

GUÍA DE ARQUITECTURA DE
CÁDIZ

GUÍA DE ARQUITECTURA DE CÁDIZ
1995

JUAN JIMÉNEZ MATA
JULIO MALO DE MOLINA
GUÍA DE ARQUITECTURA DE CÁDIZ

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL
DEMARCACIÓN DE CÁDIZ

Asesoría histórica:
M.^a Pilar Ruiz Nieto-Guerrero.

Fotografías:
Blanco y negro: Joaquín Hernández (Kiki), Begoña Lombardía,
Juan Carlos González, Rafael Otero y los autores.
Imágenes a color de la ciudad: Michael Zapke y los autores.
Documentación histórica: José Manuel Pérez Cabo, Carlos Mengs.

Dirección y coordinación técnica de la edición:
María Dolores Gil Pérez (D.G.A.V.)
Magdalena Torres Hidalgo (D.G.A.V.)
Nicolás Ramírez Moreno (D.G.A.V.)

Plano:
Base cartográfica: Instituto de Cartografía de Andalucía.
Restitución: Restisur, S.A.
Coordinación técnica: Juan Andrés García Soria (I.C.A.)
Inmaculada González Fernández (D.G.A.V.)

Diseño y maquetación:
Los autores.

Fotomecánica:
Plano y bitonos: Ochoa.
Color: Fotomeca, S.A.
Impresión: Ingrasa S.A.

Coordina la edición: Departamento de Publicaciones.

N.º Registro: JAOP/DI-039-95
I.S.B.N.: 84-8095-050-1
D. Legal: CA-745/95

© Juan Jiménez Mata, Julio Malo de Molina.
© Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes.
© Demarcación de Cádiz del Colegio Oficial de Arquitectos de
Andalucía Occidental.

JIMÉNEZ MATA, Juan

Guía de arquitectura de Cádiz / [Juan Jiménez Mata, Julio Malo de Molina]. - Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1995.

270 p.: il.; 25 cm. (Guías de Arquitectura de Andalucía; n.º 2)
ISBN 84-8095-050-1

1. Arquitectura 2. Guías 3. Cádiz I. Malo de Molina, Julio II. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, ed. III. Título IV. Serie

Presentación

La Guía de Arquitectura de Cádiz supone la segunda entrega de la colección "Guías de Arquitectura de Andalucía", puesta en marcha por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía, en colaboración con las Demarcaciones Provinciales de los Colegios de Arquitectos de Andalucía, con la intención de divulgar el conocimiento del importante patrimonio arquitectónico que atesoran las principales ciudades de nuestra Comunidad.

El trabajo se inició en el año 1992, cuando la Demarcación de Cádiz del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental encargó a los arquitectos Juan José Jiménez Mata y Julio Malo de Molina Martín-Montalvo un estudio y catalogación del urbanismo y la arquitectura del Casco Antiguo de Cádiz. Con posterioridad, la Dirección General de Arquitectura y Vivienda requirió a los mismos autores la ampliación del estudio a toda la ciudad y se ocupó de las tareas de edición que han llevado a la confección definitiva de la Guía.

El buen entendimiento entre ambas instituciones ha llevado pues a buen puerto este proyecto editorial y esperamos que la Guía facilite una mejor comprensión del fenómeno urbano y construido de una ciudad absolutamente singular del territorio español, por sus características físicas, históricas y geográficas.

Este libro forma parte de la colección de Guías de Arquitectura que la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía lleva a cabo en colaboración con los Colegios de Arquitectos.

Los editores pretenden que la misma constituya una serie de *guías de autor* en las cuales se exponga el patrimonio arquitectónico y urbanístico de cada una de las ciudades, a través de la visión personal de determinados profesionales que desarrollan en ellas su trabajo de producción arquitectónica.

Se trata tanto de facilitar el conocimiento de la ciudad, a la manera de las clásicas guías para visitantes interesados en comprender su arquitectura, como de contribuir a la valoración de su patrimonio construido. Todo ello mediante el análisis urbano general, así como a través de la selección y estudio de los edificios y elementos que la caracterizan, ambos desde una visión personal producto de una práctica profesional determinada.

Este planteamiento exige que expongamos aquí no sólo el conocimiento acumulado por nuestra práctica en la ciudad sobre la que trabajamos, sino también nuestra propia visión de ella y de la arquitectura que la conforma.

Así, nuestro objetivo es presentar, por una parte, la arquitectura histórica, en el caso de Cádiz poco conocida, y por otra la contemporánea, la que ha producido en la ciudad el pensamiento moderno, en general poco entendida e insuficientemente valorada.

Por lo que se refiere a la arquitectura histórica que ha producido el casco antiguo de Cádiz, que hasta hace poco constituyó prácticamente la totalidad de la ciudad y aún hoy es su corazón vivo, presenta notables peculiaridades que la distinguen de otras ciudades de Andalucía, y que se trata de resaltar aquí.

En la ciudad antigua se funden los conceptos arquitectónicos con los urbanísticos. La arquitectura es la materia prima para la creación de ciudad, hasta límites que sorprenden por su contundencia. El primer monumento es la ciudad misma, complejo de arquitectura ordenada mediante leyes de implantación y evolución tipológica propias del espacio comprimido de un recinto comercial-militar ceñido por el mar.

En lo relativo a la arquitectura contemporánea, en especial a la más reciente, en uso del carácter *de autor* de esta publicación, al que nos autorizan los editores, y en la línea de defensa de la modernidad que pretende inspirar nuestra propia obra, se trata de resaltar aquí la presencia de los principios y los valores del Movimiento Moderno, entendido éste como el estilo de nuestra época, con la legítima pretensión de demostrar su vigencia y validez frente a los eclecticismos y al pastiche. Y ello tanto en actuaciones externas al casco como en su propio interior, en las cuales el necesario respeto a una morfología y a un paisaje urbano tan potentes no debe eludir su obligatoria modernidad y la vigencia tipológica y de lenguaje.

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LA GUÍA Y VISITA DE LA CIUDAD

Es objeto de esta publicación mostrar la morfología y la arquitectura de Cádiz y servir de *guía* para conocer y comprender la ciudad.

Ésta se divide en dos áreas: el centro histórico o *Cádiz intramuros* y el *Cádiz extramuros* en el que se incluyen la ciudad moderna o *Puerta Tierra* y el resto del territorio del término.

Para conocer la ciudad histórica se diseña un *itinerario central* que discurre por su anillo principal —el casco no dispone de centro focal ya que su centralidad la define un anillo de calles y plazas—. A partir de aquél se trazan otros itinerarios (Santa María, Candelaria, Falla...) que recorren determinados barrios o áreas. Estos itinerarios coinciden con los accesos desde los distintos barrios al centro.

Las piezas seleccionadas que muestran la arquitectura de la ciudad histórica se ordenan a partir de la estación de ferrocarril (forma aconsejable de acceder) siguiendo la secuencia que define el recorrido del itinerario central. En éste se encuentran diversas piezas mientras que otras se hallan en sus proximidades o en los itinerarios secundarios que parten del mismo. Existe un paseo alternativo, también recomendable, que consiste en recorrer el borde amurallado.

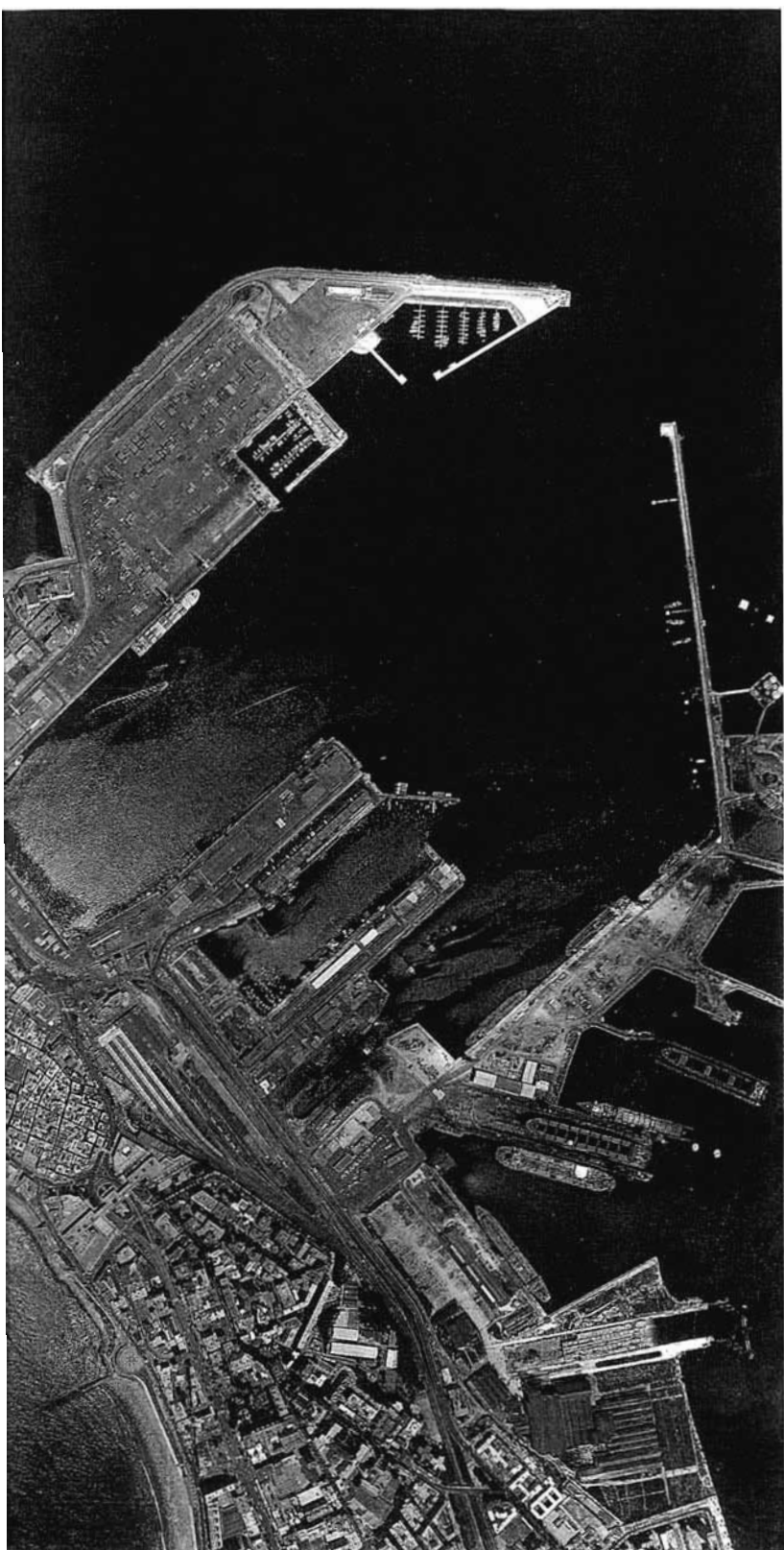
Para orientar el interés de las piezas seleccionadas éstas se clasifican en: arquitectura histórica singular de mayor interés, arquitectura histórica singular, arquitectura doméstica histórica de mayor interés, arquitectura doméstica histórica, otras piezas y arquitectura moderna. Cada pieza se describe mediante fotografías y breve comentario.

El *Cádiz extramuros* se desarrolla en torno al eje de la avenida y carretera N-IV que recorre en dirección N-S el tómbolo arenoso que une a Cádiz con las tierras de marisma de la bahía. Las piezas que muestran su arquitectura se ordenan según este recorrido a partir del semibaluarte de Puerta de Tierra.

Índice

Introducción a la ciudad de Cádiz	15
La ciudad y el territorio	17
Génesis y formación de la ciudad histórica	21
Análisis urbano de la ciudad histórica	29
<i>El borde amurallado</i>	29
<i>Las calles y las plazas</i>	33
<i>El barrio de El Pópulo</i>	38
<i>El barrio de Santa María</i>	39
<i>El barrio de La Viña</i>	39
<i>El barrio de El Mentidero</i>	41
<i>El barrio de San Carlos</i>	42
<i>La maqueta de 1777</i>	44
La arquitectura doméstica histórica	47
<i>Tipologías: evolución, reformas</i> <i>y readaptaciones</i>	47
<i>Las fachadas</i>	57
<i>Los patios</i>	65
<i>Las torres mirador</i>	67
El siglo XX en el centro histórico	71
El ensanche del siglo XX	81
Catálogo de arquitectura del casco histórico	101
Catálogo de arquitectura de Cádiz extramuros	225
Bibliografía	245
Notas a los pies de las ilustraciones	251
Índice	255







Introducción a la ciudad de Cádiz

Cádiz se sitúa en la costa suroccidental andaluza, entre la desembocadura del Guadalquivir y el estrecho de Gibraltar, a la entrada de la bahía que lleva su nombre, estuario del río Guadalete que riega las campiñas interiores de Jerez y que en este punto secciona la placa costera formando un complejo ámbito de arenas, marismas y aguas poco profundas.

La ciudad se caracteriza por participar de ese espacio singular y se presenta envuelta por el mar, que dibuja con nitidez todo su borde urbano, dentro del cual se distinguen claramente dos partes diferenciadas. El casco antiguo, que contuvo hasta los años 50 a la práctica totalidad de la ciudad, ocupa una plataforma rocosa en la boca de la bahía, unida a tierra firme por un tómbolo arenoso cuya parte más amplia alberga la ciudad moderna.

Al casco antiguo se accede atravesando el ensanche desarrollado en el istmo, al cual se adicionan una serie de rellenos que amplían su escasa latitud. Posee una morfología próxima al modelo de ciudad lineal, generada a lo largo de las vías de penetración desde el exterior al casco: una avenida central y el tendido ferroviario. Presenta una fachada oriental al océano que forma una dilatada playa urbana, y un perfil occidental hacia el interior de la bahía, más desdibujado por los rellenos, sobre el que se asientan potentes ocupaciones industriales y portuarias.

Esta ciudad reciente forma un conjunto que globalmente tiene mucho que ver con los desarrollos suburbanos de las ciudades españolas en los años 60, con las únicas peculiaridades que se derivan del lugar que ocupa. La pervivencia de restos de arrabales e hitos anteriores, así como ciertas actuaciones puntuales de la última época, destacan en una trama escasamente articulada y que sigue dependiendo del centro que aún late en el casco histórico.

Los actuales habitantes de la ciudad sólo reconocen como *Cádiz* al centro histórico, mientras a la zona moderna se la conoce como *Puerta Tierra*, extensión a todo el territorio exterior del título de la puerta de la ciudad. A los que en ella viven se les llama *beduinos*, en alusión a los arenales que hasta hace poco poblaban su espacio.

La ciudad histórica, a la que se penetra desde Puerta Tierra a través del semibaluarte que es origen de ese nombre, evoca por su peculiar fisonomía su condición primera de plaza fuerte costera, por conservar buena parte del perímetro amurallado, cuyo pie baña el mar. Por su carácter marítimo, la muralla de Cádiz es en gran parte de su perímetro un zócalo sobre el que la ciudad se alza, no una barrera colocada al nivel de los edificios.

Las primeras ocupaciones de este enclave litoral se pierden en los albores de la historia, pero la ciudad que se conserva es fundamentalmente la construida en los siglos XVIII y XIX, un conjunto histórico relativamente reciente producido como soporte de actividades militares y portuarias y de un tejido social de comerciantes y funcionarios, de lo que resulta un modelo urbano compacto y homogéneo, ajeno al de otras ciudades andaluzas vinculadas al medio rural y a las relaciones de señorío.

Su relativa modernidad física y funcional ha permitido la supervivencia de este recinto histórico, que conserva no sólo su trama y su arquitectura, escasamente afectadas en casos puntuales por actuaciones generalmente de borde, sino también y sobre todo una importante vitalidad en su condición de corazón vivo del conjunto de la ciudad.

Su emplazamiento, el rotundo perfil que presenta al mar, como un gran barco de piedra y cal, la armonía de su trama y el cuidado de la escena urbana, marcada por la composición neoclásica, el blanco predominante de las fachadas y los espacios ajardinados románticos, son valores que caracterizan su reconocimiento más general, y se destacan en otras guías y descripciones de viajeros.



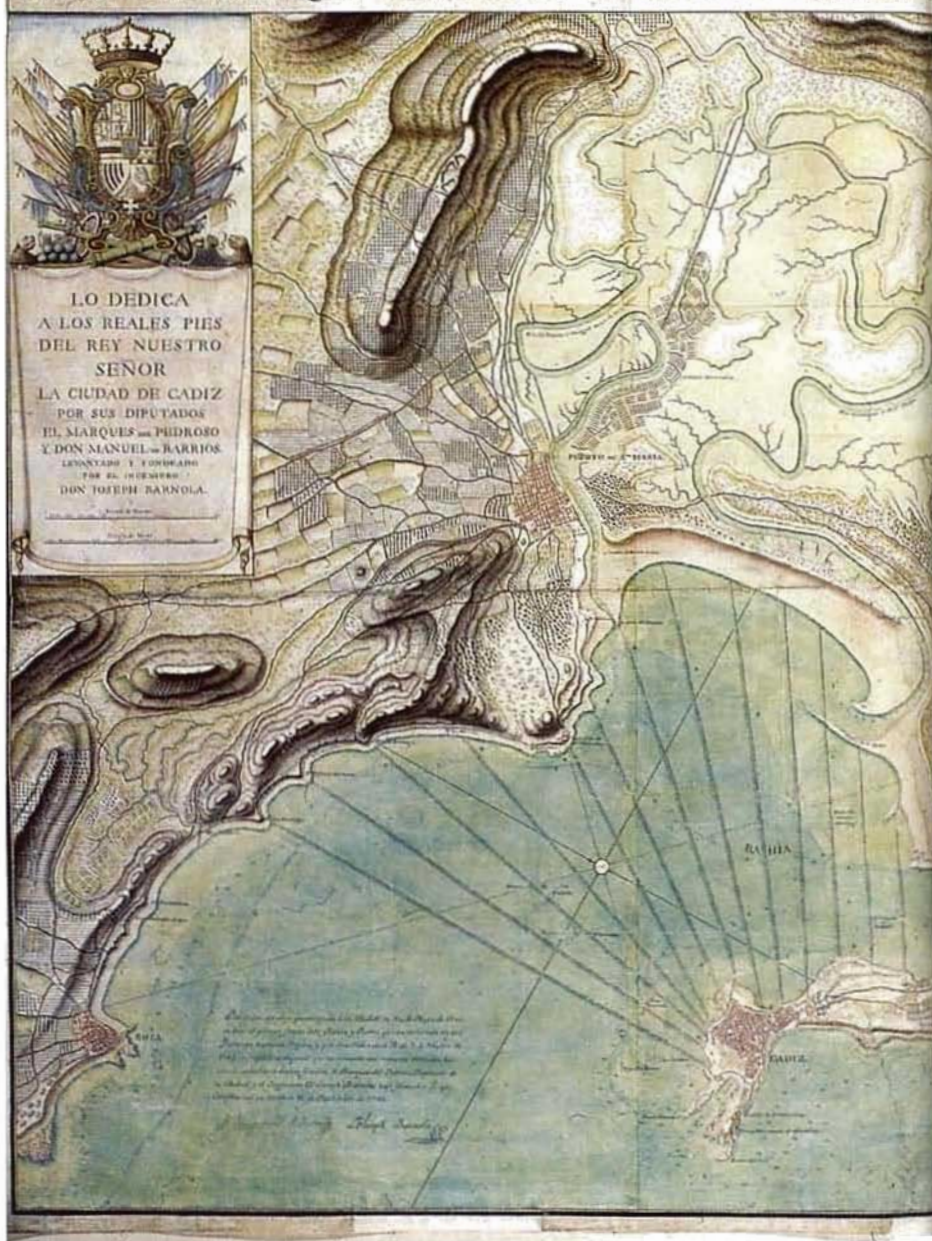
LA BAHÍA DE CÁDIZ. 1799. [1]

La ciudad y el territorio: Cádiz y la bahía

Para entender la ciudad es preciso comprender su asentamiento y relación con el territorio. Su carácter de *extremadura*, que no es lugar de paso, situada en una zona ambigua entre la tierra y el mar, en la interfase formada por marismas, salinas y carreras de marea que desdibujan los límites del territorio, queda hoy menos patente a causa de los medios de comunicación actuales.

Acercarse a Cádiz no ha sido siempre lo mismo. En la antigüedad fue territorio insular, al que era preciso llegar desde tierra firme atravesando en barca la barra de Sancti-Petri. La llegada y salida por mar era la forma *natural* de comunicación, y la más conveniente hasta la llegada del ferrocarril. Incluso en su primer momento, éste sólo llegaba al Trocadero, al otro lado de la bahía, y los viajeros la atravesaban en barco para llegar a Cádiz, a la puerta del Mar, auténtica entrada de la ciudad.

Su comunicación con tierra firme comienza a consolidarse a partir del siglo XVIII mediante la construcción del *arrecife* que desde la puerta de Tierra de las fortificaciones permite el acceso al camino que circunda la bahía, a través de la Isla de León (actual San Fernando). Este eje de salida de la ciudad histórica forma hoy



el eje de desarrollo de la ciudad del siglo XX, con la que se topará el viajero no ferroviario.

Hoy se encuentra Cádiz en una posición excéntrica respecto al área de la bahía. El puente, colocado en su centro así como los hitos de las dos torres de energía eléctrica dividen a la misma en dos: la bahía exterior dedicada al uso portuario, y la bahía interior, de muy poco calado, con vocación deportiva y pesquera, sujeta aún a la servidumbre del acceso dragado a los históricos astilleros reales de La Carraca, del siglo XVIII.

La bahía de Cádiz está formada por la desembocadura del río Guadalquivir, que secciona la placa pliocénica existente entre la desembocadura del Guadalquivir y la ensenada de Bolonia. Este estuario, de extraordinaria riqueza biológica y paisajística, presenta a su vez un particular valor como puerto natural, en un enclave

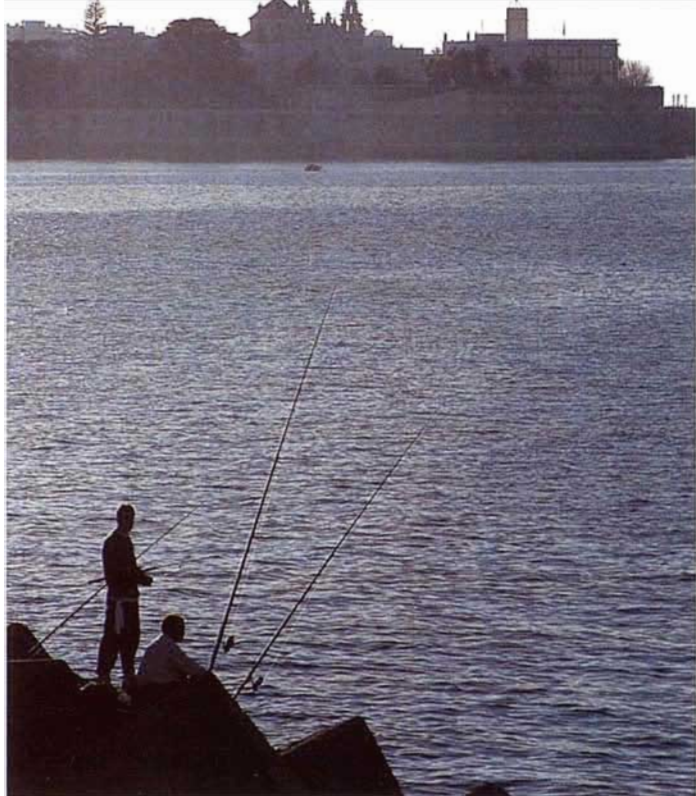


LA BAHIA DE CADIZ, 1743. [2]

estratégico respecto a las rutas marítimas históricas entre el Mediterráneo y el Atlántico. Ello ha favorecido la instalación de una red de ciudades asentadas sobre los promontorios rocosos que jalonan los arenales y el mar.

Así, el plano de aguas de la bahía se encuentra circundado por una constelación de ciudades en la que no destaca Cádiz como mucho mayor que el resto. Este área presenta un considerable equilibrio al existir 400.000 habitantes no dispuestos en un único núcleo sino en varios, separados aún por amplias zonas vacías de considerable valor medio ambiental, calificadas como parque natural en la actualidad. Estas áreas intermedias, formadas por marismas, salinas, pinares y playas, constituyen feliz contrapunto a las áreas urbanas.

En Cádiz se aprecia una separación radical entre ciudad antigua y ciudad moderna (intramuros y extramuros: Cádiz y Puerta Tierra).



MICHAEL ZAPKE

La primera, casi totalmente ceñida por el mar, en un territorio histórico de 140 hectáreas al que se han añadido en el último siglo los rellenos portuarios. La segunda ocupa la lengua de tierra dispuesta entre la ciudad vieja y el puente José León de Carranza. Desde éste hacia San Fernando, la estrechez del territorio queda dedicada a playas y salinas, con un pequeño reducto rural en Santibáñez, frente a las instalaciones militares de Torregorda, recuerdo de lo que debió ser la totalidad de Puerta Tierra antes de la ocupación urbana masiva.

La ciudad antigua es un compacto urbano de gran coherencia que hoy dispone de unos 55.000 habitantes, habiendo estado mucho más poblada en épocas recientes. Se trata de un casco antiguo muy *vivido*, a pesar de los problemas de deterioro físico y social existentes. El uso comercial, próspero hace tan sólo unas décadas, languidece hoy día ante los mecanismos de expulsión y concentración junto a las vías exteriores de comunicación en el área de la bahía. El puerto depende aún de su situación junto al casco antiguo, sujeto a las limitaciones del viario de la ciudad histórica. La reciente implantación universitaria, situada parcialmente en el casco antiguo, sirve para reutilizar viejos edificios abandonados (cuarteles de Carlos III) y permite albergar esperanzas sobre una nueva vida para una ciudad que perdió hace tiempo su razón de ser basada en el comercio marítimo.

La ciudad nueva, que alberga unos 100.000 habitantes, es un ensanche típico del crecimiento urbano convencional de los años 60 y 70, que arrasó una ocupación urbana ligera anterior formada por tres pequeños núcleos antiguos y un diseminado de villas de recreo, desde la ciudad hasta las playas. En el borde litoral de la bahía se disponen las instalaciones portuarias y los astilleros, cuya actividad disminuye y plantea hoy la reconversión del uso de una parte importante de sus terrenos.



Génesis y formación de la ciudad histórica

Al analizar el origen, formación y evolución de la ciudad de Cádiz destaca la importancia de las condiciones geográficas: la elección de un enclave separado de tierra firme y fácil de defender; la probable existencia de un puerto natural formando canal entre las dos islas primitivas; la existencia de un mar sosegado en la bahía, capaz de albergar flotas enteras, y de un mar hostil a la espalda de la ciudad, el mar de Vendaval; el carácter insular, contrapuesto a la tierra firme, Puerta Tierra, el puente de Suazo, *que une Cádiz con la Andalucía*; los vientos y la humedad, que condicionan la forma de la ciudad y de sus edificios.

El territorio que ocupa hoy el centro histórico, con forma de pentágono irregular, es una plataforma rocosa separada de tierra por una extensa zona de marismas, que ha tenido un interés secular como estación de intercambio del comercio y como enclave militar, actividades bien ligadas entre sí.

Diversas culturas se han sucedido en este enclave desde la antigüedad: fenicios, griegos, cartagineses y romanos se relevaron en la actividad comercial y militar, quedando hoy abundantes restos arqueológicos (sarcófagos antropoides, teatro romano en el barrio de El Pópulo, numerosas necrópolis en Puerta de Tierra, etc.)

Desde finales de la época romana se produce un continuo declive. Los árabes que dirijen su conquista tierra adentro no precisan de este enclave en un momento histórico de crisis en los circuitos comerciales del Mediterráneo. La ciudad medieval se constriñe en las ruinas de los edificios singulares romanos.

Alfonso X conquista la ciudad en 1262, considerán-

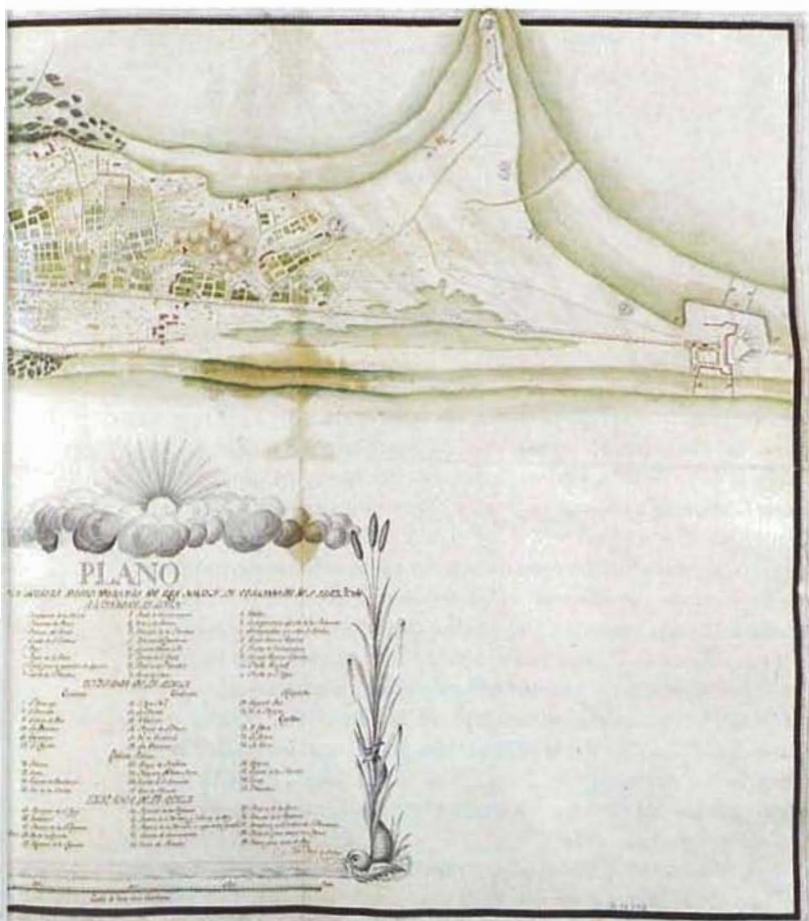




dola cabeza de puente hacia África (en la misma fecha conquista Salé, en Rabat). La población, que se limitaba a un cuadrado de 200 x 200 metros (actual barrio de El Pópulo), es remodelada y dotada de murallas en tres de sus lados. El cuarto lado es el acantilado del océano.

Estas murallas poseen tres puertas que se conservan parcialmente: la de Tierra (arco de las Blancos) hacia tierra firme; la del Mar (arco del Pópulo) hacia la bahía; la de poniente, hacia la dirección en que se producirá el crecimiento de la ciudad (arco de la Rosa). En el interior de las murallas, la catedral vieja se erige sobre antiguos edificios religiosos y la alcazaba árabe persiste sobre el teatro romano.

La situación de la ciudad antigua se justifica al coincidir con un estrangulamiento del territorio en el que la distancia entre la bahía y el océano (mar de Vendaval) es mínima, en un promontorio que domina ambos mares. Pronto la población se desborda en dos arrabales. El de Santa María, hacia levante, alrededor de una ermita (1480) en el camino hacia tierra interior, hoy convento. El desarrollo se acerca a zonas exteriores peligrosas y es limitado por un segundo muro en la actual Puerta de Tierra, volviéndose entonces el crecimiento hacia poniente. El otro arrabal es el de Santiago, alrededor de otra ermita (1563), luego iglesia y convento.



Entre ambos arrabales, la Corredera, hoy plaza de San Juan de Dios, abierta a la bahía, unida a la ciudad vieja por la puerta del Mar (arco del Pópulo).

En la vista aérea de Cádiz de 1567 de Antón van den Wyngaerde, que constituye un auténtico testimonio topográfico, se describe la ciudad antigua amurallada, con abundantes torreones defensivos y los arrabales, extendido el primero hasta el muro y el segundo a lo largo del borde de la bahía, en cuyo extremo existe el baluarte de San Felipe defendiendo su entrada. La ciudad se extiende a poniente hasta la ermita de Santiago.

Después del saqueo por el conde de Essex en 1596, se acomete la ingente obra de fortificación del recinto de la ciudad, no sin que antes el rey Felipe II dudara entre reconstruirla o abandonarla.

Al amparo de la defensa militar surge un floreciente comercio. La paulatina ocupación del territorio hacia poniente se produce desde la ciudad medieval siguiendo dos directrices. Una a lo largo del borde del mar de Vendaval (Campo del Sur), por el camino rústico que llevaba a la ensenada de Puerto Chico, a los molinos de viento situados hacia Capuchinos y a las ermitas de Santa Catalina y San Sebastián (1457), cuyo enclave albergaba desde la antigüedad una luz de navegantes avanzada en el océano. La otra,



VISTA DE CÁDIZ, ANTON VAN DEN WYNGAERDE. 1567.

a lo largo del litoral de la bahía, hacia la ermita de los Remedios (hoy San Francisco) y almadrabas de San Felipe. Paralela al litoral surge la calle Nueva, centro financiero del fuerte comercio marítimo a la espalda de los almacenes y comercios situados al borde del mar.

Entre ambas directrices existía un espacio bastante indiferenciado formado por huertas, viñas y cererías (antigua actividad de manufactura de las ceras que venían de Berbería, ocupando grandes extensiones). Pronto se establece el convento de los Descalzos (1608) con una gran huerta (hoy correos y mercado) que por su tamaño y situación origina una barrera al desarrollo urbano ordenado. Ello contribuye a la segregación de barrios. La ciudad popular, al borde del mar –San Juan, Viña, Mentidero–, azotada por las inclemencias del océano. La ciudad burguesa, en las zonas altas y cercanas al puerto.

A finales del XVI ya se han realizado importantes obras de defensa de la plaza: el frente de Tierra, el de la bahía, y el castillo de Santa Catalina en la caleta de poniente (1599).

El desarrollo burgués se organiza a lo largo de la calle Ancha y plaza de San Antonio (hacia 1650) situada alrededor del antiguo pozo de la Jara. La vieja trama medieval del arrabal de Santiago se endereza y la nueva expansión ocupa un lugar más alto y saneado que los alrededores insalubres del puerto.

La gran pieza del hospital Real (1668) se constituye en directriz de la trama urbana: las calles Sacramento y Benjumeda se trazan abarcando entre ambas al hospital y paralelas a los lados del mismo. Las calles forman dos familias de rectas que se cruzan en ángulo agudo: unas, paralelas a la antigua directriz de la calle Nueva y del crecimiento hacia el pozo de la Jara; otras, paralelas a la directriz del hospital Real. El cruce de ambas queda visible en la plaza Gaspar del Pino.

En el siglo XVII la ciudad crece enormemente (5.000 habitantes en 1600; 22.000 en 1650; 40.000 en 1700) en época de decadencia en todo el país, mientras que el comercio marítimo ultramarino se traslada de Sevilla a Cádiz, que llega a ser sede de la Casa de la Contratación en 1717.

A comienzos del siglo XVIII se empieza a construir el barrio del *Nuevo Mundo* sobre la antigua viña de Malabar (hoy barrio de la Viña) y sobre las cererías de Peñalba, en los actuales callejones del mismo nombre, para alojar a las clases populares, con un trazado ortogonal independiente del resto de la ciudad a causa de la dis-



A Puerto de San Pedro
 B Puente de San Pedro
 C Calle de San Pedro
 D Calle de San Pedro
 E Calle de San Pedro
 F Calle de San Pedro
 G Calle de San Pedro
 H Calle de San Pedro
 I Calle de San Pedro
 J Calle de San Pedro
 K Calle de San Pedro
 L Calle de San Pedro
 M Calle de San Pedro
 N Calle de San Pedro
 O Calle de San Pedro
 P Calle de San Pedro
 Q Calle de San Pedro
 R Calle de San Pedro
 S Calle de San Pedro
 T Calle de San Pedro
 U Calle de San Pedro
 V Calle de San Pedro
 W Calle de San Pedro
 X Calle de San Pedro
 Y Calle de San Pedro

CADIZ 1760 [4]

CADIZ 1760 [5]



PLANO DE LA CIUDAD Y FORTIFICACIONES DE CADIZ

- | | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. Calle de San Pedro | 2. Calle de San Pedro | 3. Calle de San Pedro | 4. Calle de San Pedro | 5. Calle de San Pedro |
| 6. Calle de San Pedro | 7. Calle de San Pedro | 8. Calle de San Pedro | 9. Calle de San Pedro | 10. Calle de San Pedro |
| 11. Calle de San Pedro | 12. Calle de San Pedro | 13. Calle de San Pedro | 14. Calle de San Pedro | 15. Calle de San Pedro |
| 16. Calle de San Pedro | 17. Calle de San Pedro | 18. Calle de San Pedro | 19. Calle de San Pedro | 20. Calle de San Pedro |



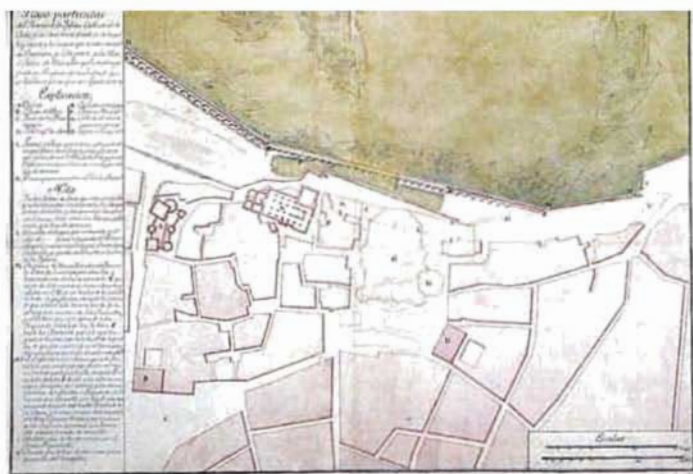
continuidad formada por el convento de los Descalzos. Entre el nuevo barrio y la ciudad existían huertas y otros espacios libres que se fueron parcelando y ocupando a lo largo de la centuria, como el huerto de la Merced (1738) entre la iglesia de San Lorenzo y plaza de Jesús Nazareno. Hacia 1780 se parcelan y comienza a construirse en los antiguos huertos de Cepeda, en la trasera de la actual Institución Valcárcel. Entre estas zonas descritas queda un amplio espacio ocupado por el cuartel de la Viña, que luego será plaza de la Audiencia (hoy Martínez Campos).

Este proceso de construcción de la ciudad se realiza mediante la ordenación de *paquetes urbanos*: antiguas huertas o espacios abiertos, cuya ordenación general en manzanas se somete a la aprobación del Ayuntamiento antes de la edificación, con un control muy estricto de las alineaciones de las calles y sus rectificaciones, coordinada con la Real Junta de Fortificación, que interviene decisivamente en zonas de interés militar, prácticamente toda la ciudad.

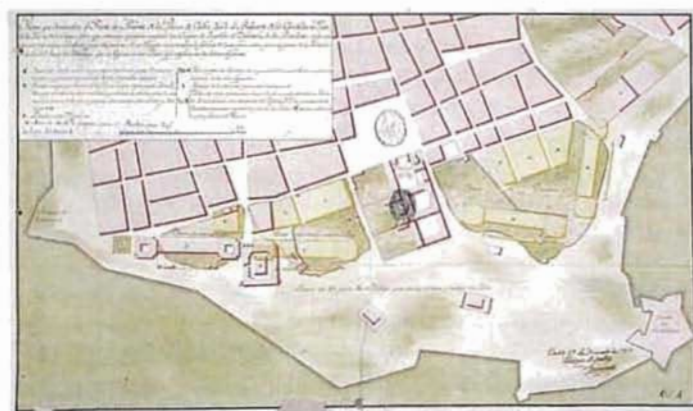
En 1755 se proyectan tres cuerpos de cuarteles de infantería y para recaudar fondos se parcelan y subastan a particulares los terrenos existentes entre el borde de la ciudad y la traza de los cuarteles. Esto origina la urbanización del espacio entre la plaza del Mentidero y el hospital Real. Se construyen dos cuarteles que señalan un borde nítido de terminación del casco hacia poniente (hoy ocupados parcialmente por la universidad). En 1769, al no ser preciso el tercer cuartel por el traslado de la Real Armada a la Isla de León, se urbaniza asimismo la zona comprendida entre el hospital Real y el de la Caridad (hoy Valcárcel).

La actividad inmobiliaria recoge la inversión de las rentas del comercio, ya que no existe un entorno rural en el que emplearlas. El valor del suelo llega a superar al de la edificación en algunos casos. Es muy variable de unas zonas a otras de la ciudad, con gran desproporción entre zonas comerciales y populares. Por ejemplo, precios de 1795: calle Guaneros (hoy Nueva), 1.100 reales de vellón la vara cuadrada; en el Camposanto (hoy Mentidero), 160 reales de vellón.

Existen normas estrictas para la construcción desde 1746. En 1792 se dictan unas completas ordenanzas. Desde principio del XVIII hay constancia de la construcción de alcantarillados en la ciudad.



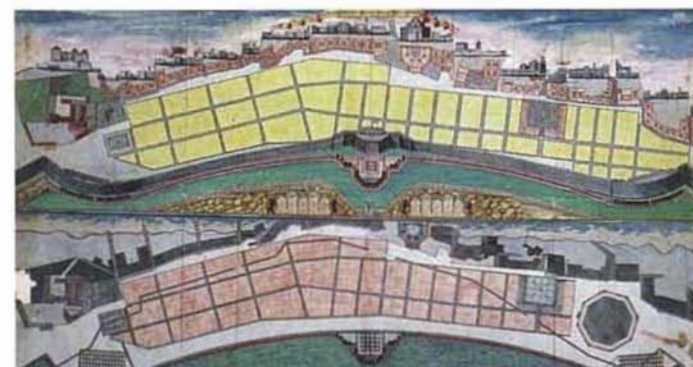
APERTURA PLAZA CATEDRAL. 1724. [7]



FRENTE DE PONENTE. 1757. [8]



SEMIBALUARTE DE PUERTA DE TIERRA. 1724. [9]



PROYECTO SOBRE CAMPO DEL SUR. 1786. [10]

Se elaboran varios proyectos de ensanche sobre rellenos ganados al mar: San Carlos (Luis Huet, 1786), Alameda (Luis Huet, 1785) y Campo del Sur. Se pretende con ello la expansión de la ciudad, pero también la obtención de fondos para la reparación y ampliación de las murallas. Sólo se realiza el primero, en el reinado de Carlos III, constituyendo una actuación unitaria neoclásica, con diversas tipologías edificatorias integradas.

El Neoclásico es la pauta de la arquitectura a partir de 1760 realizándose una reforma general de la ciudad barroca. La ciudad se moderniza haciéndose patente su carácter burgués e ilustrado. Se consolida la idea de lo urbano en su conjunto, por encima del carácter particular de cada edificio. Desaparecen los antiguos colores barrocos y el blanco generalizado es consecuente con la capacidad de abstracción del nuevo pensamiento ilustrado. Surgen las nuevas tipologías de la ciudad neoclásica: hospicio (1763), cárcel (1792), molino de vapor (1807), ayuntamiento (1815), cementerio (1800), aduana (1770), teatro (1780).

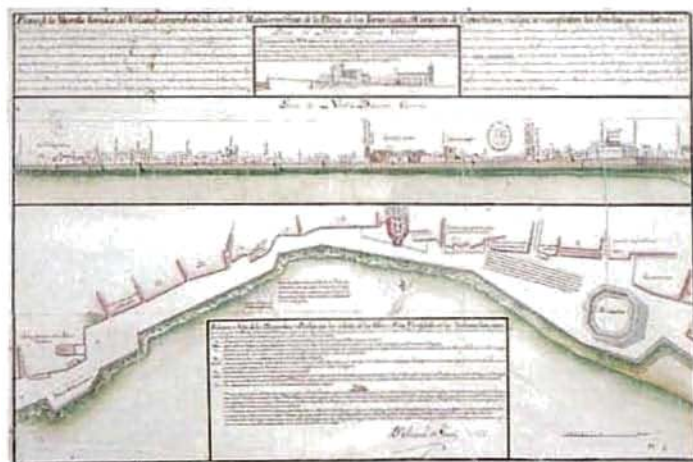
En el siglo XIX, la ciudad sufre una fuerte recesión económica y vive de su patrimonio heredado. Se realizan, sin embargo, importantes operaciones de reforma interior, especialmente a partir de la desamortización: nuevo mercado y parque de la Salud en el derribo de los Descalzos (1823), hoy correos y teatro; plaza de Mina en el antiguo huerto de San Francisco (1838); plaza de la Merced en el antiguo convento de los Mercedarios (1871); plaza de la Catedral obtenida mediante derribo de casas para procurar adecuada perspectiva a la nueva catedral; plaza de Candelaria, en el antiguo convento de este nombre; plaza de la Audiencia en el antiguo cuartel de la Viña.

La operación de reforma interior de mayor trascendencia para la ciudad es la intervención neoclásica sobre el derribo del convento de los Descalzos. La antigua barrera entre barrios de la ciudad se transforma en una nueva articulación urbana, lugar de encuentro: mercado central, con plaza interior de mercado y fiestas, y parque de la Salud, recientemente demolido. Ocupado por el edificio de correos y el teatro Andalucía, en la segunda mitad de siglo se recupera la economía de la ciudad con la modernización del transporte marítimo y la llegada del ferrocarril.

Asimismo se mejoran los paseos de borde de la ciudad: alameda, y paseo del Perejil. En 1851 se redacta el primer proyecto portuario. En 1856 se realiza el suministro de gas a la ciudad. En 1861 llega el ferrocarril. En 1907 comienza el derribo de las murallas, entendido como reivindicación progresista para superar la servidumbre militar. Hasta 1930 no comienza el desarrollo urbano masivo de extramuros.

VISTA DEL PUERTO Y BAHÍA DE CÁDIZ. 1839. [11]





Análisis urbano de la ciudad histórica

El casco antiguo de Cádiz constituye un conjunto homogéneo donde no destacan grandes monumentos como es usual en ciudades de señorío en las que los palacios y las iglesias se singularizan dentro de la trama de edificios corrientes. En Cádiz, ciudad burguesa desde hace mucho tiempo, hasta las iglesias inscriben sus cornisas en las líneas generales de las manzanas. La unidad de constitución de la trama urbana es la pieza edilicia doméstica con una gran homogeneidad de dimensiones en su parcelario, sobre el que se señalan débilmente los edificios singulares más por las mayores dimensiones de sus solares que por aspectos volumétricos.

