



CUBA

# CAMAGÜEY CIEGO DE ÁVILA

GUÍA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE  
AN ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE GUIDE











¡Oh Camagüey, oh suave  
comarca de pastores y sombreros!

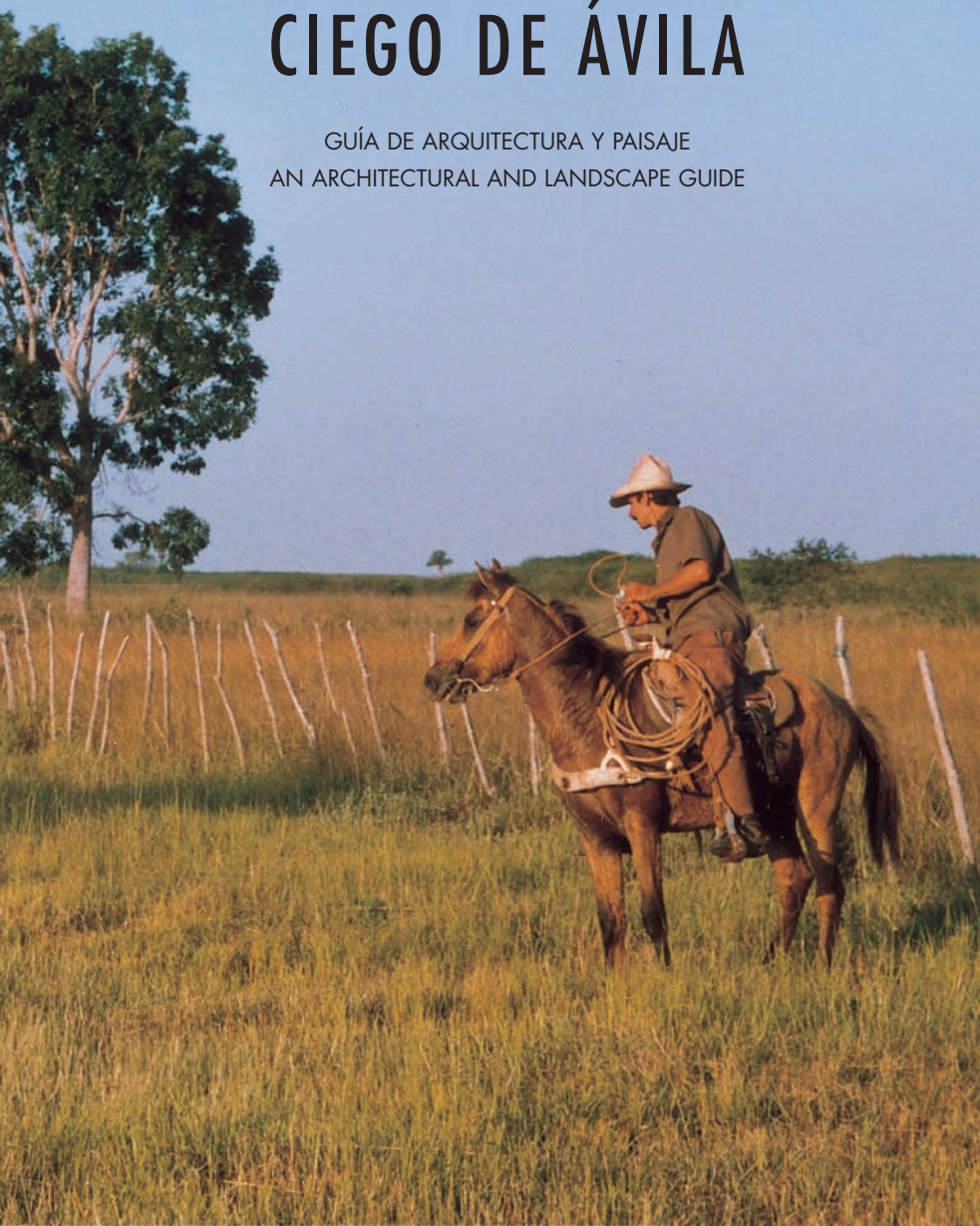
NICOLÁS GUILLÉN, *Elegía camagüeyana*





# CAMAGÜEY CIEGO DE ÁVILA

GUÍA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE  
AN ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE GUIDE



SEVILLA-CAMAGÜEY, 2009



## JUNTA DE ANDALUCÍA

JUAN ESPADAS CEJAS

Consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio

JUSTO MAÑAS ALCÓN

Viceconsejero de Vivienda y Ordenación del Territorio

RAFAEL PAVÓN RODRÍGUEZ

Director General de Vivienda y Arquitectura

FRANCISCO GÓMEZ RODRÍGUEZ

Coordinador de la Cooperación con Cuba

## AUTORES Y COLABORADORES

**AUTORES:** Dra. Arq. **LOURDES GÓMEZ CONSUEGRA**, profesora titular y consultante del Centro de Estudios de Conservación del Patrimonio de la Universidad de Camagüey.

Msc. Lic. **ELDA CENTO GÓMEZ**, asesora de la dirección general de la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey.

Dr. Arq. **OSCAR PRIETO HERRERA**, profesor titular y director del Centro de Estudios de Conservación del Patrimonio de la Universidad de Camagüey.

Dra. Arq. **VIVIAN MAS SARABIA**, profesora titular del Centro de Estudios y vicedecana de la Facultad de Construcciones.

**COORDINADORES:** Lic. **JOSÉ RODRÍGUEZ BARREDAS**, Coordinador General, y MSc. Arq. **TERESA PASCUAL WONG**, directora del Departamento de Plan Maestro.

**FOTOGRAFIA:** **JOSÉ MORÓN**, Junta de Andalucía, y **RENÉ SILVEIRA TOLEDO** de la Oficina del Historiador de la ciudad de Santiago de Cuba. *Colaboradores:* **Manuel Zabaló Martínez**, Arq. **Henry Mazorra Acosta** y Arq. **Vladimir García González** de la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey.

**DIBUJOS Y PLANOS:** Dra. Arq. **Lourdes Gómez Consuegra**, Arq. **Debarnot Jiménez Caballero** y estudiante **Oscar Prieto Bonilla** de la Universidad de Camagüey; Téc. **Maritza González Sarmiento** de la Dirección Provincial de Planificación Física; Arq. **Nelson Buchillón Pupo** del Centro Provincial de Patrimonio de Ciego de Ávila.

**CORRECCION DE ESTILO:** MSc. Lic. **Marta Hurtado Cardoso** y Lic. **Magaly Sánchez Álvarez**, Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey.

## EDICIÓN

Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio  
Fomento de la Arquitectura / Cooperación Internacional

DIRECCIÓN: María Dolores Gil Pérez, José Rodríguez Galadí.

CUIDADO EDITORIAL: Heriberto Duverger Salfrán,  
Diego Galán Beltrán, Nicolás Ramírez Moreno.

COLABORADORES: Rosa Pires, Cristina Valladolid León.

Versión inglesa: JUDIT WILCOCK.  
Diseño y fotomecánica: CROMOTEX  
Impresión: TF ARTES GRÁFICAS

ISBN: 978-84-7595-208-6

D.L.: M-12094-2009

## PROVINCIAS DE CAMAGÜEY Y CIEGO DE ÁVILA

LIC. JESÚS GARCÍA COLLAZO

Presidente Asamblea Provincial del Poder Popular Camagüey

LIC. JOSÉ I. QUIÑONES VENEGAS

Presidente Asamblea Provincial del Poder Popular Ciego de Ávila

LIC. JOSÉ RODRÍGUEZ BARREDAS

Director General de la Oficina del Historiador de Camagüey

## COLABORADORES DE LA PROVINCIA DE CAMAGÜEY

Dra. Arq. Amariyis Echemendía Morffí, MSc. Arq. Elda Plá Ponce de León, MSc. Arq. Elvira Sorial Hernández, Arq. Ma. Luz Álvarez Llanes de la Universidad de Camagüey; MSc. Lic. Lilian Aróstegui Aróstegui, MSc. Ing. Teresita García García del Busto, MSc. Arq. Elizabeth García Vitar, MSc. Marcos A. Tamames Henderson, Lic. Elsa Ma. Cardoso Esteban, Arq. Ma. Gabriela Balmaceda Pérez, Arq. Vladimir García González, Arq. Yaxelys González Carmenate, Lic. Kesio Henry Nay, Arq. Aileen Marín González, Arq. Irma Sehwerert Viamontes, Arq. Kirenia Pérez Busto, Arq. Mateo Ramírez Mateo y Arq. Maiveris Varona Astral, de la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey; MSc. Lic. Annerys Fernández Mendoza, MSc. Lic. Bárbara Oliva García, Ing. Ernesto Guzmán Lastre, Arq. Sergio Nápoles Agramonte, Arq. Berenice Vega Mendoza, Téc. Roberto Sánchez Ruiz del Centro Provincial de Patrimonio; MSc. Arq. Ma. Isabel Torres Amador de la Dirección Provincial de Planificación Física; MSc. Adela García Yero, Lic. Yaylín Ortiz Clovería del Centro Nicolás Guillén; Arq. Osmar Vasallo Cañizares y Arq. Wilfredo Rodríguez, de la Empresa de Proyectos de Obras de Arquitectura de Camagüey; MSc. Arq. Rodolfo Abstengo Hernández, Arq. Olga Bassols Viñas, Lic. Margarita Fernández Cervantes, Arq. Lisette Martínez, Lic. Yaniesky Treus Ruiz, Berta Gómez Estrada, Ma. Celinda Palma Horta, Ma. de Jesús Rodríguez Kochna de las Direcciones Municipales de Patrimonio; MSc. Lic. Josefa Primelles Fariñas. Delegación Provincial del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente; MSc. Ing. Justo Farfán Merino y Lic. Héctor Juárez Figueredo (fallecido).

## COLABORADORES DE LA PROVINCIA DE CIEGO DE ÁVILA

Arq. Nelson Buchillón Pupo, Lic. Norma Álvarez González, Tec. Fidel Camack Burgos, Ing. Edeilio García Acosta del Centro Provincial de Patrimonio; Arq. MSc. Hernando E. Hernández Prado, Arq. Neio Yosvany Falcón López, Arq. Xiomara Pavón Santiesteban, Arq. Milagro Ruiz Heredia, Arq. Rogers Reñier Sabrado Cabrera de la Empresa de Diseño e Ingeniería de Ciego de Ávila; Lic. Angel Cabrera Sánchez, Lic. Maida Pérez García del Archivo Histórico Provincial; Arq. MSc. Noemí Robaina Buján de la Unidad Provincial de la Vivienda; Lic. Magaly Abreu González de la Sociedad China de Ciego de Ávila; Lic. Marilyn González Silva de la Dirección Provincial de Planificación Física; Lic. Carlos Manuel Mata Rodríguez de la Universidad de Ciego de Ávila; Lic. Héctor Izquierdo Acuña, Lic. Barbaro Osmani Cuesta Silueta, Lic. Segundo Leyva Casoy, Pedro Pablo Pujal Bencomo, Lic. Lizzet Pérez Sánchez, Lic. Eumelio Marín Marín, Lic. Ermis Alina Pérez González, Dayan Zenit Pérez, Dixán Gómez Guillermo, Néstor Julio Morales Gálvez de las Direcciones Municipales de Patrimonio; Arq. María Eugenia Martín Elguera de Cubanacán S.A., Lic. Mirian Dieguez Villa de Salud Pública; Lic. José Antonio Quintana del periódico *Invasor*.

© de la presente edición:

Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía  
Asamblea Provincial del Poder Popular de Camagüey

CAMAGÜEY-Ciego de Ávila: Cuba: guía de Arquitectura y Paisaje = An Architectural and Landscape guide / autores, Lourdes Gómez Consuegra, [et al.]; coordinadores, José Rodríguez Barredas, ... [et al.]. - Ed. bilingüe. - Sevilla: Camagüey: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, 2008.

232 p.: il. fot. col.: 26 cm. + Plano guía (26x12 cm.). - (Guías de Arquitectura)

Colaboran: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Ministerio de Cultura y Ministerios de Asuntos Exteriores y Cooperación  
Texto bilingüe español- inglés  
D.L. M-12094-2009.- ISBN (978-84-7595-208-6).

1. Arquitectura-Guías-América Latina 2. Arquitectura Colonial-América Latina 3. Patrimonio Arquitectónico 4. Arquitectura Popular y Construcciones Rurales-América Latina 5. Conjuntos Históricos-Artísticos-América Latina 6. Camagüey (provincia, Cuba) 7. Ciego de Ávila (Camagüey, Cuba) I. Gómez Consuegra, Lourdes II. Rodríguez Barredas, José III. España. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación IV. Andalucía. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio V. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes VI. España. Ministerio de Cultura



LA DECLARACIÓN POR LA UNESCO del Centro Histórico Urbano de Camagüey como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2008, no ha hecho sino reconocer el rico patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico que esta Ciudad, junto con su provincia y la limítrofe de Ciego de Ávila –que formaban parte de la primitiva provincia de Camagüey–, han ido acumulando a lo largo de sus casi cinco siglos de historia.

Cuando en 2002 se firmó el Protocolo entre la Asamblea Provincial del Poder Popular de Camagüey y la Junta de Andalucía para la elaboración de esta Guía de Arquitectura, ya sabíamos del potencial que este territorio encerraba, y que ha sido puesto de manifiesto por la intensa labor desarrollada por la Oficina del Historiador de la Ciudad junto con la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey.

Se da además la circunstancia de que entre Sevilla –capital de la Comunidad Autónoma de Andalucía– y Camagüey han existido lazos históricos de diversa naturaleza que esta publicación actualiza. Gertrudis Gómez de Avellaneda, una de las poetisas románticas de mayor relieve, nació en Camagüey en 1814, viviendo buena parte de su vida en Sevilla, donde escribió su autobiografía. En el cementerio de San Fernando de esta ciudad fue enterrada en 1873, donde reposan sus restos. Por otra parte, Sevilla fue el punto de partida del heroico vuelo que Mariano Barberán y Joaquín Collar realizaron hasta la ciudad de Camagüey en su avión *Breguet XIX Superbidón* bautizado como “Cuatro Vientos”. Era el primer vuelo sin escalas que unía España y Cuba en junio de 1933. Tras ser recibidos como héroes en Camagüey, la segunda etapa partió de La Habana, pero nunca llegó a su destino, la ciudad de México, interrumpiendo el recorrido programado que debía llevarlos hasta la Exposición Universal de Chicago de ese año.

Lazos históricos éstos que queremos impulsar con esta Guía de Arquitectura, fruto del trabajo conjunto de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía y la Asamblea Provincial del Poder Popular de Camagüey, con la convicción de que difundir el patrimonio no es sino el punto de partida para su valoración y posterior conservación.

**Jesús García Collazo**  
Presidente de la Asamblea Provincial  
del Poder Popular de Camagüey  
President of the Provincial Assembly  
of the People's Power of Camagüey

**Juan Espadas Cejas**  
Consejero de Vivienda  
y Ordenación del Territorio.  
Junta de Andalucía  
Regional Minister of Housing and Land  
Use. Regional Government of Andalusia

THE UNESCO DECLARATION of the Old Town of Camagüey as a World Heritage Site in 2008 has merely confirmed the rich architectural, urban and landscape heritage that this city, its province and the bordering province of Ciego de Ávila –all of which once formed the original province of Camagüey– have gradually acquired over the course of nearly five hundred years of history.

When the Provincial Assembly of the People's Power of Camagüey and the Regional Government of Andalusia agreed in 2002 to produce this Architectural Guide, we were already aware of the area's potential, and this has subsequently been borne out by the intense efforts undertaken by the city's History Office and the Buildings Faculty of the University of Camagüey.

Furthermore, this publication has served to shed new light on the various historical ties between Seville, the capital of the autonomous region of Andalusia, and Camagüey. Gertrudis Gómez de Avellaneda, one of the most prominent poets of the Romantic tradition, was born in Camagüey in 1814 and spent most of her life in Seville, where she wrote her autobiography. She was buried in the cemetery of St Ferdinand in Seville in 1873, where her remains can still be found. Meanwhile, Seville was the starting point for the heroic flight undertaken by Mariano Barberán and Joaquín Collar to the city of Camagüey aboard their *Breguet 19 Super Bidon* aircraft, christened “Cuatro Vientos”, or “Four Winds”. This, the first non-stop flight between Spain and Cuba, took place in June 1933. After being welcomed as heroes in Camagüey, the team departed Havana on the second stage of the flight but never reached their destination, Mexico City, thus interrupting the planned itinerary that should have taken them to the Chicago World Fair that same year.

It is these historical ties that we wish to promote with this Architectural Guide, the fruit of our joint efforts, in the firm belief that disseminating the area's heritage is simply the first step to reinforcing its appreciation and conservation.





# SUMARIO / SUMMARY

8

EDIFICIOS Y ESPACIOS DE LA GUÍA  
BUILDINGS AND SPACES IN THE GUIDE

10

GEOGRAFÍA DE LAS PROVINCIAS DE CAMAGÜEY Y CIEGO DE ÁVILA  
GEOGRAPHY OF THE PROVINCES OF CAMAGÜEY AND CIEGO DE ÁVILA

14

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE CAMAGÜEY  
HISTORICAL BACKGROUND OF THE PROVINCE OF CAMAGÜEY

34

LA CIUDAD DE CAMAGÜEY Y SU ARQUITECTURA  
THE CITY OF CAMAGÜEY AND ITS ARCHITECTURE

51

ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA CAMAGÜEYANA  
ARCHITECTURAL ELEMENTS IN CAMAGÜEY

51 LAS IGLESIAS THE CHURCHES

52 LOS CALLEJONES ALLEYS

53 LOS PORTALES PUBLIC ARCADES

54 ALFARERÍA Y CERÁMICA TERRACOTTA AND CERAMIC

54 LA ARQUITECTURA EN MADERA ARCHITECTURE IN WOOD

56 ALEROS Y PRETILES EAVES COURSES AND PARAPETS

58 PILASTRAS Y COLUMNAS PILASTERS AND COLUMNS

59 CARPINTERÍA DOORS, WINDOWS, GRILLES AND BALCONIES

60 HERRERÍA Y HERRAJES IRONWORK AND IRON FITTINGS

62 LOS TECHOS ROOFS

64 LOS ARCOS ARCHES

65 LA ORNAMENTACIÓN ORNAMENTATION

66 AZULEJOS Y MOSAICOS TILES AND MOSAICS

67 LA PINTURA MURAL MURALS

68 LOS MUEBLES FURNITURE

70

## CAMAGÜEY

74 CENTRO HISTÓRICO OLD TOWN

129 BARRIADA DE LA CARIDAD CHARITY DISTRICT

136 BARRIO DE LA VIGÍA WATCHTOWER DISTRICT

144 REPARTOS DEL SIGLO XX 20<sup>TH</sup> CENTURY DISTRICTS

160

## RECORRIDOS REGIONALES

REGIONAL ITINERARIES

CAMAGÜEY ±MORÓN ±FLORIDA ±GUÁIMARO ±NUEVITAS

SANTA LUCÍA ±SIBANICÚ ±ESMERALDA ±BOLIVIA

164 EL CAMINO DE HIERRO THE IRON ROAD

168 LA INDUSTRIA AZUCARERA THE SUGAR INDUSTRY

178 ESTANCIAS Y HACIENDAS RANCHES AND HACIENDAS

181 LA COSTA NORTE THE NORTH COAST

194

## CIEGO DE ÁVILA

195 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA HISTORICAL INTRODUCTION

205 RECORRIDO URBANO A TOUR OF THE CITY

221

BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICE  
BIBLIOGRAPHY AND INDEX

## EDIFICIOS Y ESPACIOS DE LA GUÍA BUILDINGS AND SPACES IN THE GUIDE

### CAMAGÜEY

#### CENTRO HISTÓRICO

##### OLD TOWN

- 1 PARQUE AGRAMONTE. PLAZA MAYOR, 75  
AGRAMONTE PARK. MAIN SQUARE
- 2 CATEDRAL METROPOLITANA, 76  
METROPOLITAN CATHEDRAL
- 3 CENTRO DE ANTROPOLOGÍA CULTURAL (OHC), 78  
CULTURAL ANTHROPOLOGY CENTRE (CHO)
- 4 CASA DE LA TROVA, 79  
TROVA CENTRE
- 5 BIBLIOTECA PROVINCIAL JULIO A. MELLA, 80  
JULIO A. MELLA PROVINCIAL LIBRARY
- 6 EDIFICIO COLLADO, 80  
COLLADO BUILDING
- 7 RESTAURANTE LA VOLANTA, 81  
LA VOLANTA RESTAURANT
- 8 ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR, 81  
MUNICIPAL ASSEMBLY. CITY HALL
- 9 CASA NATAL DEL POETA NICOLÁS GUILLÉN, 83  
BIRTHPLACE OF NATIONAL POET NICOLÁS GUILLÉN
- 10 BANCO POPULAR DE AHORRO, 83  
POPULAR SAVINGS BANK
- 11 TRIBUNAL POPULAR PROVINCIAL, 84  
PROVINCIAL COURT
- 12 CENTRO PROVINCIAL DE CASAS DE CULTURAS, 84  
PROVINCIAL COMMUNITY CULTURE CENTRE
- 13 PLAZA MACEO. ANTIGUA PLAZA DE PAULA, 85  
MACEO SQUARE. FORMER PAULA SQUARE
- 14 COMERCIO LA GRAN ANTILLA Y VIVIENDAS, 86  
COMMERCIAL ESTABLISHMENT AND DWELLINGS
- 15 CASA NATAL DEL CIENTÍFICO CARLOS J. FINLAY, 86  
BIRTHPLACE OF SCIENTIST CARLOS J. FINLAY
- 16 PLAZUELA DE JUANA DEL CASTILLO, 87  
JUANA DEL CASTILLO SQUARE
- 17 VIVIENDAS. BANCO POPULAR DE AHORRO, 87  
DWELLINGS. POPULAR SAVINGS BANK
- 18 PALACIO BERNAL, 88  
BERNAL PALACE
- 19 PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS, 88  
ST JOHN OF GOD'S SQUARE
- 20 IGLESIA-HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS, 90  
ST JOHN OF GOD'S CHURCH AND CONVENT-HOSPITAL
- 21 RESTAURANTE PARADOR DE LOS TRES REYES, 92  
RESTAURANT AT THE THREE KINGS PARADOR
- 22 RESTAURANTE LA CAMPANA DE TOLEDO, 93  
TOLEDO BELL RESTAURANT
- 23 CASA DEL SIGLO XVIII, 94  
18TH-CENTURY HOUSE
- 24 CASA DEL SIGLO XIX, 95  
19TH-CENTURY HOUSE
- 25 CASA DEL SIGLO XVIII, 95  
18TH-CENTURY HOUSE
- 26 CASA DEL SIGLO XVIII, 96  
18TH-CENTURY HOUSE
- 27 PUENTES DE LA CARIDAD, 96  
CHARITY BRIDGES
- 28 CASA DEL SIGLO XVIII, 97  
18TH-CENTURY HOUSE
- 29 PARQUE JOSÉ MARTÍ O DE LA JUVENTUD, 97  
JOSÉ MARTÍ OR YOUTH PARK
- 30 CASA DE TOMÁS PÍO BETANCOURT, 98  
TOMÁS PÍO BETANCOURT HOUSE
- 31 IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN, 99  
SACRED HEART CHURCH
- 32 ESCUELAS PÍAS, 100  
ESCUELAS PÍAS SCHOOL FOR BOYS
- 33 CASA DEL SIGLO XVIII, 100  
18TH-CENTURY HOUSE
- 34 CASA DEL SIGLO XVIII, 101  
18TH-CENTURY HOUSE
- 35 SEDE DEL BALLET FOLCLÓRICO DE CAMAGÜEY, 101  
HEADQUARTERS OF THE CAMAGÜEY FOLKLORE BALLET
- 36 PALACIO PICHARDO, 102  
PICHARDO PALACE
- 37 CASA DEL SIGLO XIX, 102  
19TH-CENTURY HOUSE
- 38 PLAZA DE LA SOLIDARIDAD O DE LA SOLEDAD, 102  
SOLIDARITY SQUARE. FORMER SOLITUDE SQUARE
- 39 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, 104  
CHURCH OF OUR LADY OF SOLITUDE
- 40 RESTAURANTE ITALIANO LA PIAZZA, 105  
LA PIAZZA RESTAURANT
- 41 GALERÍA COLONIAL, 106  
COLONIAL GALLERY
- 42 CALLEJÓN DE LA SOLEDAD, 106  
SOLITUDE ALLEY
- 43 BODEGÓN DON CAYETANO, 106  
DON CAYETANO INN
- 44 HOTEL COLÓN, 107  
COLUMBUS HOTEL
- 45 CAPILLA DE SAN JOSÉ, 107  
ST JOSEPH'S CHAPEL
- 46 PLAZA DE LOS TRABAJADORES O DE LA MERCED, 108  
WORKERS SQUARE. FORMER MERCEDARIAN SQUARE
- 47 IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED, 109  
MERCEDARIAN CHURCH AND MONASTERY
- 48 CASA NATAL DE IGNACIO AGRAMONTE, 112  
BIRTHPLACE OF IGNACIO AGRAMONTE
- 49 BANCO DE CRÉDITO Y COMERCIO, 113  
BANK OF CREDIT AND COMMERCE
- 50 CASA DE LA CULTURA IGNACIO AGRAMONTE, 114  
IGNACIO AGRAMONTE CULTURAL CENTRE
- 51 TEATRO PRINCIPAL, 114  
PRINCIPAL THEATRE
- 52 GRAN HOTEL, 115  
GRAND HOTEL
- 53 PLAZA CÁNDIDO GONZÁLEZ O DE SANTA ANA, 115  
CÁNDIDO GONZÁLEZ OR ST ANNE'S SQUARE
- 54 IGLESIA DE SANTA ANA, 116  
ST ANNE'S CHURCH
- 55 QUINTA SIMONI, 117  
SIMONI COUNTRY ESTATE
- 56 CASA RACIONALISTA, 118  
RATIONALIST HOUSE
- 57 PLAZA DEL CARMEN, 118  
CARMEN SQUARE
- 58 RESTAURANTE EL OVEJITO, 120  
EL OVEJITO RESTAURANT
- 59 CASA DEL ARTESANO, 121  
THE ARTISAN HOUSE
- 60 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, 121  
CHURCH OF OUR LADY OF CARMEN
- 61 CONVENTO DEL CARMEN, 123  
CONVENT OF OUR LADY OF CARMEN
- 62 CASA DEL SIGLO XVIII, 124  
18TH-CENTURY HOUSE
- 63 PLAZA DEL CRISTO O DEL PADRE GONFAUS, 124  
CHRIST OR REVEREND GONFAUS SQUARE
- 64 IGLESIA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE, 125  
CHURCH OF THE HOLY CHRIST OF TRAVELLERS
- 65 CEMENTERIO GENERAL, 126  
GENERAL CEMETERY
- 66 ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA ÁLVARO MORELL, 130  
ÁLVARO MORELL SECONDARY SCHOOL
- 67 PALACIO DE LOS MATRIMONIOS, 131  
WEDDING PALACE
- 68 FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES, 131  
CUBAN ARCHIVE OF CULTURAL HERITAGE
- 69 MINISTERIO DE CULTURA. DELEGACIÓN PROVINCIAL, 132  
MINISTRY OF CULTURE. PROVINCIAL BRANCH
- 70 RESTAURANTE LA PAELLA, 133  
LA PAELLA RESTAURANT
- 71 CASA RACIONALISTA, 133  
RATIONALIST HOUSE
- 72 PLAZA DE LA LIBERTAD O DE LA CARIDAD, 133  
LIBERTY SQUARE. FORMER CHARITY SQUARE
- 73 IGLESIA DE N.S. DE LA CARIDAD DEL COBRE, 134  
CHURCH OF OUR LADY OF CHARITY OF EL COBRE
- 74 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, 135  
SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS
- 75 MINISTERIO DE LA CONSTRUCCIÓN.  
DELEGACIÓN PROVINCIAL. ANTIGUA CÁRCEL, 137  
MINISTRY OF BUILDING. FORMER PRISON
- 76 MUSEO PROVINCIAL IGNACIO AGRAMONTE, 138  
ANTIGUO CUARTEL DE CABALLERÍA  
IGNACIO AGRAMONTE PROVINCIAL MUSEUM.  
FORMER CAVALRY BARRACKS
- 77 EDIFICIO DE VIVIENDAS, 138  
BUILDING
- 78 HOTEL PUERTO PRÍNCIPE, 139  
PUERTO PRÍNCIPE HOTEL
- 79 CASA ART DÉCO, 139  
ART DECO HOUSE
- 80 COLEGIO MARCELINO CHAMPAGNAT, 140  
MARCELINO CHAMPAGNAT MARIST BROTHERS SCHOOL
- 81 CASA NATAL DE GILDA ZALDÍVAR, 141  
BIRTHPLACE OF DANCER GILDA ZALDÍVAR
- 82 PLAZA JOAQUÍN DE AGÜERO, 141  
JOAQUÍN DE AGÜERO SQUARE



## REPARTOS DEL SIGLO XX

### 20TH CENTURY DISTRICTS

- 83 CASA RACIONALISTA, 144  
RATIONALIST HOUSE
- 84 CASA RACIONALISTA, 145  
RATIONALIST HOUSE
- 85 CASA RACIONALISTA, 145  
RATIONALIST HOUSE
- 86 CASA RACIONALISTA, 146  
RATIONALIST HOUSE
- 87 CAPILLA DE FÁTIMA, 146  
OUR LADY OF FATIMA CHAPEL
- 88 CASA RACIONALISTA, 147  
RATIONALIST HOUSE
- 89 LA COLONIA ESPAÑOLA, 147  
THE SPANISH COLONY
- 90 INSTITUTO CUBANO DE AMISTAD CON LOS PUEBLOS, 149  
CUBAN INSTITUTE OF FRIENDSHIP WITH PEOPLES
- 91 CASA RACIONALISTA, 149  
RATIONALIST HOUSE
- 92 SEDE DEL BALLET DE CAMAGÜEY, 150  
THE CAMAGÜEY BALLET
- 93 CASA ART DÉCO, 150  
ART DECO HOUSE
- 94 CASA ART DÉCO, 151  
ART DECO HOUSE
- 95 RESTAURANTE CHINO MING KING, 151  
MING KING RESTAURANT
- 96 CASINO CAMPESTRE, 151  
COUNTRY CLUB
- 97 PLAZA DE LA REVOLUCIÓN, 153  
REVOLUTION SQUARE
- 98 CASAS DE MADERA, 153  
WOODEN HOUSES
- 99 CASA RACIONALISTA, 154  
RATIONALIST HOUSE
- 100 CASA RACIONALISTA, 154  
RATIONALIST HOUSE
- 101 CIUDAD ESCOLAR MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ, 155  
MÁXIMO GÓMEZ VOCATIONAL TRAINING COLLEGE
- 102 CASA MODERNISTA, 155  
ART NOUVEAU HOUSE
- 103 BANCO DE SANGRE PROVINCIAL, 155  
PROVINCIAL BLOOD BANK
- 104 ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA JOSÉ WHITE, 156  
ANTIGUO LEPROSORIO DE SAN LÁZARO  
JOSÉ WHITE PROVINCIAL SCHOOL OF MUSIC.  
FORMER ST LAZARUS HOSPITAL AND CHAPEL
- 105 MATERNIDAD OBRERA, 158  
WORKERS' MATERNITY HOSPITAL
- 106 ASILO AMPARO DE LA VEJEZ, 158  
AMPARO DE LA VEJEZ HOME FOR THE ELDERLY
- 107 CASA DEL ARQUITECTO S. AMADOR, 159  
ARCHITECT S. AMADOR HOUSE
- 108 CASA RACIONALISTA, 159  
RATIONALIST HOUSE

## RECORRIDOS REGIONALES

### REGIONAL ITINERARIES

### EL CAMINO DE HIERRO

#### THE IRON ROAD

- 109 LA ESTACIÓN DE VIAJEROS DE CAMAGÜEY, 165  
CAMAGÜEY PASSENGER TERMINUS
- 110 HOTEL PLAZA, 166  
PLAZA HOTEL
- 111 EDIFICIO DE OFICINAS DE LOS FERROCARRILES, 166  
RAILWAY OFFICE BUILDING
- 112 PARQUE MARIO ARÓSTEGUI, 167  
MARIO ARÓSTEGUI PARK
- 113 CASA DE LA FAMILIA BARRETO-MARRERO, 167  
BARRETO-MARRERO HOUSE
- 114 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE MORÓN, 167  
CUBA NORTH RAILWAY STATION. MORÓN

### LA INDUSTRIA AZUCARERA

#### THE SUGAR INDUSTRY

- 115 INGENIO EL ORIENTE, 170  
ORIENTE SUGAR MILL
- 116 CENTRAL BRASIL O JARONÚ. ESMERALDA, 172  
BRAZIL OR JARONÚ SUGAR MILL. ESMERALDA
- 117 CENTRAL BOLIVIA O CUNAGUA, 173  
BOLIVIA OR CUNAGUA SUGAR MILL
- 118 CENTRAL VENEZUELA O STEWART, 174  
BATEY AT THE STEWART OR VENEZUELA SUGAR MILL
- 119 IGLESIA CATÓLICA DE FLORIDA, 175  
CATHOLIC CHURCH. FLORIDA
- 120 CASA DE LA CULTURA DE FLORIDA, 176  
SPANISH CASINO OR CULTURAL CENTRE. FLORIDA

## RANCHOS Y HACIENDAS

### RANCHES AND HACIENDAS

- 121 FINCA LA ESTELA DE AGRAMONTE, 179  
THE ESTELA DE AGRAMONTE ESTATE
- 122 HACIENDA PALO QUEMADO, 179  
HACIENDA PALO QUEMADO
- 123 RANCHO KING, 179  
KING RANCH
- 124 POBLADO HOLANDES, 180  
DUTCH SETTLEMENT
- LA COSTA NORTE**  
THE NORTH COAST
- 125 FUERTE SAN HILARIO, 181  
FORT ST HILARY
- 126 LA TROCHA ENTRE JÚCARO Y MORÓN, 181  
JÚCARO-MORÓN LINE
- 127 PARQUE S. CISNEROS BETANCOURT. NUEVITAS, 183  
SALVADOR CISNEROS BETANCOURT PARK. NUEVITAS
- 128 IGLESIA DE N. S. DE LA CARIDAD. NUEVITAS, 184  
CHURCH OF OUR LADY OF CHARITY. NUEVITAS
- 129 ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR. NUEVITAS, 184  
GOVERNMENT HOUSE. NUEVITAS
- 130 ESCUELA PRIMARIA AURELIA DEL CASTILLO. NUEVITAS, 185  
AURELIA DEL CASTILLO STATE SCHOOL. NUEVITAS
- 131 CASA COLONIAL. NUEVITAS, 186  
COLONIAL HOUSE. NUEVITAS.
- 132 EL GALLO DE MORÓN, 191  
ROOSTER OF MORÓN
- 133 HOSTAL LA CASONA. MORÓN, 191  
LA CASONA HOTEL. MORÓN
- 134 COLONIA ESPAÑOLA. MORÓN, 192  
SPANISH COLONY. MORÓN
- 135 MUSEO MUNICIPAL DE MORÓN, 192  
MUNICIPAL MUSEUM OF MORÓN
- 136 ANTIGUO AYUNTAMIENTO. MORÓN, 192  
FORMER TOWN HALL. MORÓN
- 137 FARO PAREDÓN GRANDE O DIEGO VELÁZQUEZ, 193  
CAYO PAREDÓN GRANDE  
PAREDÓN GRANDE OR DIEGO VELÁZQUEZ LIGHTHOUSE.  
PAREDÓN GRANDE KEY

## CIEGO DE ÁVILA

- 138 PARQUE MARTÍ, 205  
MARTÍ PARK
- 139 ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR, 206  
MUNICIPAL ASSEMBLY OF THE PEOPLE'S POWER
- 140 COMERCIO LA CRUZ VERDE Y VIVIENDAS, 207  
THE GREEN CROSS STORE AND DWELLINGS
- 141 MUSEO DE ARTES DECORATIVAS, 207  
MUSEUM OF DECORATIVE ARTS
- 142 CASA DEL AGUA Y VIVIENDAS, 208  
WATER HOUSE AND DWELLINGS
- 143 MUSEO DE HISTORIA, 209  
HISTORY MUSEUM
- 144 HOJALATERÍA Y RESTAURANTE LA FONDA, 209  
LA FONDA TINSMITH'S AND RESTAURANT
- 145 CASA BALBÍN, 210  
BALBÍN HOUSE
- 146 CATEDRAL DE SAN EUGENIO DE LA PALMA, 210  
ST EUGENE OF LA PALMA CATHEDRAL
- 147 TEATRO PRINCIPAL, 211  
PRINCIPAL THEATRE
- 148 EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES S.A., 212  
TELECOMMUNICATIONS COMPANY
- 149 HOTEL SEVILLA, 213  
SEVILLE HOTEL
- 150 CASA DE LA CULTURA, 213  
CULTURAL CENTRE
- 151 BANCO DE CRÉDITO Y COMERCIO, 214  
BANK OF CREDIT AND COMMERCE
- 152 TEATRO IRIONDO, 214  
IRIONDO THEATRE
- 153 EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE VIVIENDAS, 215  
APARTMENT BUILDING
- 154 LOGIA MASÓNICA, 216  
MASONIC LODGE
- 155 FARMACIA LA FE, 216  
FAITH PHARMACY
- 156 HOTEL EL ARIETE, 217  
EL ARIETE HOTEL
- 157 BANCO DE CRÉDITO Y COMERCIO, 217  
BANK OF CREDIT AND COMMERCE
- 158 ASILO ABRAHAM DELGADO Y CUBA, 218  
ABRAHAM DELGADO Y CUBA HOME FOR THE ELDERLY
- 159 COLEGIO MARCELINO CHAMPAGNAT, 219  
MARCELINO CHAMPAGNAT MARIST BROTHERS SCHOOL



#### GEOGRAPHY OF THE PROVINCES OF CAMAGÜEY AND CIEGO DE ÁVILA

The central-eastern region of Cuba is made up of the provinces of Camagüey and Ciego de Ávila, bordered to the north by the Old Bahama Channel, to the south by the Caribbean Sea, to the east by the province of Las Tunas and to the west by the province of Sancti Spiritus. Approximately 500 km from the capital, it comprises 20,448 square kilometres of land plus 2,420.3 square kilometres of small islands and keys on both coasts. Of the land on the main island, 14,158 square kilometres belong to the province of Camagüey and 6,320 square kilometres to that of Ciego de Ávila. The province of Camagüey is sub-divided into 13 municipalities: Céspedes, Esmeralda, Sierra de Cubitas, Minas, Nuevitas, Guáimaro, Sibanicú, Najasa, Jimaguayú, Camagüey, Florida, Vertientes and Santa Cruz del Sur. It has 35 population centres classed as urban, and the provincial capital is the city of Camagüey, the third largest in the country with an approximate population of 320,000. The other important towns in the province are Nuevitas, Florida and Guáimaro. The province of Ciego de Ávila comprises 10 municipalities: Ciego de Ávila, Morón, Baraguá, Chambas, Primero de Enero, Venezuela, Ciro Redondo, Majagua, Florencia and Bolivia. It has 27 urban centres and the provincial capital is the city of Ciego de Ávila, with approximately 104,850 inhabitants. The second largest population centre in the province is Morón, with 54,343 inhabitants. The province of Ciego de

#### GEOGRÁFIA DE LAS PROVINCIAS DE CAMAGÜEY Y CIEGO DE ÁVILA

La región centro-oriental de Cuba está formada por las provincias de Camagüey y Ciego de Ávila, limitadas al norte por el Canal Viejo de Bahamas, al sur por el Mar Caribe, al este por la provincia de Las Tunas y al oeste con la provincia de Sancti Spiritus. Se localiza a unos 500 km de la capital del país. Posee una extensión de 20,448 km<sup>2</sup> de tierra firme y 2,420.3 km<sup>2</sup> de pequeñas islas y cayos en ambas costas. Del territorio de la isla principal, 14,158 km<sup>2</sup> corresponden a la provincia de Camagüey y 6,320 km<sup>2</sup> a la de Ciego de Ávila.

La provincia de Camagüey se encuentra dividida en 13 municipios: Céspedes, Esmeralda, Sierra de Cubitas, Minas, Nuevitas, Guáimaro, Sibanicú, Najasa, Jimaguayú, Camagüey, Florida, Vertientes y Santa Cruz del Sur; cuenta con 35 asentamientos poblacionales clasificados como urbanos cuya cabecera provincial es la ciudad de Camagüey, la tercera del país, con una población aproximada de 320,000 habitantes; otros núcleos importantes son Nuevitas, Florida y Guáimaro. La provincia de Ciego de Ávila posee 10 municipios: Ciego de Ávila, Morón, Baraguá, Chambas, Primero de Enero, Venezuela, Ciro Redondo, Majagua, Florencia y Bolivia; cuenta con 27 asentamientos urbanos cuya cabecera provincial es la ciudad de Ciego de Ávila, con unos 104,850 habitantes; la ciudad de Morón es la segunda en importancia de la provincia con 54,343 habitantes. La provincia de Ciego de Ávila es una de las más pequeñas y despobladas del país.





La región es la más llana de Cuba, caracterizada por sus amplias llanuras conocidas como sabanas, que han propiciado una base económica agropecuaria con buenos suelos, aptos para el desarrollo de la caña, los cítricos, el arroz, las viandas, hortalizas y los pastos. En ambas costas existen barreras coralinas muy importantes. Tanto en el norte como en el sur se encuentran numerosos cayos que forman parte de los archipiélagos Jardines del Rey y Jardines de la Reina respectivamente; los mayores son: Sabinal, Guajaba, Romano, Cruz, Coco, Guillermo, Paredón y Mégano Grande y es notable la playa de Santa Lucía en Camagüey, todos en la costa norte. Muchos de estos cayos están unidos entre sí y a la isla principal por medio de pedraplenes. El turismo desarrollado en las playas y cayos cuenta con una fuerte base hotelera. Ambas ciudades capitales y Cayo Coco poseen aeropuerto internacional. Por vía marítima se puede acceder por tres puertos ubicados en la costa norte y uno en la costa sur. El potencial turístico de la región, vinculado a la naturaleza, está caracterizado por la caza y el ecoturismo, con altos valores asociados a las principales elevaciones del territorio como son: las sierras de Cubitas (con más de 500 cuevas), Najasa, Camaján y Maraguán y la de Jatibonico en Ciego de Ávila. Se destacan también la isla de Turiguanó y las lagunas La Redonda y de La Leche en Morón, llamada así por la coloración que le da al agua su alto contenido de yeso; esta última es la laguna mayor de Cuba.

Ávila is one of the smallest and least populated in the country. The region is the flattest in Cuba, characterised by large plains known as savannahs, which have given rise to an agriculture-based economy thanks to good soil suitable for the cultivation of sugar cane, citrus trees, rice, fruit, vegetables and pasture land. On both coasts there are large coral reefs. Numerous keys lie to the north and south of the region, forming part of the Jardines del Rey and Jardines de la Reina archipelagos, respectively. The largest keys are Sabinal, Guajaba, Romano, Cruz, Coco, Guillermo, Paredón and Mégano Grande, plus the beach of Santa Lucía in Camagüey, all on the north coast. Many of the keys are connected to each other via stone embankments, as well as to the mainland. The tourism that has been developed along the beaches and on the keys has given rise to considerable hotel infrastructure. Both of the provincial capitals and Key Coco have their own airports. Maritime access is provided via three ports along the north coast and one on the south coast. The region's tourism potential, mainly of the nature-based variety, is characterised by hunting and ecotourism, and the following peaks have exceptional tourism merits: the Cubitas mountain ranges (with over 500 caves), Najasa, Camaján and Maraguán, plus Jatibonico in Ciego de Ávila. Tourists also flock to the Isle of Turiguanó and the lakes of La Redonda and La Leche in Morón. The latter takes its name from the colour of the water, produced by its high gypsum content, and it is Cuba's largest lake.





Map of the province of Camagüey, showing ranches, farms and crown properties, drawn up by the surveyors Galguera and Gutiérrez. 1925. Seville, Library of the School of Latin American Studies.





Mapa de la provincia de Camagüey, con la recopilación de hatos, corrales y realengos, por Galcuera y Gutiérrez, agrimensores. 1925. Sevilla, Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

The Camagüey coasts played a crucial role in one of the most controversial events in the history of Cuba as the site where Christopher Columbus landed in October 1492. Despite the attractive hypothesis that the actual landing occurred at the mouth of the Máximo River, all the evidence suggests that this distinction corresponds to Bariay, in the province of Holguín. The earliest references to the region of Camagüey appear in chronicles about the discovery and conquest, which in addition to describing the exuberant plant and animal species narrate one of the bloodiest episodes in the process, namely the slaughter of innocent indigenous peoples in Caonao. Such a description is the vision of the one of the bands; that of the other band is perhaps symbolised in the naïf drawing of the knight with a cross—found in what is nowadays known as the Generals' Cave—in which a stunned aborigine represented the movement of a strange (to him) beast. On the conquerors' arrival, the land occupied by the present-day province of Camagüey was inhabited by at least two cultures—an older pre-hunter-gatherer culture, and an established hunter-gatherer culture—traditionally identified as Ciboney Cayo Redondo and Sub-Taino, respectively. In the case of the former, their settlements were concentrated in the marshy area along the south coast, and in the case of the latter on the banks of the Caonao River and in the Cubitas Mountains, where caves with pictograms have been found. To date the only ones attributed to hunter-gatherer groups in Cuba, these comprise the above-mentioned Generals' Cave and the María Teresa Cave, whose paintings were discovered in 1839, almost forty years prior to those found at Altamira in Spain.

The conquest of the island initiated in 1510 culminated in the foundation of towns as a means of legitimising and articulating the Spanish presence in the territories seized from the indigenous communities. Political power was seated in these early towns and one of the first recommendations to be acted on was the demarcation of the main square and the grid of streets that surrounded it, plus the construction around the square of the town council, church and houses of the local dignitaries. Although initially not perfect, the recommended urban model attempted to create a uniform structure for society, and current research shows that this was Spanish urban planning imported to the American continent. The date of the foundation of Santa María del Puerto del Príncipe is the source of scientific controversy, with the mid-1515 date considered to be more reliable than the traditional date of 2 February 1514. The town that would subsequently become the main population centre on the island led an itinerant life from the outset, from the quasi-arid tongue of land at the present-day Bay of Nuevitás on the north coast, now known as Guincho Point, to the Indian village of Caonao—whose exact location has not been identified—and, on 6 January 1528, to its final destination in the chieftainship of Camagüey, between the banks of the Tinima and Hatibonico rivers, where,

Las costas camagüeyanas han sido parte fundamental de una de las polémicas de más larga data en la historia de Cuba: la del sitio donde el almirante Cristóbal Colón llegó a la Isla aquel lejano octubre de 1492. No deja de ser atractiva la hipótesis de que tal acontecimiento ocurrió en la desembocadura del río Máximo, pero los estudios correspondientes han dado tal distinción a Bariay, en territorio holguinero. Las primeras referencias relativas a la región camagüeyana se encuentran en las crónicas del descubrimiento y la conquista, donde junto a descripciones sobre la exuberante flora y fauna, se relata una de las páginas más terribles de ese proceso, la matanza de pacíficos aborígenes en Caonao. Tal descripción es la visión de uno de los bandos protagonistas; la del otro puede simbolizarse en el ingenuo dibujo del caballero con la cruz—que se encontraba en la ahora conocida como cueva de los Generales—, en el que un asombrado aborigen representó el movimiento de una bestia que le resultaba desconocida. El territorio de la actual provincia de Camagüey estaba habitado a la llegada del conquistador español al menos por dos culturas, una preagrolfarera, más antigua, y otra agrolfarera; identificadas tradicionalmente como Ciboney Cayo Redondo y Subtaina, respectivamente. Sus áreas de asentamiento se concentraban en el primer caso, en la zona cenagosa de la costa sur, y en el segundo básicamente en las márgenes del río Caonao y en la sierra de Cubitas donde existen cuevas con pictografías, las únicas atribuidas hasta el momento a grupos agrolfareros en Cuba, entre las que se destacan la ya mencionada de los Generales y la de María Teresa, cuyas pinturas fueron descubiertas en 1839, casi cuarenta años antes que las de Altamira en España.