En el análisis urbano cabe destacar, en primer lugar, la consideración de los sistemas: el borde amurallado, definición rotunda de los límites de la ciudad ceñida por el mar, y el sistema de las calles y las plazas, espacios públicos que determinan la principal vivencia del visitante. En segundo lugar, la consideración de los elementos: aquellos barrios reconocidos como tales dentro de un espacio urbano poco diferenciado. A pesar de su gran homogeneidad, algunas zonas del casco antiguo de Cádiz se singularizan como barrios sin grandes elementos de corte con la trama urbana pero con personalidad propia derivada de su situación y del momento de su formación.

Se describe primero el borde amurallado tal como puede recorrerse, comenzando y terminando en las puertas de Tierra. A continuación se describe el sistema de las calles y las plazas, para continuar con el análisis de los barrios y terminar con la plasmación de todo ello en un documento de carácter excepcional: la maqueta de Carlos III.

El borde amurallado

El esfuerzo secular por amurallar el recinto urbano ha configurado una ciudad con un marcado carácter de *pieza terminada*, con un borde rotundo formado por el zócalo de las murallas bañadas por el mar, salvo en el pequeño frente de tierra.



El espacio entre la ciudad y las murallas que era amplio hacia poniente y formaba el campo de Marte de las maniobras militares, es paulatinamente ocupado por el crecimiento de la ciudad. Las fajas de borde se dedican posteriormente a paseos, así como los espacios liberados por el derribo de las murallas en el frente del puerto.

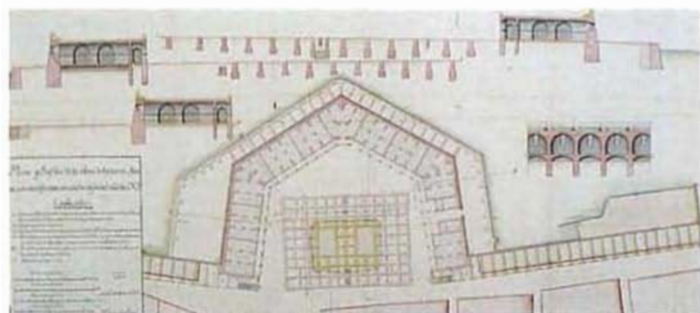
El semibaluarte de las puertas de Tierra ocupaba un amplio espacio con su serie de murallas y glacis (pueden observarse en la maqueta) hoy desaparecidos. Su construcción y continua ampliación ocupó siglos, desde el primitivo muro del siglo XV. La portada que se conserva es del arquitecto tardo barroco Torcuato Cayón (1751). La reforma para el tráfico se realizó hacia 1950 por el arquitecto Sánchez Esteve.

La actual cuesta de las Calesas es una reforma moderna del antiguo borde amurallado, que ya fue urbanizado por Torcuato Benjumeda a final del XVIII. Se conserva en ella el baluarte de Santiago, que constituye hoy un balcón al paisaje portuario e industrial.

El antiguo paseo de Canalejas (1912), frente al puerto, hoy se encuentra mal acondicionado (techo de aparcamiento subterráneo). El espléndido frente de la ciudad al mar, liberado después del derribo de las murallas, está alterado por nuevas construcciones adelantadas y de volumen excesivo. La relación ciudad puerto está interrumpida por una verja.

La antigua aduana de Carlos III (Juan Caballero 1764-73, hoy Diputación) separa Canalejas de la plaza de España. Una vez derribadas las murallas se construye el paseo de Labra en 1912 a lo largo de la bella fachada de las casas de las cinco torres. Posteriormente se realiza el monumento a las Cortes y la urbanización de la plaza. En los años 60 se construye un barrio moderno entre la plaza y el puerto que rompe la relación ciudad mar, motivo expreso del monumento. Se conserva el borde amurallado que ciñe el barrio de San Carlos, y más allá comienza la alameda de Apodaca.

La antigua caletilla de Rota se transformó en 1617 en una primera alameda más amplia que la actual. En 1750 se realiza un salón barroco. Hacia 1836 se transformó (salón de Cristina) y también a finales del XIX. En 1927, Juan Talavera realiza el jardín sevillano que conocemos. En su extremo, y sirviendo de articulación hacia el parque de Genovés, se encuentra el baluarte de Candelaria, cuyo aspecto exterior es del XIX, construido sobre una



plataforma de baterías del XVII. El baluarte ha sido rehabilitado, mediante una operación modélica de integración de nuevas y viejas arquitecturas, por los arquitectos A. Cruz y A. Ortiz.

El amplio frente hacia poniente, formado por los cuarteles de Genovés, constituye un espacio *sereno* dentro de una ciudad densa y abigarrada. La adaptación de los cuarteles para instalaciones universitarias y docentes, está suponiendo una importante mejora para la ciudad.

El espacio entre los cuarteles y la muralla se ocupó a finales del XVIII con el paseo del Perejil (llamado así por su rala vegetación). En 1854 se transformó en frondoso paseo (Las Delicias de Martínez), mejorándose en 1875 y celebrándose en el mismo la velada veraniega de los Ángeles, con un teatro de estructura metálica que fue reutilizado en los años 30 para mercado en la plaza de la Merced, donde aún subsiste.

El parque actual se acondiciona en 1892 después de diversos incidentes con el Ramo de Guerra. Hoy se dispone de un amplio espacio entre el parque y la muralla (baluarte de Santa Bárbara) cedido a la ciudad, en el que el parque podrá ampliarse.

La construcción en 1927 del hotel Atlántico por el arquitecto Churruga, ligado al GATEPAC, (hoy lamentablemente sustituido

FRENTE DE TIERRA. 1770. [14]

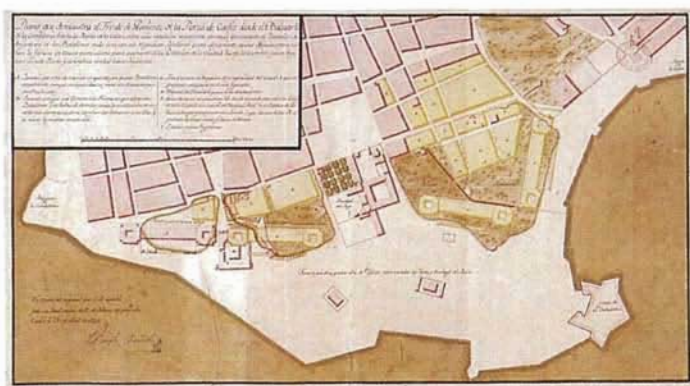




por un vulgar edificio), y la edificación en los 60 de un barrio de viviendas militares con desmesurada volumetría, cortan la continuidad del paseo de borde de la ciudad en esta zona, entorpeciendo la relación del parque con la Caleta.

La Caleta y su playa, ceñida por los baluartes de Santa Catalina y San Sebastián, con el camino sobre el arrecife, constituyen un enclave paisajístico de gran valor con fuertes evocaciones históricas (¿puerto fenicio?). Se acaba de rehabilitar para Instituto de Arqueología Marina el balneario de la Palma (1925-26) de Federico García Cañas, tras una agria polémica ciudadana, en la que algunos sectores propugnaron su demolición para liberar la popular playa y recuperar el lienzo de muralla del fondo de La Caleta.

El baluarte de los Mártires, rehabilitado para restaurante por los arquitectos A. Cabrera y O. Rodríguez, constituye la articulación con el Campo del Sur, borde de la ciudad al mar de Vendaval, batido por vientos y temporales. Más allá de una serie de construcciones de los años 60 se alza la mole de la catedral; tras ella, la catedral vieja y su torreón, el barrio de El Pópulo y la cárcel Real, la principal pieza neoclásica de Andalucía (Torcuato Benjumeda 1792), rehabilitada para juzgados por el arquitecto J. Montes.





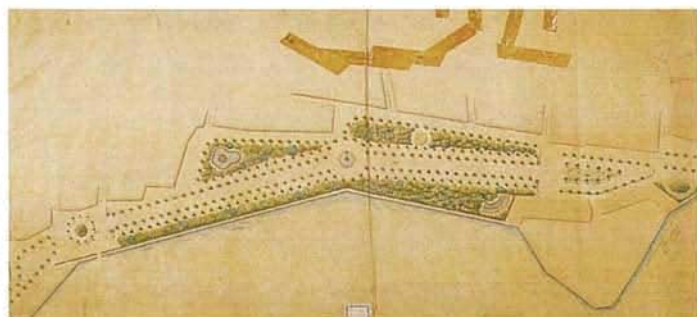
Las calles y las plazas

A final del XVIII la ciudad se hallaba consolidada en un grado aún mayor que el actual, de tal forma que no tenía otros espacios públicos que el perimetral y las dos plazas: San Juan de Dios y San Antonio. Hasta bien entrado el XIX no se mejora esta situación.

En el conjunto histórico de Cádiz las calles conservan una vida intensa. Las tramas medievales, aún reconocibles en El Pópulo y en los antiguos arrabales de Santa María y Santiago, pronto se tensan en el desarrollo urbano del XVII. La calle no es lo que queda de suelo al construir, como sucede en otros cascos antiguos de formación medieval, sino que constituye un proyecto formalizado mediante el *acordelamiento* de las manzanas, el control municipal de las alturas de la edificación y de la composición de las fachadas.

La estructura viaria actual se caracteriza por la existencia de un anillo comercial (calles Nueva, San Francisco, Columela, Compañía, Pelota, San Juan de Dios) al que acceden una serie de calles que canalizan el acceso desde los diversos barrios periféricos del casco. No existe por tanto un centro del casco antiguo, sino que la actividad urbana se mueve dentro de dicho esquema anular y radial.

La plaza de San Juan de Dios, antes Corredera, es ágora abierta al mar desde la ciudad medieval, ceñida por los dos arrabales. Puerta del comercio y de las ideas de ultramar, en ella se reconocen aún los usos seculares: cabildo, hospital, comercio, almacenes de pertrechos. Fue mercado hasta finales del XIX. La reforma neoclásica dota de nueva fachada al ayuntamiento, coloca nuevos edificios en la esquina de la calle Pelota, de nobles proporciones, y traslada el mercado a una nueva pieza urbana en el derribo del convento de los Descalzos; es un cuadrilátero neoclásico contundente que albergó en su centro una plaza de mercado abierto, hoy ocupada por





construcciones. En el resto del espacio liberado del convento se estableció el parque de la Salud, hoy perdido y ocupado por correos. La colindante plaza de las Flores, plena de vida, expresa con su forma la distorsión de la trama urbana para rodear en su crecimiento el gran obstáculo del antiguo convento.

La plaza de San Antonio y sus alrededores se constituyen en asiento de la floreciente burguesía comercial a partir de la segunda mitad del XVII, como nuevo centro alternativo al viejo de la Corredera, insalubre e incómodo. Las construcciones se ofrecen por el Cabildo como modelo a seguir (casa del marqués de Pontejos). En el XIX se construyen edificios de gran interés: casino Gaditano y Banca Aramburu. Esta plaza es escenario urbano de fiestas e importantes acontecimientos.

En el siglo XIX se dota a la ciudad de nuevas plazas que desahogan un medio urbano muy congestionado. La plaza de Mina se formó sobre el huerto de San Francisco en 1838. Primero se trazaron dos calles arboladas perimetrales con asientos de material y respaldos de hierro fundido. En 1861 se hicieron jardines en el centro y un quiosco para la música. La reforma de 1897 le dio su configuración moderna algo desvirtuada por las recientes obras. Su arquitectura está presidida por el museo de Bellas Artes de Juan Daura (XIX), rehabilitado por el arquitecto Javier Feduchi, y bellos ejemplos de arquitectura civil del XVIII y XIX.





La plaza de la Merced, hoy ocupada en su centro por el mercado, se realizó sobre el antiguo convento de los Mercedarios, construido en 1629. Abandonado el convento con la exclaustación, se estableció una fábrica de gas en 1845. Libre la plaza en 1867, se hizo su acondicionamiento, completado en 1886 mediante jardines. Su arquitectura es pobre y deteriorada. La nueva iglesia es del siglo XX. Destaca el edificio neoclásico de la antigua Prevención, rehabilitado para centro de salud. El mercado se instala en los años 30, reutilizando la estructura de hierro del antiguo teatro de verano, que se encontraba en la actual plaza de España.

La plaza de la Catedral es el resultado de diversos derribos: 1838, 1867 y 1885. La catedral y la iglesia de Santiago son los edificios que justificaron la apertura de la plaza. Hacia el Campo del Sur y calle San Juan quedan los restos de una intervención no terminada, ya que la catedral no se completó con el sagrario y claustro previstos.

La plaza de Candelaria o Castelar es una ampliación de la pequeña plaza que existía ante el convento de Candelaria, construido en 1567 y reedificado en 1680. Su estado era ruinoso en 1873 y el Ayuntamiento de Fermín Salvoechea acuerda su derribo en el mismo año. En su solar funcionó un circo y un teatro. En 1884 se ajardina, reformándose en 1903. Su arquitectura es en su mayor parte de final del XIX, existiendo buenos ejemplos de arquitectura isabelina y un interesante edificio de fachada de hierro y cristal que incorpora a la ciudad la nueva forma de construir integrándose muy bien en el entorno.







47243 Calle - Plaza de la Concepción - 27/8-1906

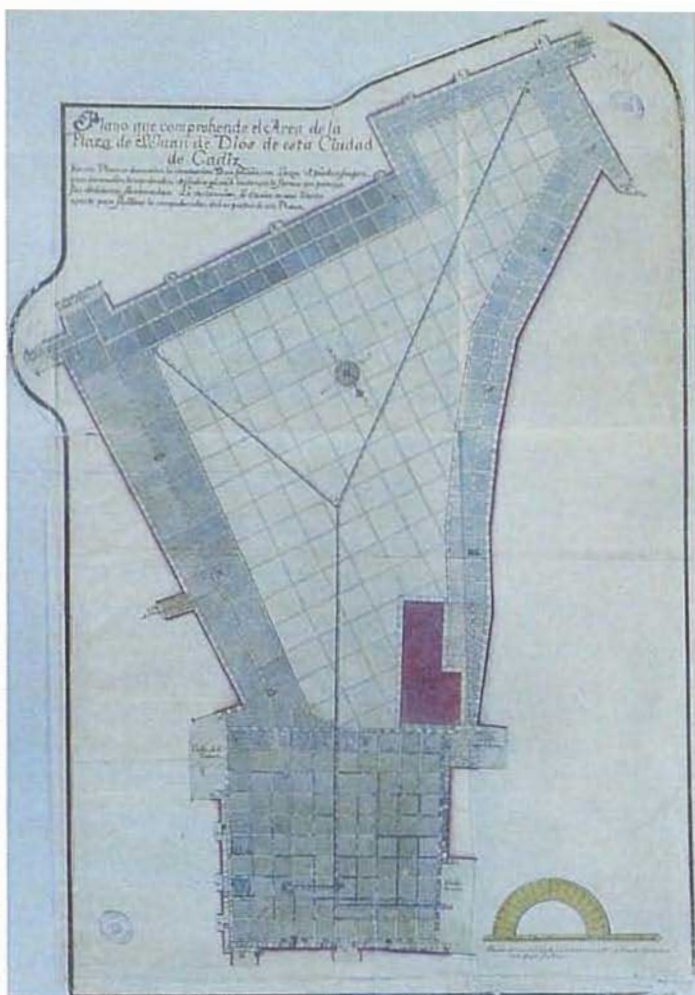


47240 Calle - Plaza Derrriba de los Decaltes - 2-11/1907



47244 Calle - Alameda de Apóstola





El barrio de El Pópulo, antigua villa

El actual barrio de El Pópulo coincide con los límites de la villa que Alfonso X el Sabio reconstruye y amuralla sobre la modesta aldea árabe. La ciudad romana, cuya extensión real se desconoce, se constriñe en la Edad Media al recinto del antiguo teatro romano y alrededores. En sus inmediaciones se establece la alcazaba y la mezquita, luego sustituida por la catedral vieja.

El recinto amurallado, de planta cuadrada, con unas 4 hectáreas, apoya su flanco sur en el barranco del mar y dispone de puertas en los otros tres: puerta de los Blancos, o puerta de Tierra hacia tierra firme; puerta de El Pópulo, o puerta del Mar; puerta del arco de la Rosa hacia el territorio limitado existente hacia poniente.

La arquitectura de El Pópulo conserva algunos edificios muy antiguos (casa de Estopiñán en la plaza de Fray Félix), junto a un gran número de edificios singulares: teatro romano, catedral vieja, casas de la Contaduría, casa del Almirante, ayuntamiento y hospital de San Juan de Dios. Asimismo existen intervenciones de reforma interior de los siglos XVIII y XIX.

A pesar de su centralidad, el barrio se encuentra bastante separado del resto de la ciudad por su propia configuración a partir del recinto amurallado. La plaza de Fray Félix, centro eclesiástico de la ciudad desde la antigüedad, conserva una de las pocas zonas que quedan con los pavimentos de bolos de piedra proyectados por Torcuato Benjumeda en el siglo XVIII.



El barrio de Santa María, antiguo arrabal de la villa

El barrio de Santa María conserva en su traza los caminos que existían desde la puerta de Tierra de la villa hacia el exterior de la ciudad, enlazando la misma con la ermita de Santa María, hoy convento. La calle Sopranis, paralela al borde litoral, fue el centro ciudadano y de los negocios del puerto en su primera época, sustituida luego por la calle *Nueva*, réplica de la misma al otro lado de la plaza de la Corredera.

A partir del establecimiento de los conventos de Santa María y de la Merced, la trama urbana se hace regular, para ocupar el suelo hasta la muralla de las puertas de Tierra, colocada en el estrangulamiento del territorio.

La arquitectura del barrio de Santa María posee algunos de los edificios más antiguos de la ciudad, con un notable número de casas barrocas, no reformadas por el neoclásico como ocurrió en otras zonas.

La plaza de la Merced es el centro del barrio, con el mercado existente, aunque la mayor actividad urbana se da en la calle Sopranis.

El barrio de La Viña

Situado en el extremo suroeste del casco, el barrio de la Viña posee un marcado carácter popular desde su creación, puesto que existe desde el principio una intención expresa de alojar en él a las clases populares, en un suelo de más bajo coste por su distancia al puerto y al comercio, en un lugar sujeto a los temporales del océano, prolongación del cordón de calles populares que desde la villa antigua circunda el borde del mar de Vendaval, verdadera *espalda* de la ciudad.

Tal como hoy se conoce, el ámbito del barrio de la Viña abarca dos zonas que se comienzan a urbanizar en épocas distintas. La primera, entre la prolongación de la actual calle Corralón de los Carros y el Campo del Sur. La segunda, entre dicha calle y la calle de la Rosa.

En 1686, D^a María de Peñalba hace una petición a la ciudad para que se le permita, como dueña de los sitios denominados *viña de Malabar*, vender algunos para fábrica de hornos, dando a cambio 2.000 ducados de vellón *al fondo de propios de la ciudad*.

Desaparecida la huerta y viña de Malabar, entre Capuchinos y Santa Catalina se construye el barrio del Nuevo Mundo, con una trama independiente del resto de la ciudad, de la que constituye un núcleo aparte, separado por huertas y por el gran convento de los Descalzos, emplazado desde 1608.

El barrio nuevo de la viña de Malabar inició su proceso de urbanización en 1692, para lo cual se efectúa un trazado con precisión del ancho de sus calles según la orientación de las mismas. De ello se encargó Juan de Peñalva, poseedor de una cerería frente al mismo, de cuyo suelo era propietaria su familia. Destaca la amplitud de las calles, mayor que en otras zonas de la ciudad incluso de creación posterior. La iglesia de la Palma, construida a comienzos del XVIII, con su capilla abierta a la calle, contribuye a que ésta se erija en la principal del barrio, centro lineal que discurre desde la iglesia a la Caleta.

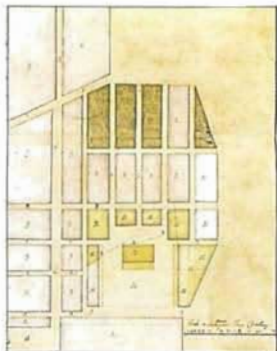
El otro momento de formación del barrio lo constituye la urbanización de los *huertos de Cepeda*. Entre la viña y la zona de la actual calle de la Rosa existía un amplio espacio ocupado por cereñas, transformado más tarde en huertos.

En torno al año 1777, coincidiendo con la elaboración de la maqueta de la ciudad, se realiza el proyecto de parcelación de los *huertos de Cepeda*, situados a espaldas del hospicio de la Caridad, por iniciativa privada y promovido por una familia íntimamente vinculada al gobierno municipal. Supone una mejora de la conexión entre el barrio de la Viña y el resto de la ciudad. Son artífices del proyecto Estevan Carratalá, maestro matemático y Francisco Lorenzo Cañete, maestro alarife.

La arquitectura doméstica en las dos zonas es bastante simple. El uso de materiales poco costosos, la sencillez de sus líneas, la simplicidad con que se trata tanto la fachada de las casas como la distribución de las plantas, revelan modestia en su ejecución en consonancia con el nivel social de los futuros ocupantes. Se puede hablar aquí de una arquitectura popular, análoga a la de los pueblos de la bahía, siendo predominante la altura de dos plantas. Existen edificios colectivos, planteados como tales desde su construcción, para su alquiler por *cuartos*.

En los años 60 se perdió el gran espacio central del barrio, formado por la plaza de la Reina, ocupado hoy por un instituto de formación profesional y viviendas de la Caja de Ahorros. La Viña es el barrio popular más extenso y con mayor vitalidad pese a las situaciones de deterioro físico y a los problemas sociales.





EL BARRIO DEL BALÓN. 1807. [19]

El barrio de El Mentidero

El barrio de El Mentidero recibe su nombre de la plaza que constituye la salida desde el centro de la ciudad (plaza de San Antonio y calle Veedor) hacia el parque de Genovés y el mar. Esta plaza alargada es el eje de un barrio que se construye para completar la ciudad entre la zona de la plaza de San Antonio y la zona militar de los cuarteles de Carlos III. En la continua ocupación por la ciudad del territorio disponible hacia poniente, a costa de la utilización militar del mismo, la zona del barrio de El Mentidero constituye una de las últimas etapas, terminándose en la línea contundente de los cuarteles. Ante los mismos se creará posteriormente el parque de Genovés, entre los cuarteles y la muralla.

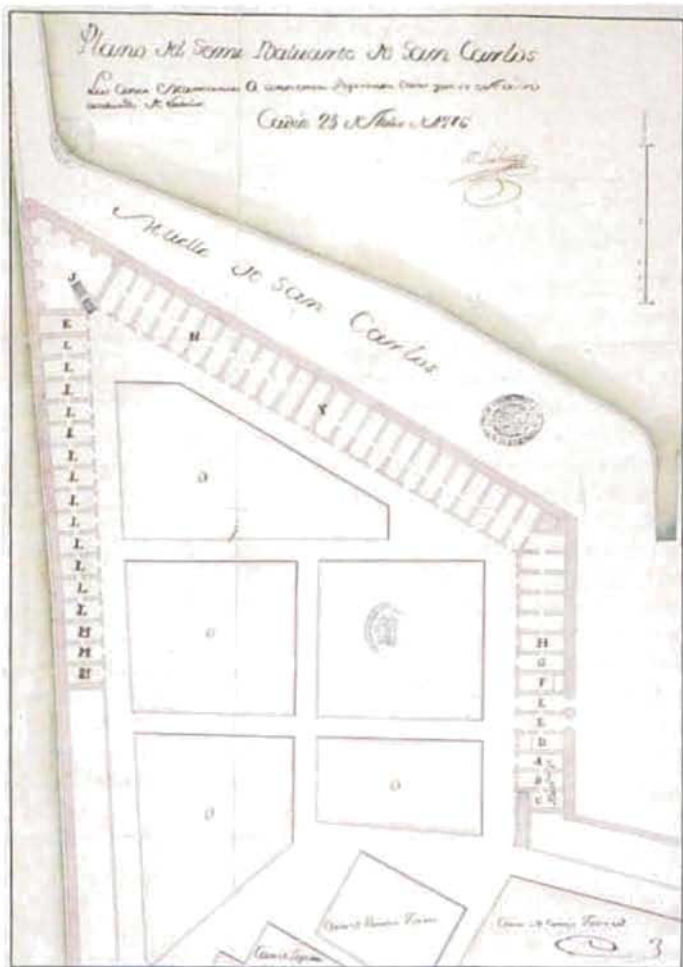
En 1755 el ingeniero de la plaza José Barnola elabora un plano sectorial de la ciudad en el que hace un estudio y distribución del futuro uso de los terrenos del Rey, que están a dirección o cargo de la Junta de Murallas, y de otros de particulares. En el plano se observa la creación de las calles Diego Arias, Hércules, San Rafael y San Francisco de Paula. En sentido perpendicular quedarían las prolongaciones de Rosa, Encarnación, Hospital de Mujeres y Solano. Al lado norte del hospital Real se crea la de Santa Rosalía y la prolongación de la calle Ángel.

Una vez realizado el plano, se envía a Su Majestad y en febrero de 1755 se recibe una orden en la que se aprueba la situación de los cuarteles y el aumento de casas para la población, previniendo a los señores de la Junta *no se salga bajo pretexto alguno de las líneas señaladas en el Plano para la Fábrica de casas.*

Se establecen unas ordenanzas respecto a la creación de una nueva plaza frente al hospital Real. Este edificio cuando se ubica en la zona en 1668, se sitúa en lugar apartado del caserío por razones de salubridad. Estará a medio camino entre la ciudad y el castillo de Santa Catalina, constituyéndose en pieza directriz del desarrollo urbano en una zona vacía hasta entonces.

LA CALETA. MICHAEL ZAPKE.





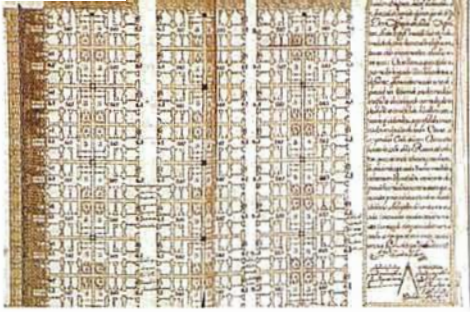
El barrio de San Carlos

El Cuerpo de Ingenieros Militares, creado en 1710, emprendió tareas de ordenación espacial al servicio de la política centralizadora. Entre ellas, la construcción y reparación de las fortificaciones, ligadas en muchos casos a proyectos de desarrollo urbano, como en el caso del nuevo barrio de San Carlos de Cádiz.

Hacia 1770 se cuestiona cómo resolver la fortificación de la zona de los baluartes de San Antonio y San Felipe. Entre los ingenieros militares que llegaron a la plaza de Cádiz para trabajar en las fortificaciones cabe mencionar a Ignacio Sala, Silvestre Abarca, Luis Huet, Antonio Hurtado y Alfonso Ximénez.

En 1730, Ignacio Sala, redacta un proyecto en el que se señala una muralla desde el baluarte de San Antonio y otra desde el de San Felipe, destinándose el espacio interior de las mismas para cincuenta y siete almacenes. Entre esta muralla y la existente quedaría un espacio para situar la aduana, la casa de la Contratación y el consulado. Pasados diez años se interrumpió la obra por falta de medios.

En los años 60 se prosiguió la obra, ya que los almacenes existentes eran insuficientes para el comercio, al mismo tiempo que se



TRAZADO URBANO EN EL HUERTO DE LA MERCED. 1738. [21]

advierte un aumento de población con la consiguiente necesidad de ocupar nuevo suelo.

El proyecto de Ignacio Sala se abandona y será el de Silvestre Abarca el que salga adelante. Para llevarlo a cabo se precisaban nuevos fondos extraordinarios, ya que el arbitrio de murallas era insuficiente para abordar este proyecto. Los diputados de la Real Junta de Fortificación idearon diversas maneras de obtener el caudal necesario: alquilando o vendiendo los terrenos que, una vez desecados, quedarían dentro del anterior baluarte de San Felipe, o de la explotación de los almacenes del comercio. De alguna manera era preciso conseguir el millón y medio de pesos que se necesitaba para la nueva obra.

El nuevo semibaluarte, que llevaría el nombre de San Carlos, daría nombre al barrio. Existen diferentes proyectos respecto al mismo. En 1776, Luis Huet realiza un plano del semibaluarte. La propia Junta piensa en la posibilidad de construir un cuartel en el espacio interior resultante, pero se advierte que aparte de ser un lugar incómodo para realizar los ejercicios que precisa la disciplina militar, hay un lugar más idóneo, como es el que ocupa el cuartel de la Bomba en el Camposanto. Al mismo tiempo, se observa que estos terrenos tendrán menos valor por estar más lejos de la zona comercial.

Son al parecer estas razones económicas las que se imponen: *Si este nuevo paraje, dentro del baluarte de San Felipe, se dedica a las fábricas civiles, aparte de obtener mayor precio por vara cuadrada, este ensanche queda más cómodo y beneficioso al vecindario.*

En 1777, cuando aún no se ha realizado la venta de los terrenos, Alfonso Ximénez representa en la maqueta de Cádiz la formación del nuevo barrio, tal como sería posteriormente ejecutado.

El 23 de febrero de 1781, la Junta presenta a su Majestad el proyecto de nuevo baluarte *en paraje más avanzado que el de San Felipe*, siendo aprobado según Real Orden de 19 de junio de 1781, con las condiciones propuestas por la Junta, y concediendo la subasta de ciento veinte corridas de toros a beneficio de las obras.

En 1784, Antonio Hurtado elabora otra versión del plano de la zona. En éste se señalan, *no sólo los trozos de muelle de nueva creación con sus puertas de entrada de mercancías, los terraplenes que constituyen el semibaluarte formado sobre bóvedas y el que mira hacia Rota, sino que en él se sitúan los cinco trozos (o manzanas) de solares que dentro del recinto serán empleados para fábrica de casas para particulares.* Igualmente se señalan cincuenta y cinco bóvedas adosadas a los muros, que serán utilizadas tanto por la Junta de Fortificación como arrendadas a particulares. La zona es ocupada por vecinos a partir de 1787, según se indica en los padrones parroquiales, de manera ininterrumpida.



La maqueta de 1777

La ciudad terminada de final del XVIII puede contemplarse en la valiosa maqueta que se conserva en el museo Histórico Municipal. Ordenada su construcción por Carlos III, se realiza con ordenanzas de Sabatini por el ingeniero militar Alfonso Ximénez.

La orden de Carlos III para realizar bajorrelieves de todas las plazas de sus reinos se inscribe en la política ilustrada de consolidación del estado, de la cual la creación del primer ejército regular es pieza fundamental.

El mismo año en que se comienza su construcción (1777) se promulga la Ley de la Academia que adopta el clasicismo como sistema y establece la presión directa de las instituciones sobre los proyectos artísticos que se realicen en España como reacción al *mal gusto barroco*, tan radicalmente atacado por Antonio Ponz.

Ya en el siglo XVI se hacían maquetas de ciudades en Europa. Luis XIV ordenó un gran número de ellas, de las que se conserva buena parte en Los Inválidos. Constitúan un valioso auxiliar para el tiro de artillería y dejan de tener interés al evolucionar la técnica militar. La escala usual en las francesas es de 1/600 (un pie por cien toesas).

Sin embargo, no cabe duda de que se trasciende la mera utilidad militar al reproducirse las ciudades al detalle, con una cierta intención de plasmar la *ciudad ideal*. En el caso de Cádiz se representan elementos no militares que sólo existían en proyecto, como la catedral y el barrio de San Carlos.

La maqueta de Cádiz, que al parecer fue la única realizada a partir de la orden de Carlos III, está desarrollada a una amplia escala: 1/250, que origina una superficie de unos 25 m² para la ciudad, dispuesta sobre un tablero de 10,80 x 6,45 m. en el que se representan además el mar y los arrecifes.





Los materiales empleados son maderas nobles (caoba, ébano), marfil, hilo de seda y plumas. Su armazón está constituido por un tablero sobre el que se colocan listones en la posición, cota y pendiente de cada una de las calles, sobre los cuales se encajan las manzanas de casas y edificios singulares. Se representan en relieve los patios de las casas de cada manzana y se pormenorizan hasta el detalle las ventanas, balcones y cornisas, en las fachadas a plazas y al borde de la ciudad, así como en una serie de edificios singulares y en toda la muralla, con sus baluartes.

Algunos de estos edificios singulares se desmontan para reconocer su interior, con detalles muy minuciosos. Estos edificios con tratamiento singular son: el frente de puertas de Tierra, con sus defensas, glacis y minas, las murallas, con sus baluartes y puertas, los cuarteles de poniente, la residencia de ingenieros, aduana, teatro principal, teatro francés, teatro italiano, hospital Real, torre Tavira, hospicio, almacenes de la pólvora, plaza de toros, ayuntamiento, almacén del Rey, alhóndiga, castillo de la villa, casa del Almirante, casa del Deán y contaduría, matadero, cuarteles de Puerta de Tierra, catedral vieja, catedral nueva, diecinueve iglesias y nueve conventos. También se representan columnas, triunfos, arbolado y tratamiento de plazas y paseos.

Es de notar que la catedral se representa según el proyecto de Torcuato Cayón, distinto del primitivo de Vicente Acero y de lo realizado finalmente. Es interesante la diferencia de materiales en la representación del cuerpo basamental, de color oscuro, a la altura de la dominante general de cornisas de la ciudad, y de los cuerpos altos, en marfil blanco. Ello denota lo que es una invariante en la ciudad: la sumisión de la arquitectura al concepto urbano unitario, tal como corresponde a una ciudad eminentemente burguesa.





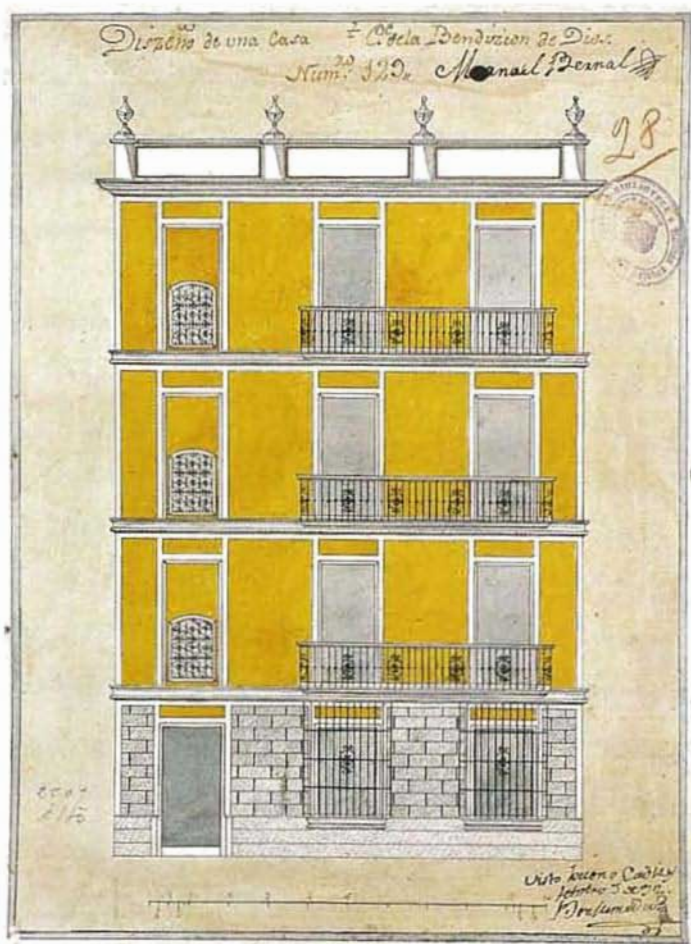
MICHAEL ZAPKE.



MICHAEL ZAPKE.

POSTAL PZ. C. 1900.





La arquitectura doméstica histórica

Tipologías: evolución, reformas y readaptaciones

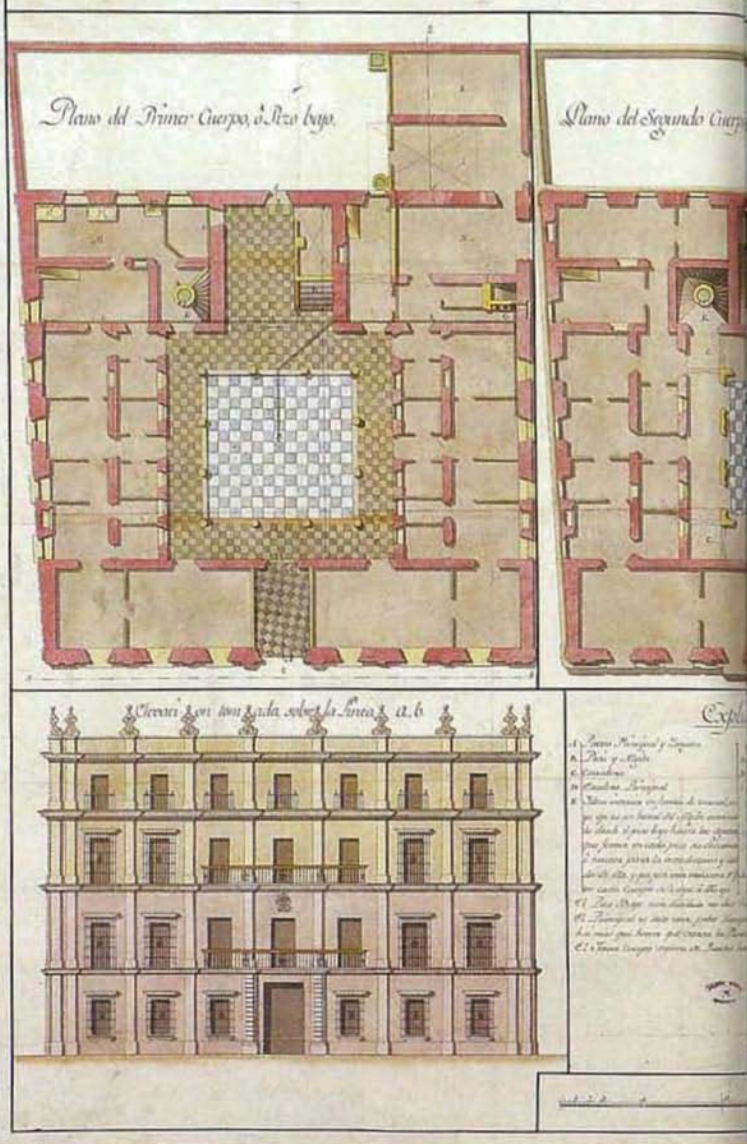
La arquitectura barroca, que llega del interior de Andalucía, produjo ejemplos notables en la ciudad: baste recordar el hospital de Mujeres, con su excepcional escalera, y el convento de las Descalzas. El primero constituirá el modelo a tener en cuenta en multitud de casas de comerciantes.

La planta barroca doméstica de patio centrado con columnas y arcos, escalera amplia de tipo castellano claustral, galería perimetral y portada muy decorada, adquiere en Cádiz personalidad propia. A causa de la estrechez del espacio, el patio se reduce (proporciones medias 4x4 m.) y aumenta su altura.

La casa palacio tiene plantas de diversa altura, segregadas por usos. Las columnas y arcos se sustituyen pronto por pies derechos y vigas de gruesa escuadría, de maderas americanas traídas en la sentina de los barcos para equilibrio de la navegación.

El carácter palaciego es bien pronto sustituido por lo burgués: almacenes en plantas bajas, comercios y escritorios en los entre-suelos, vivienda en planta noble y servicio en planta alta.

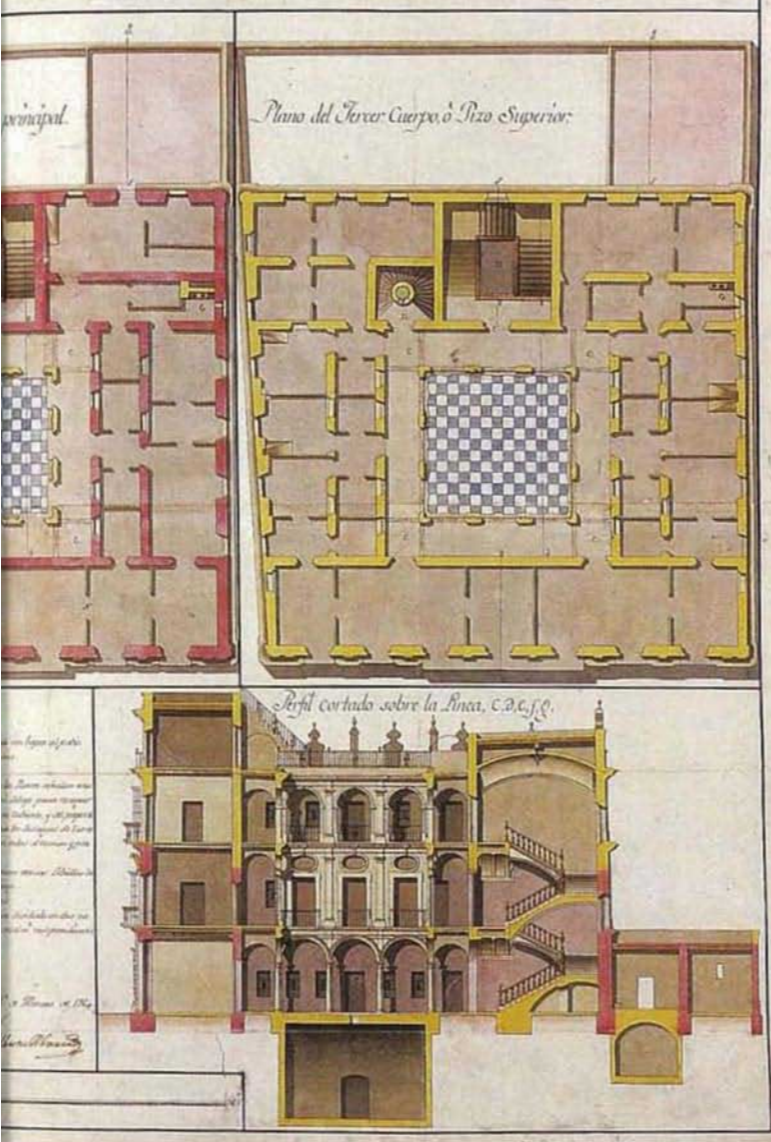
Plano, Elevación, y Perfil que demuestran el Pavellon para Ingenieros
 Todo lavado de amarillo



La escalera, colocada primero a un lado del patio, se traslada al fondo para librar el mayor espacio cercano a la calle y aprovechar las naves almacén de planta baja.

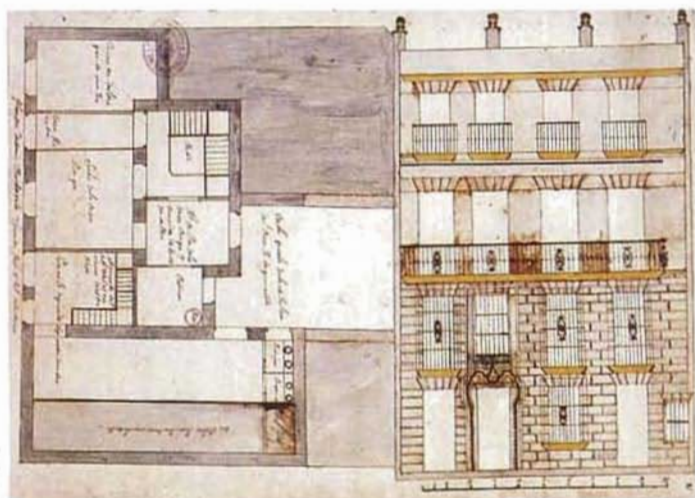
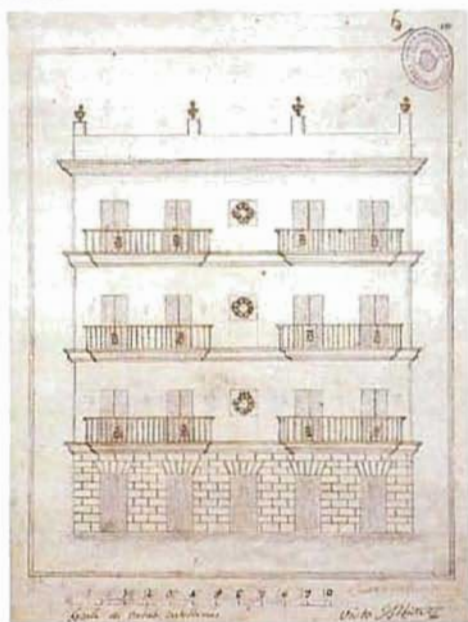
La búsqueda de una mayor profundidad construida lleva a la aparición de nuevos patios sucesivos entre los que se interpone la escalera. La planta de los edificios es ya un esquema dúctil capaz de adaptarse a las nuevas necesidades: puede dividirse fácilmente para colocar una vivienda en cada planta, o subdividir cada planta por el eje para obtener dos viviendas. Cuando la parcela no es suficientemente ancha, se realiza la mitad del esquema (media casa).

se empezó en Septiembre de 1758 enteramente concluido durante el Año 1763
 executada en el último Año.

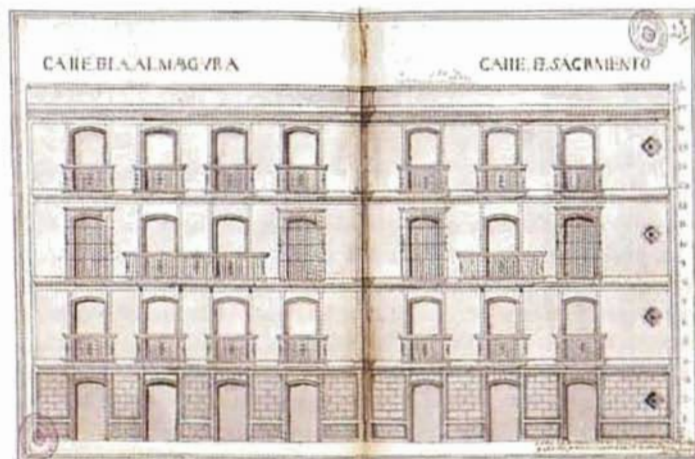


Aparecen en época muy temprana edificios plurifamiliares, proyectados ex profeso, y que se explotaban desde muy antiguo en alquiler. La fachada iguala sus intervalos de altura. La composición de huecos se hace uniforme, constituyendo una cuadrícula de piezas en la que pueden insertarse balcones u otros elementos. Un apilastroado severo sirve de apoyo a una cornisa intermedia que da carácter de basamento a las dos primeras plantas, para continuar hacia arriba con una simplificación de la composición anterior y cerrar siempre con una potente cornisa superior.

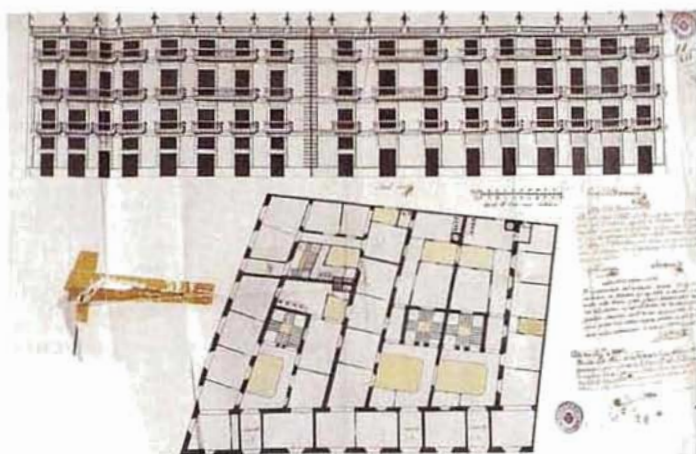
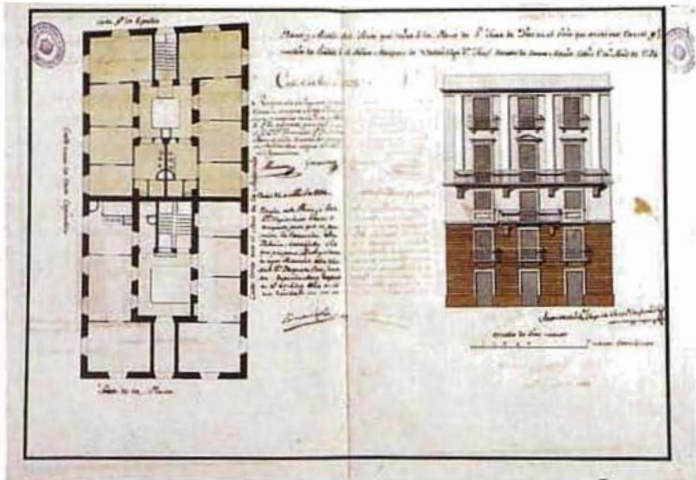
El patio barroco anterior, muy andaluz, adquiere en el neoclásico un carácter distinto. La altura es mayor y la relación entre esca-



1773. [25]



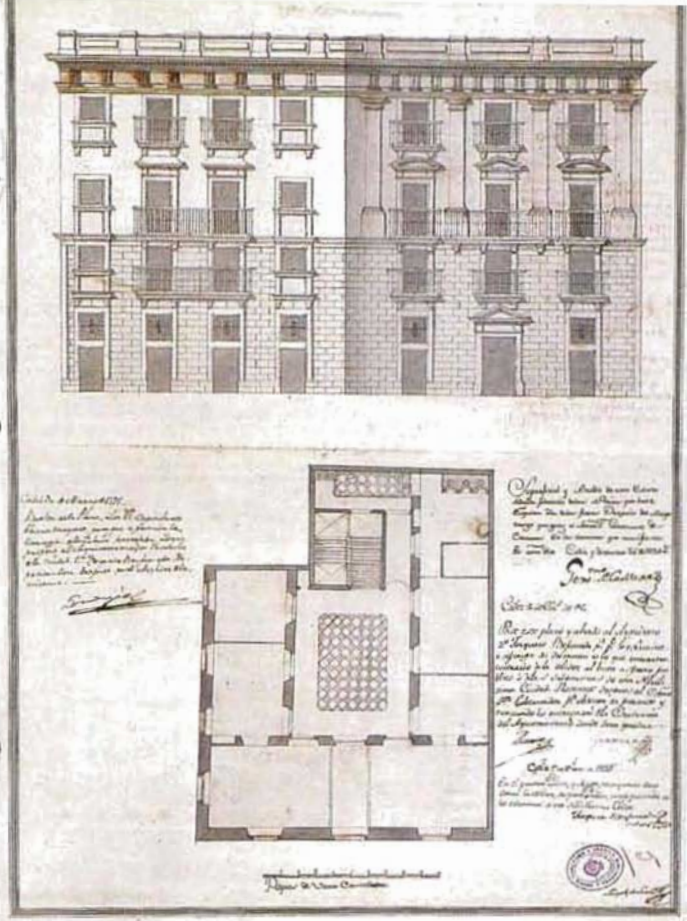
1792. [26]



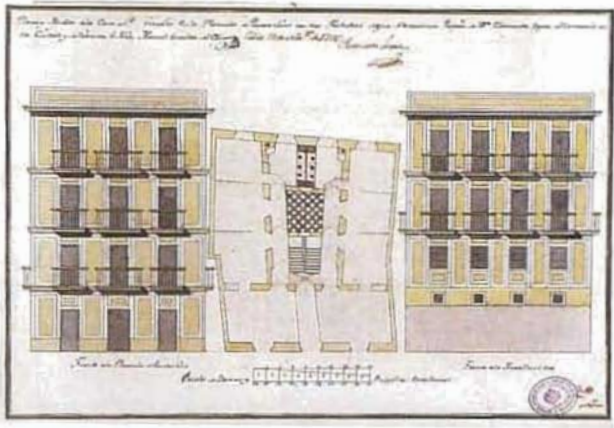
plantas no se diferencian por usos y se igualan en alturas y fachadas (salvo, a veces, por razones compositivas). Se acristalan los corredores al patio para privatizar las viviendas. En solares reducidos, el esquema completo de patio centrado y corredores perimetrales se simplifica: patio adosado a medianera y tres, dos o un corredor. Posteriormente se traslada la escalera a fachada para privatizar el patio y unirlo a la vivienda de planta baja en zonas de la ciudad donde esta planta no se quiere dedicar a uso comercial.

ARQUITECTURA ISABELINA: En la segunda mitad del XIX se construyen palacetes burgueses y casas plurifamiliares por pisos basadas en las tipologías anteriores, incorporando elementos decorativos propios de la época isabelina y eclecticismos historicistas.

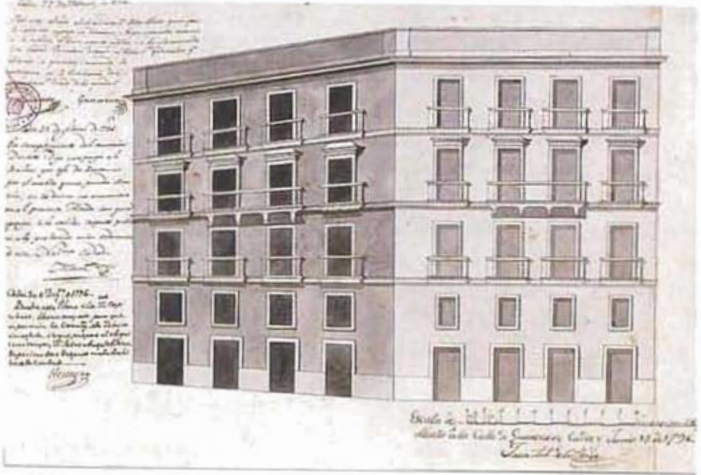
CASAS DE VECINOS: Constituye una tipología de habitación peculiar de Cádiz, surgida para hacer frente a la creciente necesidad de alojamiento de las clases populares a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. En unos casos, los propios palacios y caserones barrocos se reutilizan para estos usos; en otros se construyen casas ex profeso de habitaciones o partidos, uno o dos *cuartos* por familia, servicios colectivos y corredores comunes abiertos a patios. A veces estas casas ocupan los espacios residuales interiores de manzana, a los que se accede por un largo corredor en la planta baja de la casa con fachada a la calle.



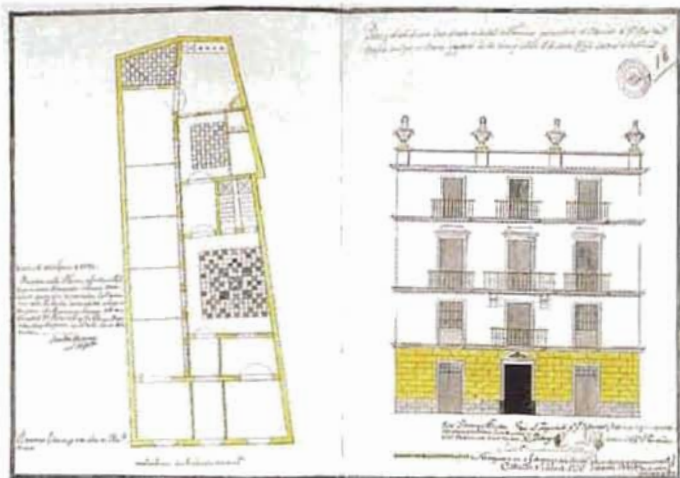
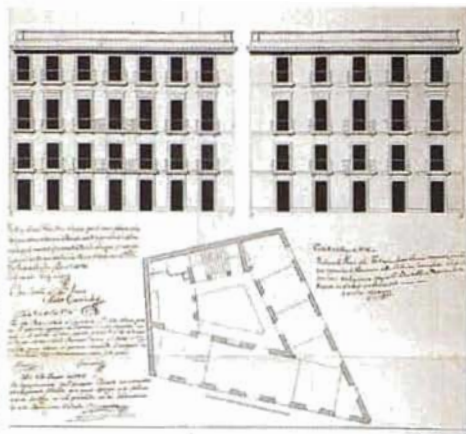
JOSEPH DE LEÓN. 1795 [11]



MANUEL SÁNCHEZ. 1796 [12]



JUAN ANTONIO DE LA PEÑA. 1796 [13]



Vista de la Elevación del frente principal de una Casa Situada Calle
 en el Recreo Caguina a la De la Torre en el Valle de Guayaquil en el Señorío de
 Felipe de Alvarado

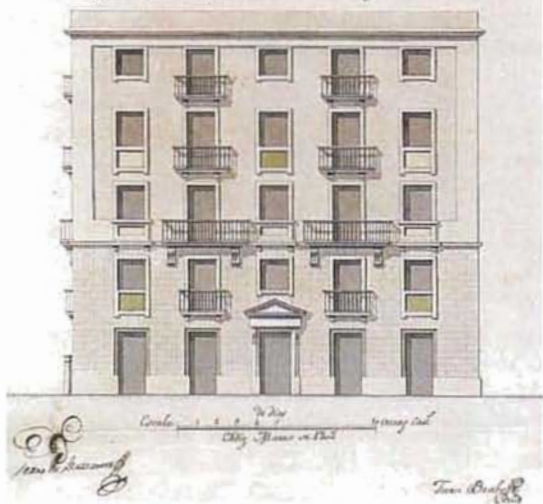
Esta casa pertenece al Sr. D. Juan Bravo y
 se ha levantado a expensas de él
 según se expresa en el presente plano
 que se acompaña a este proyecto

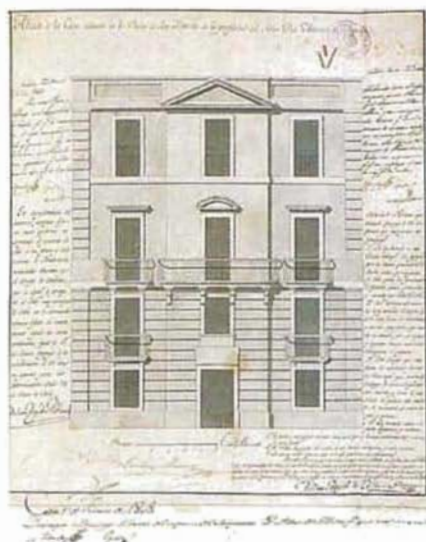
El Arquitecto

Francisco Alvarez

La construcción del presente edificio
 se comenzó en el presente mes de
 agosto de 1821 en la Calle de
 Caguina y se terminó en el mes
 de mayo de 1822

Hecho en la Calle del Recreo de Guayaquil a los 10 días del mes de Mayo de 1821





DOMINGO ÁLVAREZ. 1808. [37]



JOSÉ ARMARIO. 1848. [38]



1850. [39]

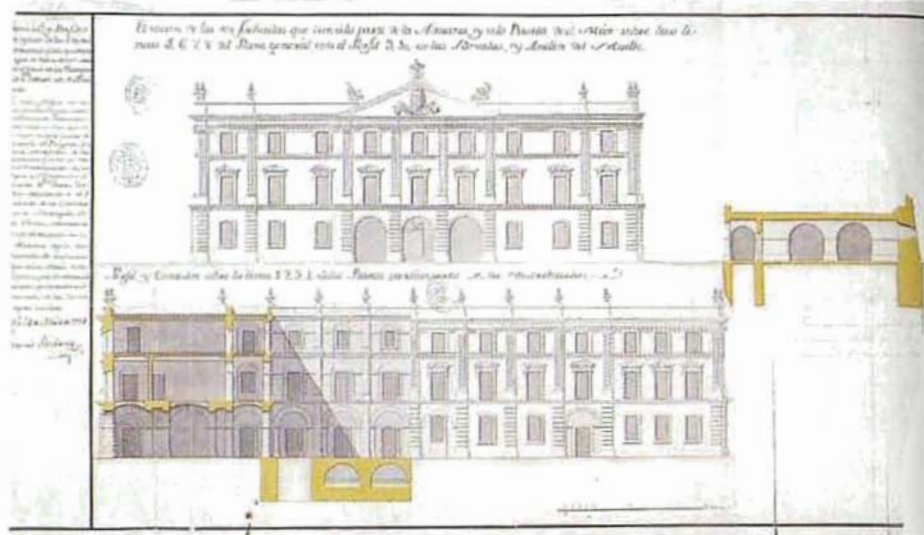


DIEGO FILGUERO. 1850. [40]

Las fachadas

La composición de las fachadas barrocas se basa en la diferenciación funcional por plantas, de forma que sobre un cuerpo basamental formado por los bajos destinados a almacén y entresuelos de escritorios aparece el cuerpo noble de la planta principal y los cuerpos altos de servicio. De esta forma, las fachadas tienen un corte intermedio que sirve para atemperar la gran altura de los edificios a la estrechez de las calles. Hay así una fachada inferior a escala de la calle y otra superior para ser vista desde lejos, con el perfil segado que permiten las calles.

La decoración de los edificios barrocos abarca desde portadas de mármoles italianos traídos de Génova (casa de las Cadenas, casa del Almirante), hasta la popular que aún se aprecia en los pueblos de la bahía: molduras, cornisas, baquetones de portadas, todo ello matizado por la cal; pesadas rejerías en ventanas y balcones, esgrafiados de almagra en las torres, relieves en las bóvedas de escalera, canes labrados en la vigería de maderas ricas, almenados de azotea de formas caprichosas.

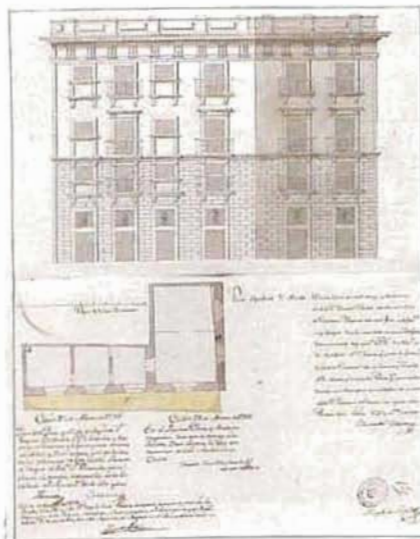


El Neoclásico llega a Cádiz cuando la ciudad está totalmente construida y produce una reforma profunda. Los edificios barrocos, considerados de mal gusto, son sometidos a las *normas*. Son innumerables las obras de reforma de edificios y reordenación de fachadas con los nuevos cánones impuestos desde el Cabildo. Arquitectos como Torcuato Benjumeda, Pedro Ángel Albu o Miguel Olivares imponen el rigor académico. Desde 1789 funciona la Academia de Nobles Artes, con enseñanza de arquitectura. En cuanto a la arquitectura doméstica, la planta se regulariza completamente con perfecta simetría colocándose la escalera al fondo del patio a eje con la entrada.

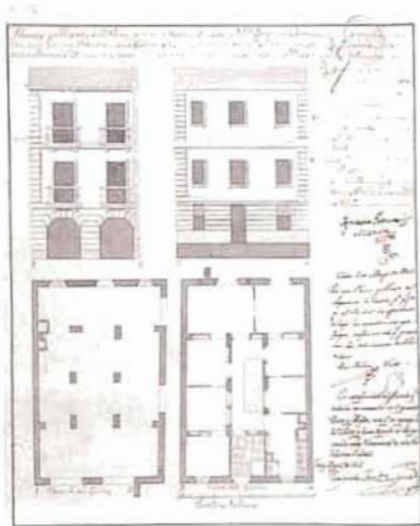
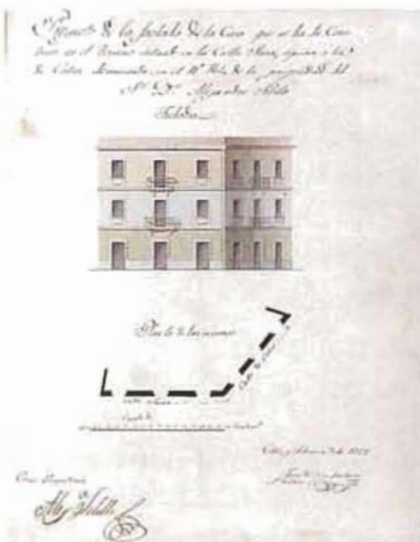
Sin embargo, durante el neoclásico persiste la diferenciación de alturas por plantas aun cuando no exista ya razón funcional para ello como es el caso de edificios construidos expresamente por pisos. La fachada se regulariza hasta formar una cuadrícula donde se implantan los huecos y elementos decorativos. Los cierros y balcones se aplican posteriormente a este esquema compositivo, a veces con grandes dificultades por las extrañas proporciones que se producen, a causa de la poca altura de algunas plantas o de la gran anchura de los balcones sobre los que se colocan tales cierros.

Durante el siglo XIX la ciudad, inmersa en la decadencia, reutiliza el patrimonio construido heredado, tan valioso. Los edificios serán modificados, divididos, reestructurados. Van a incorporarse estilos eclécticos como el llamado *isabelino* hacia 1860, cuyas decoraciones de *revival* historicista reforman en muchos casos de nuevo las fachadas.

Son los arquitectos del momento: Juan de la Vega, Manuel García del Álamo, Fernando Ortiz de Vierna, Isaac Nessi y Artola, Amadeo Rodríguez. En un momento de mayor desahogo y cierta prosperidad (1860) va a aparecer un nuevo tipo de casa palacio apoyado en el nuevo estilo. Se construyen amplios patios decorados con balaustres y otros elementos decorativos de influencia francesa. Las monteras adquieren su mayor desarrollo con las nuevas técnicas del hierro. Esta burguesía del XIX realizará edificios públicos como el hospital Mora, construido en 1903.



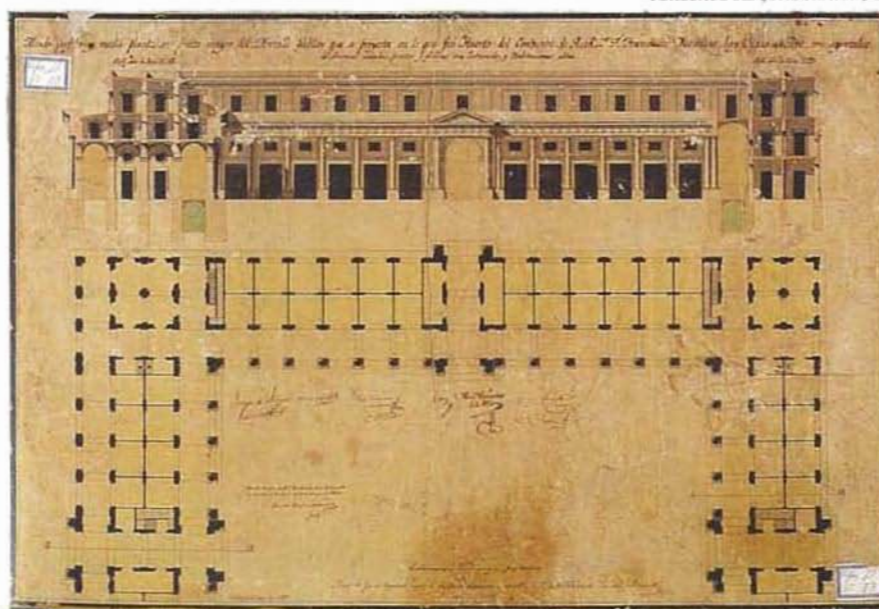
EL SAN DE DIOS MAJORRO. 1847. [44]



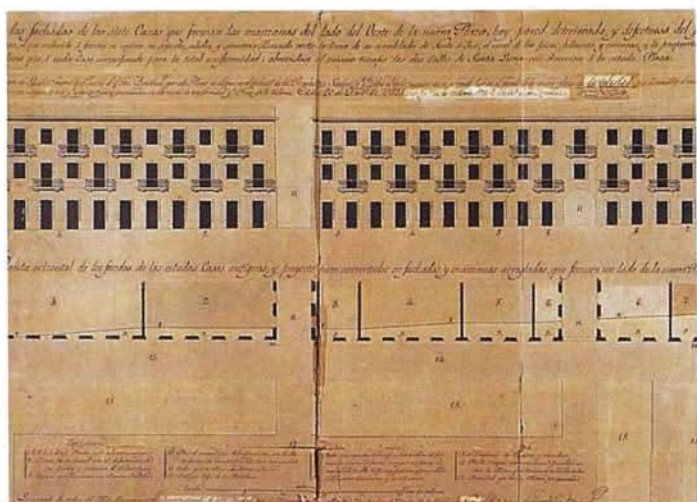
PASAD AL OLIVARES. 1846. [45]



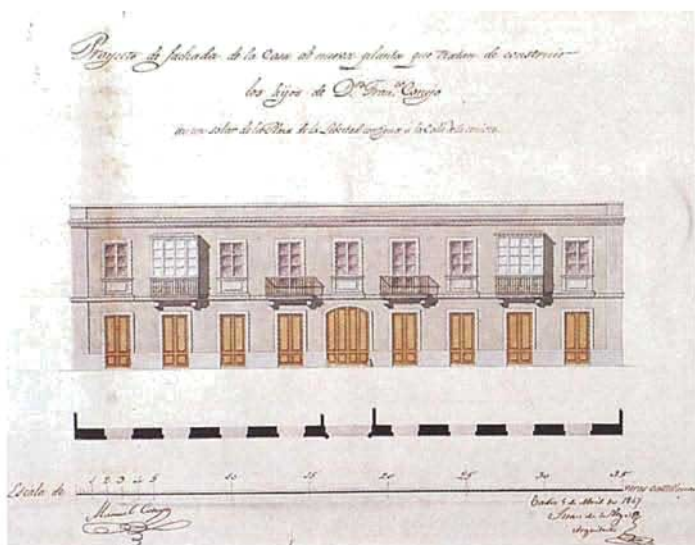
TORCUATO BENJUMEDA. 1829. [46]



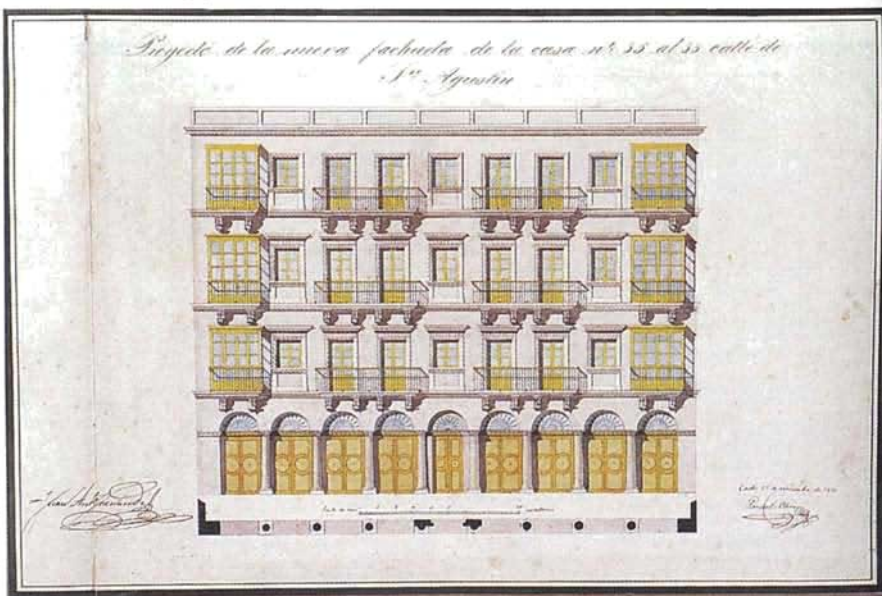
TORCUATO BENJUMEDA. 1829. [47]



JUAN DE LA VEGA. 1847. [48]

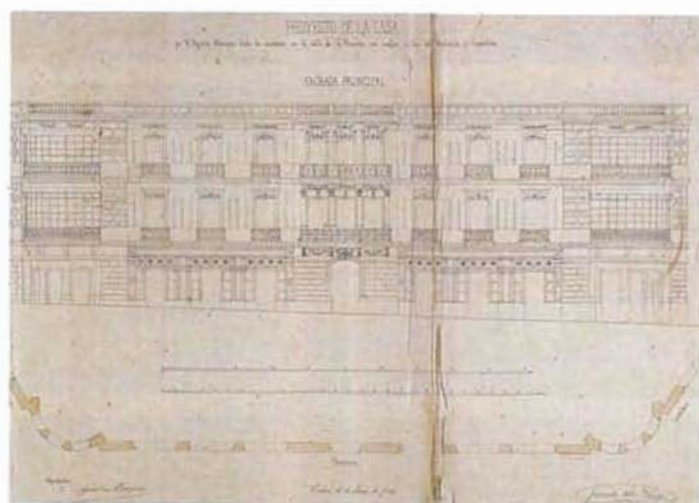


PASCUAL OLIVARES. 1851. [49]

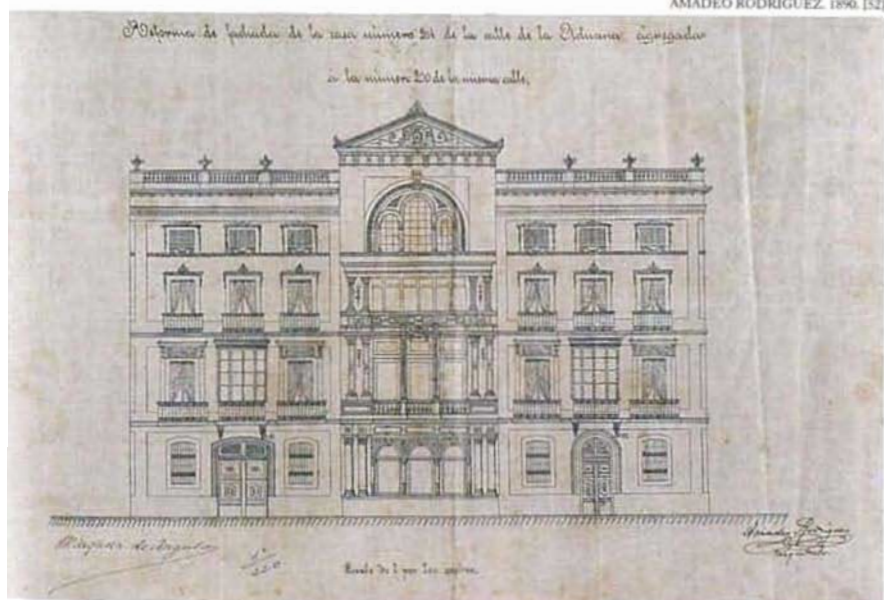




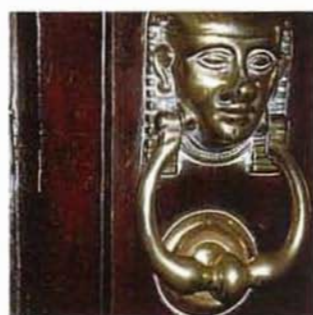
MANUEL HIDALGO, 1871. [56]

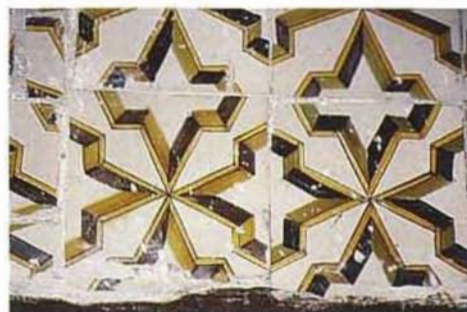


FERNANDO ORTIZ DE VIERNA, 1861. [51]

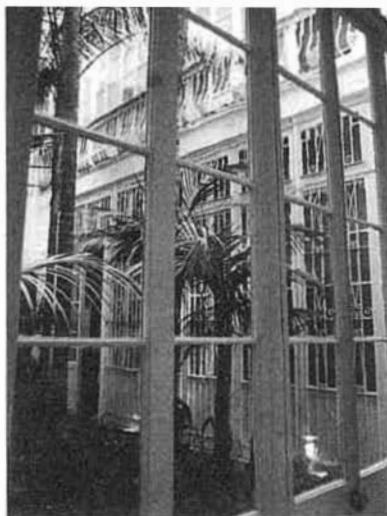


AMADEO RODRÍGUEZ, 1890. [52]









Los patios

La evolución de las tipologías arquitectónicas de la casa gaditana se realiza manteniendo el patio como elemento fundamental alrededor del cual se organiza la planta. Se caracteriza este patio de Cádiz por sus pequeñas dimensiones en planta y gran altura.

La forma más antigua de resolver el patio es mediante columnas y arcos, que en la arquitectura doméstica abarcan a lo sumo dos vanos por lado. Estos órdenes a veces se repetían en las plantas superiores o se terminaban en ancha galería descubierta superior con balastrada al patio. Ello producía una sección abierta del mismo ensanchada hacia arriba con buena iluminación. Este tipo, de poca altura, se conserva en los pueblos de la bahía.

Muy pronto aparece la solución constructiva del patio completo a base de madera con grandes vigas-madre de muro a muro embrochadas entre sí y apoyadas en pies derechos primero y luego en jabolones de hierro con apoyo en el muro, para liberar el suelo. A veces se coloca una viga en posición diagonal en los rincones del patio apoyando en ellas el cruce de las vigas-madre. En el siglo XIX se sustituyen en muchos casos los pies derechos de madera por pilares de fundición.

En el XIX se llega al mayor refinamiento en las soluciones constructivas del patio, redondeando las esquinas, colocando cielos rasos para ocultar embrolachados y viguería, apareciendo balaustres de mármol o de madera. Se incorpora el acristalamiento de la galería interior, ante la necesidad de intimidad entre viviendas, produciéndose la transformación del patio en un prisma de vidrio invertido que introduce la luz en el edificio. Los acristalados, tanto los de patio como los de cierros de fachada, son añadidos que se introducen con gran limpieza gracias a la versatilidad tipológica del edificio que los acoge.

El patio como elemento central conformador de la planta del edificio queda alterado desde final del XVIII con la introducción del tipo de casa con escalera a fachada, relegando el patio a una mera función de luces y ventilación de las habitaciones posteriores. En estos casos el uso del patio se reserva para la vivienda de la planta baja.

Sin embargo, las casas del XIX recuperan en muchos casos la posición centrada del patio, en momentos de mayor prosperidad económica de la ciudad que permiten realizar edificios más ricos.





Las torres mirador

En Cádiz, la estrechez de las calles y la presencia del mar originan la creación de un mundo especial sobre los edificios, soleado en invierno y refrescado en verano por las brisas marinas, que los vecinos, sobre todo mujeres y niños, han utilizado habitualmente. El logro de una mayor altura en los edificios constituye un empeño constante, plasmándose en la construcción de torres y miradores desde época temprana.

Trascendiendo su función obvia las torres mirador se transforman en un elemento de prestigio para el comerciante gaditano. Aparecen desde finales del siglo XVII reproduciendo modelos de la arquitectura religiosa. En el siglo XVIII adquieren su propia personalidad resolviendo la salida a la azotea superior mediante retranqueo de la última planta o mediante la construcción de una salida en forma de garita tomada de la arquitectura militar. Desarrollan una decoración peculiar a base de dibujos de almagra sobre los revestimientos de cal.

En algunos casos, cuando la latitud de los espacios públicos lo permite, se utilizan como elementos de composición arquitectónica que enfatizan las perspectivas de calles y plazas (plaza de España, plaza de Argüelles).





PLAZA DE SAN ANTONIO.



PLAZA DE ESPAÑA.



CALLE ANCHA.



CALLE ANCHA.





HOTEL ATLÁNTICO, CHURRUCA
DEMOLIDO EN 1975.

El siglo XX en el centro histórico

El transcurso de la historia urbana de la ciudad antigua de Cádiz en este siglo se ha venido caracterizando por el progresivo deterioro de su patrimonio edificado, si bien la relativa modernidad de este casco y su funcionalidad, fácilmente adaptable a las necesidades contemporáneas, ha permitido su vigencia como modelo que incluso ofrece una alternativa válida frente a las deficiencias de los desarrollos recientes.

Durante el primer tercio de la centuria, en el marco de una profunda crisis económica y social que se prolongaría hasta después de la posguerra, se acometen una serie de operaciones de gran incidencia en su morfología, entre ellas las que sucedieron al derribo de los paños occidentales del recinto amurallado del XVIII, incluyendo las bellas puertas del Mar y de San Carlos, y de los rellenos efectuados para la modernización de las instalaciones portuarias, como la plaza de España y los jardines de Canalejas. En un orden más suave y de recomposición interna, se construye la actual Alameda, de Juan de Talavera, según los modos del regionalismo ecléctico de la época de la Exposición Iberoamericana. En esos primeros años del siglo se levantan una serie de edificios singulares que hoy constituyen hitos significativos del paisaje urbano de la ciudad, tales como el hospital Mora, el balneario de la Palma y el teatro Falla, todos ellos concebidos en distintas modalidades de los eclecticismos entonces imperantes.

Frente al desarrollo de estos lenguajes arquitectónicos, según la tónica dominante a principios de siglo en toda España excepto en Barcelona, y porque la burguesía comercial gaditana, ya en decadencia, se había desprovisto de su talante progresista, la influencia del Modernismo se limitó a decoraciones de locales, hasta el punto de que en Cádiz se le denominó popularmente a éste como *estilo barbería*. Sin embargo ha pervivido una notable reforma modernista sobre un edificio antiguo, la casa de San José 34, que exhibe un bello repertorio de carpinterías, rejas y estucos en la mejor línea de este movimiento de la vanguardia plástica del cambio de centuria. En esta línea de modernidad, también hay que hablar de un pequeño edificio, en el estilo de la arquitectura de hierro de inspiración inglesa, situado en la plaza Candelaria y que representa un buen ejemplo de introducción de técnicas y lenguaje moderno en un entorno histórico.

Ya a finales de los años 20 se construye el desaparecido hotel Atlántico, proyectado por el arquitecto Churruga, perteneciente al grupo GATEPAC, que incorpora elementos del Movimiento Moderno, pese a su pretendida imagen general de cierto eclecticismo romántico de inspiración magrebí. Antes y después de la Guerra Civil, aparecen una serie de piezas singulares inspi-

radas tardíamente en las formas racionalistas de las vanguardias arquitectónicas de las décadas anteriores, en contraste con el lenguaje historicista que se propugnaba desde los modelos culturales e ideológicos impuestos por los vencedores de la contienda.

Algunas de estas piezas tardomodernas, como el edificio de la Transmediterránea, en Canalejas, o el cine municipal, en el Palillero, forman parte integrada de la escena urbana del casco. La primera, pese a su altura, luego desbordada por más desafortunadas intervenciones, mientras que la segunda caracteriza un espacio público producido en la inmediata posguerra mediante el derribo de una manzana, que hoy articula los principales ejes de recorrido peatonal del casco. Antonio Sánchez Esteve, arquitecto municipal desde el final de la guerra, tuvo un importante protagonismo en la producción de esta arquitectura, si bien normalmente en colaboración o con proyectos de otros arquitectos, como Hidalgo, Fernández Pujol o Romero Aranda.

Además de los edificios ya citados cabe destacar el de los almacenes Hermu, también en el Palillero, el edificio del *Olivillo*, proyectado por Sánchez Esteve para viviendas y destinado finalmente a oficinas, y sobre todo el cine Gades valiosa pieza exenta entre Canalejas y San Francisco, desafortunadamente demolido para dejar su lugar a uno de los elevados edificios anodinos que empezaron a modificar la fachada portuaria a finales de los 60.

Entre la producción ecléctica cabe señalar por sus valores arquitectónicos, al margen de la obsolescencia del lenguaje utilizado, el edificio de Correos, frente al mercado, y el de Telefónica, en la calle Ancha, este último dentro de una concepción más moderna.

Prácticamente, hasta los años 50, la ciudad siguió ceñida al perfil histórico que había quedado configurado a finales del siglo XVIII, y completado a lo largo del XIX, sin que se planteara un ensanche como los que produjo en otras ciudades españolas la revolución industrial; esto, en parte, a causa de la crisis económica que agrava el desastre colonial del 98, pero también por la relativa vigencia moderna del trazado dieciochesco de la ciudad.

Los desarrollos extramuros que se producen desde los primeros años 50, y que se aceleran en los 60, según los modelos del desarrollismo descontrolado de esos tiempos recientes, van incidiendo negativamente sobre el centro, con las secuelas propias de estas dinámicas urbanas, de envejecimiento de la población y abandono y deterioro físico de los inmuebles, si bien no con la virulencia de otras situaciones, pues el centro histórico de Cádiz no perdió nunca su carácter de tejido vivo, capaz de ofrecer espacios más adecuados como soporte de la convivencia y de las actividades urbanas que los producidos en los nuevos desarrollos, manteniéndose como la parte más habitable y con mayor carga de valores urbanos de la ciudad actual.

Es al principio de los 50 cuando se ejecuta por el arquitecto Sánchez Esteve la poco afortunada reforma que destruyó buena parte del semibaluarte de Puerta de Tierra para facilitar el tráfico de acceso a la ciudad, dejando en su lugar dos grandes arcos con el torreón deformado en el centro, que ofrece un extraño vestigio de lo que fue un valioso ejemplo de la arquitectura militar del XVIII.



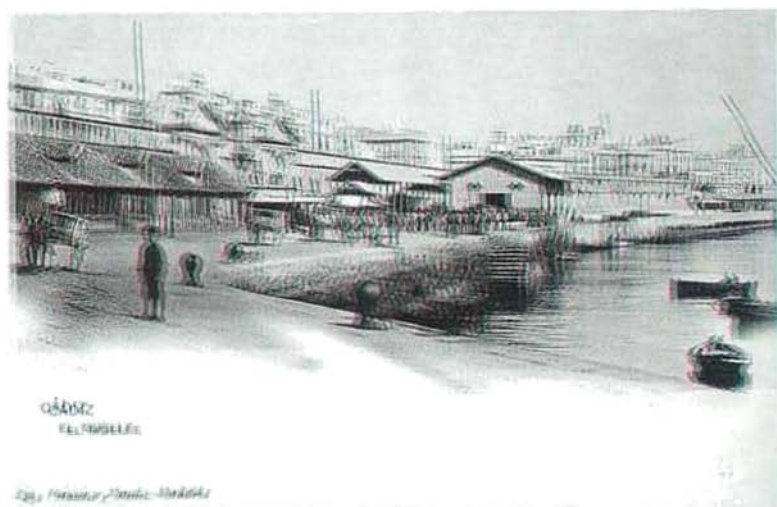
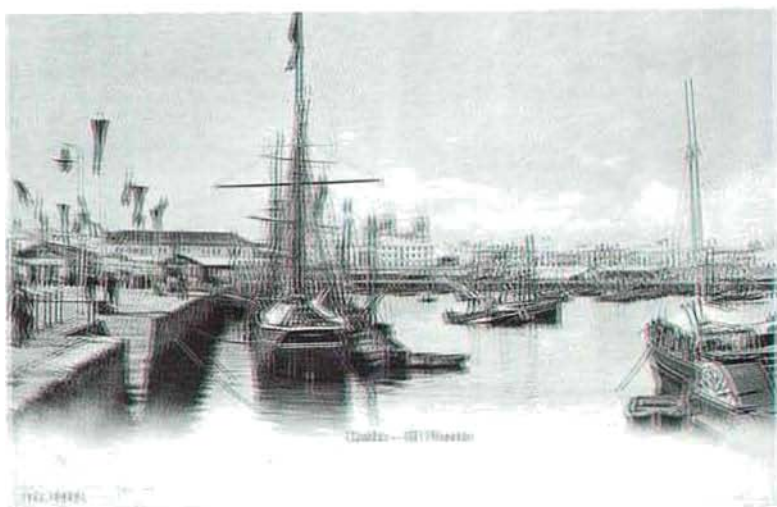
Las operaciones de sustitución de piezas históricas por edificios que reproducen las más pobres versiones de la utilización especulativa del estilo internacional surgido a partir de la *Interbau* de Berlín del 48, no demasiado frecuentes en el interior de la trama, se intensifican en el borde burgués, con desmesurada volumetría en casos puntuales en Canalejas y alameda Apodaca.

En el borde popular (Campo del Sur y Caleta), una serie de actuaciones públicas de vivienda social presenta una arquitectura mediocre en absoluto respetuosa con los valores históricos. Pero, en síntesis, la producción arquitectónica de escasa sensibilidad urbana de los años 50 y 60 no merma más que localizadamente la homogeneidad básica del conjunto heredada del siglo anterior y, en todo caso, no menos desafortunadas resultan las edificaciones de tipo pastiche que proliferan a raíz de la intervención fachadista de la Administración del Patrimonio desde la declaración de conjunto histórico del casco en 1975. Por el contrario, la escuela de Náutica, de López Zanón, en el borde próximo a la Caleta, representa un correcto ejercicio de modernidad sensible al entorno.

La nueva sensibilidad urbanística de recuperación de las ciudades históricas se refleja ya en el nuevo plan de ordenación de la ciudad de 1983, en cuyo desarrollo se redacta el plan especial del casco por un equipo que dirige el arquitecto Juan Acuña y que sienta bases operativas, no sólo para evitar el progreso de las demoliciones y las sustituciones inadecuadas, sino para la propia rehabilitación y revitalización de la ciudad vieja, entendida ésta no como un conglomerado de piezas históricas, sino como un conjunto armónico y vivo de elementos construidos y de actividades humanas.

Aún le queda un largo camino a este proyecto, sobre el que ya existen o se encuentran en ejecución algunas operaciones de relevancia; entre ellas cabe destacar, por su interés arquitectónico y cultural, las rehabilitaciones del teatro Falla, de los arquitectos Rafael Otero y José Antonio Carbajal; del baluarte de la Candelaria, de Antonio Cruz y Antonio Ortiz; del colegio de San Felipe Neri y colegio de Carlos III, de Antonio Cabrera y Óscar Rodríguez; la operación del Campo del Sur y baluarte de los Mártires, de los mismos autores; la facultad de Letras en los antiguos cuarteles de Genovés, de Gómez Estern; el museo Provincial, de Javier Feduchi; y la cárcel Real (nuevos juzgados), de Juan Montes.

Asimismo es obligado destacar, entre las intervenciones recientes de carácter residencial y frente a las operaciones privadas a menudo proclives al pastiche, la correcta práctica del Patronato Municipal de la Vivienda que, tras un período inicial de escasa actividad, ha acometido un interesante conjunto de actuaciones de rehabilitación y renovación, presididas por una actitud muy sensible a los valores del casco a la vez que coherentemente moderna. De ella es brillante ejemplo el proyecto de Álvaro Siza Vieira, en una relevante posición de borde.









Cádiz - Alameda de Apodaca

R. C. 18434

CÁDIZ
BARRIO DE SAN CARLOS

101 - 1012 51 - 1012 - 1012



R. C. 18434

Cádiz

540 *Hansen y Meent.—Madrid*

CÁDIZ

PUERTA DE TIERRA: BARRIADA OBRERA



612 *Hansen y Meent.—Madrid*

CÁDIZ

PUERTA DE TIERRA: UN MERENDERO



Cádiz: Bañerario „Reina Victoria“





77 - CÁDIZ

PLAYA

L. Rolón. Fotografía.



78 - CÁDIZ

HOTEL PLAYA

L. Rolón. Fotografía.





El ensanche del siglo XX

Antecedentes

La modernización de la ciudad de Cádiz tiene una serie de hitos en las últimas décadas del siglo XIX:

- 1861: llegada del ferrocarril.
- 1874: abastecimiento de agua.
- 1883: alumbrado domiciliario a gas.
- 1887: Exposición Marítima.
- 1888: servicio telefónico a domicilio.
- 1889: alumbrado eléctrico domiciliario.
- 1891: astilleros de Veá-Murguía.
- 1904: llegada del cinematógrafo.
- 1906: tranvía eléctrico.



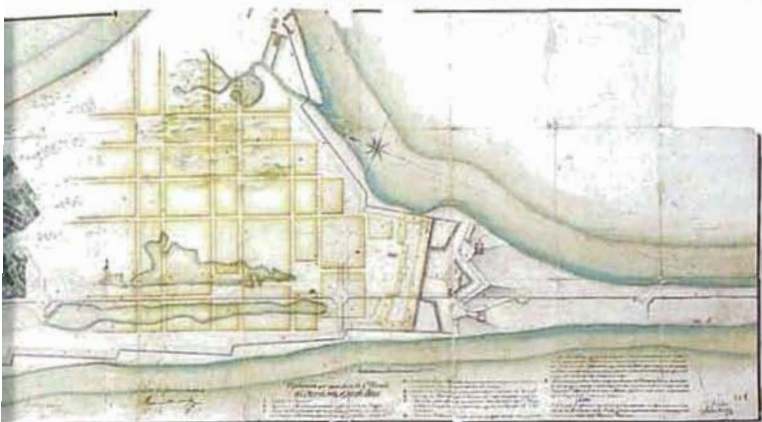
La ciudad de Cádiz aborda el siglo XX en una situación de decadencia económica, acabados sus antiguos privilegios comerciales y sin encontrar una reactivación clara en la actividad industrial, intentada a partir de la Exposición Marítima de 1887, de la creación de los astilleros de Veá-Murguía en 1891 y la construcción de la nueva fábrica de Tabacos en 1883.

La colonización del territorio extramuros había sido muy limitada hasta entonces. El núcleo histórico de San José, surgido a finales del siglo XVIII alrededor de la iglesia, aparece en el lugar intermedio al que no llegaban las dificultades para construir derivadas de la servidumbre militar impuesta desde el baluarte de las puertas de Tierra y desde el baluarte de la Cortadura. Este núcleo se desarrolla bastante en el siglo XIX, con una tipología constructiva análoga a la empleada en los pueblos de la bahía, de una sola planta, mediante la actividad de la *Sociedad Constructora de Extramuros de Cádiz* y otras, a partir de 1870. Con esta sociedad construye el arquitecto Manuel García del Álamo diversos edificios en dicha zona.