El proceso de conquista de la Isla iniciado en 1510 culminó en la organización de las villas, lo que permitió legitimar y organizar la presencia hispánica en los territorios arrebatados a las comunidades aborígenes. En estos poblados se asentaban quienes ostentarían el poder político; de ahí que entre las recomendaciones que traían para su creación estaba la de delinear la plaza principal y las calles que de ella partían a regla y cordel, y ubicar en su entorno el cabildo, la iglesia y las casas de los vecinos notables. El modelo urbano recomendado, aunque al principio no perfecto, pretendía ordenar uniformemente la sociedad de entonces y a la luz de los análisis actuales constituye un aporte del urbanismo español al continente americano. La fecha de fundación de Santa María del Puerto del Príncipe es fuente de controversias científicas, al estimarse viable la hipótesis que la ubica a mediados de 1515 contra la fecha tradicional del 2 de febrero de 1514. La villa que más tarde se convertiría en la principal población del centro de la Isla vivió una vida itinerante que la llevó desde una casi árida lengüeta de tierra en la actual bahía de Nuevitás en la costa norte, conocida hoy como Punta de Guincho, al pueblo indio llamado Caonao—cuya ubicación no ha podido ser precisada—y el 6 de enero 1528 al cacicazgo de Camagüey, situado entre las márgenes de los ríos Tinima y Hatibonico, para quedar asentada definitivamente allí, adoptando un trazado muy irregular que la hace un caso excepcional entre las primeras fundaciones cubanas.



La única autoridad real en estos núcleos poblacionales fue, desde los momentos iniciales, la de los cabildos encabezados por los alcaldes. La lejanía de las autoridades centrales permitió que importantes funciones administrativas y de toda índole quedaran en sus manos, entre ellas la vital entrega de las mercedes de tierra. Hombres decididos a enriquecerse a cualquier precio, pronto hicieron que estos órganos y por consiguiente la tierra, fueran controlados por pequeños grupos y que la voluntad de un vecino rico pudiera convertirse en ley, como ocurrió con Vasco Porcayo de Figueroa en Remedios, Sancti Spiritus y Puerto Príncipe.

Tiempos violentos fueron aquellos. En el decursar del siglo XVII ocurrieron acontecimientos adversos, como el incendio casual que destruyó la villa el 15 de diciembre de 1616 y los ataques de los piratas Henry Morgan en 1668 y François Grammont en 1679. El primero ocurrió cuando el pirata inglés desembarcó por la ensenada de Santa María en la costa sur y atacó, saqueó y destruyó parcialmente a Puerto Príncipe, exigiendo a los vecinos 500 reses saladas antes de retirarse. El saqueo de la villa por Morgan fue el más notable de los numerosos ataques sufridos en la isla de Cuba durante el siglo XVII a causa del filibusterismo. Grammont asaltó y dominó parte de la Villa, pero ante la resistencia de los vecinos abandonó la localidad rumbo a La Guanaja, por donde había desembarcado. Relacionado con estos ataques está la génesis de la que es considerada por muchos la primera muestra de la literatura cubana, el poema *Espejo de Paciencia*, escrito en 1608 por el canario Silvestre de Balboa, escribano del cabildo de Puerto Príncipe, quien recogió en ella los hechos relacionados con el secuestro de un prelado de la Iglesia católica por un pirata francés en la zona de Bayamo. En fecha tan temprana para considerar la existencia de una activa vida cultural, Balboa hizo acompañar su obra por seis sonetos laudatorios escritos por otros tantos vecinos de la villa principieña. El riesgo asumido por esos aventureros al atacar a Puerto Príncipe, una villa de tierra adentro, es una clara evidencia de las riquezas que, contrario a lo que algunos opinan, debieron haber reunido los habitantes del único asentamiento urbano de la región durante casi dos siglos. El predominio de las haciendas ganaderas, con métodos extensivos de explotación, determinó que las zonas rurales estuvieran prácticamente despobladas y que solo interrumpieran la monotonía de las sabanas las dispersas instalaciones de las haciendas de cría, los sitios de labor y los ingenios azucareros y trapiches. No obstante, algunos de estos hatos dedicados a la cría de ganado devinieron núcleos poblacionales, como son los casos específicos de Guáimaro y Sibanicú.

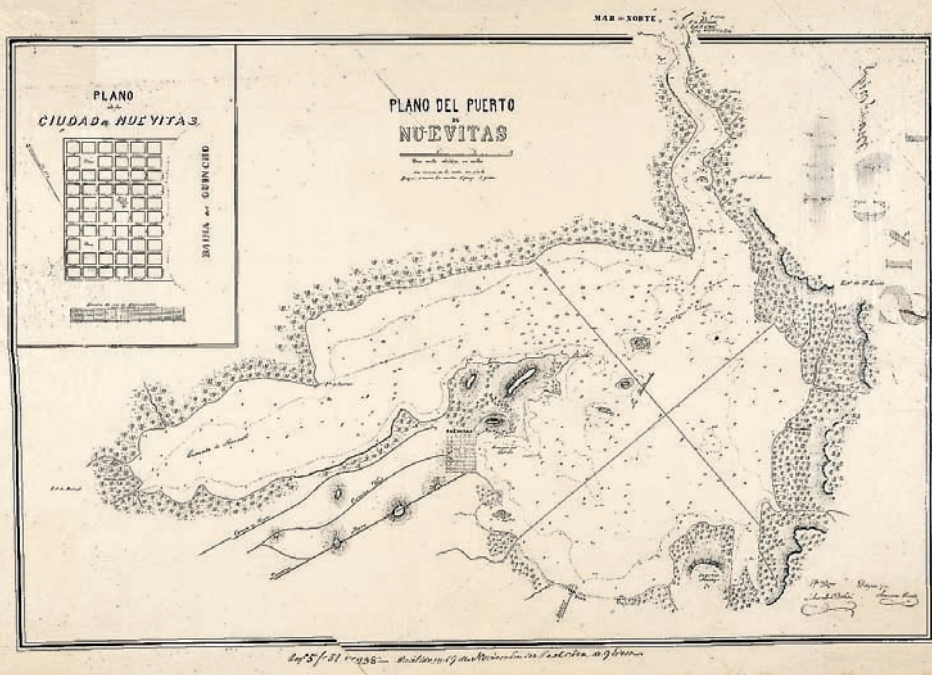
Otro importante asentamiento fue establecido en 1800 en la costa norte junto a la bahía de Nuevitas, a partir de la población residente desde tiempos remotos en tres caseríos. Favorecido por la Real Cédula del 21 de octubre de 1817 relativa al fomento de la colonización blanca, tras largos pleitos, el gobernador Vives decidió en 1828 que el Ayuntamiento de San Fernando de Nuevitas radicara en el de La Caridad del Guincho. Santa Cruz del Sur, junto al puerto del mismo nombre, comenzó a fomentarse en 1826. Cascorro y San Gerónimo, antiguos hatos, también comenzaron a crecer por esa época, aumentando los asentamientos hacia la segunda mitad del siglo XIX.

unlike all the other early Cuban towns, it adopted a highly uneven layout.

From the beginning, the only real authority in these early population centres were the cabildos or town councils, led by the mayors. Due to the distance of the central authorities, important government and other functions remained in their hands, including the allocation of land. Men set on gaining wealth at any cost soon ensured that these organs, and therefore the land, were controlled by small groups, and that the whim of a rich resident could become law, as occurred with Vasco Porcayo de Figueroa in Remedios, Sancti Spiritus and Puerto Príncipe.

These were violent times. During the course of the 17th century numerous unfortunate events took place, such as the fire that broke out on 15 December 1616 and destroyed the town, and the attacks by the pirates Henry Morgan in 1668 and François Grammont in 1679. The former occurred when the British pirate landed at the Bay of Santa María on the south coast and attacked, sacked and partially destroyed Puerto Príncipe, demanding the residents to turn over to him 500 heads of cattle before retreating. Morgan's sacking of the town was the most violent of the numerous buccaneer attacks on Cuba during the 17th century. Grammont seized and took control of part of the town but on being forced out by the residents fled back to La Guanaja, where he had landed. These attacks spawned the genesis of what many consider to be the first example of Cuban literature, the poem *Espejo de Paciencia* (*Mirror of Patience*). Written in 1608 by Canary Islander Silvestre de Balboa, the scribe of the early Puerto Príncipe council, this narrates the events associated with the kidnapping of a prelate of the Catholic church by a French pirate near Bayamo. In this early proof of the existence of an active cultural life, Balboa accompanied his work with six laudatory sonnets written by other local residents.

The risks involved in attacking Puerto Príncipe, an inland town, provide clear evidence, contrary to certain opinions, of the wealth amassed by the inhabitants of the only urban centre in the region for nearly two hundred years. The predominance of ranches, with extensive methods of exploitation, meant that the rural areas were practically uninhabited and the monotony of the savannahs interrupted only by a sparse scattering of livestock breeding facilities, farm buildings and sugar mills. However, some of these cattle farms gradually evolved into population centres, as is the specific case of Guáimaro and Sibanicú. Another important settlement was established in 1800 on the north coast next to the bay of Nuevitas, based on the population resident since the remote past in three hamlets. Taking advantage of the Royal Letter of 21 October 1817 pertaining to the promotion of white colonisation, in 1828, after long legal disputes, Governor Vives transferred the town council of San Fernando de Nuevitas to that of La Caridad del Guincho. Santa Cruz del Sur, next to the port of the same name, began to emerge in 1826. Cascorro and San Gerónimo, former cattle farms, also emerged during the same period, and together with other settlements gradually gave rise to a general increase in the population around the second half of the 19th century.



Puerto y ciudad de Nuevitás, por Francisco Puente. Siglo XIX. Abajo, Surgidero del Júcaro. Siglo XVIII. Madrid, Museo Naval.  
 Port and town of Nuevitás, by Francisco Puente. 19th century. Below, Júcaro Harbour. 18th century. Madrid, Naval Museum.

Throughout the centuries the administrative organisation of the island has undergone changes in terms of the definition of departments, regions and provinces, but the city of Puerto Príncipe or Camagüey has always enjoyed the status of administrative centre dependent on either Santiago de Cuba or Havana. In 1607 Cuba was divided into two separately governed departments. Initially Puerto Príncipe was dependent on Santiago de Cuba but in 1747 jurisdiction was transferred to Havana. In his *Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de la Isla de Cuba* (Geographical, Statistical and Historical Dictionary of the Island of Cuba), Jacobo de la Pezuela notes that in 1774 Cuba was sub-divided into eighteen jurisdictions, including Puerto Príncipe, which because of its importance was one of the five centres with a local government. The others were Matanzas, Trinidad, Bayamo and Baracoa. In 1778 the jurisdiction was made up of five administrative areas, each governed by a district captain: Villa, Cubita, El Carmen, San Pedro and Gracias a Dios. Under the mandate of General Dionisio Vives, in 1827 the island was divided into three departments: Oriental, Central and Occidental, whose capitals were Santiago de Cuba, Puerto Príncipe and Havana. A similar structure was maintained throughout the 19th century, with the island being sub-divided into varying numbers of administrative areas. Hence, in 1827 there were 24 such areas, and, according to some sources, in 1839 the number was 41. The greatest change during this period was the creation of the jurisdiction of Nuevitás in 1846, which had only a third-class administrative area, Mayanabo, which included the former administrative areas of Bayatabo, Montalván, Nuevas Grandes and Mayanabo itself. The capital of this area was the town of San Miguel, with jurisdiction in San Fernando de Nuevitás. At that time Puerto Príncipe was the main urban centre in the central department for tax and naval activities, also boasting the city council, general district treasury and naval command. The captain of the latter had taken up

La organización administrativa de la Isla a lo largo de la historia ha experimentado variaciones sobre la base de la definición de departamentos, regiones o provincias en las que la ciudad de Puerto Príncipe o Camagüey mantuvo siempre la condición de población cabecera con una subordinación que varió entre Santiago de Cuba o La Habana. Una primitiva en 1607 dividió a Cuba en dos departamentos con administración propia, dependiendo la villa principeña de Santiago de Cuba hasta 1747, año en que comenzó a hacerlo del Capitán General residente en La Habana. Jacobo de la Pezuela anotó en su *Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de la Isla de Cuba* la existencia en Cuba en el año 1774 de dieciocho jurisdicciones, entre las que estaba Puerto Príncipe, por su importancia, una de las cinco Tenencias de Gobierno junto con Matanzas, Trinidad, Bayamo y Baracoa. En 1778 la jurisdicción estaba compuesta por cinco partidos, a cargo cada uno de un capitán pedáneo y que eran, el de la Villa, Cubita, El Carmen, San Pedro

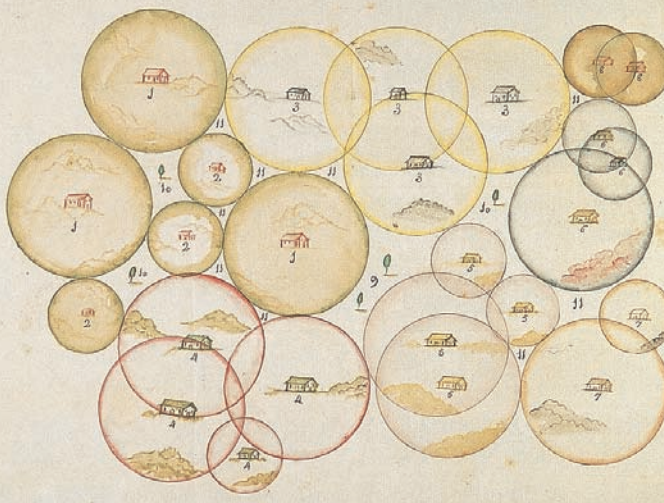






- Nº 1. *Chacao*  
 2. *Corralo*  
 3. *dos hatos, hato de un dueño*  
 4. *tres hatos, y un corral de un dueño*  
 5. *dos hatos, y un corral de un dueño*  
 6. *un hato, y un corral de un dueño*  
 7. *un hato, y un corral de un dueño*  
 8. *dos Corrales de un dueño*  
 9. *un Corralo para hato*  
 10. *Realengo para Corralo*  
 11. *atunadero, o estero*

*Nota, una Laguna Atenuada de Corrales Blancos, y otros cosas de S. Pedro*



Croquis con la situación y extensión de hatos, corrales y realengos de Camagüey. Siglo XVIII. Sevilla, Archivo General de Indias.  
 Sketch showing the location and size of ranches, farms and crown properties in Camagüey. 18th century. Seville, General Archive of Indies.

y Gracias a Dios. Bajo el mando del general Dionisio Vives en el año 1827 la Isla quedó dividida en tres departamentos: Oriental, Central y Occidental, cuyas capitales eran Santiago de Cuba, Puerto Príncipe y La Habana. Similar estructura se mantiene durante el XIX, conservándose la división en partidos, aunque su número fluctuó: en 1827 tenía 24, y en 1839 algunas fuentes precisan la existencia de 41 partidos rurales distinguidos por números. La modificación de mayor importancia fue la creación de la jurisdicción de Nuevitas en el año de 1846, la que sólo tenía un partido de tercera clase, Mayanabo, que incluyó a los antiguos de Bayatabo, Montalván, Nuevas Grandes y el del mismo nombre. Este partido tenía su cabecera en el pueblo de San Miguel y la jurisdicción en San Fernando de Nuevitas. En esa época Puerto Príncipe era tenida por el núcleo en el ramo de Hacienda y Marina en la zona central, por existir en ella la Intendencia, Contaduría General y Tesorería del Distrito y la Comandancia de Marina, que había fijado su residencia en Nuevitas y cuya demarcación se extendía hasta Gibara. A inicios de la segunda mitad del siglo XIX, Puerto Príncipe estaba dividida en diez partidos: Caonao, Cubitas, Santa Cruz del Sur, Camujiro, Guáimaro, Magarabomba, Maraguán, Porcayo, Sibanicú y Urabo. El 1º de enero de 1879 comenzó a regir en la Isla una nueva división político-administrativa y la jurisdicción de Puerto Príncipe pasó a ser la provincia civil del mismo nombre, compuesta de cinco términos municipales, delineados a partir de los ya antiguos de Puerto Príncipe, Nuevitas, Santa Cruz del Sur, a los que se les sumaron Ciego de Ávila y Morón segregados de Sancti Spiritus y Remedios respectivamente. En 1903 la provincia cambió su nombre por el de Camagüey. Otros municipios fueron creados en el siglo XX: Jatibonico (1914), Florida (1924), Guáimaro (1924) y Esmeralda (1928). En la década de 1960 y principios de 1970 se creó una estructura intermedia entre la provincia y el municipio: la región. Cuando en 1976 fueron creadas las actuales catorce provincias, el territorio

residence in Nuevitas, the boundaries of which extended to Gibara. By the mid-1890s Puerto Príncipe was sub-divided into ten administrative areas: Caonao, Cubitas, Santa Cruz del Sur, Camujiro, Guáimaro, Magarabomba, Maraguán, Porcayo, Sibanicú and Urabo. On 1 January 1879 a new political and administrative division entered force on the island and the jurisdiction of Puerto Príncipe became the civic province of the same name, made up of five municipalities corresponding to the existing boundaries of Puerto Príncipe, Nuevitas and Santa Cruz del Sur, plus Ciego de Ávila and Morón which were segregated from Sancti Spiritus and Remedios respectively. In 1903 the province changed its name to Camagüey. The other municipalities created in the 20th century were Jatibonico (1914), Florida (1924), Guáimaro (1924) and Esmeralda (1928). In the 1960s and early 1970s an intermediate structure midway between province and municipality was created: the region. When the present-day fourteen provinces were created in 1976, the Camagüey territory was broken down into two provinces, namely, Ciego de Ávila, and Camagüey with thirteen municipalities as follows: Camagüey, Nuevitas, Santa Cruz, Florida, Guáimaro, Esmeralda, Minas, Sibanicú, Vertientes, Sierra de Cubitas, Carlos Manuel de Céspedes, Jimaguayú and Najasa. The way these structures were established corresponded to the large plains occupied by ranches and sugar mills, the traditional image of Camagüey. At the outset the local economy was no exception with regard to that of the rest of the island: its early income was derived from gold mining. However, this had little lasting impact and extensive livestock breeding soon became the main source of wealth. According to the historian Jorge Juárez Cano, the first heads of cattle arrived in Puerto del Príncipe in 1516 on the Ave María caravel chartered by Pedro Díaz de Tabares. These quickly adapted to the local natural conditions, which proved to be excellent for their development: the flat terrain, with abundant springs and





Potrero de la Industria. — Los hateros recogiendo briosos caballos



Conuco y bohío de los negros



Márgenes arborescentes del río Mísma



Un palmar del Tinima

ESCUELA DE ESTUDIOS  
HISPAÑO-AMERICANOS



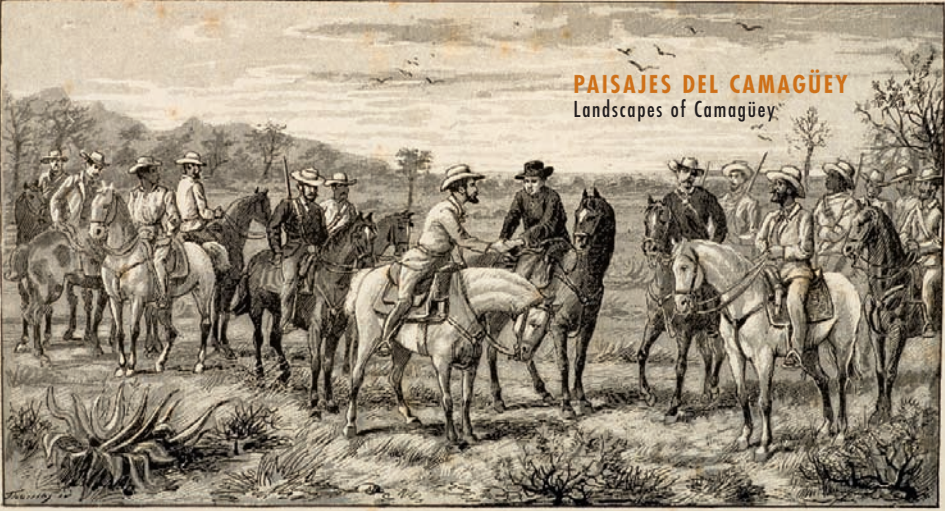
Gran cascada del río Ozamiz. — Puerto Mierito



Riberas del río San Pedro. — Un Itabo ó bosque inundado



**PAISAJES DEL CAMAGÜEY**  
Landscapes of Camagüey



Despedida en el valle de Jimaguayú



Laguna del Güiral.—Un ejército de grandiosas aves

Hatos y estancias, potreros y ganado han compuesto la imagen tradicional de Camagüey. También la belleza de sus parajes, como muestran estos grabados del libro *El Camagüey, viajes pintorescos por el interior de Cuba y por sus costas...* por el padre Antonio Perpiñá, escolapio. Barcelona, 1889. Sevilla, Escuela de Estudios Hispánicos.

Ranches and country estates, grazing fields and cattle form the traditional image of Camagüey. So too its beauty spots, as shown in these engravings featured in the book *El Camagüey, viajes pintorescos por el interior de Cuba y por sus costas...* by the Escolapian Father Antonio Perpiñá. Barcelona, 1889. Seville, School of Latin American Studies.

ISLA DE CUBA.—MAR DEL SUR



Nuestro Güastro entre las Cayas del Mar de Cuba



DEPARTAMENTO ORIENTAL



Navegación por el río Cauto

BIBLIOTECA DE LA ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANICOS

ESTUDIO





Detalle del mapa de la provincia de Camagüey, por Galguera y Gutiérrez, 1925. Sevilla, Biblioteca Escuela de Estudios Hispanoamericanos.  
 Detail of the map of the province of Camagüey, by Galguera and Gutiérrez, 1925. Seville, Library of the School of Latin American Studies.

natural pastureland, enabled the cattle to multiply, creating the pillars for a form of exploitation characterised by routine and tradition. In the early days the semi-wild animals were captured through the art of hunting. Only a small part of their meat was used as the market preferred the hides, which were the best possible source of business at the time. As time went by, however, this type of trade declined and the region consolidated its status as a supplier of cattle to other parts of the island and, via contraband, its communal (unfenced) ranches also provided cattle, oxen and salted meat to several other islands in the Caribbean. From the early days it also had links with the sugar trade. As such, Puerto Príncipe gradually carved a niche for itself as an important livestock centre, and this activity spawned large fortunes and a lifestyle with distinctive cultural traits. The impact of the thirty-year war against Spain on the ranches and facilities linked to this industry was considerable. An important factor in the recovery of the activity at the end of Spanish domination was the importation of different breeds of cattle (the Indian zebu in particular) from the United States, which mixed with the Creole cattle formed the main basis of the Camagüey ranches. Half-way through 1952 the livestock company Becerra S.A., a branch of the Texan King Ranch, introduced Santa Gertrudis cattle in its Indio ranch in El Francisco and its Cafetal and Caridad facilities in Nuevitas. Following the victory of the revolution in 1959 and the application of the Agrarian Reform, most of the livestock industry was nationalised, marking the beginning of a development strategy based on the incorporation of scientific advances. State farms were created on the old large estates, introducing intensive exploitation and cross-breeding to achieve high levels of milk production and animals resistant to the harsh

camagüeyano dio origen a dos provincias, Ciego de Ávila y Camagüey, esta última con trece municipios: Camagüey, Nuevitas, Santa Cruz, Florida, Guáimaro, Esmeralda, Minas, Sibanicú, Vertientes, Sierra de Cubitas, Carlos Manuel de Céspedes, Jimaguayú y Najasa. Estas estructuras se constituyeron asociadas a las dilatadas llanuras dedicadas a la ganadería y la industria azucarera, imagen clásica de Camagüey. Sin embargo en sus orígenes la economía local no fue una excepción con respecto a la del resto de la Isla, pues sus primeros ingresos provinieron de la minería del oro, la que no dejó huellas importantes, perfilándose desde muy temprano la cría extensiva de ganado como su principal fuente de riquezas. Las primeras reses, según el historiador Jorge Juárez Cano, llegaron al Puerto del Príncipe en 1516 en la carabela *Ave María*, fletada por Pedro Díaz de Tabares. Se adaptaron con éxito a unas condiciones naturales que resultaron excepcionales para su buen desarrollo: el relieve llano, con abundantes aguadas y pastos naturales, posibilitó que las reses se multiplicaran libremente, creándose las bases para una forma de explotación caracterizada por la rutina y el tradicionalismo. Los animales semisalvajes, en los primeros tiempos, eran capturados en las monterías, aprovechándose una pequeña parte de la carne, pues el producto con demanda comercial eran los cueros, el mejor negocio posible de la época. No obstante con el paso del tiempo este decayó y la región se consolidó como abastecedora de ganado a otras zonas de la Isla y por la vía del contrabando sus haciendas comuneras —o sea sin cercas— proveyeron de ganado, bueyes y carne salada a algunas islas del Caribe, iniciándose desde fecha temprana su vinculación complementaria al mundo del azúcar. De modo tal que Puerto Príncipe se fue consolidando como un centro ganadero de importancia, actividad sobre la que se levantaron grandes fortunas y se creó un estilo de vida que adquirió rasgos culturales distintivos.





*Sabanas y cañaverales, paisajes esenciales de Camagüey y Ciego de Ávila. Savannahs and sugar-cane fields, emblematic landscapes of Camagüey and Ciego de Ávila.*

El impacto de los treinta años de guerra contra España sobre la masa ganadera y las instalaciones vinculadas a esta industria fue significativo. Factor importante en la recuperación de esta actividad al cese de la dominación española fue la importación de ganado de diferentes razas, en especial el cebú indio, procedente de los Estados Unidos, el que mezclado con las reses criollas formó la masa fundamental de las haciendas camagüeyanas. A mediados de 1952 se estableció en la provincia la compañía ganadera Becerra S.A. filial del King Ranch de Texas, que introdujo el ganado Santa Gertrudis en sus feudos del Indio en el Francisco y El Cafetal y La Caridad en Nuevitas.

Con el triunfo revolucionario de 1959 y la aplicación de las leyes de Reforma Agraria la mayor parte de la ganadería pasó a manos del Estado, que comenzó una estrategia de desarrollo basada en la introducción de adelantos científicos. En los antiguos latifundios ganaderos se crearon granjas estatales, basadas en una explotación intensiva, y en el cruce de razas con el objetivo de lograr una de alta producción de leche y resistente al rudo clima tropical. En otras zonas surgieron numerosas cooperativas campesinas, lo que repercutió favorablemente en las condiciones de vida de los hombres del campo. La mejora de suelos para la cría de ganado ovino e instalaciones para la de cerdos aparecieron en la geografía de la provincia. Lo anterior, junto a un crecimiento avícola acelerado en los primeros años de la Revolución, persiguió en lo posible prescindir de las importaciones para la alimentación de la población.

La industria azucarera, en contraste con el occidente de Cuba, tuvo un lento desarrollo hasta los primeros años del siglo XX y se mantuvo como segunda actividad económica de la región. Resulta difícil precisar la fecha de instalación de los primeros trapiches azucareros en Puerto Príncipe. El aporte que a la producción insular hacían los ingenios camagüeyanos se mantuvo en volú-

tropical climate. In other areas numerous co-operatives emerged, greatly enhancing the living conditions of the country folk. Improved soils for breeding cattle and new facilities for breeding pigs were developed around the province. The aim behind this and the accelerated poultry growth of the early years of the revolution was to do away, as far as possible, with food imports. By contrast to the Occidente or west region of Cuba, the sugar industry developed at a slow pace until the early 20th century and was the region's second economic activity. The exact date when the first sugar mills were built in Puerto Príncipe is not known. The contribution of the Camagüey mills to the island's total sugar production was minimal and the application of improved techniques slow to emerge, although it is significant that in Nuevitas, a jurisdiction privileged by the port, over half the mills, a proportion not far off the island average, used steam machines. Devastation as a result of anti-colonial wars was also impacted heavily on this industry and was accompanied by the liquidation of the most backward production units, whose owners lacked the necessary capital to build the modern facilities that would make them competitive. However, thanks to purposely created companies and the participation of local landowners, the first large sugar complexes were built in the north-west of the province, benefiting from the railway. Redención, El Congreso and El Senado all emerged in the early 1880s, and El Lugareño at the beginning of the following decade. So although the contribution to the total island sugar production remained modest, the output achieved during the inter-war period was nevertheless higher than prior to 1868.

Camagüey's sugar boom occurred in the early 20th century, with the parallel effect of increased latifundismo, or the division of land into large estates. Between 1913 and 1920 thirteen new large sugar complexes were built with their accompanying population centres (many of them identified with the name of the sugar mills) that attracted vast numbers of Haitian and Jamaican seasonal workers. In the mid-1950s, seven large US financial groups controlled sixteen of the twenty-three existing sugar refineries, as well as the best land, and although Camagüey continued to be the country's leading livestock breeder, sugar became its main

*Florida: Central Agramonte. Agramonte Mill.*





*Landscapes of Camagüey and Ciego de Ávila: cattle-grazing savannas of the interior (next page, top), keys along the north coast (above), sugar mill and palm grove with a rudimentary dwelling.*

economic activity. After the victory of the revolution in 1959 and the subsequent nationalisation, it was not until the 1970s that the sugar industry began to attract investment programmes. These permitted the construction of two new sugar complexes: Batalla de las Guásimas and Jesús Suárez Gayol. Another key date was the creation of the so-called Agro-Industrial Complexes (CAI) in 1980 at the Argentina mill in Florida. Other economic activities were inherited from the colonial period, such as the cultivation of fruit and vegetables to satisfy local demand, although the cassava bread made by farms in Cubitas began to be widely distributed as a substitute for bread made from wheat. It was even produced for consumption on voyages from the American continent to Spain. It is probably this that gave rise to the saying, “a falta de pan, casabe” (if there’s no bread, cassava). Several craft industries, such as those involving the use of plant fibres, became relatively important, but none achieved the status of the tile factories, a pottery tradition that has survived to the present day and is best represented by the tinajones or large terracotta pots. Indeed, the city of Camagüey is known as the “ciudad de los tinajones”. The excellent clay soil on the outskirts of the city was used to make tiles and bricks, building materials that gradually took on unique traits in the city. The production of tinajones probably commenced around 1600, although none of the existing pots bear such an early date, and although the shapes have changed over the centuries a classic model has survived to the present day. The widespread use of these recipients arose from the need to store water – for which water tanks were also used – as the population took the water it needed from the rivers and lakes near the city, often purchasing it from street vendors, the so-called aguadores or aguateros, whose business fluctuated with the volume of rainfall. The typical Camagüey tinajón or pot is fat-bellied with geometric lines and a crest in the form of tonsils. In 1900 there were over 16,000 pots in the city, although little more than 2,000 have survived. Many of them are still used to store rainwater, collected via drainpipes, but many of those that nowadays adorn public



menes muy discretos, del mismo modo que el ritmo de aplicación de mejoras técnicas, aunque resulte muy revelador que en Nuevitas, jurisdicción privilegiada por el puerto, más de la mitad de sus ingenios tuvieron instaladas máquinas de vapor, proporción muy cercana a la media insular. La destrucción ocasionada por las guerras anticolonialistas fue también muy importante en esta industria. Ella trajo aparejada la liquidación de las unidades productoras más atrasadas, pues sus dueños carecieron del capital necesario para construir fábricas dotadas de los adelantos técnicos que las podían hacer competitivas. No obstante, a través de sociedades creadas al efecto y con la participación de hacendados locales, se construyeron los primeros centrales al noroeste de la provincia, beneficiarios de las ventajas del ferrocarril. Estos fueron Redención, El Congreso, El Senado, a inicios de 1880, y El Lugareño en la siguiente. De modo tal que aunque los aportes a la producción azucarera de la Isla continuaron siendo discretos, en estos años de entreguerras se alcanzaron volúmenes de producción superiores a los logrados antes del 1868. Desde las primeras décadas del siglo XX Camagüey comenzó un despegue azucarero que tuvo como efecto paralelo el incremento del latifundio. Entre 1913 y 1920 se construyeron trece nuevos centrales azucareros, con sus correspondientes núcleos poblacionales, muchos de ellos identificados con el nombre de bateyes azucareros, que atrajeron gran número de braceros haitianos y jamaicanos. A mediados de los años 50, siete grandes grupos financieros norteamericanos controlaban dieciséis de las veintitrés fábricas de azúcar existentes, además





Paisajes de Camagüey y Ciego de Ávila: sabanas ganaderas del interior (arriba), la costa norte con la cayería (página anterior arriba), central azucarero y palmar con bohío.



de las mejores tierras, y aunque Camagüey siguió siendo la provincia más ganadera del país, el azúcar desplazó a la ganadería como la principal actividad económica del territorio. Luego de 1959 y del proceso de Nacionalización, no fue hasta los años 70 que se comenzaron a realizar grandes programas inversionistas en la rama azucarera, lo que hizo posible la construcción de dos nuevos centrales azucareros: Batalla de las Guásimas y Jesús Suárez Gayol. Otro momento importante fue la creación de los Complejos Agro-Industriales (CAI), proceso iniciado en 1980 en el Central Argentina en Florida.

Otras actividades económicas provienen de la colonia, como el cultivo de frutas y viandas, orientadas a satisfacer las demandas de la población local, aunque el casabe elaborado en las estancias de Cubitas alcanzó una amplia distribución como sustituto del pan elaborado con harina de trigo, incluso para ser consumido en el trayecto marítimo de América a España. Tal vez sea ese el origen del refrán que asegura que «a falta de pan, casabe».

Algunas industrias artesanales como las que trabajaban fibras vegetales tuvieron algunos exponentes significativos, pero ninguna alcanzó el sello particular de los tejares, cuna de una tradición alfarera mantenida hasta la actualidad y que tiene su exponente más significativo en los tinajones, al extremo de que Camagüey es conocida como «la ciudad de los tinajones». A partir de las excelentes tierras arcillosas de los alrededores, básicamente de las tierras de ejidos, se fabricaron también tejas y ladrillos, materiales constructivos que fueron tornándose distintivos para esta ciudad. Es posible que los tinajones se comenzaran a fabricar desde el 1600, a pesar de que no

gardens and other spaces have been made since 1976, when the tradition was recovered.

These economic activities generated a sizeable volume of goods whose only physical outlets were the ports of Jigüey and Santa Marta – known since the early days of the conquest – plus the colonial ports of Guanaja and Nuevitas on the north coast and Santa Cruz and Vertientes in the south. Occasionally the odd estuary on both coasts was used. However, poor access to the ports, due to their distance and bad roads, hindered the economic development of the region. A sizeable volume of the goods were traded as contraband, as naturally the region's abundance of livestock gave rise to the illegal trafficking not only of hides but also oxen and salted meat, which were sent from the south to Jamaica and Haiti, where they moved mills and fed slaves. The first proper road to be laid in the territory was the Nuevitas Road in 1790. It was built by an individual who had to appeal to the Royal Court in Santo Domingo to recover his investment. Other roads were laid in subsequent years leading to the above-mentioned points along the coast. The so-called Camino General de Baracoa a Mantua road crossed the territory from east to west, taking in Guáimaro, Cascorro, Sibanicú, Puerto Príncipe, El Mulato and Magarabomba. Another road, the Real del Centro, commenced in Puerto Príncipe, crossed San Gerónimo and linked up with the General road in Cayos de Caunao.

Connections were also improved by the Puerto Príncipe-Nuevitas railway line, the second one in Cuba, completed in 1851. Another railway line opened in the early 1860s linking the wharf at El Bagá to San Miguel. The provincial railway network expanded considerably in the 20th century, impacting heavily on the marshlands. In 1902 the Ferrocarril Central or central railway (between Santa Clara and San Luis) was completed, and works commenced on the construction of the railway facilities in the Garrido district of the city of Camagüey. The Ferrocarril Norte de Cuba line commenced operations in 1919, with its headquarters in Morón, followed in 1923 by a branch line between the provincial capital and Santa Cruz del Sur. The merger of railway



Patio o cobertizo camagüeyano con tinajones.  
Camagüey courtyard with terracotta pots.



existe ningún tinajón inscrito con fecha tan remota, y aunque con el paso de los siglos fueron variando de forma, en esencia ha quedado un modelo clásico que ha llegado hasta nuestros días. La amplia utilización de esos recipientes tuvo su origen en la necesidad de almacenar el agua —lo que también se hacía en aljibes— pues la población se abastecía de agua de los ríos y de lagunas próximas a la villa, suministrada en muchos casos por vendedores ambulantes —aguadores o aguateros— cuyo negocio fluctuaba en dependencia de la abundancia o no de las lluvias. El típico tinajón camagüeyano es aquel de voluminosa panza, líneas geométricas delimitadas y cresta amigdaloides. En 1900 existían en la ciudad más de dieciséis mil, pero hoy quedan poco más de dos mil de los originales, muchos de ellos prestando aún su función de almacenar el agua de lluvia —colectada a través de canales conectados luego de que el primer aguacero de mayo lavara los techos—. Muchos de los que hoy adornan jardines y espacios públicos fueron fabricados con posterioridad a 1976 cuando se rescató esa tradición.

Estas actividades económicas generaron un apreciable volumen de mercancías cuyas únicas posibilidades de extracción fueron los puertos de Jigüey y Santa Marta —conocidos desde los primeros años de la conquista— y los de la Guanaja y Nuevitas en la costa norte y Santa Cruz y Vertientes en la sur en época de la colonia. Así mismo fueron ocasionalmente utilizados algunos esteros en ambas costas. Sin embargo el acceso a los mismos, dada su lejanía y el mal estado de los caminos, demostraba cómo las comunicaciones eran un problema para el desarrollo económico de la región. Un volumen apreciable de mercancías debió circular por la vía del contrabando, pues es lógico concluir que la riqueza ganadera de la región dio vida a un activo tráfico ilegal basado no sólo en los cueros, sino también en bueyes y carne salada que fueron enviados desde el sur hacia Jamaica y Haití donde movieron trapiches y alimentaron esclavos. El primer camino abierto en el territorio fue el de Nuevitas en 1790 por un particular, quien para cobrar lo invertido tuvo que llevar el caso a la Audiencia de Santo Domingo. Otros caminos fueron abiertos en años posteriores, entre ellos los que conducían a los puntos ya citados de la costa. El Camino General de Baracoa a Mantua atravesaba el territorio de este a oeste, cruzando por Guáimaro, Cascorro, Sibanicú, Puerto Príncipe, El Mulato y Magarabomba. Otro camino, denominado Real del Centro, partía de Puerto Príncipe y, tras cruzar por San Gerónimo, enlazaba con el General en Cayos de Caonao.

Para intentar dar solución a este problema de las comunicaciones se construyó el Ferrocarril de Puerto Príncipe a Nuevitas —segundo de Cuba— obra culminada en 1851. Otra línea férrea fue inaugurada a comienzos de la década de 1860 entre el embarcadero de El Bagá y San Miguel. La red ferroviaria en la provincia creció de forma considerable en el siglo XX, causando un fuerte impacto sobre las zonas boscosas de la misma. En 1902 fue inaugurado el Ferrocarril Central (tramo de Santa Clara a San Luis) y se comenzó la construcción de los Talleres Ferroviarios en el reparto Garrido de la ciudad de Camagüey. En 1919 inició sus labores el Ferrocarril Norte de Cuba, que tenía su centro en Morón, y en 1923 un ramal que unía la capital provincial con Santa Cruz del Sur. Un proceso de fusiones de empresas ferroviarias, con sus casas



*Patio camagüeyano. Camagüey courtyard.*

companies with their mother companies in the United States led to the creation of the Ferrocarriles Consolidados de Cuba (Consolidated Railways of Cuba), with headquarters in Camagüey.

The year 1894 saw the inauguration of the city's urban line, the so-called Ferrocarril Urbano de Puerto Príncipe, which in actual fact was a tram pulled by horses. On 1 April 1908 the electric tram, with one trolleybus, commenced operations along two lines that linked important parts of the city. Services continued until being replaced by the omnibus on 23 February 1952. In addition to Camagüey, electric trams were only used in Havana, Matanzas and Santiago de Cuba. Air transport reached Camagüey during the first decade of the 20th century, when the first airport was built in the Zambrana district. Operated at the time by Pan American Airways (PANAM), it was transferred to its current location only a few years ago.

The appearance of the city changed as the years went by, although during the colonial period its physiognomy was an enigma for visitors, who failed to appreciate the austerity of the buildings, the irregular layout of the streets and dust that swept from one end to the other. Towards the first half of the 19th century the streets, squares and central areas of Puerto Príncipe were paved with bricks or stones, gaining a similar appearance to those of Trinidad. In 1921 the cobblestones were laid, another of the city's unique traits. Cities were lit by several methods, ranging from lamps fed with oil, paraffin and carbide, until electricity arrived. In Puerto Príncipe this occurred in 1890, and the early electric power station was still in use until recently. This fabric of economic and social characteristics gradually created around the region and the city at its centre an aura of singularity and mystery, known as el Camagüey legendario, legendary Camagüey. The cradle of important musicians, writers, painters and scientists, such as José Marín Varona, Luis Casas Romero, Patricio Ballagas, Jorge González Allué, Mariano Brull, Emilio Ballagas, Nicolás Guillén, Fidelio Ponce de León and Carlos J. Finlay, the city always boasted an air of cultural modernity, despite its alleged isolation. For example, it witnessed the phenomenon of women's participation in several art forms and the persistence of certain linguistic modes, such as the use of the



Monumento a Barberán y Collar, héroes del vuelo Sevilla-Camagüey (1933), en el Casino Campestre de Camagüey. *Monument to Barberán and Collar, heroes of the Sevilla-Camagüey flight (1933), at the Camagüey Country Club.*

Castilian-Spanish vos instead of usted as a colloquial form of address.

While other parts of the island witnessed the massive use of African slaves on the sugarcane plantations, in Camagüey the use of free and slave coloured populations was minimal because the ranches did not require as vast a labour force as the sugar mills in the west, and the proportion of free workers in the sector was significant. Most of the slaves lived in urban areas, but contrary to what one might suppose, they were not used for domestic labour, amongst other things because the city did not go in for the Havana style of grand palaces with huge numbers of slaves denoting the owners' social standing, but for occupations that required certain skill. Sometimes they were even hired out, thus providing their masters with a steady income.

The white population, the only one with any genuine access to education, demonstrated a marked support for liberal thinking, which explains the force of its pro-constitutional manifestations and separatism, which in the mid-19th century were led by figures of the ilk of Francisco Agüero Velazco (1793-1826) and Joaquín de Agüero y Agüero (1816-1851). Following the transfer of the Royal Court from Santo Domingo in 1800, this liberal thinking must have played an extremely decisive role.

The title of city and the right to use a coat of arms, granted on 12 November 1817, constituted proof of the Spanish sovereign's gratitude for the loyalty shown to the throne during the French occupation and the battles for independence from the colonies, as well as recognition of its social and economic importance. The title "Muy noble y muy leal" (Very noble and very loyal) dates to the royal decree of 11 January 1828.

In mid-19th century, a group of landowners and intellectuals, like those of other areas in the eastern region of the island, began to organise an armed movement against colonial power,

matrices en los Estados Unidos, condujeron a la creación de los Ferrocarriles Consolidados de Cuba, cuyas oficinas generales radicaban en la ciudad de Camagüey.

En 1894 comenzó a circular en la ciudad cabecera el llamado Ferrocarril Urbano de Puerto Príncipe que no era otra cosa que un tranvía tirado por caballos. El 1º de abril de 1908 inició sus operaciones el tranvía eléctrico de un solo trole –con dos líneas que enlazaban importantes zonas de la ciudad– el que mantuvo sus operaciones hasta el 23 de febrero de 1952, cuando fue sustituido por el servicio de ómnibus. Este servicio de tranvías eléctricos, además de Camagüey, en Cuba sólo lo tuvieron La Habana, Matanzas y Santiago. El transporte aéreo llegó a Camagüey en la primera década del siglo XX, cuando fue construido un primer aeropuerto en el reparto la Zambrana, operado en aquel entonces por la Pan American Airways (PANAM) y trasladado pocos años después para su ubicación actual.

El aspecto de la ciudad fue variando con el tiempo, aunque en los años de la colonia –básicamente– su fisonomía constituyó un enigma para los visitantes que no entendieron la sobriedad de sus construcciones y se creaban una imagen donde el trazado irregular de sus calles se daba la mano con el polvo que la barría de un extremo a otro. Para contrarrestar esto último, hacia la primera mitad del siglo XIX las calles y plazas de las zonas céntricas de Puerto Príncipe fueron pavimentadas con ladrillos o piedras –empedradas– de modo similar a como aún se puede observar en Trinidad. En 1921 se inició el adoquinado de la ciudad, otro de sus toques distintivos. Las ciudades se alumbraron con variados métodos, desde las lámparas de aceite, petróleo o carburo, hasta el alumbrado eléctrico, cuyos trabajos comenzaron en Puerto Príncipe en 1890. La planta eléctrica funcionó hasta fecha reciente.

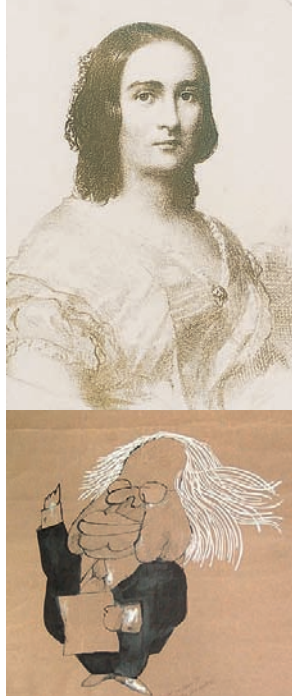
Toda esta urdimbre de rasgos económicos y sociales fue creando alrededor de la región y de la ciudad que constituye su centro, un halo de singularidad y misterio que ha tomado forma en la expresión el Camagüey legendario. Cuna de importantes músicos, escritores, pintores y científicos, como Gertrudis Gómez de Avellaneda, Aurelia Castillo, José Marín Varona, Luis Casas Romero, Patricio Ballagas, Jorge González Allué, Mariano Brull, Emilio Ballagas, Nicolás Guillén; Fidelio Ponce de León y Carlos J. Finlay; tuvo siempre un singular sentido de actualidad cultural a pesar de su supuesto aislamiento. Como datos a destacar quedan el interesantísimo fenómeno de participación de la mujer en diversas manifestaciones del arte y la persistencia de ciertas modalidades lingüísticas, como el voseo, es decir, el empleo del castellano vos en lugar del usted en el tratamiento más familiarmente coloquial.

Mientras otras zonas de la Isla presenciaban la utilización masiva de los esclavos africanos en las plantaciones de caña, en el Camagüey la población de color libre o esclava nunca fue mayoritaria, pues las haciendas ganaderas no requerían las enormes dotaciones de los ingenios de occidente, e incluso la proporción de libres dentro de ese sector siempre fue apreciable. El mayor número de los esclavos residía en las áreas urbanas, pero contrariamente a lo que podía suponerse, no dedicados a labores de servidumbre doméstica, entre otras razones porque a la idiosincrasia del príncipeño no le iban los grandes palacios al estilo habanero, con decenas de esclavos que



anunciaran la solvencia económica de sus amos, sino a ocupaciones que debieron haber exigido una cierta calificación, llegando incluso a trabajar bajo arriendo con lo que proporcionaban a sus amos una entrada estable. A su vez la población blanca, única con posibilidades reales de instruirse, mostró un marcado apoyo al pensamiento liberal, lo que explica la fuerza de las manifestaciones proconstitucionalistas y de un pensamiento separatista que, en la primera mitad del XIX, tuvo sus máximos representantes en Francisco Agüero Velazco (1793-1826) y Joaquín de Agüero y Agüero (1816-1851). Pensamiento liberal en el que la instalación de la Real Audiencia en 1800, luego de su traslado desde Santo Domingo, debió haber tenido un impacto que hoy es difícil de aquilatar. El título de ciudad y el derecho a usar escudo de armas concedidos a la Villa el 12 de noviembre de 1817 constituyen una muestra de agradecimiento del soberano español por la fidelidad al trono mantenida durante la ocupación francesa y las batallas por la independencia de las colonias del continente, así como un reconocimiento a su significación social y económica. El 11 de enero de 1828 se le concedió por Real Orden el título de «Muy noble y muy leal».

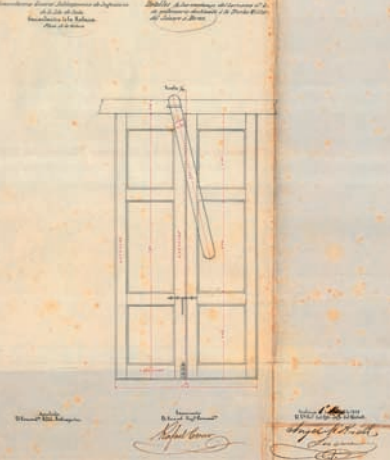
En la segunda mitad del siglo XIX y estrechamente vinculado con otras zonas del territorio oriental, un grupo de hacendados e intelectuales dio los primeros pasos para organizar un movimiento armado contra el poder colonial, creando la Junta Revolucionaria del Camagüey y la Logia Tímina en 1866 y 1867 respectivamente. El alzamiento de setenta y seis jóvenes principieños en el paso del río Las Clavellinas el 4 de noviembre de 1868, marcó la incorporación de este territorio en el movimiento insurreccional por la independencia iniciado pocos días antes por Carlos Manuel de Céspedes en su ingenio Demajagua, cerca de Manzanillo, antigua provincia de Oriente. Fue el Camagüey uno de los escenarios más importantes de la Guerra de los Diez Años (1868-1878), donde nació un arma que llegaría a ser leyenda: la caballería camagüeyana, en la que se destacó de modo especial la personalidad de uno de sus líderes más nombrados, el Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz. Entre los acontecimientos relacionados con la «década gloriosa» ocurridos en esta tierra guardan especial significación la Asamblea Constituyente de Guáimaro, en abril de 1869, donde se aprobó y promulgó la Primera Constitución de Cuba en Armas y el rescate del general de brigada Julio Sanguily Garrite el 8 de octubre de 1871 que constituyó uno de los ejemplos más significativos de las concepciones militares y políticas de Agramonte, quien el 11 de mayo de 1873, en pleno auge de sus dotes como jefe revolucionario, murió combatiendo en Jimaguayú. Fue en tierra camagüeyana donde Máximo Gómez desarrolló los grandes hechos bélicos de esta guerra: los combates de La Sacra, Naranjo y Mojacasabe, los asaltos de Nuevitas y Santa Cruz del Sur y la batalla de Las Guásimas, donde por primera vez combatieron juntas tropas orientales, villareñas y camagüeyanas. Sin embargo, los años que median entre 1875 y 1878 marcaron la declinación de la lucha armada. Diversos factores, básicamente la falta de unidad, crearon las condiciones propicias para que el plan de paz del general español Arsenio Martínez Campos se materializara en el Pacto del Zanjón, en febrero de 1878.



**Dos grandes poetas de Camagüey: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Nicolás Guillén, caricaturizado por Iván de la Nuez.**

*Two great Camagüey poets: Gertrudis Gómez de Avellaneda and Nicolás Guillén. Caricatures by Iván de la Nuez.*

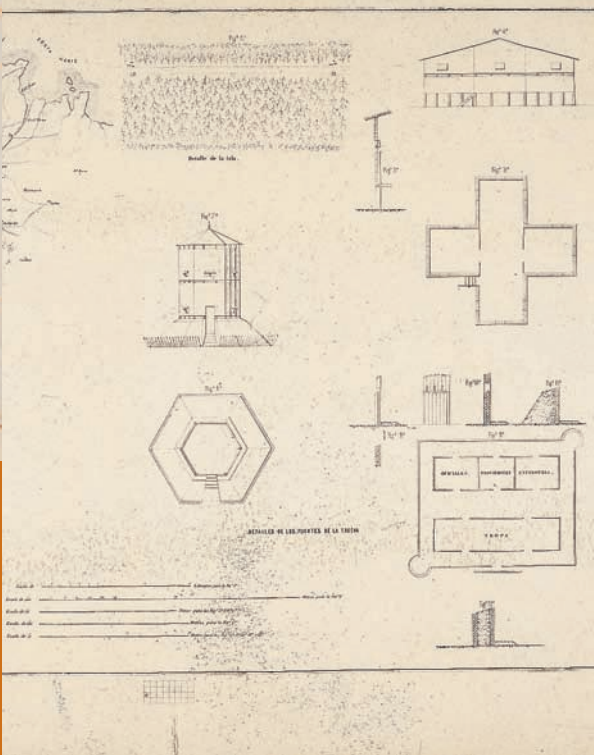
creating the Junta Revolucionaria del Camagüey (Camagüey Revolutionary Committee) and the Tímina Masonic Lodge in 1866 and 1867, respectively. The uprising of seventy-six young Camagüey residents by the banks of the Clavellinas River on 4 November 1868 marked the incorporation of the territory into the rebel independence movement initiated a few days earlier by Carlos Manuel de Céspedes at his sugar mill, Demajagua, near Manzanillo in the old province of Oriente. Camagüey was one of the most important scenes in the Ten Year War (1868-1878) and the birthplace of a legendary force, the Camagüey Cavalry, one of whose leaders, Major-General Ignacio Agramonte y Loynaz, was to play a decisive role in Cuban history. The most significant of the events associated with the "glorious decade" that took place in the area are the Assembly of Guáimaro in April 1869, which approved and enacted the First Constitution of Cuba in Arms, and the rescue of Brigadier-General Julio Sanguily Garrite on 8 October 1871, one of the main examples of Agramonte's military and political genius. The man himself fell in combat in Jimaguayú on 11 May 1873, at the height of his prowess as revolutionary chief. It was in the province of Camagüey that Máximo Gómez developed the greatest military feats of this war: the battles of La Sacra, Naranjo and Mojacasabe, the raids on Nuevitas and Santa Cruz del Sur, and the battle of Las Guásimas, where eastern, Camagüey and provincial troops fought alongside for the first time. However, the years between 1875 and 1878 marked a decline in the armed struggle. Several factors, but mainly the lack of unity, created favourable conditions for the success of the peace plan put forward by the Spanish general Arsenio Martínez Campos at the Zanjón Pact in February 1878. In the inter-war period there was little



Diseño de ventana de barracón de enfermería para la Trocha, 1878. Abajo: plano de la Trocha dibujado por el coronel Armiñán. Derecha: detalle del plano de la Trocha levantado por el teniente coronel de ingenieros D. Lino Sánchez.

### LA TROCHA The defence line

Window design for the sick bay at the defence line, 1878. Below: plan of the defence line drawn up by Colonel Armiñán. Right: detail of the plan of the defence line drawn up by Lieutenant Colonel engineer Lino Sánchez.







El Mayor Ignacio Agramonte entrando en combate. *Major Ignacio Agramonte entering combat.*

En el período de entreguerra, su característica demográfica fundamental no sufrió alteración, pues su escasa población —sólo el 4,1% del total insular— continuó concentrada en la ciudad cabecera. Las cifras del censo de 1887 así lo demuestran, al contar ésta con 40,958 habitantes, o sea, el 60,4 % del total provincial.

Reiniciado el movimiento conspirativo anticolonialista, la juventud camagüeyana bajo la guía de Salvador Cisneros y Francisco Sánchez respondió afirmativamente a los emisarios martianos. El 24 de febrero de 1895 se reanudó la lucha armada y aunque en Camagüey se produjeron algunos alzamientos entre los meses de marzo y junio, fueron la incorporación de Salvador Cisneros Betancourt y la llegada de Máximo Gómez a la provincia los hechos que marcaron la entrada definitiva del territorio a la lucha. Iniciadas las acciones bélicas con la Campaña Circular, estas alcanzaron un momento importante con la creación del Tercer Cuerpo del Ejército Libertador el 10 de octubre de 1895, cuya jurisdicción se extendió desde el río Jobabo hasta la trocha de Júcaro a Morón.

En Camagüey se libraron numerosos combates como los de Ciego de Molina, El Congreso y Méjico, pero los más importantes fueron los de Saratoga y la toma de Guáimaro, punto culminante de la ofensiva mambisa de fines de 1896 que obligó al mando español a abandonar prácticamente todos los poblados del interior del territorio y a concentrar sus fuerzas en las poblaciones de Santa Cruz del Sur, Puerto Príncipe, Nuevitas y la línea férrea que unía estas dos últimas ciudades. En tierras principeñas se efectuaron también las Asambleas Constituyentes de Jimaguayú en 1895 y La Yaya en 1897; y en sus campos radicó prácticamente durante toda la contienda el Consejo de Gobierno de la República de Cuba.

En 1898 la intromisión yanqui dio un nuevo carácter a esta guerra, cuya muestra más palpable para los camagüeyanos fue el bombardeo injustificado el 20 de julio

demographic change, with the sparse population — only 4.1% of the country's total — still concentrated in the provincial capital. This is borne out by the 1887 census figures, which show that with 40,958 inhabitants, the administrative centre accounted for 60.4 % of the provincial total population.

Following the revival of the anti-colonial conspiracy, the young people of Camagüey, led by Salvador Cisneros and Francisco Sánchez, responded affirmatively to Martí's emissaries. The armed struggle was renewed on 24 February 1895, and although Camagüey witnessed several uprisings between March and June, the incorporation of Salvador Cisneros Betancourt and the arrival in the province of Máximo Gómez were the events that marked the region's decisive participation in the struggle. Once the conflict got underway with the so-called Circular Campaign, the next crucial event was the creation of the Third Corps of the Liberation Army on 10 October 1895, with jurisdiction extending from the Jobabo River to the Júcaro- Morón line. Numerous battles were fought in Camagüey, such those that took place at Ciego de Molina, El Congreso and Méjico, but the most important were the battles of Saratoga and the seizure of Guáimaro, the peak of the rebel offensive at the end of 1896 that obliged the Spanish command to withdraw from practically all the inland towns and villages and concentrate its forces in Santa Cruz del Sur, Puerto Príncipe, Nuevitas and the railway line between the latter two. Camagüey also witnessed the Assemblies of Jimaguayú in 1895 and La Yaya in 1897, while its fields played host throughout most of the conflict to the Cabinet of the Republic of Cuba.

With US intervention in 1898 the war took a new turn, mainly affecting the people of Camagüey with the unprovoked bombing on 20 July of the port of Santa Cruz del Sur, an area with



La Yaya, donde se celebró la Asamblea Constituyente de 1897. *La Yaya, where the Constituent Assembly of 1897 was held.*

no coastal defences. Military operations ceased on 12 August, and on 24 October the Assembly of Representatives held its first session at Santa Cruz del Sur, attempting, in vain, on behalf of the people of Cuba to obtain recognition from the US government. On 24 November 1898, following the final evacuation of the Spanish troops and authorities, the US general Louis H. Carpenter took control of the province of Camagüey, and six days later, on 30 November, the rebel troops entered the city in a parade, according to eyewitness records, lacking the anticipated celebratory tone.

The first US occupation laid down the basis for Cuba's future dependence on the United States. On 20 May 1902 the republican era was ushered in, failing however to materialise the liberation dreams of the rebel forces. Decades of appeasement and political corruption generated amongst the population a feeling of rejection towards traditional parties, which largely explained the sympathy aroused in the late 1940s and early 1950s by the Cuban People's Party (Orthodox) and, in particular, by its leader Eduardo Chibás. Despite the death of its main chief, the party gained deep support from the population, giving rise to a coup d'état by Fulgencio Batista on 10 March 1952 and marking the beginning of a bloody tyranny. Signs of rejection from the people of Camagüey for this act commenced that very day. Youth leaders such as Cándido González, Álvaro Morell, Jesús Suárez Gayol, Ricardo Pérez Alemán, Pedro Martínez Brito and many more spearheaded the struggle against Batista's dictatorship, united by the 26 July Movement since 1955. They engaged in numerous actions in the cities, including the raid on the Patrol Wagon, the burning of court documents, the systematic explosion of bombs and petards, and interruptions in the electrical power supply. In February 1958 an expedition of the 13 March Revolutionary Directory landed on the beach of Santa Rita on the north coast of the province, successfully transporting arms and men from abroad to the Sierra del Escambray mountains.

The first guerilla group began to operate approximately around the same date, despite the fact that the Camagüey

al puerto de Santa Cruz del Sur, localidad carente de obras de defensa costera. El 12 de agosto cesaron las operaciones militares, y el 24 de octubre inició sus sesiones en Santa Cruz del Sur la Asamblea de Representantes, que en nombre del pueblo de Cuba trató de obtener infructuosamente el reconocimiento del gobierno norteamericano. El 24 de noviembre de 1898 luego de la evacuación definitiva de las tropas y autoridades españolas, el general norteamericano Louis H. Carpenter se hizo cargo del mando de la provincia de Camagüey, y el día 30 se produjo la entrada de las tropas mambisas a la ciudad cabecera, en un desfile que testigos presenciales narraron como carente del aire de fiesta esperado.

La primera ocupación norteamericana marcó las bases para la futura dependencia de Cuba a los Estados Unidos. El 20 de mayo de 1902 se iniciaba la era republicana, que no vio materializados los sueños libertarios de los mambises. Décadas de entreguismo y corrupción política generaron en la población un sentimiento de rechazo hacia los partidos tradicionales, lo que explica en gran medida la simpatía que a fines de los años 40 y principios de los 50 de esa centuria despertó el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) y en especial su líder Eduardo Chibás. Es conocido el arraigo que este partido —a pesar de la muerte de su principal dirigente— logró en la población, ante lo cual el 10 de marzo de 1952 Fulgencio Batista protagonizó un golpe de estado que sumió a Cuba en una sangrienta tiranía. Ese día dieron inicio las muestras de rechazo del pueblo camagüeyano a este hecho. Dirigentes juveniles como Cándido González, Álvaro Morell, Jesús Suárez Gayol, Ricardo Pérez Alemán, Pedro Martínez Brito y muchos más, encabezaron la lucha contra la dictadura de Batista unidos por el Movimiento 26 de Julio desde mediados de 1955. Numerosas fueron las acciones en las ciudades, entre ellas el asalto al Carro Celular, la quema de expedientes en la Audiencia, la sistemática colocación de bombas y petardos, y las interrupciones en el fluido eléctrico. En febrero de 1958 se produjo el desembarco de una expedición del Directorio 13 de Marzo por la playa de Santa Rita en la costa norte de la provincia, la que pudo felizmente llevar hasta la Sierra del Escambray las armas y los hombres que condujo desde el extranjero. Aproximadamente en esta misma fecha comenzó a operar el primer grupo guerrillero a pesar de que las llanuras camagüeyanas no eran el marco topográfico más adecuado para este tipo de acciones, lo que influyó, entre otros factores, en el difícil cruce de las columnas

Playa de Santa Lucía, en la costa norte de la provincia de Camagüey. *St Lucy's Beach, on the north coast of the province of Camagüey.*







La barrera de cayos que resguarda la costa norte provee excelentes playas. *The barrier of keys that protects the north coast boasts magnificent beaches.*

invasoras de Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara por territorio camagüeyano. En el mes de octubre de 1958 la Columna 13 «Ignacio Agramonte» penetró en el territorio de Camagüey para desarrollar el 14 de noviembre su primera acción militar en Charco Piedra. La huida de Fulgencio Batista en la madrugada del 1º de enero de 1959 determinó la entrada de las columnas en poblados y ciudades. Se tomaron entonces los cuarteles de la dictadura, y se estableció el poder revolucionario al igual que en todo el país para iniciar una era de importantes transformaciones de la realidad cubana.

La aplicación de la Ley de Reforma Agraria en los primeros años de la Revolución creó las bases para la diversificación de la producción agrícola y la aplicación de la ciencia y la técnica. Se establecieron importantes industrias, por ejemplo en Nuevitas –la que se llegaría a identificar como «ciudad industrial»–, donde junto a la modernización de su puerto se construyeron, entre otras obras, el Combinado de Fertilizantes Revolución de Octubre, la Termoeléctrica 10 de Octubre y la Fábrica de Cemento 26 de Julio. En la ciudad cabecera se levantaron plantas de oxígeno y nitrógeno, la mecánica Ignacio Agramonte y la de cerveza Tímina. El 10 de julio de 1990 se inauguró el Centro Provincial de Ingeniería Genética y Biotecnología, de gran significación para el territorio por su importancia científica. El resultado de estas inversiones y de otras que se han realizado a lo largo de estos años se evidencia en un incremento de la producción industrial bruta de la provincia. Este desarrollo agrícola e industrial ha impulsado un alto crecimiento en los medios de transporte, carreteras, presas, puentes y otras instalaciones importantes para el desarrollo del país, entre ellas el Aeropuerto Internacional Ignacio Agramonte, vital para el fomento del polo turístico de Santa Lucía, uno de los retos más altos para el Camagüey en los próximos años.

plains were not the ideal terrain for this type of action, which amongst other things influenced the difficult passage through the region of the invading columns of Camilo Cienfuegos and Ernesto Che Guevara. In October 1958 the 13th Ignacio Agramonte Column entered Camagüey territory to launch its first military action in Charco Piedra on 14 November. The flight of Fulgencio Batista in the early hours of 1 January 1959 determined the entry of the columns into towns and villages. The dictator's barracks were taken over and, like every where else in the country, revolutionary power was established, ushering in an era of major transformations in Cuba.

The Agrarian Reform in the early years of the revolution created the basis for agricultural diversification and the application of science and technology. Important industries were established, for example in Nuevitas - which became known as "industrial city" - where, in addition to the modernisation of the port, the October Revolution Combined Fertilisers, the 10 October Thermoelectric Plant and the 26 July Cement Factory were built. In the provincial capital oxygen and nitrogen plants were built, plus the Ignacio Agramonte Mechanical Plant and the Tímina Brewery. On 10 July 1990 the Genetic Engineering and Biotechnology Provincial Centre opened, of major significance to the region due to its scientific importance. The result of these and other investments over the years has given rise to increased gross industrial output in the province. This agricultural and industrial development has also generated growth in terms of transport, roads, dams, bridges and other important infrastructure for the development of the country, including the Ignacio Agramonte International Airport, crucial for the promotion of tourism in Santa Lucía, one of the greatest challenges for Camagüey in the coming years.

Roberto Méndez Martínez

Since the foundation of the early town, history and legend have been inextricably linked in daily life. There is no part of the city of Camagüey or nearby place that has not witnessed some event combining reality and myth. As in other parts of Latin America, the arrival of the Spanish conquerors left its traumatic mark on the region. According to legend, the kind, indigenous chief Camagüebax extended a warm reception to the first settlers of Puerto Príncipe—who had abandoned the settlement of Caonao after a violent rebellion against them—and granted them a strip of land between the two rivers on which to settle. However, so the legend goes on, the conquerors murdered the local chief and threw his body from the top of Tuabaquey Hill, turning all the Cubitas land red. His daughter Tinima, prior to being married by force to one of the invaders, drowned herself in the river that subsequently took her name and whose gurgling waters are said to be her eternal lament.

Meanwhile, the emergence of several of the great buildings in the city has been interpreted by the local people as a miraculous event. This is the case, for example, of the shrine dedicated to Our Lady of Solitude, which subsequently became the site of one of the large urban parishes. It is said that early one morning in the 17th century, just as a dawn was breaking, a cart drawn by oxen ran aground just in front of the site, despite the efforts of the driver and passers-by. Eventually they decided to lighten the vehicle by removing the load and in the process dropped a mysterious package, inside which was a statue of the Virgin of Solitude, which everyone present took to be a sign from her that she wanted a shrine erected on the site. In what Alejo Carpentier would describe as the “magical realism” of this case, an almost identical story explains the emergence not long after of the shrine dedicated to Our Lady of Solitude in Oaxaca, Mexico.

The life of the stockbreeding landowner in this part of the world, his rather rustic customs and, at the same time, a sense of honour and piety inherited from Spanish noblemen, gave rise to many tales and fables. The most famous of them is the Tale of the Holy Tomb. Manuel Agüero y Ortega, a wealthy man respected throughout the district, sent his eldest son and an adopted son to study in the capital, where they fell in love with the same woman and fought a duel resulting in the death of Agüero's heir. When told about the matter, in the dead of night, by the perpetrator of the crime, Manuel helped him to escape to Mexico to avoid falling victim to revenge, and the young man entered the neighbouring Mercedarian monastery as a friar. The dead son's inheritance was turned into silver coins and delivered in several sacks to the monastery, where they were melted down and worked by the Mexican silversmith into a silver image of the Holy Tomb, a pedestal for the statue of the Virgin of Sorrows and several lamps. The tomb, which can still be seen in the church, is one of the most important examples of silverware in the Indies. Several historical figures have taken on legendary status thanks to their prodigious reputation as sages or benefactors.

Desde la fundación de la Villa —en fecha que sigue resultando polémica entre los investigadores— historia y leyenda vienen entrelazándose en su existencia cotidiana. No existe un rincón de Camagüey o un paraje cercano, que no haya sido testigo de algún suceso donde se mezclan lo real y lo fabuloso. Como en otros sitios de América, la llegada de los conquistadores dejó una impronta traumática. Cuenta la tradición que el bondadoso cacique aborigen Camagüebax recibió amablemente a los primeros pobladores de Puerto Príncipe —peregrinos después de abandonar el asentamiento de Caonao—, testigo de una violenta rebelión contra ellos y les concedió una franja entre dos ríos para establecerse. Según la leyenda, ellos acabaron asesinandolo y arrojándolo desde lo alto del Cerro Tuabaquey, por lo que las tierras de Cubitas se tornaron rojas. Su hija, Tinima, antes que ser desposada a la fuerza con un invasor, prefirió ahogarse en el río que tomaría su nombre, y el rumor de sus aguas trasmite eternamente su lamento.

En ocasiones, el surgimiento de algunas de las grandes construcciones de la Ciudad fue explicado por la voz popular a través de sucesos milagrosos. Es el caso de la ermita de Nuestra Señora de la Soledad que luego cedería su sitio a una de las grandes parroquias urbanas. Según cuentan, en un amanecer del siglo XVII, detúvose en aquel sitio una carreta tirada por bueyes y allí quedó varada a pesar de todos los esfuerzos del conductor y los transeúntes. Se decidieron por fin a vaciar la carga para aligerar el vehículo y entonces cayó al suelo un bulto misterioso, en cuyo interior había una imagen de la Virgen de la Soledad, por lo que todos coligieron que ésta deseaba allí un santuario. Lo que Alejo Carpentier podría llamar «real maravilloso» en este caso es que una historia casi idéntica explica el surgimiento, poco antes, del santuario de Nuestra Señora de la Soledad, en Oaxaca, México.

La vida del patriciado ganadero en estas tierras, sus costumbres un tanto rústicas y a la vez un sentido del honor y la piedad que procedían de los hidalgos españoles, dio lugar a muchas consejas. La más célebre es la del Santo Sepulcro. Don Manuel Agüero y Ortega, hombre rico y respetado en la comarca, envió a estudiar a la capital a su hijo mayor, junto a un hermano de crianza, ambos se enamoraron de la misma mujer y por ella se batieron a duelo, en el que perdió la vida el heredero de Agüero. Enterado del asunto, en medio de la noche, por el mismo agresor, Don Manuel lo ayudó a escapar a México, para que no fuera víctima de venganzas y entró en el vecino convento de la Merced como fraile. La herencia del hijo difunto fue convertida en monedas de plata, que entregó en varias talegas al convento, fundidas estas y trabajadas por el platero mexicano Don Juan Benítez, se convirtieron en el Santo Sepulcro de plata, la peana de la Virgen de los Dolores y algunas lámparas. El Sepulcro, conservado hasta hoy en el templo, es una de las más importantes obras de orfebrería de Las Antillas.

Algunas figuras históricas se convirtieron en legendarias, gracias a su prodigiosa reputación como sabios o benefactores. Así sucedió con Fray José de la Cruz Espí, conocido popularmente como el Padre Valencia, esta-





blecido en la ciudad hacia 1814 y que al año siguiente se encargó de reedificar y engrandecer el asilo de leproso allí existente. Célebre por su conducta caritativa con los enfermos y menesterosos, gracias a sus empeños pudo levantarse además el gran complejo arquitectónico conformado por la iglesia Nuestra Señora del Carmen, el convento de las Madres Ursulinas y el Hospital de Mujeres. Ya en vida se le creía capaz de obrar milagros. El religioso falleció el 2 de mayo de 1838, pero unos años después, en junio de 1860, apareció en terrenos del lazareto un aura blanca o albina y corrió la voz popular de que era el alma del fraile, que había venido para socorrer a los leproso que habían vuelto a su miseria. Exhibida por toda la isla y luego sorteada, el ave produjo abundantes fondos para ayudar al hospital. La escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda redactó de manera muy romántica los sucesos, bajo el epígrafe *tradición cubana*, y así los difundió por el mundo.

Muchas lápidas y monumentos funerarios del Cementerio General se relacionan con hechos legendarios. El caso más célebre es el del epitafio de Dolores Rondón. Cuentan los viejos principeños que una hermosa mestiza, hija natural de un comerciante catalán, motivó el amor apasionado de un barbero y poeta: Agustín de Moya, pero la joven prefirió por cuestión de intereses, casarse con un oficial español, con el que abandonó la ciudad. Hacia 1863, el barbero, quien atendía en el Hospital de Mujeres a las enfermas de una epidemia de viruelas, descubrió allí a Dolores Rondón, moribunda, desfigurada, pobre y olvidada por todos. Poco después, sobre la fosa común donde fue enterrada apareció una tabla con el epitafio:

*Aquí Dolores Rondón / finalizó su carrera  
ven mortal y considera / las grandezas cuales son  
el orgullo y presunción / la opulencia y el poder,  
todo llega a fenecer / pues sólo se inmortaliza  
el mal que se economiza / y el bien que se puede hacer.*

Éste era restaurado por una mano misteriosa todos los años, pero ya en el siglo XX sólo quedaba en la memoria de algunos, por lo que el alcalde Pedro García Agrenot, decidió levantar un túmulo, emplazado de modo arbitrario en el tramo principal de la necrópolis, donde está tallado el texto, para perpetua memoria de lugareños y visitantes.

El número de leyendas que guarda la Ciudad desafía aún a los investigadores más audaces. Es ese uno de los rasgos distintivos del lugar: los sucesos comunes se tornan en fabulosos o tal vez, sus habitantes hemos aprendido a vivir lo fabuloso como un hecho cotidiano.

Brother José de la Cruz Espí, popularly known as Father Valencia, is one such example. He arrived in the city in 1814 and the following year embarked on the reconstruction and extension of the existing leper asylum. Famous for his charitable works amongst the sick and needy, it was his determination and efforts that finally resulted in the construction of the great architectural complex composed of the Church of Our Lady of Carmen, the Ursuline Convent and the Women's Hospital. Even in life he was attributed with the power of working miracles. He died on 2 May 1838 but several years later, in June 1860, a white or albino turkey buzzard appeared near the lazaretto, interpreted by the locals as the friar's soul, returned to help the lepers who had returned to a situation of abject misery. Exhibited around the whole island and then raffled, the bird raised abundant funds to help the hospital. The writer Gertrudis Gómez de Avellaneda produced a romantic story about the events, describing them as "Cuban tradition", and they became world famous.

Many funerary stones and monuments in the city cemetery have been associated with legendary facts. The most famous case is that of the epitaph of Dolores Rondón. The people of old Puerto Príncipe used to tell a story about a beautiful mixed-breed girl, the natural daughter of a Catalan tradesman, who inspired the passionate love of the barber and poet Agustín de Moya. However, the girl deemed it to be more in her interests to marry a Spanish officer, which she did and then left the city. Around 1863, the barber was attending the sick at the women's hospital during a chickenpox epidemic and there discovered Dolores Rondón, dying, disfigured, poor and forgotten by everyone. Soon after, the following epitaph appeared on a piece of board above the pauper's grave where she was buried: (*Here Dolores Rondón / ended her career / come mortal and consider / how great now are / pride and presumption / opulence and power, / everything eventually passes away / for the only thing that is immortalised / is the evil that is economised / and the good than can be done*). The epitaph was mysteriously restored every year but by the 20th century remained only in the memory of a few people, for which reason the mayor, Pedro García Agrenot, decided to erect a burial mound, arbitrarily sited near the main section of the cemetery, on which the text is carved to perpetuate the memory of locals and visitors.

## THE CITY OF CAMAGÜEY AND ITS ARCHITECTURE

The city of Camagüey, the former Santa María del Puerto del Príncipe, appears before visitors as an interesting labyrinthine urban space, the physiognomy of which is unique in Latin American urban planning. In their own personal style, or perhaps devoid of a conscious style, the inhabitants created a geometric urban centre surrounded by legendary and rational signs far removed from boring rows of streets and houses in a deliberate quest for short, unexpected perspectives: a blend of forms and volumes, small spaces for pleasant or unpleasant gatherings that over the centuries built up a solid urban identity.

The learned, more renowned city, traced as a grid, was reduced to an empty plot that served as the parade ground or church square and, on the outskirts, curiously forming an imperceptible right angle to the centre, the monasteries of St Francis of Assisi (1599) and Our Lady of Grace (1601), plus the odd stretch of a straight street. The labyrinthine network of streets, the fruit of obedience and disobedience to the laws and regulations, was reinforced as a defence system against pirates and buccaneers in a medieval-style city with two rivers and a complicated layout serving as the fortified walls and moat. In dry periods the dwellers fixed their sharp gaze on providing a safer passage over the river to improve connections with nearby towns, and the wooden bridges they built between 1738 and 1739 gained them fame throughout the entire island. The dwellings they built faced the bridges, laying the basis for the eastward and westward expansion of the city. The churches defined the parishes, which in turn generated the districts, and the urban identity was reinforced by a series of subtly differing customs. The squares impressed their character on the dwellers around them, so that a series of economic, moral, spiritual or personal associations differentiated the inhabitants of Angel Square, those of Bridge Square and those of Pozo de Gracia or Well of Grace Square.

At the beginning of the 18th century, the Charity Shrine was the nucleus that generated a new little town subsequently joined to the city by a solid masonry bridge reconstructed in 1770. Much-sought plans and maps were meticulously drawn up to organise the new district, but it was the watercourse during rainy periods that imposed the line of façade and blurred straight lines, nevertheless striking a strong contrast with the old city: here long, landscaped vistas with continuous public arcades, there winding streets, noise and simple façades. In 1844 the city had 121 streets and alleys, most of them narrow and winding with a treacherous surface during the rainy period. As far as possible, the inhabitants regulated the morphology of the new urban expansion. The new section of Reina or Queen Street that stretched northwards was laid straight, and all the streets surrounding it displayed a familiarity with the right angle, resulting in a military aesthetic that was subsequently consolidated with the construction of monumental buildings. The cavalry and infantry barracks were established on the northern boundary of the city to

## LA CIUDAD DE CAMAGÜEY Y SU ARQUITECTURA

La ciudad de Camagüey, antigua Santa María del Puerto del Príncipe, se presenta a quienes la visitan como un interesante espacio urbano en forma de laberinto que, por su particular fisonomía, enriquece el haz de los asentamientos hispanoamericanos. Con estilo personal o sin manera alguna, sus habitantes crearon el núcleo urbano geoméricamente, y en su entorno dejaron un juego de signos míticos y racionales que dista del aburrido orden de calles y casas enfiladas para abogar por las visuales cortas y sorpresivas; juego de formas y volúmenes, pequeños espacios de encuentros y desencuentros que se fueron fijando en los habitantes para sedimentar, con los siglos, una sólida identidad urbana.

La ciudad letrada, la trazada a regla y cordel, la significada, quedó reducida a un lote vacío en función de plaza de Armas o plaza de la Iglesia Mayor y a las afueras, curiosamente formando un imperceptible ángulo de 90° con el centro, los conventos de San Francisco de Asís (1599) y Nuestra Señora de la Merced (1601) junto a algún que otro tramo de calle derecha. El laberíntico entramado de calles, fruto de obediencias y desobediencias de leyes y ordenanzas, se intentó reforzar como sistema defensivo contra piratas y filibusteros en una ciudad de aires medievales que, por murallas y foso, tuvo dos ríos y un enrevesado trazado. En período de seca los moradores fijaron con agudeza su mirada en el paso más seguro del río para mejor comunicación con las villas cercanas y edificaron allí sólidos puentes de madera entre 1738 y 1739, que los hizo célebres en toda la Isla. En dirección a estos fueron edificando sus moradas, marcando el crecimiento de la ciudad hacia el este y el oeste. Los templos definieron las parroquias y sobre ellas se formaron los barrios, la identidad urbana se fortaleció en un conjunto de costumbres dibujadas con sutiles diferencias en cada uno. Las plazuelas personalizaron a los moradores que vivían en sus cercanías, y un conjunto de asociaciones económicas, morales, espirituales o de carácter diferenciaron a los habitantes de la plaza del Ángel, los de la plazuela del Puente o los de la plazuela del Pozo de Gracia.

División en barrios o cuarteles de Camagüey. 1819. Página siguiente, Camagüey y sus alrededores en 1830, por Manuel de Albo. Sevilla, Archivo General de Indias.

*Division of the city of Camagüey into districts or encampments. 1819.*

*Next page: the city of Camagüey and environs in 1830, by Manuel de Albo. Sevilla, General Archive of Indies.*





# Croquis topográfico de la Ciudad de Puerto Príncipe y sus inmediaciones.

## Explicación.

### Cuarteles.

- De la Caridad.
- De S. Francisco.
- De la Salud.
- De S. José.

- De S. Plácido.
- De S. Ana.
- De S. Juan de Dios.

### Temples.

- 1 Plaza de N. Sra. de la Concepción.
- 2 San Francisco.

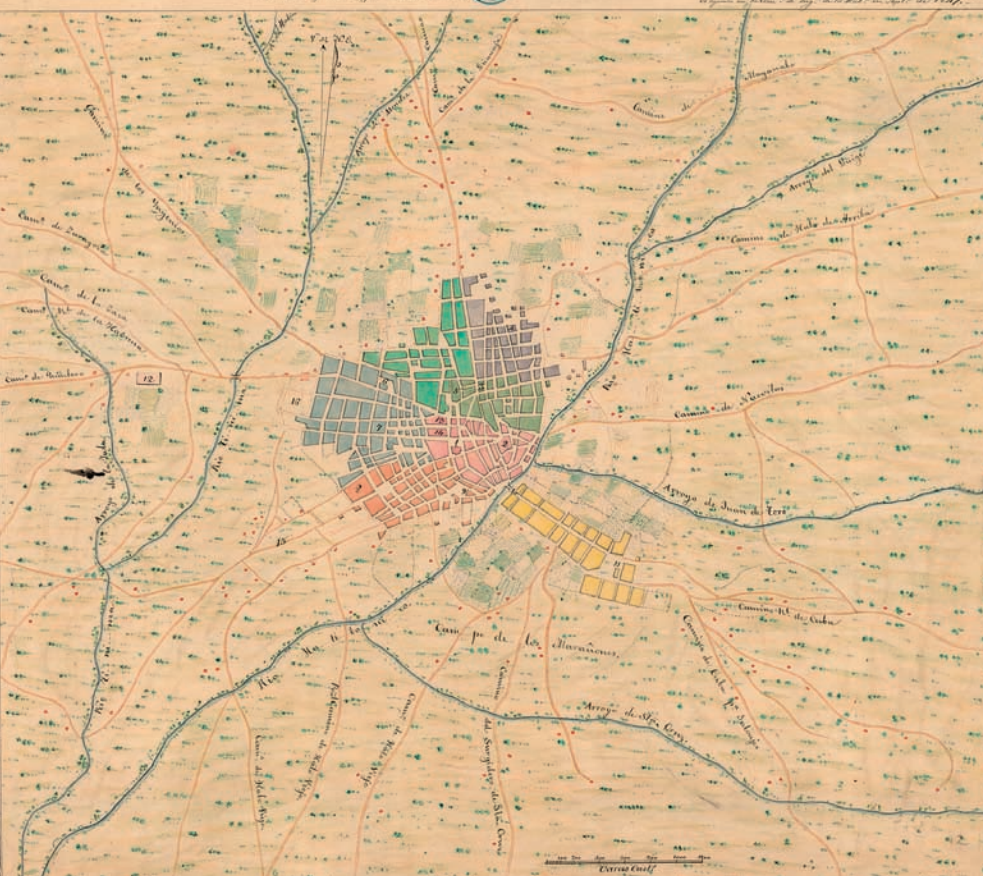
5 La Salud. 4 S. José. 3 S. Plácido. 2 S. Ana. 7 S. S. J. de Dios. 8 S. S. J. de Dios. 9 S. S. J. de Dios. 10 S. S. J. de Dios. 11 S. S. J. de Dios. 12 S. S. J. de Dios.



### Edificios públicos.

13 El edificio de la Casa de Gobierno, Ayuntamiento y Concejo. 14 El edificio de la Casa de Gobierno, Ayuntamiento y Concejo. 15 El edificio de la Casa de Gobierno, Ayuntamiento y Concejo.

16 El edificio de la Casa de Gobierno, Ayuntamiento y Concejo.



A inicios del XVIII el santuario de La Caridad fue el núcleo generador de un nuevo pueblecito que se uniría a la ciudad mediante el sólido puente de mampostería reedificado en 1770. Aparecieron los anhelados mapas y planos para, bajo concepción planificada, ordenar la nueva barriada, sólo que el cauce del agua durante la lluvia impuso la línea de fachada, lo recto se desdibujó pero dejó un fuerte contraste con la vieja ciudad; acá las visuales largas y paisajísticas, de amplios portales unidos unos con otros, allá lo tortuoso y sonoro, de fachadas simples.

El 1844, la ciudad tenía 121 calles y callejuelas, la mayor parte estrechas y tortuosas y de malísimo piso en la estación lluviosa. En la medida de lo posible, los habitantes regularon la morfología del nuevo crecimiento urbano. La calle de La Reina, en su prolongación al norte, se dispuso recta y todas las que la rodearon mostraron familiaridad por el ángulo de 90 grados para plantear una estética militar que se afianzó con la construcción de monumentales edificios. Los cuarteles de Caballería e Infantería se establecieron al límite norte de la ciudad para dar la impresión de una ciudad protegida: si bien no poseía un sistema de fortificaciones, al menos lo estaba por un ejército del Batallón de León. Hacia el oeste surgió la calzada O'Donell, propuesta e iniciada por el Sr. Brigadier Teniente Gobernador Político y Militar de la ciudad, don Juan Rodríguez de la Torre en colaboración con los comerciantes,

create the impression of a protected city: although there was no fortified defence system, at least an army of the Battalion of León provided some protection. In 1846 O'Donnell Street emerged to the west, proposed and initiated by the city's political and military governor, Lieutenant Brigadier Juan Rodríguez de la Torre, in association with the traders. It became a healthy promenade for strollers, a site of pilgrimage for people wishing to visit the shrine and tomb of Father Valencia, and its flanks soon became populated by handsome mansions with Neoclassical portals and parapets, such as the one built by Ramón Simoni opposite Havana Square. The third axis was promoted by the railway company to provide a connection with the much-desired sea (or rather the port of Nuevitas). Railway Boulevard was built, signifying an unprecedented way of enriching the merits of the land on the outskirts of the city. On planning the works conducted in the 19th century, the city residents identified the axes of urban growth for subsequent periods and pursued them, as if to provide an escape valve from the busy urban centre. The Commerce Company, the Railway Company and the landowners were interested in those points of the city but did not necessarily abandon the old centre which, during the Enlightenment, gained a recreational square, several theatres and important instruction and leisure societies, all of them

# PLANO

De la

# Ciudad De Puerto-Principe

levantado en 1832

por D.<sup>o</sup> Francisco Lavallée, Agrimensor pub.<sup>o</sup> y titular de Real Hacienda de



Camagüey en 1832, por Francisco Lavallée. Madrid, Instituto de Historia y Cultura Militar.  
Camagüey in 1832, by Francisco Lavallée. Madrid, Institute of Military History and Culture.





**REFERENCIAS**

- 1. Barrio de S. Basilio designado aqui con color amarillo.
- 2. Barrio de la parroquial Mayor designado con color verde.
- 3. Barrio de S. Ana designado con color rojo.
- 4. Barrio de San Placido designado con color violeta.
- 5. Barrio de la Ciudad designado con color naranja.
- 6. Barrio de San Juan de Dios designado con color azul.
- 7. Barrio de San Bernabé designado aqui con color negro.
- 8. Barrio de la Universidad aqui sin color alguno.
- 9. Barrio de S. Domingos que el conde inglés de San Juan está aqui fuera de la ciudad.

Escala de mil varas Castellanas.

1788 Y.C.





La calle República y el Paseo de la Caridad en fotografías antiguas. *Republic Street and Charity Boulevard in old photographs.*

transformations that denoted the residents' enthusiasm for enriching the city's image. The votive feast days, dedicated to Our Lady of the Shelterless – until 1914 celebrated on the third Sunday in September and subsequently on 15 September – and to the Glorious St Francis of Borja (10 October), the Holy Week procession of the Holy Tomb, the St John midsummer festival (24 July) and others, continued to provide animation for the old urban centre. The links with the United States brought new urban concepts, so that electric lighting and transport, plus new construction techniques and materials, all turned their gaze towards the future and modernity. The new Central Station constituted a major interchange for the centre of Camagüey and outlying areas, as well as generating a sizeable network of establishments in the immediate vicinity, aimed not only as infrastructure for travellers but also local residents. The surrounding area gained several hotels, the ground floors of which provided a wide range of general services for the public: the New York, Europe, Plaza and Camagüey hotels – the latter housed in the former cavalry

en 1846; un saludable paseo para los ociosos, un lugar de peregrinaje para los devotos que visitan el santuario y la tumba del Padre Valencia, a cuyos lados surgieron hermosas quintas con portones y pretilos neoclásicos, como la levantada por don Ramón Simoni frente a la plaza de La Habana.

El tercer eje fue auspiciado por la Compañía del Ferrocarril para bordear la significativa vía de comunicación con el añorado mar (el puerto de Nuevitas). Se construyó el paseo del Ferrocarril, enriqueciendo, de manera muy diferente hasta entonces, el valor de los ejidos de la ciudad. Al encaminarse a las obras dieciochescas del Príncipe, los principeños señalaron los ejes de crecimiento urbano para períodos posteriores y marcharon tras ellos, como escapando del congestionado paseo urbano, guiados por uno de los 357 caleseros de color existentes entonces.

La Compañía del Comercio, la de los Ferrocarriles y los hacendados se interesaron por estos puntos de la ciudad, pero no abandonaron el antiguo centro que, bajo la Ilustración, se habilitó de una plaza de Recreo, algunos teatros e importantes asociaciones de Instrucción y Recreo, transformaciones que mostraban el interés de los moradores por enriquecer la imagen de su ciudad. Las fiestas votivas, la dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados – hasta 1914 se celebró el tercer domingo de septiembre y con posterioridad el 15 de septiembre – y la del Glorioso San Francisco de Borja (10 de octubre); la procesión del Santo Sepulcro (en Semana Santa), los festejos del San Juan (24 de junio) y otras, continuaron animando el añejo centro urbano.

Los vínculos con Estados Unidos trajeron nuevas concepciones urbanas y el alumbrado y el transporte, unidos a nuevas técnicas y materiales constructivos, volvieron la mirada futurista a la modernidad. La Estación Central creó un nodo importante para la periferia y centro de Camagüey. En su inmediatez, generó una importante red de establecimientos que, como infraestructura, no sólo se subordinaba a los viajeros, sino también a los habitantes. En sus áreas aledañas se configuró una zona hotelera que acogía en sus bajos las más diversas ofertas al público en general: el hotel New York,

Vista parcial de la ciudad de Camagüey desde la torre de la Catedral. La fachada de la iglesia del Carmen cierra la perspectiva. *Partial view of the city of Camagüey from the cathedral tower. The façade of the Church of El Carmen provides the backdrop.*





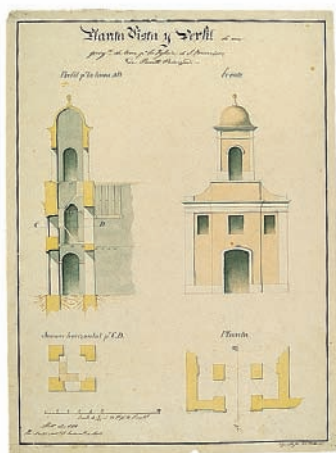


Vista del Centro Histórico de Camagüey, con el Hospital de San Juan de Dios. *View of Camagüey Old Town. On the left, the Hospital of St John of God.*

Europa, Plaza y el hotel Camagüey –antiguo cuartel de Caballería–, acentuaron la red comercial de la antigua calle Reina, ahora bautizada como de la República, en la que el eclecticismo invadió las edificaciones en dirección a la desnuda iglesia de la Soledad que culminó coronada con un pretil de balaustres. En las zonas de nueva urbanización la ciudad quedó marcada por las calles rectas y los pretilles continuos. La avenida de los Mártires se distinguió, a semejanza del barrio de la Caridad, por los portales corridos de uso público; pero a diferencia de aquella, mantuvo su carácter residencial. La descongestionada calle permitió la extensión del tranvía hasta la plaza de Méndez en la década de 1920 completando un amplio recorrido, en sentido contrario, hasta la plaza de la Caridad. La ciudad quedó compactada en un viejo centro sostenido por dos largos brazos, convirtiéndola en un extenso conjunto de valores urbanos, arquitectónicos e históricos.