Aparte del núcleo de San José, existían en Puerta de Tierra el de San Severiano y el de Puntales. El primero se apoya en los antiguos corrales de pesca situados en la zona de los actuales astilleros alrededor de la ermita de San Severiano. El segundo tiene que ver con la actividad industrial de astilleros desarrollada por Haynes desde 1840, junto a un baluarte de defensa de la bahía interior (castillo de San Lorenzo del Puntal).

El resto del territorio entre las puertas de Tierra y la Cortadura estaba ocupado de forma anárquica por diversas actividades industriales: almadrabas y fábricas de conservas junto a la costa atlántica, cerca de la playa del sur, fábrica de curtidos en la zona de la futura plaza de toros, bodegas junto a las vías del tren, como el núcleo existente desde 1830 en la *Segunda Aguada*, fábricas de gas, y posteriormente los depósitos de Tabacalera en Puntales, construidos en 1907. Estas instalaciones formaban una red de caminos y callejones entre cercas.

Las villas de recreo con algunas huertas que quedaban de épocas más remotas se situaban especialmente a lo largo de los caminos principales: el del antiguo arrecife o carretera del Blanco, que desde la puerta de la ciudad enfilaba el borde litoral del Atlántico, la nueva



carretera, dispuesta longitudinalmente a lo largo del territorio, eje del nuevo desarrollo, los caminos que desde el eje central accedían a San Severiano y Puntales. Estas zonas de villas diseminadas disponían de abundante arbolado. Se produce una arquitectura de madera muy peculiar en Puerta de Tierra, a causa del carácter efímero que era preciso darle a las construcciones por las disposiciones militares.

Los primeros elementos y directrices del desarrollo

En 1901 el Ayuntamiento encarga el plano general de Puerta de Tierra, en el que el ingeniero Beyens articula un trazado centrado en la carretera y adaptado a la red de caminos existentes.

En 1906 el Ayuntamiento de Cayetano del Toro solicita la inclusión de Cádiz en la Ley de Ensanches de 1892, apoyándose en el ministro gaditano Segismundo Moret. Las razones aducidas no son tanto las necesidades de expansión de la ciudad como las de dar empleo a través del socorrido sector de la construcción.

La implantación, en marzo de 1906, de la línea de tranvías eléctricos desde la alameda de Apodaca de Cádiz hasta San Fernando y la Carraca resulta fundamental para la colonización del territorio de Puerta de Tierra. Con una sabia visión territorial enlaza el casco antiguo de Cádiz con el nuevo territorio disponible. Establece una importante estación en la glorieta Ingeniero La Cierva ante el balneario de la Victoria. Hasta aquí era el trazado más utilizado pero la línea continúa para atravesar la ciudad lineal de San Fernando, establecida a lo largo de la calle Real, enlazando luego con las zonas militares e industriales de esta ciudad: San Carlos y La Carraca. A lo largo de la línea, lugares de recreo, merenderos, etc. (El Transwaal, Vista Hermosa).

El balneario de la Victoria fue establecido en el verano de 1907 por concesión del Gobierno Civil a una sociedad presidida por Fernando García de Arboleya y Monroy. Se trata de un edificio modernista del arquitecto municipal José Romero Barrero en el que intervino asimismo el arquitecto jerezano Francisco Hernández Rubio, al que se incorpora la novedosa técnica del hormigón armado. La implantación del balneario constituye una valien-

te operación colonizadora, ligada a la creación de la línea del tranvía. Alrededor del mismo surgirán bien pronto colonias de chalets e instalaciones deportivas.

De acuerdo con la cultura higienista de la época, se explota la idea de Cádiz como ciudad de veraneo (*Cádiz, la mejor playa del Sur*). La ordenación y utilización de las playas se establece como motivo principal para la urbanización de Puerta de Tierra. La aspiración de convertir a Cádiz en un centro de veraneo se canaliza a través de la Sociedad de Turismo creada en 1910, que instala en el muelle de la ciudad una caseta modernista como reclamo de sus ideas. Sin embargo el uso de Puerta de Tierra como zona de recreo de la ciudad es ya muy antiguo. Aparte de las villas particulares existían instalaciones colectivas de tipo deportivo, como el hipódromo situado cerca de Puntales (luego depósitos de Tabacalera) hacia 1880. A lo largo de la carretera se establecen una serie de ventas y merenderos, hitos del nuevo desarrollo, situados en los cruces de los caminos. En 1929 se inaugura la nueva plaza de toros, apoyada asimismo en el eje del tranvía.



La superación de la servidumbre militar

Hacia 1930, dos acontecimientos vienen a ofrecer nuevas luces sobre el futuro gaditano: la Real Orden de 1 de marzo de 1929 por la que se ceden a la ciudad los terrenos ocupados por glaciés y cuarteles, que viene a satisfacer la vieja reivindicación de la ciudad por superar la fuerte servidumbre militar a que estuvo sometida durante toda su historia. En el mismo año (31 de junio de 1929) se adjudica a Cádiz la nueva zona franca, con la que se intenta recuperar la vieja actividad comercial marítima.

Varios arquitectos van a trabajar en el Ayuntamiento desde este momento para construir la nueva ciudad: Antonio Sánchez Esteve, que gana la plaza de arquitecto municipal en 1924, siendo alcalde Agustín Blázquez; Rafael Hidalgo y Alcalá del Olmo, contratado por el alcalde Ramón de Carranza en 1927, llegado de Madrid, y Manuel Fernández-Pujol Fernández, titulado en 1929. La producción de estos tres arquitectos va a desarrollar en Cádiz los conceptos de la arquitectura moderna, sin que sea posible en muchos casos deslindar las ideas de cada uno de ellos.

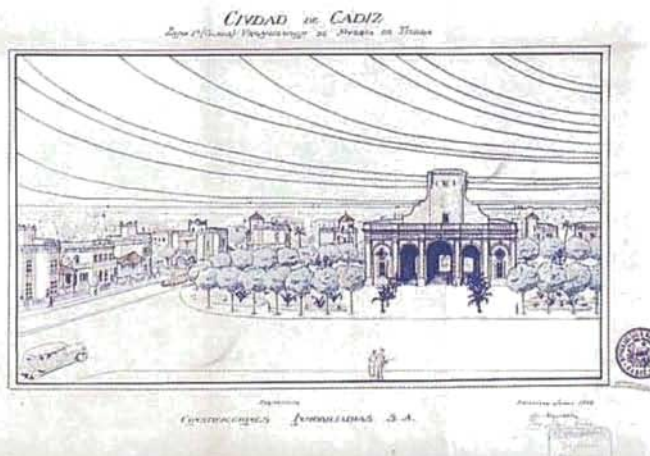


Sin embargo el Ayuntamiento de Ramón de Carranza va a gestionar el auxilio de arquitectos foráneos quizás por desconfianza ante las nuevas imágenes del Movimiento Moderno. La capacidad de gestión del Ayuntamiento de Carranza tiene su plasmación en la municipalización de los servicios de agua y alumbrado en 1927-29.

En 1929 el Ayuntamiento convoca un concurso urbanístico de anteproyectos para la urbanización de los glacis y cuarteles (13 de abril de 1929). Acude la sociedad catalana Construcciones Inmobiliarias S.A. con los planos del arquitecto José Majó y Ribas. En un amplio expediente se exponen las propuestas arquitectónicas para viviendas de diversas clases y categorías, unifamiliares y en bloques, edificios singulares, como mercado, colegios, iglesia.

La consideración de Cádiz como ciudad turística tiene su plasmación en la construcción por el Ayuntamiento del hotel Atlántico, según proyecto del arquitecto catalán Churruga, perteneciente al GATEPAC. Del mismo año es otro proyecto de Churruga para casino en la playa de la Victoria.

Asimismo se manejan las propuestas de habilitación de la playa de la Victoria de Pedro Muguruza y Rafael Hidalgo. Este arquitecto se encarga en 1930 de reformar el viejo balneario, adquirido por el Ayuntamiento, para convertirlo en el hotel Playa. Sánchez Esteve proyecta y construye la interesantísima piscina racionalista, consolidándose así la pieza urbana de la glorieta La Cierva, terminal del tranvía durante muchos años y centro urbano aún hoy válido.



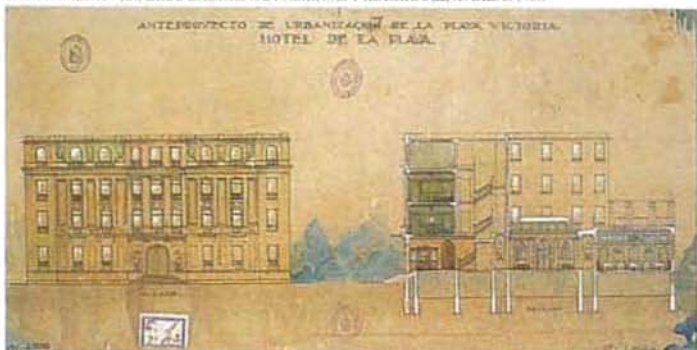
Las ideas de promoción turística de principios de siglo llegan así a adquirir una dimensión moderna, vinculada directamente a las premisas de la *ciudad de vacaciones* del racionalismo, tanto en los edificios mencionados como en la constelación de pequeños hotelitos y villas de recreo que aparecen a lo largo del istmo, completando los diseminados ya existentes; villas de recreo a lo largo de la carretera, especialmente hasta San José; chalets de playa, cercanos al balneario; viviendas aisladas, algunas con huertas, entre San Severiano y San José.



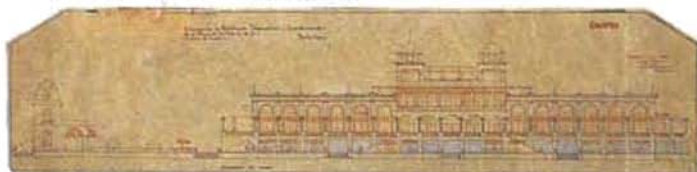
URBANIZACIÓN PLAYA VICTORIA. RAFAEL HIDALGO. C. 1930.



CASINO PLAYA VICTORIA. CHURRUCÁ, FÁBRIGAS Y RODRÍGUEZ AVIAL. C. 1930.



HOTEL PLAYA VICTORIA. RAFAEL HIDALGO. C. 1930.



CASINO PLAYA VICTORIA. CHURRUCÁ, FÁBRIGAS Y RODRÍGUEZ AVIAL. C. 1930.



La postguerra

Tan ambiciosos proyectos son paralizados por la Guerra Civil, pero en el mismo año 1939 se recuperan las ideas en un proyecto de urbanización de los glacis que redactan Hidalgo y Sánchez Esteve, con un trazado para la zona inmediata a las puertas de Tierra, Bahía Blanca y Santa María del Mar, y propuestas arquitectónicas de varios tipos de edificios residenciales y singulares, todo ello apoyado en la explotación de la playa de Santa María del Mar, cercana a las puertas de Tierra.

Ha cambiado notablemente el lenguaje de la arquitectura propuesta: los volúmenes cúbicos se revisten de decoración regionalista, con referencias al Cádiz intramuros. Este proyecto es desarrollado parcialmente por la empresa Ribera y Cía S.L. Ingenieros.

A pesar de que la población de Cádiz crecía notoriamente desde 1930 la ciudad no desborda con fuerza el perímetro histórico hasta después de la catástrofe de 1947. La explosión del depósito de bombas de la Marina arrasa el barrio de San Severiano, daña gravemente las construcciones de extramuros y apenas causa daños dentro de intramuros a causa de la protección de los lienzos de las viejas murallas. Destruye completamente las instalaciones industriales.

Se ocupará de la reconstrucción el alcalde José León de Carranza. Sus ideas de globalidad sobre el área de la bahía se basan en los estudios del ingeniero Antonio Durán Tovar, destinado en 1935 en la Junta de Obras del Puerto. Se desarrollan y publican las propuestas del mismo para los tres puertos de la bahía —comercial y pesquero, militar y de la zona franca—, para el aeropuerto en los terrenos del río San Pedro, el túnel para comunicar Puntales con Matagorda y extensas zonas industriales. Todo ello mediante costosas obras de relleno. El llamado *aeropuerto terminal de Europa* había empezado a construirse en 1937, pero sus obras se interrumpen para integrar sus terrenos en la nueva zona franca. La gestión de Carranza se apoyaba en un poder local total, ya que no sólo era alcalde, sino que ostentaba la jefatura del puerto y de la zona franca. El ingeniero Durán creará la empresa Dragados y Construcciones presente en la zona durante muchos años especialmente en obras portuarias y rellenos.

CÁDIZ



DOMINION OF HERCULES
ANDATOR
CADIZ

**CLIMA IDEAL
VARIADOS FESTEJOS EN LA
TEMPORADA VERANIEGA
REGATAS - CARRERAS DE CABALLOS
TENNIS Y OTROS DEPORTES**

TIP-LIT. RODRIGUEZ DE SILVA - CÁDIZ

CADIZ-VERANO 1928



SALIDA DEL COMANDANTE
FRANCO PARA LA BATA
DE VUELTA AL MUNDO



CÁDIZ

**LA REINA DE LAS
PLAYAS DEL SUR**

GRAN PREMIO CÁDIZ 1929

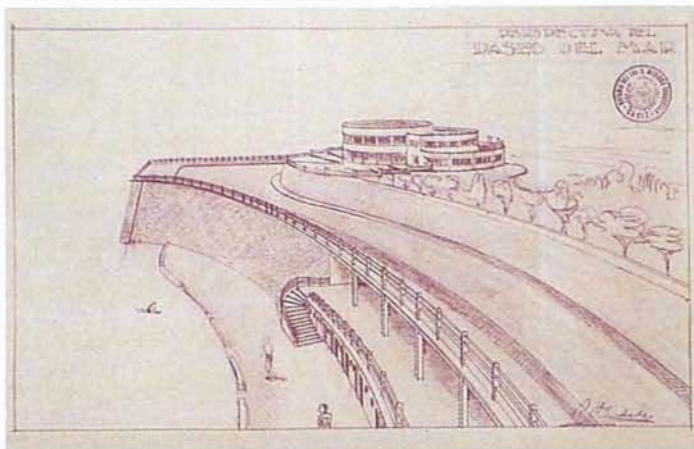


CARRERA

ORGANIZADA POR EL
REAL MOTO-CLUB DE ANDALUCIA
Y PATROCINADA POR EL EX^{ta} AYUNTAMIENTO
DE CÁDIZ CON GRANDES PREMIOS
4 DE AGOSTO

GÓMEZ HERNÁNDEZ





Acogida Cádiz al régimen de Regiones Devastadas, la Dirección General de Arquitectura aprueba en 1950 el primer Plan General de Ordenación de la ciudad redactado por Pedro Bidagor y Manuel Monasterio. Es la primera ordenación global fuera de las murallas con una población prevista de 50.000 habitantes.

Reservaba este plan para industria toda la zona ubicada entre el eje del ferrocarril y la bahía. A lo largo de la actual avenida de Andalucía se situaban los barrios residenciales: zonas intensivas alta, media y baja, hasta la avenida Marconi, y ciudad jardín hasta el estadio.

El plan fue vulnerado desde fecha muy temprana al empezar a construirse viviendas sociales en la zona industrial (Cerro del Moro), rompiendo así el claro esquema de zonificación establecido, con el eje del ferrocarril de separación entre vivienda e industria, con una zona intermedia de transición. Asimismo se empezó muy pronto a construir en gran altura incluso en la pretendida ciudad jardín. A la vez que las licencias se concedían sin ninguna contraprestación pública, el Ayuntamiento acomete la obra ingente de urbanización del extenso territorio de Puerta de Tierra apenas urbanizado hasta entonces.

Sobre un territorio ocupado muy ligeramente por villas de recreo con amplios jardines y huertas con enclaves industriales a lo largo del arco de la bahía se producen al principio de los 50 los primeros barrios de viviendas sociales en contradicción con el esquema de zonificación propuesto. Es el valor diferencial del suelo el principal mecanismo conformador de la ciudad, ubicándose las barriadas populares en zonas cercanas a las industrias, donde el valor del suelo era mucho más bajo que en las zonas nobles de la avenida y la playa.

Con anterioridad al plan del 50 se realiza un vasto proyecto de reconstrucción del barrio de San Severiano, dentro del régimen de Regiones Devastadas, del que sólo se ejecuta una parte (230 viviendas en el año 1948). En 1950 se construye el nuevo puente de San Severiano que facilita el acceso a esta barriada, y se prolonga la *carretera industrial* hasta la Segunda Aguada, iniciando lo que luego sería la unión de San Severiano con los núcleos de población cercanos a Puntales. Esta carretera industrial, planteada como

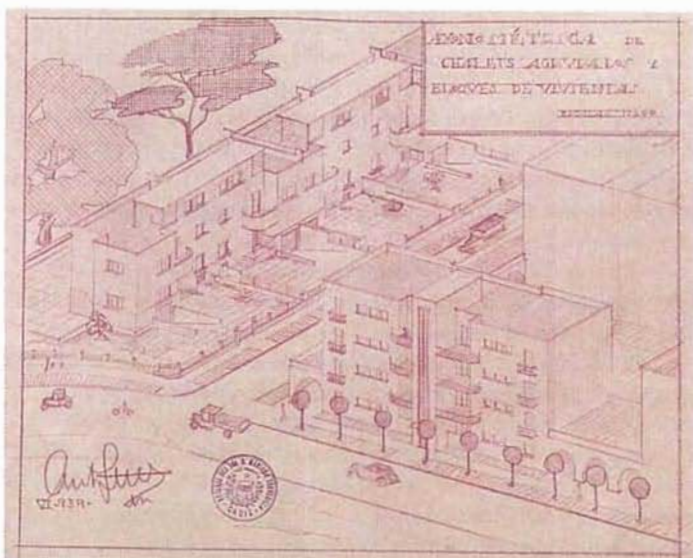
acceso directo al puerto, se transforma bien pronto en una calle más de la ciudad.

En el año 1950, la población del casco llega a los 100.000 habitantes, con graves problemas de hacinamiento (*chabolismo vertical*). Las clases populares aspiran a una vivienda en Puerta de Tierra a costa de ser alojadas a gran distancia en pequeñas viviendas sin equipamientos colectivos. El afán saneador del casco antiguo lleva a la realización de un proyecto municipal de derribo del barrio de Santa María, que produciría la emigración de 13.000 vecinos a los nuevos asentamientos; ello no se consolida por la lentitud con que se construyen las nuevas barriadas.

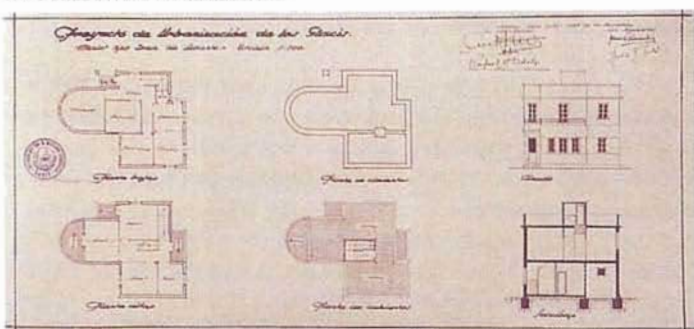
El Ayuntamiento se empeña en una amplia labor urbanizadora que no se dirige al entorno de las barriadas obreras sino a revalorizar el eje de la avenida central: urbanización de la glorieta La Cierva con el hotel Playa, construcción del estadio y acondicionamiento de los alrededores, pavimentación de la propia avenida (1954). Mientras que el presupuesto municipal es de 42 millones de pesetas, se ponen en marcha obras por 28 millones.

En los terrenos de los antiguos glaciés que el ejército había cedido a la ciudad actúa la empresa Ribera y Cía, S.L. Ingenieros urbanizando los barrios de Bahía Blanca y Santa María del Mar, cediendo éste urbanizado al Ayuntamiento a cambio de la propiedad del primero. Se constituye allí una ciudad jardín de alto nivel (donde se prohibía el paso a la generalidad de los ciudadanos), cerca del casco antiguo, que explica por otra parte las intenciones de demolición y recalificación del antiguo e insalubre barrio de Santa María.

Constituye una actividad constante del Ayuntamiento la enajenación de propiedades municipales a cambio de urbanización, unas veces en manos privadas como es el caso anterior, y otras mediante inversión municipal en urbanización (en 1954 el Ayuntamiento vende a Hacienda la fábrica de Tabacos). Es de notar que la alcaldía de Carranza trascendía la esfera de actuación municipal, de tal manera que a la vez gestionaba directamente los asuntos



A. SÁNCHEZ ESTEVE. 1939.



relativos al puerto y a la zona franca, los dos puntales económicos de la ciudad. El progreso económico es una obsesión. En el año 1954 es de interés municipal la construcción de una refinería de petróleo en la zona franca o en Matagorda.

Constituye pieza fundamental del desarrollo urbano en estos años la ubicación de determinados equipamientos en Puerta de Tierra, situados estratégicamente a lo largo de la avenida central y zonas cercanas: edificios administrativos frente a las puertas de Tierra, Instituto Hidrográfico, colegios privados, residencia sanitaria, instalaciones de playa, estadio, etc.

Comienza en estos años la ampliación del puerto y se instala la verja que segrega el mismo de la ciudad. Se efectúan rellenos en astilleros y en la nueva zona franca con su puerto.

El Ayuntamiento desarrolla en estos años un plan de viviendas sociales de notable envergadura. Las nuevas barriadas se colocan a ambos lados del eje del ferrocarril, en terrenos baratos de antiguas industrias: barriada España, San Severiano, grupos General Varela, General Franco, viviendas municipales y de astilleros en la calle Brunete, Lebón, Trille, Fariñas, Santa Teresa, Auxini, etc. Debe señalarse que estas barriadas responden a diversas calidades arquitectónicas. Mientras que algunas (Cerro del Moro, Trille, Santa Teresa, entre otras) son de viviendas muy pequeñas dispuestas desordenadamente con espacios públicos residuales de nula calidad, en otras (San Severiano, grupos España, Auxini) la calidad es superior y existe afán ordenador y calificador de los espacios públicos.

Aparte de estas actuaciones que aparecen alineadas a ambos márgenes del ferrocarril, pero todavía con grandes espacios entre ellas ocupados aún por industrias o edificaciones dispersas, se consolida la barriada de Puntales como paquete de viviendas sociales alejado de la ciudad al sustituirse las viejas edificaciones de baja altura ordenadas en cuadrícula por bloques.

Dentro del casco antiguo se realizan algunas operaciones de colmatación de borde en el Campo del Sur y La Caleta, precedentes de operaciones posteriores de mayor envergadura.

En definitiva, se desarrolla en estos años una estrategia de ocupación diseminada del territorio de extramuros, colocando los paquetes de viviendas sociales de forma aislada, en parajes mal comunicados, faltos de equipamiento e infraestructura, de tal manera que el realojo de las clases populares preparó el territorio para el fuerte desarrollo posterior sobre zonas reservadas en estos años para su ocupación posterior por las clases medias.



Las actuaciones del Ministerio de la Vivienda

En 1957 se plantea el relleno del polígono de Los Corrales, futura barriada de La Paz, mediante autorización a la empresa Dragados, de 23 de mayo de dicho año, cuyos derechos son adquiridos por el Ministerio de la Vivienda posteriormente. La mitad del suelo obtenido debería pasar a propiedad municipal pero ello no se cumpliría. Sobre la estructura de ocupación diseminada y desordenada del territorio contraria al esquema de separación de industria y vivienda previsto en el plan de 1950 se introduce ahora una nueva pieza de enorme peso: las 43 hectáreas del relleno situado entre astilleros y Puntales consagra definitivamente la fuerte segregación de la parte de ciudad al este del ferrocarril.

El relleno de Los Corrales, junto con la expropiación por parte del Ministerio de la Vivienda del polígono de San José en el centro del nuevo desarrollo de Puerta de Tierra, prepara la política desarrollista de los años 60. La operación de San José ubica un nuevo centro comercial y administrativo que ya se había iniciado en las plantas bajas de la acera opuesta de la avenida, a medio camino entre el casco y las playas.

Ambas operaciones, que se incardinan luego en el Plan General de 1961, se completaban con el proyecto de dos nuevos puentes para salvar la vaguada del ferrocarril enlazando las dos zonas en proyecto por terrenos de la antigua fábrica de gas (luego barriada Guillén Moreno) y por la avenida Marconi. Al no ejecutarse estos puentes pierde toda su fuerza el impacto de la operación sobre la ordenación de Puerta de Tierra, alejando definitivamente el polígono de La Paz del centro de la avenida.

El Ayuntamiento continúa sin interrupción su política de urbanización, señala Carranza en su informe anual de 1958. Pretende el Ayuntamiento la urbanización completa de extramuros a sus



PROYECTO PARA LA COLONIA ABARZUZA. A. SÁNCHEZ ESTEVE. (AUTOCÁRICA DEL ARQUITECTO)

expensas comprometiendo gravemente la economía municipal para llegar a la cifra de 150.000 habitantes. Con una visión de futuro se rescucita en 1959 el viejo proyecto de unión con Matagorda, al otro lado de la bahía.

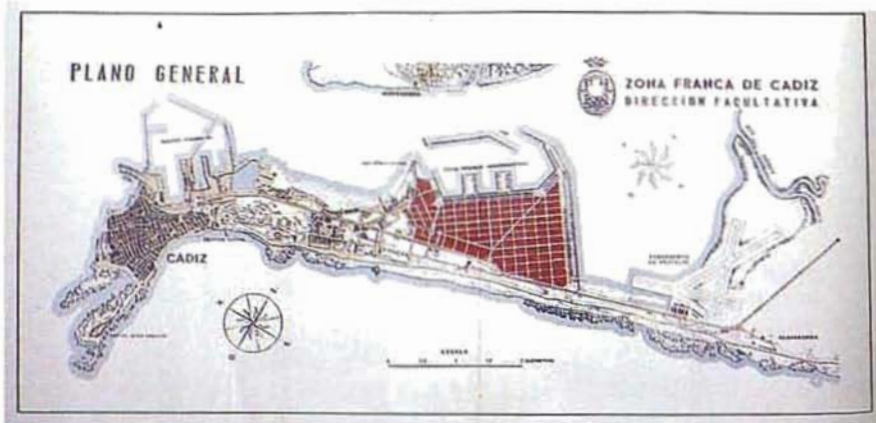
En 1960 el Ministerio de la Vivienda redacta para Cádiz un Plan General que asume las actuaciones ya en marcha de Los Corrales y San José, a la vez que mira a los terrenos de Matagorda como desarrollo futuro de la ciudad. Prevé el Ayuntamiento la saturación de la ciudad en los años 70, y un déficit de suelo de 35 hectáreas para el año 80. Estos son los argumentos para acelerar el proyecto del puente.

En 1960 se ocupa efectivamente el polígono de San José y se encuentra muy avanzado el relleno de Los Corrales, sobre el que se proyecta el barrio *Arrese* de 1.000 viviendas. El Ministerio de la Vivienda va a proceder a redactar el avance del plan río San Pedro, en Matagorda, al amparo de la política urbanística centralizada en la creación del Instituto de Urbanización (INUR) en el año 1959, y mediante los procedimientos excepcionales que utiliza este Instituto, al margen de la Ley del Suelo y de los planes de ordenación municipal.

Las íntimas relaciones entre política municipal y portuaria a través del alcalde Carranza tienen su culminación en una importante operación realizada en 1961: la desafectación como zona portuaria de una importante superficie de terrenos contiguos a la plaza de España en la zona más noble del casco antiguo. Sobre ella se crea un barrio de viviendas de alto nivel social, colegio privado, estación de autobuses y edificio de la Junta de Obras del Puerto. La ordenación de edificación abierta carece de calidad urbanística y desmerece de tan noble entorno a pesar de existir proyectos anteriores para la apertura del puerto hacia el monumento de las Cortes de mucha corrección.

Señalaba el plan del 61 diversas áreas a ejecutar por expropiación (Los Corrales, hasta la carretera industrial) y otras por cooperación y cesión de viales. Nada de esto se gestionó por el Ayuntamiento, produciéndose un grave quebranto de los intereses públicos.

Sobre los 114.000 habitantes de 1961, el plan preveía 30.000 habitantes más en las 75 hectáreas puestas en juego hasta 1981, *no existiendo otras reservas que las que puedan surgir en el sector Norte de la Bahía mediante la ejecución del puente.*





Los años sesenta

El Ayuntamiento no respetó en absoluto las volumetrías señaladas por el plan, constituyendo hasta el año 75 una práctica generalizada la concesión directa de licencias con volúmenes muy superiores a los autorizados. Los $7 \text{ m}^3/\text{m}^2$ máximos autorizados sólo en la zona intensiva alta se convirtieron en densidades muy superiores, que alcanzan los $20 \text{ m}^3/\text{m}^2$ en algunos casos.

El Ayuntamiento siguió, por otra parte, acometiendo a sus expensas las obras de urbanización que debieron ejecutar los promotores, sobre el sistema viario antiguo, absolutamente inadecuado para las fuertes densidades que se establecían.

En los primeros 60 se termina gran parte de las barriadas sociales comenzadas en los 50 y se comienzan otras con un carácter marcadamente distinto. Mientras que las anteriores eran generosas de espacio y utilizaban tipologías de doble crujía, manzana cerrada con espacios centrales, etc., las nuevas de los años 60, debidas más a la promoción privada y de cooperativas oficiales, utilizan enormes volumetrías, tipologías vulgares con bloques repetidos que se adaptan mal a la configuración del irregular parcelario residual. El paradigma es la barriada Loreto y la zona de la antigua carretera industrial cercana al Cerro del Moro.

En 1964 pasa a Consejo de Estado la solicitud del Ayuntamiento para la concesión del puente. El sector de la construcción comienza a tomar un gran auge al amparo de política urbanística tan permisiva.

Se crea el polígono industrial de la zona franca, por decisión personal del alcalde, que no se consolida como tal y se convierte en mera zona de almacenamiento. La gran política urbanística de



Carranza termina en estos años dejando el terreno preparado para el asalto de la iniciativa privada más depredadora que va a utilizar el poco suelo disponible, que es precisamente el más apetecible por su situación privilegiada por haber sido revalorizado mediante una política de 15 años de reserva de los mejores suelos, de asentamiento paralelo de las clases populares, de construcción de los equipamientos y las infraestructuras con los presupuestos públicos.

En 1965 dice Carranza en su informe:

¿Hemos construido bien este nuevo Cádiz? Debo decir que sí, en cuanto a zonificación por adecuaciones sociales, al situar en Bahía Blanca y Santa María del Mar las de mayor lujo; en la zona central la clase media y en el extremo occidental, Trille y Puntales, las más modestas, separadas de nuevo por amplia avenida para establecer las barriadas en formación de Los Bruzoes y La Laguna, y al lado Norte de ellas la residencial de la Playa.

Aparte de los despistes de orientación geográfica, no cabe mayor claridad.

En 1967 comienzan las obras del puente. El INUR expropia los terrenos de Matagorda, inaugurando la política urbanística avanzada que supuso superar el escollo de la propiedad del suelo. Se plantea una nueva ciudad de 130.000 habitantes en el centro del área de la bahía, apoyada en la *florecente* industria naval y en el sector turístico.

A pesar del traslado de clases populares al exterior, la situación del casco antiguo sigue siendo grave. Según circular del Obispo, de 27.349 familias, 3.160 viven en una sola habitación, 4.475 en dos habitaciones. Hay 6.135 viviendas con servicios colectivos exteriores, 5.460 con graves problemas de falta de ventilación.



Los años setenta

En el año 1969 se encarga un nuevo plan. Terminado en junio del 70, sufre diversos avatares en los que se modifica para aumentar la población prevista de 250.000 a 500.000 personas en el reducido término municipal de 12 km², rellenando a lo largo el litoral de la bahía y ocupando playas y salinas. A la continua infracción del planeamiento de 1950 y 1961 se une la exasperante demora en la tramitación del nuevo plan. Siguen otorgándose licencias con la misma impunidad.

En 1974 Dragados y Construcciones obtiene la concesión para el relleno de la bahía a lo largo del istmo que estaba previsto en el plan, y publica la intención de construir viviendas en la zona. En el mismo año la sociedad Playas de Cortadura comienza a urbanizar los terrenos de su propiedad situados en las playas, entre Cortadura y El Chato, con licencia municipal concedida fuera de la legalidad ya que se trataba de suelo rústico no urbanizable.

El Ministerio de la Vivienda aprueba el nuevo plan en mayo de 1975, recortando ostensiblemente las alturas, eliminando la zona turística que se pretendía en el istmo y dejando en suspenso la aprobación de diversas zonas conflictivas (Entrevías, etc.)

Cuando llega el plan del 75 la mayor parte de la ciudad ha sido construida en contra del mismo. En junio del 75 el Ayuntamiento, no contento con los fuertes volúmenes concedidos, recurre a la decisión ministerial de eliminar la zona turística del istmo *por entender que lesiona los intereses públicos, y porque existen fuertes inversiones privadas en la zona.*

En agosto del 76, el Ayuntamiento somete a exposición pública la ordenación de las zonas que el Ministerio había dejado pendientes: Entrevías, etc. Se trata de los pocos espacios intersticiales que quedan entre las antiguas barriadas de Cerro del Moro, Loreto, Puntales, es decir, las barriadas más pobladas de Puerta de Tierra, con graves déficits de servicios.

La ordenación propuesta elevaría la población de la zona en 120.000 habitantes (consiste en dos folios y un plano de alineaciones). Esta ordenación no es aprobada por el Ministerio, ni el recurso sobre la zona turística. Ello no obsta para que la zona de Entrevías siga construyéndose con alta densidad.

Las últimas actuaciones del Ayuntamiento pre-democrático consisten en la impugnación en 1978 de la declaración de todo el casco antiguo como conjunto histórico-artístico, y un nuevo intento de ordenación turística del istmo, (Cádiz-3), con 8.300 plazas hoteleras, 3.000 apartamentos y 850 viviendas entre Cortadura y Torregorda, y 17.500 viviendas entre Torregorda y río Arillo. Tan demenciales pretensiones no prosperan ante la fuerte oposición ciudadana.

La obtención de fuertes volúmenes sigue realizándose mediante la ejecución de estudios de detalle e interpretación laxa de las ambiguas ordenanzas. La Ley del Suelo de 1975 vuelve obsoleto un plan que nació tarde, desmesurado en sus expectativas, y cuyos mecanismos de compensación fueron cuidadosamente escamoteados.



LA PLAZA DE TOROS. EL RECUERDO DE LOS FUSILAMIENTOS DEL 36 CONDICIONÓ SU UTILIZACIÓN HASTA SU DEMOLICIÓN EN LOS 60.



LA RESIDENCIA SANITARIA EDIFICADA EN LOS 50 Y DEMOLIDA EN LOS 70.



IMAGEN DE LA PLAYA EN LOS 60.

El Ayuntamiento democrático

El traspaso de las competencias urbanísticas a la Junta de Andalucía y el ejercicio democrático en los Ayuntamientos supuso una racionalización general de los procesos urbanísticos. La elaboración en 1981 del documento de *Bases para la coordinación del planeamiento urbanístico de la Bahía de Cádiz* sirvió para elevar el nivel de concienciación de los responsables políticos sobre el carácter común de los problemas urbanos de los distintos municipios de la bahía.

Este documento establece un esbozo de modelo territorial basado en su entendimiento como una constelación de ciudades de tamaño medio equiparables, separadas por espacios libres de alto valor medioambiental, en el reconocimiento de las peculiaridades de cada sitio y la multiplicación de la vida urbana y los servicios que se originan mediante una adecuada intercomunicación de los núcleos.

Amparados en el mismo, el nuevo Plan General de Ordenación de Cádiz de 1983 y el consecutivo Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Antiguo apostaron por la consideración del crecimiento cero en el territorio de la ciudad de Cádiz, centrando los esfuerzos del Ayuntamiento en la recuperación y mejora de la ciudad existente. La rehabilitación del casco antiguo, la utilización para equipamientos de los viejos contenedores abandonados (cuarteles, etc), el corte radical de las expectativas volumétricas especulativas, la recualificación de los barrios mediante la puesta en servicio de espacios libres y equipamientos en los escasos espacios disponibles, la apuesta por el transporte público mediante el establecimiento de una serie de aparcamientos disuasorios en la periferia, la transformación de la estación de ferrocarril en un intercambiador de transporte, eran algunos de los parámetros en los que se movía el nuevo plan.

Su gestión ha sido realizada a medias. La rehabilitación del casco antiguo ha llegado a la reutilización y puesta en servicio de equipamientos en edificios institucionales infrautilizados (cuarteles, universidad, colegios) y en el arreglo de fachadas, con poca incidencia en los problemas de la vivienda. En extramuros, quedan por ejecutar las propuestas relativas a transporte y accesibilidad. Se han mejorado notoriamente las playas.

En estos años no se ha avanzado en el tema comarcal aunque se ha creado la mancomunidad. Se han ejecutado operaciones claramente opuestas al modelo propugnado por el documento de bases de la bahía, con la implantación de núcleos comerciales, residenciales y turísticos en los espacios intermedios entre ciudades: Bahía Sur, Puerto Sherry, Novo Sancti-Petri.

En Cádiz surgen en los últimos años fuertes expectativas de disposición de suelos abandonados por industrias y cuarteles (astilleros, cervecera, cuarteles Varela) que en planeamiento anterior se les llamó *áreas de incertidumbre*. Ello lleva a la revisión del plan, actualmente en trámite, después de los intentos municipales de ocupación directa mediante modificaciones puntuales del planeamiento anterior.

CATÁLOGO DE ARQUITECTURA
CASCO HISTÓRICO





MODELO DE FICHA

 XO (•)
 ITINERARIO, BARRIO O ZONA
DENOMINACIÓN
Dirección postal
 Autor
 Fecha
 Comentario de la obra

(•) Número de edificio, clasificación y situación en plano.

CLASIFICACIÓN DE EDIFICIOS: LEYENDA

- 000 Arquitectura histórica singular (monumental) de mayor interés.
- 000 Arquitectura histórica singular (otras piezas).
- 000 Arquitectura doméstica histórica de mayor interés.
- 000 Arquitectura doméstica histórica (otras piezas).
- 000 Arquitectura moderna.



001 E3

BORDE AMBULLADO

ANTIGUA ESTACIÓN DE
FERROCARRIL*Plaza Sevilla*

1890

Arquitectura de hierro del XIX.

Obra típica de la ingeniería
ferroviaria de la época.Actualmente en desuso como
estación de viajeros
y en precario estado.

Implantada sobre los primeros
rellenos fuera de las murallas,
sustituyendo a otra estación
anterior. Existió un proyecto
municipal para enlazar el interior
de la ciudad con la estación a
través de una puerta noble
practicada en la muralla ante el
convento de Santo Domingo
redactado por Manuel García del
Álamo hacia 1870.





002 E3

BORDE AMURALLADO

FÁBRICA DE TABACOS

Calle Plocia s/n.

Federico Gil de los Reyes

1883

Arquitectura industrial del XIX tratada con lenguaje neomudéjar. Construida sobre la antigua alhóndiga. Su interior presenta interesantes elementos estructurales y decorativos de hierro fundido propios de la época. Actualmente en reforma para palacio de Congresos. Fue el centro fabril más importante del casco antiguo. Su alta chimenea de ladrillo, la peculiar sirena y el deambular de las cigarreras llenaron de vida a la ciudad hasta hace pocos años. El desplazamiento de esta actividad fuera del centro histórico suscitó protestas ciudadanas.





003 D3

BORDE AMURALLADO

EDIFICIO TROCADERO

Avenida del Puerto 1

Antonio Sánchez Esteve

1950

Primer edificio que responde a la tipología moderna de oficinas, construido por la antigua Mutualidad Siderometalúrgica frente al puerto, en una época en la que se aspira a convertir a éste en el motor de la reactivación económica de la ciudad.

Mezcla de influencias racionalistas y clasicistas, muy en la línea de la arquitectura de la época.

(Moya, Cabrero, Bustinduy, etc).

Rehabilitado por J. Jiménez

Mata en 1990.





010 D3

SANTA MARÍA

CASA DE VECINOS

Calle Sopranis 14

c 1750

Caserón barroco con interesante patio parcialmente acristalado en el siglo XIX.



011 D3

SANTA MARÍA

CASA DE VIVIENDAS

POR PISOS

Calle Sopranis 15

c 1770

Casa barroca por pisos. Su fachada presenta balcones de época, sin los cierros generalmente añadidos en el siglo XIX.

El patio, de reducidas dimensiones, presenta una interesante arcada polilobulada ante la escalera.



012 D3

SANTA MARÍA

CASA DE VIVIENDAS

POR PISOS

Calle Sopranis 17-19

c 1750

Casa burguesa barroca con reforma neoclásica de la fachada. Magnífica escalera de bóvedas sobre columnas, abierta al patio.

013 D3

SANTAMARÍA

CASA DE VECINOS*Calle Sopranis 21*

c 1720

Casa burguesa barroca, con reforma neoclásica de la fachada. Singular patio de arcadas sobre columnas sobrepuestas con galería alrededor.

**014 D3**

SANTAMARÍA

CASA DE VIVIENDAS**POR PISOS***Calle Sopranis 23-25*

c 1780

Casa neoclásica construida desde el principio para viviendas por pisos.

**015 E3**

SANTAMARÍA

VIVIENDAS SOCIALES*Cuesta de la Merced 2*

Julio Malo de Molina

1994

Pequeña intervención reciente en entorno histórico degradado. Lenguaje moderno a cuya integración contribuye el potente basamento.

**016 D/E3**

SANTAMARÍA

CASA DE VIVIENDAS**POR PISOS***Calle Plocia 17-21*

c 1830

Lenguaje tardoneoclásico para un complejo edificio con varias cajas de escalera y patios.

**017 E3**

SANTAMARÍA

CASA DE VECINOS*Calle Santo Domingo 3*

c 1700

Casa burguesa barroca con antiguo patio de galerías sobre pies derechos de madera, al estilo castellano.





018 E3

SANTA MARÍA

CONVENTO E IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Calle Santo Domingo s/n

Martín Calafate y Bartolomé Ruiz
1650

Iglesia barroca, reformada en 1666 por Luis de Lojo, y a mediados del XVIII. El retablo de mármoles es de los hermanos Andreoli (1691). En 1853, Juan de la Vega reforma la fachada a la cuesta de las Calesas. Iglesia y claustro restaurados en la posguerra de este siglo por Francisco Hernández Rubio. Bajo el patio del claustro existe un aljibe de grandes proporciones formado por cuatro bóvedas de media naranja sobre planta cuadrada.



019 E4
 SANTA MARÍA
 CASA DE VECINOS
Calle Botica 4
 c 1720

Casa palacio barroca.



020 E4
 SANTA MARÍA
 CASA DE VECINOS
Calle Goleta 1
 c 1700

Casa barroca antigua con patio de soportales de madera, de estilo castellano.



021 E4
 SANTA MARÍA
 CASA DE VECINOS
Calle Servanda 1
 c 1700

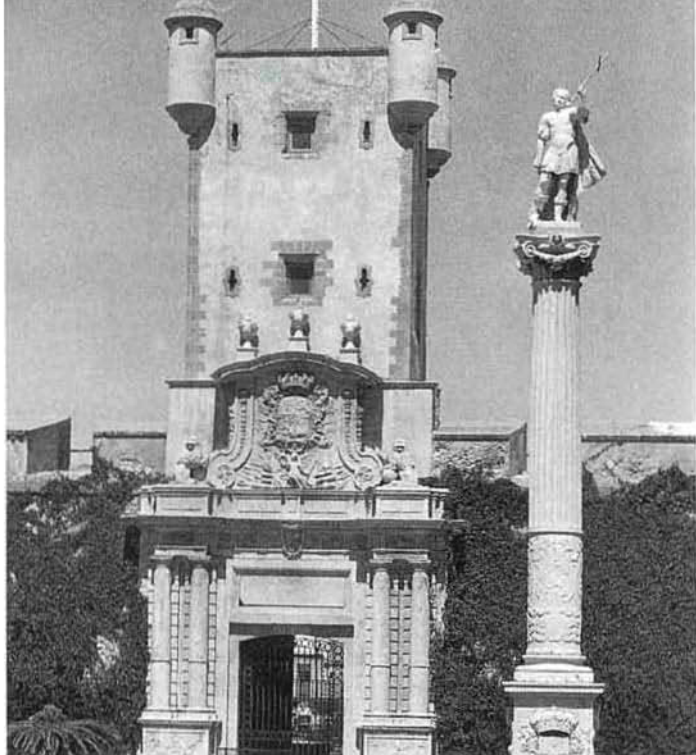
Casa palacio barroca.



022 E4
 SANTA MARÍA
 CASA DE VECINOS
Calle Mirador 17
 Maestro de obras Pablo Orduña
 1874

Casa de vecinos de estilo ecléctico, construida para Manuel Botella. Supone una interpretación moderna de antiguas tipologías, con introducción de técnicas del XIX.





023 E4

BORDE AMURALLADO

BALUARTE DE LAS PUERTAS DE TIERRA

Plaza de la Constitución

1639

Comenzado en 1639 por Ignacio Sala y Juan Martín Cermeño, sobre el antiguo muro de la ciudad, construido en la parte más angosta del territorio, límite al desarrollo hacia el sur desde el siglo XVI.

Puerta monumental diseñada por José Barnola y construida por Torcuato Cayón en 1755.

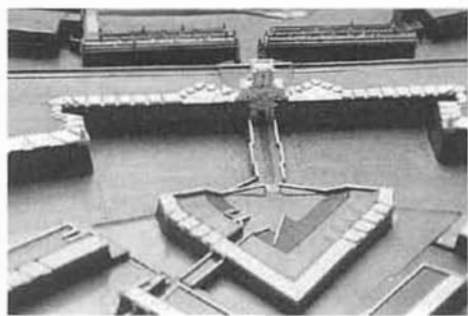
Reducido y alterado en 1950 por A. Sánchez Esteve, después de un concurso municipal de ideas, para adaptarse a las nuevas necesidades de tráfico.

Durante mucho tiempo fue fachada y puerta de la ciudad.

Hoy es pieza de articulación entre las ciudades vieja y nueva.

El completo sistema del semibaluarte y sus glasis desapareció en este siglo a partir del levantamiento de la servidumbre militar.







024 D4

BORDE AMURALLADO

CÁRCEL REAL

Calle Concepción Arenal s/n

Torcuato Benjumeda

1794

Constituye uno de los edificios prototípicos de la Ilustración que se construyen en la ciudad.