La llegada de la república neocolonial trajo consigo la resignificación de todos los espacios urbanos de la ciudad. Al cambio de nombre de Puerto Príncipe por Camagüey, se sumó el renombrar de sus calles y plazas para honrar a los héroes y mártires de la Guerra de la Independencia. El espíritu de rebeldía y el amor a la educación de las nuevas generaciones bajo los principios de Varela y Martí, desencadenó un horror al vacío que se materializó en un cambio de imagen en las plazas coloniales de la ciudad: la plaza del Santo Cristo del Buen Viaje, transformada por el brigadier Ampudia en parque durante la Guerra del 68 acogió el busto del padre Gonfaus; la de San Francisco sus parterres y, similar a la de San Juan de Dios, se colocó en su centro una farola como elemento decorativo; la de la Merced, recibió nueva configuración, y con el tiempo se le colocó el busto de José de la Luz Caballero. Los árboles, bancos, fuentes y otros mobiliarios suplantaron los sorpresivos y amplios espacios de la tortuosa ciudad para marcar la vida pública del hombre moderno, distante del introspectivo carácter de los pasados moradores, materializado en el tinajón que salió de su interior para lucir la identidad camagüeyana en los espacios públicos. Bajo este principio fueron asumidos los espacios que el crecimiento dejaba en la trama urbana y sirvieron de motivo para homenajear a los héroes revolucionarios.

baracks – generated a commercial network on the old Reina or Queen Street, now renamed Republic, in which eclecticism invaded the buildings leading up to the austere Solitude Church, which in the event gained a new crest in the form of a balustraded parapet. In the new expansion areas of the city the streets were straight and the parapets continuous. Martyr Avenue, like the Charity district, was distinguished by continuous public arcades, but unlike the latter remained essentially residential. In the 1920s, with less pedestrian traffic on the street, it was possible to extend the tram line to Méndez Square, completing a broad itinerary that culminated at the other end at Charity Square. The old centre was now compact, supported by two long arms, and the city now boasted multiple urban, architectural and historical merits. The arrival of the Neocolonial republic was accompanied by a new nomenclature for all the urban spaces in the city. In addition to the name of Puerto Príncipe being replaced by Camagüey, streets and squares were renamed in honour of the heroes and martyrs of the War of Independence. The spirit of rebellion and enthusiasm for education of the new generations under the principles of Varela and Martí unleashed a horror of the void, manifested in a change of image for the city's colonial squares: Holy Christ of Travellers Square, transformed into a park by Brigadier Ampudia during the War of 1868, was adorned with a bust of Father Gonfaus; the flowerbeds in St Francis's Square were transformed, and not unlike St John of God Square, gained a lamp-post at the centre as a decorative feature; Merced Square was remodelled and then years later adorned with a bust of José de la Luz Caballero. Trees, benches, fountains and other urban furniture took the place of unexpected open spaces in the formerly tortuous city to mark the public life of modern man, far removed from the introspective nature of past dwellers, manifested in the terracotta pots or tinajones that had previously signified the outward expression of Camagüey identity in public spaces. These were the principles that underpinned the configuration of the pockets of space that expansion created in the urban fabric and that served the purpose of honouring revolutionary heroes.



**Proyecto de torre para la iglesia de San Francisco. 1848. Madrid, Instituto de Historia y Cultura Militar. Project for the tower for the Church of St Francis. 1848. Madrid, Institute of Military History and Culture.**

The first architectural manifestations emerged around 1528, the year that saw the first urban and architectural attempts incorporated as part of the construction process. The oldest distinctive traits that have survived correspond to the urban planning implemented when the early town was founded, a precarious type of architecture due to the use of non-durable materials such as wood, yagua and guano (the latter both types of palm tree). The construction process was consolidated during the 17th century, mainly during the final third of the century, and was characterised by the erection of several shrines or chapels that were subsequently turned into monumental buildings, such as the Franciscan (1599) and Mercedarian (1601) monasteries. The number of houses also increased with the introduction of brick and other clay-based techniques to achieve greater durability. The use of new materials and techniques, plus the refining of woodwork, mainly for trusses (derived from the Spanish-Mudéjar art), gave rise to a genuine learning process of the art of building, which was gradually consolidated until a climax was reached in the first half of the 18th century. The architecture that the city proudly boasts today corresponds to the 18th century and is characterised by a skilled craftsmanship willing to embrace the challenges of building the chapels, monasteries, dwellings and civic buildings that have come to symbolise the city of Camagüey.

Two repertoires define the present-day image of the city's architecture: the religious repertoire, distinguished by its magnificence and impact on the urban fabric of the city, and the residential repertoire as the most representative, varied and numerous, the container of the idiosyncrasies, customs and lifestyles of the various generations that participated in the construction process. On his ecclesiastical visit to the city in 1756, Bishop Morell de Santa Cruz commented on the splendour of the buildings, counting nine churches and 1,506 houses, 1,206 of them with tiled roofs and 12 of them double-storey. During this period, the reconstruction of the early shrines and monasteries was accompanied by the construction of the

Las primeras manifestaciones arquitectónicas se originan a partir del 1528, año en que comienza el proceso de construcción con los primeros intentos urbanos y arquitectónicos. Los rasgos distintivos de mayor antigüedad que aún se conservan responden al urbanismo fundacional, arquitectura demasiado precaria al estar conformada por materiales poco duraderos: madera, yagua y guano. El proceso constructivo se comenzó a consolidar durante el siglo XVII, principalmente a partir de su último tercio, y se caracterizó por edificar algunas ermitas o capillas que fueron posteriormente convertidas en edificaciones monumentales como son los conventos de San Francisco (1599) y la Merced (1601). Aumentó también el número de casas con la introducción del ladrillo y otras técnicas derivadas del barro para lograr una mayor durabilidad. El empleo de nuevos materiales y técnicas, así como el perfeccionamiento de los trabajos en madera fundamentalmente para la fabricación de los techos de armadura —experiencia adquirida del arte hispano-mudéjar—, originó una verdadera etapa formativa en lo que se refiere al arte de construir, la cual se va consolidando paulatinamente hasta alcanzar el clímax en la primera mitad del siglo XVIII. La arquitectura que hoy conserva la ciudad y la enorgullece responde al siglo XVIII, caracterizado por contar con un artesanado preparado y dispuesto a enfrentar con audacia y maestría los grandes retos constructivos de capillas, conventos, viviendas y edificios civiles, que desde sus orígenes simbolizan la ciudad de Camagüey.

Dos repertorios definen la imagen actual de nuestra arquitectura: el religioso, caracterizado por su magnificencia e impacto en el urbanismo de la ciudad, y el habitacional, por ser el más representativo, variado y numeroso, contenedor de las particularidades, costumbres y modos de vida de las diferentes generaciones que intervinieron en el proceso edificatorio.

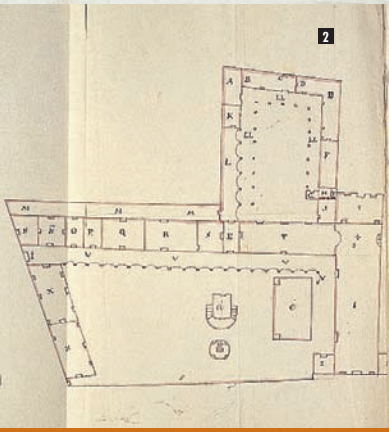
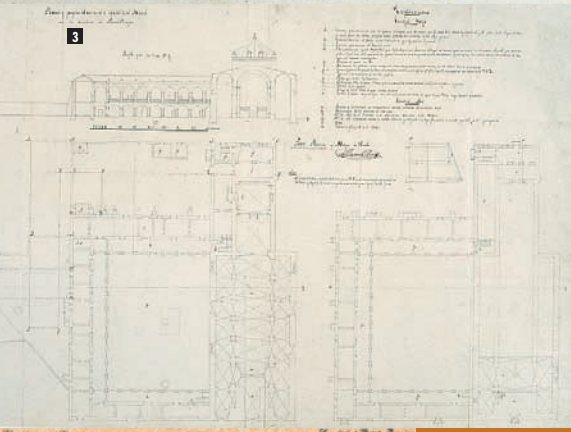
En su visita eclesiástica a la ciudad en 1756 el obispo Morell de Santa Cruz comentaba el esplendor de la villa en el orden constructivo enumerando nueve iglesias y 1,506 casas, de ellas 1,206 de tejas, y 12 de dos plantas. Durante este periodo, además de la reedificación de las primeras ermitas y los primitivos conventos se construyeron el convento hospital de San Juan de Dios, las iglesias de la Soledad, Santa Ana, la Parroquial Mayor, Santo Cristo de Buen Viaje, el hospital de Mujeres en el Carmen y la iglesia de la Caridad con plantas compuestas por una o tres naves, fachadas con la presencia de torres campanarios escalonados ubicados al centro coincidiendo con la entrada principal o hacia un lado de la edificación; o de dos torres como es la iglesia del Carmen, detalle que le brinda una especial particularidad al urbanismo de dicho espacio. El otro elemento de gran impacto en el urbanismo son las cúpulas, que aunque no están presentes en todas las iglesias son componentes muy interesantes para aquellas que la poseen: la Soledad, la Merced, el Carmen, San Lázaro y la Caridad. El citado repertorio se construyó a base de muros de ladrillo, modalidad característica de la región central del país a diferencia de occidente, donde se empleó la cantería que permitía lograr mayores detalles en el orden figurativo.

Los principales elementos que se incorporan a esta tipología son, la portada de ingreso flanqueada por gruesas pilastras seccionadas y unidas entre sí por una moldura; junto a ellas el vano de la puerta principal enmarcado en



# ARQUITECTURA COLONIAL

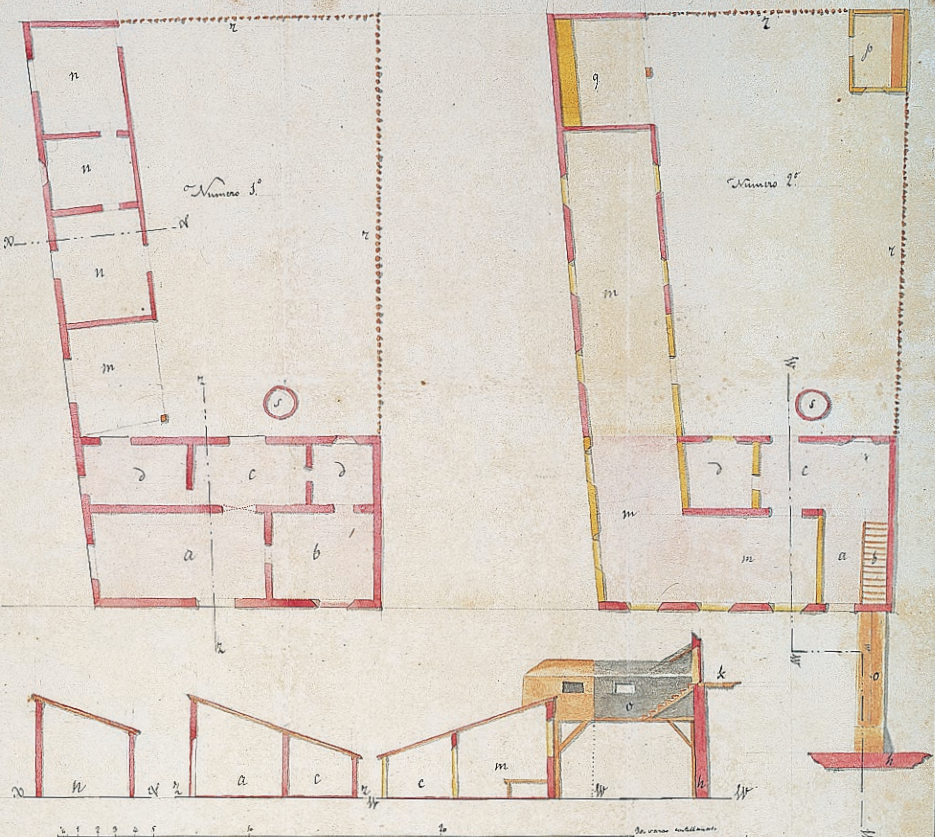
## Colonial Architecture



1. Sección de la iglesia y hospital de San Juan de Dios. José del Canto. 1833.
2. Casa cuna, asilo de mujeres y correccional. 1829. 3. Planta y perfil del convento de la Merced. Juan Jerez. 1842. 4. Quinta de la Beneficencia. 1863.
5. Proyecto para transformar el colgadizo de Antonio Guerra en Hospital de Oficiales. Francisco P. Plazaola. 1833. 1-2-5: Archivo General de Indias, Sevilla. 3-4: Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

1. Section of the church and hospital of St John of God. José del Canto. 1833.
2. Children's home, women's shelter and reformatory. 1829. 3. Plan and profile of the Mercedarian Monastery. Juan Jerez. 1842. 4. Charity Country Estate. 1863. 5. Project for the conversion of Antonio Guerra's verandah into an Officers Hospital. Francisco P. Plazaola. 1833.

*Colgadizo de D. Juan Antonio Guerra, y proyecto de su composicion para hospital de los S. Oficiales de la guarnicion Puerto Principe*



- Número 1º. Colgadizo como asilo*
- A. Sala
  - B. dormitorio
  - C. Portal
  - D. balcones
  - M. portinicia
  - N. licantia
  - S. piso
  - T. Celda de pajes secundarios
- Número 2º. Proyecto del Hospital.*
- A. Entrada - Anguar
  - C. Antecala
  - D. espacio p. preparar medicinas de
  - M. Sala p. los enfermos
  - P. cocina
  - P. Comun
  - T. Celda del sala de pajes
  - S. piso
  - B. entrada q. comunica al lado de
  - A. puente cubierto p. darvamos la Calle.
  - H. pared del comedio.
  - K. Muro del pasillo del lado de





La iglesia del Carmen, en Camagüey, fotografiada por Paolo Gasparini a mediados del siglo XX.  
 The Church of El Carmen in Camagüey, photographed by Paolo Gasparini in the mid-20th century.

convent and hospital of St John of God, the churches of Solitude, St Anne, Holy Christ of the Travellers and the main parish church, the women's hospital in the Carmen district and the Charity Church. The ground plans vary between one and three aisles, while the façades display echeloned bell-towers either at the centre to coincide with the main entrance or at the side. The Carmen Church even has two towers, lending a unique identity to that particular urban space. Domes also impacted heavily on urban planning, and although not every church has one they are certainly highly distinguishing elements for the churches that do, namely the Solitude, Mercedarian, Carmen, St Lazarus and Charity churches. This repertoire was built with brick walls, a characteristic unique to the central region of the country – in the western region stone tended to be used due to the fact that it permitted greater figurative details. The main elements that belong to this typology are as follows: the entrance portal flanked by thick sectioned pilasters joined at the top by a strip of moulding; next to these, the main door opening framed either by a lintel or a basket-handle or mixtilinear arch; Spanish-style doors and windows panelled with Baroque motifs; and the use of mouldings in the form of cornices at the gables and pyramidal towers or in the form of small domes. In addition to their Mudéjar influence, most notable in the trusses, these buildings incorporate details derived from the Baroque influence, mainly manifested in doors, windows, oculi, small frontons and the choir. The Mercedarian church provides a superb example of this. The interiors are distinguished by large pillars with semicircular arcades to support the collar-beam roof with geometric decoration on tie-beams and collars, as displayed in the Solitude, St Anne and St John of God churches, or the exceptional case of the Mercedarian church with its barrel vault made entirely out of bricks. Although building on such a large scale did not continue in the 19th century,

dintel o en arcos carpaneles o mixtilíneos con puerta española y ventanas de cuarterones con motivos barrocos, y el empleo de molduras en forma de cornisas en los hastiales y torres apiramidadas o en forma de pequeñas cúpulas. Estos edificios, además de la influencia mudéjar que presentan sobre todo en sus techos de armadura, incorporan detalles derivados de la influencia barroca observables en las puertas, ventanas, óculos, frontoncillos y en el coro, como puede verse de manera magistral en la iglesia de la Merced. Los interiores se destacan por tener grandes pilares con arquerías de medio punto para soportar los techos de armadura de par y nudillo con lacerías en tirantes y cuadrales, como cabe citar en las iglesias de la Soledad, Santa Ana y San Juan de Dios, o el caso excepcional de la Merced, que presenta una bóveda de cañón construida totalmente a base de ladrillos.

Durante el siglo XIX, si bien no se construyó con la masividad del siglo anterior, sí surgieron algunas edificaciones de gran envergadura como los conjuntos de San Lázaro (1819) y el Carmen (1825) donde se combinaron códigos tradicionales del barroco en la marcada curvatura del hastial, los óculos y el arco mixtilíneo, con el neoclásico a través de la distribución de las pilastras en ambos niveles, así como con el empleo de la falsa bóveda de barrotillo en el interior. También se intervino la Parroquial Mayor en la segunda mitad del siglo (1863), en cuyo exterior –fachadas y construcción de la torre–, se aplicaron los conceptos neoclásicos.

El repertorio habitacional es variado, según los diferentes estratos sociales. Durante la primera mitad del XVIII se desarrolla un grupo de edificaciones que corresponden aún a la etapa denominada «vivienda tradicional formativa»; con esquema de casa con patio de planta rectangular o en forma de L, de una planimetría más bien trapezoidal en correspondencia con el trazado urbano. La fachada de la casa tradicional formativa se destaca por tres elementos distintivos: la portada de ingreso compuesta por gruesas pilastras corridas, las rejas de madera voladas que cubren ventanas de





Casas en el entorno de San Juan de Dios. En primer plano, la que ocupa el el Parador los Tres Reyes, modelo de casa tradicional camagüeyana. Houses near St John of God. In the foreground, an example of the traditional Camagüey house, now occupied by the Three Kings Parador.

cuarterones de discretos motivos prebarrocos, y el sistema de aleros derivados de la arquitectura popular española como son los de sardinel, tejaz, sobradillo, tejadillo y la aparición del alero de tornapunta. En los interiores el elemento de mayor pregnancia en esta etapa es el arco trilobulado o de medio punto.

Hacia la segunda mitad del siglo XVIII y extendiéndose durante la primera mitad del XIX, el proceso constructivo desarrollado en el repertorio habitacional permite que se arraigue la casa tradicional y se introduzcan diferentes variaciones funcionales y expresivas. Desde el punto de vista estilístico esta casa está retroalimentada de la experiencia hispano-mudéjar, e incorpora detalles de influencia barroca sobre todo a nivel de los arcos mixtilíneos y en los códigos formales desarrollados en zapatas, puertas y ventanas.

En el orden funcional aparecen diferentes variaciones tipológicas que repercuten en la expresión externa, estos son los esquemas de fachada simple, simple extendida con zaguán, de atilillo, cuarto alto esquinero, dos plantas y dos plantas con entresuelo, desarrollados bajo las tradicionales formas de planta rectangular y en L, e incorporando los esquemas en C y en U. En todas ellas el patio continúa siendo el espacio necesario para el funcionamiento de la casa tradicional, delimitado por galerías apoyadas por pies derechos o columnas toscanas. Las fachadas pierden el carácter achatado de la primera etapa y se perfeccionan los tres elementos distintivos: la portada de ingreso que incorpora junto al arco carpanel las pilastras corridas, o en su mayoría truncadas a un tercio de la altura de la fachada con diferentes detalles formales en su comienzo y terminación; la reja volada de madera o hierro con ventanas de cuarterones, donde predomina el trabajo en los tableros o cartelas a partir de cortes cóncavos en las esquinas o la incorporación del resalte denominado junquillo, de motivos barrocos; y el alero, principalmente de tornapunta, típico de la región central y muy en particular de Camagüey. También se incorporan el de cornisa y el de teja. Un cuarto elemento distintivo, pero

several major edifices were erected, such as the St Lazarus (1819) and Carmen (1825) complexes, which combined traditional Baroque codes, such as the marked curve of gables, oculi and the mixtilinear arch, with Neoclassical principles such as pilasters on both levels and the use of false interior vaults adorned with bar-tracery. In the second half of the century (1863), the façades of the main parish church were remodelled and the tower added, all with Neoclassical concepts.

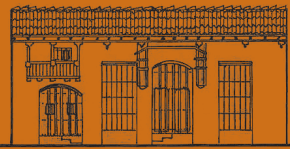
The residential repertoire varies according to social status. During the first half of the 18th century a group of buildings were constructed that still belonged to the so-called "traditional formative dwelling" typology: a house and courtyard on either a rectangular or L-shaped ground plan and a rather trapezoidal planimetric design in keeping with the urban layout. The main façades of traditional formative houses are distinguished by three specific elements: an entrance portal made up of thick continuous pilasters, projecting wooden grilles at the windows, the latter of the mullioned variety with discreet pre-Baroque motifs, and a system of eaves courses derived from traditional Spanish architecture – brick-on-edge, tiled, projecting, protective hood – and the appearance of sprocketed eaves. The most distinguishing interior feature of this typology is the trefoil or semicircular arch. Between the mid-18th and mid-19th centuries, traditional housing was consolidated and different functional and expressive variations were introduced. From the stylistic point of view, this type of house is influenced by the Spanish-Mudéjar experience, and incorporates Baroque details such as mixtilinear arches and the formal codes developed in bearing blocks, doors and windows. From the functional point of view, varying typologies emerged and impacted on external expression: the simple façade, the extended simple façade with a hallway entrance, the attic level, the upper corner room, two storeys and two storeys with a mezzanine level. All of these were



Periodo Formativo  
Vivienda tradicional  
Traditional dwelling formative period



Periodo Representativo A  
Vivienda tradicional de influencia barroca  
Representative period A.  
Traditional dwelling with a Baroque influence



Periodo Representativo B  
Vivienda tradicional de influencia barroca evolucionada  
Representative period B.  
Traditional dwelling with an evolved Baroque influence



Periodo de Tránsito  
Transitional period



Periodo de Tránsito  
Transitional period



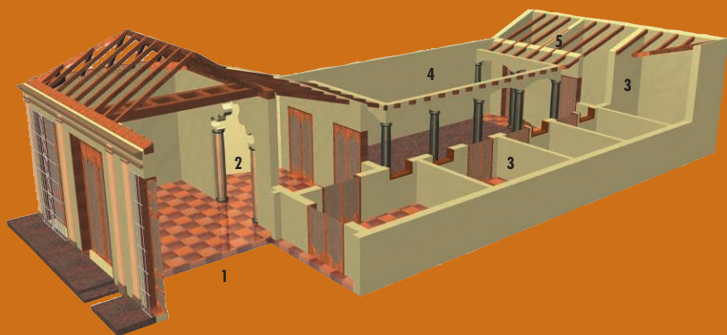
Periodo de Cambio  
Period of change





Traditional Camagüey houses. Sprocketed eaves are an outstanding feature of the formal repertoire of the façades. Left: evolution of the façade of the traditional Camagüey house. Below: hypothetical reconstruction: 1. Sitting room. 2. Living room. 3. Bedrooms. 4. Courtyard. 5. Verandah.

Casas tradicionales camagüeyanas. En el repertorio formal de sus fachadas destacan los aleros de tornapunta. Izquierda: evolución de la fachada de la casa tradicional de Camagüey. Abajo: reconstrucción hipotética de la casa camagüeyana: 1. Sala. 2. Saleta. 3. Habitaciones. 4. Patio. 5. Colgadizo.



developed either on the traditional rectangular or L-shaped ground plan, but C and U-plans were also introduced. In all cases the courtyard continued to be a vital space in the traditional house, defined by galleries supported by stanchions or Tuscan columns. The façades lost the somewhat flattened appearance of the first stage and were refined with three distinctive elements: the entrance portal framed by a basket-handle arch and continuous pilasters, or, more often than not, pilasters truncated a third of the way up the façade with different formal details at the bottom and top; projecting grilles made from wood or iron and mullioned windows, with a predominance of panels or cartouches with concave corners and the incorporation of beading with Baroque motifs; and the eaves course, usually of the sprocketed variety and a typical feature of the central region and Camagüey in particular. The cornice and tiled eaves course were also introduced during this period. A fourth distinctive element, but limited to attic levels or two-storey façades, is the balcony with wooden or iron rails. The interior is distinguished by finely executed mixtilinear and multifoil arches – typical Camagüey arches – in which the foil itself is both large and fancy, and pitched or hipped truss roofs, plus formal Baroque details on doors and windows.

During the first half of the 19th century another group of buildings gradually transformed the traditional image by incorporating several Neoclassical modifications to façades. The distinctive traits of these buildings are the regular proportions of the openings, the use of thinner pilasters and more of them, the replacement of the traditional sprocketed eaves course for a projecting course, made up of a cyma cornice and rafters clad in wood, and the introduction of the smooth parapet. Municipal regulations governing design were introduced in the second half of the 19th century. The planimetric design of the house remained the same, based on the experience of previous stages, incorporating a central courtyard. The main transformation affected the façade composition of façades, based on a Vignola-esque design characterised by regular slender proportions for openings, intricate grilles concealing Neoclassical mullioned windows, slender continuous pilasters distributed along the entire façade, and an entablature with elaborate friezes. The cornice and ornate parapet distinguished the new aesthetic of the second half of the 19th century. The interiors maintained their truss roofs with rafters and decorated tie-beams, with the particularly distinguishing feature of the perfectly traced semicircular arch flanked by engaged pilasters with geometric mouldings. Relatively few civic buildings were erected during the colonial period: the city hall (1728), the cavalry barracks (present-day Ignacio Agramonte Museum, 1848), the infantry barracks (present-day home for the elderly, 1850), and the Principal Theatre (1850). Other buildings were associated with religious institutions, such as hospitals and hostels.

The dawning of the 20th century ushered in eclecticism, a style that, supported by the technological advances of the time, offered all social classes and hierarchical levels various opportunities

que responde a los esquemas de fachada de altillo y dos plantas, son los balcones con barandales de madera o hierro. El interior se destaca por los excelentes trabajos en arcos mixtilíneos y mixtilobulados –típicos arcos camagüeyanos– en los que el lóbulo alcanza grandes proporciones y fantasía, y las cubiertas de armadura de dos y cuatro vertientes, además de los detalles formales de influencia barroca en puertas y ventanas.

Durante la primera mitad del XIX otro grupo de edificaciones va transformando la imagen tradicional al incorporar algunas modificaciones a nivel de fachada con la influencia del neoclasicismo. Los rasgos distintivos de estas son la regularidad en las proporciones de los vanos, el empleo de pilastras más esbeltas y en mayor número, la sustitución del tradicional tornapunta por el alero volado, compuesto de una cornisa en gola con alfardas cubiertas por tabloncillos, o la introducción del pretil liso. A partir de la segunda mitad del siglo XIX las ordenanzas municipales controlan el proceso de diseño. La composición planimétrica de la casa se mantiene a partir de la experiencia lograda en etapas anteriores, incorporándose el patio central. La mayor transformación radica en la composición de la fachada basada en la teoría de Vignola cuyo diseño se caracteriza por la regularidad y esbeltez en los vanos, rejas muy elaboradas que ocultan las ventanas de cuarterones neoclásicos, pilastras esbeltas y corridas, distribuidas en toda la fachada, y el entablamento compuesto por frisos trabajados. Cornisa y pretil decorado distinguen la nueva estética de esta segunda mitad del XIX. Los interiores aún conservan la persistencia de los techos de armadura con alfardas encuadradas y tirantes decorados. En ellos se destaca el arco de medio punto muy bien trazado, flanqueado por pilastras adosadas al muro con molduras de motivos geométricos.

Las edificaciones civiles durante la colonia son de un número bastante reducido: el Ayuntamiento (1728), el cuartel de Caballería (actual museo Ignacio Agramonte, 1848), el cuartel de Infantería (actual asilo de ancianos, 1850), y el teatro Principal (1850), y en otros casos están relacionadas con instituciones religiosas como son los hospitales y hospederías.

El inicio del siglo XX trae para Camagüey la introducción del eclecticismo, estilo que, sustentado por los adelantos tecnológicos de esta etapa, brinda a todas las clases sociales y niveles jerárquicos, variadas posibilidades para expresar el pensamiento de una nueva época. Entre 1900 y 1945 se construyen nuevos edificios dentro de la ciudad tradicional, se sustituyen otros y se modernizan algunos bajo refracciones en la fachada y primera crujía, dando por resultado una simbiosis estilística que hoy confunde a los que solo se fijan en la expresión externa de la edificación. En el orden formal aparecen programas arquitectónicos donde se requiere de un vínculo con codificaciones clásicas o derivadas de estilos de gran pregnancia, tal es el caso de la influencia neoclásica para edificios públicos y la influencia neogótica utilizada casi exclusivamente en edificios religiosos. En los demás casos prima el gusto o la preferencia del arquitecto, el inversionista o el propietario, encontrándose la aplicación de códigos art nouveau u otros estilos.

Dos tendencias definen el eclecticismo en Camagüey: la académica caracterizada por una interpretación de los códigos clásicos o por la interpretación detallada de esti-





Casa tradicional en el centro de Camagüey, con arco mixtilíneo. Interior of a traditional house in the centre of Camagüey, with mixtilinear arch.

los históricos europeos; y el ecléctico popular, basado en el empleo de elementos de corte repetitivo con innovaciones locales que incorpora en muchos casos algunos detalles derivados de las influencias estilísticas aplicadas en los edificios de mayor connotación. Enmarcados en la primera tendencia con influencia neoclásica se encuentran el Instituto de Segunda Enseñanza y las Escuelas Pías. En ambos se puede observar el esquema de pórtico de entrada así como otros detalles clásicos. Con influencia neogótica se encuentran las iglesias del Sagrado Corazón y San José, que responden a la aplicación de un esquema influenciado por el gótico donde predominan los arcos ojivales, falsas bóvedas de cruceira hechas de ladrillo, vitrales, y las agujas en sus torres, elementos que dan mayor esbeltez al edificio. Uno de los ejemplos de mayor popularidad bajo la influencia art nouveau es la casa de la avenida Finlay 41, que incorpora en su fachada una interpretación del modernismo gaudiano. El denominado ecléctico popular, como bien refiere su nombre, es el más extendido en toda la ciudad y abarca versiones muy interesantes sobre todo a nivel de fachada. En ellas se ven múltiples soluciones realizadas con innovaciones locales hechas por los artesanos de la época: las platabandas que enmarcan los vanos de puertas y ventanas, cornisa y pretil calado con esferas, macetas y copas culminando el mismo. A este esquema se le incorporan esgrafiados, enchapes y herrería, muchos de estos con detalles art nouveau.

Uno de los aspectos que le otorga al Centro Histórico y a la ciudad cierta diferencia con relación al período colonial, es la introducción a un gran número de casas de portal en forma de corredor, vinculado con el trazado de las avenidas de la Caridad y de los Mártires, y otros individuales para cada edificación, básicamente en los barrios de la Vigía y la Caridad.

A partir de la década de 1930 y como un estilo de transición hacia el Movimiento Moderno se introduce el art déco, que paulatinamente modifica la tradicional conformación espacial heredada del eclecticismo del que aún por esta fecha se mantienen la decoración y

for expressing the ethos of a new period. Between 1900 and 1945 new buildings were erected in the traditional city, others were entirely replaced, and yet others underwent the modernisation of their façades and first bays, resulting in a stylistic symbiosis that can be somewhat confusing to those who look no further than the external appearance of a building. From the formal point of view, architectural programmes emerged that required a link with classical codes or those derived from elegant styles – usually, the Neoclassical influence in public buildings and Neo-Gothic influence in religious buildings. In the remaining cases the taste or preference of the architect, investor or owner was paramount, manifested in the use of Art Nouveau codes and other styles.

Two tendencies define the variety of eclecticism applied in Camagüey: academicist eclecticism, characterised by an interpretation of classical codes or the detailed interpretation of European historical codes; and popular eclecticism, based on the use of repetitive elements with local innovations, often incorporating details derived from stylistic influences applied to more important buildings. The Secondary School and the Pías Schools are examples of the first variety. Both display entrance porticoes and other classical details. The Neo-Gothic influence can be seen in the churches of the Sacred Heart and St Joseph, with a predominance of pointed arches, false rib vaults made of bricks, stained-glass windows, and spires on the towers, all lending greater slenderness to the building. One of the most popular Art Nouveau examples is the house at No. 41 Finlay Avenue, the façade of which incorporates an interpretation of Gaudi-esque modernism. The so-called popular strain of eclecticism, as indicated by its name, is the most widespread and includes interesting versions that mainly affect façades. These buildings display multiple solutions devised with local innovations produced by the craftsmen of the period: platabands around door and window openings, cornices and



Portada déco del antiguo Colegio Marcelino Champagnat. *Art Deco portal of the former Marcelino Champagnat School.*

latticework parapets culminating in spheres, urns and chalices. This type of composition also incorporates sgraffito, veneers and ironwork, much of it with Art Nouveau details.

One of the aspects that lent the Old Town and the city in general a new appearance, different from that of the colonial period, was the introduction of large numbers of houses with front porches in the form of arcades, linked to the layout of the thoroughfare in the case of Charity and Martyrs avenues, and in other cases, mainly in the Vigía (Watchtower) and Charity districts, individual features of each building. The Art Deco style was introduced in the 1930s as a transitional style towards the Modern Movement, gradually modifying the traditional spatial configuration inherited from the eclectic period, the decoration and high ceilings of which still featured at the time. The Art Deco façades are characterised by two distinctive elements: the use of simple pilasters with either fluted or geometrically patterned shafts to accentuate their verticality, and the use of geometric motifs on ornamental panels, friezes, balconies and corbels. This type of geometric pattern is based either around floral motifs or the widely used figures such as diamonds and triangles. The woodwork at doors and windows displays the same details, and a new type of grille, with a square and diagonal lines at the centre, became fashionable. The interiors are characterised by borders, ceiling roses, plinths and cartouches decorated with the same stylistic criteria. The old Champagnat School is the most monumental building in this style, while examples of the use of this style for residential buildings can be seen at No. 260 Cisneros, No. 53 Marti and No. 57 Maceo Street.

The 1930s also saw the introduction of the Neocolonial style, which used colonial codes as a way of getting back to roots, as a sign of identity and embracing of the vernacular, following the variety of codes introduced under the umbrella of eclecticism. This style is manifested on exteriors as a new interpretation of colonial codes: oculi, frames around portals and windows

los elevados puntales. Las fachadas art déco se caracterizan por incorporar dos elementos distintivos: el empleo de pilastras simples, de fuste estriado o con decoración geométrica para acentuar la verticalidad, y el empleo de la decoración geométrica ubicada en paños ornamentales, frisos, balcones y ménsulas. Esta decoración puede incorporar motivos florales a través de su geometrización, o figuras tan empleadas como el rombo y el triángulo. La carpintería en puertas y ventanas presenta los mismos detalles, así como se pone de moda un tipo de reja que inserta en su centro un cuadrado con diagonales. Los interiores se caracterizan por incorporar cenefas, plafones, zócalos y cartelas decorados bajo esos criterios. El antiguo colegio Champagnat constituye el edificio de mayor monumentalidad en este estilo. A nivel de vivienda se pueden apreciar los edificios de Cisneros 260, Martí 53 y Maceo 57.

También en la década de 1930 se introdujo el estilo neocolonial, que se retroalimentó de los códigos coloniales como una alternativa de acercamiento a las raíces, señal de identidad y apego a lo vernáculo, luego de la variedad de códigos introducidos por el eclecticismo. En los exteriores empleó códigos interpretados a partir de lo colonial: óculos, guarniciones en portadas y ventanas con una faja mixtilínea (jamba habanera), lucetas, arcos de medio punto, rebajados y mixtilíneos, rejas voladas de madera o hierro, ventanas francesas, balcones en madera, así como aleros en base a la teja criolla. En interiores se reincorporó el patio como elemento recuperador de las tradiciones, y se añadieron fuentes, arcos y algunos detalles que evidencian la correspondencia entre este movimiento y la arquitectura colonial. Con este estilo se destaca en Camagüey el edificio de la actual sede del Ballet de Camagüey, y la Biblioteca Provincial, expresión lograda con la refracción realizada a ese antiguo edificio, así como un gran número de viviendas en el Centro Histórico y fuera del mismo. Tanto el estilo art déco como el neocolonial satisfacen las necesidades de las diferentes clases sociales, al poder adaptar cada elemento a sus posibilidades reales.

Como parte de esta primera modernidad aparecen en la ciudad –aunque en menor cuantía– el llamado protomoderno o protorracionalismo y el monumental moderno. Ambos movimientos responden a la década de 1940 y se expresan a partir de una simplificación de los criterios formales. El protorracionalismo establece un balance entre lo horizontal definido por los balcones, y lo vertical por algunos resaltos en fachada; aunque en algunos casos mantienen detalles heredados del déco, como el edificio situado en Cisneros 131. El monumental moderno fue empleado en la construcción de edificios públicos y se caracteriza por un monumentalismo en su expresión, acentuado por un pórtico también monumental, con columnas circulares de fuste liso o columnas rectangulares. En Camagüey las edificaciones que más se destacan son Maternidad Obrera, y la fachada del museo Ignacio Agramonte.

A partir de 1950 comienza la segunda modernidad y se caracteriza por la introducción de codificaciones racionalistas junto a criterios organicistas a partir de la influencia norteamericana. Se construyen algunos edificios altos de plantas novedosas con el empleo del hormigón. Los mayores aportes se encuentran en la vivienda individual que introduce nuevas versiones de plantas que





*Casa de mediados del siglo XX, racionalista, el estilo que arraigó en los nuevos repartos camagüeyanos. House from the mid-20th century in the Rationalist style that became popular in the new Camagüey districts.*

incorporan patios interiores, portales, terrazas y carpintería Miami bajo un nuevo sistema de proporciones. Junto a estos elementos se emplean diferentes alternativas en el orden formal aplicando los citados criterios organicistas mediante ladrillos a vista, enchapes de piedra y diferentes texturas en las terminaciones. Con el triunfo de la Revolución y coincidiendo con la década de 1960 se introducen nuevos programas de construcción que dan respuesta a las transformaciones sociales. Se priorizan las viviendas y el sector educacional entre otros. Bajo la herencia del movimiento moderno se construye el reparto Lenin con edificios de mediana altura junto a los de servicio, sobre la base de los criterios racionalistas antes mencionados. El mayor conjunto residencial desarrollado posteriormente se encuentra en el reparto Julio A. Mella, concebido bajo la introducción de modelos prefabricados. Esta nueva arquitectura que va más allá de los programas de la vivienda para dar respuesta a instituciones educacionales, obras de salud y hoteles, responde a codificaciones contemporáneas derivadas de la modernidad, criterios que siguieron dominando la arquitectura hasta finales del siglo XX.

*Calle del centro de Camagüey. Street in the centre of Camagüey.*



with mixtilinear fasciae (Havana-style jambs), fanlights, semicircular arches, segmental and mixtilinear arches, projecting wooden or iron grilles, French windows, wooden balconies and Creole-tiled eaves courses. The interiors recovered the traditional courtyard, adding fountains, arches and several other details that denote the correlation between this movement and colonial architecture. The city's main examples of Neocolonial buildings are the present-day headquarters of the Camagüey Ballet and the provincial library, as well as a large number of dwellings in both the Old Town and newer districts. In terms of their capacity to adapt each element to real possibilities, both the Art Déco and Neocolonial styles satisfied the needs of the different social classes. Another facet, albeit not as widespread, of this early modernity in the city was the emergence of the so-called Early Modern or Early Rationalist and Modern Monumental styles. Both movements occurred in the 1940s and were manifested in a simplification of formal criteria.

Early Rationalism established a balance between the horizontal, defined by balconies, and the vertical, defined by certain enhancements to the façade, although at times, such as in the building at No. 131 Cisneros Street, maintaining Art Déco details. The Modern Monumental style was used in the construction of public buildings and is characterised by a monumentalism in its expression, accentuated by a monumental portico with cylindrical smooth-shafted columns or rectangular columns. In Camagüey the most significant buildings in this respect are the Workers' Maternity Hospital and the façade of the Ignacio Agramonte Museum.

The 1950s witnessed a second modernity, characterised by the introduction of Rationalist codes and US-influenced organic codes. Several high-rise buildings with novel ground plans were erected, distinguished by their use of concrete, but the main examples can be found in individual dwellings, which introduced new versions of ground plans with interior courtyards, porches, terraces and Miami-style woodwork, all according to a new system of proportions. These elements were combined with new formal options based on the organic criteria of exposed brick, stone facings and different finishing textures.

In the 1960s, following the victory of the revolution, new building programmes were introduced in response to social transformations, with priority being given to dwellings and schools. The Modern Movement influenced the construction of the Lenin district, with medium-height buildings alongside service buildings underpinned by the above-mentioned Rationalist criteria. The largest residential complex developed is located in the Julio A. Mella district and introduced the concept of prefabricated models. This new type of architecture, which went beyond housing programmes to encompass educational buildings, health centres and hotels, corresponds to contemporary codes derived from the Modern Movement, and continued to dominate architecture until the end of the 20th century.



CARMEN ORPHAN ASYLUM. CAMAGÜEY.  
HOSPICIO DEL CARMEN

Las iglesias vertebran Camagüey: el Carmen, la iglesia Mayor, la Merced, San Francisco, la Soledad y Santa Ana en el portafolio de principios del XX *Recuerdo del Camagüey*, donde aparecen los retratos colectivos que cierran la página. Sevilla, Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Churches form the vertebra of Camagüey: the Carmelite Church, the Main Church, the Mercedarian Church, St Francis's, the Church of Our Lady of Solitude and St Anne's in the portfolio from the beginning of the 20th century, *Recuerdo del Camagüey*, which also contains the group portraits that complete this page. Sevilla, Library of the School of Latin American Studies.

## LA CIUDAD DE LAS IGLESIAS City of Churches



MAYOR CHURCH. CAMAGÜEY.  
IGLESIA MAYOR Y PARQUE



MERCEDS CHURCH. CAMAGÜEY.  
IGLESIA DE LA MERCEDE



THE SAN FRANCISCO CONVENT. CAMAGÜEY  
CONVENTO ALFONSO



SOLEIDAD CHURCH. CAMAGÜEY.  
CALLE DE LA SOLEDAD



PLAZA SANTA ANA. CAMAGÜEY.





## LAS IGLESIAS

La importancia de la presencia física y sociocultural del repertorio religioso camagüeyano dentro del contexto urbano de la ciudad fue lo suficientemente relevante para que a principios del siglo XX fuera denominada como la ciudad de las iglesias, dado el conjunto de templos de características particulares que lo hacen resaltar dentro del repertorio religioso cubano. De él afirmó Joaquín Weiss, eminente arquitecto y profesor cubano, que estos edificios pudieran considerarse de mayor valor monumental que los del repertorio doméstico.

En esta ciudad irregular los templos pertenecientes a la época colonial fueron dispuestos en renacentista forma radioconcéntrica, conectados vialmente con la Plaza de Armas y Parroquial Mayor. Se generó de este modo un esquema único en el país que, además de garantizar el crecimiento homogéneo hacia todos los puntos cardinales, le otorgó características medievales con sus heterogéneas plazas, cuyo desarrollo en forma de abanico o asterisco recuerdan el trazado urbano de carácter barroco. En un perfil urbano eminentemente llano, los templos fueron jerarquizados intencionalmente mediante diversos elementos que facilitaron dicho propósito.

Catorce templos de diferentes rangos eclesiásticos fueron construidos en Camagüey hasta 1825. Han llegado hasta la actualidad ocho de ellos, los cuales se caracterizan por tener un esquema de planta rectangular con balance entre una y tres naves, estas últimas incrementadas por ampliaciones en la segunda mitad del siglo XIX. Todos poseen torres: tres a un lado, cuatro al centro y uno a ambos lados. La totalidad posee coro alto y sacristías laterales, fundamentalmente. En las cubiertas predominan la madera y las tejas criollas, algunos con cúpulas intercaladas. Además de épocas y estilos, le otorgan el mayor valor patrimonial a estos edificios coloniales su carácter de sistema tanto en lo urbano arquitectónico como en lo social.

Ciudad espontánea, sin planificar, no lo fue Camagüey para con su sistema de edificaciones religiosas. Si no fue consecuencia de un plan concebido, la experiencia empírica les dijo a sus pobladores y en especial a los responsables de ubicar cada templo, que el símbolo abstracto de la doctrina religiosa había que reforzarlo con el signo concreto del templo, visible desde todos los puntos de vista y hacia todos los lugares importantes.

La Iglesia Católica, con tres siglos de herencia constructiva, no logra desvincularse totalmente de los códigos coloniales durante la etapa republicana, utilizándolos desde 1928 en la capilla de San Vicente de Paul, en 1937 en la de San José y aún en 1950, se muestran detalles neocoloniales simplificados en la capilla de Nuestra Señora de Monserrate. Pero la influencia predominante fue la romántica. Expresiones neogóticas tiene la iglesia del Sagrado Corazón concluida en 1919, la capilla El Amparo de la Niñez, de 1931; la iglesia San José en 1936, y hay rasgos de algunos detalles de tal composición en la capilla de las Siervas de María. Romántica también es la neorrománica fachada de tres arcos de medio punto abocinados de La Caridad, concluida en 1942 luego de la reconstrucción iniciada en 1933, que solo conservó de la época colonial la cúpula sobre el presbiterio y la sacristía con habitaciones altas. Pequeña

## THE CHURCHES

The importance of the physical and socio-cultural presence of Camagüey's religious repertoire was sufficient to earn the place the name of "city of churches" at the beginning of the 20th century. The eminent Havana architect and teacher Joaquín Weiss stated that these buildings had greater monumental merit than those of the residential repertoire. In this irregular city, the churches from the colonial period were disposed in the Renaissance radiocentric fashion, connected by road to the parade ground and main parish church. This generated a unique layout in the country which, in addition to guaranteeing homogenous expansion towards the cardinal points, imposed medieval characteristics on the heterogeneous squares, whose fan or star-shaped development recalls the Baroque urban layout. In a predominantly flat urban skyline, the churches were deliberately hierarchised through a range of elements used to facilitate this purpose.

Fourteen churches of varying ecclesiastical ranks were built in Camagüey up to 1825. Eight of them have survived to the present day, all characterised by a rectangular ground plan and a balance between one and three aisles, though more of the latter due to expansions during the second half of the 19th century. All of them have towers: three at one side, four at the centre, and one with a tower at each side. All of them also have a raised choir and, mainly lateral, sacristies. Wood and Creole tiling predominate for the roofs, some of which have intercalated domes. In addition to their periods and styles, the main heritage merit of these colonial buildings lies in their role in urban architecture and society in general. In general a spontaneous and unplanned city, this cannot be said of the network of religious buildings. And if this network was not the consequence of a preconceived plan, empirical experience told the city's inhabitants and its urban planners in particular that the abstract symbol of religious doctrine should be reinforced with the concrete symbol of the church, visible from all perspectives. The Catholic Church, with three centuries of building heritage behind it, remained partially loyal to the colonial codes during the republican period, using them for the Church of St Vincent de Paul in 1928 and for St Joseph's in 1937. Even the Church of Our Lady of Monserrat, built in 1950, displays simplified Neocolonial details. The predominant influence, however, was romantic. Neo-Gothic manifestations can be found in the Sacred Heart Church completed in 1919, in the so-called Amparo de la Niñez (Shelter of Childhood) chapel from 1931, in St Joseph's from 1936, and in certain compositional details in the Servants of Mary Chapel. Romanticism also influences the Neo-Romanesque façade of the Charity Church, with its three played semicircular arches. This church was completed in 1942 following reconstruction works initiated in 1933, preserving only the dome above the presbytery and sacristy from the colonial period. A small example of the modern influence, with its rejection of ornamentation and emphasis of smooth,

geometric volumes, can be found in Our Lady of Fatima and the chapel of the Saratoga College, both completed in 1953.

#### ALLEYS

In the web of narrow, winding streets of colonial Camagüey, a very special role is played by the unexpected, charming alleys, which, due to their dimensions and name –González, Cañón (Cannon), Alegría (Joy) and Niñas (Little Girls), to name but a few– can be regarded as genuine symbols of the city. The shortest alley in Camagüey is the Miseria Alley, between the squares of Bedoya and El Carmen. Linking the streets Martí and Hermanos Agüero, and laid around the first quarter of the 19th century, it measures 4 m in width and approximately 18 m in length. It has just two houses. It gained its name from the local residents' description of it as a "misery of a street". The narrowest alley is called Funda del Catre, meaning folding-bed cover (Ramón Pontes), and measures 77 m in length and just over 2 m in width, although at one end there is little more than 1 m in width. It used to be called Poza del Mate Alley due to the proliferation of the yellow maté plant at the end of the alley, on the banks of the Hatibonico River. It gained its present-day popular name due to its narrowness, permitting the passage of just one horseman, like the typical folding beds that accommodate just one person. Another famous alley is the so-called Callejón sin Salida (alley with no exit, or dead-end), which leads off Lope Recio Street, opposite the walls of the old Mercedarian convent. It must have been laid during the republic but only half completed as a useful exit for the carriages and vestibule entrances of the stately homes on Solitude Street. It emerged during the second half of the 18th century, after the large lake that formerly occupied the site dried up, and was originally known as Galleria or Cockbreeding Alley due to the location of the house of Juan de Dios Ramos, where cocks were bred for cockfights. With the arrival of modernity many of the alleys lost their typical names and acquired street status. This is the case of St Anthony's Alley, which runs from Cristo to Lugareño. In September 1919 it was renamed 28 January Street, and on 18 June 1992 was renamed yet again after Nicolás Guillén, the national poet who frequented the alley to visit the house of his maternal grandmother Josefa Arrieta. But the people of the old town of Puerto Príncipe also used the name "alley" to describe a country track. The so-called Ganado (Cattle) Alley served as a type of ring road around the town, while Camujiro Alley extended almost as far as the south coast. Cucaracha (Cockroach) Alley in the Watchtower district was originally an outlying district. The old Camagüey alleys that emerged as auxiliary thoroughfares between more important streets contributed to create the unique atmosphere of apparent chaos or enthralling Camagüey identity.

#### PUBLIC ARCADES

Strong sunlight and abundant rainfall, characteristic of tropical climates, gave rise to the use of portales or public arcades. The Laws of Indies drawn up in 1576 by Philip II indicated that squares should be surrounded by public arcades. Cities and towns such as Ciego de Ávila, Nuevitás, Morón, Florida and Guáimaro, all founded after this date, fulfilled all the stipulations: a grid layout with public

muestra de la influencia moderna, con su rechazo a la ornamentación y destaque de los volúmenes lisos y geométricos son las capillas de Nuestra Señora de Fátima y la del Colegio de Saratoga, concluidos en 1953.

#### LOS CALLEJONES

En la telaraña de calles sinuosas y estrechas del Camagüey colonial ocupan un lugar especial los callejones, inesperados y cargados de encanto. Estas callejuelas o callejas pueden ser símbolos citadinos, por sus dimensiones o curiosos nombres: las González, del Cañón, de la Alegría, de las Niñas... El callejón más corto es el de la Miseria (Tula Oms), entre la plazoleta de Bedoya y la Plaza del Carmen. Enlaza las calles Martí y Hermanos Agüero y se conformó hacia el primer cuarto del XIX, con unos 4 m de ancho y unos 18 de largo, con sólo dos casas. Los principeños le endilgaron tal nombre por aquello de que «era una miseria de calle». El más estrecho es el Funda del Catre (Ramón Pontes), con unos 77 m de largo y algo más de 2 de ancho, aunque en uno de sus extremos se reduce casi a uno. Antiguamente se le llamó Callejón de la Poza del Mate, ya que en su final, a orillas del Hatibonico, proliferaba el mate amarillo o guacalote. El nombre popular actual se impuso a causa de su angostura, pues por allí solo podía cabalgar un jinete, al igual que en el catre puede dormir sólo una persona. Famoso es el Callejón sin Salida, que se abre en la calle Lope Recio frente a las tapias del convento de los mercedarios. Debió concluir en República, pero quedó casi a mitad de camino como salida para las cocheras y zaguanes de las señoriales casas de la calle Soledad, hoy Mayor General Ignacio Agramonte. Surgió en la segunda mitad del XVIII, luego que se desecó la laguna que existía en ese paraje y se le conoció como callejón de la Galleria, porque allí, en la casa de don Juan de Dios Ramos, se criaban gallos de lidia.

Con la modernidad muchos callejones perdieron nombres típicos y adquirieron rango de calle. El Callejón de San Antonio, que va desde Cristo a Lugareño pasó a denominarse en septiembre de 1919 calle 28 de Enero, y el 18 de junio de 1992 fue rebautizado como calle Nicolás Guillén, debido a que el Poeta Nacional la frecuentaba, por residir allí su abuela materna Josefa Arrieta. Pero, cosa de los principeños, callejón podía ser también un camino rural. El llamado Callejón del Ganado circunvalaba la ciudad, y el de Camujiro llegaba casi a la costa sur. El de La Cucaracha, en La Vigía, fue en su origen una vereda suburbana. Los viejos callejones, vías de enlace entre las calles importantes, contribuyeron a crear esa peculiar atmósfera de aparente desorientación o subyugadora camagüeyanidad.







Portales de Camagüey. Abajo: calle con portal en Ciego de Ávila. Página anterior: callejón camagüeyano. Arcades in Camagüey. Below: street with an arcade in Ciego de Ávila. Previous page: Camagüey alley.

## LOS PORTALES

El fuerte sol y las lluvias, rasgos climatológicos característicos de los países tropicales, impulsieron en su arquitectura el uso de los portales. En la Leyes de Indias de 1576 rubricadas por Felipe II, se indicaba que las plazas estuvieran rodeadas de portales. Ciudades como Ciego de Ávila, Nuevitas, Morón, Florida o Guáimaro, fundadas posteriormente a esta fecha, cumplieron los requerimientos: trazado en cuadrícula, portales alrededor de la plaza y a lo largo de las principales calles. Por la aplicación de esta ordenanza, la ciudad de Ciego de Ávila se ha ganado el apelativo de «la ciudad de los portales». En Camagüey, por las características de su trazado, solo aparece este elemento tipológico en dos avenidas periféricas al núcleo central. Los diferentes estilos arquitectónicos se van yuxtaponiendo a las casas coloniales, a la vez que adaptando y asimilando las invariantes de la tipología tradicional. Así el eclecticismosurgido en esta región en el primer tercio del siglo XIX al apropiarse del portal introduce una gran variedad de pilastras y columnas. Las casas y edificios eclécticos poseen bellas columnas de fuste liso, estriado y salomónicos, coronadas por capiteles de diferentes órdenes (dórico, jónico, corintio, toscano compuesto, así como interpretaciones de ellos). Los edificios más relevantes poseen frisos y alquitrabes bellamente decorados y balaustradas en balcones y en remates de fachadas. Posteriormente se construyeron edificaciones pertenecientes a los estilos art déco y art nouveau que se integran a los corredores aportalados, al igual que las edificaciones racionalistas del monumental moderno o del propio Movimiento Moderno. El ambiente urbano creado por la continuidad de los portales privados es de gran riqueza y funcionalidad.



arcades around the square and along the main streets. It is due to its strict adherence to these orders that the city of Ciego de Ávila is popularly known as the ciudad de los portales. In Camagüey, however, due to the characteristics of its layout, this typological feature appears only on two avenues outside the city centre. The various architectural styles were gradually juxtaposed with colonial buildings, while at the same time adapting and assimilating the constants of the traditional typology. Hence, when eclecticism emerged in this region during the first third of the 20th century it assimilated the public arcade but incorporated a wide variety of pilasters and columns. The eclectic houses and buildings of this city boast handsome columns with smooth, fluted and Solomonic shafts, crowned by capitals of the different orders (Doric, Ionic, Corinthian, Composite Tuscan) and loose interpretations of these. The most important buildings display beautifully decorated friezes and architraves, alongside balustraded balconies and parapets. The subsequent Art Deco and Art Nouveau buildings also incorporated porticoed front galleries, as did the Rationalist buildings of the Modern Monumental and Modern movements. The urban environment created by the continuity of private porches or arcades lends both beauty and functionality.



## TERRACOTTA AND CERAMIC

It is thought that these objects were first made in the city around 1620. In the mid-17th century, most houses had large vessels to collect rainwater from

drainpipes running from the roof down to the ground. Their use became widespread as a result of a filaria epidemic thought to have originated from the contaminated water of the rivers and lakes, as the city obtained its main water supply from the Tímina River and four nearby lakes, and as a result of occasional droughts. The pots form part of the ceramic tradition imported to Cuba by Catalan mestres collers, who had in turn absorbed the tradition from the Arabic culture that dominated Spain for over eight centuries. The eminent Cuban biographer Antonio Bachiller y Morales, on visiting the city of Santa María del Puerto del Príncipe at the beginning of the 19th century, described the tinajones as follows: "There are few water tanks; water is collected in handsome tinajas (large terracotta pots) that recall those of the Knight of the Green Gabán in the region of La Mancha. They are placed in courtyards, and due to their large capacity, 4 or 6 of them together can contain the same amount of water as a water tank." Based on the red clay obtained from the Sierra de Cubitas mountains, the pots were made in several tile factories near the early town. They bear great similarity to the Andalusian pots used by the colonists to transport oil, wine and other liquids to the New World, although the Camagüey pots are usually wider. It is thought that in 1900 there were some 16,483 pots in the city. However, the ceramic tradition passed on down the generations was interrupted with the arrival of the aqueduct during the republican period. The people of Camagüey take great pride in exhibiting their handsome terracotta pots in colonial courtyards, alongside lush vegetation. They say that the water stored in this type of vessel was offered to visitors, both kin and strangers, a fact that is associated with the betrothals that emerged and gave rise to the saying, "he who drinks water from a tinajón, stays in Camagüey". One hypothesis concerning this tradition is the abundance of clay in the region characterised the traditional architecture. During the colonial period, the embarrado (adobe) and tapial (cement and pebbles poured between two walls) techniques were the most widespread, just as bricks and tiles were used in most of the buildings and for church domes, vaults and arches. The material evolved over the years, which sheds light on the date of construction of old buildings. The bricks were used as cladding, but the tiles used to cover wooden trusses lend a highly distinctive reddish tone to the city's roofs. Square or rectangular terracotta tiles were also used for the interior flooring of colonial dwellings as well as for exterior paving, some examples of which have survived to the present day. Glazed ceramics, in the form of varying sizes of chalices and urns, feature in the decorative repertoire of the city's buildings. In the 19th century flat roofs were introduced and these too were clad with terracotta tiles. The local clay was used in all the architecture of the early 20th century, in the form of Catalan and other styles of tile, beams, etc. Ceramic material has played an important role. Today, the art of ceramics in Camagüey has taken on a new air while remaining faithful to its essence. For example, figures such as Nazario Salazar and Oscar Rodríguez Lasseria produce work that is highly innovative and creative.

## ALFARERIA Y CERÁMICA

Se dice que los tinajones tienen presencia en la localidad desde 1620. A mediados del XVII la mayoría de las casas contaba con los grandes recipientes que recogían agua de lluvia por medio de canalizaciones desde los techos. Su uso se propagó debido a una epidemia de filariasis que se pensaba provenía del agua contaminada de los ríos y lagunas, ya que la ciudad se abastecía principalmente del río Tímina y de cuatro lagunas cercanas a la villa, y además por las sequías ocasionales. Constituyen parte de la tradición alfarera traída a Cuba por los mestres collers catalanes, quienes la habían asimilado de la cultura árabe sedimentada en España por más de ocho siglos. El ilustre biógrafo cubano Antonio Bachiller y Morales, al visitar la ciudad a principios del XIX los describió así: «No abundan los aljibes; el agua se recoge en hermosas tinajas que recuerdan las del caballero del verde Gabán en la Mancha, colocadas en los patios, por su gran capacidad contendrán 4 ó 6 de ellos la cantidad de agua de un aljibe». Comenzaron a fabricarse en varios tejares alrededor de la villa con el barro rojo de la Sierra de Cubitas. Estas piezas camagüeyanas son muy semejantes a las usadas en Andalucía, en las que los colonizadores transportaron al Nuevo Mundo aceite, vinos y otros líquidos; aunque los fabricados en la localidad son mucho más anchos que aquellos. Se dice que en 1900 existían 16,483 tinajones en la ciudad; pero la tradición alfarera se interrumpió con la llegada del acueducto en la República. Para Camagüey es un orgullo lucir en sus patios coloniales ricos en vegetación, a sus señoriales tinajones. Se cuenta que el agua almacenada en esta especie de filtro se le brindaba a las visitas, hecho que se asoció a los compromisos amorosos que surgían y dio lugar a la leyenda de que «el que toma agua de tinajón, se queda en Camagüey».

Se ha planteado que la abundancia de barro de la región caracterizó la arquitectura tradicional principieña. En la época colonial las técnicas de embarrado y tapial fueron las más usadas, así como los ladrillos y las tejas en la gran mayoría de las edificaciones de la ciudad y en las cúpulas de las iglesias, bóvedas y arcos. Este material ha evolucionado a través del tiempo, lo que permite datar los viejos edificios. Los ladrillos quedan revestidos, pero las tejas que cubren los techos de madera dan un colorido rojizo muy particular a nuestras techumbres. Los pisos también se conformaban a partir de losas de barro de forma cuadrada o rectangular en el interior de las viviendas coloniales y algunos pavimentos exteriores que se conservan. En la decoración están presentes elementos de cerámica vidriada, como copas y copones. En el XIX se comienzan a utilizar las cubiertas planas, revestidas también con losas de barro. Su uso se extiende a toda la arquitectura de principios del XX, con el uso de la losa catalana, la viga, la losa, etc.

La imagen de «barro» típica del Camagüey Legendario toma hoy nuevos y frescos rumbos en el trabajo de artistas de reconocimiento internacional, como Nazario Salazar y Oscar Rodríguez Lasseria, que realizan una obra plena de innovación y creatividad.

## LA ARQUITECTURA EN MADERA

El uso de la madera en las construcciones de Cuba y en particular de Camagüey es una tradición que data de nuestros aborígenes, quienes construían las paredes de





Faldones de teja del Hospital de San Juan de Dios, casa de madera y detalle de una de las casas de madera de un central azucarero. Tiled roof of the Hospital of St John of God, wooden house and detail of one of the wooden houses at a sugar mill.

sus casas con tabla y usaban el guano para las cubiertas, ambos materiales provenientes de la palma real. Con ellos se conformaron el bohío y el caney cubanos, el primero de forma rectangular, el segundo circular. Este tipo de construcción ha llegado hasta nuestros días como expresión de la típica casa rural cubana. Durante el período colonial la madera siguió usándose. Las primeras casas de los colonizadores españoles fueron bohíos que posteriormente se convirtieron en casas más fuertes, aunque también de madera, hasta principios del XVII en que comienza a usarse el barro con el que se fabricaron ladrillos y tejas. A partir de entonces los muros se hicieron más sólidos y la cubierta de tejas sustituyó al guano. La madera persistió en pies derechos, balcones, techos, entrepisos y carpintería, y desde el punto de vista técnico formó parte de la estructura de los muros y dinteles para cerrar los vanos en su parte superior.

A principios del siglo XX con la arquitectura ecléctica desaparece totalmente el uso de la madera en la casa tradicional camagüeyana, sin embargo se introducen desde Estados Unidos algunos modelos con este material que van a conformar núcleos peculiares en los bateyes de los nuevos centrales azucareros, estructurados en su mayoría por edificaciones de fuerte influencia del *bungalow* norteamericano, como es el caso en los centrales Vertientes, Senado, Redención, Lugareño, y otros muchos hasta el número de treinta. Otros núcleos de origen norteamericano dedicados al cultivo de los cítricos se asentaron en la Gloria City y Palm City con sus casas traídas desde ese país, los cuales estructuraron pueblos construidos totalmente de madera.

También en las costas las casas de descanso y recreo se construyeron de madera, pero su tipología es más bien de origen caribeño, evidenciada en el uso de nuevos elementos arquitectónicos como los guardamalletas o lambrequines, frisos, crestas, celosías, etc. La construcción del ferrocarril a manos de una compañía norteamericana introdujo tipologías arquitectónicas de madera muy propias, conocidas como *Ballom Frame* que van a caracterizar los barrios de Garrido y La Zambrana.

#### ARCHITECTURE IN WOOD

The use of wood as a building material in Cuba and in Camagüey in particular is a tradition inherited from the original indigenous peoples, who used the royal palm tree to provide planking for the walls of their dwellings and guano for the roofs. It was with these materials that they devised the Cuban bohío and caney (rudimentary hut dwellings), the former rectangular in shape and the latter circular. This type of construction has reached the present day as a manifestation of the typical Cuban rural dwelling. During the colonial period wood continued to be used. The early houses of the Spanish colonists were bohíos subsequently transformed into stronger dwellings but still made of wood. A new material, terracotta, was introduced in the form of bricks and tiles at the beginning of the 17th century. From that point on walls became more solid and tiles replaced the traditional guano roof. Wood continued to be used for stanchions, balconies, ceilings and frames around doors and windows, and from the technical point of view formed part of the structure of walls and lintels across the top of openings.

At the beginning of the 20th century and the introduction of eclectic architecture, wood disappeared from the traditional Camagüey house. However, certain models based on the material were imported from the United States, playing an important role in the conformation of the unique bateyes or residential quarters of the new large sugar mills. Most of these were strongly influenced by the US style of bungalow, as can be particularly seen at the Vertientes, Senado, Redención, Lugareño and many other sugar complexes. Other US models can be seen at the citrus fruit plantations of Gloria City and Palm City, both of which display whole "villages" made entirely from wood.

Similarly, holiday homes along the coasts tend to be made of wood, although their typology is actually of Caribbean origin, as manifested in the use of new architectural elements such as pelmets, lambrequins, friezes, crests, fretwork, etc. The construction of the railway by an American company also led to the introduction of US-style architectural typologies in wood, the so-called balloon frame, which characterises the districts of Garrido and Zambrana.

## EAVES COURSES AND PARAPETS

Eaves courses used as transitional elements between the roof and exterior walls of the building permit rainfall to drain from the surface without damaging the heads of the beams that rest on the walls. There are several types of eaves courses with widely differing forms. In Camagüey and the entire central region of Cuba, sprocketed eaves are the most characteristic, displaying numerous types of ornamentation. This type of eaves course is made up of a piece (the sprocket) running perpendicular to the façade, usually chamfered with a curved edge, a curved intrados and a mixtilinear bearing block on which rest the wall-plate and then the rafters. The rafters project approximately 80 cm over the façade, adopting the same gradient as that of the roof. In many cases the eaves course is a continuation of the roof itself along the entire width of the façade; in other cases it is limited to the main portal as a hierarchising element. These eaves courses provided not only protection from the rain but also shade over doors and windows. Sprocketed eaves courses can also be found in the church of St John of God and used to be a feature of the Solitude Church. There are other types of eaves courses, such as the projecting beam variety, simply a continuation of the roof rafters and planking; the tiled eaves course, in which one or several rows of tiles form a type of blind arch, culminating in the line of the roof; the attic-level (sobradillo) variety, formed by echeloning rows of bricks; the brick-on-edge variety, composed of one or more rows of bricks placed in zigzag fashion at an angle of 45°; the protective hood type, composed of rafters and Creole tiles; and the eaves courses formed by cornices with varying mouldings and Creole tiles. Combination eaves courses are also used, such as sprocketed eaves alongside brick-on-edge and tiled eaves courses. Towards the 18th century combined eaves courses began to emerge with different types of mouldings, serving as façade crests, although the sprocketed variety continued to be a strong distinguishing feature of Camagüey façades. Of these, Antonio Bachiller y Morales said, "They are nearly all distinguished by an unfortunate protective eaves course running along the entire front of the building. I believe this adornment to be a legacy from the above-mentioned method of construction, because it could have been adopted to cover the ends of the beams resting on the wall of the front façade." This criterion, shared by others, led to the issue on 25 February 1857 of a document by the Royal Engineering Corps of the Captaincy of Puerto Príncipe banning protective hoods. The same order mentions a series of construction methods to be fulfilled by all citizens. The ensuing Neoclassical style, with its academicist forms, introduced a new concept for terminating façades. Hence, the new tendency gave rise to moulded, projecting cyma recta eaves courses with parapets. The latter were a dominant feature of the second half of the 19th century. This composition derived from the incorporation of Neoclassical codes is made up an entablature comprising an architrave, frieze, cornice and then, as a culminating element, a parapet. Used during the second half of the 19th century, it continued to evolve. Eclecticism introduced different types of

## ALEROS Y PRETILES

El alero como elemento de transición entre la cubierta y los muros exteriores del edificio permite que el agua de lluvia descargue separada de su superficie y no dañe las cabezas de las vigas que descansan en el muro. Existen varios tipos de aleros de formas diferentes, unos han sido usados con mayor frecuencia en una época que en otra, se han prohibido y han resurgido, pero han estado presentes en la arquitectura camagüeyana como protectores de las fachadas principales y patios interiores. En Camagüey el más característico es el de tornapunta, propio de la región central de Cuba, que se desarrolla alcanzando múltiples y variadas decoraciones. Este alero está formado por un sistema compuesto por una pieza perpendicular a la fachada (tornapunta) generalmente ochavado y con la punta torneada en esfera; un intradós torneado y la zapata con cortes mixtilíneos sobre la cual se apoya la solera y luego las alfardas. Las alfardas vuelan cerca de 80 cm sobre la fachada, con la misma inclinación con la que baja el tejado. En muchos casos constituye la prolongación de la propia cubierta a lo largo de toda la fachada, en otros se encuentra sobre la portada principal, como un elemento jerarquizante de las grandes portadas. Estos aleros no solo protegen de la lluvia, sino que también proyectan sombra sobre puertas y ventanas. El alero de tornapunta no solo es usado en la arquitectura doméstica, también en diferentes iglesias como San Juan de Dios y originalmente La Soledad. Existen otros tipos de aleros como el de viga saliente, formado por la prolongación de las alfardas y la tablazón cubiertos de tejas; el alero de tejazoz, de una o varias hileras de tejas que conforman arquerías ciegas rematadas por la hilada final del tejado; el de sobradillo, formado por el escalonamiento de hileras de ladrillos; el de sardinel, de una o varias hileras de ladrillos colocados a 45° y en zigzag; el de tejadillo, de alfardas y tejas criollas; y los formados por cornisas de diferente moldurado y tejas criollas. Se pueden presentar combinaciones como la del alero de tornapunta con el de sardinel y el de tejazoz. En la evolución hacia el XVIII se encuentra la combinación de los aleros con diversos tipos de molduras como remates de fachada, y se mantiene el alero de tornapunta, *leit motiv* de las fachadas camagüeyanas. Bachiller y Morales señalaba: «Las distingue a casi todas un desgraciado guarda polvo alero que corre todo el frente. Juzgo que este adorno sea un rezago del antedicho método de edificar, porque pudo adoptarse para cubrir los extremos de las vigas que descansan en la pared del frente de la calle». Con este criterio compartido por otros, el 25 de febrero de 1857, se expide un documento por el Real Cuerpo de Ingenieros de la Comandancia de Puerto Príncipe sobre la prohibición de guardapolvos. En él se menciona una serie de medidas constructivas que deberían ser cumplidas por todos los ciudadanos. De esta manera se da paso al estilo neoclásico, con formas academicistas, que introduce un nuevo concepto para los remates de las fachadas. Con esta nueva tendencia encontramos los aleros moldurados y volados en gola recta y las molduras y pretil. Estos últimos dominaron a partir de la segunda mitad del XIX. Esta composición derivada de la incorporación de los códigos neoclásicos se compone por un entablamento formado por arquitrabe, friso, cornisa y luego el remate mediante el pretil, esquema empleado durante la segun-





## ALEROS Y PRETILES

Eaves courses and parapets

En la arquitectura tradicional de Camagüey predominan los aleros de tornapunta (izquierda) y de sardinel (fotos centrales de la izquierda). A partir del XIX se impusieron los pretiles, que se propagaron con el eclecticismo (abajo).

Sprocketed eaves (left) and brick-on-edge eaves (central photos on left) are predominant features in the traditional architecture of Camagüey. In the 19th century parapets were introduced and subsequently became widespread with the advent of eclecticism (below).



entablature, incorporating latticework parapets or balustrades, culminating in chalice, spheres or urns. With the arrival of the first wave of modernity, parapets became less important, except in the Neocolonial repertoire that even reinterpreted the traditional eaves courses of the colonial period. The Modern Movement popularised the horizontal eaves course due to the fact that reinforced concrete now permitted the use of deep projections to provide protection from the rain and pleasant shade for façades and courtyards.



#### PILASTERS AND COLUMNS

Pilasters are used in Camagüey's colonial architecture as decorative frames to enhance the main entrance, and are perhaps a simpler version of Havana's profusely decorated portals. In the oldest dwellings, simple continuous pilasters flank the door; by the first half of the 18th century pilasters remained simple but were no longer continuous, often thick and rough, and finally truncated, with a slightly defective profile. These pilasters display simple decorative elements on both the lower and upper sections, and are interrupted by a strip of smooth moulding. During the 18th century the use of sectioned or non-continuous pilasters on either side of the main door became a widespread device, but now they were over-elaborate, denoting a Baroque influence. In houses with sprocketed eaves, pilasters serve to support the common rafter coinciding with the main door, while in houses with continuous eaves the intervals between pilasters define the distance between braces. The decorative repertoire is also varied. All the lower sections of pilasters are decorated but not all of the upper sections. In general, the oldest pilasters are square-shaped or smooth, and later adopt the form of a circular point. Subsequently, melon-wedge forms emerged on pilasters, cutting through the vertices at both sides and generating a larger number of faces, and multiple interruptions also became frequent. In the 19th century, the Neoclassical influence gave rise to a new type of continuous pilaster, but this time much thinner and distributed along the various façades, usually culminating in Tuscan capitals. These elements served to accentuate the verticality of a building and replaced the old truncated pilasters previously found only next to the main entrance. The decorative repertoire of continuous pilasters is mainly based on capitals and pedestals, but all with simple

da mitad del XIX y continuó desarrollándose. El eclecticismo introduce disímiles variantes de entablamiento que incorporan pretiles calados, celosías o balaustrés, rematados por copas, esferas o macetas. Con el surgimiento de primera modernidad, los pretiles van perdiendo su prestancia a excepción del neocolonial que interpreta incluso aleros tradicionales de la colonia.

El Movimiento Moderno pone en boga el alero horizontal, debido a que el hormigón armado permite amplios volados que protegen de la lluvia y producen agradable sombra sobre fachadas y patios.

#### PILASTRAS Y COLUMNAS

La pilastra aparece en la arquitectura colonial camagüeyana a manera de guarnición de la puerta principal para enmarcarla y jerarquizarla, quizá recordando de forma muy sencilla las grandes portadas habaneras profusamente decoradas. En las viviendas más antiguas se usaba la pilastra corrida muy sencilla a ambos lados de la puerta. En la primera mitad del siglo XVIII aparece la pilastra seccionada de formas simples con un perfil muy grueso, tosco y finalmente truncado, en la que se aprecia cierta imperfección en su trazado. Estas pilastras tienen decoraciones sencillas que pueden estar insertadas en la parte inferior y superior, y se encuentran interrumpidas o seccionadas por molduras lisas, de un solo trazo. Durante el XVIII se generaliza el uso de las pilastras seccionadas a ambos lados de la puerta principal con formas mucho más rebuscadas, propias del barroco. Cuando la casa tiene alero de tornapunta, la pilastra sirve de descanso al par que coincide con la puerta principal, y su separación es la que modula la distancia entre los tornapuntas cuando el alero es corrido.

Las decoraciones son variadas. Todas se encuentran rematadas en su parte inferior, pero no todas están coronadas en su parte superior. Generalmente las más antiguas son de forma cuadrada o lisa, luego en forma de pico circular. Posteriormente comienzan a aparecer en las pilastras las tajadas de melón que cortan los vértices a ambos lados, lo que le da un mayor número de caras; y surgen también las interrupciones de más de un trazo.

En el siglo XIX, con el neoclasicismo aparece de nuevo la pilastra corrida muy esbelta y distribuida a lo largo de las fachadas, generalmente con capiteles toscanos. Estos elementos acentúan la verticalidad y sustituyen las antiguas pilastras truncadas que se encontraban sólo a ambos lados de la puerta principal. La decoración de la pilastra corrida está fundamentalmente basada en capiteles y basamentos, pero todas de formas simples con molduras lisas y curvas. Algunos capiteles con volutas recuerdan el orden jónico. Poco a poco estas pilastras dan paso a las columnas con proporciones académicas. En el siglo XX surge el estilo ecléctico, donde hay una combinación de elementos decorativos de diferentes corrientes estilísticas. Las pilastras siguen siendo un elemento decorativo importante y jerarquizante en las fachadas y con ella aparecen también las columnas, utilizadas principalmente en los portales. Las columnas se pueden encontrar a lo largo de toda la fachada, con basamentos corridos o a ambos extremos de la misma, como elementos de esquina. Sus fustes pueden ser lisos, estriados, o con ornamentos diferentes y en ocasiones sostienen frisos y hasta frontones triangulares. Pueden encontrarse también de forma pareada. En los barrios de



La Caridad y La Vigía la tipología de portal público introduce la columna como elemento de sostén de dicho portal, lo que produce un muestrario de formas y gustos, de aspecto semejante a las calzadas habaneras. El Movimiento Moderno rara vez usa la pilastra, pero sí profusamente las columnas, que con el dominio técnico del hormigón armado pueden adquirir secciones y formas caprichosas: curvadas, en V, inclinadas, etc.

#### CARPINTERÍA

La carpintería de las primeras construcciones coloniales camagüeyanas en lo referente a puertas, ventanas, rejas y balcones, constituyó un elemento de privilegiada posición dentro de la composición arquitectónica de la época al cual se dedicó especial atención. Elaboradas con maderas preciosas, las puertas y ventanas aparecían jerarquizando y moldeando la expresión de un contexto construido con predominio de fachadas sobrias y tendentes a la sencillez en la decoración, en las que quedó establecida la preferencia por el uso de puertas del tipo española o clavadiza, y de ventanas con hojas de cuarterones. Las sobredimensionadas proporciones de las puertas de acceso principal y ventanas de las fachadas son características indicativas del ánimo de equilibrar armónicamente los altos puntales de los edificios y todos sus componentes, con independencia de la escala humana. La típica puerta española se ubica en el acceso principal y en los zaguanes desde el XVIII. Se conforma con una armazón de maderos verticales y horizontales a la que se fijan las tablas con clavos de hierro o bronce, inicialmente toscos, de escasa terminación y cabeza redondeada, que fueron evolucionando en el tiempo. Estos clavos se disponen de forma simétrica quedando visibles como parte de una decoración funcional. Los postigos de acceso evidencian, a través del remate mixtilíneo que los caracteriza, los rasgos del barroco colonial cubano. También en los cuarterones de las ventanas exteriores e interiores se aprecian influencias barrocas, manifestadas mediante ondulaciones cóncavas y convexas entre las que se pueden hallar formas de gran variedad.

En los interiores fue generalizado el empleo de las más ligeras puertas de tableros lisos que en los primeros años mostraban decoraciones a relieve. Avanzado el siglo XVIII aparece el junquillo, escaso antes, con líneas curvas como un elemento caracterizador. A finales del XIX se observan tableros lisos resultados de corte neoclásico.

Los balcones de madera no eran frecuentes en una ciudad donde predominaban construcciones de un solo nivel, no obstante en aquellas con dos pisos o entresuelo aparecían balcones aislados o corridos con balaustres

forms and smooth, curved mouldings. Certain capitals with volutes recall the Ionic Order. Little by little, these pilasters evolved into columns with academicist proportions. In the 20th century, eclecticism gave rise to a combination of decorative elements from different stylistic trends. Pilasters retained their importance as decorative elements to enhance façades, but now columns emerged, mainly for use in porches and porticoes but also to be found along the entire width of a façade, either with continuous pedestals or just one at each end of the façade, as corner elements. Their shafts are either smooth or fluted, with varying ornamentation, and occasionally they support friezes or even triangular frontons. Geminiate columns can also be found in the city's repertoire. In the Charity and Watchtower districts, the typology of public arcade gave rise to the use of columns as supporting elements, generating a wide variety of forms and tastes that has much in common with Havana streets. The Modern Movement made very little use of pilasters but columns are profuse, reinforced concrete permitting all kinds of plans and forms: curved, V-shaped, sloping, etc.

#### DOORS, WINDOWS, GRILLES AND BALCONIES

Doors, windows, grilles and balconies occupied an all-important position in the architectural composition of the period. Made from fine wood, doors and windows were hierarchised features of otherwise mainly austere façades. In Camagüey there was a marked preference for Spanish-type or studded doors and mullioned windows. The over-large proportions of the main entrance doors and façade windows are deliberate characteristics designed to strike a harmonious balance with the high ceilings of the buildings and all their components, regardless of human scale. The use of typical Spanish-style doors for the main entrance and carriage entrances was introduced in the 18th century. These doors are made up a framework of vertical and horizontal pieces of timber to which boards are adjoined with iron or bronze studs. Initially the studs were crudely made and had rounded heads but gradually evolved over the years. They were placed symmetrically and left exposed as functional ornamentation. With their characteristic mixtilinear crests, the entrance wickets display the traits of the Colonial Baroque style in Cuba. This Baroque influence is also evident in the mullioned exterior and interior windows, manifested particularly in the wide range of concave and convex undulations. Lighter doors with smooth panels were usually used in the interior, often, in the early years, with relief ornamentation. Beading, hitherto extremely rare, became fairly widespread in the mid-18th century, and adopted a characteristic curved shape. Towards the end of the 19th century the first Neoclassical smooth panels emerged. Wooden balconies were fairly uncommon in a city with mainly single-storey buildings, but two-storey buildings or those with a mezzanine level often incorporated individual or continuous balconies with turned-wood balustrades, the latter gradually being replaced by iron-railed balconies. Few examples of these have survived to the present day, although it is still possible to find numerous examples of wooden grilles with their original features intact, from





the oldest variety made up of symmetrical, thick balusters placed very close together, to the late-18th century variety in which the balusters were more stylised, thinner and asymmetrical.

During the republican period, with the arrival and development of new stylistic trends, all these elements adopted new tendencies and characteristics, particularly in terms of their decorative repertoire. In general, large, double-leaf doors and windows with a marked verticality continued to prevail, including the increasing use of much more ornate panelled doors. French shutters became fashionable for exterior and interior windows, as did fanlights over doors and windows. Mouldings, rabbets, lattice-work, carvings and a wide range of decorative elements accompanied the evolution in the design and manufacture of doors, windows, balconies and grilles, always closely linked to the magnificence, scale and use of the building, its social status and the prevailing influences and styles of the moment. Eclectic and Art Nouveau floral motifs gave way to Art Deco geometric patterns, and these to the smooth designs with the characteristic metal and large panes of glass of modern architecture.

#### IRONWORK AND IRON FITTINGS

The grilles in Camagüey were principally used in the domestic repertoire. In the 19th-century the old wooden balustrades were gradually replaced by iron rails. The colonial designs had been determined by the Spanish-Muslim influence, which laid down the guidelines for the 20th century in which the motifs from the previous period were repeated but become more complex. Subsequently, under the influence of eclecticism and Catalan Art Nouveau, they were enriched with even more complex figurative systems. Other styles, such as Art Deco, had their own repertoire. Most metal work was based on small smooth sheets that had been forged. Occasionally designs were copied from catalogues, at other times from elements imported from abroad, mainly the United States. An outstanding feature in the city's ironwork is the exquisite craftsmanship displayed in elements such as rivets, in the spear-headed termination of bars, and the simple, usually smooth, motifs on these. It is still possible to see dwellings with railings defining the boundaries with other houses, mainly fronting those with gardens. Iron rails were also used for the balconies of two-storey buildings and served a decorative purpose, although this is not a predominant characteristic

de madera torneados que progresivamente cedieron ante los balcones con barandas de hierro. En la actualidad existen pocos ejemplos de estos elementos.

Las rejas de madera de las ventanas, desde los primeros tiempos de la colonia, también fueron sustituidas por las más duraderas y trabajadas de hierro; sin embargo aún es posible encontrar muchísimos ejemplos de rejas de madera que conservan sus características originales, desde las más antiguas donde se emplearon balaustrados simétricos, gruesos y de poco espaciado, hasta las del siglo XVIII avanzado, donde estos se presentan más estilizados, esbeltos y asimétricos.

Durante la época republicana, con la llegada de nuevas corrientes estilísticas, la carpintería adoptó nuevas tendencias y características como complemento del sistema decorativo de las mismas. En general continuaron imperando puertas y ventanas de dos hojas con grandes proporciones tendentes a la verticalidad, y difundiendo-se las puertas de tableros con cuarterones resaltados y decorados en variadas formas. La persianería francesa se generalizó en las ventanas exteriores e interiores, y aparecieron las lucetas de vidrios en el remate superior de puertas y ventanas. Las molduras, rebajos, calados, tallados y decorados de gran diversidad y riqueza expresiva acompañaron la evolución del diseño y fabricación de elementos de carpintería, siempre en estrecha relación con la magnificencia, envergadura y uso del edificio, su significación social y acogimiento de las influencias y estilos del momento. Los motivos florales del eclecticismo y el modernismo dan paso a los de carácter geométrico del art déco, y estos a las carpinterías lisas en las que aparecen los metales con grandes paños de vidrio característicos de la arquitectura moderna.

#### HERRERÍA Y HERRAJES

La herrería aplicada a la arquitectura posee un gran valor, tanto por su funcionalidad —protección de puertas y ventanas, verjas, barandas, balcones, guardavacinos y guardacantones, lámparas y señalizaciones— como por su valor artístico. Se ha utilizado desde la colonia y constituye signos del desarrollo y del poder adquisitivo de la sociedad en cada época, ya que sintetizan hábitos de vida, costumbres y valores socioculturales esenciales en la conformación de la identidad nacional. Las rejas en Camagüey fueron utilizadas principalmente en el repertorio doméstico. Durante la colonia, la balaustrada de madera embellecía las viviendas y edificaciones más notables de la ciudad. A partir del siglo XIX se van sustituyendo discretamente por el hierro. La influencia hispano-musulmana determinó el diseño de la etapa colonial. Esta preponderancia marcó pautas en el siglo XX, en la que los motivos empleados en el período anterior se repitieron y complejizaron. Posteriormente con el eclecticismo y la influencia catalana del modernismo fueron enriquecidos por sistemas figurativos más complejos en sus formas. Otros estilos, como el art déco, tuvieron su propio repertorio.

La mayoría de las labores en metal se confeccionaban con planchuelas lisas a través de la forja. En ocasiones se realizaban por catálogos y en otras sobre la base de algunos elementos importados principalmente de los Estados Unidos. Sobresale el trabajo elaborado y fino de los remaches, la terminación y remate de los barrotes en forma de punta de lanza, y los cierres de estos con moti-

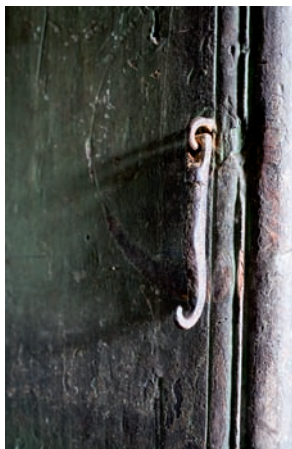




Carpinterías de madera y herrajes en las fachadas de Camagüey.  
Wood and ironwork lend a singular note to the façades of Camagüey.

**PUERTAS Y VENTANAS**  
Doors and Windows





of the city. Often these balconies would be complemented with lateral screens, wall-brackets, etc. Iron grilles were rarely used inside buildings, but when this was the case they tended to be highly complex and extremely ornate. The repeated use of spiral-shaped figures, the letters S and C, and their combination with straight or geometric elements is manifested in nearly all the exterior and interior grilles, as are heart and fan shapes. Design variety was achieved through the combination of all these elements. As architectural elements, iron fittings have strong cultural connotations. The richness and variety of forms, which are not without certain aesthetic merits, can be appreciated in different types of civic, domestic, religious and military buildings. They are components mainly associated with doors and windows, comprising hinges, bolts, locks, studs, keyholes and doorknockers. The last three in particular are often highly artistic. Studs were forged in iron and bronze. In the so-called Spanish or studded doors, the boards were attached to the framework structure with thick wrought-iron studs with large rounded heads. Keyholes are important iron fittings, mainly located on main doors and carriage entrances. The varied designs, from geometric compositions of triangles, diamonds and circles to irregular patterns with volutes and arabesques, shed much light on the period and evolution of the element. The doorknockers on main doors are equally varied in design, becoming more elaborate over the years as a sign not only of the sophistication and skill of the manufacturers but also of the aesthetic taste of the population. Modern iron fittings, designed according to new aesthetic concepts, still display something of the influence of the old fittings that occupied such an important place in colonial doors and windows and that can still be seen in many buildings.

## ROOFS

One of the most distinguishing elements of the colonial domestic and religious buildings in Camagüey is the roofs. These are three basic types of roof: truss, lean-to and flat. The most artistic roofs are those of well-to-do dwellings and religious and government buildings, while the more modest houses and buildings have simpler or even flat roofs. The truss variety, very popular during the colonial period, comprises highly artistic functional and decorative elements. In Cuba the truss-style roof is an evolved

vos sencillos, generalmente lisos. Aún se aprecian algunas viviendas que poseen rejas para marcar la línea divisoria con otras casas, o la entrada de aquellas con jardín. En los balcones de edificios de dos plantas también se colocaron las rejas para decorar el inmueble, pero no fue una característica predominante. Estos balcones pueden aparecer complementados con guardavecinos, palomillas, etc. En el interior de las construcciones las rejas fueron poco empleadas, pero en los casos en que se usaron, se emplearon diseños muy complejos con formas y modelos muy decorados. El uso reiterado de figuras en forma de espiral, de S, C y la combinación con elementos rectos y geométricos se manifiesta en casi todas las rejas externas e internas, al igual que la representación en formas de corazón o abanico. La variedad en el diseño se lograba con la combinación de todos los elementos.

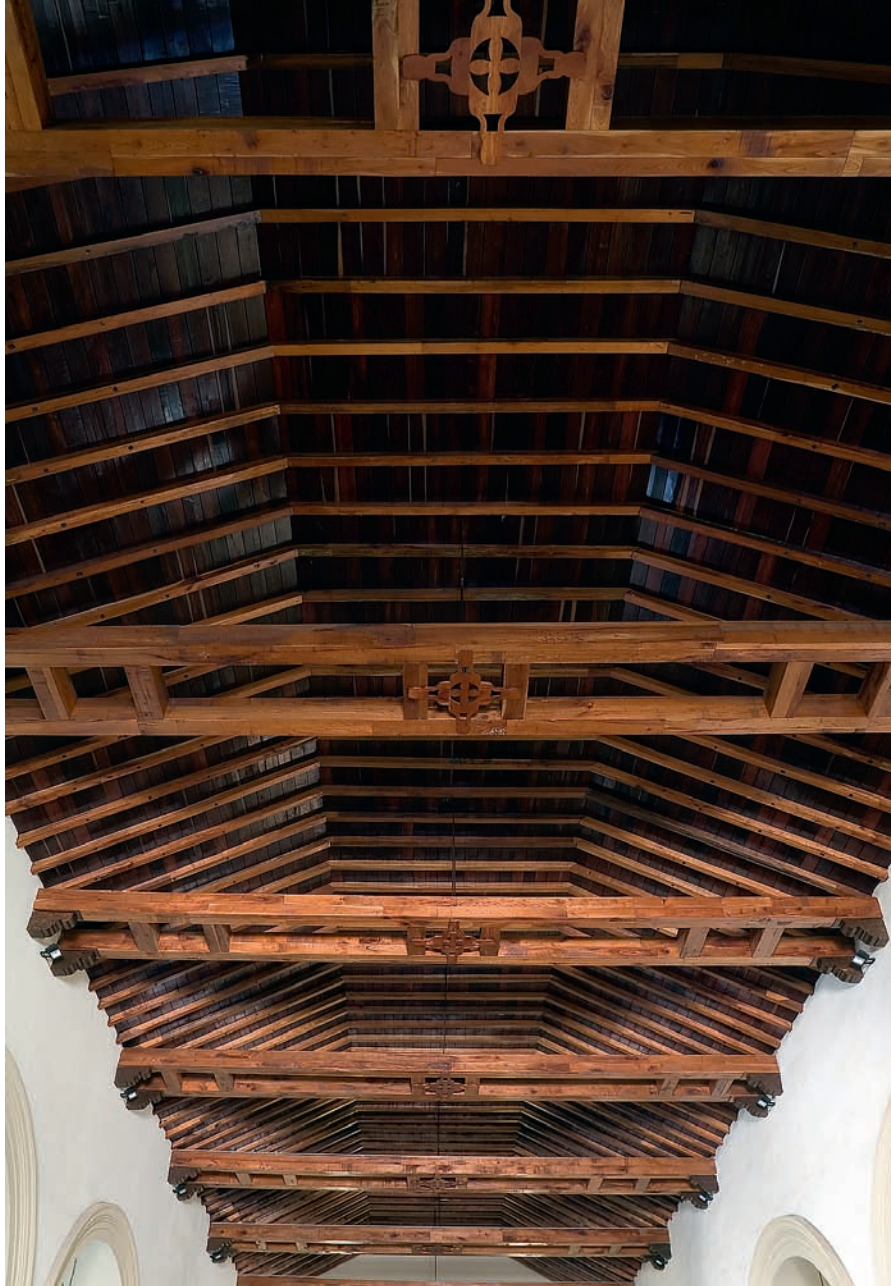
Las fachadas de los inmuebles de la región establecen una correspondencia directa entre los elementos decorativos utilizados y la herrería que, por sus aportes expresivos, forman parte del sistema de valores estéticos de la arquitectura camagüeyana. Dentro de los diversos elementos que integran la arquitectura, el herraje constituye un elemento de gran significado e interés cultural. Su riqueza y variedad de formas no exentas de valores estéticos se aprecian en los diferentes tipos de construcciones civiles, domésticas, religiosas y militares. Son componentes asociados a la carpintería de puertas y ventanas de las edificaciones que están integrados por goznes, bisagras, cerrojos, cerraduras, clavos, bocallaves y aldabas. Estos tres últimos elementos son los que se han desarrollado con mayor creatividad y belleza. Los clavos fueron forjados con hierro y bronce. En las llamadas puertas españolas o clavadizas, las tablas se fijaban a la armazón por medio de gruesos clavos de hierro forjado de cabeza grande redondeada. Un elemento esencial de los herrajes son las bocallaves, localizadas fundamentalmente en las puertas de acceso principal y de zaguanes. Sus variados diseños desde los más geométricos en forma de triángulos, rombos y circulares hasta los de composiciones irregulares con roleos y arabescos, posibilitan apreciar su evolución acorde a la época en que fueron realizadas. Las aldabas utilizadas en las puertas principales muestran igualmente una rica variedad de diseños que fueron ganando en elaboración con el decursar de los años para evidenciar el refinamiento y destreza de sus fabricantes y el gusto estético de la población.

Los actuales herrajes concebidos con nuevos conceptos estéticos no están desprovistos de las influencias de aquellos que antaño eran componentes imprescindibles de nuestra carpintería colonial y que aún están presentes en muchas de estas construcciones.

## LOS TECHOS

Uno de los elementos que más distingue la arquitectura colonial camagüeyana en las edificaciones domésticas y religiosas es el techo. Constituyen, con los grandes tinajones, los elementos que caracterizan las espaciosas casas camagüeyanas de la época colonial, así como forman parte del sistema de recogida de las aguas pluviales que descienden por sus pronunciadas y rojizas pendientes hasta el típico patio interior. Se clasifican en tres tipos básicos: de armadura, de colgadizo y planos. El más alto nivel artístico lo alcanzaron aquellos de viviendas pertenecientes a familias de gran poder económico y a edifi-



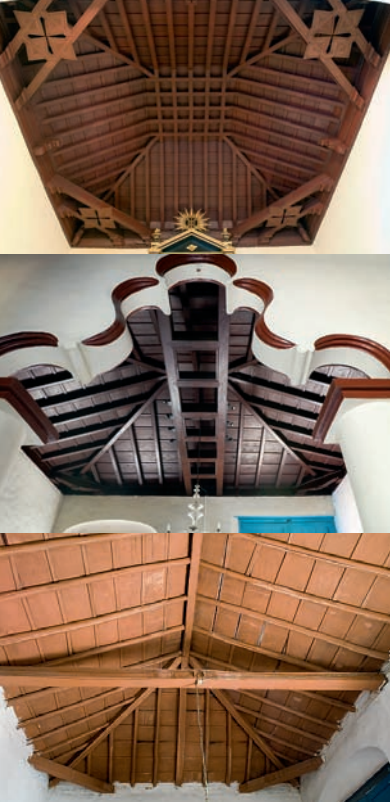


Armadura de la iglesia parroquial Mayor, hoy Catedral Metropolitana. *Truss of the main parish church, nowadays the Metropolitan Cathedral.*

caciones religiosas y gubernamentales, mientras que en las casas y edificios más modestos se simplificaron sus elementos o desaparecieron algunos de ellos.