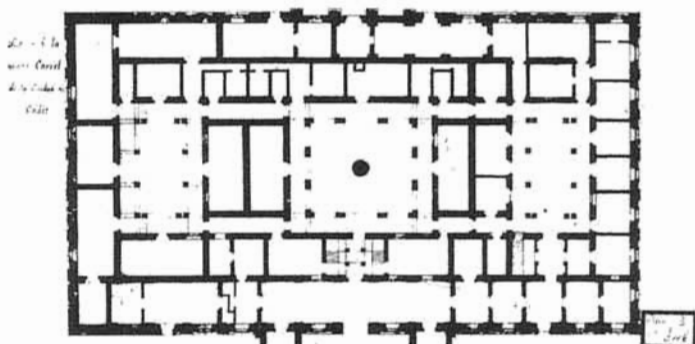
Termina la obra Juan Daura en 1836. Reforma de Cayetano Santaolalla hacia 1890, eliminando el cuerpo superior. Rehabilitado en 1990 por el M^o de Justicia para Juzgados, por J. Montes Mieza.

Este edificio, considerado como la pieza neoclásica más importante de Andalucía, se construye deficientemente, en plena decadencia de la ciudad. Se empieza a utilizar en 1836 sin que se terminara del todo, pues la última crujía, cercana al mar, no se acabó hasta 1990.

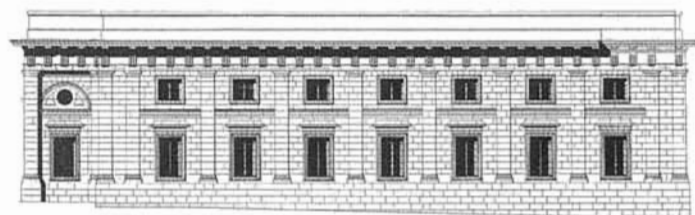
Su planta, de bella traza, se desarrolla alrededor de un patio central y dos laterales menores porticados. El orden de las fachadas es de una gran pureza. Se encontraba totalmente en ruinas hace unos años, conservando en pie las fachadas y poco más.



Vista del frente principal de la Real Cárcel de esta plaza N. E. y m. N. Ciudad de Cadix.



Este es el plano de la Real Cárcel de esta plaza N. E. y m. N. Ciudad de Cadix.





025 E4

BORDE AMURALLADO

EDIFICIO DE VIVIENDAS SOCIALES

Glorieta Santa Elena 14
Julio Malo de Molina
1995

Ejercicio de implantación de tipología y lenguaje modernos en la trama histórica en relevante posición. Esta actuación incluye la restauración de la *Murallita de San Roque*.



026 D/E4

SANTA MARÍA

EDIFICIO DE VIVIENDAS SOCIALES

Calle Concepción Arenal 7
Álvaro Siza Vieira y
Rafael Otero González
1995

Reciente actuación de nueva planta del Patronato Municipal de la Vivienda. Supone una interesante aportación a la discusión tipológica que abre el Plan Especial del Casco Antiguo.





027 D4

BORDE AMURALLADO

COLEGIO DE LA
MIRANDILLA

Campo del Sur s/n
Amadeo Rodríguez
c 1890

El arquitecto del colegio de San Felipe Neri maneja aquí un lenguaje ecléctico cuya contundencia y austeridad formal preludian la modernidad.

028 E4

SANTA MARÍA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Botica 22
c 1750

Caserón barroco con un insólito pórtico de cinco arcadas sobre columnas entre el patio y la escalera.



029 D/E4

SANTA MARÍA

CASA DE VECINOS

Calle Botica 19-23
c 1750

Caserón barroco con un patio complejo de varios ojos y corredores intermedios.





030 E4

SANTA MARÍA

CASA DE VECINOS

Calle Botica 20

c 1750

Casa barroca con reforma
neoclásica de la fachada.



031 D3

SANTA MARÍA

CASA DE VIVIENDAS

POR PISOS

Cuesta de la Jabonería 2

c 1820

Caserón neoclásico.



032 D3/4

SANTA MARÍA

CASA DE VECINOS

Calle Santa María 6

c 1720

Casa palacio barroca
con patio de arcadas.



033 D4

SANTA MARÍA

CASA LASQUETTY

Calle Santa María 11-13

c 1700

Casa palacio barroca con portada de mármoles italianos, patio de arcadas sobre cuatro columnas y escalera monumental. Hoy casa de vecinos.



034 D4

SANTA MARÍA

CASA DE VECINOS

Calle Santa María 10

c 1700

Casa palacio barroca con patio de arcadas sobre cuatro columnas.





035 D4

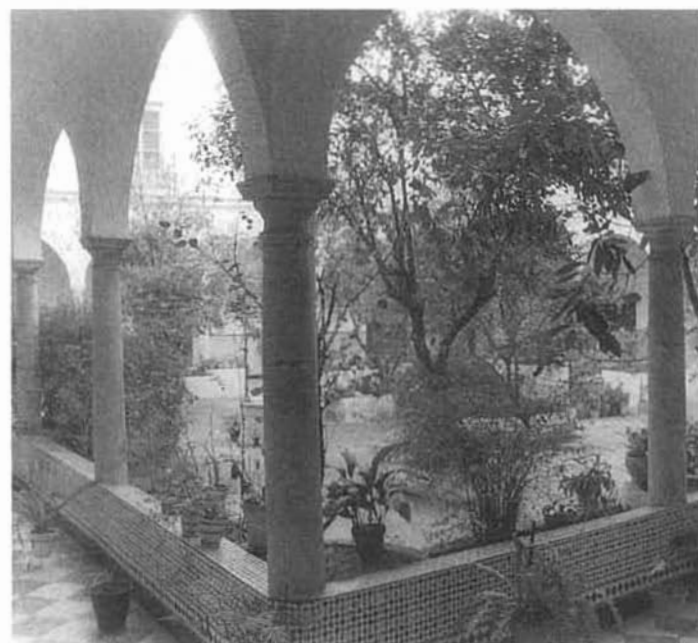
SANTA MARÍA

CONVENTO E IGLESIA DE SANTA MARÍA

Calle Santa María s/n
1534

Estilo barroco. En el lugar existía una ermita, sobre la que se funda el convento en 1534. Reconstruido en el XVII. Claustro de Gabriel del Valle, 1621. Iglesia de traza manierista de Alonso de Vandelvira. Chapitel de fachada del siglo XVIII. Retablo de Gonzalo Pomar, de la segunda mitad del XVIII. El zócalo de la iglesia conserva valiosos azulejos de Delf de 1670, donados por la familia armenia Zúcar.







036 D3

SANTA MARÍA

CASA DE VECINOS

Calle Merced 3

c 1700

Casa palacio del primer barroco.



037 D3

ITINERARIO CENTRAL

CASAS CONSISTORIALES

Plaza de San Juan de Dios

Torcuato Benjumeda

1799

La reforma neoclásica de Benjumeda establece una crujía delantera con solemne fachada neoclásica ante las casas barrocas que formaban el antiguo ayuntamiento. Esta obra presidió la reforma general neoclásica que se efectuaría sobre gran parte de las fachadas de la ciudad. Salón de sesiones isabelino (1870) y ampliación en zona posterior de Manuel García del Álamo (1864).



038 D3
 ITINERARIO CENTRAL
**CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS**
Plaza San Juan de Dios 12
 Torcuato Benjumeda
 1794

Casa por pisos de gran rigor neoclásico, contruida sobre los terrenos de la antigua cárcel.



039 D3
 ITINERARIO CENTRAL
CASA PASOS DE MIRANDA
Plaza San Juan de Dios 11
 Miguel de Olivares
 1795

Casa por pisos de estilo neoclásico con reminiscencias barrocas en su decoración, construida para Fernando Pasos de Miranda. Hoy se dedica a oficinas municipales.





040 D3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Marqués de Cádiz 1*
c 1800Fachada neoclásica de gran
severidad.

041 D3

ITINERARIO CENTRAL

CAPILLA DE LA VIRGEN
DEL PÓPULO*Calle Alonso el Sabio*
1621Construida sobre el arco del
Pópulo, antigua puerta del mar
de la villa medieval, con capilla
abierta a la calle. Estilo
manierista. Retablo de Alejandro
de Saavedra, siglo XVII.
Reforma de fachada en 1851, de
Manuel García del Álamo.

042 D3

EL PÓPULO

CASA DEL ALMIRANTE

Plaza San Martín 3
1690Casa palacio barroca de
D. Diego de Barrios, con
monumental portada de
mármoles italianos sobre tosca
fachada. Patio de arcadas sobre
columnas y gran escalera. Hoy es
casa de vecinos muy degradada.

043 D3

EL PÓPULO

CASA DE LOS MARQUINA O
DE ESTOPIÑÁN*Plaza Fray Félix 1*

c 1760

Casa palacio barroca con patio de galerías de madera. Casa de vecinos, en la actualidad está en reforma por J. L. Suárez Cantero.



044 D3/4

EL PÓPULO

PATIO MUDÉJAR Y CASA
DE LA CONTADURÍA*Plaza Fray Félix*

El patio mudéjar, perteneciente al antiguo colegio de Santa Cruz, es una construcción de estilo gótico mudéjar. Sobre la casa de la Contaduría, en trance de rehabilitación, se levanta el campanario de la catedral Vieja.





045 D3/4

BORDE AMURALLADO

**CATEDRAL VIEJA Y
TORREÓN DEL SAGRARIO**

Plaza Fray Félix

Ginés de Aranda

c 1600

Según la tradición, la catedral consagrada en 1263, de estilo gótico mudéjar, se construyó sobre la antigua mezquita.

Después del ataque y saqueo de Cádiz por el duque de Essex en 1596, se reconstruye la catedral Vieja de Cádiz mediante las trazas y ejecución de Ginés Martín de Aranda. Las bóvedas se cierran en 1605, y se encargan los azulejos de las bóvedas a Juan Gascón hijo, de Triana. El retablo barroco es de Alejandro de Saavedra (1647). Destaca el retablo de mármol de la capilla de los Genoveses, construido por los hermanos Andreoli en 1671.

El sagrario se concibe por Felipe de Gálvez en 1689 como torreón cúbico articulado sobre las defensas amuralladas de la ciudad, y no se termina hasta la segunda mitad del XVIII, por Torcuato Cayón (1751).

El limpio volumen cúbico de piedra ostionera del torreón, con la escalera cilíndrica adosada, destacando sobre el conjunto de la catedral Vieja y edificaciones adosadas, constituye hoy uno de los elementos más característicos de la fachada sur de la ciudad, abierta al mar de Vendaval. Recientemente rehabilitado por los arquitectos R. Otero González y J.A. Carbajal Navarro. El exterior de las bóvedas está recubierto de azulejos trianeros.







046 D3/4

BORDE AMURALLADO

TEATRO ROMANO

Campo del Sur y calle San Juan de Dios

Los restos excavados del teatro romano, descubiertos en 1980, consisten en la base del graderío, y en un buen tramo de la galería abovedada bajo la cávea, de gran interés. Fechado en el siglo I a.C. y atribuida su construcción al procónsul Balbo.



047 D3

EL PÓPULO

POSADA DEL MESÓN

Calle Mesón Nuevo 11

c 1650

Barroco castellano de importación. Patio de arcadas tendidas sobre pilastras.



048 D3

EL PÓPULO

CASA DE VECINOS

Calle Mesón Nuevo 6

c 1700

Caserón barroco antiguo, con patio sobre pies derechos de madera.



049 D3

EL PÓPULO

CASA DE VECINOS

Calle Arco de la Rosa 1

c 1720

Caserón barroco con patio de arcadas sobre columnas de mármol.

050 D3

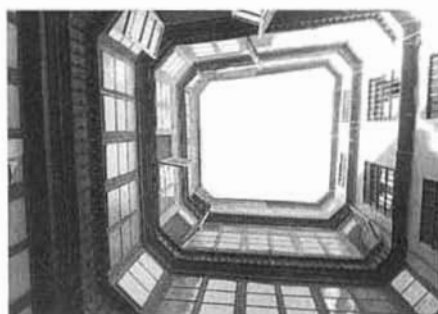
ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Alonso el Sabio 14*
c 1790

De estilo neoclásico, con interesante patio acristalado.

Frontis neoclásico ante la escalera que se abre al patio en todas las plantas.

Patio acristalado con interesante articulación de escalera y galerías.



051 D3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Alonso el Sabio 12*
c 1770

Estilo neoclásico.



052 D3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Alonso el Sabio 2*
c 1750

Casa burguesa barroca. Esquina con columna al bies, como las del interior de la catedral.



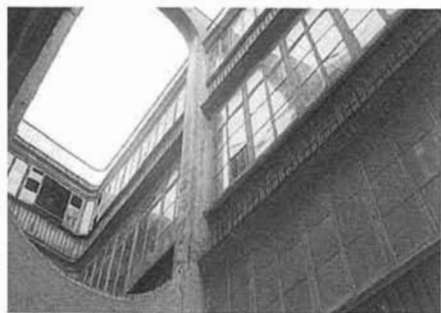
053 D3

CATEDRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cobos 19*
c 1860

Fachada de estilo isabelino, con balcones corridos y cierros proyectados ex profeso, no añadidos.





054-055 D3

CATEDRAL

CASAS DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cobos 10**Calle Cobos 12*

c 1820

Casas gemelas con fachadas de lenguaje tardoneoclásico, dispuestas en simetría, con doble patio cuyo *abra* de unión produce un curioso efecto especular.



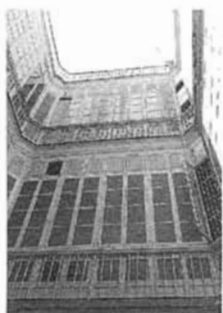
056 D3

CATEDRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cobos 17*

c 1860

Fachada de estilo isabelino, con gran balcón corrido.



057 D3

CATEDRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cobos 15*

c 1860

Estilo isabelino. Interesante patio acristalado en su totalidad, con tripe arcada lobulada de transición a la escalera.



058 D3

CATEDRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Ruiz de Bustamante 10*

Juan de la Vega

1859

Construida en estilo isabelino para Manuel Bentín.



059 D3

CATEDRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Ruiz de Bustamante 4*

c 1800

Casa burguesa de transición barroco neoclásico.

060 D3

EL PÓPULO

PUERTAS DE LA VILLA:
ARCO DE LOS BLANCOS,
ARCO DE EL PÓPULO Y
ARCO DE LA ROSA*Calles San Juan de Dios, Alonso el Sabio
y Plaza de la Catedral
c 1300*

El arco de los Blancos es la antigua puerta de tierra de la villa medieval, desde donde partía el camino hacia tierra firme, y ante la que se forma el arrabal de Santa María.

El arco de El Pópulo es la primera puerta del Mar, abierta al puerto, que se aleja de la misma a medida que se forma la plaza de la Corredera (véase 041). El arco de la Rosa daba acceso al territorio situado a poniente de la villa, donde se forma el arrabal de Santiago.



LOS BLANCOS



LA ROSA



LA ROSA



061 C/D3

ITINERARIO CENTRAL

CATEDRAL NUEVA

Plaza de la Catedral

Vicente Azero, Torcuato Cayón y Manuel Machuca

1721-1838

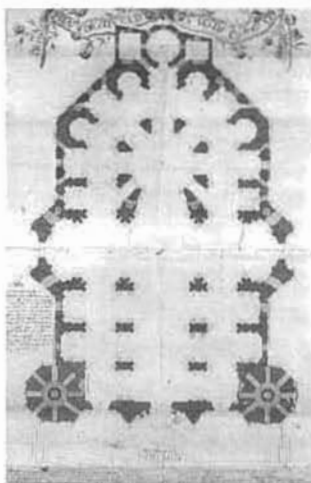
Proyecto barroco de Azero, atemperado por las reformas de Cayón y Machuca. Acabado de las bóvedas en 1832 por Juan Daura. La construcción de la catedral Nueva de Cádiz supuso una importante operación de reforma urbana, al derribarse gran número de casas para ubicar el edificio y la plaza, desde 1721 hasta finales del siglo XIX. Las cicatrices de esta operación aún necesitan ser restañadas en el entorno de la catedral.

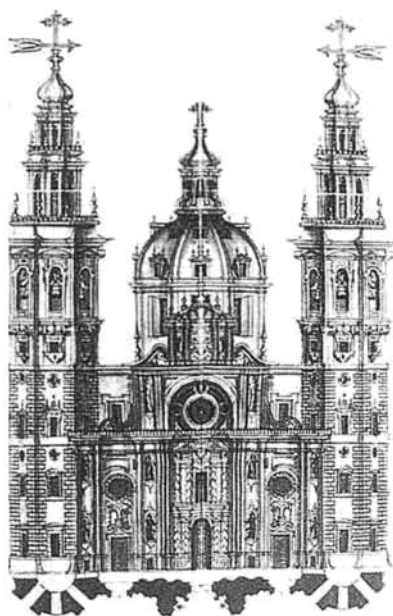
La arquitectura propuesta por Vicente Azero constituye la incorporación de los conceptos barrocos de Borromini y Guarini a la tradición española de la planta en cruz latina a partir de la catedral de Granada. La incorporación de tales conceptos le permite resolver novedosamente antiguos problemas de la arquitectura de las catedrales: las transiciones altar mayor –girola y presbiterio– nave central. Para componer la planta utiliza una pilastra compuesta formada por un cilindro central y cuatro columnas adosadas dispuestas al bias para recibir arcos entrecruzados que con su versátil geometría es capaz de adaptarse a las diversas situaciones de las distintas partes del edificio. Alrededor del altar mayor se transforma en pilastra triangular para resolver la transición a la girola. En la transición entre presbiterio y nave central adopta una especial forma curvilínea que permite acordar el círculo del presbiterio con la rectitud de la nave enfatizando el tramo más dramático del edificio.

La planta general de la catedral y la de la cripta recuerdan antiguas sugerencias, como los dibujos del pintor y arquitecto manierista Baldassare Peruzzi (1481-1536) de organismos policéntricos y plantas octogonales (Villa Farnese). El debate entre la arquitectura de representación del espacio mediante sistemas de



PLANTA Y AZERIO

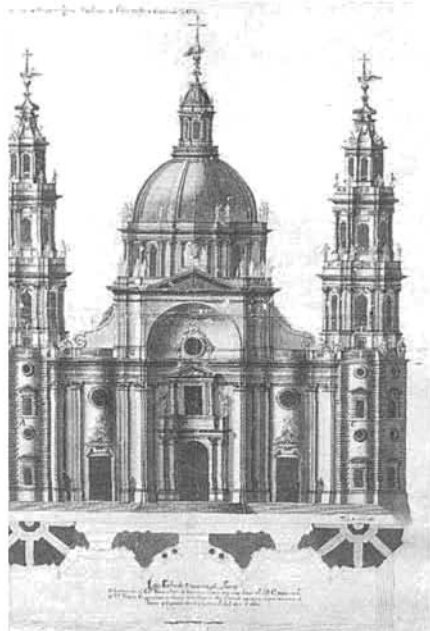




FACHADA. V. AZERO.



COMPARACION DEL PROYECTO DE AZERO CON LA REALIDAD.



FACHADA. T. CAYÓN.

composición, personificada por Bernini, y el concepto moderno de la arquitectura de determinación del espacio mediante aplicación de métodos experimentales, a partir de Borromini, tiene su foro de discusión plasmado en piedra en este monumento.

Bajo este punto de vista ha de entenderse a Azero como un adelantado, a pesar de su arcaísmo, basado en la cultura arquitectónica italiana del XVII, puesto que la vuelta a los modelos impuesta por sus sucesores es la vuelta al sistema del clasicismo en detrimento del método de la experiencia sensible.

Recuérdese la fachada del colegio de Propaganda Fide de Borromini, con referencias directas en los enmarcados de las ventanas de la catedral, pero recuérdense también los edificios de Guarino Guarini, de cuyo tratado de arquitectura existía, por cierto, un ejemplar en Cádiz. Según Guarini, la determinación formal es una búsqueda formal infinita que se resuelve mediante la repetición rítmica de la forma. Ello es evidente en la planta de Azero, resuelta en su totalidad por la repetición de una pilastra compuesta adaptable morfológicamente a las diversas situaciones en el edificio, y en la realización de una cornisa que recorre todo el perímetro interno con un gran dinamismo. En los edificios de Guarini encontramos estructuras policéntricas, pilastras compuestas adaptables a los diversos lugares del edificio, y la utilización de los arcos entrecruzados propuestos también por Azero para cubrir las naves. Las actuaciones de los sucesores de Azero, Gaspar y Torcuato Cayón, nos recuerdan aquella reflexión de G. C. Argan: *Es significativo que entre los muchos seguidores de Borromini ninguno entendiase o reviviese su problemática interna y su dramatismo; y todos aspirasen a reconducir aquellas nuevas formas, como ovejas extraviadas, al ámbito acogedor y tolerante del eclecticismo barroco.*

Sobre la serie de planos históricos que se conservan, completados con los calcos que

realizara Gutiérrez Moreno en 1929 y las interpretaciones de René Taylor en 1975, puede apreciarse esta labor de reconducción y vuelta al sistema clásico sin dejarse en el camino lo más superficial del barroco, que incluso se *adorna* con maquillajes añadidos, como la proliferación de estatuas en la fachada de T. Cayón, acabando en el XIX con la incorporación de modelos clásicos, unas veces violentamente radicales, como la antefachada propuesta por Machuca, y otras muy anodinos, como la parte superior de las torres y la cúpula que construye Daura. (*engendro*, según Gutiérrez Moreno).

Cronología de la catedral nueva:

1717: *Traslado a Cádiz de la casa de la Contratación.*

1721: *Adquisición de las casas de las plazuelas de Marrufo y Olivares para empezar las obras.*

1722: *El matemático D. Francisco del Orbe elige el proyecto de Vicente Azero.*

1723: *Colocación de la primera piedra.*

1728: *Informes de Leonardo de Figueroa y Francisco Gómez y otros contra el proyecto de Azero.*

1729: *Dimisión de Azero y entrada de Gaspar José Cayón de la Vega.*

1735: *Terminación de las puertas pequeñas de la fachada.*

1739: *Se acaban las capillas de la girola.*

1759: *Gaspar Cayón deja la obra y se encarga Torcuato Cayón.*

1773: *Informe crítico de T. Cayón sobre el estado de las obras.*

1783: *Fallece T. Cayón. Falta: bóvedas del crucero, cúpula principal, torres, bóveda central de la girola y última de la nave mayor. Miguel de Olivares se hace cargo. Discusiones sobre la fachada.*

1787: *Floridablanca manda a Cádiz a Manuel Machuca y Vargas.*

1796: *Se paraliza la obra.*

1832: *Incendio de la capilla de San Firmo y obras de terminación del Templo. Juan Daura cierra las bóvedas.*

1844: *Termina la actuación de Juan Daura.*

1846 a 1853: *Juan de la Vega construye las torres y detalles del interior.*



FACHADA LATERAL. T. CAYÓN



SECCION LONGITUDINAL. T. CAYÓN



FACHADA. M. MACHUCA



062 C3

ITINERARIO CENTRAL

IGLESIA DE SANTIAGO

Calle Compañía

Alonso Romero

1635

Sobre la antigua ermita de Santiago, del siglo XVI, germen del arrabal de su nombre, se construye el actual edificio barroco. Retablo de Alejandro Saavedra, de 1653.



063 C/D3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Plaza de la Catedral 10

c 1840

Fachada de lenguaje tardoneoclásico. Patio porticado de columnas.



064 C3

ITENERARIO CENTRAL

SEMINARIO CONCILIAR

Calle Compañía

1890

El antiguo colegio de la Compañía de Jesús se estableció en 1564 en casas anejas a la ermita. Juan de Arguijo fundó el colegio e iglesia en la primera mitad del XVII. Fue reconstruido en 1890 utilizando elementos del primitivo edificio.

Se organiza alrededor de tres patios, con una arquitectura severa de lenguaje clásico. Son de gran interés las dependencias destinadas a biblioteca.



065 C3

SAN JUAN

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Obispo Urquinaona 13*

c 1820

Casa burguesa de estilo neoclásico.





066 C3

SAN JUAN

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Obispo Urquinaona 15*
c 1820Casa burguesa de estilo
neoclásico.

067 C3

SAN JUAN

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Obispo Urquinaona 17*
c 1800Casa burguesa. Reforma
neoclásica de edificio barroco, de
cuyo estilo conserva la interesante
escalera dispuesta sobre
columnas, al fondo del patio.

068 C3

SAN JUAN

CASA DE JUAN PAJE

Calle Obispo Urquinaona 19-27
c 1770Complejo de diversas casas
barrocas, por pisos y de vecinos.
Desde la primera mitad del
XVIII se construyen en Cádiz
casas para alojamiento masivo de
la población, tanto por pisos
como por cuartos o casas de
vecinos. La casa de Juan Paje es
un complejo de varios edificios:
con fachada a la calle se
disponen las viviendas de más
calidad, con división por pisos.
En el interior, se colocan las
casas de vecinos, alrededor de
varios patios intercomunicados.

069 C3

ITINERARIO CENTRAL

FARMACIA VERGARA

Calle Compañía 11

c 1955

Interesante decoración
tardomoderna.

070 C3

ITINERARIO CENTRAL

MERCADO CENTRAL
DE ABASTOS*Plaza de la Libertad*

1830

Sobre el solar de la antigua huerta del convento de los Descalzos, fue proyectada esta intervención neoclásica e ilustrada por Torcuato Benjumeda como una plaza porticada con columnata dórica. El proyecto primitivo constaba de dos plantas. Fue construido por Juan Daura. En 1928 se ocupa el gran espacio central con dos pabellones de mercado proyectados por Juan Talavera, arquitecto habitual del alcalde Ramón de Carranza. Se pierde así la plaza interior.





071 C3

MERCADO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Libertad 16*
1822

Casa burguesa de estilo neoclásico, con bella torre mirador.



072 C3

MERCADO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Libertad 15*
c 1820

Casa neoclásica con torre.



073 C3

MERCADO

CASA DE VECINOS

Calle Libertad 13
c 1770

Casa burguesa barroca con patio de vigas sobre jabalcones. Escalera con interesante celosía de madera.



074 C3

MERCADO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Libertad 9*
c 1770

Casa burguesa barroca con fachada neoclásica. Antiguo seminario. Magnífica escalera sobre columnas con decoración en el intradós de las bóvedas y hornacinas en los muros.



075 C3

MERCADO

POSADA DE
GARAICOECHEA
Calle Garaicoechea 13-15
c 1700

Antigua posada de estilo barroco,
que conserva sus características
y es utilizada como
casa de vecinos.



076 C3

CALLEJONES

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Plaza de la Cruz Verde 9
Torcuato Benjumeda
c 1800

Es un notable ejemplo de casa
neoclásica. Su autor vivió en ella.
La imponente fachada, de gran
altura y fuerte balconaje, se abre
sobre la pequeña plaza.



077 B3

CALLEJONES

CASA DE VECINOS
Callejones de Cardoso 24
c 1820

Casa de vecinos en el interior de
un patio de manzana, construida
ex profeso como tal y no
reutilizando un caserón antiguo.



078 B3

CALLEJONES

CASA DE VECINOS
Calle Pasquín 1
1766

Esta casa palacio de estilo
barroco constituye uno de los
ejemplos de mayor personalidad.
El patio es angosto y esbelto,
resuelto con viguerías de madera
y azulejos entre las alfajías.



079 B3

CALLEJONES

CASA DE VECINOS
Calle Sagasta 84
c 1840

Casa de vecinos en interior de
manzana, con dos patios
consecutivos que se adaptan a lo
irregular del espacio disponible
entre edificios.





080 B3

CALLEJONES

IGLESIA DE LA PASTORA

Calle Sagasta

1762

Pequeña iglesia de estilo barroco con influencias coloniales, planta de cruz griega y gran altura interior. Retablo barroco de Julián Jiménez, de 1754. La cúpula está revestida exteriormente de tejas vidriadas.



081 B3

CALLEJONES

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Sagasta 91*

c 1850

De estilo isabelino, con notable patio acristalado.



082 B3

CALLEJONES

CASA UNIFAMILIAR

Calle Sagasta 94

c 1870

Casita isabelina.



083 B3

CALLEJONES

CASA DE VECINOS

Calle Sagasta 100

c 1770

Casa barroca. En ella vivió Celestino Mutis.

084 B3

LA VIÑA

IGLESIA DE LA PALMA

Calle de la Palma

1696

De estilo barroco, con planta circular y bóveda de media naranja. Retablo neoclásico del XIX. Capilla superior abierta a la calle, presidiendo la calle central del barrio de la Viña.



085 B3

LA VIÑA

CASA DE VECINOS

Plaza Pinto 13

c 1700

Con un lenguaje barroco popular, se disponen los cuartos alrededor de dos patios alargados con galerías. Reforma de la fachada posterior en el XIX. Proyecto de rehabilitación de J. Malo de Molina y J.A. González.



086 B3

LA VIÑA

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

LA VIÑA

Plaza del Corralón

c 1968

Concebido con un eficaz lenguaje funcionalista, con elementos de hormigón visto.



087 B3

LA VIÑA

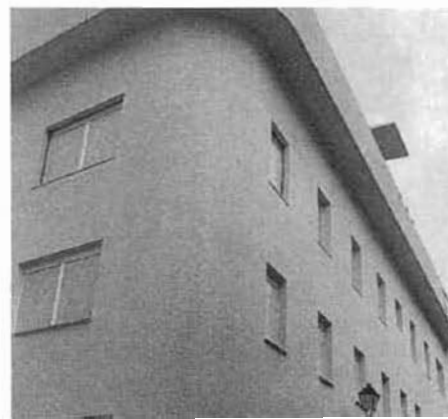
EDIFICIO DE VIVIENDAS

Calle Celestino Muñis 8 a 11

Rafael Otero González

c 1991

De rigurosa factura moderna, se inserta con naturalidad en un área compleja, resolviendo el entronque pendiente desde la construcción del barrio, debido a las indecisiones en la traza de una calle que se pretendió abrir por detrás del edificio actual.





088 A4

BORDE AMURALLADO

BALUARTE DE LOS
MÁRTIRES*Campo del Sur - Caleta*
1630

Edificio militar con plataforma de cañones sobre la muralla. Rehabilitado en 1990 por los arquitectos A. Cabrera y O. Rodríguez para restaurante.



089 A4

BORDE AMURALLADO

MURALLAS Y PUERTA DE
LA CALETA

1625

Las murallas forman parte de los lienzos conservados en la zona de poniente de la ciudad que forman el zócalo sobre el que se asienta la misma. Existe una puerta hacia el camino del castillo, con edificios anexos.





090 B3

BORDE AMURALLADO

CASTILLO DE SAN SEBASTIÁN

La Caleta

Rafael de la Cerda

1706

Existió una luz de navegantes desde la antigüedad en el extremo oeste del territorio de la ciudad. En 1613, sobre la antigua ermita de San Sebastián, se construye una torre artillada por Juan de la Fuente Hurtado. En 1706 se comienza el fuerte.

El faro actual de hierro fue construido en 1908 por los ingenieros Guillermo Brokman y Enrique Martínez según proyecto de Rafael de la Cerda. Constituye uno de los elementos paisajísticos más característicos de la ciudad.



091 A3

BORDE AMURALLADO

COLEGIO PÚBLICO SANTA TERESA

Avenida Duque de Najera 1

Antonio Sánchez Esteve

1940

Arquitectura racionalista con influencias clasicistas. Rehabilitación y ampliación A. Cabrera y O. Rodríguez en 1987.





092 A3

BORDE AMURALLADO

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Avenida Duque de Nájera 4

José Ferrandi Caro

1948

Edificio de viviendas militares y Comandancia Militar. De claro estilo racionalista.



093 A3

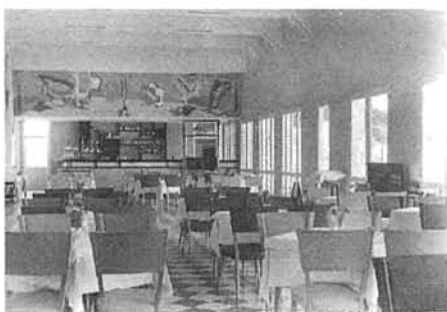
BORDE AMURALLADO

BALNEARIO DE LA PALMA

Avenida Duque de Nájera

García Cañas

1925



Construido por la Diputación Provincial, ha constituido desde entonces un importante equipamiento de la ciudad y sobre todo del barrio de La Viña. Asienta con delicadeza sus pilotes sobre la arena, aplicando una planta semicircular tangente a la muralla de la ciudad, que se respeta totalmente. Sus brazos se abren al paisaje de poniente de la Caleta, al modo de los balnearios ingleses. Es uno de los hitos más importantes del borde del casco antiguo, y su imagen está fuertemente arraigada en la ciudad. Su estado en los últimos veinte años ha sido de total abandono. Actualmente rehabilitado por la Consejería de Cultura para Centro Andaluz de Arqueología Subacuática, por Antonio Martín Molina.



094 A3

BORDE AMURALLADO

INSTITUCIÓN VALCÁRCEL

Avenida Duque de Nájera

Torcuato Cayón

1763

Antiguo hospicio de estilo neoclásico, con algunos elementos decorativos de pervivencia barroca. La gran fachada se levanta ante el mar en significativa posición de borde. Organizado el edificio alrededor de tres patios, el central alberga la fachada de la iglesia, que nunca fue construida. Muy alterado interiormente por reformas de alrededor de 1960.



095 A/B3

BORDE AMURALLADO

ESCUELA DE GRADUADOS SOCIALES

Avenida Duque de Nájera

Juan de la Vega

1862

Concebida como ampliación del hospicio provincial, en un estilo historicista que trata de adecuarse al mismo.



096 A3

BORDE AMURALLADO

HOSPITAL DE MORA

Avenida Duque de Nájera

Lucien Vicent

1903

Arquitectura *fin de siècle* del arquitecto francés, por encargo de Moreno de Mora. Se organiza en pabellones exentos rodeados de patios. Hoy en rehabilitación según proyecto de Rafael Otero, para facultad universitaria.

097 A2/3

BORDE AMURALLADO

ESCUELA OFICIAL DE NÁUTICA

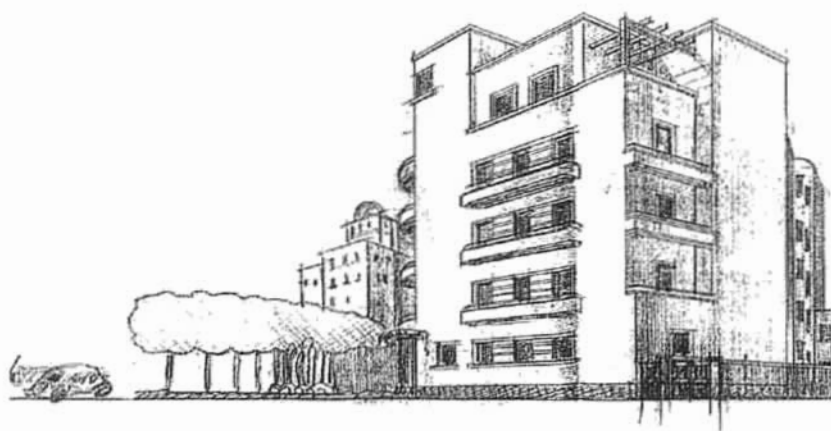
Avenida Duque de Nájera 10

José López Zanón y

Luis Laorga Gutiérrez

1970

Impactante edificación, de una modernidad ecléctica, que evoca recursos expresivos del primer racionalismo y se implanta con acierto en una relevante posición.



098 A2

BORDE AMURALLADO

EDIFICIO OLIVILLO

*Avenida Duque de Nájera 14*Rafael Hidalgo y
Antonio Sánchez Esteve
1943

Edificio proyectado inicialmente para viviendas, siguiendo las pautas estilísticas del primer racionalismo europeo.



099 A2

BORDE AMURALLADO

ESCUELA DE ENFERMERÍA

*Calle Doctor Marañón 14*José García-Tapiel León,
Juan Jiménez Mata y
Pedro Muñoz Cabrera
1970

Ejercicio de integración en el casco de las corrientes del estilo internacional en los años sesenta.



100 A2

BORDE AMURALLADO

ESCUELA DE COMERCIO

*Avenida Duque de Nájera esquina
calle Abarzusa*Antonio Sánchez Esteve
1952

Mezcla de evocaciones clasicistas e influencias racionalistas, resulta una pieza de atemperado eclecticismo, en un entorno caracterizado por la presencia de edificaciones modernas bien implantadas.





101 A2/3

BORDE AMURALLADO

CASTILLO DE SANTA CATALINA

La Caleta

Cristóbal de Rojas

1598

Proyectado como ciudadela con planta estrellada después del saqueo de los ingleses de 1596. Forma uno de los extremos del arco de La Caleta. Desafectado hoy del uso militar, espera su rehabilitación y nueva utilización. Es la edificación más antigua de la ciudad.



102 C3

ITINERARIO CENTRAL

CORREOS Y TELÉGRAFOS

Plaza de las Flores

1930

De un complejo eclecticismo tradicional, emplea elementos inspirados en la vanguardia moderna, en especial las esquinas curvas.



103 C3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Plaza de las Flores 12

Juan Lorenzo Benjumeda,

maestro de obras

1818

Construida para José Nicolás Enrile, en estilo neoclásico, por el hermano de T. Benjumeda. Reforma isabelina que se acusa en el magnífico patio y en el balcón abierto a un costado sobre el desaparecido *parque de Salud* del XIX.



104 D3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOSCalle Columela 2 dup^a

c 1800

Interesante torre mirador sobre la calle Sacramento, que conserva las antiguas decoraciones de almagra. El interior conserva un bello patio de columnas.





105 C3

ITINERARIO CENTRAL

FARMACIA HERBOS

Calle Colomela 2 dup^o
c 1950

Decoración moderna que integra elementos eclécticos y se inserta bien en un edificio histórico.



106 C3

ITINERARIO CENTRAL

EDIFICIO CINE MUNICIPAL

Plaza de El Palillero

Rafael Hidalgo, Antonio Sánchez Esteve
y Manuel Fernández Pujol Fernández
1935

Construido por el Ayuntamiento para cine y oficinas municipales. Expresionismo racionalista, con recursos *art-deco*.



107 C3

TORRE TAVIRA

CASA DE VIVIENDAS

POR PISOS

Calle San Miguel, 16
1770

Casa burguesa barroca con torre mirador, modernizada en el XIX con pocas alteraciones. Magnífica esquina apilastrada con hornacina.

108 C3

TORRE TAVIRA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Javier de Burgos 26*
1770

De factura neoclásica, con elementos barrocos en los balcones de la fachada.



109 C3

TORRE TAVIRA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle San Miguel 13*
1770

Casa burguesa de limpio lenguaje neoclásico. Torre mirador.



110 C3

TORRE TAVIRA

CASA DEL MARQUÉS DE
RECAÑO Y TORRE TAVIRA*Calle Marqués del Real Tesoro 10*
c 1750

Es uno de los más notables ejemplos y mejor conservado de la casa palacio barroca del burgués comerciante. Alrededor de un patio de columnas y arcos de gran porte se disponen las dependencias, en las que se acusa la especialización funcional por pisos: almacenes en el bajo, escritorios en el entresuelo, planta noble y planta de servicio.

La torre Tavira responde al gusto del comerciante por disponer de estos miradores, no sólo para otear el tráfico portuario, sino como símbolo de su prosperidad. Se trata en este caso del ejemplar más singular, por encontrarse en el punto más alto del casco antiguo. Por ello se utilizó, desde 1778 y durante muchos años, para controlar la entrada y salida de buques e informar de ello mediante un sistema de señales con banderas. Actualmente rehabilitado para conservatorio de música por los arquitectos A. Cabrera y O.

Rodríguez, mediante la introducción de nuevos elementos arquitectónicos bien enlazados con los antiguos.





111 B/C3

TORRE TAVIRA

HOSPITAL DE MUJERES

Calle Hospital de Mujeres

Pedro Luis Afanador

c 1740

El hospital de Mujeres reproduce en Cádiz modelos barrocos del interior de Andalucía, adaptándolos a las características de esta ciudad (constricción de espacio, utilización de mármoles italianos y maderas americanas, etc.) Constituirá a su vez el modelo a copiar por los comerciantes gaditanos para la construcción de sus casas.

El hospital se idea mediante un esquema de doble patio con escalera intermedia de articulación. El segundo patio no se desarrolla del todo.

La escalera constituye una pieza antológica, resolviendo brillantemente el problema topológico de acceso desde los dos patios a las diversas direcciones en que se desarrollan las dependencias del edificio, en cada uno de los niveles. Utiliza para ello dos escaleras a la imperial integradas, cubiertas por bóveda encamionada (de yeso, colgada de una estructura de madera) que permite una iluminación alta rasante en el nivel de arranque de la bóveda. La capilla es un elegante salón con columnas, de un incipiente estilo rococó. En uno de los altares laterales se conserva un San Francisco atribuido al Greco. En la fachada pueden observarse las sutilezas de la composición para establecer la puerta principal a eje con la calle de enfrente.





112 B3

TORRE TAVIRA

IGLESIA DE SAN LORENZO

Calle Sagasta

Juan López Algarín

1726

Planta de cruz latina, con una sola nave y capillas adosadas.

Factura barroca de carácter severo con exterior de imagen civil, como es normal en la ciudad. Retablo barroco de Francisco López. Capilla adosada de la V.O.T., de 1760.



113 B/C3

TORRE TAVIRA

CASA DE VIVIENDAS

POR PISOS

Calle Sacramento 36

Torcuato Benjumeda

1790

Edificio neoclásico. A pesar de la pureza académica y severidad de su fachada, conserva la variedad de alturas de los diferentes pisos, como era usual en el barroco.





114 B/C2

SAN FELIPE

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL

Calle Santa Inés 13-15
Juan Cabrera Latorre
1912

Reforma de un edificio anterior, con lenguaje historicista, introduciendo elementos modernos. Se construye para sede de la Academia Hispanoamericana, en el centenario de la Constitución. Alberga la maqueta de Cádiz de 1777.



115 B/C2

SAN FELIPE

IGLESIA DE SAN FELIPE NERI

Calle Santa Inés s/n
Blas Díaz
1688/1719

De estilo barroco, con notable severidad. Planta elíptica. En 1764 interviene el Maestro Afanador, restaurando la cúpula, que es de doble casquete, encamonada. Sede de las Cortes de Cádiz de 1812.





116 B2

SAN FELIPE

COLEGIO DE SAN FELIPE
NERI*Calle San José 36-38*

1679

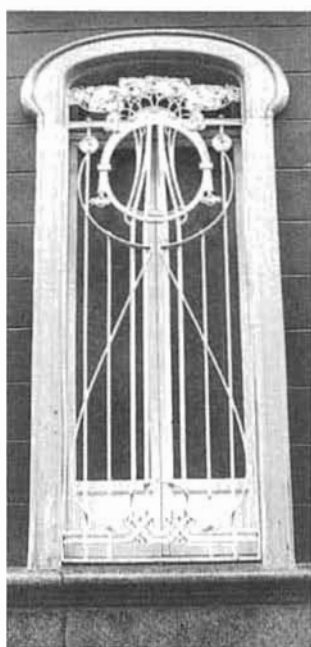
El edificio primitivo se construye para oratorio de San Felipe Neri. El colegio se inaugura en 1838, con Alberto Lista como director.

Este edificio sufre muchos avatares. Suprimido el colegio en 1884, se reestablece en 1894, reconstruyéndose casi en su totalidad por el arquitecto Amadeo Rodríguez, colocándose una espectacular montera de cristal de unos 15 x 15 metros sobre el gran patio central.

La estrecha crujía que rodea el mismo cierra su fachada hacia el interior incluso en la última planta, produciendo un precioso efecto de transparencia de la azotea y del cielo desde el inferior del edificio. La fachada tardooclásica es de gran severidad y contundencia.

En 1983 fue adquirido por el Ayuntamiento a los Marianistas y rehabilitado para colegio público por A. Cabrera y O. Rodríguez.





117 B/C2

SAN FELIPE

CASA MAYOL

Calle San José 34

1912

Reforma modernista de edificio anterior, inspirada por su propietario, el pintor Manuel Mayol. El modernismo se incorpora aquí con toda naturalidad, sin que se rompan los esquemas tipológicos anteriores. Interesantes detalles interiores, patio, escalera y mobiliario.

Se trata de la más relevante pervivencia en la ciudad del modernismo que tuvo una gran influencia en decoraciones, sobre todo de locales (*estilo barbería*).



118 B2

SAN FELIPE

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Sacramento 57*Juan Bralojo, maestro de obras
1807

De estilo neoclásico, se
construye para Pedro Felipe
Montes, con el visto bueno de
Torcuato Benjumeda.



119 B2

FALLA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Solano 13*

c 1850

Estilo isabelino.



120 B2

FALLA

CASA DE VECINOS

Calle Solano 15

c 1780

Fachada neoclásica y patio de
gran escala de carácter barroco.



121 B2

FALLA

CASA DE VIVIENDAS POR
PISOS Y LOCAL
INDUSTRIAL*Calle Benjumeda 30*Manuel García del Álamo
1864

Casa de estilo isabelino,
construida para Rafael Mato.
Interesante utilización de
elementos industriales de acero.





122 B2

FALLA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Plaza de Viudas 25*

Torcuato Benjumeda

1800

Edificio neoclásico, de concepción moderna, con escalera a fachada y balcones corridos.



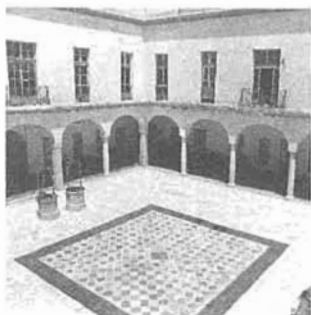
123 B2

FALLA

CASA DE VIUDAS DE
FRAGELA*Plaza Fragela 1*

c 1756

Institución creada por el comerciante armenio afincado en Cádiz Juan de Fragela, para acoger a viudas necesitadas. Planta cuadrada centrada alrededor de amplio patio. Arquitectura barroca de estilo sencillo que recuerda la popular de los pueblos de la bahía. Obras de rehabilitación exterior en 1992 por J. Hernández León.





124 B2

FALLA

GRAN TEATRO FALLA

Plaza de Falla

Sobre el solar del anterior teatro de madera de Manuel García del Álamo (1870), perdido en un incendio. Proyectado y comenzado por Adolfo Morales de los Ríos y Adolfo del Castillo en 1884, tras un concurso; terminado por Juan Cabrera Latorre en 1910. Rehabilitación en 1990, por

J.A. Carbajal y R. Otero.

Pertenece a la arquitectura neomudéjar de finales del XIX.

Es notable la articulación exterior de los diversos volúmenes del teatro, que no se esconden en un solo contenedor.

La sala constituye un gran espacio, dinamizado por la magnífica perspectiva aérea del techo, del pintor Abarzuza.

Es muy interesante la máquina de madera que constituye la estructura móvil del foso del escenario, así como la tramoya superior. La estructura de la cubierta es un notable ejemplo de ingeniería de principios de siglo, constituida por cerchas de acero dispuestas en abanico sobre un cilindro central.

El *paraiso* está formado por un *mueble* cilíndrico de madera.