El techo de armadura, muy usado durante la colonia, cuenta con piezas funcionales y decorativas de gran expresión artística. En Cuba fue resultado de la evolución de los alfarjes mudéjares, mucho más ricos en elementos ornamentales, con una tendencia simplificada, sin carecer de peculiaridades propias. Las armaduras de par y nudillo se caracterizaron por tener en el centro y a dos tercios de su altura una superficie horizontal compuesta de viguetas adaptadas a cortes de las alfardas y clavadas a las mismas, llamadas nudillos. Encima de estos se disponen las tablas con los correspondientes tapajuntas de madera, en idéntica forma de colocación que en los faldones. En conjunto esta superficie horizontal recibe el nombre de harneruelo. Fueron empleadas sólo

type of the much more ornate Mudéjar coffering. Here it tends to be simpler, with function predominating over decoration, but nevertheless still contains distinguishing characteristics. Par y nudillo or collar-beam trusses are characterised by a horizontal surface at the centre, about two thirds of the way up the structure, forming a tie or collar-beam (nudillo) between common rafters (par). This structure is then covered by boards and the corresponding fish-plates, positioned exactly the same as in the slopes of the roof. The name for the entire horizontal surface is collar-plate. Collar-beam roofs were only used in religious buildings such as, in order of importance, St Anne's Church, the Solitude Church, St John of God's, the Holy Christ of Good Traveller Church and the Main Parish Church (now totally reconstructed). Domestic buildings had simpler more functional varieties, such as the par e hilera or ridge-board roof.



Techos de la Casa de la Trova, la iglesia del Hospital de San Juan de Dios y dos casas del siglo XVIII. *Roofs of the Trova Centre, the Church of the Hospital of St John of God, and two 18th-century houses.*

Ridge-board roofs do not have collar-plates as such but two narrow boards placed over the point where the ridge-board and rafters meet. This is sometimes called a narrow collar-plate and attempts to mitigate the structural effect of the upper termination of the roof. The lean-to roof is much simpler than the truss roof, being monopitched to collect rainwater. Some of the dwellings from the first half of the 18th century, usually the more modest variety, have a lean-to roof in the main bay in which the rafters are made of rods and planks of cedarwood or palm boards, with neither fish-plates nor any other type of covering. The flat roofs are most commonly found in dwellings of more than one storey, usually above the entrance hall and serving as a terrace with a slight inclination for the drainage of rainwater. The wooden roofs in the city's colonial structures display the strong influence of Andalusian architecture with its Mudejar characteristics.

#### ARCHES

The arches most frequently used in the city's early architecture, during the 17th and 18th centuries, were simple versions of the semicircular, trefoil and basket-handle varieties. Towards the end of the 18th century these were replaced by magnificent local versions of mixtilinear arches, forerunners to the Cuban Baroque forms subsequently adopted. With their pronounced concave and convex foils, arranged in various forms and curiously adorned with scrolls, archivolts, volutes, pillars and impostas, these arches tended to adopt particularly stilted proportions, a fact that clearly distinguishes them from similar arches to be found in Havana and other Cuban cities. Unlike the capital city, where mixtilinear arches are mainly found

en las construcciones religiosas que en orden de importancia son la iglesia de Santa Ana, la Soledad, San Juan de Dios, Santo Cristo del Buen Viaje y la Parroquial Mayor (reconstruido); en las domésticas predominaron variantes de funcional sencillez como la de par e hileras, que no tiene el harneruelo propiamente dicho; en su lugar hay dos tablas estrechas que cubren la unión cumbre-alfarda, en ocasiones denominado harneruelo estrecho, tratando de atenuar el efecto estructural del remate superior del techo. El techo de colgadizo es mucho más sencillo que el de armadura, de una sola vertiente inclinada, propicio para la recogida de agua pluvial. Algunas viviendas de la primera mitad del XVIII, las más modestas, tienen el colgadizo en la crujía principal conformado por alfardas de rollizos y tableros de cedro o tabla de palma, sin tapajuntas ni tabica. Los techos planos aparecen en viviendas de más de un nivel, encima del zaguán y como azotea, con una pequeña pendiente para asegurar el drenaje pluvial. La techumbre de madera en las estructuras coloniales de Camagüey permite apreciar la gran influencia de la arquitectura andaluza con sus características mudéjares.

#### LOS ARCOS

Los arcos más empleados en la temprana arquitectura camagüeyana de los siglos XVII y XVIII fueron, en su expresión más arcaica y sencilla, los de medio punto, trebolados, trilobulados y carpanceles, los cuales, avanzado el XVIII, cedieron ante la irrupción del magnífico arco mixtilíneo local anunciador de las formas del barroco cubano. Estos arcos de pronunciados lóbulos cóncavos y convexos dispuestos en variadas formas y curiosamente decorados con ornamentos como roleos, archivolts, volutas, pilares e impostas, se conjugaron dentro de proporciones particularmente peraltadas que



los distinguen de sus similares en otras ciudades de la Isla y de La Habana. A diferencia de la capital del país donde los arcos mixtilíneos aparecen fundamentalmente en los zaguanes de las edificaciones, en esta ciudad fueron ubicados para separar los locales principales de las primeras crujías y se convirtieron en punto de singular interés dentro de la construcción, demostrativo de la concepción estética y social imperante en la época. Por otra parte las largas galerías de pies derechos de madera de los primeros tiempos se transforman en arcadas, principalmente de medio punto, que producen un ambiente muy agradable alrededor del patio.

También en las fachadas se aprecian arcos que caracterizan la arquitectura local, especialmente en las puertas de acceso principal: arcos adintelados, polilobulados, conopiales y los muy frecuentes carpaneles que también se observan en zaguanes y galerías. Los de la segunda mitad del XIX, fundamentalmente los de medio punto y carpanel rebajado, retomaron paulatinamente las líneas clásicas más sobrias, con criterios formalistas en las decoraciones de sus archivoltas, claves e impostas, muchas veces realizadas en yeso. El siglo XX trae consigo una variedad de arcos que se manifiestan a nivel de las fachadas y evidencian una intención marcada de mantener viva la tradición de emplearlos como uno de los elementos más significativos y meritorios de la arquitectura camagüeyana, evocando con nuevos criterios las antiguas formas que ahora aparecen bajo una diversidad de diseños digna de ser destacada. Siguiendo las influencias de las corrientes ecléctica, art nouveau, neocolonial, neogótica y art déco, se desarrollan arcos de excelente factura: ojivales, abocinados, de herradura, polilobulados, rectilíneos, escarznos, rebajados y de medio punto. En este período el arco único de la sala de la vivienda colonial se convierte en dos o más arcos que permiten una mayor comunicación entre los espacios principales. En la arquitectura racionalista el arco cedió su lugar a los grandes espacios adintelados. Hoy el uso del arco ha vuelto a formar parte de la forma de hacer la arquitectura local.

## LA ORNAMENTACIÓN

La arquitectura colonial se caracterizó por emplear fachadas de gran austeridad, y sentó las bases para el posterior esplendor. Las fachadas coloniales fueron incorporando detalles de carácter vernáculo en una primera etapa, hasta llegar a la introducción de elementos acadé-

around entrance halls, in Camagüey they were used to separate the main rooms in the first bay and in time became a unique construction feature, revealing the aesthetic and social tastes of the various periods. Similarly, the long galleries of the earlier periods, supported by wooden stanchions, were transformed into arcades, mainly of the semicircular variety, producing a highly attractive space around the courtyard. Building façades, and main entrances in particular, also display several types of arches that distinguish the local architecture, namely, of the flat, multifoil, ogee and, especially, the basket-handle varieties that can also be found in entrance halls and galleries. The arches used in buildings of the latter half of the 19th century, mainly semicircular and basket-handle, gradually returned to the more austere classical lines, with formalist criteria in the ornamentation of the archivolt, keystones and impostas, much of them made from plaster. The 20th century ushered in a variety of arches used on façades in a deliberate attempt to revitalise their status as distinguishing elements of Camagüey architecture, with new criteria evoking old forms in multiple designs. In keeping with the influences of eclectic, Art Nouveau, Neocolonial, Neo-Gothic and Art Deco trends, finely executed arches were produced and the city abounds with examples of numerous varieties: pointed, splayed, horseshoe, multifoil, straight, segmental and semicircular. During this period the single arch of the colonial reception room was replaced by two or more arches to provide greater communication between the main spaces. In Rationalist architecture the arch was replaced by large flat-arched spaces, but nowadays arches are again popular as features of local architecture.

## ORNAMENTATION

Camagüey colonial façades, traditionally extremely austere, gradually began to incorporate vernacular elements that evolved into academicist details. The climax in this respect was eclecticism,

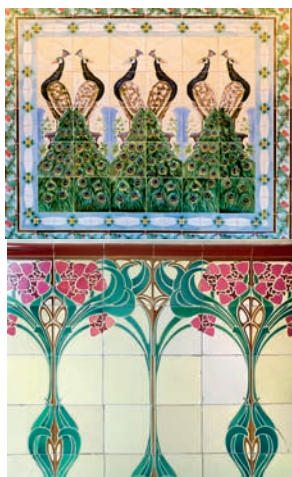
Arcos mixtilíneo, de medio punto y de herradura, de corte alhambriño.  
*Mixtilinear, semicircular and Alhambra-style horseshoe arches.*





which introduced numerous inspirations for the design of ornamental elements, subsequently simplified in keeping with the codes of early modernity. Façade ornamentation can be grouped into three sections: entablature and upper crest, walls, and porticoes. These are all characterised by a variety of figurative elements based on different techniques such as moulding, stucco work and sgraffito. These elements are inspired by a range of motifs – humans, geometric forms, animals, plants and characters – that display the creativity and talent of the artisans in question. Eclecticism was the style that made the most profuse use of ornamentation, not only on façades but also in interiors, manifested in mouldings, ceiling roses, corbels, cartouches, plinths, suspended ceilings and many other ways, generating a harmonious correlation between a building's exterior and interior. Other styles from the first decade of the 20th century also introduced notable ornamentation: Catalan Art Nouveau with its magnificent floral sgraffito, Art Deco geometric motifs on panels and friezes, and Neocolonialism with its mixtilinear forms. Rationalism, consciously devoid of ornamentation, left behind this way of complementing buildings with artistic forms and details.

micistas. El clímax se encuentra en el eclecticismo que introdujo múltiples inspiraciones para la concreción de los elementos ornamentales, simplificados a partir de los códigos de la primera modernidad. La ornamentación de las fachadas se agrupa en tres sistemas: entablamiento y remate superior, paramento y pórticos. Estos se caracterizan por poseer variados elementos figurativos de diferentes técnicas como la molduración, el estucado y el esgrafiado. Dichos elementos son inspirados por motivos antropomórficos, geométricos, zoomórficos, fitomorfos y caracteres, en los que los artesanos hicieron gala de creatividad y talento. El eclecticismo fue el estilo que más usó la ornamentación, en las fachadas y en los interiores, en los que se pueden observar molduras, plafones, ménsulas, cartelas, zócalos y falsos techos, otorgando correspondencia y armonía entre el exterior y el interior. Otros estilos de la primera década del siglo XX son notables en su decoración: el modernismo catalán con sus magníficos esgrafiados florales, el art déco pleno de motivos geométricos en recuadros y cenefas, o el neocolonial con sus formas mixtilíneas. El racionalismo, con la ausencia de ornamentación entre sus principios, dejó atrás esta forma de complementar los edificios con formas artísticas en todos sus detalles.



#### TILES AND MOSAICS

The use of architectural ceramics is thought to have been introduced in Cuba during the early 20th century. Although there is archaeological evidence of the early use in Cuba of wall tiles from Seville and Talavera de la Reina, it was the Catalans who began to use these materials in large quantities. With the arrival of the 20th century, exquisite ornamental tiles from England and Italy began to emerge alongside the Spanish variety. The use of tiles reached Camagüey in 1914, becoming popular as decorative elements and coinciding with the development of

#### AZULEJOS Y MOSAICOS

Se supone que la entrada de la cerámica arquitectónica en Cuba tuvo lugar en las primeras décadas del XX. Evidencias arqueológicas demuestran la temprana presencia de azulejos sevillanos y de Talavera de la Reina en nuestra Isla, sin embargo fueron los catalanes quienes comenzaron a utilizarlos masivamente. Con la llegada del XX comienzan a aparecer los ingleses e italianos, de gran finura y delicadeza ornamental. En Camagüey la llegada de los azulejos se produce en 1914. Es a partir de esta fecha que se comienza a extender su uso decorativo, coincidiendo con el desarrollo de la arquitectura ecléctica y sus diversas influencias estilísticas así como con la del neocolonial y el art déco. En la segunda década del XX, el maestro de obras Jaime Cruanyas poseía una fábrica de azulejos cuya materia prima y diseños se importaban de Francia y España; a mediados del siglo su hijo siguiendo la tradición familiar, instaló otra fábrica de azulejos y mosaicos en el reparto Vista Hermosa.

En la ciudad hay un gran número de edificaciones con cerámica arquitectónica de alto valor artístico y ornamental, con azulejos ordinarios, decorados, seriados, no seriados, cenefas y mosaicos. El tipo de azulejo más utilizado dentro de la variante decorada camagüeyana fue el seriado, en zócalos cerámicos que adornaban espacios principales y fachadas, aunque también en la arquitectura funeraria, donde la función impermeabilizante e higienizante de los azulejos superó la función ornamen-





tal. Durante un largo período de arquitectura racionalista este material solo se empleó en baños y cocinas. En la actualidad se percibe la intención de retomar en lo decorativo la belleza y elegancia que produce su uso.

#### LA PINTURA MURAL

Desde fechas tempranas del período colonial comenzaron a darse en Camagüey las condiciones propicias para el fomento y desarrollo de pinturas murales, que se extendieron hasta la República como una de las expresiones de arte popular manifiesta en la decoración de los interiores de las construcciones domésticas y de carácter religioso de la ciudad. Esta situación estuvo vinculada al desarrollo económico y cultural que experimentó la localidad, unida a la amplia recepción de horizontes artísticos y estéticos procedentes fundamentalmente de Europa y América del Norte.

Se estima que en las pinturas murales del Centro Histórico fueron empleadas diferentes técnicas como el seco a la cal, al temple y al óleo, el fresco, y la combinación de fresco y seco, predominando el seco a la cal desde los primeros momentos. Para lograr los colores se emplearon pigmentos de frecuente uso en la pintura desde tiempos remotos: pigmentos tierra, el negro carbónico, y el minio. También se usaron otros más modernos, del siglo XIX, como el amarillo de cromo, el litopón y el blanco de zinc. Para la ejecución de este tipo de pinturas resultaron muy útiles las líneas guías, los dibujos a mano alzada y las plantillas, que a su vez se combinaban para lograr diferentes composiciones.

En los edificios de carácter religioso, en las iglesias que presentan cúpulas, se reiteran las decoraciones de las pechinas con fines litúrgicos en las que se representan los cuatro evangelistas, ejemplos de ello podemos encontrar en la iglesia de la Merced, en el Carmen y en la Soledad. Aunque en el último caso se encuentran ocultas bajo capas de pinturas, existen documentos que prueban su existencia. En ocasiones se combinaban estas realizaciones con ornamentaciones florales y emblemas en los intradoses y en los extradoses de los arcos, en las columnas y en los muros. De los casos más renombrados pueden verse aún en estado original las decoraciones del interior de la cúpula de la Soledad, de aire neoclasicista, correspondientes al siglo XIX, y las realizaciones eclécticas de fuerte influencia del modernismo catalán de las primeras décadas del XX en las superficies abovedadas de los techos de la iglesia de la Merced, realizados por el pintor catalán Juan Albajés. En el repertorio habitacional pueden distinguirse tres tipos de pinturas murales: las cenefas, los murales o cuadros y las combinaciones de cenefas y murales o cuadros. Las primeras se encuentran con mayor abundancia en edificaciones de los siglos XVIII al XX. Se destacan por

eclectic architecture and its range of stylistic influences, such as Neocolonialism and Art Deco. During the second decade of the 20th century, the famous masterbuilder Jaime Cruanyas owned a tile factory and imported raw materials and designs from France and Spain. In the mid-20th century his son opened a new tile and mosaic factory in the Vista Hermosa district. The city boasts numerous buildings with architectural ceramics of great artistic and ornamental merit, including ordinary wall tiles, decorated tiles, serialised and non-serialised tiles, friezes and mosaics. The most popular decorative tile used in Camagüey is the serialised variety, although there are also excellent examples of non-serialised tiles. They were mainly used in ceramic plinths to adorn important spaces and façades, although they were also very popular in funerary architecture. During the long period of Rationalist architecture the use of tiles was limited to bathrooms and kitchens. Nowadays there is a distinct attempt to rediscover their beauty and elegance as decorative elements.



#### MURALS

Since the beginning of the colonial period the city of Camagüey began to produce favourable conditions for the promotion and development of murals, the use of which continued throughout the republican period as an expression of traditional art, mainly to be found as decorative features of domestic interiors and religious buildings. The murals in Camagüey's Old Town are thought to have been produced through a variety of techniques, such as lime whitewash, tempera and oil on dry plaster, wet plaster, and wet and dry plaster combined,

although from the outset the most popular technique was lime whitewash on dry plaster. Earth pigments, carbon black and minium were used to achieve the different colours, plus the modern pigments, which emerged in the 19th century, such as chrome yellow, lithopone and zinc white. Guidelines, sketches and stencils were all useful in producing this type of painting and were often combined to create different compositions. In religious buildings, specifically in churches with domes, the pendentives are repeatedly decorated with images of the evangelists, as in the Mercedarian, Carmen and Solitude churches. On occasion these paintings would be combined with floral decorations and emblems on the intrados and extradors of arches, on columns and on walls. The best examples that can still be seen in their original state are the decoration of the Solitude dome, with its Neoclassical influence from the 19th century, and the eclectic decoration of the vaulted surfaces of the Mercedarian church. Painted by the Catalan-born artist Juan Albajés, these display the strong influence of Catalan Art Nouveau. Three types of mural can be found in the city's residential repertoire: friezes, murals and pictures, plus the combinations of friezes and murals or friezes and pictures. The former are the most abundant, both in buildings from the 18th century and those erected in the 19th and 20th centuries. The murals painted during and beyond the 19th century are distinguished by their scale and thematic diversity, including allegorical and mythological scenes, rural and urban landscapes, and seascapes. It is also possible to find free compositions, such as those on the exterior wall of what was probably the stable of the home of the famous Camagüey musician Luis Casas Romero. Paintings produced during the 18th century were influenced by Mudéjar art, while those of the 19th century display a predominance of Neoclassicism, Rococo and Louis-XVI motifs. In the republican period Catalan Art Nouveau and eclecticism were the predominant influences.

## FURNITURE

As a colonial city, Camagüey experienced the same evolution in furniture as the rest of Cuba. The 16th and 17th centuries are represented today by the large chests used as tables or seats, plus rudimentary wooden benches, beds and tables. During this early stage wealthy families imported their furniture from Spain, but during the 17th and, more especially, the 18th centuries more furniture was produced in the country and imports came from France, Italy and England. The most valuable furniture was to be found in churches and other religious buildings, including the so-called "sacristy chests of drawers and cupboards", many of them made in Cuba and, with their gilded reliefs and curves, examples of the austere Cuban variety of the Baroque style, plus the famous "Havana boxes" that replaced the early chests. In the 18th century the city boasted other forms of colonial furniture with a French influence filtered through Spain. By the mid-18th century there was a proliferation of various European styles, often used for the same type of furniture. Architectural influences continued to be popular for the crests of cupboards, desks and cabinets, but by now there were local craftsmen skilled in cabinetmaking and the application of lacquer and gilt.



su escala y diversidad temática los murales ejecutados a partir del XIX, entre ellos pueden verse escenas alegóricas y mitológicas, paisajes campestres, urbanos y marinos; también pueden encontrarse realizaciones libres en cuanto a su composición, como es el caso de las pinturas halladas en el muro exterior de lo que pudo haber sido la caballeriza de la antigua casa donde vivió el célebre músico camagüeyano Luis Casas Romero.

Estilos de escala internacional marcaron el quehacer artístico local. Durante el siglo XVIII se ejecutaron pinturas influidas por el arte mudéjar, en el XIX, predominaron el neoclasicismo, el rococó y los motivos del Luis XVI y en el período republicano se realizaron decoraciones marcadas por el decorativismo del modernismo catalán y del eclecticismo.

## LOS MUEBLES

Camagüey no escapa a las generalidades de la evolución del mueble en Cuba. Con su asentamiento final como Villa de Santa María del Puerto del Príncipe recibe desde la metrópoli el espíritu del mueble español, caracterizado por su rusticidad y modestia. Esto explica que desde los siglos XVI y XVII se conserven los arcones usados como mesa o asiento, y los rudimentarios bancos, camas y mesas de madera. En esta primera etapa los muebles de las familias principales se importaban desde España, pero desde el XVII, y sobre todo en el XVIII se incrementa su fabricación en el país y se introducen muebles de Francia, Italia e Inglaterra.

El principal reservorio de muebles de valor se encontraba en las Iglesias y otras dependencias religiosas, con los llamados «cómodas y armarios de sacristía», muchas de ellas fabricadas en Cuba, muestras del sobrio barroco cubano de suaves relieves y curvas, y las famosas «cajas habaneras» herederas del baúl. Sin embargo la mayoría de los muebles —muy simples y conservadores— eran realizados por carpinteros comunes que producían por igual la carpintería arquitectónica y los muebles, tal y como se refleja en esos armarios de iglesias, con elementos estructurales que recuerdan líneas y decoraciones comunes a puertas y ventanas.

En el XVIII se cuenta en la ciudad con otras formas de mobiliario colonial de influencia francesa, filtrado a través de España. A mediados de siglo proliferan los distintos estilos que coexisten en Europa, conjugados muchas veces en un mismo tipo de mueble. Se mantienen influencias arquitectónicas en los remates de armarios, secreteres y gabinetes, pero ya existen maestros carpinteros ebanistas especializados en muebles que se complementan con charolistas y doradores. Con frecuencia se sustituyen los tapizados europeos por la pajilla, y se muestra un rico y cuidadoso trabajo de talla y marquetería.



En muchas de las casas camagüeyanas se mantuvo la poquedad y sencillez de los muebles e incluso en las que hubo mayor opulencia, sus formas se determinaron por la comodidad y funcionalidad práctica por encima de otros intereses decorativos, afianzando un sentido distintivo y particular que dio origen por sus formas y usos a muebles típicamente cubanos, como los tinajeros y los coperos. Proliferaron los amplios y surtidos juegos de sala, consolas, mesas de arrimo y juegos de cuarto, con las influencias del estilo Imperio francés y de las líneas de los Luises. Se difundieron innumerables muebles accesorios, como el afeitador, el palanganero, el juguetero, el costurero, el sillón y variados tipos de mesas auxiliares como las veleras, las esquineras y las mesas para fonógrafos. Se produce el típico mueble de Medallón, que caracteriza al juego de sala cubano.

En el XIX desaparece la uniformidad artística y la gran variedad de muebles manifiesta opulencia y esplendor y aparecen los de estilo ecléctico, donde se fusionan el Imperio francés con la Regencia inglesa, se hacen versiones libres del Chippendale o del Reina Ana como el nombrado Perillita, y con mucha frecuencia la reinterpretación tardía de estilos como el Rococó o el Renacimiento Español. Aparecen con frecuencia las sillitas americanas, el bis à bis con su silla de chaperona, y muchos muebles hechos a capricho, en los que siempre primó la sobriedad y la comodidad por encima de los excesos innecesarios tan frecuentes en Europa. En este siglo y en el XX, en la misma medida que EE.UU. se iba introduciendo en la vida del país, se afianza la importación de modos y estilos norteamericanos desde donde llegaban, a modo de filtro, las nuevas corrientes como el Thonet, el mueble de mimbre, o el de estilo art déco. En el XX son comunes los juegos de sala y comedor de tipo renacimiento y algunos juegos de muebles con incrustaciones a la manera del art déco.

Con el desarrollo del Movimiento Moderno el mueble cambia totalmente. La racionalidad y funcionalidad lo convierten en un mueble muy sencillo de líneas rectas, despojado de decoración, que se complementa con la tradicional pajilla o los tejidos. Aparece el uso de los metales en él, desde el hierro hasta el acero inoxidable. Más recientemente el mobiliario de madera contrachapada y comprimida, el plástico, los metales, entre otros materiales han llegado con su perfecta factura a sustituir los magníficos muebles tradicionales de madera.

El Museo Provincial Ignacio Agramonte muestra una interesante colección de muebles camagüeyanos. *The Ignacio Agramonte Provincial Museum has an interesting collection of traditional Camagüey furniture.*



European-style upholstery was often replaced by basketwork, and the carvings and marquetry displayed skilled workmanship. Many Camagüey houses still had few and simple items of furniture, and even in more opulent circles the forms were determined by comfort and function rather than by decorative interests, consolidating a distinctive taste whose forms and uses gave rise to typically Cuban furniture, such as terracotta pots and urns. There was a proliferation of reception room sets, console and side tables, influenced by the French imperial and Louis styles. Numerous complementary items of furniture became popular, such as shaving sets, washbasins, toy boxes, sewing boxes, armchairs and various types of auxiliary tables for candles and photographs or to adorn corners. The medallion chair that characterises the Cuban drawing-room game began to be produced. In the 19th century artistic uniformity disappeared and was replaced by such a hasty combination of influences and innovations that it is impossible to ascribe furniture produced during this period to a particular style. The wide variety of furniture was a sign of opulence and grandeur, characterised by eclectic items merging the French Empire and English Regency styles, loose interpretations of the Chippendale and Queen Anne styles, such as the so-called perillita style, and the very popular reinterpretations of styles such as the Rococo and Spanish Renaissance. Very popular in the 19th century were the little American chairs, the bis à bis with its chaperone's chair, and numerous items of furniture made to individual designs but always with the emphasis on simplicity and comfort as opposed to the unnecessary excesses so common in Europe. In this and the following century, as the US government gradually assumed an increasingly important role in the country, the importation of American modes and styles was consolidated, resulting in new trends such as Thonet, wicker and Art Deco furniture. In the 20th century, Renaissance reception room and dining room sets became popular, along with Art Deco-style inlaid furniture. With the arrival of the Modern Movement in architecture, furniture changed completely. Rationality and functionality produced simple furniture with straight lines, devoid of all ornamentation, complemented with traditional cane or fabrics. During this period the use of metal also emerged, specifically iron and stainless steel. More recently plywood, plastic, metals and other materials, excellently worked, have replaced the magnificent traditional wooden furniture.



Casa en la Plaza de San Juan de Dios 5. House in the St John of God's Square.



# CAMAGÜEY

14 RECORRIDOS ITINERARIES 14

## CENTRO HISTÓRICO OLD TOWN

PARQUE AGRAMONTE, ANTIGUA PLAZA MAYOR  
AGRAMONTE PARK, FORMER MAIN SQUARE

PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS  
ST JOHN OF GOD'S SQUARE

PARQUE MARTÍ, ANTIGUA PLAZA DE SAN FRANCISCO  
MARTÍ PARK, FORMER ST FRANCIS'S SQUARE

PLAZA DE LA SOLIDARIDAD, ANTIGUA DE LA SOLEDAD  
SOLIDARITY SQUARE, FORMER SOLITUDE SQUARE

PLAZA DE LOS TRABAJADORES, ANTIGUA DE LA MERCED  
WORKERS SQUARE, FORMER MERCEDARIAN SQUARE

PLAZA CÁNDIDO GONZÁLEZ, ANTIGUA DE SANTA ANA  
CÁNDIDO GONZÁLEZ SQUARE, FORMER ST ANNE'S SQUARE

PLAZA DEL CARMEN  
CARMEN SQUARE

PLAZA DEL CRISTO  
CHRIST SQUARE

BARRIADA Y PLAZA DE LA CARIDAD  
CHARITY SQUARE AND DISTRICT

BARRIO DE LA VIGÍA  
WATCHTOWER DISTRICT

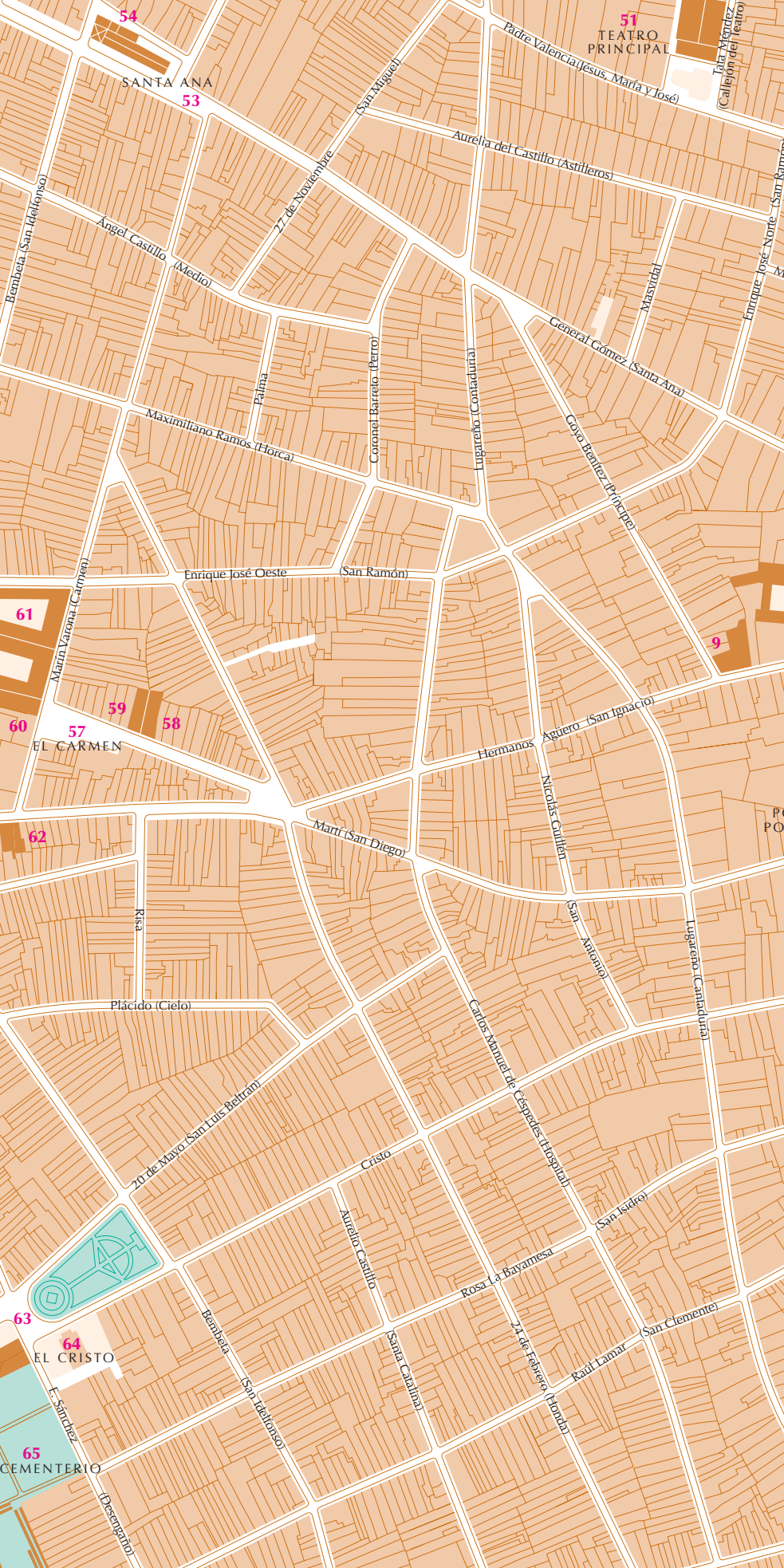
## REPARTOS DEL SIGLO XX 20<sup>TH</sup> CENTURY DISTRICTS

REPARTO BOVES O AMÉRICA LATINA  
BOVES OR LATIN AMERICA DISTRICT

REPARTO VISTA HERMOSA  
VISTA HERMOSA OR BELLEVUE DISTRICT

EL ESTE DE LA CIUDAD  
THE EASTERN SECTOR OF THE CITY

EL OESTE DE LA CIUDAD  
THE WESTERN SECTOR OF THE CITY



51  
TEATRO PRINCIPAL

SANTA ANA  
53

61

60

59

58

62

63

64  
EL CRISTO

65  
CEMENTERIO

9

Padre Valencia (Jesús, María y José)

Aurelia del Castillo (Astiferos)

Angel Castillo (Medio)

27 de Noviembre (San Miguel)

Bembé (San Alfonso)

Maximiliano Ramos (Horca)

Palma

Coronel Barrato (Perro)

Lugarito (Canaduria)

General Gómez (Santa Ana)

Cayo Brant (Príncipe)

Enrique José Oeste

(San Ramón)

María Victoria (Campo)

Hermanos Agüero (San Ignacio)

Nicholas Cullen

Martí (San Diego)

San Antonio

Plácido (Cielo)

20 de Mayo (San Luis Beltrán)

Cristó

Carlos Manuel de Céspedes (Hospital)

San Isidro

Aurelio Castillo

Rosa La Bayamesa

Bembé (San Alfonso)

Santa Catalina

21 de Febrero (Hondal)

San Clemente

(Desamparado)

Rafael Tamal

(Desamparado)

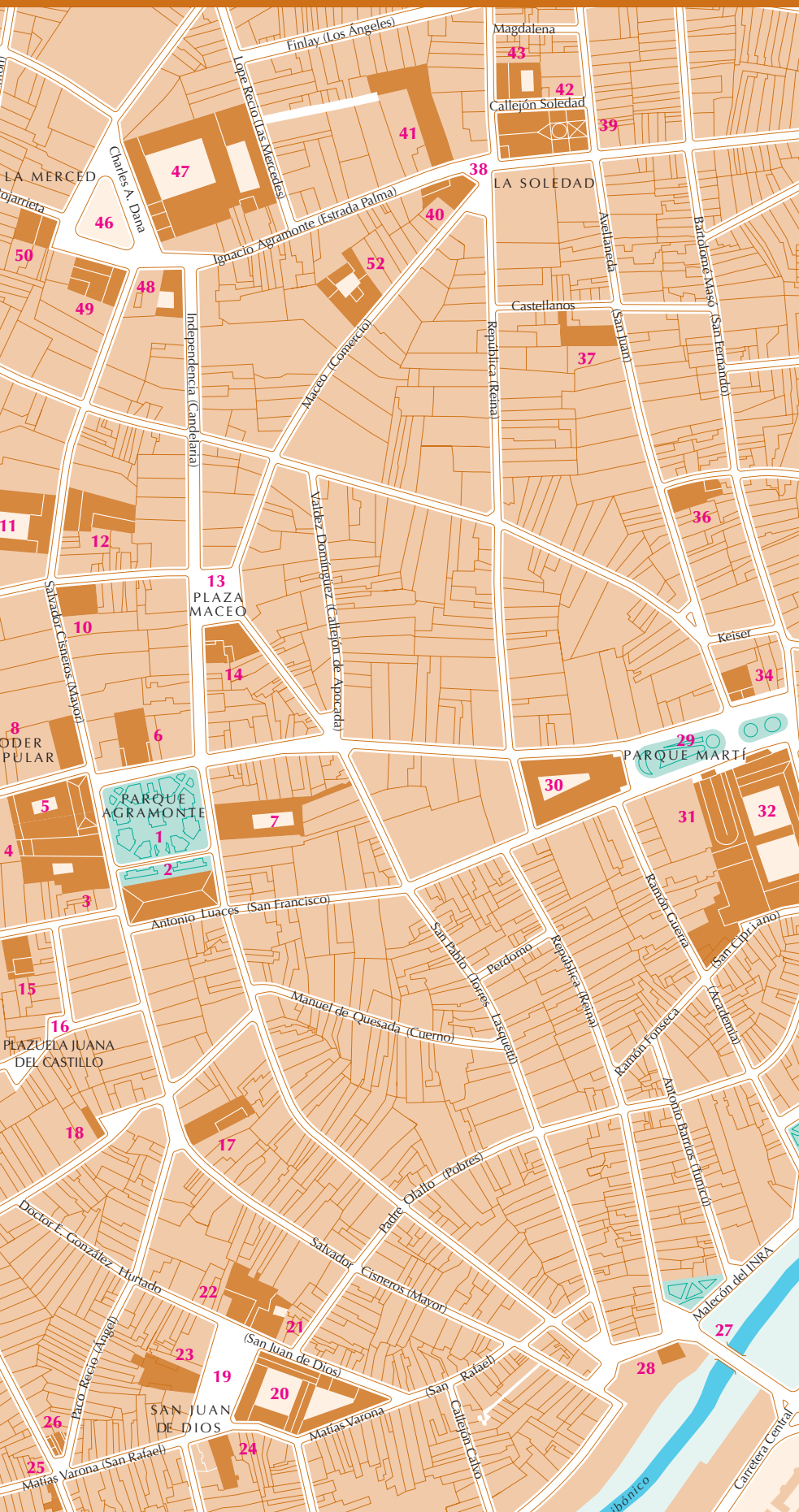
Jana Martínez (Callejón del Teatro)

Emrique José Norte (San Ramón)

PO



# CAMAGÜEY CENTRO HISTÓRICO OLD TOWN





## OLD TOWN

Is located in the area founded during the third and final settlement of the city. It boasts interesting urban and architectural heritage enriched by the vast range of manifestations that have emerged during the evolution of a uniquely idiosyncratic society. Awarded National Monument status in 1978, the Old Town covers approximately 300 hectares and comprises roughly the same number of urban blocks. It encompasses the city centre and the districts of Caridad and Vigía. In total it contains around 10,000 buildings, almost 4,000 of which are worthy of distinction. The population of the Old Town is approximately 58,000. Its urban structure is characterised by an irregular grid around the Plaza Mayor or Main Square, also known as Agramonte Park, which, in contrast to the narrow, winding streets in the remainder of the Old Town, is a perfect rectangle. This complex urban layout, where even the most knowledgeable sometimes get lost, is based on a network of squares of varying sizes arranged in the same style as traditional colonial cities and crisscrossed by winding alleys. The squares tend to be open spaces where the main building is the church, which serves as the centre of the district or parish. Other open spaces occur at road junctions where the lack of orthogonality creates interesting perspectives. Both the urban blocks and plots are irregular, gradually adapting during the slow expansion of the city to new functional relationships such as obligatory thoroughfares. The architectural typology of the colonial period is highly specific, and sprocketed eaves, truncated pilasters and various styles of arches are its hallmarks. The typologies belonging to subsequent stylistic periods are juxtapositions added at the same pace as urban expansion and increasing density, but nevertheless respect volumetric designs, party boundaries, heights and pavement recesses, lending overall unity and harmony. The Old Town contains metropolitan and regional services, which generate great animation while simultaneously complicating day-to-day life and the road system. The conservation policies currently in force have both rescued and raised a new awareness of Camagüey's rich cultural heritage, customs, traditions and lifestyles.

## CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico se corresponde con el área fundacional de la ciudad en su tercer y último asentamiento. Posee un valioso patrimonio urbano y arquitectónico enriquecido por las más diversas manifestaciones que han gestado la evolución de una sociedad cuya idiosincrasia resulta muy particular. Declarado Monumento Nacional en 1978, abarca unas 300 hectáreas y aproximadamente igual número de manzanas. Comprende el núcleo central y las barriadas de la Caridad y la Vigía. Cuenta con unos diez mil edificios de los cuales cerca de cuatro mil poseen algún tipo de valor. En él residen unos 58,000 habitantes. Su estructura urbana se caracteriza por un trazado irregular a partir de su Plaza Mayor, Parque Agramonte, delineada como un rectángulo, en contraposición al resto del núcleo antiguo de calles estrechas y curvilíneas. En esta trama urbana compleja se advierte un sistema de plazas estructurado al estilo de la ciudad cristiana hispánica, de callejuelas sinuosas que se entrecruzan en plazuelas y plazas, donde el espacio urbano se dilata y el edificio principal es la iglesia, centro del barrio. Otras dilataciones aparecen en las confluencias viales que al no producirse ortogonalmente crean encuentros de interesantes perspectivas. Sus manzanas son irregulares como también lo son sus parcelas, que van adaptándose en el lento crecimiento de la ciudad, a las relaciones funcionales generadas, a los pasos obligados y a sus relaciones externas. La tipología arquitectónica del período colonial es muy específica: aleros de tornapunta, pilastras truncadas y arcos de diversos trazados le dan un sello propio. Las pertenecientes a otros períodos estilísticos posteriores, se yuxtaponen en la medida que la ciudad crece y se satura, respetando volumetría, medianerías, alturas y alineaciones que le confieren unidad y armonía al conjunto. Contiene el Centro Histórico la estructura de servicios de nivel metropolitano y regional que le da gran animación. Las políticas de conservación que se llevan a cabo han permitido rescatar y revalorizar el rico patrimonio cultural de la ciudad camagüeyana, sus costumbres, tradiciones y formas de vida.



**1 14 PARQUE AGRAMONTE. ANTIGUA PLAZA MAYOR**

*Martí, Salvador Cisneros e Independencia*

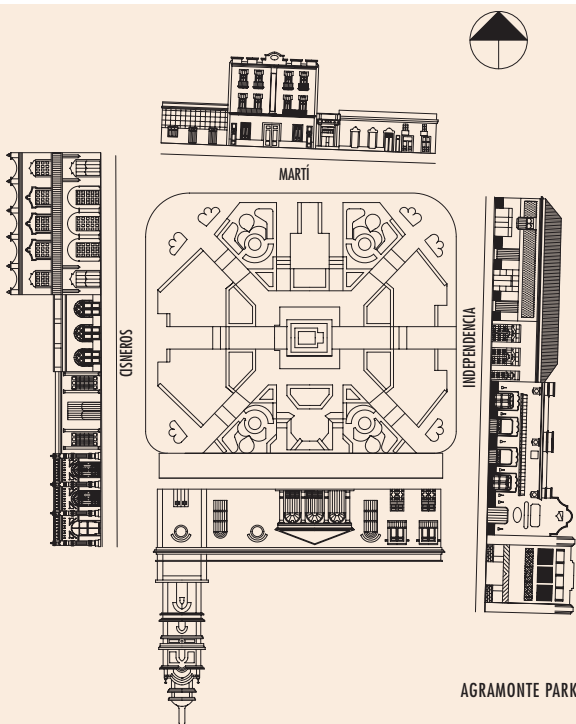
Siglo XVI / Remodelación 2001: Arq. Roberto Balmaseda Céspedes, Arq. Rafael Rivero, Ing. Teresita García García del Busto

Desde 1528, fecha definitiva del asentamiento de la villa de Santa María del Puerto del Príncipe, fue la Plaza Mayor el espacio generatriz de su trama urbana y el principal centro político-administrativo y comercial de la localidad y de la futura jurisdicción. A su alrededor se ubicaron el Cabildo y la Parroquial Mayor, y se construyeron viviendas para los primeros vecinos notables de la población. En sus orígenes, el espacio fue mucho más amplio que hoy. Se relacionó por calles con los nuevos espacios conformados por la construcción de dos conventos-iglesias: La Merced y San Francisco.

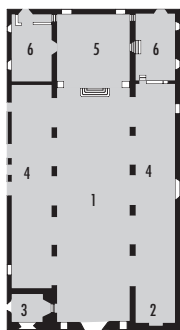
Es una plaza rectangular enmarcada por vías perimetrales en tres de sus lados; el cuarto lo ocupa el costado de la Catedral que posee puerta lateral. Ha tenido diversas denominaciones: Plaza de la Iglesia Mayor (1812-14), Plaza de la Constitución (1820-23), Plaza de Armas (1823) Plaza del Recreo (1839), Plaza de la Reina (1845) nuevamente Plaza de Armas (1899) y luego en ese mismo año y hasta hoy, Parque Ignacio Agramonte. Engalanan la plaza cuatro palmas reales sembradas en 1853. Simbolizan a los primeros patriotas camagüeyanos que se levantaron en armas contra el colonialismo español: Joaquín de Agüero y Agüero, Fernando de Zayas, Miguel Benavides y Tomás Betancourt, fusilados por esta causa el 12 de agosto de 1851. El 26 de enero de 1899, conquistada la independencia de Cuba, el Ayuntamiento de Puerto Príncipe decidió nombrarlo Parque Ignacio Agramonte, en homenaje al héroe camagüeyano caído en combate el 11 de mayo de 1873. El 24 de febrero de 1912 fue inaugurado por su viuda, la patriota Amalia Simoni Argilagos, un monumento conmemorativo con su figura ecuestre, obra en bronce del escultor italiano Salvatore Buemi. En su base una tarja recuerda a los protomártires de la independencia Francisco (Frasquito) Agüero y Velazco y Andrés Manuel Sánchez, ahorcados en 1826, presumiblemente en el lugar en que se encuentra el monumento.



**AGRAMONTE PARK. FORMER MAIN SQUARE.** Following the foundation of the town of Santa María del Puerto del Príncipe in 1528, the Main Square served to articulate the urban layout, adopting the function of the main government and business centre for both the town and its subsequent jurisdiction. The Town Council and Main Parish Church were built here, as well as the homes of the town's early illustrious figures. Originally, the square was much larger than it is today, having been linked by streets to the new spaces generated by the construction of two convent-churches belonging to the Mercedarian and Franciscan orders. Rectangular in shape, it is bounded by roads on three sides; its fourth side is occupied by the lateral flank and entrance of the Cathedral. In terms of names, it has been known as Main Church Square (1812-1814), Constitution Square (1820-1823), Parade Ground (1823), Recreational Square (1839), Queen's Square (1845), Parade Ground again (1899) and, since the same year to the present date, Ignacio Agramonte Park. In 1953 four royal palm trees were planted, symbols of the early Camagüey patriots who rose in arms against Spanish colonialism: Joaquín de Agüero y Agüero, Fernando de Zayas, Miguel Benavides and Tomás Betancourt, all executed on 12 August 1851. On 26 January 1899, following Cuba's independence from Spain, the municipal authorities decided to change the name of the old Parade Ground to Ignacio Agramonte Park as a tribute to the Camagüey hero killed in battle on 11 May 1873. On 24 February 1912 his widow, the patriot Amalia Simoni Argilagos, unveiled a memorial equestrian figure worked in bronze by the Italian sculptor Salvatore Buemi. At the base a plaque recalls the early martyrs of Cuban independence Francisco (Frasquito) Agüero y Velazco and Andrés Manuel Sánchez, who were hung in 1826 allegedly on the very site where the monument stands today. The design of the park has evolved over the years, the present format having been inaugurated on 2 February 2001 following the recovery of 19th-century structures and the incorporation of elements that blend history with the contemporary. The square is surrounded by buildings of varying architectural styles, which nevertheless have been successfully and coherently articulated. The old building situated at the junction of the streets Cisneros and Martí is the old town hall dating to 1775 and transformed in 1907. It displays a marvellous eclectic façade with Art Nouveau influences. In addition to the church, the other major edifices, in terms of scale, are the Collado Building and the Julio Antonio Mella Provincial Library. Both obey a discreet, balanced treatment of, respectively, the eclectic and Neocolonial figurative systems. The ground floor of the Collado Building will soon accommodate a scale model of



Camagüey Old Town. The most interesting of the surviving colonial residences in the square is the present-day Trova Centre (dedicated to the promotion of the traditional trova or Cuban music), which dates to the first half of the 19th century. Another interesting building is the house at No. 169 Cisneros Street, which displays a fancy eclectic façade with several Art Nouveau details. As the early main square of Santa María del Puerto del Príncipe, Agramonte Park is the heart of the Old Town of the present-day city of Camagüey.



1. Nave central. 2. Bautisterio. 3. Torre.  
4. Nave lateral 5. Presbiterio. 6. Sacristía.

#### METROPOLITAN CATHEDRAL. FORMER MAIN PARISH CHURCH.

The predecessors of this building were the first churches constructed in Punta de Guincho, Nuevitas (1514-1516) and Caonao, Esmeralda (1516-1528). Following the foundation of the early town in the Camagüebax territory, a stone church was built in 1530, subsequently destroyed by the fire that swept the city in 1616. A year later a new church was built, this time on the southern flank of the so-called Church or Parish Square. As in the case of the older churches, or those built on the same site as their predecessors, its orientation was defined by a lateral square with a west-facing main façade and an east-facing presbytery, all of which have survived to the present day. The church that existed in 1756 had walls made of lime, stone and bricks. The roof was made of wood and tiles. Inside were a lower choir and, located above the main entrance, an upper choir with a wooden floor. It had a single aisle and two chapels protruded from the lateral walls. Located on the north side was the circular, domed chapel dedicated to Our Lady of the Rosario. Outside this lay the cemetery. On the south side was the chapel of St Anthony of Padua, a rectangular space covered by a terrace roof. Next to this lay the sacristy and a vestry for altar boys. On the other side, overlooking the square, was a lateral, prism-shaped tower comprising two disproportionate sections where four bells hung. In 1791 a third section was added, and in 1820 another section comprising a finial and an iron cross. Due to structural decay the building was closed in 1860, and the municipal architect Dionisio de la Iglesia decided to eliminate both chapels and the lateral extensions to make way for two aisles. The church re-opened on 2 February 1864. In 1876, after several repairs, another section was added to

El parque ha tenido diferentes diseños en su evolución constructiva; el último fue inaugurado el 2 de febrero del 2001. En esta modificación se recuperaron estructuras del siglo XIX y se le incorporaron elementos que mezclan la historia con la contemporaneidad.

La plaza se encuentra rodeada de edificios de diferentes estilos entre los que existe una lograda articulación y coherencia. El edificio de mayor antigüedad, situado en la esquina de las calles Cisneros y Martí, es la antigua casa Consistorial, que data del 1775 y fue transformada hacia el 1907, de una excelente fachada ecléctica con influencia modernista. Los inmuebles que hoy poseen mayor connotación por su escala, además de la iglesia, son los edificios Collado y la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella. Ambos responden a un manejo discreto y juicioso de los sistemas figurativos ecléctico y neocolonial, respectivamente. La planta baja del primero será ocupada por la maqueta del Centro Histórico de Camagüey. De las estructuras habitacionales coloniales que aún persisten en la plaza se destaca la actual casa de La Trova, edificación de la primera mitad del siglo XIX. Dignifica también este espacio la casa de Cisneros 169 con una fantástica fachada ecléctica y algunos detalles de filiación modernista.

Por ser el Parque Agramonte la plaza fundacional de Santa María del Puerto del Príncipe, constituye el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Camagüey.

#### 2 14 CATEDRAL METROPOLITANA

Parque Agramonte

1617 / Remodelación 1864: Dionisio de la Iglesia  
Rehabilitación 1998: Ing. Miguel Ávalos Maciá

La iglesia Mayor de Camagüey tuvo como antecedentes las primeras iglesias construidas en Punta de Guincho, Nuevitas (1514-1516) y Caonao, Esmeralda (1516-1528). Luego del asentamiento definitivo de la Villa en las tierras de Camagüebax, se erigió en 1530 una iglesia de piedra, destruida por el incendio que afectó a la ciudad en 1616. En 1617 se reconstruye con una nueva ubicación al costado meridional de la plaza llamada de la iglesia o de la Parroquial. Su orientación fue definida, como es común en los templos más antiguos o que conservan la ubicación primigenia, con una plaza lateral, la fachada principal hacia el oeste y el presbiterio al este, ubicación y posición coincidentes con la actual.

En 1756 existía un edificio construido con muros de cal, piedra y ladrillos, cubierta de madera y tejas, un coro bajo y otro alto sobre la entrada principal conformado por un entresque de madera. Constaba de una sola nave y capillas sobresalientes en las medianías de sus laterales. Al lado norte, la capilla dedicada a Nuestra Señora del Rosario, de planta circular con techo cupular, en cuyas inmediaciones se hallaba el cementerio; al sur, la de San Antonio de Padua, cuya planta rectangular se cubriría con azotea, y contigua a ésta, una sacristía lateral y un cuarto para monaguillos. Del otro lado, en la parte delantera que daba hacia la plaza, una torre lateral de volúmenes prismáticos con dos cuerpos desproporcionados donde se colgaban cuatro campanas. En 1791 fue reconstruida con un cuerpo más. Hacia el año 1820 se le superpone otro cuerpo con remate y cruz de hierro. Debido a su deterioro fue clausurada en 1860. El arquitecto municipal Dionisio de la Iglesia, decidió eliminar las dos capillas y los añadidos laterales para ampliar el templo con





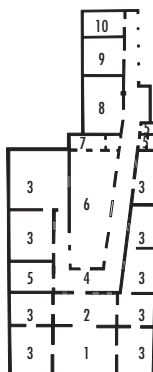
dos naves colaterales. El 2 de febrero de 1864 fue rea-  
 bierta al público. En 1876, tras varias reparaciones, se le  
 agregó otro cuerpo a la torre. La planta resultante fue  
 un rectángulo sin espacios articulados o sobresalientes  
 del perímetro rectangular. En la parte delantera se ins-  
 cribió el vestíbulo o sotocoro, y sobre este espacio, en un  
 entrespacio de vigas y tablazón de madera, el coro. Al final  
 de la nave central el presbiterio, y a ambos lados de este  
 sendas sacristías, con habitaciones en el segundo nivel.  
 En la fachada se emplea el orden toscano. Está remata-  
 da por un gran frontón triangular y un frontoncillo de  
 igual figura geométrica que se repite sobre el vano del  
 acceso principal. A ambos lados se sitúan ventanas rec-  
 tangulares que terminan en arcos de medio punto, guar-  
 necidos por cuatro pilastras, colocadas en pares. Al lado  
 izquierdo de la fachada principal se encuentra la torre  
 que consta de seis cuerpos. Del tercer al quinto nivel  
 posee pequeños vanos de medio punto enmarcados en  
 molduras en forma de cornisa que sostienen las camp-  
 nas. En el quinto nivel la cornisa es interrumpida por la  
 curvatura de los vanos de medio punto. La torre está  
 coronada con una escultura de Cristo, obra del catalán  
 Juan Albaijés Ciurana, allí colocada desde 1937.  
 La fachada lateral colindante con el Parque Agramonte  
 está realizada en su centro por un pórtico jónico viño-  
 lesco de cuatro columnas adosadas, capitel jónico y fuste  
 estriado sobre pedestal, única composición de este tipo  
 en el repertorio religioso cubano. Contiene tres arcos de  
 medio punto sostenidos por pilastras y cerrados por  
 lucetas de madera y cristal y puertas españolas. Sobre el  
 entablamento apoya otro gran frontón triangular.  
 Dedicada a Nuestra Señora de la Candelaria, Pío X la  
 declaró Santa Iglesia Catedral el 10 de diciembre de

la torre. This time the resulting plan  
 was rectangular, completely devoid of all  
 articulated or protruding spaces. The  
 vestibule or lower choir was accommodated  
 at the front and above this space, on a  
 floor of wooden beams and planks, the  
 choir. Located at the end of the aisle is  
 the presbytery, flanked on both sides by  
 sacristies with rooms above.  
 The Tuscan Order has been used on the  
 façade. This is crowned by a large  
 triangular pediment, while a triangular  
 fronton sits above the main entrance.  
 Flanking this are rectangular windows  
 with pointed arches, all adorned by four  
 pilasters arranged in pairs. The tower,  
 which comprises six sections, is situated  
 left of the main façade. From the third to  
 the fifth level it displays small semicircular  
 apertures topped by mouldings in the  
 fashion of a cornice to support the bells.  
 On the fifth level the cornice is  
 interrupted by the curves of the  
 semicircular apertures. The tower is  
 crowned by a statue of Christ, the work  
 of the Catalan Juan Albaijés Ciurana,  
 added in 1937. The lateral façade  
 overlooking Agramonte Park is enhanced  
 at the centre by a Vignola-esque, Ionic-  
 Order portico based on four engaged  
 columns with ionic capitals and fluted,  
 pedestal-mounted shafts, the only  
 composition of this type in Cuba's entire  
 religious repertoire. It contains three  
 pilaster-supported, semicircular arches  
 sealed with wooden and glass fanlights  
 and Spanish-style doors. Situated above  
 this complex is an entablature, again  
 crowned by a large triangular pediment.  
 Dedicated to Our Lady of the  
 Candelaria, the church gained cathedral  
 status on 10 December 1912 following  
 the creation of the diocese of Camagüey  
 by Pope Pious X. During the 1980s the  
 building had to be closed to the public

due to the advanced decay of the roof: a rafter-and-beam structure with floral motifs. In 1998 it re-opened following refurbishment consisting in the reconstruction of the roof, which imitates the old rafter-and-beam structure and incorporates original features such as the bare coffering, double tie-beams, collars and simple corbels. The roof above the central aisle has Creole tiling, while the lateral aisles are covered with terracotta tiles. Two stained-glass windows were fitted in the interior, The Annunciation and The Presentation of Jesus in the Temple, plus new Stations of the Cross designed by the artist Maidelina Pérez Lezcano. Most of the interior design is by architect Elizabeth García Vitar and Doctor Amarilis Echemendía Morffi. The church gained metropolitan cathedral status on 5 December 1998 following the foundation of the archbishopric of Camagüey with jurisdiction over the dioceses of Ciego de Ávila, Santa Clara and Cienfuegos.

**CULTURAL ANTHROPOLOGY CENTRE, CAMAGÜEY HISTORY OFFICE.**

This site was initially occupied by a stately house constructed in the late 18th century. Inherited by the Camagüey poet Aurelia Castillo de González from her father Pedro del Castillo Betancourt, it was subsequently demolished to make way for the construction of the present-day house occupied during the first half of the 20th century by a wealthy family of stockbreeders. It is an eclectic building with a certain Catalan Art Nouveau influence. The façade displays continuous pilasters, semicircular arches with fanlights above the doors and windows, bolstered walls, and double-leaf doors with profuse ornamentation. The windows are fitted with French shutters and varying colours of glass, while their ornate curved grilles with floral motifs serve to lend an elegant note to the decoration. The upper sections are covered with a unique design of elaborate sgraffito. A balustrade decorated with urns forms the crest of the façade. The interior is distinguished by the Corinthian columns supporting the large segmental arch, which, embellished with exquisite moulding, separates the reception room from the living room. All the roofs are flat. Terrazzo, marble, ordinary floor tiles and glazed tiles have been used to establish the hierarchy of the various rooms. Many of the walls in the building are profusely decorated with murals. A central courtyard is surrounded by arched galleries sealed with elegant stained-glass windows. At its centre it once displayed a marble fountain and four flowerbeds.



- 1. Sala.
- 2. Saleta.
- 3. Habitación.
- 4. Portal.
- 5. Baño.
- 6. Patio.
- 7. Pasillo.
- 8. Comedor.
- 9. Cocina.
- 10. Despensa.

1912, al constituirse la Diócesis de Camagüey. Cerrada al culto en la década de 1980 por el pésimo estado de su cubierta, una armadura de par y nudillos con decoraciones florales en la tablazón y la viguetería, en 1998 fue reabierto tras una rehabilitación que implicó la reconstrucción de la cubierta, recuperada desde el punto de vista formal, ya que se imita la antigua armadura de par y nudillo a la que se incorporan elementos originales como el harneruelo sin decorar, los tirantes pareados, los cuadrados y los canes simples. La cubierta de la nave central se mantiene de tejas criollas y la de las laterales de losas de barro. En el interior se incorporaron los vitrales *La anunciación* y *La presentación de Jesús en el templo*, y un nuevo Vía Crucis, diseñados por Maidelina Pérez Lezcano. Gran parte del diseño interior es obra de la Arq. Elizabeth García Vitar y la Dra. Amarilis Echemendía Morffi. El 5 de diciembre de 1998 queda convertida en Catedral Metropolitana al constituirse el Arzobispado de Camagüey con las diócesis de Ciego de Ávila, Santa Clara y Cienfuegos como sufragáneas.

**3 14 CENTRO DE ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE LA OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD**

Salvador Cisneros 169 entre Martí y Cristo  
Primer tercio siglo XX: maestro de obras catalán Miguel Perulla

Desde finales del XVIII existió en el solar una casa señorial heredada por la poetisa camagüeyana Aurelia Castillo de González de su padre Don Pedro del Castillo Betancourt, demolida para dar paso a la actual, que fue vivienda de una acaudalada familia ganadera durante la primera mitad del XX. Su construcción responde al estilo ecléctico con influencia del modernismo catalán. En su fachada se aprecia el uso de pilastras corridas, arcos de medio punto con lucetas donde se ubican las puertas y ventanas, almohadillado del muro, y puertas de dos hojas con gran riqueza de elementos decorativos. Sus ventanas de persianería francesa poseen cristales de diversos colores enmarcados con rejas de formas curvas y elementos florales que le proporcionan elegancia a la decoración; su parte superior está cubierta por un rebuscado esgrafiado que la hace única en su tipo. Remata la fachada una balaustrada con copones. En su interior, columnas corintias sirven de apoyo al gran arco rebajado que divide la sala de la saleta, resaltado por magníficas molduras. Sus techos son planos. Se utilizan los pisos de terrazo, mármol, mosaico y azulejos así como zócalos cerámicos para la jerarquización de cada uno de los espacios. El inmueble se encuentra profusamente decorado con pinturas murales. El patio central está rodeado por galerías de arcadas, cerradas con elegantes vitrales. En su centro tuvo una fuente de mármol con surtidor y cuatro canteros.







#### 4 14 CASA DE LA TROVA

Salvador Cisneros 173 entre Martí y Cristo  
Siglo XIX

Edificación aledaña al Parque Agramonte, perteneció a la familia Betancourt desde principios del XIX. En 1881 se realizan cambios en su fachada. En 1914 pasó a ser la tienda de instrumentos musicales Casa Cabana, hasta el 17 de agosto de 1973, en que devino sede de una prestigiosa institución cultural: la Casa de la Trova Patricio Ballagas Palacios, en reconocimiento al destacado trovador camagüeyano. Su fachada, de gran valor arquitectónico y ambiental, nos muestra la introducción de transformaciones estilísticas de filiación neoclásica en el repertorio tradicional, evidenciadas en el empleo de pilastras distribuidas en toda la fachada, en los amplios vanos adintelados con ventanas de cuarterones con motivos barrocos y rejas de hierro, y en la cornisa y pretil liso en que culmina. En el salón principal hay un majestuoso arco mixtilobulado de influencia barroca y un techo de armadura, de tradición mudéjar. El patio transformado constituye hoy el elemento de mayor atracción de la casa, pues recrea el ambiente colonial y en él se puede disfrutar de la buena música tradicional de la Vieja y Nueva Trova cubana.

**TROVA CENTRE.** During the early 19th century this building, situated next to Agramonte Park, belonged to the Betancourt family. In 1881 alterations were carried out to the façade, and in 1914 it was turned into the Casa Cabana musical instrument shop. On 17 August 1973 it re-opened as one of the most prestigious cultural institutions in the region, namely, the Patricio Ballagas Palacios Trova Centre, so called in honour of the famous local trova musician. Its façade, which boasts exceptional architectural and environmental merits, displays the introduction of Neoclassical features alongside the traditional colonial repertoire. This is particularly noticeable in the use of pilasters along the entire façade, in the large flat-arched apertures around the mullioned windows with Baroque motifs and iron grilles, and in the cornice and unadorned parapet in which the façade culminates. The main hall is distinguished by a grand Baroque-style multifoil arch and a Mudejar-style wooden truss. Nowadays the transformed courtyard is the main highlight of the building in that it not only recreates the colonial atmosphere but also serves as an auditorium in which to enjoy excellent traditional and new Cuban trova music.

**JULIO A. MELLA PROVINCIAL LIBRARY.**

Records of the existence of this building date to the 1830s, when it belonged to alderman Jacinto Manuel Hidalgo y Agramonte. It subsequently passed into the hands of the Marquesses of Santa Lucía and later came a cultural institution, initially the Philharmonic Society, then the Spanish Casino, then the Puerto Príncipe Secondary School, and finally, in 1963, the Julio Antonio Mella Provincial Library. The original building was transformed on several occasions: in 1859 it was modernised according to the Neoclassical code and in 1945 it was reconstructed to produce the present-day building in which the predominant style is Neocolonial. The façade displays a horizontal composition with a large portico based on semicircular arches. Despite the fact that porticoes had hitherto been absent from the urban repertoire, the building integrates extremely well with its immediate environment. The arches, and the carpentry, lend rhythm to both the ground floor and top floor of the façade. A continuous balcony runs along the upper level. The door apertures are topped by interesting mixtilinear moulding, as are those located at each end of the ground floor. An undulating parapet with six small towers runs along the top of the façade. Inside, the staircase is distinguished by a multifoil oculus with stained-glass windows. This type of window is repeated in the semicircular arches of the apertures. The central courtyard is deeply inspired by the traditional Camagüey courtyards and is surrounded on the upper level by semicircular arches. At the centre stands a small fountain that harmonises with the proportions of the space.

**COLLADO BUILDING.** Originally owned by Dionisio Recio Agramonte, this building dates to the late 18th century. It subsequently passed into the hands of the well-known Aróstegui family. During the 19th century it accommodated the offices of the Magistrate's Court. The demolition of several of the old structures and the obliteration of details from the original façade gave rise during the 1940s to a new eclectic building, now owned by the Collado Alonso family. The building displays a discreet façade with cornices, balustrades, mouldings around the apertures, French shutters and iron-railed balconies. An urn at the centre serves as the crest and to enhance the overall symmetry.

**5 14 BIBLIOTECA PROVINCIAL JULIO A. MELLA**

ANTIGUA SOCIEDAD FILARMÓNICA  
Salvador Cisneros 177 esquina a Martí  
1945: Arq. Francisco Herrero Morató

En la década del 30 del siglo XVIII perteneció al regidor Jacinto Manuel Hidalgo y Agramonte. Luego fue propiedad de los marqueses de Santa Lucía, hasta que se convirtió en institución cultural: primero Sociedad Filarmónica, luego Casino Español, más tarde Liceo de Puerto Príncipe y en 1963, Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella. El edificio fue transformado en varias ocasiones, en 1859 se moderniza en base a códigos neoclásicos y en 1945 se reconstruye como está hoy, con predominio de rasgos neocoloniales. Su fachada se dispone horizontalmente con un gran portal cerrado por una arcada de medio punto, aspecto que a pesar de que introduce un nuevo elemento inexistente en ese espacio urbano, el portal, queda muy bien integrado en el contexto. La carpintería, con la arcada, le confiere ritmo a la fachada tanto en la planta baja como en la planta alta. En el nivel superior se extiende un balcón corrido. Los vanos de las puertas están rematados por una singular moldura mixtilínea al igual que los del extremo de la planta baja. En lo alto se destaca un pretil ondulante con seis torrecitas. En su interior se abre paso una escalera sobre la cual se destaca un óculo cuadrifoliado con vitrales de colores. La carpintería se enmarca en arcos de medio punto y vitrales. El patio central posee la herencia de los patios camagüeyanos y a él se asoman las arcadas de medio punto de la planta alta. En su centro hay una pequeña fuente que armoniza con las dimensiones del espacio.

**6 14 EDIFICIO COLLADO**

Martí 160 entre Cisneros e Independencia  
1942: Arq. José Acosta O'Bryan

Se conoce de la existencia de esta edificación propiedad de Dionisio Recio Agramonte desde finales del siglo XVIII, pasó luego a la conocida familia Aróstegui. En ella funcionaron durante el siglo XIX las oficinas de la Audiencia Territorial. Luego de demolerse algunas viejas estructuras y borrar los detalles de su fachada original quedó construido el nuevo edificio ecléctico en la década de 1940, propiedad de los hermanos Collado Alonso. El edificio posee una fachada muy discreta con cornisas, balaustres, vanos enmarcados con molduras y carpintería de persianería francesa. Presenta balcones con barandaje de hierro y un copete al centro que remata y enfatiza su simetría.





### 7 14 RESTAURANTE LA VOLANTA

*Independencia 160 entre Martí y Luaces*

Siglo XVIII / Fachada actual: década del 30 del siglo XX

En un lateral del Parque Agramonte, su referencia más temprana data de 1732, cuando perteneció al presbítero Pedro Ignacio Colón y Juana Najarro Barreda. En 1775 era del regidor y alcalde mayor Francisco Dionisio Recio y Agramonte. En 1921 se transformó su fachada con la incorporación de elementos de filiación neoclásica. La que hoy vemos es de estilo neocolonial y presenta carpintería de madera combinada con luccas de vidrio. Se jerarquizan los vanos de puertas y ventanas con una faja mixtilínea a su alrededor, protegidos por rejas de hierro muy bien decoradas y aleros volados de tejas. Conservó el antiguo escudo de la familia Recio, pero su ubicación no armoniza en la composición de dicha fachada. Se destaca sobre el acceso al zaguán un óculo cuadrifoliado, característica que acentúa el estilo neocolonial. Presenta un pretil recto a lo largo de la fachada que sobre el zaguán, aumentado de tamaño, combina líneas rectas y curvas. En su interior se conservan elementos coloniales como los arcos de medio punto y el techo de armadura.

### 8 14 ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR

ANTIGUO AYUNTAMIENTO

*Salvador Cisneros 201 esquina a Martí*

1774 / Remodelación 1907: Arq. Claudio Muns Piqué

Rehabilitación 2004: Arq. Maiveris Varona Astray

La sede del gobierno municipal se alza en las inmediaciones de la Plaza Mayor aproximadamente desde 1528. Ha servido durante siglos para ese fin bajo diferentes denominaciones: Cabildo, Ayuntamiento, Casa Consistorial. Posterior al triunfo de la Revolución fue sede de la Junta Central de Ejecución e Inspección (JUCEI), y del Poder Local. La casa original, propiedad de las hermanas de La Torre, pasa al Ayuntamiento en 1728 y fue sometida a obras que culminan en 1774. Conserva de los siglos XVII y XVIII algunos componentes como un fragmento de un muro de mampostería, integrado por rafas (piedras), tierra, cal y arena. En el segundo nivel se aprecia un valioso techo de armadura de filiación mudéjar que cubre el salón de sesiones donde fue expuesto en septiembre de 1907 el cadáver de la capitana del ejército libertador Rosa Castellanos Castellanos, La Bayamesa, eficaz auxiliar de los servicios médicos mambises. En marzo de 1914 se velaron los restos de Salvador Cisneros Betancourt, único cubano con título de Castilla (marqués de Santa Lucía) que luchó por la independencia de Cuba, y que llegó

**LA VOLANTA RESTAURANT.** The earliest record of this 18th-century colonial mansion dates to 1732, when it belonged to the presbyter Pedro Ignacio Colón and Juana Najarro Barreda. By 1775 it had passed into the ownership of the alderman and mayor Francisco Dionisio Recio y Agramonte, whose coat-of-arms can still be seen on the façade. In 1921 neoclassical elements were incorporated, mainly affecting the façade. Subsequent alterations to the same façade were inspired by the Neocolonial style, characterised by the combination of woodwork and fanlights. The door and window apertures are enhanced by mixtilinear fasciae and protected by ornate iron grilles and projecting tiled eaves. Although the old coat-of-arms of the Recio family has been preserved, its position on the façade lacks harmony with regard to the rest of the composition. The access to the hallway is distinguished by a quatrefoil oculus that serves to accentuate the Neocolonial style of the building. A straight parapet runs along the façade, gaining height and a mixtilinear composition above the hallway. Several of the interior colonial features have been preserved, such as the semicircular arches and the truss roof.

### MUNICIPAL ASSEMBLY. CITY HALL.

The seat of the municipal government on the edge of Main Square dates to 1528 and has served this purpose for over two centuries under the guise of several names: cabildo, ayuntamiento, casa consistorial, all meaning town or city council. Following the victory of the revolution the building was turned into the headquarters of the Central Execution



and Inspection Board (JUCEI) and the local government. The original building was owned by the De la Torre sisters. It became the property of the then town council in 1728, undergoing alterations that culminated in 1774. Of the 17th and 18th centuries it still boasts several original components, one such being the fragment of an old wall made from stone, earth, lime and sand, an ancient construction technique. The second level displays a magnificent Mudéjar truss above the plenary hall where in 1907 the body of the captain of the liberation army, Rosa Castellanos Castellanos, was laid out. La Bayamesa, as she was also known, played an important role in assisting the rebel medical services. In 1914 the same hall was used for the wake of Salvador Cisneros Betancourt, the only Cuban with



a noble title (Marquess of Santa Lucía) who fought for the independence of Cuba and served two terms as prime minister for the Republic of Cuba in Arms. Although the original façade has been totally modified, part of the interior façade overlooking the courtyard still displays the original top-floor arches and gallery. The present-day eclectic façade dates to 1907, with certain Catalan Art Nouveau influences being visible in the balconies and the borders around the windows and doors, the work of the Catalan masterbuilder Claudio Muns Piqué. Inside, the main bay is distinguished by semicircular arches aligned with the gallery, which again has semicircular arches overlooking the courtyard. Access to the top floor is via a staircase in the courtyard leading to the main gallery. Since 28 January 1925 a bust of José Martí has graced the landing. The wooden ceilings of the hallway, galleries, etc. are all original features and are based on tie-beams and planks with finely executed fluted joints and braces. This beamed structure rests on a moulded ceiling lined with series of pyramids. These original ceilings had been concealed by suspended ceilings but were uncovered during recent refurbishment works. The present-day façade is distinguished by the relief floral ornamentation above the door and window lintels, plus the rounded balconies combining iron grilles and balustrades. The centre of the building is accentuated by a slightly undulating parapet with a segmental fronton that serves to enhance the structure. The apertures on the façade are all rectangular and protected on the top floor by turned-wood bars. The entrance door is profusely decorated, being particularly distinguished by a segmental fronton that accentuates the eclectic style of the building. Flanking the main entrance are geminate pairs of engaged pilasters. Located above those on the right is the national shield, and above those on the left the shield of the city of Camagüey. Since the colonial period it has been customary for the local authorities to use the main balcony each 24 June to read out the edict signalling the Feast of St John the Baptist, the popular midsummer festival dating to the 18th century and a highlight in the local calendar of events.

a ocupar en dos ocasiones la presidencia del gobierno de la República de Cuba en Armas.

La fachada primitiva fue totalmente modificada en 1907 por el maestro de obras catalán Muns Piqué, en estilo ecléctico con detalles del modernismo catalán en los balcones y platabandas de ventanas y puertas; sin embargo conserva parte de la fachada interior que da al patio, en la que se aprecian los arcos y la galería originales de la planta alta. En el interior la crujía principal tiene arcos de medio punto en alineación con la galería y esta posee análogos que miran al patio. El acceso a la planta superior se realiza por una escalera claustral que desemboca en la galería principal. En el descanso se encuentra desde el 28 de enero de 1925 un busto de José Martí. Los entresijos de madera del zaguán, galerías, etc. son originales y se componen de viguetas y tablas con tapajuntas estriados de buena hechura y escuadría. La vigería descansa sobre una solerilla moldurada con series de pirámides. Estos techos estuvieron ocultos detrás de un falsotecho. Con los recientes trabajos de rehabilitación, se han puesto al descubierto.

La fachada se distingue por las decoraciones florales a relieve que adornan el dintel de puertas y ventanas; presenta balcones redondeados que combinan rejas de hierro y balaustrada lumínica. El centro está jerarquizado con un pretil ondulado, conformado por líneas sinuosas no muy acentuadas, donde se destaca un frontoncillo curvo que jerarquiza la estructura. Los vanos son rectangulares y en el primer nivel presentan barrotes de madera torneados. La puerta de acceso está profusamente decorada y tiene un frontoncillo curvo que acentúa su eclecticismo. A ambos lados de la entrada principal aparecen dos pares de pilastras adosadas. Encima de las derechas se encuentra el escudo nacional, y sobre las izquierdas, el escudo de la ciudad de Camagüey.

Desde la época colonial es costumbre que desde el balcón principal se dé lectura al Bando que da inicio cada 24 de junio a las fiestas de San Juan, las más importantes de Camagüey, que datan del siglo XVIII.





**9 H3 CASA NATAL DEL POETA NICOLÁS GUILLÉN**

CENTRO DE INVESTIGACIONES NICOLÁS GUILLÉN, MUSEO Y FILIAL PROVINCIAL DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE  
*Hermanos Agüero 56-58 esquina a Goyo Benítez*  
 Siglo XIX / Restauración 1987: Arq. M<sup>o</sup> del Carmen Díaz Cabezas

Vivienda de principios del XIX, según un documento de hipoteca de 1828. A principios del XX fue desglosada y en su accesoria nació el 10 de junio de 1902 Nicolás Guillén Batista, el Poeta Nacional de Cuba. En ella radicó la Delegación Provincial de la Unión de Periodistas de Cuba. De planta rectangular, en esquina, de modestas proporciones y gran austeridad, posee un pequeño patio con pozo de brocal y un tinajón. La fachada fue modificada en estilo ecléctico, como el elemento divisorio de la sala, en base a ménsulas y arquitecra decorado. Distintivos de este estilo son el alto puntal, el pretil, los copones y las ventanas de tablero y cuarterones de tres cayos, resguardadas por rejas de hierro insertadas en el vano. En el interior se combina el eclecticismo con la persistencia colonial, otorgada por elementos de fuerte pregnancia como es el techo formado por la armadura de filiación mudéjar y el colgadizo.

**10 I3 BANCO POPULAR DE AHORRO**

ANTIGUO BANCO NÚÑEZ  
*Salvador Cisneros esquina a Hermanos Agüero*  
 1915: Arq. César E. Guerra (La Habana)

Posee una fachada principal ecléctica de influencia neoclásica. Las columnas pareadas del portal tienen orden compuesto, así como las pilastras que rodean la edificación. Su frente está conformado por un frontón triangular con entablamiento clásico, que jerarquiza la entrada principal. Posee balaustrada en el pretil y vanos coronados por frontoncillos moldurados. En el portal y la fachada lateral las ventanas están rematadas con frontoncillos triangulares. Los pisos del acceso y la escalinata son de terrazo integral. Fue uno de los pocos edificios que incorporó el portal a su estructura, pero mantuvo la linealidad exigida por las ordenanzas de construcción.



**BIRTHPLACE OF NATIONAL POET**

**NICOLÁS GUILLÉN.** This building dates to the early 19th century, as evidenced by a mortgage document from 1828. In the early 20th century it was divided into two separate dwellings, in one of which Nicolás Guillén Batista, Cuba's National Poet, was born on 10 June 1902. In the past it accommodated the provincial headquarters of the Cuban Union of Journalists and currently houses a small memorial museum. The entire building functions as the Nicolás Guillén Research Centre and the provincial delegation of the Higher Institute of Art. It is a corner building with a rectangular plan, of modest proportions and extremely austere. It has a small courtyard with a well and parapet and a tinajón or large terracotta pot. The façade of both sections of the building has been modified, gaining eclectic features. The same style can be observed in the reception room partition, which has corbels and an ornate architrave. Other distinctive elements of this style are the high ceiling, the parapet, the terracotta pots and the mullioned windows protected by in-set iron grilles. Inside, newly incorporated eclectic elements sit alongside prominent colonial features such as the Mudejar truss and the lean-to-roof gallery.

**POPULAR SAVINGS BANK. FORMER NÚÑEZ BANK.**

In this building the main façade is eclectic with Neoclassical influences. The geminate columns of the portico are of the Composite Order, as are the pilasters that surround the entire edifice. The front façade displays a triangular pediment with a classical entablature to enhance the main entrance. There is a balustraded parapet and the apertures are crowned by moulded frontons. In the portico and lateral façade the windows are protected by triangular frontons. The floors of both the entrance and staircase are clad with terrazzo cast in situ. This was one of the few buildings to incorporate a portico in its structure, a feature rarely seen in the compact layout of the Old Town. It nevertheless maintains the regulation linearity.



**PROVINCIAL COURT.** Designed as a college for the religious order of the Society of Jesus, this building was completed in 1757. A decade later it was abandoned following the expulsion of the Jesuits by Charles III. Between 1800 and 1853 the building accommodated the Royal Appellate Court when this was transferred from Santo Domingo to the town of Santa María del Puerto del Príncipe. During the second half of the 19th century the building served as the barracks of the Artillery and Engineers Corps until returning to its old function as a law court at the beginning of the 20th century. It currently houses the Provincial Court. In the early 20th century the façade and certain interior features of the building were altered. The present-day façade displays simple, eclectic-style ornamentation with engaged pilasters flanking the main entrance. The rectangular windows are adorned with mouldings, and a billeted cornice serves as the crest. The interior decoration is very simple, one of the main features being the central staircase connecting the two levels.

**PROVINCIAL COMMUNITY CULTURE CENTRE.** This old house dates to the 18th century and belonged to Castillo family. It was here, on 14 August 1834, that Ángel del Castillo Agramonte, Major General of the Liberation Army, was born. During the War of Independence it accommodated the town's Spanish Military Headquarters, and at the end of the war became the International Hotel. During the second decade of the 20th century it was used as a recreational space for Spanish residents. Following several other uses, in 1976 it was opened by national poet Nicolás Guillén as the Friendship House, and in 1993, the 60th anniversary of the Seville-Camagüey flight, it re-opened as the Ibero-American Centre. A two-storey

### 11 13 TRIBUNAL POPULAR PROVINCIAL

*Salvador Cisneros 253 entre Hermanos Agüero y General Gómez 1757 / 1910*

Fue concluido en 1757 como colegio para la Compañía de Jesús y abandonado una década después ante la expulsión de los jesuitas por Carlos III. Desde 1800 hasta 1853 sirvió de sede a la Real Audiencia, trasladada aquí desde Santo Domingo. En la segunda mitad del XIX fue Cuartel de Artillería y del Cuerpo de Ingenieros. A comienzos del XX se convirtió en Palacio de Justicia. Hoy acoge al Tribunal Popular Provincial. Sufrió transformaciones en los primeros años del siglo XX. La fachada presenta decoración ecléctica sencilla con pilastras adosadas al muro que enmarcan la entrada principal, ventanas rectangulares con molduras y una cornisa de molduras abilletadas. La decoración interior es simple. Destaca la escalera central que comunica los dos niveles.

### 12 13 CENTRO PROVINCIAL DE CASAS DE CULTURAS

*Salvador Cisneros 258 entre Hermanos Agüero y General Gómez Siglo XVIII / Remodelación 1940: Arq. Claudio Muns Blanchart*

Antigua casa del XVIII propiedad de la familia del Castillo. En ella nació el 14 de agosto de 1834 Ángel del Castillo Agramonte, quien fuera Mayor General del Ejército Libertador. Alojó durante la Guerra de Independencia a la Comandancia Militar Española de la Villa. Al cese de la contienda bélica sirvió como Hotel Internacional. En la segunda década del siglo XX se utilizó como lugar de recreo de residentes españoles. Luego de varios usos, en 1976 el Poeta Nacional Nicolás Guillén la inaugura como Casa de la Amistad, y en 1993, en el marco de la conmemoración del 60 aniversario del vuelo Sevilla-Camagüey, se reinaugura





como Centro Iberoamericano. Es un edificio de dos plantas en el que se mezclan códigos arquitectónicos coloniales y neocoloniales. Se destacan las grandes puertas y ventanas de vanos adintelados. En la parte superior de su fachada se aprecia el remate del pretil con líneas curvas, y el balcón corrido con rejas de hierro. El revestimiento del edificio imita cantería y el interior es de enlucido. La cubierta es de hormigón armado con terminación de enrajonado y soladura. El entrepiso es de madera. Sobre el salón principal se observa un lucernario sustentado por columnas toscanas. Los pisos son de mosaico con un diseño ajedrezado en blanco y negro.

### 13 13 PLAZA MACEO. ANTIGUA PLAZA DE PAULA

*Hermanos Agüero, Maceo, Independencia y Torres Lasqueti*  
Siglo XVIII / Remodelación 2004: Oficina del Historiador de la Ciudad

Se presume que este espacio fue parte de la original Plaza Mayor, de mayores dimensiones que la actual, y que tuvo en sus inmediaciones la Parroquial Mayor y el primer Cabildo. Como plaza se desarrolla en las primeras décadas del XVIII, y fue reconocida popularmente como Plaza de San Francisco de Paula por estar ubicada en uno de sus lados la ermita del mismo nombre. Se originó en el trayecto de la antigua calle de San Pablo, desde donde partieron hacia la segunda década del XIX las dos cuadras denominadas como calle del Comercio, que la vinculaban con la Plaza de la Soledad. En este espacio urbano se desarrolló uno de los más altos edificios de Camagüey de finales del siglo XVIII en el que posteriormente funcionara el Centro Alemán. En medio de esta plaza fue situado el monumento al General Antonio Maceo, de líneas art déco, inaugurado el 20 de mayo de 1947.

building, it combines colonial and Neocolonial architectural codes. Outstanding features are the large doors and windows with flat arches, while the upper section of the façade displays a curved parapet and a continuous balcony with wrought-iron rails. The external cladding of the building imitates stone and the interior cladding is based on plaster. Reinforced concrete finished with mortar and welding has been used for the roof and wood for the ceiling lining. Inside, there is a skylight supported by Tuscan columns above the main reception room. Black and white arranged in chessboard fashion have been used for the floors.

### MACEO SQUARE. FORMER PAULA SQUARE.

This urban space is thought to have belonged to the town's original main square, which was larger than the present main square, and the main parish house and early town council are believed to have been located nearby. It was developed as an independent square in the early 18th century and was popularly known as St Francis of Paula Square due to the shrine of the same name on one of the edges. It commenced on the old St Paul's Street, which around the second decade of the 19th century contained two urban blocks known as Comercio (Commerce) Street, in turn linking Soledad or Solitude Square. In the late 18th century one of the highest buildings in Camagüey was built here, subsequently housing the German School. Located at the centre of the square is a monument to General Antonio Maceo, an Art Deco design officially inaugurated on 20 May 1947.

**GRAN ANTILLA COMMERCIAL ESTABLISHMENT AND DWELLINGS.**

The building was constructed on a site adjacent to the place where the shrine to St Francis of Paula was erected during the second decade of the 18th century. With its main façade overlooking Candelaria Street, during the 19th century the building housed a fabric company called "La Gran Antilla", maintaining this name when the second-storey edifice was built. The first architectural intervention took place in 1927 and a second more radical one, involving external modifications on the façade overlooking Independence Street, in 1938. Its eclectic-style architectural typology corresponds to the typical building that combines top-floor apartments with ground-floor commercial premises. The main façade, predominantly horizontal, forms one of the sides around Maceo Square. The formal expression is characterised by symmetrical arcades on both levels, framed by ornate mouldings. On the second level a continuous balcony with an elaborate iron rail delimits the three façades, crowned by a balustrade decorated with urns. The finish of the exterior walls imitates stonework.

**BIRTHPLACE OF SCIENTIST CARLOS J. FINLAY.**

This house was built around the third decade of the 18th century. Alterations undertaken in the 19th and 20th centuries completely modified its aesthetics. It was here, on 3 December 1833, that the illustrious Cuban scientist Carlos Juan Finlay Barres was born, famed for his discovery of the agent that transmits yellow fever. The ground plan adopts a C-shape, with a central courtyard between the three sections. This still displays three tinajones or large terracotta pots and, among other original features from the period, a lean-to roof. The interior was accessed via a hallway leading to the rear yard. The main entrance is distinguished by a semicircular arch, while the roof is of the pitched truss variety. Made from fine wood, this comprises collars and two simple tie-beams. Until the early 20th century the façade still displayed two windows with turned-wood balustrades, but these were replaced during transformations to most of the façade components, floors and service areas. The elements incorporated as part of the façade during the early 20th century were retained during the alterations, and the present-day façade therefore displays a Spanish-style door with two glazed panels, shutters and wrought-iron grilles, plus a cornice and smooth parapet. The house has historical merits, given the universal importance of the person born here, and architectural merits, given that it is one of the best examples of colonial architecture in Camagüey.

**14 13 COMERCIO LA GRAN ANTILLA Y VIVIENDAS**

Plaza Maceo  
1937: Arq. José Bombín Campos

Ocupa el terreno contiguo al lugar donde estuvo desde la segunda década del XVIII la ermita de San Francisco de Paula. Con frente hacia la calle Candelaria funcionó desde el XIX un comercio de tejidos nombrado La Gran Antilla, nombre que se mantendría al construirse el edificio biplanta. Sufrió una primera intervención en 1927 y una segunda en 1938, cuando se realizaron cambios exteriores por la calle Independencia. Su tipología de influencia ecléctica responde al edificio con viviendas en planta alta y comercio en la baja. La fachada principal, con predominio horizontal, conforma un lado de la Plaza Maceo. Está caracterizada por arcadas simétricas que la cierran en los dos niveles, enmarcadas por molduras muy decoradas. En el segundo nivel un balcón corrido con baranda de hierro muy trabajada delimita las tres fachadas, rematadas por una balaustrada con cozones. La terminación de los muros imita cantería.

**15 14 CASA NATAL DEL CIENTÍFICO CARLOS J. FINLAY**

INSTITUCIÓN CULTURAL DE LA OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD  
Cristo 5 entre Cisneros y Lugareño  
Siglo XVIII / Restauración 1985-90: Oficina Técnica de Restauración  
Restauración 2002: Arq. M<sup>o</sup> Gabriela Balmaseda Pérez, Arq. Lourdes González Bedoya, Ing. Teresita García García del Busto

Construida hacia la tercera década del XVIII, sufrió transformaciones en el XIX y el XX que le cambiaron su estética. Nació en ella, el 3 de diciembre de 1833, el prestigioso científico cubano descubridor del agente transmisor de la fiebre amarilla, Carlos Juan Finlay Barres. La planta en C incluye un patio entre los tres cuerpos. Conserva tres tinajones y un colgadizo de la época. Al interior se accedía por un zaguán que conducía al traspatio. Se distingue en el espacio principal un arco de medio punto. La cubierta es de armadura a dos vertientes, realizada a base de madera preciosa con cuadrales y dos tirantes simples que cierran la estructura. Hasta las primeras décadas del XX mantuvo en la fachada las dos ventanas de madera de balaustres torneados que fueron sustituidas, como los pisos y el área de servicios. En su fachada se conservaron, como criterios para su intervención, los elementos incorporados en los inicios del XX por lo que se caracteriza por tener puerta española con dos ventanas de tablero con postigos y rejas de hierro forjado, cornisa y pretil liso. Sus valores están dados en lo histórico por la personalidad universal que en ella nació, y en lo arquitectónico, por ser exponente de la arquitectura colonial camagüeyana.







**16 14 PLAZUELA DE JUANA DEL CASTILLO**

*Conformada por la calle Rosa la Bayamesa y callejón de San Antonio Siglo XVIII*

Pequeño espacio urbano que se remonta a las primeras décadas del XVIII, desarrollado en el trayecto de la antigua calle de las Ánimas o San Isidro (Rosa la Bayamesa). Se forma por la dilatación de dos espacios que conectan entre sí la misma calle. La intercepta el callejón del Templador (Pamela Fernández). Es única en su tipo. En uno de sus ángulos hay una casa colgadizo de alero de tornapunta conocida como casa del rincón. En el XIX tomó el nombre de Juana Castillo Betancourt por una vecina residente muy próxima al lugar. Fue espacio de cita obligada del Poeta Nacional Nicolás Guillén en su recorrido por la ciudad con motivo de los festejos del San Juan camagüeyano, lo que es recordado en una tarja, obra del escultor Herminio Escalona colocada en 1992. A finales del XVIII el capitán Lorenzo de Miranda y Aguilera estableció en una de las viviendas de la plazuela una casa de beneficencia, que llegó a funcionar por un período breve en las primeras décadas del XIX.

**17 14 VIVIENDAS. BANCO POPULAR DE AHORRO**

*Salvador Cisneros 120-22 entre Raúl Lamar y Pobres Primer tercio siglo XX*

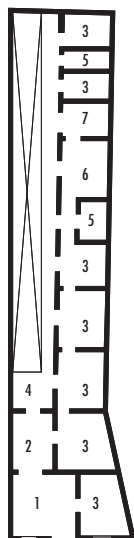
Edificio ecléctico de dos viviendas pareadas de una sola planta, cuya expresión formal de influencia modernista constituye un ejemplar raro en su decoración. Es semejante a otro de la calle Lope Recio, probablemente obra del mismo autor. Su fachada se estructura en tres accesos y cuatro ventanas. Los accesos a manera de gran portada son vanos de medio punto, guarnecidos por pilastras que poseen un alto pedestal, fuste almohadillado y sencillo capitel sobre el que descansa un arco con decoración lineal en zigzag. Sobre el friso posee frontones triangulares que jerarquizan las portadas. El conjunto se vincula mediante una superficie realizada en trencadis de azulejo blanco a manera de alfiz. Los vanos de las ventanas, con baranda, están guarnecidos por pilastras de doble pedestal y fuste estriado, rematados por dos círculos moldurados. El edificio está rematado por un pretil



**JUANA DEL CASTILLO SQUARE.** This small urban space dates to the early 18th century when it was developed on a section of the former Ánimas (Souls) or St Isidro Street, the present-day Rosa la Bayamesa Street. It is formed by the expansion of two spaces linking the same street, and is intercepted by the alley known as Templador (Pamela Fernández). Urbanistically, it is unique. Situated at one of the angles formed by the square is a house with a lean-to roof and sprocketed eaves, popularly known, naturally enough, as the "corner house". The name Juana Castillo Betancourt dates to the 19th century and is in honour of a nearby resident. The square used to be frequented by national poet Nicolás Guillén on his tour of the city as part of the traditional festivities held in honour of St John of Camagüey, a fact that is recorded on a plaque by the sculptor Herminio Escalona, placed in 1992. In the late 18th century Lorenzo de Miranda y Aguilera tried to establish a charity centre in one of the houses on the square, but the initiative was short-lived, surviving only until the early decades of the 19th century.

**DWELLINGS. POPULAR SAVINGS BANK.**

This eclectic building comprises two single-storey semi-detached houses, the Art Nouveau influence of which constitutes a rare example. It is not unlike another building in Lope Recio Street, probably by the same author. Its façade is articulated around three accesses and four windows. The accesses, which serve as large portals, are made up of semicircular apertures flanked by pilasters on high pedestals, with fluted shafts and simple capitals on which rest an arch with zigzag decoration. The triangular frontons above the frieze serve to enhance the said portals. The complex is unified by a surface finished with a trencadis (pieces of broken ceramic used as decorative cladding) pattern of white tiles, in the fashion of an Arabic alfiz or border. The window apertures are flanked by double-pedestal, fluted pilasters and crowned by two moulded circles. Rails front the apertures. The building crest is formed by a latticework parapet, which is nevertheless smooth over the entrance portals, behind the frontons, and above the pillars the moulded circular elements



- 1. Sala.
- 2. Sala.
- 3. Habitación.
- 4. Portal.
- 5. Patio.
- 6. Comedor.
- 7. Cocina.

are repeated. The spatial distribution around a geminate interior courtyard for the two houses is based on a reception room, living room, five bedrooms, dining room, kitchen and bathroom, plus two service rooms and a bathroom. The reception room and living room are separated by two semicircular arches resting on double columns decorated in a similar style to the façade. The gallery around the courtyard displays an arcade composed of six semicircular arches and columns of a similar design.