125 A/B2

FALLA

HOSPITAL REAL E
IGLESIA CASTRENSE*Plaza de Falla*

1749

El antiguo hospital Real y colegio de cirujanos de la armada se construyó en un lugar entonces despoblado, ocupando la totalidad de la manzana actual, junto con el jardín botánico, del cual quedan vestigios. Pasó luego a ser hospital militar y facultad de Medicina. La iglesia castrense tiene su precedente en la antigua ermita del siglo XVII, que se completó con un nuevo cuerpo hacia 1850, quedando la ermita de cabecera.



126 B2

FALLA

COLEGIO PÚBLICO
SAN RAFAEL*Calle San Rafael*

Juan Talavera

1928

Construido por encargo del alcalde Ramón de Carranza, con un lenguaje regionalista y claras alusiones a la arquitectura histórica del casco antiguo.



127 C3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Columela 15*

Carlos Requejo

1850

Reforma de edificio antiguo, con fachada isabelina.



128 C3

CANDELARIA

MONASTERIO DE LA
PIEDAD

Calle Montañés 5
Maestro Afanador
1760

Iglesia y convento de las Franciscanas Descalzas. Fundado a mediados del XVII, reconstruido en estilo barroco. Las sencillas fachadas, de gran rotundidad formal, ocultan un rico interior. La planta se organiza alrededor de dos patios de arcadas sobre columnas, con dos escaleras en la transición entre ambos. Iglesia barroca de una sola nave, con coro de clausura alto.





129 C3

CANDELARIA

CASA DE VIUDAS DE LA
FUNDACIÓN OVIEDO*Plaza de Candelaria 15*Augusto Pajares, maestro de obras
1875

Palacete isabelino con detalles historicistas de corte francés en la fachada y en el patio, con galerías abaulastradas. Reforma de edificio antiguo para José Luis Portilla.



130 D3

CANDELARIA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Feduchy 16*

c 1790

Es una casa realizada desde el principio para viviendas por pisos, con una clara composición neoclásica de la fachada exterior y de la interior del patio. El mismo es de proporciones alargadas, con la escalera al fondo, a eje con la entrada. Los corredores del primer piso siguen proponiendo el tratamiento barroco de la planta entresuelo.



131 D3

CANDELARIA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Feduchy 7*

c 1850

Casa burguesa de traza barroca, reformada en el siglo XIX, en período isabelino, con detalles de decoración muy refinados en rejerías, carpinterías acristaladas, etc. El sistema de escaleras, tras el doble arco apoyado en una potente pilastra central, se repite en una serie de casas de la época.



132 D3

CANDELARIA

EDIFICIO DE OFICINAS

Plaza de Candelaria 6
c 1880

Esta pequeña casa, cuya fachada está construida de hierro y cristal, supone un buen ejemplo de introducción en el casco antiguo de Cádiz de nuevas tecnologías, que se adaptan perfectamente a una trama urbana que durante siglos ha sido capaz de actualizarse continuamente.



133 D3

CANDELARIA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Nicaragua 4*
c 1770

Edificio neoclásico con potente portada de frontón partido.



134 C3

CANDELARIA

PALACETE

Calle Sacramento 3
c 1860

Estilo isabelino, con patio acristalado de cuidada decoración.



135 C3

CANDELARIA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Sacramento 6*
c 1860

Estilo isabelino, con referencias clasicistas.





136 C3

ITINERARIO CENTRAL

ALMACENES HERMU

Calle Feduchy 6, esq^a Columela

Rafael Hidalgo y

Antonio Sánchez Esteve

1939

Edificio comercial y residencial. Racionalismo expresionista bien integrado en la trama. Destaca la esquina cilíndrica que caracteriza la escena urbana en un significativo enclave del centro de la ciudad, en pleno *Palillero*.



137 C3

ITINERARIO CENTRAL

EDIFICIO ARCAS

Calle Novena 3

Antonio Sánchez Esteve

1938

Construido para uso comercial y residencial, completa la modernización del enclave del *Palillero*. Pieza de rigurosa modernidad. Destaca la evocación de la ventana corrida, tan propia del más puro racionalismo.



138 C2/3

ITINERARIO CENTRAL

PALACETE

Calle Novena 2-4

Fernando Ortiz Vierna

1861

Utiliza un lenguaje muy culto, de carácter historicista, con influencias de la arquitectura francesa de la época. Fue construido para Agustín Blázquez.



139 C2/3

ITINERARIO CENTRAL

EDIFICIO DE OFICINAS

Calle Barrié 24

Tomás Carranza y Francisco Montero

1992

Rehabilitación de edificio antiguo. El esquema adoptado parte de una interpretación del tipo tradicional de vivienda con patio medianero, integrando los espacios servidores mediante una novedosa forma envolvente que, implantándose en la planta, se constituye en el elemento directriz de la intervención.





140 C2

ITINERARIO CENTRAL

TIENDA DE ROPA

*Calle Valverde 15*Ernesto de Seano, decorador
1991

Ejercicio de decoración, que recicla elementos anteriores: la bombilla gigante.



141 C2

PALILLERO

PALACETE

Calle José del Toro 9

c 1860

De estilo isabelino, con gran balcón corrido e importante patio cubierto con montera de cristal.



142 C2

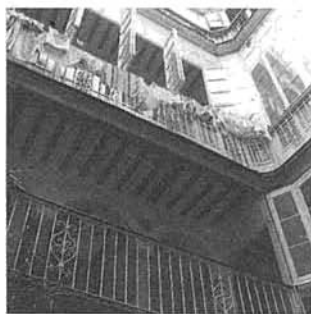
PALILLERO

PALACETE

Calle José del Toro 13

c 1860

Reforma isabelina de un edificio antiguo, con patio y escalera decorados con elementos clásicos.



143 C2/3

PALILLERO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle San Miguel 6*

Casa burguesa, reformada en el XIX. Interesante escalera con detalles barrocos, bien articulada con el patio.



144 C2/3
PALILERO
**CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS**
Calle San Miguel 8
 c 1850

Estilo tardo neoclásico.



145 C2
PALILERO
**CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS**
Calle San Miguel 9
 c 1830

Estilo tardo neoclásico,
 con torre mirador.



146 C2
PALILERO
**CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS**
Plaza Gaspar del Pino 2
 c 1830

Tardo neoclásico. Interesante
 escalera sobre columnas con
 portada al patio de tres arcos.



147 C2
PALILERO
**CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS**
Plaza Gaspar del Pino 1
 c 1750

Casa de estilo barroco con
 potentes balcones enrejados.





148 C2

PALILLERO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Valverde 13*

José García de Scoto

1872

Estilo neoclásico tardío.

Torre mirador.



149 C2

PALILLERO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Valverde 14-18*

Juan Antonio de la Peña

1772

Operación inmobiliaria compleja en terrenos de la marquesa de Casa Recaño, de corte moderno, donde se integran casas de diversa categoría, con un estilo rigurosamente neoclásico.

Refinados detalles en los patios, como las esquinas en contracurva.



150 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Valverde 10*

c 1770

Casa burguesa barroca tardía.

Notables la portada, el patio y la torre mirador. Reformada en el XIX.

151 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle Valverde 8
c 1770

Casa burguesa barroca tardía,
reformada en el XIX.
Torre mirador.

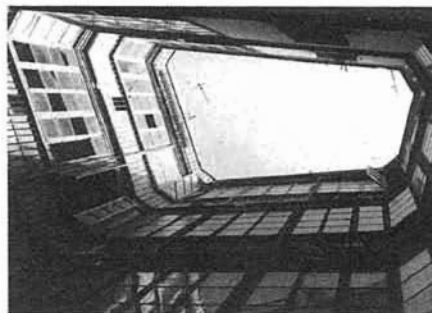


152 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle Valverde 3
c 1850

Estilo isabelino. Interesante
patio acristalado con
transparencia sobre patio
de casa colindante.



153 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle Cánovas del Castillo 37
c 1850

Reforma del XIX de un edificio
antiguo. Interesante escalera
abierta al patio, que es de
grandes proporciones y está
totalmente acristalado.



154 C2

SAN FRANCISCO

PALACETE
Calle Cánovas del Castillo 35
c 1850

Casa burguesa neoclásica
reformada en estilo isabelino.





155 C2

ITINERARIO CENTRAL

IGLESIA DE SAN PABLO

Calle Ancha 34

Torcuato Cayón y
Torcuato Benjumeda
1787

Fundada en 1687. Reformada por Torcuato Cayón y luego por Torcuato Benjumeda en 1787. De una sola nave. Retablos neoclásicos. La fachada queda limpiamente inscrita en la línea de la manzana y su cornisa.



156 C2

ITINERARIO CENTRAL

TIENDA DE ROPA

Calle Ancha 32

Tomás Carranza y Francisco Montero
1992

Sobria y expresiva utilización de elementos modernos resaltando los históricos: fachada y columna interior.

157 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Ancha 32*Juan de Dios Machorro,
maestro de obras
1862

Casa por pisos isabelina, con cuidada ornamentación en la fachada, construida para Manuel María López en 1862.



158 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Ancha 31*

c 1840

Casa burguesa barroca, con reforma neoclásica. La hermosa composición de huecos con frontones queda desvirtuada por los cierros del XIX.



159 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA PALACIO DE MORA

*Calle Ancha 28-30*Juan de la Vega
1862

Construida para Manuel Moreno de Mora. Estilo isabelino. La fachada es de una gran nobleza y corrección compositiva. No así el patio, que resulta un tanto *pompier*. Dispone de montera, galerías abalaustradas y escalera al fondo formando transición con el jardín posterior. El edificio conserva el carácter de la época, con una gran colección de bienes muebles.





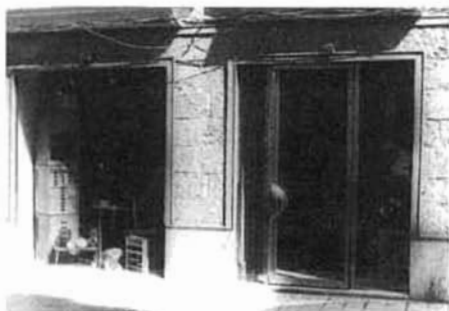
160 C2

ITINERARIO CENTRAL

EDIFICIO TELEFÓNICA

*Calle Ancha 24*Francisco Hernández-Rubio
c 1930

Eclecticismo tradicional de gusto noucentista. La fachada de ladrillo es poco común en la ciudad y se relaciona con el edificio de Correos, de la misma época.



161 C2

ITINERARIO CENTRAL

TIENDA

*Calle Ancha 22*José Angel González Martínez
1994

Meritorio ejercicio de interiorismo sobre este evocador local que albergó a *La Camelia*, hito de la vida social de la ciudad en las décadas de los 60 y los 70.



162 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Sagasta 6*Manuel Hidalgo García,
maestro de obras
1871

Fachada ecléctica con modernas interpretaciones de los huecos y cierros tradicionales. Reforma de un edificio antiguo.



163 C2

SAN FELIPE

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Sagasta 20*

c 1770

Casa burguesa barroca, con magnífica esquina resuelta con columnas y cornisas al bies.



164 C2

SAN FELIPE

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Benjumeda 10*

c 1770

Caserón barroco, de transición a neoclásico. Interesante esquina apilastrada con cornisa enfatizada, en juego con la esquina adyacente.

165 C2

SAN FELIPE

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle Benjumeda 8
c 1770

Caserón barroco. La esquina, resuelta con más sencillez que la anterior, forma réplica con la cornisa en movimiento.



166 C2

SAN FELIPE

PALACETE
Calle Benjumeda 11
c 1860

Casa palacio de estilo isabelino. Antigua casa de los caballeros hospitalarios.

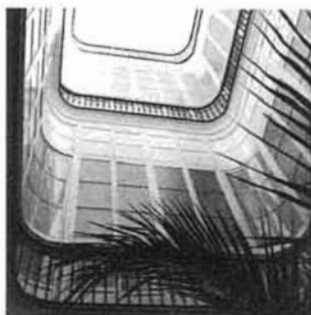


167 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle Ancha 19
c 1860

Estilo isabelino con interesante patio de esquinas y acristalamientos redondeados.



168 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle Ancha 13
José García de Scoto
1886

Casa de estilo isabelino construida para M.^a Teresa López.



169 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE LOS CINCO
GREMIOS
Calle Ancha 16
c 1870

Palacete construido con un lenguaje historicista ecléctico. Actual rectorado de la Universidad.





170 C2

ITINERARIO CENTRAL

PALACETE

Calle Ancha 8

c 1770

Casa burguesa, con lenguaje barroco de transición a neoclásico. Reforma en el XIX.



171 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASINÓ MILITAR

Calle Ancha 7

c 1860

Palacete de estilo isabelino, con interesante patio.



172 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Ancha 6*

c 1860

Estilo isabelino. Los cierros no son añadidos, sino compuestos desde el primer momento en la fachada.



173 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Ancha 5*

c 1780

Estilo original barroco, reformado en el siglo XIX.

174 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle San José 8 dup**
c 1870De estilo isabelino, con cierros
originales.

175 C2

SAN FELIPE

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle San José 22*
c 1770De estilo barroco, conserva los
cierros enrejados originales.

176 C2

ITINERARIO CENTRAL

PALACETE

*Calle San José 9 dup**
c 1880Estilo isabelino, con cuidada
ornamentación curvilínea de
cornisas y balcones.

177 B/C2

ITINERARIO CENTRAL

IGLESIA DE SAN ANTONIO

Plaza de San Antonio
c 1770Iglesia barroca construida sobre la
antigua ermita del Campo de la
Jara. Retablo neoclásico de Manuel
García del Álamo, de 1856. En
1858 se reforman las torres. Entre
1868 y 1871, Ortiz de Vierna
reforma y amplía el edificio.



178 B/C2

SAN FELIPE

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle de la Torre 5*
c 1870

De estilo isabelino.



179 B2

FALLA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Zaragoza 8*
c 1870Estilo isabelino, con interesante
rejería en fachada.

180 B2

FALLA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Zaragoza 11-13*
c 1870Estilo isabelino, con interesante
patio.

181 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASINO GADITANO

Plaza de San Antonio 15
c 1857Casa del marqués del Predoso.
Palacete isabelino, con detalles
historicistas. Decoración
neomodéjar en el patio. Fachada
de Juan de la Vega.

182 B2

MENTIDERO

CASA ARAMBURU

Calle Veedor 3

c 1860

Palacio isabelino con
patio de gran nobleza.



183/184 B1/2

BORDE AMURALLADO

CUARTELES DE CARLOS III

Av Carlos III y Paseo Dr. Gómez Ulla

Ignacio Sala y Antonio Gaver,
ingenieros militares

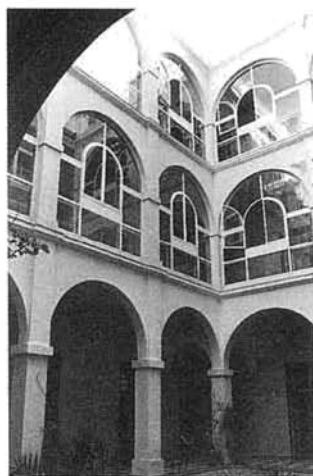
1732/1764

De estilo neoclásico, con reformas en el siglo XIX. Los cuarteles son dos edificios alargados que constituyen un borde sereno ante el parque de Genovés.

El primero, situado junto al pabellón de ingenieros, se proyecta con dos elementos en sus extremos de planta cuadrada alrededor de un patio, y sendos cuerpos con patios alargados entre ambos. La amplia fachada fue añadida en el siglo XIX, cerrando los patios delanteros.

Una parte de este cuartel fue rehabilitada para colegio de E.G.B. en 1989, por Antonio Cabrera y Oscar Rodríguez.

El segundo cuartel fue concebido en su totalidad tal como se conserva. La mayor parte del mismo ha sido rehabilitado para facultad de Letras en 1990, por Luis Gómez Estern.



**185 C2**

ITINERARIO CENTRAL

**CASA DE LA BANCA
ARAMBURU**

Plaza de San Antonio 1
Juan Cabrera Latorre
1910

Palacete ecléctico historicista, construido por el arquitecto que termina el teatro Falla, para el banquero Aramburu de Mora.

**186 C2**

ITINERARIO CENTRAL

**UNIVERSIDAD A
DISTANCIA**

Plaza de San Antonio 2
Domingo Álvarez, maestro de obras
1808

Palacete neoclásico de gran severidad compositiva. Reforma interior isabelina, con patio y montera de gran interés, cuya riqueza contrasta con el exterior.

**187 C2**

ITINERARIO CENTRAL

PALACETE

Plaza de San Antonio 6
Manuel García del Álamo
1857

Edificio de traza neoclásica, cuya fachada se reforma mediante la aplicación de elementos de estilo isabelino.

**188 C2**

ITINERARIO CENTRAL

**EDIFICIO PRESIDENTE
RIVADAVIA**

Calle Rivadavia 3
Ramón Soler y Pedro Navarro
1815

Edificio neoclásico del que sólo se conserva la fachada. Fue la última residencia de Bernardino Rivadavia, primer presidente de la República Argentina. Ha sido rehabilitado por J. Jiménez Mata.

189 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cánovas del Castillo 4*
c 1870Estilo isabelino. Curiosa
decoración de atlantes
en fachada.

190 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cánovas del Castillo 17*
c 1860Estilo isabelino, con
amplio patio.

191 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cánovas del Castillo 19*
c 1860Estilo isabelino, con arcos
lobulados en el arranque
de la escalera.

192 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Cánovas del Castillo 22*
c 1770Casa burguesa, de estilo barroco
transición a neoclásico. Reforma
en el XIX. Torre mirador.



193 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Enrique de las Marinas 2 dup**
c 1820

Estilo neoclásico. Torre mirador.



194 C2

SAN ANTONIO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Buenos Aires 3*
c 1780Barroco transición a
neoclásico. Interesante escalera
abierta al patio.

195 C2

ITINERARIO CENTRAL

PALACETE

Plaza de Mina 18
Juan de la Vega
1852Es una reforma de un edificio
anterior, en estilo isabelino.
Torre mirador.

196 C2

ITINERARIO CENTRAL

COLEGIO OFICIAL DE
ARQUITECTOS*Plaza de Mina 16*
Juan de la Vega
1854Construida para el marqués de
Piedrabuena, en estilo isabelino.
Reformado su interior hacia
1920. Reformas recientes de
varios autores, entre otros:
J.L. Suárez Cantero, J.L. Pérez
Sanz, J. Roa Casal y T. Carranza.

197 C2
ITINERARIO CENTRAL
PALACETE
Plaza de Mina 11
c 1870

Estilo isabelino, con interesante
balcón tribuna. Torre mirador.



198 C2
ALAMEDA
**CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS**
Calle Buenos Aires 18
c 1860

Estilo isabelino.



199 C2
ALAMEDA
**CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS**
Calle Buenos Aires 16
c 1820

Casa burguesa neoclásica,
reformada en el siglo XIX.





200 C2

ALAMEDA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Buenos Aires 15*
c 1800Casa burguesa neoclásica, con
detalles arcaicos barrocos.

201 C1/2

ALAMEDA

PALACETE

Alameda Apodaca 19
c 1800De estilo neoclásico, con
detalles decorativos arcaizantes
barrocos en la portada.
Torre mirador.

202 C1

ALAMEDA

PALACETE

Calle Fernán Caballero 18
Manuel García del Álamo
1861Eclecticismo historicista
isabelino, con introducción de
elementos industriales de acero.



203 C1

ALAMEDA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Alameda Apodaca 2*
c 1890

Casa antigua reformada con lenguaje fin de siglo. Interesante apertura de fachada mediante columnas de fundición y tratamiento del patio de la misma época. Su posición relevante frente a la caletilla de Rota caracteriza el paso de la Alameda.



204 B/C1

ALAMEDA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Carmen 2-4*
c 1750

Casa barroca, de la tipología común en los pueblos de la bahía.





205 B/C1/2

ALAMEDA

CASA DE VECINOS

Calle Vea Murguía 26

c 1740

Cascrón burgués barroco. Se conserva sin reformar. Patio con brocal doble coronado de rejería.



206 C1

ALAMEDA

PALACETE

Alameda Apodaca 6

c 1900

Concebido con un lenguaje muy de fin de siglo, con ecos modernistas. Interesante interpretación del patio acristalado gaditano. Es de notar que forma parte de toda una operación de modernización de edificios del frente de la Alameda a finales del siglo XIX. Fue el hotel Bahía.





207 B1

ALAMEDA

IGLESIA Y CONVENTO
DEL CARMEN

Alameda Apodaca

José Bolaños

1743-1762

Iglesia barroca construida sobre la antigua ermita de la Bendición de Dios.
Portada de 1764 de Manuel Rosato. La portada lateral perteneció
a la antigua ermita. Gran conjunto de retablos barrocos.
Del convento sólo se conserva la sacristía y la escalera.





208 B1

BORDE AMURALLADO

**PABELLÓN DE
INGENIEROS MILITARES**

Paseo de Carlos III

Silvestre Abarca

1760

Construido en estilo neoclásico y reforma de Joaquín Boscasa en 1836. El edificio es de planta cuadrada, alrededor de un patio, con escalera al fondo, a eje con la entrada principal.

La Real Junta de Fortificaciones, en junta de 21-2-1758, trata una Real Orden por la que se va a hacer un pabellón para ingenieros destinados en la plaza. Es de notar que la arquitectura de los ingenieros militares, a causa de su marcado pragmatismo, constituye un claro precedente de la arquitectura neoclásica.



209 B/C1

BORDE AMURALLADO

BALUARTE DE
CANDELARIA

Paseo de Carlos III

Antonio Cruz y Antonio Ortiz

1673/1989

El primitivo edificio es una plataforma elevada para cañones, construida sobre una serie de bóvedas que forman la propia estructura de la muralla, avanzada hacia el mar. Se completa en el XIX con edificios anexos de carácter militar, que forman la fachada a la Alameda. Rehabilitación para Museo del Mar introduciendo nueva arquitectura.





210 C2
ITINERARIO CENTRAL
CASA UNIFAMILIAR
BURGUESA
Plaza de Mina 10
Carlos Requejo
c 1860

Estilo isabelino.



211 C2
ITINERARIO CENTRAL
CASA UNIFAMILIAR
BURGUESA
Plaza de Mina 9
c 1850

De estilo tardío neoclásico, con detalles isabelinos.



212 C2
ITINERARIO CENTRAL
CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Plaza de Mina 8
c 1880

Estilo isabelino.



213 C2
ITINERARIO CENTRAL
CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Plaza de Mina 7
Cayetano Santaolalla
1879

Reforma de edificio, en lenguaje isabelino; es gemela en simetría con la anterior.



214 C2
MINA
CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle General Menacho 2
c 1870

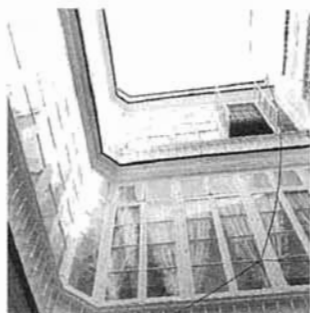
Interesante patio reformado en el presente siglo, con lenguaje moderno e incorporación de nuevas tecnologías.

215 C2

MINA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle General Menacho 3*
c 1870

Estilo isabelino.



216 C1/2

ALAMEDA

CASA PALACIO

Alameda Apodaca 21
c 1760

Transición barroco neoclásico.
Construida para la marquesa de
Casa Recañó. Notable patio de
arcadas sobre columnas.
Torre mirador.



217 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA PALACIO

Plaza de Mina 6
c 1820

Estilo de transición barroco
neoclásico, con patio de gran
riqueza. Reforma posterior a
fines del XIX.

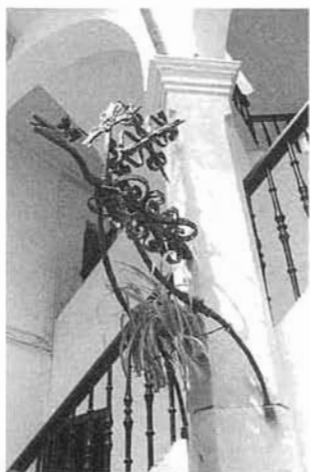


218 C2

ALAMEDA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Santiago Terry 3*
c 1780

Estilo barroco tardío.
Interesante patio con escalera
tras dos arcos soportados por
gran pilastra central. Interesante
rejería sobre el brocal.





219 C2

ALAMEDA

RESIDENCIA ALVERNIA

Calle Santiago Terry 9

c 1780

Casa de comerciante de estilo barroco tardío, con reforma interior hacia 1870. Reciente rehabilitación por F. Domínguez Moliner y J. Jiménez Mata.

220 C1

ALAMEDA

CASA UNIFAMILIAR BURGUESA

Calle Fermín Salvochea 4

Manuel García del Álamo
1869

Casa de estilo isabelino, con torre mirador.

220 | C1/2

ALAMEDA

CASA UNIFAMILIAR BURGUESA

Calle Ahumada 18

c 1820

De estilo tardo neoclásico con torre mirador.

222 C2

MINA

PALACETE

Calle Antonio López 4

José Gabarrón, maestro de obras
1801

Este edificio neoclásico, de noble fachada, fue construido para Luis de Gargollo. Fue oficina del Banco de España, y actualmente Cámara de Comercio.



223 C2

ITINERARIO CENTRAL

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Plaza de Mina

Juan Daura

1852

Obra de reforma sobre edificios anteriores del convento de San Francisco, en estilo neoclásico tardío. Sufrió obras hacia 1950, que lo desvirtuaron, desapareciendo el patio central.

Fue rehabilitado en 1984 por Francisco J. Feduchi Benlliure.

Contiene dos sarcófagos antropoides, arqueología púnica y romana, pinturas de Pedro de Campaña, Zurbarán y Murillo, y los títeres de la *Tía Norica*.

En el museo se conserva el capitel protojónico del siglo VII a.C., el más antiguo testimonio arquitectónico de la ciudad, y único de la época púnica.





224 C2

ITINERARIO CENTRAL

PALACETE

Calle Sagasta 1

c 1860

Fuerte reforma isabelina de un edificio barroco anterior, con complicados cierros bulbosos. Torre mirador. Patio de gran interés.



225 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA UNIFAMILIAR

BURGUESA

Callejón del Tinte 2

c 1800

Edificio neoclásico de gran pureza, atribuido a Torcuato Benjumeda. Los cierros son añadidos posteriores.

226 C2
 ITINERARIO CENTRAL
 CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS
Plaza de Mina 5
 c 1820

Estilo tardo neoclásico.



227 C2
 ITINERARIO CENTRAL
 CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS
Plaza de Mina 3
 c 1820

Estilo tardo neoclásico.



228 C2
 SAN FRANCISCO
 CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS
Calle Sagasta 3
 Juan de la Vega
 1854

Estilo isabelino. Construida para Luis Terry y Villa. En la planta baja estuvo ubicado el casino de la Amistad y luego el Bazar Inglés.



229 C2
 SAN FRANCISCO
 CASA DE VIVIENDAS
 POR PISOS
Calle San Pedro 18
 c 1850

Estilo isabelino, con patio de gran interés.





230 C2

ITINERARIO CENTRAL

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Plaza de San Francisco

El primitivo edificio de 1566 se reedificó en el XVII y se reformó notablemente en el XVIII por José Francisco Badaraco. Esta reforma encubre, mediante yeserías y bóvedas encamonadas, antiguos elementos constructivos, como se conservan bajo el coro. Claustro manierista del siglo XVII. Torre separada de 1669. Retablo barroco de Gonzalo Pomar (1763). El ámbito del convento ocupaba el actual museo de Cádiz, con huerto en la plaza de Mina y compás en la actual plaza de San Francisco. El convento tuvo enorme importancia en la formación y tránsito de frailes hacia América, entre otros, fray Junípero Serra. Rehabilitación de fachadas, torre y zaguán en 1995 por J. Jiménez Mata.

231 C2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Isabel la Católica 2*
c 1850

Fachada neoclásica y patio
isabelino, con columnas
de fundición, quizás
reforma posterior.



232 C/D2

SAN FRANCISCO

CASA DE LA
TRANSMEDITERRÁNEA*Calle Isabel la Católica 3*
Pedro Arduña, maestro de obras
1863

Estilo tardo neoclásico con
detalles de interior isabelinos.
Reforma de edificio antiguo para
José Matías. Grandioso patio
acristalado con columnas de
fundición y montera.





233 C/D2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Isabel la Católica 9
Torcuato Benjumeda
1796

Pequeña casa de estilo
neoclásico.



234 C/D2

SAN FRANCISCO

CASA DE VECINOS

Calle Isabel la Católica 20
c 1770

Caserón barroco con
torre mirador.



235 D2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Isabel la Católica 19
c 1740

Caserón barroco antiguo, con
patio mixto de arcadas sobre
columnas y pies derechos de
madera al estilo castellano.



236 C/D1/2

ALAMEDA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Fermín Salvochea 12
c 1770

Caserón con noble fachada de
transición barroco neoclásico.

237 D1

ALAMEDA

CAPILLA DEL CAMINITO

Calle Isabel la Católica 25

1701

Pequeña iglesia de estilo barroco. Planta cuadrada. Retablo genovés de mármoles.



238 C2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle San Francisco 2*

c 1800

Estilo neoclásico, con interesante patio de arcadas tendidas.



239 C2

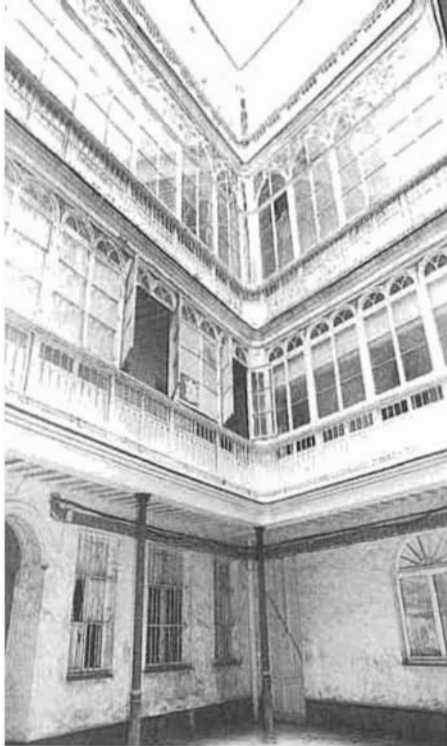
ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle San Francisco 3*

c 1770

Antigua casa burguesa barroca, con portada de mármol, reformada en el XIX.





240 C/D2

SAN FRANCISCO

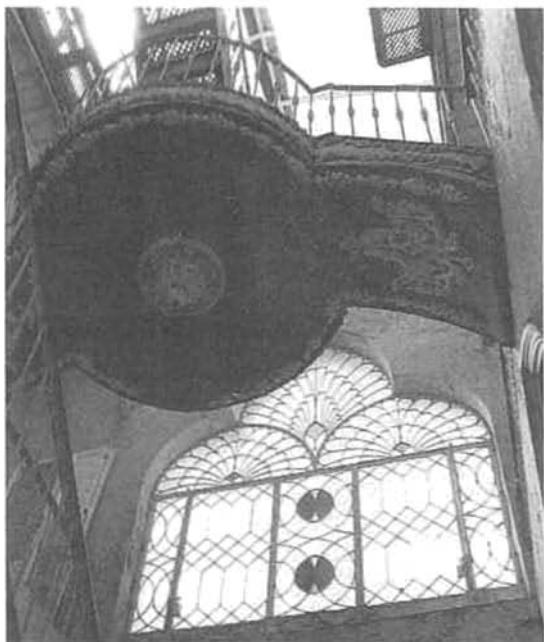
CASA DE VIVIENDAS POR PISOS

Calle Beato Diego de Cádiz 8
José Luis Muñoz y Castañeda,
maestro de obras
1871

Reforma de un edificio anterior. Elaborada fachada de estilo isabelino. Interesantísimo patio y escalera. El llamado estilo isabelino aporta nuevos elementos decorativos al modelo de casa neoclásica con viviendas por pisos. En este caso tales elementos nuevos son de un refinado gusto de fin de siglo. Es magnífico el patio, de grandes proporciones, acristalado por carpinteros de ribera. Todo el edificio tiene un aire náutico, hasta el punto de incorporar en el último tramo de la escalera elementos de decoración y escaleras de fundición propias de los buques. En el portón de entrada se colocan cierres



traseros para ocultar los rincones que dejan las puertas al abrir sobre la casapuerta, con carpinterías de madera curvada que recuerdan las cámaras de los barcos. El empleo de vidrieras coloreadas nos recuerdan motivos americanos en este edificio construido en la última gran época de las relaciones marítimas de Cádiz.





241 D2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Beato Diego de Cádiz 9*
c 1850

Fachada isabelina
y patio neoclásico.
Muy interesante escalera.



242 D2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Rafael de la Viesca 8*
e 1800

Estilo neoclásico, con patio de
cuidada fachada interior.



243 D2

SAN FRANCISCO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Rafael de la Viesca 10*
e 1760

Transición barroco neoclásico;
conserva grandes cierros
barrocos enrejados.

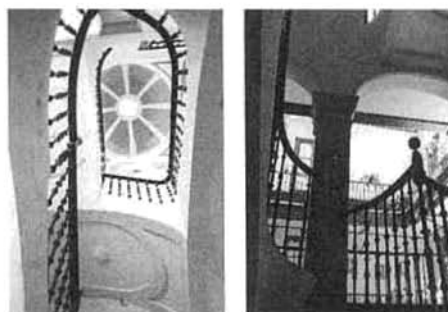
244 C/D2

SAN FRANCISCO

PALACETE

Calle Rafael de la Viesca 4
c 1790

Estilo neoclásico, con importante patio y escalera abierta al mismo.



245 D2

SAN FRANCISCO

**CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS**

Calle Rafael de la Viesca 14
c 1790

Estilo neoclásico.



246 D2

SAN FRANCISCO

**CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS**

Calle Antonio López 16
c 1790

Estilo neoclásico.





247 D2

ARGÜELLES

CASA DE VECINOS

Calle Manuel Rancés 18
e 1700

Estilo barroco antiguo. Se trata de una casa palacio que responde al tipo en el que no se utiliza patio de columnas, sino que se aplica una solución de vigas de madera para sostener la galería superior, que luego se decantará como solución definitiva del patio gaditano. Es de mucho interés la solución de vigas colocadas en forma diagonal en las esquinas para sujetar las vigas que conforman el cuadro del patio.



248 D2

ARGÜELLES

CASA DE LAS CUATRO TORRES

Calle Manuel Rancés 27 y
Plaza de Argüelles 3-4
1720

Barroca. Se trata de un amplio edificio que ocupa una manzana completa, labrada para el comerciante armenio Fragela como operación de construcción de viviendas por plantas, de una modernidad inusual para su época. Responde a un esquema de cuatro casas patio adosadas, con pervivencia en su composición vertical de la especialización de plantas. Las torres se colocan en las cuatro esquinas, y se adornan con la típica decoración geométrica de almagra.



249 D1

BORDE AMURALLADO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Plaza Argüelles 10*
1789

De estilo neoclásico, con detalles barrocos. Singular escalera sobre cuatro columnas que se expande en su parte superior, cubierta con bóveda decorada al fresco. Fue la casa del gremio de los aljameles.



250 D1

SAN CARLOS

CASA DE VECINOS

Calle República de El Salvador 8
c 1790

Estilo neoclásico. Interesante patio con portada interior.



251 D1

BORDE AMURALLADO

CASA DE VECINOS

Calle Honduras 6
c 1790

Estilo neoclásico. Patio muy amplio, que recuerda la manera barroca, con arcadas de transición hacia la escalera.





252 B1

BORDE AMURALLADO

MURALLAS DE SAN CARLOS

Calle Honduras y Fernando el Católico

Luis Huet, ingeniero militar

1783

Restos de las murallas que circundaban la ciudad ante la bahía, que aquí formaban un semibaluarte alrededor del barrio de San Carlos, construido sobre terrenos ganados al mar. Es una serie de bóvedas de medio cañón con plataforma superior. Se financian con la venta de los terrenos.



253 D1

BORDE AMURALLADO

BAR DE COPAS EL ARCA

Dique de San Felipe

Rafael Otero

1992

Interesante decoración basada en el uso casi exclusivo del panel aglomerado.



254 E1

MUELLES

CIUDAD DEL MAR.
PUERTO AMÉRICA

Dique de San Felipe

José A. Carbajal y Rafael Otero
1991

Sobria utilización expresiva del
hormigón blanco, de
construcción primorosa, muy
bien implantada en un entorno
portuario muy deslazado.



255 D/E2

MUELLES

ESTACIÓN MARÍTIMA

Muelle Comercial

Francisco Hernández-Rubio Cisneros
1965

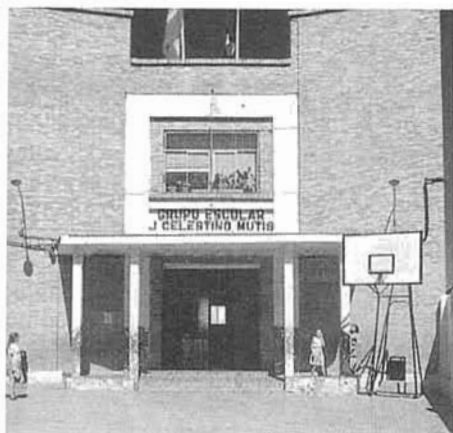
Delicada pieza de estilo internacional en la que destaca su sobria
expresividad a base de aplacados, fábricas vistas, *brise-soleil* y superficies
acristaladas.

256 D1

BORDE AMURALLADO

COLEGIO PÚBLICO
CELESTINO MUTIS*Calle República de El Salvador*
Antonio Sánchez Esteve
1939

Pieza moderna encajada junto a la muralla de San Carlos, con expresivo tratamiento de su fachada en chafalán.



257 D2

BORDE AMURALLADO

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Plaza de España 12*
c 1800

De estilo neoclásico, alterado por los cierros del XIX.



258 D2

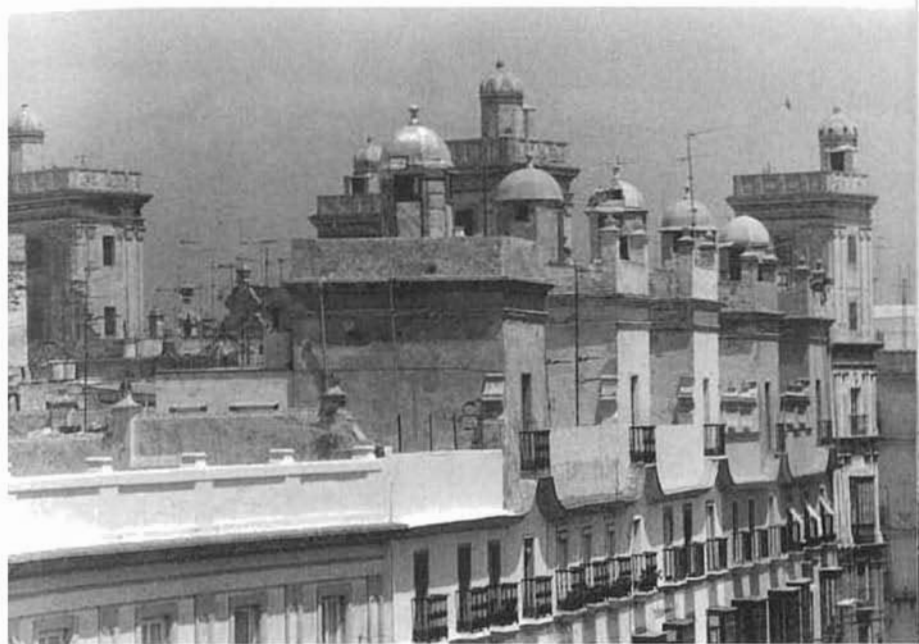
BORDE AMURALLADO

PALACETE

Calle Antonio López 24
c 1800

De estilo neoclásico, al modo del barrio de San Carlos.





259 D2

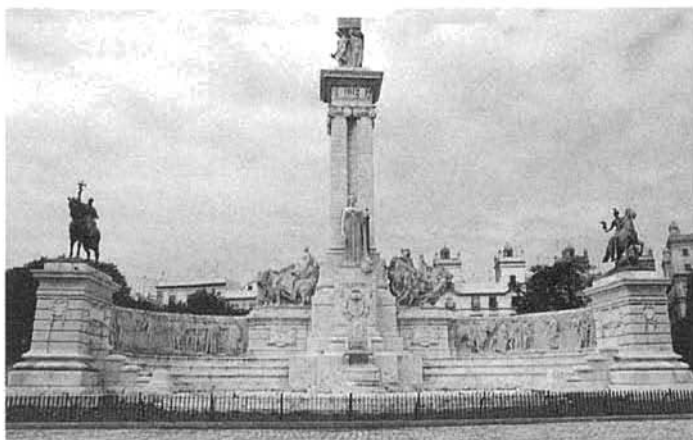
BORDE AMURALLADO

CASAS DE LAS CINCO
TORRES*Plaza de España 5d-6-7-8-9*
1771

Estilo barroco, de transición a neoclásico. Son cinco casas iguales que se construyen de una vez, respondiendo al mismo esquema de planta centrada. Cada una de ellas dispone de una torre mirador, y el conjunto caracteriza por completo a la actual plaza de España. En el momento de la construcción discurría a pocos metros de la fachada la muralla de la ciudad.

La torre mirador, elemento característico de la arquitectura de la ciudad hasta el siglo XVIII, se manifiesta con singular relevancia en este entorno antes de borde marítimo y hoy alejado del mar por los rellenos portuarios.





260 D2

BORDE AMURALLADO

**MONUMENTO A LAS
CORTES DE 1812**

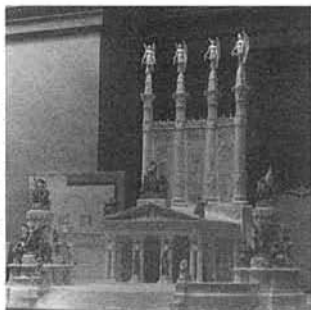
Plaza de España

Modesto López Otero y Aniceto
Marinas, escultor
1912

Inaugurado en 1929. Su forma de hemiciclo hacia el muelle fue un intento de puerta monumental a la ciudad desde el mismo.

La Plaza de España resulta del relleno de la playa existente ante la muralla y Puerta de San Carlos después de su demolición hacia 1915.

UNA DE LAS MAQUETAS DEL CONCURSO.





261 D2

BORDE AMURALLADO

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Juan Caballero, ingeniero militar

1770

Antigua Aduana de Carlos III.

Estilo neoclásico. Salón de sesiones isabelino de Juan de la Vega (1862), de cuidada decoración.

Se construyó para Aduana dentro de un programa más ambicioso de reforma de las murallas y construcción de tres edificios, para Aduana, casas de la Contratación y Consulado. Su planta rectangular se organiza alrededor de dos patios.



LA ADUANA/DIPUTACION EN 1902



LA DIPUTACION EN LOS AÑOS VEINTE.



LA DIPUTACION EN LOS AÑOS CINCUENTA.





262 D2

PLAZA DE ESPAÑA

**CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS**

Calle Doctor Zurita 1

Casa burguesa de estilo neoclásico con detalles barrocos. Reforma del XIX. Escalera de interesante traza y decoración, integrada en el patio.



263 D2

PLAZA DE ESPAÑA

LA LIBRERÍA

Calle Beato Diego de Cádiz

Julio Malo de Molina

1992

Pequeño local comercial en el que se aplica una instalación interna ligera respetando la fachada del edificio.



264 D2

BIRDE AMURALLADO

EDIFICIO ROMA

Avenida Carranza 11-12

José Armarío

1840

Palacete de estilo isabelino. Lo ocupó el desaparecido hotel Roma. Fue reconstruida la totalidad de su interior en 1985 por Fernando de la Cuadra, para oficinas de la Diputación.



265 D2

BIRDE AMURALLADO

PALACETE

Avenida Carranza 13

c 1860

Estilo isabelino.



266 D2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle San Francisco 14
c 1750

Casa palacio barroca.



267 D2

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle San Francisco 13
c 1790

De estilo neoclásico, con
detalles barrocos. Escalera con
portada de columnas al patio y
bóveda semiesférica
en el arranque.



268 C3

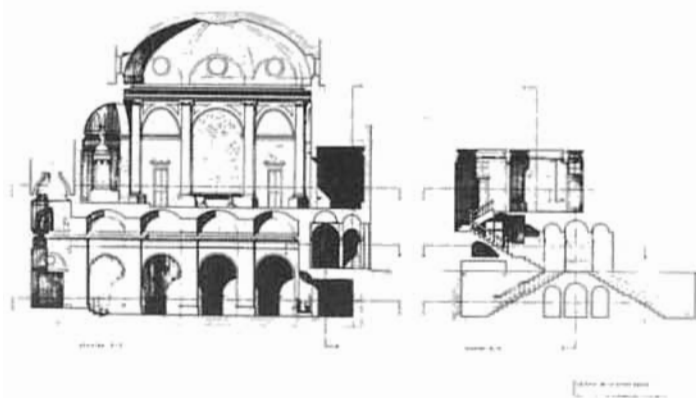
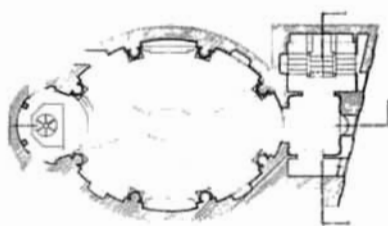
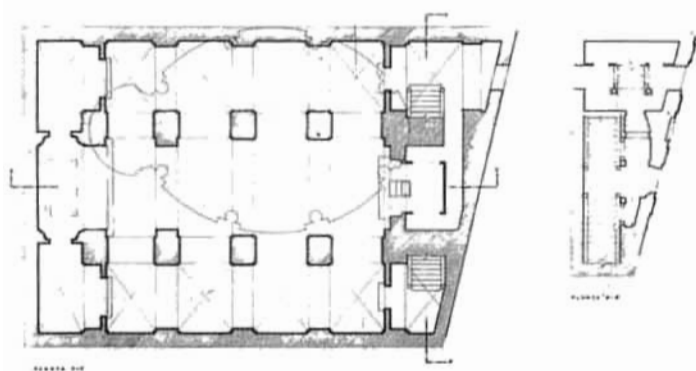
ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Columela 37
c 1800

De traza neoclásica, con
abundante decoración de los
huecos de las fachadas.







269 C2

SAN FRANCISCO

ORATORIO DE LA SANTA CUEVA

Calle del Rosario

Torcuato Cayón y

Torcuato Benjumeda

1783/1796

Iglesia superior y capilla subterránea, de estilo neoclásico, construida por el marqués de Valde Inigo para la cofradía de disciplinantes de la Madre Antigua. En el interior de una manzana se inserta la iglesia superior de planta elíptica, con un tratamiento riquísimo de materiales, terminados con la delicadeza la construcción propia del arte mobiliario. Esta planta elíptica se apoya sobre la iglesia inferior de tres naves, con un alarde constructivo notable. La iglesia superior se inspira directamente en la obra de Ventura Rodríguez (Capilla Real, San Pedro de Alcántara, etc...). La capilla inferior es de factura muy sobria, como correspondía a su uso. Posee pinturas de Goya en los lunetos de la bóveda de la iglesia superior. Joseph Haydn compuso para la Cofradía el Oratorio de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz.



270 C2

ITINERARIO CENTRAL

IGLESIA DEL ROSARIO

Calle del Rosario

Torcuato Benjumeda

1793

Reconstruida a comienzos del XVIII y reformada en estilo neoclásico. Retablos del mismo arquitecto.

El complejo sacro formado por este oratorio y la contigua iglesia del Rosario es un ejemplo de cómo en Cádiz las iglesias no son edificios singulares que se separen de la trama urbana, sino que se inscriben en las manzanas situando su comisa al nivel general.



271 D2
ITINERARIO CENTRAL
CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle San Francisco 17
c 1800

Estilo neoclásico.



272 D2
ITINERARIO CENTRAL
CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS
Calle San Francisco 21
c 1780

Caserón de estilo neoclásico y detalles barrocos, como la portada de la escalera al patio.
Escalera de airosa traza.



273 D3
ITINERARIO CENTRAL
TIENDA OLIVETTI
Calle San Francisco 25
Federico Correa
c 1970

Inteligente apertura de escaparate comercial en edificio histórico, ofreciendo a la calle la potente columnata que caracteriza este edificio.



274 D2
ITINERARIO CENTRAL
PALACETE
Plaza de San Agustín 2
Manuel Heredia Tejada
1860

Estilo isabelino, severo en la fachada y muy rico en el patio interior. Se construyó por encargo de Juan de Dios Lasanta. Actualmente alberga las oficinas de la Caja Postal.





275 D2/3

ITINERARIO CENTRAL

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Plaza de San Agustín

1647

Estilo barroco y reforma neoclásica en la segunda mitad del XVIII. Retablo neoclásico de Pedro Albisu (1783). El campanario es de este siglo (c 1950).



276 D3

ITINERARIO CENTRAL

INSTITUTO DE BACHILLERATO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Calle San Francisco 23

c 1780

Ocupa el antiguo convento de San Agustín. Patio neoclásico de gran porte, sobre columnas. En 1871, Cayetano Santaolalla reforma la fachada.



277 D3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle San Francisco 25*
Pascual Olivares
1851

Edificio del XVIII, reformado para Juan Fernández en estilo neoclásico tardío. Gran columnata en fachada e interesante patio.



278 D3

GANDELARIA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle del Rosario 22*
c 1800

Estilo neoclásico, con severa fachada, interesante patio y arranque de escalera sobre portada de columnas.



278 D3

GANDELARIA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Santo Cristo 14*
c 1860

De estilo isabelino, con altos cierros de la misma época.



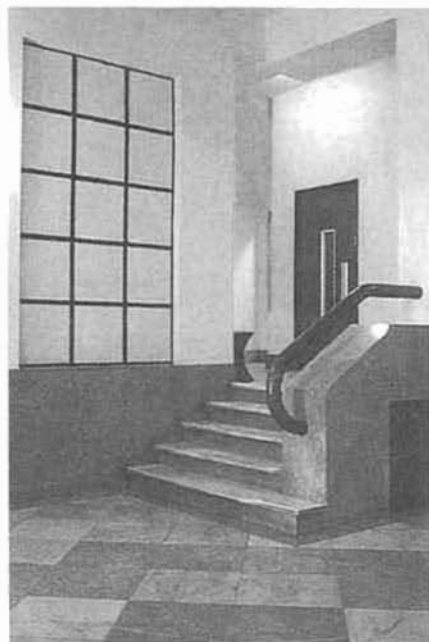
280 D3

GANDELARIA

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS*Calle Santo Cristo 7*
c 1860

A pesar de ser de estilo isabelino, aparece la forma barroca de valorar las diversas galerías y pisos. La escalera posee un sorprendente arranque, en alto hueco practicado en el muro.







281 D3

BORDE AMURALLADO

EDIFICIO

TRANSMEDITERRÁNEA

Avenida Ramon de Carranza 26

Antonio Sánchez Esteve

1940

Obra del más puro racionalismo expresionista. Destaca el acertado uso de múltiples elementos: piezas de hormigón armado, cornisas, esquinas cilíndricas, ventanas corridas, pérgola de remate superior. Es una operación de modernización de la ciudad histórica, enlazada con el puerto, su motor económico.





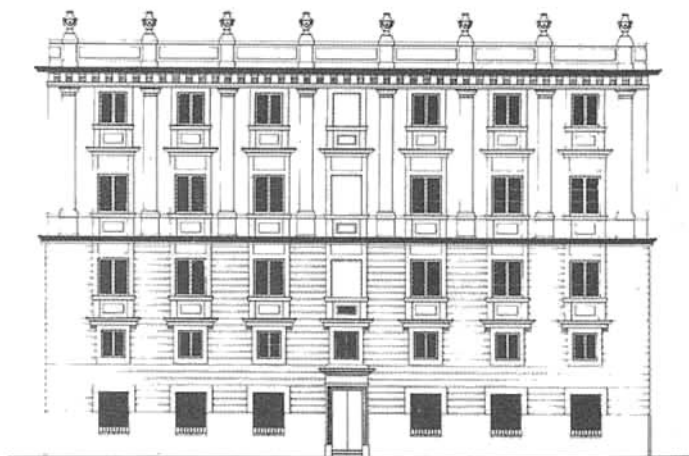
282 D3

BORDE AMURALLADO

CASA DE VIVIENDAS POR PISOS

Calle Sánchez Barcaistegui 3
Torcuato Benjumeda
c 1790

Edificio exento de fachadas de estilo neoclásico de gran pureza y contundencia. Totalmente modificado su interior.





283 D3

SAN JUAN DE DIOS

CASA DE LAS CADENAS

Calle Cristóbal Colón 12

Casa palacio de estilo barroco, construida para Manuel de Barrios en 1693. Conserva la fachada, con portada muy rica de mármoles italianos, patio sobre cuatro columnas, escalera con bóveda encamionada y torre mirador de estilo neoclásico.

Reformada hacia 1980 para Archivo Provincial por Antonio Ortiz y Antonio Cruz.





284 D3

SAN JUAN DE DIOS

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Cristóbal Colón 14
Isaac Nessi y Artola
1860

Construida por encargo de Manuel Hernández, con un lenguaje ecléctico historicista. Posee fuertes arcadas sobre columnas en la planta baja.



285 D3

ITINERARIO CENTRAL

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Nueva 7
Juan Lorenzo Benjumeda,
maestro de obras
1815

Con bella fachada de estilo neoclásico, fue construida para Francisco del Castillo por el hermano de Torcuato Benjumeda.



286 D3

SAN JUAN DE DIOS

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Flamencos 6
c 1750

Casa burguesa barroca, con reforma neoclásica.



287 D3

SAN JUAN DE DIOS

CASA DE VIVIENDAS
POR PISOS

Calle Flamencos 4
c 1750

Casa burguesa barroca, con patio sobre columnas.

CATÁLOGO DE ARQUITECTURA EXTRAMUROS





288

BAHÍA BLANCA

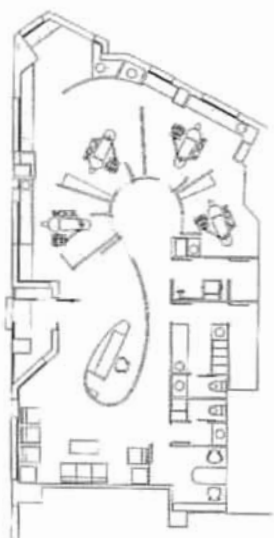
CLÍNICA DENTAL

Calle Tamarindos 1

Tomás Catranza

1993

Instalación médica con lenguaje moderno muy depurado, mediante una utilización aséptica de los materiales.



289

BAHÍA BLANCA

CASA GROSSO

Avenida Bahía Blanca 8

Francisco Hernández-Rubio Cisneros

1958

Correcta pieza de estilo internacional para viviendas de alto nivel, inspirada en la obra de Gutiérrez Soto, con grandes terrazas abiertas al paisaje de la bahía.



290

BAHÍA BLANCA

DOS HOTELITOS

Calle Pérgolas 5-7

Casto Fernández Shaw

1958

Prototipo de viviendas unifamiliares del primer racionalismo europeo que caracterizaron la imagen original del barrio. El autor se relacionó con la ciudad en esta época, construyendo un chalet para José M^o Pemán en la playa, desaparecido hace unos años.





291

BAHÍA BLANCA

DELEGACIÓN DE TRABAJO

Calle Acacias 2

Antonio Sánchez Esteve

1960

Edificio de oficinas públicas inscrito en la mejor obra oficial de los años 50 (Moya, Cabrera, Aburto, Corrales). Mezcla de influencias clasicistas y modernas.



292

SANTA MARÍA DEL MAR

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Avenida Fernández Ladreda 1

1960

Interesante pieza tardoracionalista, cuya fachada al mar destaca, pese a los añadidos (cierres de aluminio en terrazas), frente a las más vulgares creaciones posteriores.



293

AVENIDA

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Avenida Andalucía 32

Juan Jiménez Mata

1978

Pieza para alojamiento de clases medias, de las que caracterizan la Avenida, en la que destaca una moderna resolución de la fachada.

SANTA MARÍA DEL MAR

**TORRE DE
COMUNICACIONES Y
EDIFICIO DE TELEFÓNICA***Avenida Fernández Ladrada 4*
Guillermo Vázquez Consuegra
1992

La torre de hormigón blanco es ya un hito urbano. (Se recomienda subir a sus miradores para conocer y comprender la ciudad).

El edificio de oficinas, con aplacado de piedra semejante a la clásica ostionera, se inspira en el estilo trasatlántico del primer racionalismo. Esquina directamente inspirada en Mendelsohn.





295

AVENIDA

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Calle Condesa Villafuente Bermeja 7/11
 Proyecto: Francisco J. Sáenz de Oiza,
 Eduardo Mangada y José L. Romany
 1974

Pieza de gran simplicidad y rigor, muy relacionada con la obra de las vanguardias europeas de los sesenta. Sufrió modificaciones en la ejecución.



296

SAN SEVERIANO

BARRIADA ESPAÑA

Calle García de Sola
 Rafael Aburto Renobales
 1950

Conjunto residencial de postguerra. A valorar, tanto la tipología como el tratamiento de los espacios públicos.

297

SAN SEVERIANO

GRUPOS VARELA

Calle Ciudad de Santander 20
 Francisco Hernández-Rubio Cisneros
 1952

Interesa más la propuesta tipológica que el resultado formal.



298

ASTILLEROS

EDIFICIO DE OFICINAS

Interior de la factoría

Javier Feduchi

1992

Claras alusiones tecnológicas a la actividad de los astilleros.



299

SAN SEVERIANO

GRUPO DE VIVIENDAS

RAMÓN SÁNCHEZ ECU

Carretera industrial

Gonzalo de Cárdenas y Rodríguez

1956

Reconstrucción del barrio de San Severiano, después de la catástrofe de 1947. Interesante tipología de manzana cerrada.



300

SAN SEVERIANO

GRUPO DE VIVIENDAS Y

CENTRO SOCIAL

Avenida de San Severiano

c 1950

Centro del nuevo barrio, construido por Regiones Devastadas.





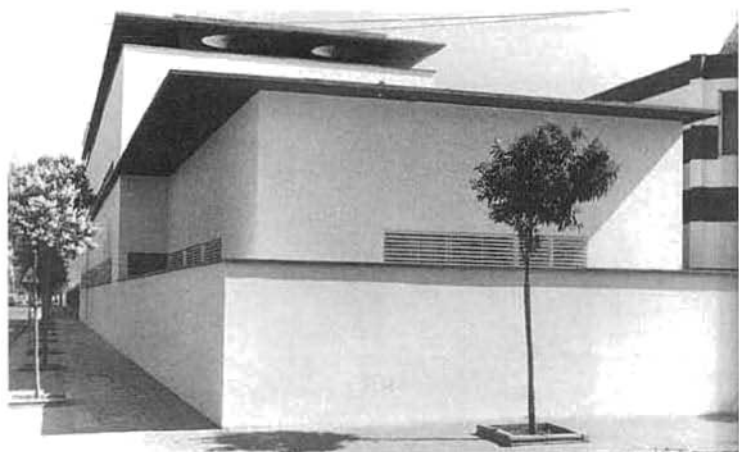
301

SAN SEVERIANO

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Avenida de San Severiano
e 1955

De los diversos edificios que componen el nuevo barrio, se trata del que posee un lenguaje más interesante, de carácter tardoracionalista.



302

BARRIADA DE LA PAZ

AMPLIACIÓN COLEGIO

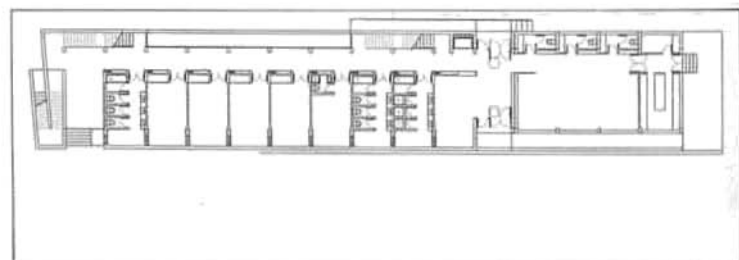
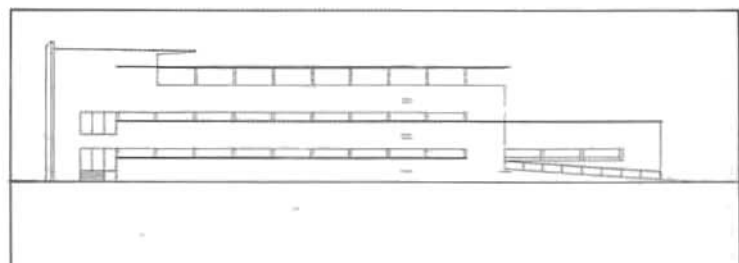
AFANAS

Calle Barbate

Rafael Otero

1994

Contundente y sobria composición de volúmenes de hormigón blanco y potentes voladizos.





308

BARRIADA DE LA PAZ

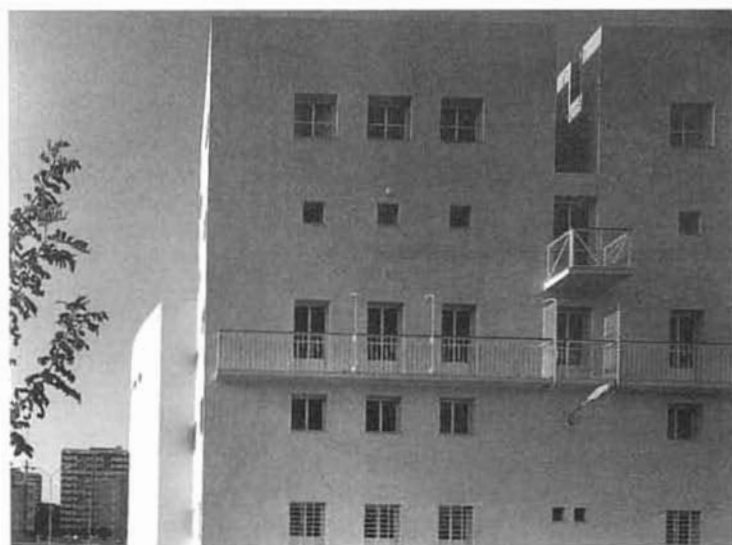
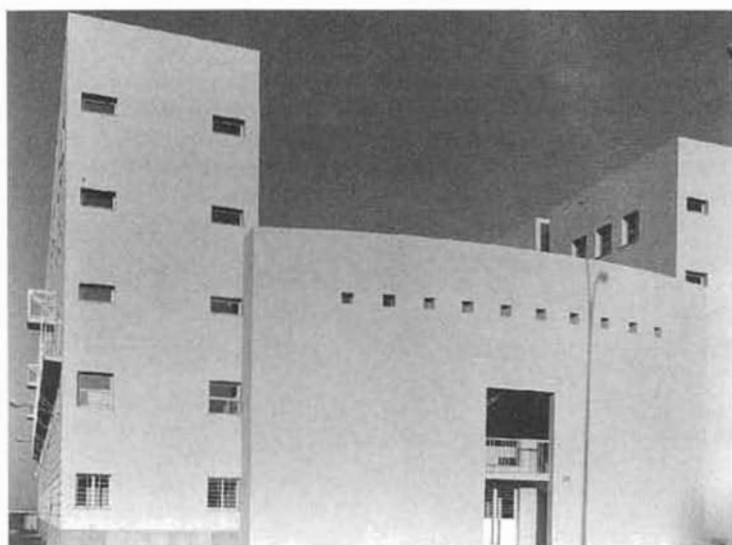
EDIFICIO DE VIVIENDAS

Avenida del Guadalquivir 22

José A. Carbajal y Rafael Otero

1988

Sorprendente composición para un amplio programa de vivienda pública, cuyo resultado, a la vez contundente y bello, contribuye a recomponer esta fachada marítima.





304

BARRIO DE SAN JOSÉ

IGLESIA DE SAN JOSÉ

Plaza de San José

1787

En 1601, a instancia de Cristóbal de Rojas, se instaló una ermita con mesón y alberca. Se sustituye por una iglesia, iniciada por Torcuato Cayón y terminada por Torcuato Benjumeda, en un lugar alejado de la ciudad, fuera de la servidumbre militar del baluarte de las Puertas de Tierra. Planta de cruz latina y tres naves. A su alrededor se consolidó el barrio de San José durante el siglo XIX.



305

BARRIO DE SAN JOSÉ

CEMENTERIO

Torcuato Benjumeda

1802

El antiguo cementerio, hoy clausurado, es un proyecto más ambicioso que se ejecuta parcialmente. No se construye la iglesia proyectada.



306

BARRIO DE SAN JOSÉ

1870-1900

Restos de este arrabal de extramuros, alrededor de la iglesia de San José, y entre la avenida y el cementerio. Casitas de una planta en estilo popular, con empleo de elementos procedentes del repertorio de la arquitectura culta, emparentadas tipológica y formalmente con las edificaciones del siglo XIX de los pueblos de la bahía. Gran parte de las viviendas fueron promovidas por la Sociedad Constructora de Extramuros de Cádiz, siendo su arquitecto Manuel García del Álamo.



307

BARRIO DE SAN JOSÉ

EDIFICIO DE VIVIENDAS

*Calle Posta Nieto 3*José Ángel González Martínez,
Ernesto Martínez y
Juan Manuel Sánchez del PozoEdificio de viviendas, cuya
corrección formal destaca frente
a los convencionalismos
habituales.

308

BARRIO DE SAN JOSÉ

DELEGACIÓN PROVINCIAL
DEL S.A.S.*Avenida María Auxiliadora*Francisco Vázquez Uriarte
1974Edificio administrativo inspirado
en el brutalismo inglés.

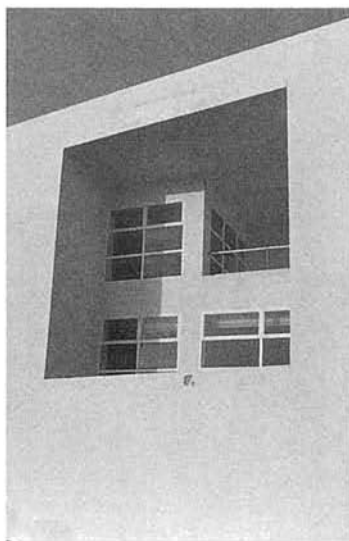
309

BARRIO DE SAN JOSÉ

EDIFICIOS DE OFICINAS
PROSERPINA, MINERVA Y
NEREIDA*Avenida Ana de Viya 317*

1974

Tres edificios de oficinas, cuya sobria modernidad y ajustada volumetría
cualifican el tramo de *la Avenida* que ocupan.



310

PASEO MARÍTIMO

**INSTITUTO DE SEGUNDA
ENSEÑANZA DRAGO**
Calle Marianista Cubillo

Alberto Campo Baeza

1991

Sorprendente ejercicio de abstracción que conjuga rigor funcional y cuidado de la escena urbana.



311

PASEO MARÍTIMO

CASA SANTOS
Avenida Amílcar Barca 45

Julio Malo de Molina

y Luis Modet Vaughan

1989

Una vivienda en dúplex y dos apartamentos frente al mar, con grandes ventanales mirador, y fachadas de fábricas vistas sujetas a una rígida geometría.



312

AVENIDA

EDIFICIO DE VIVIENDAS
Calle Doctor Fleming 6

Tomás Carranza, Francisco J. Montero

y Julio Roa

1991

Saludable ejercicio de mejora de la fachada de *la Avenida*, con un sugerente uso expresivo de una diversidad de los materiales y técnicas más actuales, no exento de influencias postmodernas.



313

BARRIADA DE LA PAZ

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Calle Barbate 58/62

Guillermo Vázquez Consuegra

1989

Cuidadoso empleo de una multiplicidad de recursos compositivos y expresivos, para resolver un programa de vivienda pública con una brillantez formal que contribuye notablemente a la mejora de la escena urbana en un barrio de vivienda oficial años 70.





314

CERRO DEL MORO

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Calle Lepanto 2

1955

Corrala moderna cuyo interés reside en la propuesta tipológica.



315

CERRO DEL MORO

DEPÓSITOS DE
TABACALERA*Avenida Marconi*

c 1900

Importante complejo fabril.
Eclecticismo historicista.



316

AVENIDA

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Avenida Cayetano del Toro 23

José M. Guzmán Folgueras y
Manuel Fernández de Castro
1972

Obra inspirada en el brutalismo inglés, con una inteligente composición de fachada mediante amplias carpinterías de madera y antepechos de hormigón visto.



317

PASEO MARÍTIMO

RESIDENCIA TIEMPO
LIBRE*Calle Muñoz Arenillas*

Miguel Martínez de Castilla
1976

Destaca el acertado empleo del acero Corten en fachada, en una composición muy influida por la arquitectura inglesa de los sesenta.



318

BALNEARIO

PASEO MARÍTIMO E
INSTALACIONES DE
PLAYA

José R. González de la Peña y
Manuel González Fustegueras
1983

En el marco de su corrección formal y funcional a gran escala destaca el refinamiento en el detalle, no exento de cierto eclecticismo.



319

BALNEARIO

CASA BRAZA

Glorieta La Cierva 2

Manuel Fernández-Pujol Fernández
1945

Pervivencia de la arquitectura
moderna que caracterizó
el área del balneario
en los años 30 y 40.





320

PASEO MARÍTIMO

EDIFICIO EUROPLAYA*Paseo Marítimo 11*

Diego del Corral

1967

Edificio rigurosamente inscrito en el mejor estilo internacional (Interbau de Berlín 1948), cuya arquitectura destaca en una fachada marítima sumamente degradada por las posteriores actuaciones especulativas.



321

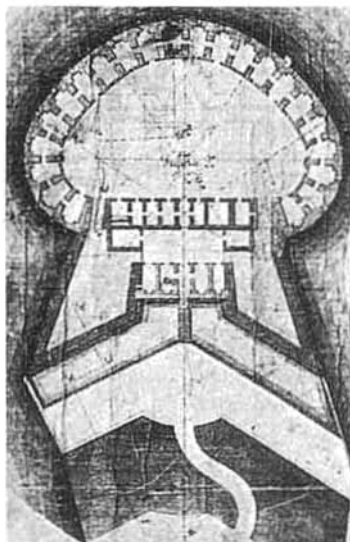
ESTADIO

EDIFICIO DE VIVIENDAS*Plaza de Madrid 3*

Muñoz Monasterio

1957

Dentro del estilo internacional, destaca el empleo de elementos expresivos extraídos de las vanguardias italianas de la época. Interesante vestíbulo, que conserva su imagen de los años 50.



322

PUNTALES

CASTILLO DE SAN**LORENZO DEL PUNTAL**

1621

Este castillo, cuya misión era guardar la ensenada de Puntales, fue reformado en 1724. Su aspecto actual, con planta redondeada, es del XIX.

323

PUNTALES

TORRE DE LA LUZ
1955

Pieza de rigurosa geometría tecnológica, constituye con su réplica, al otro lado de la embocadura de la bahía interior, hito significativo del paisaje metropolitano. Fue adquirida por el Instituto Nacional de Industria al E.N.I. italiano, que en principio las había destinado al estrecho de Messina.





324

CORTADURA

EDIFICIO DE VIVIENDAS

*Calle Adelfas*Julio Malo de Molina,
Luis Modet Vaughan y Augusto Penedo
1993

Dilatado bloque (*rascacielos tumbado*) de viviendas de promoción pública, en el que la rígida monotonía que impone el programa se quiebra mediante controlados artificios en los tratamientos de piel.



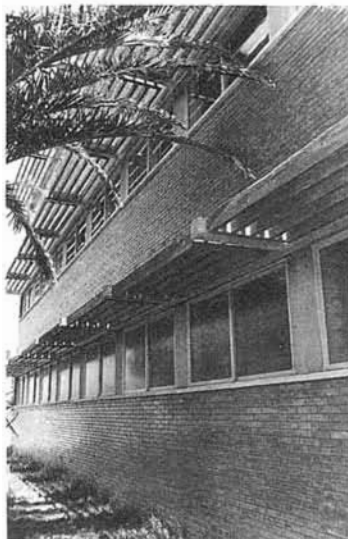
325

ZONA FRANCA

EDIFICIO IBÉRICA AGA

*Calle Gibraltar*Jesús Rodríguez Sainz
1968

Edificio industrial de ladrillo, de sobria modernidad, con elementos propios de la arquitectura europea de los sesenta, entre los que destacan las marquesinas de hormigón y madera.



326

ZONA FRANCA

PUERTO FORTUNA

*Ronda del Puente*Javier Vellés
1994

Instalaciones náuticas municipales resueltas en dos edificios a base de muros de ladrillo y cubiertas inclinadas.





327

CORTADURA

**FUERTE DE LA
CORTADURA**
Carretera N-IV
1810

Construido a toda prisa para defender a la ciudad de la invasión napoleónica. No ha sido respetado por las actuaciones circundantes.

328

CORTADURA

**NUDO DE ACCESOS A
DESNIVEL**
Carretera N-IV
Aurelio Vélez
1992

Elegante obra de ingeniería que evita los tan desafortunadamente usuales taludes de tierra, en un paraje de gran belleza.



329

CORTADURA

VENTA EL CHATO
Carretera N-IV
c 1700

Edificio barroco destinado a venta y casa de postas desde el siglo XVIII. Construcción popular no exenta de nobleza.





330

SANTIBÁÑEZ

**RESTOS DE
ARQUITECTURA MILITAR**
c 1700

Vestigios de instalaciones militares, entre las que destaca la forma ledouxiana del polvorín.



331

SANTIBÁÑEZ

MOLINO DE SANTIBÁÑEZ
c 1700

Restos de un conjunto de arquitecturas ligadas a la explotación salinera.

332

RÍO ARILLO

**CASA DE LA SALINA DE
DOLORES**
c 1700

Restos de una arquitectura popular de gran sobriedad y funcionalidad. La puerta exenta entre los esteros es hito del paisaje salinero.



333

RÍO ARILLO

**MOLINO DE MAREA DE
RÍO ARILLO**
c 1700

Singular pieza de arqueología industrial, de la que apenas quedan ejemplares.



Bibliografía

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ.

Plan General de Ordenación Urbana de Cádiz. 1983.

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ.

Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Antiguo de Cádiz. 1985.

ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, J.

Las Torres-Miradores de Cádiz.

Ed. Caja de Ahorros de Cádiz, 1984.

ANTÓN SOLÉ, P.

Catálogo de los planos y mapas del Archivo Catedralicio de Cádiz.

Ed. Ayuntamiento de Cádiz, 1976.

ANTÓN SOLÉ, P.

La Catedral Nueva de Cádiz.

Ed. Caja San Fernando de Sevilla y Jerez, 1993.

BARRAGÁN MUÑOZ, J.M. (et al.)

Agua, ciudad y territorio. (Aproximación geo-histórica al abastecimiento de agua en Cádiz).

Ed. Universidad de Cádiz y S.M.A.E.S., 1993.

BONET CORREA, A.

Andalucía Barroca. Arquitectura y Urbanismo.

Ed. Polígrafa, 1978.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M.

"Los siglos decisivos". En *Historia de Cádiz*. Vol. II.

Ed. Sílex, 1990.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M.

"Población, sociedad y desarrollo urbano (Una aproximación al reinado de Carlos II)". En *I Jornadas de Historia de Cádiz. Cádiz en su Historia*. 1982.

BUSTOS RODRÍGUEZ, M.

"Urbanisme et negoce a Cadix aux XVIIème et XVIIIème siècles". En *Bulletin du Centre d'Histoire des Espaces Atlantiques de Bordeaux*. 1988.

CABALLERO BONALD, J.M^º.

Cádiz, Jerez y los Puertos.

Ed. Noguer. 1963.

CALDERÓN QUIJANO, J.A. (et al.)

Cartografía militar y marítima de Cádiz (1513-1878).

Ed. Universidad de Sevilla, 1978.

CIRICI NARVÁEZ, J.R.

Arquitectura Isabelina en Cádiz (1833-1868).

Ed. Ayuntamiento de Cádiz, 1982.

CIRICI NARVÁEZ, J.R.

Juan de la Vega y la arquitectura gaditana del siglo XIX.

Ed. C.O.A.A.O., 1992.

DURÁN TOVAR, A.

Estudio de las posibilidades de la Bahía de Cádiz y de sus comunicaciones y acercamiento con el interior.

Ed. Escelicer, c. 1950.

ESCALERA, M.

Nomenclátor de las calles de Cádiz.

Imprenta y Litografía del Boletín de Comercio, 1856.

FALCÓN MÁRQUEZ, T.

Torcuato Benjumeda y la arquitectura neoclásica en Cádiz.

Ed. Diputación de Cádiz, 1974.

FALCÓN MÁRQUEZ, T.

La Bahía de Cádiz en tiempos de Carlos III. (Catálogo de la Exposición).

Ed. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Cádiz, 1988.

FERNÁNDEZ CANO, V.

"Arquitectura militar de Cádiz en tiempos de los asaltos ingleses". Separata del tomo XXIII del *Anuario de Estudios Americanos*.

Ed. Universidad de Sevilla, 1966.

FERNÁNDEZ CANO, V.

Las defensas de Cádiz en la Edad Moderna.

Ed. Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 1973.

FERNÁNDEZ MAYO, M.

"La propiedad urbana en Cádiz a mediados del siglo XVIII: pautas de comportamiento de la burguesía mercantil". En *La burguesía de negocios en la Andalucía de la Ilustración*.

Ed. Diputación de Cádiz, 1991.

FIERRO CUBIELLA, J.A.

El Gran Balneario Victoria (1907-1929).

Ed. Jiménez Mena, 1989.

FRESNADILLO, R.

El castillo de la villa de Cádiz (¿1467?-1947).

Ed. Ayuntamiento de Cádiz, 1989.

GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, A.

Cádiz 1753 según las respuestas generales del Catastro de Ensenada.

Ed. Tabapress, 1990.

GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, A.

Comercio y burguesía mercantil en el Cádiz de la Carrera de Indias.

Ed. Diputación de Cádiz, 1991.

GASCÓN HEREDIA, M^o.T.

Estudio Histórico de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz (1789-1842).

Ed. Academia de Nobles Artes de Cádiz, 1989.

GUILLÉN TATO, J.

Índice sistemático de acuerdos de Actas Capitulares de la Muy Noble, Muy Leal y Muy Heroica Ciudad de Cádiz, Padre de la Patria (1717-1807).

Ed. Cerón, 1941.

GUTIÉRREZ MORENO, P.

"La ciudad de Cádiz (notas para su estudio)". En *Arquitectura*, nº 116 (1928).

HOROZCO, A.

Historia de la ciudad de Cádiz.

Ed. Ayuntamiento de Cádiz, 1845.

JIMÉNEZ MATA, J. y MALO DE MOLINA, J.

Breve Guía del Centro Histórico de Cádiz.

Ed. Diputación de Cádiz, 1985.

JIMÉNEZ MATA, J. y RUIZ NIETO-GUERRERO, M^a.P.

"La ciudad de Cádiz y su bajorrelieve de 1777-1779". En *Periferia* nº 4 (1986).

Ed. C.O.A.A.O.

JIMÉNEZ MATA, J.

"La Catedral Nueva de Cádiz". En *Aparejadores*, nº 36 (1991).

Ed. Colegio de Aparejadores de Sevilla.

JIMÉNEZ MATA, J.

"Permanencia y transformación de la ciudad histórica: el Casco Antiguo de Cádiz". En *I Curso de Rehabilitación.*

Ed. C.O.A.A.O., 1987.

JÜRGENS, O.

Ciudades españolas: su desarrollo y configuración urbanística.

Ed. Ministerio para las Administraciones Públicas, 1992.

KAGAN, R.L.

Ciudades del Siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde.

Ed. El Viso, 1986.

LANTERY, R. (estudio y edición de M. BUSTOS)

Memorias de Raimundo de Lantery (un comerciante saboyano en el Cádiz de Carlos II).

Ed. Caja de Ahorros de Cádiz, 1983.

LOMAS SALMONTE, J. y SÁNCHEZ SAUS, R.

"Entre la leyenda y el olvido (épocas Antigua y Media)". En *Historia de Cádiz*. Vol I.

Madrid. Ed. Sílex, 1991.

MADOZ, P.

Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus Posesiones en Ultramar (1845-1850). Provincia de Cádiz.

Ed. Caja de Ahorros de Cádiz, 1987.

MALO DE MOLINA, J. y JIMÉNEZ MATA, J.

Breve Guía del Centro Histórico de Cádiz.

Ed. Diputación de Cádiz, 1985.

MARTÍNEZ DEL CERRO, M.

Un paseo por Cádiz.

Ed. Escelicer, 1966.

MILLÁN CHIVITE, J.L.

Cádiz siglo XX.

Ed. Sílex, 1993.

QUINTERO ATAURI, P.

Compendio de la Historia de Cádiz.

Ed. Ayuntamiento de Cádiz, 1928.

PEMÁN Y PEMARTÍN, C.

El arte en Cádiz.

Ed. Patronato Nacional de Turismo, 1930.

PÉREZ CANO, M^o. T. y MOSQUERA ADELL, E.

Antonio Sánchez Esteve, arquitecto en Cádiz (1897-1977).

Ed. C.O.A.A.O. Demarcación de Cádiz, 1993.

PÉREZ SERRANO, J.

"Arquitectura barroca gaditana. Las casas de D. Diego de Barrios". En *A.E.A.* Tomo 28 (1955).

PÉREZ SERRANO, J.

Cádiz, la ciudad desnuda (cambio económico y modelo demográfico en la formación de la Andalucía contemporánea).

Ed. Universidad de Cádiz, 1992.

PÉREZ SERRANO, J.

La población de Cádiz a fines del Antiguo Régimen (su estructura y mecanismos de renovación. 1775-1800).

Ed. Ayuntamiento de Cádiz, 1989.

PONZ, A.

Viaje de España.

Ed. Aguilar, 1989.

PORQUICHO MOYA, I.

Población y sociedad: 1597-1650 (Las series parroquiales).

Ed. Diputación de Cádiz, 1994.

RAMOS SANTANA, A.

Cádiz en el siglo XIX.

Ed. Sílex, 1992.

RAMOS SANTANA, A.

"Apuntes para una crónica del primer tercio del siglo XX".

En *I Jornadas de Historia de Cádiz.*

Ed. Caja de Ahorros de Cádiz, 1982.

RODRÍGUEZ NEILA, J.F.

El municipio romano de Gades.

Ed. Diputación de Cádiz, 1980.

ROMERO DE TORRES, E.

Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz.

Ed. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1934.

RUIZ NIETO-GUERRERO, M^o. P.

"Las comisarías de barrio de Cádiz en el siglo XVIII". En *Gades*, n^o 15 (1987).

Ed. Diputación de Cádiz.

RUIZ NIETO-GUERRERO, M^o. P.

"Tipología social y desarrollo urbano en el Cádiz del siglo XVIII". En *III Jornadas de Historia de Cádiz.*

Ed. Caja de Ahorros de Cádiz, 1984.

RUIZ NIETO-GUERRERO, M^o. P.

Urbanismo gaditano en tiempos de Carlos III: formación del Barrio de San Carlos.

Ed. Universidad de Cádiz, 1994.

SAMBRICIO R. DE ECHEGARAY, C.

La arquitectura española de la Ilustración.

Ed. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España e Instituto de Estudios de Administración Local, 1986.

SAMBRICIO R. DE ECHEGARAY, C.

Territorio y ciudad en la España de la Ilustración.

Ed. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1991.

SAMPALO, A.; FERNÁNDEZ, A.; FERNÁNDEZ-PUJOL, I.

Los sistemas constructivos en la arquitectura gaditana de los siglos XVIII y XIX.

Ed. C.O.A.A.O. Demarcación de Cádiz, 1994.

SÁNCHEZ HERRERO, J.

Cádiz. La ciudad medieval y cristiana.

Ed. Córdoba, 1981.

SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO.

Índice de atlas universales y mapas históricos de España. 1974.

SERVICIO HISTÓRICO MILITAR.

Catálogo general de la Cartoteca. 1981.

SISTO, T.

Principios de arquitectura según el sistema de Vignola para el uso de los alumnos de la Academia de Nobles Artes de Cádiz. 1813.

Ed. Academia de Nobles Artes de Cádiz, 1988.

SMITH SOMARIBA, G.

Calles y plazas de Cádiz.

Ed. el autor, 1913.

SOLÍS LLORENTE, C.

"Torcuato José Benjumeda (repertorio biográfico de los arquitectos españoles)". En *Revista Nacional de Arquitectura*. Año X, n° 108 (1950).

SOLÍS LLORENTE, R.

El Cádiz de las Cortes.

Ed. Sílex, 1987.

SUÁREZ JAPÓN, J.M.

La casa salinera de la Bahía de Cádiz.

Ed. Fundación Machado, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y Diputación de Cádiz, 1989.

VILLAR MOVELLÁN, A.

"Modernismo en Cádiz". En *Archivo Hispalense*, n° 171-173 (1973).

VV.AA.

Cádiz en el siglo XIII. Actas de las Jornadas conmemorativas del VII centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio.

Ed. Universidad de Cádiz, 1983.

VV.AA.

Cádiz, la imagen y la imprenta. (Catálogo de la exposición).

Ed. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Diputación de Cádiz, 1982.

VV.AA.

Revista Geográfica Española, n° 13.

(Dedicado a la provincia de Cádiz).

Notas a los pies de las ilustraciones

Siglas utilizadas:

Museo Naval de Madrid:	M.N.M.
Biblioteca Nacional:	B.N.
Archivo General de Simancas:	A.G.S.
Servicio Geográfico del Ejército:	S.G.E.
Servicio Histórico Militar:	S.H.M.
Archivo Histórico Municipal de Cádiz:	A.H.M.C.

1. La Bahía de Cádiz. Grabado y publicado por Luffman's. Londres. 1799.
2. *Plano general que demuestra el estado actual de la Bahía, puerto de Cádiz y sus contornos.* Joseph Barnola. 1743. M.N.M.
3. Plano de Cádiz. José Díez de Bulnes. 1812. B.N.
4. Planta de Cádiz. 1609. A.G.S.
5. *Plano de la ciudad y fortificaciones de Cádiz.* Antonio Doncel. 1760. S.G.E.
6. *Plano de la Plaza de Cádiz con sus fuertes...* 1724. S.H.M.
7. *Plano particular del barrio de la Iglesia Catedral de Cádiz y sus contornos...* 1724. S.G.E.
8. *Plano que demuestra el frente de poniente de la Plaza de Cádiz desde el baluarte de la Candelaria hasta la puerta de la Caleta...* Enrique de Gallois de Guimarest. 1757. S.H.M.
9. *Plano de parte de la ciudad y Frente de Tierra de la plaza de Cádiz con el proyecto general para ponerla en buen estado de defensa...* Marqués de Verbom. 1724. S.G.E.
10. *Plan y elevación de la ciudad de Cádiz por la parte que mira al sur...* Juan Bautista Santana. 1780. S.G.E.

11. Plano y vista de Puerto y Bahía de Cádiz. Mariano Calvo y Pereyra. 1839. M.N.M.
12. *Plano de la Muralla llamada del Vendabal, comprendiendo desde el Matadero frente a la Plaza de los Toros hasta el Convento de Capuchinos*. Antonio Gaver. 1765. S.H.M.
13. *Plano del proyecto de la Nueva Aduana de Cádiz*. Juan Caballero. 1768/69. A.G.S.
14. *Plano del Frente de Tierra de la plaza de Cádiz en que se manifiesta el proyecto de tres reductos avanzados...* Juan Marín Zermeño. 1770. A.G.S.
15. *Plano que demuestra el frente de poniente de la Plaza de Cádiz desde el baluarte de Candelaria hasta la puerta de la Caleta...* José Barnola. 1755. A.H.M.C.
16. Plano de la Alameda o Salón de Cristina. Ramón Oliva. 1893. A.H.M.C.
17. *Nomenclátor de las calles de Cádiz*. Manuel de la Escalera. 1856. Imprenta y Litografía del Boletín de Comercio.
18. *Planos de pavimento de la Plaza de San Juan de Dios y de conductos subterráneos y enlosado de la ciudad*. A.H.M.C.
19. *Plano general de las manzanas y calles del barrio del Balón y situación del edificio de las oficinas para el establecimiento de pan con bombas de fuego*. Torcuato Benjumeda. 1807. A.H.M.C.
20. *Plano del semibaluarte de San Carlos*. Luis Huet. 1786. S.H.M.
21. *Relación de las baras cuadradas superficiales que se hallan en el guerto del convento de la Merced...* Juan Martín de León. 1738. A.H.M.C. (Se trata de una propuesta de urbanización de la zona de la calle Encarnación para construir hornos de panadería en las afueras de la ciudad).
22. *Diseño de una casa, calle de la Bendición de Dios 129*. Manuel Bernal. Aprobado por Torcuato Benjumeda. 1792. A.H.M.C.
23. *Planos, elevación y perfil que demuestran el Pabellón para Ingenieros que se empezó en Setiembre de 1758, enteramente concluido durante el año 1759*. Silvestre Abarca. S.H.M.
24. Casa barroca de viviendas por pisos. Aprobada por Albisu. c 1780. A.H.M.C.
25. Casa en la plaza de San Antonio, que taponaba la calle Junquera, abierta en 1773. A.H.M.C.
26. Casa de viviendas por pisos, calle Amargura esquina a Sacramento. Aprobado por Benjumeda. 1792. A.H.M.C.
27. *Fachada que da vistas a la plaza de San Juan de Dios de las casas principales que va a labrar D. Fernando A. Pasos de Miranda en la manzana que ha comprado a la ciudad en dicha plaza...* Casa neoclásica de viviendas por pisos. Miguel de Olivares. arqº. 1795. A.H.M.C.
28. *Delineación y repartimiento formado en el terreno perteneciente a la marquesa de Casa Recaño, situado en la Carnicería del Rey, plazuela de Orta y calle del Vestuario*. Juan Antonio de la Peña. 1772. A.H.M.C.
29. *Plano y alzado del frente que mira a la plaza de San Juan de Dios en el sitio que antes era cárcel y vendió la ciudad al Marqués de Valdeinigo*. Casa neoclásica de viviendas por pisos. Torcuato Benjumeda, arqº. 1794. A.H.M.C.
30. Casas neoclásicas de viviendas por pisos. Aprobado por Albisu. 1795. A.H.M.C.
31. *Superficial y alzado de una casa situada en la plazuela de las Nieves que hace esquina a la de..., propia del Mayorazgo que goza Gerónimo Cassares*. Casa neoclásica de viviendas por pisos. Joseph de León. Aprobado por Benjumeda. 1795. A.H.M.C.
32. *Plano y alzado de la casa situada en la plazuela de Puerto Chico, propiedad de Clemente López, del comercio*. Casa de viviendas por pisos. Manuel Sánchez, mº de obras. 1796. A.H.M.C.
33. Casa neoclásica. Calle de Guanteros. Juan Antonio de la Peña. Aprobado por Albisu. 1796. A.H.M.C.

34. *Planta y alzado de la casa que de nueva fábrica se ha de edificar en la plazuela de Orta esquina a calle Murguía*. Casa neoclásica, para Mateo Gómez de Leys, por Liberato Delgado. Aprobado por Albisu. 1796. A.H.M.C.
35. *Plano y alzado de una casa situada en la calle de Flamencos, perteneciente al Patronato de Pedro de Berobia*. Casa de viviendas por pisos. Francisco Alvarez. m° de obras. 1796. A.H.M.C.
36. *Vista de la elevación del frente principal de una casa situada en la calle del Herrón esquina a la de la Torre 166, propiedad de Pedro Felipe de Montes*. Casa tardoneoclásica de viviendas por pisos. Juan Brabo. 1821. A.H.M.C.
37. *Alzado de la casa situada en la plaza de San Antonio, de Antonio de Lavalle*. Casa palacio neoclásica. Domingo Álvarez. Informado negativamente por Albisu. 1808. A.H.M.C.
38. *Casa tardoneoclásica para Benito González Tánago, en la calle de la Aduana, 22*. José Armario. Aprobado por Juan de la Vega. 1848. A.H.M.C.
39. *Casa tardoneoclásica en calle de San Francisco, 61*. Aprobado por Benjumedá. 1832. A.H.M.C.
40. *Proyecto para la reedificación de la fachada de la casa n° 141 de la calle Ancha*. Para Antonio Martínez Valdivieso, por Diego Filguero. c 1850. A.H.M.C.
41. *Elevación y perfiles del Proyecto de Casas de la Contratación y Consulado, que se han de construir en el sitio de la plataforma de la Santa Cruz de esta plaza*. Antonio Hurtado. 1778. A.H.M.C.
42. *Plano superficial y alzado de una casa que está a cargo y administración del señor D. Bernabé Portillo, situada en la calle de Guanteros y esquina a las Flores, y es de fábrica muy antigua...* Joseph de León. Aprobado por Benjumedá. 1795. Reforma neoclásica. A.H.M.C.
43. *Planos y alzados de la casa que proyecta Ignacio Matute en la plazuela de la Goleta*. Antonio Ximénez, m° de obras. 1807. A.H.M.C.
44. *Proyecto de fachada de la casa a construir en la calle Sucia esquina a Cobos, 164*. Para Alejandro Sibillo, por Juan de Dios Machorro, m° de obras. 1847. A.H.M.C.
45. *Proyecto de reforma de la fachada de la casa n° 171 de la calle de Albenda*. Para José Matheu, por Pascual Olivares. 1846. A.H.M.C. Hoy calle Cardenal Zapata.
46. *Mercado público que se proyecta en lo que fué huerta de los Descalzos, hoy plaza Nueva, con soportales de columnas aisladas, puestos y oficinas con entresuelos y habitaciones altas*. Torcuato Benjumedá. 1829. A.H.M.C.
47. *Vista de las fachadas de las siete casas que forman las manzanas del lado oeste de la nueva plaza, hoy pared deteriorada y defectuosa del fondo de las mismas, el que reducido a frentes se mejora su aspecto, solidez y simetría... abriéndose al mismo tiempo las dos calles de santa Lucía con dirección hacia la citada plaza*. Torcuato Benjumedá. 1821. Casas neoclásicas en la nueva plaza de los Descalzos, hoy Libertad. A.H.M.C.
48. *Proyecto de la fachada de la casa de nueva planta que tratan de construir los hijos de Francisco Conejo en la plaza de la Libertad contigua a la calle Unión*. Juan de la Vega. 1847. A.H.M.C.
49. *Proyecto de nueva fachada de la casa n° 85 a 88 de la calle S. Agustín para Juan Antonio Fernández*. Pascual Olivares. 1851. A.H.M.C.
50. *Proyecto de fachada para la casa n° 6 moderno de la calle de la Amargura*. Manuel Hidalgo García, m° de obras. 1871. A.H.M.C.
51. *Proyecto de la casa que Agustín Blázquez trata de construir en la calle de la Nocena con vuelta a las del Vestuario y Comedias*. Fernando Ortiz de Vierna. 1861. A.H.M.C.
52. *Reforma de fachada de la casa n° 21 de la calle de la Aduana, agregada a la n° 20*. Para la marquesa de Angulo, por Amadeo Rodríguez. 1890. A.H.M.C.
53. *Plano del proyecto de un frente de fortificación que se propone ejecutar en el istmo de la plaza de Cádiz frente casi al castillo de Puntales...* Antonio Hurtado. 1801. S.G.E.

Índice onomástico de personas e instituciones, geográfico, toponímico, de edificios y espacios públicos

- ABARCA, Silvestre. 42, 43, 49, 188
 ABARZUZA, Felipe. 161
 ABURTO RENOBALLES, Rafael. 230
 ACADEMIA DE NOBLES ARTES. 58
 ACADEMIA HISPANOAMERICANA. 156
 ACUÑA, Juan. 73
 Aduana. 30, 31, 42, 45, 211
 AFANADOR, Pedro Luis (Maestro). 154, 156, 163
 África. 22
 Alameda Apodaca. 28, 30, 71, 73, 83, 184 a 187
 ALBISU, Pedro Ángel. 58, 218
 ALFONSO X. 21, 38
 Alhóndiga. 45, 104
 Almacén del Rey. 45
 Almacenes Hermu. 72, 166
 Almacenes de la Pólvora. 45
 Almadrabas de San Felipe. 24
 ALMIS DE ROTTERDAM, J.A. 106
 ÁLVAREZ, Domingo. 57, 180
 ÁLVAREZ, Francisco. 56
 ANDREOLI (Hermanos). 110, 126
 ARAMBURU DE MORA. 180
 Archivo Provincial. 223
 ARDUÑA, Pedro. 197
 ARGAN, Giulio Carlo. 134
 ARGUIJO, Juan. 137
 ARMARIO, José. 57, 212
 Arrecife o carretera del Blanco. 82
 Astilleros de Veá-Murguía. 82
 Atlántico. 19
 Avenida Amílcar Barca. 236
 Avenida de Andalucía. 90
 Avenida de Carlos III. 179
 Avenida de Carranza. 212
 Avenida Duque de Nájera. 145 a 149
 Avenida Fernández Ladreda. 229
 Avenida del Guadalquivir. 233
 Avenida Marconi. 90, 93, 238
 Avenida María Auxiliadora. 235
 Avenida del Puerto. 106
 Avenida de San Severiano. 231, 232
 AYUNTAMIENTO. 83 a 85, 91 a 95, 97, 99, 152, 157
 Ver también Casas Consistoriales
 AZERO Y AREBO, Vicente. 45, 132, 134, 135
 BADARACO, José Francisco. 196
 Bahía Sur. 99
 BALBO (Procónsul). 128

- Balneario de la Palma. 32, 71, 146
 Balneario de la Victoria. 83, 85, 86
 Baluarte de la Candelaria. 30, 73, 189
 Baluarte de los Mártires. 32, 73, 144
 Baluarte de San Antonio. 42
 Baluarte de San Felipe. 23, 42, 43
 Baluarte de San Sebastián. 32
 Baluarte de Santa Bárbara. 31
 Baluarte de Santiago. 30
 Baluarte y zona de la Cortadura. 82, 97, 242, 243
 Baluarte o semibaluarte de las Puertas de Tierra. 17, 19 a 22, 27, 29, 30, 38, 39, 45, 72, 82, 84, 85, 92, 112, 234
 Banco de España. 192
 Bar de copas El Arca. 206
 Barcelona. 71
 BARNOLA, José. 41, 112
 Barriada Brunete. 92
 Barriada de los Bruzones. 96
 Barriada del Cerro del Moro. 90, 92, 95, 97, 238
 Barriada España. 92, 230
 Barriada Fariñas. 92
 Barriada Guillén Moreno. 93
 Barriada de la Laguna. 96
 Barriada Lebón. 92
 Barriada Loreto. 95, 97
 Barriada Santa Teresa. 92
 Barriada Trille. 92, 96
 Barrio Arrese. 94
 Barrio del Balón. 41
 Barrio del Mentidero. 24, 41
 Barrio del Nuevo Mundo. 25, 40
 Barrio del Pópulo. 21, 22, 32, 33, 38, 124, 125, 128
 Barrio de San Carlos. 28, 30, 42 a 44, 106, 206, 208
 Barrio de San Juan. 24, 34, 138
 Barrio del Trocadero. 17
 Barrio o arrabal de Santa María. 22, 33, 39, 52, 91, 107 a 111, 116 a 119
 Barrio o arrabal de Santiago. 22, 24, 33, 131
 Barrio o núcleo de Bahía Blanca. 87, 91, 96, 227, 228
 Barrio o núcleo de Puntales. 82 a 84, 87, 90, 92, 93, 96, 97, 238, 241
 Barrio o núcleo de San José. 82, 85, 234, 235
 Barrio o núcleo de San Severiano. 82, 83, 86, 87, 90, 92, 231, 232
 Barrio o núcleo de Santa María del Mar. 87, 91, 96, 228, 229
 Barrio o plaza del Palillero. 72, 152, 166
 BARRIOS, Diego. 124
 BARRIOS, Manuel. 223
 Bazar Inglés. 195
 BENJUMEDA, Juan Lorenzo. 151, 224
 BENJUMEDA, Torcuato. 30, 32, 38, 54, 58 a 60, 106, 112, 122, 123, 139, 141, 151, 155, 159, 160, 172, 194, 198, 215, 216, 222, 224, 234
 BENTÍN, Manuel. 130
 Berbería. 24
 Berlín. 73, 240
 BERNAL, Manuel. 47
 BERNINI. 134
 BEYENS (Ingeniero). 83
 BIDAGOR, Pedro. 90
 BLÁZQUEZ, Agustín. 84, 167
 BOLAÑOS, José. 187
 Bolonia. 18
 BORROMINI. 132, 134

- BOSCASA, Joaquín. 188
BOTELLA, Manuel. 111
BRALOJO, Juan. 159
BRAVO, Juan. 56
BROKMAN, Guillermo. 145
BUSTINDUY. 105
CABALLERO, Juan. 30, 211
CABRERA, Antonio. 32, 73, 144, 145, 153, 157, 179
CABRERA LATORRE, Juan. 156, 161, 180
CABRERO, Federico de Asís. 105
Caja Postal. 217
CALAFATE, Martín. 110
Caleta (La). 32, 40, 41, 73, 92, 144 a 146, 150
Caletilla de Rota. 30
Calle Abarzuza. 149
Calle Adelfas. 242
Calle Ahumada. 192
Calle Alonso el Sabio. 124, 129, 131
Calle Ana de Vija. 235
Calle Ancha. 24, 72, 172 a 176
Calle Ángel. 41
Calle Antonio López. 192, 203, 208
Calle Barbate. 232, 237
Calle Barrié. 167
Calle Beato Diego de Cádiz. 200, 202, 212
Calle Benjumeda. 24, 159, 174, 175
Calle Botica. 111, 117, 118
Calle Buenos Aires. 182, 183, 184
Calle Cánovas del Castillo. 171, 181
Calle Carmen. 185
Calle Celestino Mutis. 143
Calle Ciudad de Santander. 230
Calle Cobos. 129, 130
Calle Columela. 33, 151, 152, 162, 166, 213
Calle Compañía. 33, 136, 137, 139
Calle Concepción Arenal. 114, 116
Calle Condesa de Villafuente Bermeja. 230
Calle Corralón de los Carros. 39
Calle Cristóbal Colón. 223, 224
Calle Diego Arias. 41
Calle Doctor Fleming. 236
Calle Doctor Marañón. 149
Calle Doctor Zurita. 212
Calle de la Encarnación. 41
Calle Feduchy. 164, 166
Calle Fermín Salvochea. 192, 198
Calle Fernán Caballero. 184
Calle Fernando el Católico. 206
Calle Flamencos. 224
Calle Garaicoechea. 141
Calle García de Sola. 230
Calle General Menacho. 190, 191
Calle Gibraltar. 242
Calle Goleta. 111
Calle Guanteros. 26
Calle Hércules. 41
Calle Honduras. 205, 206
Calle del Hospital de Mujeres. 41, 154
Calle Isabel la Católica. 197 a 199
Calle Javier de Burgos. 153

- Calle José del Toro. 168
Calle Lepanto. 238
Calle Libertad. 140
Calle Manuel Rancés. 204
Calle Marianista Cubillo. 236
Calle del Marqués de Cádiz. 124
Calle Marqués del Real Tesoro. 153
Calle Merced. 122
Calle Mesón Nuevo. 128
Calle Mirador. 111
Calle Montañés. 163
Calle Muñoz Arenillas. 238
Calle Nicaragua. 165
Calle Novena. 166, 167
Calle Nueva. 24, 26, 33, 39, 224
Calle Obispo Urquinaona. 137, 138
Calle de la Palma. 143
Calle Pasquín. 141
Calle de la Pelota. 33, 38
Calle Plocia. 39, 104, 106, 109
Calle Poeta Nieto. 235
Calle Rafael de la Viesca. 202, 203
Calle República de El Salvador. 205, 208
Calle Rivadavia. 180
Calle de la Rosa. 39 a 41
Calle del Rosario. 215, 216, 219
Calle Ruiz de Bustamante. 130
Calle Sacramento. 24, 151, 155, 174, 194, 195
Calle San Francisco. 33, 72, 199, 213, 217 a 219
Calle San Francisco de Paula. 41
Calle San José. 157, 158, 177
Calle San Juan. 35
Calle San Juan de Dios. 128, 131
Calle San Miguel. 152, 153, 168, 169
Calle San Pedro. 195
Calle San Rafael. 41, 162
Calle Sánchez Barcáiztegui. 222
Calle Santa Inés. 156
Calle Santa María. 118, 119, 121
Calle Santa Rosalía. 41
Calle Santiago Terry. 191, 192
Calle Santo Cristo. 219
Calle Santo Domingo. 109, 110
Calle Servanda. 111
Calle de Solano. 41, 159
Calle Sopranis. 39, 107 a 109
Calle Tamarindos. 227
Calle de la Torre. 178
Calle Valverde. 168, 170, 171
Calle Vea Murguía. 186
Calle Veedor. 41, 179
Calle Zaragoza. 178
Callejón del Tinte. 194
Callejones de Cardoso. 141
Cámara de Comercio. 192
Camelia (La). 175
CAMPAÑA, Pedro. 193
CAMPO BAEZA, Alberto. 236
Campo del Sur. 23, 27, 28, 32, 35, 39, 73, 92, 128, 144
Camposanto. 26, 43

- Capilla de la Virgen del Pópulo. 124
 Capilla de los Genoveses. 126
 Capilla del Caminito. 199
 Capuchinos. 23, 40
 CARBAJAL NAVARRO, José Antonio. 73, 126, 161, 207, 233
 Cárcel antigua. 123
 Cárcel Real. 32, 73, 114
 CÁRDENAS Y RODRÍGUEZ, Gonzalo. 231
 CARLOS III. 20, 28 a 30, 41, 44
 Carraca (La). 18, 83
 CARRANZA, José León de. 87, 91, 93, 94, 96
 CARRANZA, Ramón de. 84, 85, 139, 162
 CARRANZA, Tomás. 167, 172, 182, 227, 236
 CARRATALÁ, Estevan. 40
 Casa del Almirante. 38, 45, 57, 124
 Casa Aramburu. 179
 Casa de la Banca Aramburu. 34, 180
 Casa Braza. 239
 Casa de las Cadenas. 57, 223
 Casa de los Cinco Gremios. 175
 Casa de la Compañía de Jesús. 136
 Casa de la Contaduría. 125
 Casa de la Contratación. 24, 42, 135, 211
 Casa de las Cuatro Torres. 204
 Casa del Deán. 45
 Casa Grosso. 227
 Casa de Juan Paje. 138
 Casa Lasquetty. 119
 Casa del Marqués del Pedroso. 178
 Casa del Marqués de Pontejos. 34
 Casa del Marqués de Recaño. 153
 Casa de los Marquina o de Estopiñán. 38, 125
 Casa Mayol. 158
 Casa Palacio de Mora. 173
 Casa Palacio en Alameda Apodaca 21. 191
 Casa Palacio en Plaza de Mina 6. 191
 Casa Pasos de Miranda. 123
 Casa de la Salina de Dolores. 244
 Casa Santos. 236
 Casa de los Sopranis. 107
 Casa de la Transmediterránea. 72, 197
 Casa unifamiliar en calle Ahumada 18. 192
 Casa unifamiliar en calle Fermín Salvochea 4. 192
 Casa unifamiliar en calle Sagasta 94. 142
 Casa unifamiliar en Callejón del Tinte 2. 194
 Casa unifamiliar en Plaza de Mina 9. 190
 Casa unifamiliar en Plaza de Mina 10. 190
 Casa de vecinos en calle Arco de la Rosa 1. 128
 Casa de vecinos en calle Botica 4. 111
 Casa de vecinos en calle Botica 19-23. 117
 Casa de vecinos en calle Botica 20. 118
 Casa de vecinos en calle Goleta 1. 111
 Casa de vecinos en calle Honduras 6. 205
 Casa de vecinos en calle Isabel la Católica 20. 198
 Casa de vecinos en calle Libertad 13. 140
 Casa de vecinos en calle Manuel Rancés 18. 204
 Casa de vecinos en calle Merced 3. 122
 Casa de vecinos en calle Mesón Nuevo 6. 128
 Casa de vecinos en calle Mirador 17. 111
 Casa de vecinos en calle Pasquín 1. 141

- Casa de vecinos en calle República de El Salvador 8. 205
 Casa de vecinos en calle Sagasta 84. 141
 Casa de vecinos en calle Sagasta 100. 142
 Casa de vecinos en calle Santa María 6. 118
 Casa de vecinos en calle Santo Domingo 3. 109
 Casa de vecinos en calle Servanda 1. 111
 Casa de vecinos en calle Solano 15. 159
 Casa de vecinos en calle Sopranis 14. 108
 Casa de vecinos en calle Sopranis 21. 109
 Casa de vecinos en calle Veá Murguía 26. 186
 Casa de vecinos en Callejones de Cardoso 24. 141
 Casa de vecinos en Plaza Pinto 13. 143
 Casa de Viudas de Fragela. 160
 Casa de Viudas de la Fundación Oviedo. 164
 Casa de viviendas en Alameda Apodaca 2. 185
 Casa de viviendas en calle Alonso el Sabio 2. 129
 Casa de viviendas en calle Alonso el Sabio 12. 129
 Casa de viviendas en calle Alonso el Sabio 14. 129
 Casa de viviendas en calle Ancha 5. 176
 Casa de viviendas en calle Ancha 6. 176
 Casa de viviendas en calle Ancha 13. 175
 Casa de viviendas en calle Ancha 19. 175
 Casa de viviendas en calle Ancha 31. 173
 Casa de viviendas en calle Ancha 32. 173
 Casa de viviendas en calle Antonio López 16. 203
 Casa de viviendas en calle Beato Diego de Cádiz 8. 200, 201
 Casa de viviendas en calle Beato Diego de Cádiz 9. 202
 Casa de viviendas en calle Benjumeda 8. 174
 Casa de viviendas en calle Benjumeda 10. 174
 Casa de viviendas en calle Botica 22. 117
 Casa de viviendas en calle Buenos Aires 3. 182
 Casa de viviendas en calle Buenos Aires 15. 184
 Casa de viviendas en calle Buenos Aires 16. 183
 Casa de viviendas en calle Buenos Aires 18. 183
 Casa de viviendas en calle Cánovas del Castillo 4. 181
 Casa de viviendas en calle Cánovas del Castillo 17. 181
 Casa de viviendas en calle Cánovas del Castillo 19. 181
 Casa de viviendas en calle Cánovas del Castillo 22. 181
 Casa de viviendas en calle Cánovas del Castillo 37. 171
 Casa de viviendas en calle Carmen 2-4. 185
 Casa de viviendas en calle Cobos 10-12. 130
 Casa de viviendas en calle Cobos 15. 130
 Casa de viviendas en calle Cobos 17. 130
 Casa de viviendas en calle Cobos 19. 129
 Casa de viviendas en calle Columela 2. 151
 Casa de viviendas en calle Columela 15. 162
 Casa de viviendas en calle Columela 37. 213
 Casa de viviendas en calle Cristóbal Colón 14. 224
 Casa de viviendas en calle Doctor Zurita 1. 212
 Casa de viviendas en calle Enrique de las Marinas 2. 182
 Casa de viviendas en calle Feduchy 7. 164
 Casa de viviendas en calle Feduchy 16. 164
 Casa de viviendas en calle Fermín Salvochea 12. 198
 Casa de viviendas en calle Flamencos 4. 224
 Casa de viviendas en calle Flamencos 6. 224
 Casa de viviendas en calle Gaspar del Pino 1. 169
 Casa de viviendas en calle General Menacho 2. 190
 Casa de viviendas en calle General Menacho 3. 191
 Casa de viviendas en calle Isabel la Católica 2. 197
 Casa de viviendas en calle Isabel la Católica 9. 198

- Casa de viviendas en calle Isabel la Católica 19. 198
Casa de viviendas en calle Javier de Burgos 26. 153
Casa de viviendas en calle Libertad 9. 140
Casa de viviendas en calle Libertad 15. 140
Casa de viviendas en calle Libertad 16. 140
Casa de viviendas en calle Marqués de Cádiz 1. 124
Casa de viviendas en calle Nicaragua 4. 165
Casa de viviendas en calle Nueva 7. 224
Casa de viviendas en calle Obispo Urquinaona 13. 137
Casa de viviendas en calle Obispo Urquinaona 15. 138
Casa de viviendas en calle Obispo Urquinaona 17. 138
Casa de viviendas en calle Rafael de la Viesca 8. 202
Casa de viviendas en calle Rafael de la Viesca 10. 202
Casa de viviendas en calle Rafael de la Viesca 14. 203
Casa de viviendas en calle Rosario 22. 219
Casa de viviendas en calle Ruiz de Bustamante 4. 130
Casa de viviendas en calle Ruiz de Bustamante 10. 130
Casa de viviendas en calle Sacramento 6. 165
Casa de viviendas en calle Sacramento 36. 155
Casa de viviendas en calle Sacramento 57. 159
Casa de viviendas en calle Sagasta 3. 195
Casa de viviendas en calle Sagasta 6. 174
Casa de viviendas en calle Sagasta 20. 174
Casa de viviendas en calle Sagasta 91. 142
Casa de viviendas en calle San Francisco 2. 199
Casa de viviendas en calle San Francisco 3. 199
Casa de viviendas en calle San Francisco 13. 213
Casa de viviendas en calle San Francisco 14. 213
Casa de viviendas en calle San Francisco 17. 217
Casa de viviendas en calle San Francisco 21. 217
Casa de viviendas en calle San Francisco 25. 219
Casa de viviendas en calle San José 8. 177
Casa de viviendas en calle San José 22. 177
Casa de viviendas en calle San Miguel 6. 168
Casa de viviendas en calle San Miguel 8. 169
Casa de viviendas en calle San Miguel 9. 169
Casa de viviendas en calle San Miguel 13. 153
Casa de viviendas en calle San Miguel 16. 152
Casa de viviendas en calle San Pedro 18. 195
Casa de viviendas en calle Sánchez Barcáiztegui 3. 222
Casa de viviendas en calle Santiago Terry 3. 191
Casa de viviendas en calle Santo Cristo 7. 219
Casa de viviendas en calle Santo Cristo 14. 219
Casa de viviendas en calle Solano 13. 159
Casa de viviendas en calle Sopranis 9. 107
Casa de viviendas en calle Sopranis 11. 107
Casa de viviendas en calle Sopranis 15. 108
Casa de viviendas en calle Sopranis 17-19. 108
Casa de viviendas en calle Sopranis 23-25. 109
Casa de viviendas en calle de la Torre 5. 178
Casa de viviendas en calle Valverde 3. 171
Casa de viviendas en calle Valverde 8. 171
Casa de viviendas en calle Valverde 10. 170
Casa de viviendas en calle Valverde 13. 170
Casa de viviendas en calle Valverde 14-18. 170
Casa de viviendas en calle Zaragoza 8. 178
Casa de viviendas en calle Zaragoza 11-13. 178
Casa de viviendas en Cuesta de la Jabonería 2. 118
Casa de viviendas en Plaza de Argüelles 10. 205
Casa de viviendas en Plaza de la Cruz Verde 9. 141

- Casa de viviendas en Plaza de España 12. 208
 Casa de viviendas en Plaza de las Flores 12. 151
 Casa de viviendas en Plaza Gaspar del Pino 2. 169
 Casa de viviendas en Plaza de Mina 3. 195
 Casa de viviendas en Plaza de Mina 5. 195
 Casa de viviendas en Plaza de Mina 7. 190
 Casa de viviendas en Plaza de Mina 8. 190
 Casa de viviendas en Plaza de San Juan de Dios 12. 123
 Casa de viviendas en Plaza de Viudas 25. 160
 Casa de viviendas y local industrial en calle Benjumeda 30. 159
 Casas de las Cinco Torres. 209
 Casas Consistoriales. 38, 45, 122
 Casino de la Amistad. 195
 Casino Gaditano. 34, 178
 Casino Militar, 176
 Casino Playa Victoria. 86
 CASTILLO, Adolfo. 161
 CASTILLO, Francisco. 224
 Castillo de San Lorenzo del Puntal. 82, 240
 Castillo de San Sebastián. 145
 Castillo de Santa Catalina. 24, 32, 41, 150
 Castillo de la Villa. 45
 Catedral Nueva. 32, 35, 44, 45, 132, 134, 135
 Catedral Vieja. 32, 38, 45, 125, 126
 CAYÓN, Torcuato. 30, 45, 106, 112, 126, 132, 134, 135, 147, 172, 215, 234
 CAYÓN DE LA VEGA, Gaspar. 134, 135
 Cementerio de San José. 234
 Centro Andaluz de Arqueología Subacuática. 146
 CERDA, Rafael. 145
 Cererías de Peñalba. 25
 CHURRUCA. 31, 71, 85, 86
 Cine Gades. 72
 Cine Municipal. 72, 152
 Ciudad del Mar. 207
 Ciudad Jardín. 90
 Clínica dental en calle Tamarindos 1. 227
 COFRADÍA DE LA MADRE ANTIGUA. 215
 Colegio Afanas. 232
 Colegio de Carlos III. 73
 Colegio de la Compañía de Jesús. 137
 Colegio de la Mirandilla. 117
 Colegio Oficial de Arquitectos. 182
 Colegio Público Celestino Muris. 208
 Colegio Público San Rafael. 162
 Colegio Público Santa Teresa. 145
 Colegio de San Felipe Neri. 73, 117, 157
 Colegio de Santa Cruz. 125
 Colonia Abarzuza. 93
 Comandancia Militar. 146
 CONDE DE FLORIDABLANCA. 135
 CONSEJERÍA DE CULTURA. 146
 Conservatorio de Música. 153
 CONSTRUCCIONES INMOBILIARIAS S.A. 85
 Consulado. 42, 211
 Convento de Candelaria. 35
 Convento del Carmen. 187
 Convento de los Descalzos. 24, 26, 28, 33, 40, 139
 Convento de Franciscanas Descalzas. 47, 163
 Convento de la Merced. 28, 35, 39
 Convento de San Agustín. 218

- Convento de San Francisco. 193, 196
 Convento de Santa María. 39, 121
 Convento de Santo Domingo. 103, 110
 CORRAL, Diego del. 240
 CORREA, Federico. 217
 Correos y Telégrafos. 28, 34, 72, 151, 174
 CORTES DE CÁDIZ. 156
 CRUZ VILLALÓN, Antonio. 31, 73, 189, 223
 CUADRA, Fernando. 212
 Cuartel de la Bomba. 43
 Cuartel de la Viña. 26, 28
 Cuarteles de Carlos III. 20, 41, 179
 Cuarteles de Genovés. 73
 Cuarteles de Puerta de Tierra. 45
 Cuarteles Varela. 99
 Cuesta de las Calesas. 30, 110
 Cuesta de la Jabonería. 118
 Cuesta de la Merced. 109
 DAURA, Juan. 34, 114, 132, 135, 139, 193
 Delegación Provincial del S.A.S. 235
 Delf. 106, 121
 DELGADO, Liberato. 56
 Depósitos de Tabacalera. 82, 84, 238
 DÍAZ, Blas. 156
 Diputación Provincial. 30, 211
 DIPUTACIÓN PROVINCIAL. 146, 212
 Dique de San Felipe. 206, 207
 DOMÍNGUEZ MOLINER, Fernando. 192
 DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES S.A. 87, 93, 96
 DUQUE DE ESSEX. 23, 126
 DURÁN TOVAR, Antonio. 87
 Edificio Arcas. 166
 Edificio Europlaya. 240
 Edificio Ibérica Aga. 242
 Edificio de oficinas de Astilleros. 231
 Edificio de oficinas en calle Barrié 24. 167
 Edificio de oficinas en Plaza de Candelaria 6. 165
 Edificios de oficinas Proserpina, Minerva y Nereida. 235
 Edificio Olivillo. 72, 149
 Edificio Presidente Rivadavia. 180
 Edificio Roma. 212
 Edificio de Telefónica. 72, 174, 229
 Edificio Transmediterránea. 221
 Edificio Trocadero. 105
 Edificio de viviendas en Av. Cayetano del Toro 23. 238
 Edificio de viviendas en Av. Duque de Nájera 4. 146
 Edificio de viviendas en Av. del Guadalquivir 22. 233
 Edificio de viviendas en Av. de San Severiano. 232
 Edificio de viviendas en calle Adelfas. 242
 Edificio de viviendas en calle Barbate 58-62. 237
 Edificio de viviendas en calle Celestino Mutis 8-11. 143
 Edificio de viviendas en calle Condesa de Villafuente Bermeja 7-11. 230
 Edificio de viviendas en calle Doctor Fleming 6. 236
 Edificio de viviendas en calle Lepanto 2. 238
 Edificio de viviendas en calle Poeta Nieto 3. 235
 Edificio de viviendas en Plaza de Madrid 3. 240
 ENRILE, José Nicolás. 151
 Ensenada de Puerto Chico. 23
 Ensenada de Puntales. 240
 Entrevías. 97

- Ermita de la Bendición de Dios. 187
 Ermita del Campo de la Jara. 177
 Ermita de los Remedios. 24
 Ermita de San Francisco. 24
 Ermita de San Sebastián. 23, 145
 Ermita de San Severiano. 82
 Ermita de Santa Catalina. 23, 40
 Ermita de Santa María. 39
 Ermita de Santiago. 23, 136
 Escuela de Comercio. 149
 Escuela de Enfermería. 149
 Escuela de Graduados Sociales. 148
 Escuela Oficial de Náutica. 73, 148
 Estación de Ferrocarril antigua. 103
 Estación Marítima. 207
 Estadio. 90, 91
 Estrecho de Messina. 241
 EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA. 71
 EXPOSICIÓN MARÍTIMA. 82
 FÁBREGAS. 86
 Fábrica de Tabacos. 82, 91, 104
 Facultad de Económicas y Empresariales. 149
 Facultad de Letras. 73, 179
 Facultad de Medicina. 162
 Farmacia Herbos. 152
 Farmacia Vergara. 139
 FEDUCHI BENLLIURE, Francisco Javier. 34, 73, 193, 231
 FELIPE II. 23
 FERNÁNDEZ, Juan. 219
 FERNÁNDEZ DE CASTRO, Manuel. 238
 FERNÁNDEZ DE HARO, Joaquín. 107
 FERNÁNDEZ-PUJOL, Manuel. 72, 84, 152, 239
 FERRANDI CARO, José. 146
 FIGUEROA, Leonardo. 135
 FILGUERO, Diego. 57
 FRAGELA, Juan. 160
 Frente de Poniente. 27, 32
 Frente de Tierra. 31
 FUENTE HURTADO, Juan. 145
 GÁLVEZ, Felipe. 126
 GARCÍA DEL ÁLAMO, Manuel. 58, 82, 103, 122, 124, 159, 160, 177, 180, 184, 192, 234
 GARCÍA DE ARBOLEYA Y MONROY, Fernando. 83
 GARCÍA CAÑAS, Federico. 32, 146
 GARCÍA DE SCOTO, José. 170, 175
 GARCÍA-TAPIAL, José. 149
 GARGOLLO, Luis. 192
 GASCÓN, Juan (hijo). 126
 G.A.T.E.P.A.C. 31, 71, 85
 GAVER, Antonio. 179
 Génova. 57
 GIL DE LOS REYES, Federico. 104
 Glorieta de Santa Elena. 116
 Glorieta Ingeniero La Cierva. 83, 85, 91, 239
 GOBIERNO CIVIL. 83
 GÓMEZ, Francisco. 135
 GÓMEZ ESTERN, Luis. 73, 179
 GONZÁLEZ FUSTEGUERAS, Manuel. 239
 GONZÁLEZ MARTÍNEZ, José Ángel. 143, 175, 235
 GONZÁLEZ DE LA PEÑA, José R. 239

- GOYA, Francisco. 215
 Gran Teatro Falla. 71, 73, 161, 180
 Granada. 132
 GRECO (EL). 154
 Grupo Auxini. 92
 Grupo General Franco. 92
 Grupo General Varela. 92, 230
 Grupo de viviendas Ramón Sánchez Ecu. 231
 Grupo de viviendas y centro social en Av. San Severiano. 231
 Guadalete. 18
 Guadalquivir. 18
 GUARINI, Guarino. 132, 134
 GUTIÉRREZ MORENO, P. 135
 GUZMÁN FOLGUERAS, José M. 238
 HAYNES. 82
 HEREDIA TEJADA, Manuel. 217
 HERNÁNDEZ, Manuel. 224
 HERNÁNDEZ LEÓN, J. 160
 HERNÁNDEZ-RUBIO Y GÓMEZ, Francisco. 174
 HERNÁNDEZ-RUBIO CISNEROS, Francisco. 83, 110, 207, 230
 HIDALGO Y ALCALÁ DEL OLMO, Rafael. 72, 84 a 87, 92, 149, 152, 166
 HIDALGO GARCÍA, Manuel. 61, 174
 Hipódromo. 84
 Hospicio antiguo. 147, 148
 Hospital de la Caridad. 26, 40
 Hospital de la Misericordia. 106
 Hospital de Mora. 58, 71, 148
 Hospital de Mujeres. 47, 154
 Hospital Real. 24, 26, 41, 162
 Hospital de San Juan de Dios. 38, 106
 Hotel Atlántico. 31, 71, 85
 Hotel Playa. 85, 86, 91
 Hotel Roma. 212
 Huerto de la Merced. 26, 43
 Huerto de San Francisco. 28, 34
 Huertos de Cepeda. 26, 40
 HUET, Luis. 28, 42, 43, 206
 HURTADO, Antonio. 42, 43, 58, 83
 Iglesia del Carmen. 187
 Iglesia Castrense. 162
 Iglesia de las Franciscanas Descalzas. 163
 Iglesia de la Palma. 40, 143
 Iglesia de la Pastora. 142
 Iglesia del Rosario. 215, 216
 Iglesia de San Agustín. 218
 Iglesia de San Antonio. 177
 Iglesia de San Felipe Neri. 156
 Iglesia de San Francisco. 196
 Iglesia de San José. 234
 Iglesia de San Juan de Dios. 106
 Iglesia de San Lorenzo. 26, 155
 Iglesia de San Pablo. 172
 Iglesia de Santa María. 121
 Iglesia de Santiago. 35, 136
 Iglesia de Santo Domingo. 110
 Institución Valcárcel. 26, 147
 INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA MARINA. 32
 Instituto de Bachillerato Nuestra Señora del Rosario. 218
 Instituto de Enseñanza Secundaria La Viña. 143
 INSTITUTO HIDROGRÁFICO. 92

- INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA. 241
 Instituto de Segunda Enseñanza Drago. 236
 INSTITUTO DE URBANIZACIÓN. 94, 96
 Isla de León. Ver San Fernando
 JIMÉNEZ, Julián. 142
 JIMÉNEZ MATA, Juan. 105, 149, 180, 192
 JUNTA DE ANDALUCÍA. 99
 JUNTA DE MURALLAS. 41
 JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO. 87, 94
 Juzgados. 32, 73, 114
 LAORGA GUTIÉRREZ, Luis. 148
 LASANTA, Juan de Dios. 217
 LEÓN, Joseph. 55, 59
 Librería (La). 212
 LISTA, Alberto. 157
 LOJO, Luis. 110
 LÓPEZ, Francisco. 155
 LÓPEZ, Manuel María. 173
 LÓPEZ, María Teresa. 175
 LÓPEZ ALGARÍN, Juan. 155
 LÓPEZ OTERO, Modesto. 210
 LÓPEZ ZANÓN, José. 73, 148
 LORENZO CAÑETE, Francisco. 40
 LUIS XIV. 44
 MACHORRO, Juan de Dios. 59, 173
 MACHUCA Y VARGAS, Manuel. 132, 135
 Madrid. 84
 MAJÓ Y RIBAS, José. 85
 MALO DE MOLINA, Julio. 109, 116, 143, 212, 236, 242
 MANGADA, Eduardo. 230
 Manzana de viviendas en Plaza de San Juan de Dios 16. 106
 Maqueta de Carlos III. 44, 45, 156
 Mar de Vendaval. 126
 MARINAS, Aniceto. 210
 MARQUÉS DE PIEDRABUENA. 182
 MARQUÉS DE VALDE ÑIGO. 215
 MARQUESA DE CASA RECAÑO. 170, 191
 MARTÍN DE ARANDA, Ginés. 126
 MARTÍN CERMEÑO, Juan. 112
 MARTÍN MOLINA, Antonio. 146
 MARTÍNEZ, Enrique. 145
 MARTÍNEZ, Ernesto. 235
 MARTÍNEZ DE CASTILLA, Miguel. 238
 Matadero. 45
 Matagorda. 87, 92, 94, 96
 MATÍAS, José. 197
 MATO, Rafael. 159
 MAYOL, Manuel. 158
 Mediterráneo. 19, 21
 MENDELSON, Eric. 229
 Mercado Central de Abastos. 139
 MINISTERIO DE JUSTICIA. 114
 MINISTERIO DE LA VIVIENDA. 93, 94, 97
 MODET VAUGHAN, Luis. 236, 242
 Molino de marea de Río Arillo. 244
 Molino de Santibáñez. 244
 MONASTERIO, Manuel. 90
 Monasterio de la Piedad. 163
 MONTERO, Francisco J. 167, 172, 236
 MONTES MIEZA, Juan. 32, 73, 114

- MONTES, Pedro Felipe. 159
 Monumento a las Cortes de 1812. 94, 210
 MORALES DE LOS RÍOS, Adolfo. 161
 MORENO DE MORA, Manuel. 148, 173
 MORET, Segismundo. 83
 MOYA, Luis. 105
 MUGURUZA, Pedro. 85
 Muralla del Vendaval. 29
 Murallas y Puerta de la Caleta. 144
 Murallas de San Carlos. 206, 208
 Murallita de San Roque. 116
 MURILLO, Bartolomé Esteban. 193
 Museo Histórico Municipal. 44, 156
 Museo del Mar. 189
 Museo Provincial de Bellas Artes. 34, 73, 193, 196
 MUTIS, José Celestino. 142
 MUTUALIDAD SIDEROMETALÚRGICA. 105
 MUÑOZ CABRERA, Pedro. 149
 MUÑOZ Y CASTAÑEDA, José Luis. 200
 MUÑOZ MONASTERIO. 240
 NAVARRO, Pedro. 180
 NESSI Y ARTOLA, Isaac. 224
 Novo Sancti Petri. 99
 Nudo de accesos a desnivel carretera N-IV. 243
 OLIVARES, Miguel. 51, 58, 123, 135
 OLIVARES, Pascual. 59, 60, 219
 Oratorio de la Santa Cueva. 215
 Oratorio de San Felipe Neri. Ver Colegio de San Felipe Neri
 ORBE, Francisco. 135
 ORDUÑA, Pablo. 106, 111
 ORTIZ, Antonio. 31, 73, 189, 223
 ORTIZ VIERNA, Fernando. 56, 61, 167, 177
 OTERO GONZÁLEZ, Rafael. 73, 116, 126, 143, 148, 161, 206, 207, 232, 233
 Pabellón o Residencia de Ingenieros Militares. 45, 188
 PAJARES, Augusto. 164
 Palacete en Alameda Apodaca 6. 186
 Palacete en Alameda Apodaca 19. 184
 Palacete en Avenida Carranza 13. 212
 Palacete en calle Ancha 8. 176
 Palacete en calle Antonio López 4. 192
 Palacete en calle Antonio López 24. 208
 Palacete en calle Benjumeda 11. 175
 Palacete en calle Cánovas del Castillo 35. 171
 Palacete en calle Fernán Caballero 18. 184
 Palacete en calle José del Toro 9. 168
 Palacete en calle José del Toro 13. 168
 Palacete en calle Novena 2-4. 167
 Palacete en calle Rafael de la Viesca 4. 203
 Palacete en calle Sacramento 3. 165
 Palacete en calle Sagasta 1. 194
 Palacete en calle San José 9. 177
 Palacete en Plaza de Mina 11. 183
 Palacete en Plaza de Mina 18. 182
 Palacete en Plaza de San Agustín 2. 217
 Palacete en Plaza de San Antonio 6. 180
 Palacio de Congresos. 104
 Parque de Genovés. 30, 41, 179
 Parque de la Salud. 28, 34, 151
 Paseo de Carlos III. 188, 189
 Paseo de las Delicias de Martínez. 31

- Paseo Dr. Gómez Ulla. 179
 Paseo y Jardines de Canalejas. 30, 71 a 73
 Paseo de Labra. 30
 Paseo Marítimo e instalaciones de la Playa. 236, 238 a 240
 Paseo del Perejil. 28, 31
 Paseo en Santa María del Mar. 90
 PASOS DE MIRANDA, Fernando. 123
 PATRONATO MUNICIPAL DE LA VIVIENDA. 73, 109, 116, 125
 PAÚL, Manuel. 106
 PENEDO, Augusto. 242
 PEÑA, Juan Antonio. 53, 55, 170
 PÉREZ SANZ, J.L. 182
 PERUZZI, Baldassare. 132
 PEÑALBA, María. 39
 PEÑALVA, Juan. 40
 Playa de Santa María del Mar. 87
 Playa de la Victoria. 85, 86
 Plaza de Argüelles. 67, 204, 205
 Plaza de la Audiencia. 26, 28
 Plaza de Candelaria o de Castelar. 28, 35, 71, 164, 165
 Plaza de la Catedral. 27, 28, 35, 131, 132, 136
 Plaza de la Constitución. 112
 Plaza del Corralón. 143
 Plaza de la Corredera o de San Juan de Dios. 23, 33, 38, 39, 106, 122, 123, 131
 Plaza de la Cruz Verde. 141
 Plaza de España. 30, 34, 67, 71, 94, 208 a 211
 Plaza de Falla. 161, 162
 Plaza de las Flores. 34, 151
 Plaza Fragela. 160
 Plaza de Fray Félix. 38, 125, 126
 Plaza Gaspar del Pino. 24, 169
 Plaza de Jesús Nazareno. 26
 Plaza de la Libertad. 139
 Plaza de Martínez Campos. 26
 Plaza del Mentidero. 26
 Plaza de la Merced. 28, 31, 35, 39
 Plaza de Mina. 28, 34, 182, 183, 190, 191, 193, 195, 196
 Plaza Pinto. 143
 Plaza de la Reina. 40
 Plaza de San Agustín. 217, 218
 Plaza de San Antonio. 24, 33, 34, 37, 41, 177, 178, 180
 Plaza de San Francisco. 196
 Plaza de San José. 234
 Plaza de San Martín. 124
 Plaza de Sevilla. 103
 Plaza de Toros. 45, 82, 84
 Plaza de Viudas. 160
 Plazuela de Marrufo. 135
 Plazuela de Olivares. 135
 Polígono de los Corrales. 93, 94
 Polígono de San José. 93, 94
 POMAR, Gonzalo. 121, 196
 PONZ, Antonio. 44
 PORTILLA, José Luis. 164
 Posada de Garaicoechea. 141
 Posada del Mesón. 128
 Pozo de la Jara. 24
 Puente José León de Carranza. 20
 Puente de San Severiano. 90
 Puente de Suazo. 21

- Puerta o Arco de los Blancos. 22, 38, 131
 Puerta o Arco del Pópulo. 22, 23, 38, 124, 131
 Puerta o Arco de la Rosa. 22, 38, 131
 Puerta del Mar. 17, 22, 23, 32, 38, 71, 124, 131
 Puerta de San Carlos. 71
 Puerta de Tierra (ensanche o zona). 82 a 84, 87, 90 a 93, 97
 Ver además Baluarte o semibaluarte de las Puertas de Tierra
 Puerto América. 207
 Puerto Fortuna. 242
 Puerto Sherry. 99
 Rabat. 22
 REAL JUNTA DE FORTIFICACIÓN. 26, 43, 188
 REGIONES DEVASTADAS. 90, 231
 República Argentina. 180
 REQUEJO, Carlos. 107, 162, 190
 Residencia Alvernia. 192
 Residencia Tiempo Libre. 238
 Restos de arquitectura militar. 244
 RIBERA Y CÍA. S.L. INGENIEROS. 87, 91
 Río Arillo. 97, 244
 Río San Pedro. 87, 94
 RIVADAVIA, Bernardino. 180
 ROA CASAL, Julio. 182, 236
 RODRÍGUEZ, Amadeo. 58, 61, 117, 157
 RODRÍGUEZ, Óscar. 32, 73, 144, 145, 153, 157, 179
 RODRÍGUEZ, Ventura. 215
 RODRÍGUEZ AVIAL. 86
 RODRÍGUEZ SÁINZ, Jesús. 242
 ROJAS, Cristóbal. 150, 234
 ROMANY, José L. 230
 ROMERO, Alonso. 136
 ROMERO ARANDA. 72
 ROMERO BARRERO, José. 83
 Ronda del Puente. 242
 ROSATO, Manuel. 187
 RUIZ, Bartolomé. 110
 SAAVEDRA, Alejandro. 124, 126, 136
 SABATINI. 44
 SAENZ DE OÍZA, Francisco Javier. 230
 SALA, Ignacio. 42, 43, 112, 179
 Salé. 22
 Salón de Cristina. 30, 33
 SALVOCHEA, Fermín. 35
 San Fernando. 17, 20, 26, 83
 SÁNCHEZ, Manuel. 55
 SÁNCHEZ ESTEVE, Antonio. 30, 72, 84, 85, 87, 91 a 93, 105, 112, 145, 149, 152, 166, 208
 SÁNCHEZ DEL POZO, Juan Manuel. 235
 Sancti Petri. 17
 SANTAOLALLA, Cayetano. 114, 190, 218
 Santibáñez. 20, 244
 SEANO, Ernesto. 168
 Segunda Aguada. 82, 90
 Semibaluarte de San Carlos. 43
 Seminario antiguo. 140
 Seminario Conciliar. 137
 SIZA VIEIRA, Álvaro. 73, 116
 SOCIEDAD CONSTRUCTORA DE EXTRAMUROS DE CÁDIZ. 82, 234
 SOCIEDAD PLAYAS DE CORTADURA. 97
 SOCIEDAD DE TURISMO. 84

- SOLER, Ramón. 180
SUÁREZ CANTERO, José Luis. 125, 182
TALAVERA, Juan. 30, 71, 139, 162
TAYLOR, René. 135
Teatro Andalucía. 28
Teatro Francés. 45
Teatro Italiano. 45
Teatro Principal. 45
Teatro Romano. 38, 128
TERRY Y VILLA, Luis. 195
TÍA NORICA. 193
Tienda en calle Ancha 22. 175
Tienda Olivetti. 217
Tienda de ropa en calle Ancha 32. 172
Tienda de ropa en calle Valverde 15. 168
TORO, Cayetano. 83
Torre de Comunicaciones. 229
Torre de la Luz. 241
Torre Tavira. 45, 153
Torregorda. 20, 97
Torreón del Sagrario. 126
Transwaal (El). 83
Triana. 126
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. 175
Universidad a Distancia. 180
VALLE, Gabriel. 121
VANDELVIRA, Alonso. 121
VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo. 229, 237
VÁZQUEZ URIARTE, Francisco. 235
VEGA, Juan de la. 58, 60, 110, 130, 135, 148, 173, 178, 182, 195, 211
VELLÉS, Javier. 242
Venta el Chato. 97, 243
VICENT, Lucien. 148
Vista Hermosa. 83
Viviendas sociales en calle Concepción Arenal 7. 116
Viviendas sociales en Cuesta de la Merced 2. 109
Viviendas sociales en Glorieta de Santa Elena 14. 116
Viña de Malabar. Ver Barrio de la Viña
WYNGAERDE, Anton Van den. 23, 24
XIMÉNEZ, Alfonso. 42 a 44
XIMÉNEZ, Antonio. 59
Zona Franca. 87, 92, 95, 99
ZÚCAR (Familia). 121
ZURBARÁN, Francisco. 193

ISBN 84-8095-050-1



9 788480 950503



Es una publicación

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Obras Públicas y Transportes