**BERNAL PALACE.** This interesting example of 19th-century architecture in Camagüey is located in one of the early triangular spaces that formed part of the old St Clement's or Bernal Square. In 1805 José Eugenio Bernal Villafañe requested permission from the city council to add a portico, which would extend towards the square, to his existing house. This extension provided general enhancement for the immediate environment, and being the only one of its type in the area, lent a distinguished

calado, que se hace liso sobre las portadas de acceso, detrás de los frontones, y sobre los pilares por sendos elementos circulares también moldurados. La distribución espacial a lo largo de un patio interior pareado para las dos casas, se estructura en sala, saleta, cinco habitaciones, comedor, cocina y baño, y dos habitaciones de servicio con su baño. La sala y la saleta están divididas por dos arcos de medio punto apoyados en dobles columnas de decoración semejante a la de la fachada, al igual que la galería que da al patio, apoyada sobre una arcada de seis medios puntos y columnas del mismo diseño.

#### 18 14 PALACIO BERNAL

DELEGACIÓN PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE Y DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA  
Raúl Lamar 56  
1822

Exponente de la arquitectura decimonónica camagüeyana, se enclava en uno de los primitivos espacios triangulares de la antigua plazuela de San Clemente o Bernal.



note to the Old Town. The main façade of the palace consists of a large Spanish-style portal and two mullioned windows with Baroque motifs, protected by elaborate iron rails and fronted by the above-mentioned portico. The house has a lower floor and an upper floor. The former displays three semicircular arches supported by smooth columns. Located on the second level are three balconies and four very simple pilasters, which follow the axes defined by the ground-floor columns and semi-columns. Inside, a semicircular arch resting on columns serves to enhance the main space. The truss roof displays four ornate collars and two tie-beams with geometric decoration. Part of the original furniture of the house has been preserved. It was here that Calixto Bernal Soto (1804-1886) was born, an eminent lawyer and intellectual, as well as an impartial critic of Spanish rule in Cuba. He eventually settled in Madrid, where he had frequent contact with José Martí during the latter's first sojourn in the Spanish capital.

**ST JOHN OF GOD'S SQUARE.** This large trapezoidal space dates to 1732 and is surrounded by the most coherent group of colonial buildings in the Old Town, presided over by the St John of God church-hospital. The integrity of a single building phase that synthesises the various construction periods of colonial Camagüey, the unique paving of the square, the historical events witnessed by the space and the extraordinary merits of the main complex all serve to lend great homogeneity, unity and harmony, as well as architectural, historical and urban merits. The square has no direct relationship to the city's other squares as it has no main arteries,

En 1805 el Oidor de la Audiencia de Puerto Príncipe José Eugenio Bernal Villafañe, solicitó al Ayuntamiento autorización para construir un portal hacia la plazuela. El añadido dio realce al entorno y un sello peculiar al Centro Histórico porque es el único de su tipo en el área. Su fachada principal consta de una gran portada a la española y dos ventanas de cuarterones con motivos barrocos, protegidas por rejas de hierro muy trabajadas y precedidas del portal. La casa posee altos y bajos. En la parte inferior se aprecian tres arcos de medio punto sustentados por columnas de fuste liso. En el segundo nivel tres balcones y cuatro pilastras muy simples, que siguen los ejes definidos por las columnas y medias columnas de la planta baja. En el interior, un arco de medio punto apoyado en columnas enfatiza el espacio principal. Su techo de armadura incluye cuatro cuadriles decorados y dos tirantes con lacerías. Conserva mobiliario original. Aquí nació José Calixto Bernal Soto (1804-1886), eminente abogado e intelectual principieño, crítico imparcial de la forma en que España gobernaba a Cuba. Se radicó en Madrid, donde frecuentó a José Martí durante la primera estancia de éste en la capital española.

#### 19 14 PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS

MONUMENTO NACIONAL, 1978  
Delimitada por calles Ramón Pintó, González Hurtado y Matías Varona 1732 / Rehabilitación 1987: Oficina Técnica de Restauración  
Rehabilitación 2002: Oficina del Historiador de la Ciudad

Amplio espacio trapezoidal enmarcado por el conjunto de edificios coloniales más coherente del Centro Histórico y presidido por la iglesia-hospital de San Juan de Dios. La integridad de una sola etapa edificatoria que





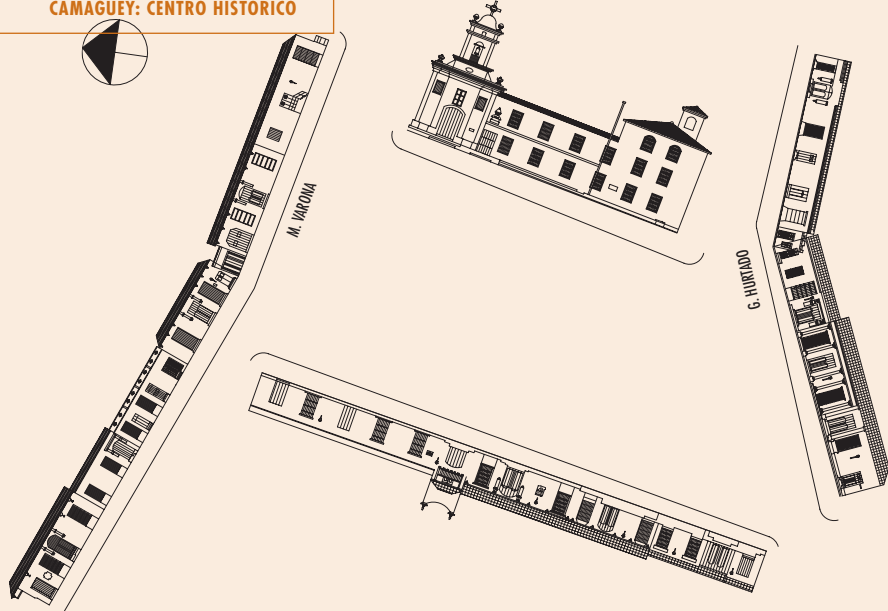
sintetiza los diferentes períodos constructivos de la colonia, el tratamiento único del pavimento, los hechos históricos allí acaecidos y el valor de su conjunto principal, le confieren homogeneidad, unidad y armonía, así como altos valores arquitectónicos, históricos y urbanos. Sus relaciones con el resto de las plazas no son directas pues no posee vías principales de comunicación, lo que le confiere un carácter introvertido. Al acceder por la calle González Hurtado desde el centro se descubre repentinamente la iglesia-hospital, que ocupa toda la manzana. Existió como pequeña plazuela, con el nombre de la iglesia y el hospital en construcción, en las dos primeras décadas del siglo XVIII. En 1729, luego de demolerse la vivienda ubicada entre la casa de colgadizo y la iglesia, quedó ampliada, dando lugar a este interesante espacio. El 12 de mayo de 1873 el cadáver del Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz fue colocado en el interior del hospital para su identificación, hecho que le otorga al lugar su principal valor histórico.

Las edificaciones de carácter doméstico que la delimitan resaltan armoniosamente el esplendor constructivo de los diferentes períodos que se dieron durante la colonia. Son típicos los grandes aleros de tornapunta que tratan de proteger del sol y la lluvia, ubicados en las fachadas de las vetustas casas carentes de portal. Junto a esos aleros, las ventanas de cuarterones con rejas voladas de madera con balaustres torneados y las amplias portadas de ingreso jerarquizadas por pilastras corridas o truncadas complementan las fachadas. El detalle de mayor elaboración artística que jerarquiza los interiores es el arco que divide la sala de la saleta: posee una imagen efectista que sintetiza los rasgos barrocos a partir de formas mixtilíneas típicas de este movimiento. Complementan el sistema figurativo de influencia barroca la carpintería con puertas españolas y ventanas de cuarterones, con incisiones o resaltes mixtilíneos en los tableros. Los techos de filiación mudéjar definen el ambiente interior a partir de sencillos elementos en correspondencia con el sistema de elementos de carpintería. Los espacios interiores, un tanto austeros en el diseño pero confortables, se vinculan armoniosamente con el patio, eje articulador de toda la casa y lugar de esparcimiento: un ambiente inigualable creado por las galerías sombre-



being distinguished instead by a unique introverted character. The church-hospital occupies an entire urban block and is suddenly perceived when accessing the square from the city centre via González Hurtado Street. It initially existed as a small square of the same name as the church and hospital under construction during the first two decades of the 18th century. In 1729, following demolition of the dwelling located between the house with the lean-to roof and the church, the square was extended, giving rise to this interesting urban space. On 12 May 1873 the body of Major-General Ignacio Agramonte y Loynaz was placed in the hospital for identification, lending the site its main historical merit.

The domestic buildings around the square harmoniously enhance the magnificent construction that characterised the various periods that took place during colonial times. Typical features of this space are the deep sprocketed eaves, used for protection from the sun and rain on the façades of old houses without porticoes. In addition to these eaves, the façades are complemented by mullioned windows with projecting grilles made of turned-wood balusters, and by large entrance portals enhanced by either continuous or truncated pilasters. The most elaborate artistic feature of the interiors is the arch separating the reception room from the living room. The effective appearance of this device synthesises Baroque details based on the mixtilinear forms that typify this movement. The Baroque figurative repertoire is complemented by the woodwork of the Spanish-style doors and mullioned windows, which display mixtilinear incisions or projections in the panels. Mudéjar-style ceilings define the



interior spaces based on simple elements in keeping with the woodwork. These spaces, perhaps somewhat austere in design but nevertheless comfortable, are harmoniously integrated with the courtyard, which serves to articulate the whole house as well as being a recreational space in itself: an unrivalled ambience generated by the shaded galleries, lush vegetation and the tinajones or large terracotta pots for collecting rainwater. Both the Toledo Bell House and Parador of the Three Kings are excellent examples. As both are now by restaurants, visitors can enjoy the atmosphere of a traditional Creole house of the late 18th and early 19th centuries. The building at No. 107, opposite the convent, is also interesting in that it differs from the surrounding edifices thanks to the incorporation of an attic level, which lends greater presence and functionality to the building in keeping with the composition based on the above-mentioned façade elements. The hallway accommodates the studio of the painter J. Jover Llenderoso. The building at No. 191 Matías Varona Street reflects the stylistic transformations that occurred in the 19th century. These are expressed here in a new form and distribution of the pilasters, apertures and the eaves themselves, which obeys the introduction of Neoclassical criteria within the Baroque influence already cited. Three plaques adorn the square. The oldest, in honour of the efforts of those who ensured the construction of the square, was placed in 1941. The second one, a tribute to Major Ignacio Agramonte, was placed in 1983, while the third plaque, which contains the song entitled *El Mayor* (The Major), by Silvio Rodríguez, was placed in 1991. The latter two plaques are the work of the sculptor Herminio Escalona. Alterations to the square have been conducted on several occasions.

**ST JOHN OF GOD'S CHURCH AND CONVENT-HOSPITAL.** The earliest records of the St John of God church and convent date to 1687 and 1692, and are references in documents related to burials in the shrine devoted to St John of God and Our Lady of the Assumption, respectively. In May 1731 the prior of the Cuban hospital of St John of God, Joseph Díaz Ponte, admitted to founding the Our Lady of the Assumption

adas, la vegetación exuberante y los típicos tinajones recolectores de agua. Las casas nombradas como Campana de Toledo y Parador de los Tres Reyes sintetizan las características antes expuestas. Hoy poseen función gastronómica, lo que posibilita disfrutar del ambiente de la casa tradicional criolla de finales del XVIII y principios del XIX. Se destaca también el número 107, frente al convento, que se diferencia del resto de las edificaciones por introducir el altillo, solución espacial que le otorga mayor jerarquía y funcionalidad en correspondencia con la composición formada por los elementos de fachada antes citados. En el zaguán de la casa radica el taller del pintor camagüeyano Joel Jover Llenderoso. Una casa que refleja transformaciones de índole estilística propias del XIX, es la ubicada en Matías Varona 191. Se expresan por un cambio en la forma y distribución de las pilastras, vanos y el propio alero, que responde a la introducción de criterios neoclásicos dentro del lenguaje tradicional de influencia barroca antes citado. En la plaza hay colocadas tres tarjas: la más antigua, en honor a los que hicieron posible su construcción, colocada en 1941; la segunda, en homenaje al Mayor Ignacio Agramonte, colocada en 1983; y la tercera, que contiene la canción *El Mayor*, de Silvio Rodríguez, colocada en 1991. Las dos últimas son obras del escultor Herminio Escalona. Ha sido sometida a trabajos de rehabilitación urbana en varias ocasiones.

#### 20 14 IGLESIA-HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

CENTRO PROVINCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, MINISTERIO DE CULTURA / CENTRO DE ESTUDIOS DE CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO EDIFICADO, UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY

Plaza San Juan de Dios

1700-1756 / Rehabilitación hospital 1987: Arq. M<sup>o</sup> Herminia Olivera Hernández / Restauración iglesia 2004: Ing. Miguel Ávalos Maciá

Las primeras noticias de San Juan de Dios datan de 1687 y 1692 en documentos de enterramiento que hablan de la ermita de San Juan de Dios o de Nuestra Señora de la Asunción respectivamente. En mayo de 1731 el prior del hospital habanero de San Juan de Dios, Joseph Díaz Ponte, reconoció ser fundador del convento hospital de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de Puerto Príncipe, con lo cual queda probada la denominación de la iglesia. Se presume que las obras





de construcción o mejoras del hospital de San Juan de Dios comenzaron en 1700. De esta fecha se tienen referencias de obras de carpintería, como una tarima y ventana. En 1728 el hospital, único para hombres en el interior de la Isla, comenzó a prestar servicios. La construcción del templo actual comenzó en 1736 y en 1755 ya estaba concluida. Para esta fecha el obispo dejó oficialmente formalizada la orden hospitalaria de San Juan de Dios, aunque muchos miembros de la misma radicaban en la villa desde finales del XVII.

El templo es uninave. Conserva el antiguo ambiente enfatizado por el piso de ladrillos, techo de armadura de madera y tejas de barro, y los retablos de madera. Su fachada principal fue modificada entre los años 1847-1848 al ser reconstruida su torre lateral, esta vez a eje con su única puerta principal, lo cual la dotó de una marcada simetría. La torre está formada por cuatro cuerpos y rematada por una pequeña cúpula semicircular. Sólo en los extremos presenta pilastras adosadas rematadas con un pequeño volumen rectangular terminado en pirámide, composición que se repite en lo alto de la torre. El segundo nivel de la torre y remate de la fachada está flanqueado por dos aletones curvos, y en su centro presenta un eje de simetría enfatizado por un pequeño óculo elíptico, el acceso principal, la mayor de las ventanas, el vano que sostiene la campana y el pequeño vano de medio punto que lo corona. Se le atribuye un tímido barroquismo por el movimiento de los cuerpos entrantes y salientes de su portada, molduras curvas de los sencillos aletones y el óculo elíptico, así como la influencia de lo hispanomudéjar en el techo de armadura de par y nudillo con tirantes y cuadrales pareados que la cubre. Su portada lateral presenta el esquema de composición del XVIII con indicios de haber sido reconstruida en el XIX, caracterizado por un pórtico de frontón triangular con un nicho en su interior y remates en los vértices.

En su interior hay cinco altares con retablos de madera y esculturas. En el altar mayor destaca una representación antropomórfica de la Santísima Trinidad en madera preciosa. Bajo su piso permanecen los restos mortales de sus benefactores Gaspar Alonso Betancourt Cisneros y su esposa Ángela A. Hidalgo Agramonte, al igual que

Convent-Hospital of the town Puerto Principe, which proved the church's official name. Construction or improvement works on the St John of God Hospital are thought to have commenced in 1700, with references of the construction of a wooden floor and window dating to this year. The only men's hospital in the interior of the country, it commenced operations in 1728. The construction of the present-day church commenced in 1736 and terminated in 1755. It was only at this point that the bishop formalised the hospital order of St John of God, despite the fact that many of its members had been resident in the town since the late 17th century.

The St John of God Church is a single-aisle edifice. It still displays the original interior defined by the brick floor, wooden truss and terracotta tiles, plus the wooden reredos. The main façade was remodelled between 1847 and 1848 when the lateral tower was reconstructed, this time at an axis to the main entrance, generating a marked symmetry. Made up of four sections, the tower is crowned by a small hemispherical dome. Located at each end are engaged pilasters crowned by a small rectangular volume culminating in a pyramid, a composition repeated at the top of the tower. The second level of the tower and the crest of the façade are flanked by two curved ailerons, while at the centre an axis of





symmetry is accentuated by a small elliptical oculus, the main entrance, the largest of the windows, the aperture that supports the bell and the small hemispherical aperture that serves as the crowning element.

It is attributed with a timid Baroque influence due to the rhythm of the recessed and projecting sections of its façade, the curved moulding of the simple ailerons and the elliptical oculus. Meanwhile, a Spanish Mudejar influence can be detected in the rafter-and-beam truss and the double tie-beams and collars that cover it. The lateral façade also displays the old 18th-century composition, although there are signs that it may have been reconstructed in the 19th century, judging from the portal and triangular fronton with an interior niche and finials at the vertices. The interior contains five altars with wooden reredos and carved figures. The high altar is distinguished by an anthropomorphic representation of the Holy Trinity carved in fine wood. Beneath the floor of the high altar lie the mortal remains of the church benefactors, Gaspar Alonso Betancourt Cisneros and his wife Ángela A. Hidalgo Agramonte, plus those of María de la Trinidad Cisneros, popularly known as the *Capitana* or *Coronela* due to the military rank of her husband. In 1972 she donated the interesting image of the Holy Trinity that presides the high altar.

The convent cloister is a very pleasant space. It displays galleries based on semicircular arches on the ground floor and basket-handle arches on the top floor, with wooden ceilings and a roof made of wood and Creole tiling, which culminates in the traditional sprocketed eaves. An historical event took place in this old complex on 12 May 1873, when in the ground-floor gallery of the convent the body of Ignacio Agramonte, Major-General of the Cuban Liberation Army, was treated after being deposited on the site by the Spanish troops. The priest Manuel Martínez Saltage and Father Olallo of the St John hospital order attended and cleaned the face of the venerable patriot, who received posthumous honours inside the convent prior to cremation.

la señora María de la Trinidad Cisneros conocida como la Capitana o la Coronela debido a la graduación militar de su esposo, la cual hizo donación en 1792 de la interesante imagen de la Santísima Trinidad que preside el altar mayor del templo.

El patio conventual es muy agradable. Presenta galerías formadas por una arquería de medio punto en planta baja y arquería carpanel en planta alta, con entrepisos de madera y cubierta por un techo de madera y tejas criollas, que culmina con el tradicional alero de tornapunta. Un significativo hecho histórico tuvo lugar en este antiguo conjunto el 12 de mayo de 1873, al ser asistido en la galería de la planta baja del convento el cadáver del camagüeyano Ignacio Agramonte y Loynaz, Mayor General del Ejército Libertador cubano luego de ser depositado por las tropas españolas en dicho sitio. El sacerdote Manuel Martínez Saltage y el Padre Olallo (actualmente en proceso de canonización) de los hermanos hospitalarios de la orden de los juaninos, asistieron y limpiaron el rostro de tan venerado patriota, al cual se le rindieron honores póstumos en el interior del convento antes de ser llevado a quemar.

#### 21 14 RESTAURANTE PARADOR DE LOS TRES REYES

*González Hurtado 16 entre Pobres y POCO Recio*  
Siglo XVIII / Restauración 1985-87: Arq. M<sup>ra</sup> Herminia Olivera Hernández, Ing. Teresita García García del Busto

Hay referencias del lugar desde 1735. Un siglo más tarde fue transformada y en 1980 restaurada en su aspecto original. La fachada principal, totalmente restituida en la restauración, consta de puerta española con dos pilastras truncadas, puerta de zaguán de menores dimensiones con dos pequeños postigos, y dos ventanas de cuarterones con motivos barrocos y rejas con balaustres torneados de madera. Coronando la fachada, el típico alero de tornapunta, que fue restituido durante la restauración. Constituye uno de los edificios emblemáticos que resumen las características más representativas de la casa tradicional camagüeyana de influencia barroca. Jerarquiza el espacio principal interior un arco mixtilíneo de buena





elaboración, apoyado sobre impostas adosadas al muro. En los muros aún se puede observar un pequeño detalle de la cenefa que, como característica de la época, decoraba los ambientes principales. La distribución espacial responde al esquema de planta rectangular. El colgadizo está soportado por pies derechos de madera de sección circular. Al fondo del patio se encuentra otro cuerpo de la casa. El techo de armadura está compuesto de alfardas rectangulares, tirante simple y cuadradas. Todos los elementos están ranurados, conformando una decoración muy simple. Se conserva aún una alacena con motivos barrocos. En el proceso de restauración se han dejado en el edificio evidencias arqueológicas, como son: el sistema constructivo de los muros, dinteles y las cenefas encontradas en la habitación principal.

#### 22 14 RESTAURANTE LA CAMPANA DE TOLEDO

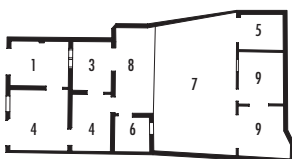
González Hurtado 18 entre Pobres y Paco Recio  
Siglo XVIII / Restauración 1987: Arq. M<sup>o</sup> Herminia Olivera Hernández, Ing. Teresita García García del Busto

Las primeras referencias de este inmueble destinado al escribano público del cabildo de Puerto Príncipe, Juan Antonio de Alcántara y González, datan de 1735. Sus descendientes lo heredaron y más adelante otras familias lo habitaron. La fachada presenta dos puertas: la principal, jerarquizada por su tamaño y las pilastras truncadas que la flanquean, y una más pequeña, la del zaguán, ambas enmarcadas en vanos adintelados. Dos ventanas de tablero de cuatro cayos y rejas con barrotes de hierro de cinco cayos la complementan. El alero de tornapunta y las pilastras fueron restituidos en la restauración que se le practicó en la década de 1980. La planta es rectangular. El arco que divide la sala de la saleta es de medio punto. La cubierta es de armadura a dos vertientes en la sala y tres en la habitación principal; el resto es de una sola, a manera de colgadizo. El patio de grandes dimensiones posee un pozo compartido con la casa contigua (n.º 16), dividido por la tapia medianera interior. Este espacio poco común en la ciudad, y rompiendo las

#### RESTAURANT AT THE THREE KINGS PARADOR.

The first references of this place date to 1735. A century later it was transformed but regained its original appearance during restoration works conducted in 1980. The main façade, reinstated during the restoration works, consists of a Spanish-style door with two truncated pilasters, a smaller hallway door with two small leaves, and two mullioned windows with Baroque motifs and grilles made of turned-wood balusters. Crowning the façade is the typical sprocketed eaves course, reinstated during the above-mentioned restoration works. This building is one of the finest examples of the Baroque-style traditional Camagüey house. The main interior space is enhanced by a finely executed mixtilinear arch resting on engaged impostes. The walls still display a small detail of the original frieze, which, in keeping with the fashion at the time, once decorated the main rooms. The spatial distribution is based on a rectangular plan. Wooden circular-plan stanchions support the lean-to-roof gallery. Situated at the rear of the courtyard is another section of the house. The truss is composed of rectangular rafters, a single tie-beam and collars. All the elements have simple decorative grooves. A larder with Baroque motifs has been preserved, as have archaeological findings uncovered during the restoration works. This is the case, for example, of the wall construction system, lintels and friezes found in the main room.

**TOLEDO BELL RESTAURANT.** The earliest records relating to this building date to 1735, when it was used by the public scribe of the early Puerto Príncipe town council, a certain Juan Antonio de Alcántara y González. His descendants subsequently inherited the property and later this it was occupied by other families. The façade has two doors: the main one, which is the largest and is flanked by truncated pilasters, and a smaller one leading to the hallway. Both are topped by flat arches. Two panelled windows with four lights and iron grilles with five lights complement the composition. Both the sprocketed eaves and the pilasters were reinstated during the restoration works conducted in the 1980s. The ground plan is rectangular. The arch that separates the reception room from the living room is of the semicircular variety. The roof has a pitched truss over the drawing room and a tripartited truss over the main room.



1. Sala. 2. Saleta. 3. Comedor. 4. Habitación. 5. Cocina. 6. Letrina. 7. Patio. 8. Colgadizo. 9. Despensa.

Over the remainder of the house the roof is of the monopitched variety. The large courtyard has a well, shared with the adjacent house at No. 16 and divided by an interior party wall. This type of space is rare in the city and, penetrating the party walls, there is a lateral exit between the two houses. A wall seals the side that gives onto St John of God Square. Nowadays this section is used to lend a more public character to the two buildings and provides gastronomic services. At the rear, another section, separated from the house by the courtyard, was originally used as a service area and stables. Nowadays the space serves various functions. During the restoration works several archaeological finds were left in situ, including posts, apertures and friezes.



**18TH-CENTURY HOUSE.** The earliest reference to adobe and guano house dates to 1729. It was not until the fourth decade of the 18th century that references emerged of a masonry, buttress, wood and tile mansion that is now the best of those around St John of God Square. Its excellence lies not only in the volumetric design and the fact that it is the central dwelling of the façade opposite the main complex on the square, but also in the singular formal details of the architecture. The house belongs to the typology of the Baroque-style traditional dwelling. It is one of the city's few examples of residential architecture with a central courtyard and surrounding gallery. In one section of the latter, the roof rests on columns of the Tuscan Order; in another two sections it is supported by wooden posts, and in the final section by a semicircular arcade that forms the wall itself. The façade is distinguished by truncated pilasters, a splendid continuous sprocketed eaves course, the original main entrance, which is of the Spanish variety and crowned by a basket-handle arch, and two large projecting windows. The interior windows rise from floor level and are mullioned. They have six lights and are decorated with Baroque motifs. The projecting grilles are based on thick asymmetrical turned-wood bars and rest on ledges, culminating above in ogee-shaped hood. The hallway led directly to the rear of the building and was connected

medianerías, tiene una salida lateral abierta que separa ambas casas, pero cerrada hacia la plaza de San Juan de Dios también por una tapia. Esta entrada es aprovechada para dar carácter más público a los dos restaurantes. Presenta en la parte posterior un cuerpo separado de la casa por el patio, originalmente de servicios, y caballerizas. En la actualidad tiene diversos usos. Al restaurarse el edificio, se han dejado en varios lugares evidencias arqueológicas, entre ellas horcones, vanos y cenefas.

### 23 14 CASA DEL SIGLO XVIII

Ramón Pintó 107 y 109 (Plaza San Juan de Dios 5) entre Matías Varona y González Hurtado

En 1729 era casa de embarrado y guano. En la cuarta década del siglo XVIII hay evidencias de una casa de mampostería, rafa, tablas y tejas que constituía la más excelente casona de la Plaza San Juan de Dios por su volumetría, por ser la vivienda central de la fachada opuesta al conjunto principal de la plaza y por los detalles formales de su arquitectura. Por su tipología es una casa tradicional de influencia barroca, uno de los pocos ejemplares en la arquitectura doméstica camagüeyana que presenta patio central, rodeado de una galería. Por una sección de ésta, el techo apoya sobre columnas de orden toscano, por otras dos secciones, está sostenido por horcones de madera y por la otra, por una arcada de medio punto que conforma el propio muro.

En su fachada se distinguen pilastras truncadas seccionadas, un magnífico alero corrido de tornapunta, la puerta principal original de tipo española enmarcada en arco carpanel, así como los dos amplios ventanales volados. Las ventanas en el interior bajan hasta el piso y son de cuarterones con motivos barrocos y seis cayos. Las rejas voladas poseen barrotes de madera torneada gruesos y asimétricos, se apoyan en sendas repisas o polvos y culminan en guardapolvos conopiales.

El zaguán conducía directamente al fondo de la edificación y vinculaba con el patio, la cocina y la caballeriza. Sobre él se desarrolla el altillo sobresaliente o mirador. Esta pieza descansa sobre gruesos muros y sólidas vigas de madera preciosa, rematado por un pretil de suaves ondulaciones y torreones con jarras de barro, detalle poco común en el centro histórico. Distingue el espacio principal un arco mixtilíneo apoyado sobre pilastras. Por más de dos siglos, hasta hoy, se ha mantenido entre sus propietarios el apellido de la familia Guerrero. La cubierta de los tres aposentos de este altillo es plana, a diferencia del resto, formado por un techo de armadura.





**24 14 CASA DEL SIGLO XIX***Matías Varona 191 entre Ramón Pintó y Rita Arencibia*

Desde 1739 en este lugar existió una casa de guano y embarrado perteneciente al matrimonio Cordero Rodríguez. Con posterioridad se construyó otra de mampostería, rafa, tablas, ladrillos y tejas, con frente hacia la primitiva plazuela de San Juan de Dios. Hacia finales de la primera década del siglo XIX fue modificada su fachada original para incorporarle cierta composición de influencia neoclásica, lo cual magnifica el frente de la casona y brinda en el entorno de la actual plaza, una diferenciación formal sui géneris.

Presenta planta en forma de C. Bordea el patio central una galería con arcadas de medio punto sustentadas por columnas circulares lisas de capiteles toscanos. En la fachada posee, enmarcada en un vano adintelado, una puerta española; las ventanas de cuarterones de motivos barrocos presentan seis cayos y rejas de hierro decoradas. Resalta el conjunto de cinco pilastras adosadas al muro, de fuste liso con bases muy pequeñas y rematadas con capitel toscano, detalle muy singular de esta vivienda en relación con el resto del repertorio tradicional camagüeyano. Culmina la fachada una moldura en forma de faja y luego la cornisa que se integra con sus componentes al alero volado en forma recta. Para diferenciar la primera crujía de la segunda, existe un arco mixtilobulado de gran desarrollo, apoyado sobre columnas adosadas al muro. En el interior, en general, la carpintería presenta motivos barrocos y las ventanas con barrotes de hierro engastados en madera. La cubierta es de armadura de madera preciosa del país y tejas de barro criollas.

**25 14 CASA DEL SIGLO XVIII***Matías Varona 251-53 esquina a Lugareño*

Casa tradicional prebarroca. Ya existía el 10 de junio de 1775. La puerta principal española es adintelada con pilastras corridas a ambos lados. Las demás puertas son lisas y tienen postigos con barrotes de hierro. Remata la fachada un alero de sobradillo combinado con uno de tornapunta sobre la puerta principal. El techo de armadura es a dos vertientes y presenta un colgadizo. El interior está jerarquizado por un arco mixtilíneo de figura simple, que descansa sobre el muro. Las puertas interiores son de panel, decoradas con motivos prebarrocos.

to the courtyard, kitchen and stable. Located above it lies the projecting attic level or observation deck. This section, which rests on thick walls and solid fine-wood beams, is crowned by a gently undulating parapet and turrets with terracotta urns, an unusual detail in the architectural repertoire of Camagüey's Old Town. A mixtilinear arch on pilasters serves to distinguish the main space. To this day, over two centuries later, the house has remained in the hands of the Guerrero family. The roof above the three rooms of the attic level is flat, while the remainder of the house is covered by a truss roof.

**19TH-CENTURY HOUSE.** The earliest historical record dates to 1739 and refers to a guano and adobe house on the site belonging to a married couple by the name of Cordero Rodríguez. This was subsequently demolished and replaced by a new dwelling based on masonry, buttresses, wood, bricks and tiles, with the main façade overlooking the early St John of God Square. The original façade is thought to have been remodelled towards the end of the first decade of the 19th century to incorporate the Neoclassical composition that enhances the front of the mansion and lends a very distinct formal differentiation to the present-day square. The ground plan is shaped in the form of the letter C, the central courtyard being surrounded by semicircular arcades supported by smooth cylindrical columns with Tuscan capitals. The façade displays a Spanish-style door framed by a flat arch, while the mullioned windows have six lights, Baroque motifs and ornate iron grilles. An outstanding feature of this façade is the group of five engaged pilasters, which have smooth shafts, tiny bases and Tuscan capitals, a rarity in the traditional Camagüey repertoire. The façade culminates in fascia-style moulding and then a cornice adjoining the straight eaves course. Differentiating the first bay from the second one is a large multifoil arch resting on engaged columns. Most of the interior woodwork is decorated with Baroque motifs and the windows have wood-mounted iron grilles. The roof is of the truss variety made from fine native wood and Creole terracotta tiles.



**18TH-CENTURY HOUSE.** Pre-Baroque traditional house. The oldest document that exists of this dwelling is dated 10 June 1775. The main door is of the Spanish variety. It has a flat arch and is flanked by continuous pilasters. The other doors are smooth and their leaves are protected by iron grilles. Serving as the crest of the façade is a projecting eaves course combined with the sprocketed eaves over the main door. The truss roof is of the pitched variety and there is also a lean-to roof. The interior is enhanced by a simple mixtilinear arch resting directly on the wall, while the doors are panelled and decorated with pre-Baroque motifs.



**18TH-CENTURY HOUSE.** This is one of the buildings of the city's residential repertoire in which the trapezoidal, quasi-triangular, plan reflects its adaptation to the irregular urban layout that characterises the whole of the Old Town. Due to its location it has three façades. A short façade forms the chamfer on the small square where five streets converge; from the other two lateral façades it is possible to see one of the hips of the simple truss roof. Devoid of ornamentation, the façades display flat-arched windows and doors plus the brick-on-edge eaves course that runs around the entire building. The interior, formed by irregular spaces, is exceptionally austere, its most outstanding feature being the trefoil arch on simple imposts in the reception room. The woodwork of the Spanish-style double-wicket doors and the interior panelled doors decorated with discreet pre-Baroque details denote the period of the construction as belonging to the first half of the 18th century.

**CHARITY BRIDGES.** In the 17th century this site was known as Royal River Pass. The original bridge was made of wood and the earliest record of its existence dates to 1739. It was destroyed on several occasions by high waters. The construction of a masonry bridge commenced in the mid-18th century and terminated in December 1776. Its length is 81.6 m and its width varies between 10.2 and 12.75 m. It rests on four solid arches that have withstood both the passage of time and the vast volume of water produced in the rainy season. It provided a connection between the old town of Puerto Príncipe and the country estates, Field of Mars and Country Club, as well as the shrine to Our Lady of Charity located at the beginning of the city's Paseo or Alameda (main boulevard). This detail and that of the old Royal Watchtower Road are unique features in the urban development of old Camagüey. During the early 19th century planning permission was requested to build a lighting system for the bridge, based on oil lamps lit manually by a night watchman. Several improvements were carried out in the republican period, including paving, pavements and electric lamps, several of which have survived to this day. Not far from this bridge is another one over the same river, namely the old Red Knight Bridge at what is known as the Paso Chiquito or Small Pass.

## 26 14 CASA DEL SIGLO XVIII

Lugareño 102 esquina con Paco Recio

Su planta trapezoidal casi triangular refleja su adecuación al trazado urbano irregular del Centro Histórico. Posee tres fachadas. Una de corta extensión forma un ochavo que conforma la plazuela donde confluyen cinco calles; las otras dos laterales permiten observar desde ella uno de los faldones de la armadura simple que integran el techo. Sin detalles ornamentales, solo se destacan hacia el exterior los vanos adintelados de puertas y ventanas, y un alero de sardinel que remata todo el edificio. Con un interior muy austero formado por irregulares espacios, el elemento que más se destaca es el arco trilobulado de la sala, apoyado sobre simples impostas. La carpintería a base de puertas españolas con dos postigos y en el interior de paineles con discretos detalles prebarrocos, evidencian el carácter temprano de esta edificación de la primera mitad del siglo XVIII.

## 27 14 PUENTES DE LA CARIDAD

Río Hatibonico

1776

Desde el XVII el lugar era conocido como Paso Real del Río. El puente original era de madera y de tablas y la primera referencia histórica se tuvo en 1739. Crecidas del río lo destruyeron en varias ocasiones. A mediados del XVIII comenzó a construirse de mampostería, y se terminó la obra en diciembre de 1776. Su longitud o luz es de 96 varas (81.6 m) y entre 12 y 15 varas de ancho (10.2 y 12.75 m); se desarrolla sobre cuatro sólidos arcos resistentes al paso del tiempo y al gran caudal de aguas que posee en épocas de lluvia. Permitió la comunicación de la villa de Puerto Príncipe con las quintas de recreo, el Campo de Marte y el Casino Campestre, así como con la ermita de Nuestra Señora de la Caridad situada en el inicio del Paseo o Alameda de la ciudad, detalle que unido a la antigua calle Real de la Vigía, resulta singular en la trama urbanística del Camagüey legendario. En las primeras décadas del XIX se solicitó al Ayuntamiento de Puerto Príncipe la construcción de un sistema de iluminación para el puente, iluminación de aceite de encendido rudimentario, ejecutado por un sereno. En el período republicano se hicieron mejoras que incluyeron pavimentación, aceras y la colocación de luminarias de encendido eléctrico, algunas de las cuales han perdurado hasta nuestros días. Muy cercano a este puente, también sobre el río Hatibonico, cruza el también antiguo puente Caballero Rojo, en lo que se conoce como Paso Chiquito.







### 28 14 CASA DEL SIGLO XVIII

*Enrique Villuendas 2, plazuela del Puente*

Vivienda construida hacia la segunda mitad del XVIII, única en su composición e interesante por su ubicación en la trama urbana. De planta rectangular y dos niveles presenta vanos con arcos conopiales y carpaneles. En el segundo nivel, balcones aislados aparecen en la fachada principal y parte de la lateral. Un alero de tornapunta recorre ambas fachadas. En el primer nivel poseyó una puerta de zaguán que permitía la comunicación hasta el patio y fondo de la casa, muy próximo a una de las márgenes del río Hatibonico. En la crujía principal presenta una cubierta de armadura de par e hilera a cuatro faldones. En las primeras décadas del XIX sirvió de alojamiento a la guarnición del Paso Real del Río, razón por lo que se le conoce como casa del Vivac, y a la plazuela aldeaña, con el mismo nombre. En ese siglo albergó varios establecimientos en el primer nivel, entre otros, la pulpería de S. S. Montero, Hermano y Cía. y una hojalatería. A partir de 1920 el comerciante Ángel Martínez destinó este inmueble al uso de hotel y café (cantina El Sol de Cuba). Con posterioridad, en la pieza zaguán, funcionó una cantina de comerciantes chinos. Puede clasificarse por su tipología como casa tradicional de influencia barroca. Se destaca más que por detalles, por su volumetría y su ubicación contextual en la esquina del puente del río Hatibonico, caracterizando la plazuela y anunciado el repertorio afín al Centro Histórico. Por su ubicación en la llamada Plazuela del Puente y mirando al río, puede apreciarse en toda su magnitud, jerarquizando la plazuela.

### 29 14 PARQUE JOSÉ MARTÍ O DE LA JUVENTUD.

**ANTIGUA PLAZA DE SAN FRANCISCO**

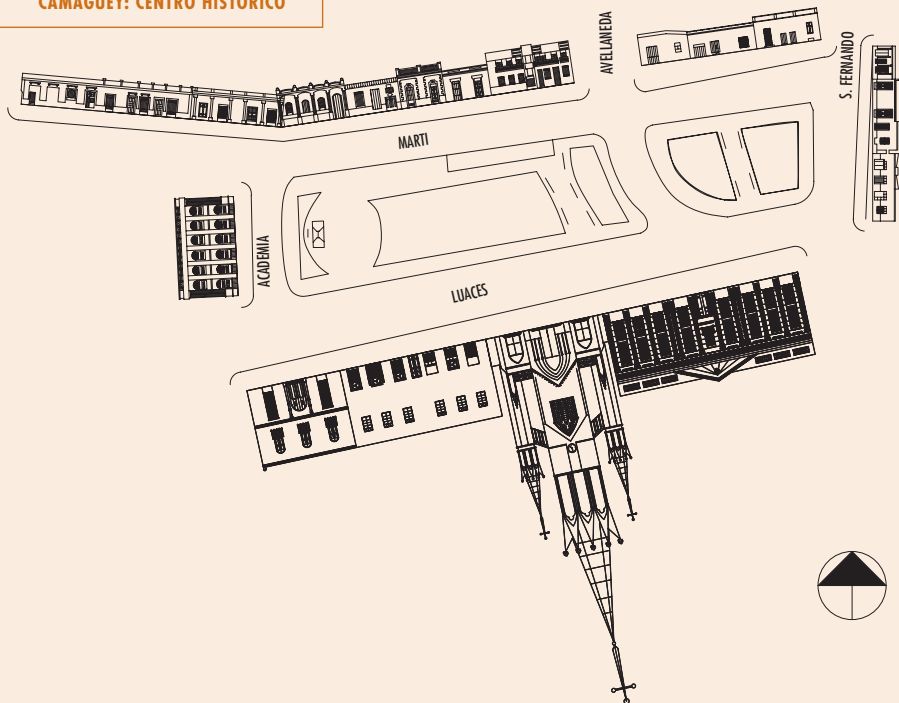
*Conformado por calles Luaces, Martí, Bartolomé Masó y Ramón Guerra Siglo XX*

La construcción del convento de San Francisco de Asís junto a la ermita de Santa Ana en 1599 conformó un espacio cuadrado que ocupó parte del espacio actual. Se conectaba con otras zonas importantes de la ciudad por las calles San Juan, San Diego y Santa Ana, hoy Avellaneda, Martí y General Gómez. Esta última estableció la conexión con la nueva iglesia de Santa Ana edificada posteriormente en el Camino a La Habana. Se presume que durante el ataque pirata británico de 1668 fue destruida la ermita, y dañados el convento y algunas viviendas del entorno. En la década de 1730 fue construida la nueva iglesia de San Francisco. Ambas fueron demolidas en la segunda década del XX, originándose el actual espacio rectangular. En 1920 fue inaugurada la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Contiguo a ella se construyó un gran edificio para el colegio de niños Escuelas Pías.

**18TH-CENTURY HOUSE.** This dwelling is unique in its composition and of particular interest in terms of its location in the urban fabric. It was built in the second half of the 18th century. A rectangular-plan two-storey building, its façade displays apertures with ogee and basket-handle arches. On the top floor isolated balconies emerge on the main façade and part of the lateral façade. A sprocketed eaves course runs along both façades. The ground level once had a hallway door leading to the courtyard and rear of the house, very close to one of the banks of the Hatibonico River. The main bay has a hipped truss roof with rafters and a ridge-piece. During the early 19th century it served as accommodation for the garrison at the Royal River Pass, gaining the name of the Bivouac House. At different times during the 19th century it housed a variety of ground-floor commercial establishments, including the Montero, Hermano y Cía Market Hall and a tinsmith's. In 1920 the tradesman Ángel Martínez turned the building into a hotel and café-bar called "The Sun of Cuba". Subsequently the hallway accommodated a bar run by Chinese traders. The house belongs to the typology of the Baroque-style traditional dwelling. It is distinguished not by its details but rather by its volumetric design and location at the corner of the bridge over the Hatibonico River, lending character to the square and providing a taste of the repertoire to be found in the Old Town. Due to its location in the so-called Bridge Square, overlooking the river, the building lends dignity to the immediate environment.

### JOSÉ MARTÍ OR YOUTH PARK. FORMER ST FRANCIS'S SQUARE.

The construction of the St Francis of Assisi Convent next to the shrine to St Anne in 1599 generated a square space that occupied part of the present-day square. This space was connected to other important areas of the city via the streets of St John, St Diego and St Anne, now known respectively as Avellaneda, Martí and General Gómez. The latter was in turn connected to the new St Anne's Church subsequently built on the Havana road. It is thought that during the 1668 attack by British pirates that the shrine was destroyed and that the convent and several nearby dwellings were damaged. During the 1730s the new church dedicated to St Francis of Assisi was built. Both of these religious buildings were demolished in the second decade of the 20th century, giving way to the present-day rectangular space. In 1920 the Sacred Heart Church opened. A edifice was constructed next to the church to accommodate the Escuelas Pías School for Boys. Both of the buildings lent dignity to the complex. The space was also the site of three dwellings constructed in the first decade of the 18th century. One of them belonged to the first historian of Camagüey, Tomás Pío Betancourt, who in 1835 added a large portico to the front of his house. Covering both the ground and top floors. Several eclectic-style buildings complement the stylistic heterogeneity of this large space. One displays the Art Nouveau influence and the Catalan technique of trencadis (pieces of broken ceramic used as decorative cladding). A three-storey early Rationalist building stands at the intersection of Martí and Avellaneda. Opposite, on Avellaneda



Street, is the famous "house of the large cross", a colonial mansion that takes its name from the large wooden cross that still adorns its façade and once marked one of the Stations of the Cross.

#### TOMÁS PÍO BETANCOURT HOUSE.

During the 18th century the urban block on which this building is located was subdivided into three plots with constructions owned by different people. These were unified into a single plot in the early 1860s under the ownership of Tomás Pío Betancourt y Sánchez-Pereira, renowned as the First Historian of Puerto Príncipe and heir to the line of his great-uncle Gerardo Cisneros, a member of one of the city's most illustrious families. In 1921, Dolores Betancourt, the historian's daughter, gave the building to the Salesian Order to provide a school for poor girls, from which point it became the cradle of the Salesian nuns in Cuba. In 1961, the building continued to be used for educational purposes, and served for example as the Institute of Professional Development (Spanish initials IPE), and as the Pedagogic Documentation and Information Centre (CDIP).

The building has distinct monumentality. It is one of the few examples of a porticoed dwelling overlooking a square in the Old Town. The truss roofs and the slender mixtilinear arches of the first bay denote the exquisite craftsmanship of the late 18th and early 19th centuries in Camagüey. At the beginning of the 20th century the building was remodelled, gaining eclectic-style elements with strong academicist influences, although many of the original features survived. Both levels of the main façade display six semicircular arches, which, modulated by fluted columns of the Composite Order, form the portico. The columns rest on pedestals. The arches were sealed with ironwork and rails. The lateral façades display small balconies with iron rails, set in flat-arched apertures. Running along the top of the building is a latticework parapet, the pillars of which are adorned with small chalice. The interior is

Ambas edificaciones jerarquizan el conjunto. En este espacio quedaron tres viviendas construidas en la primera década del XVIII; a perteneció a Tomás Pío Betancourt, que en 1835 agregó a su frente un amplio portal en planta baja y superior. Viviendas eclécticas complementan la heterogeneidad estilística; una con influencias modernistas exhibe la técnica catalana del trencadis. Un edificio de tres niveles, protorracionalista, ocupa la esquina de Martí y Avellaneda. Frente a él por Avellaneda, la casa de la Cruz Grande, casona colonial cuyo nombre responde a una cruz de madera que se conserva en su fachada y que marcaba una estación del vía crucis.

#### 30 14 CASA DE TOMÁS PÍO BETANCOURT

POLICLÍNICO CENTRO

*Luaces 2-4 y Academia, Parque Martí o de la Juventud*

2ª mitad del XIX. 1ª década del XX / Ecléctico

Intervención 2004: Arq. Lidia Pila Ayrao

En el XVIII la manzana estaba parcelada en tres lotes diferentes, unificados en el primer lustro de la década de 1860 bajo la propiedad de Tomás Pío Betancourt y Sánchez Pereira, Primer Historiador de Puerto Príncipe y heredero del linaje de su tío abuelo Gerardo Cisneros, de una de las principales familias de la ciudad. En 1921, su hija Doña Dolores Betancourt lo cedió a la Orden Salesiana para un colegio de niñas pobres. Desde entonces pasó a ser la cuna de las Salesianas en Cuba. A partir de 1961 el inmueble mantuvo su uso educativo, como sede del Instituto de Perfeccionamiento Educativo (IPE) y del Centro de Documentación e Información Pedagógica (CDIP). Se distingue por su monumentalidad. Es uno de los pocos ejemplares de casas con portal que dan a plazas dentro del Centro Histórico. Los techos de armadura y la esbeltez de los arcos mixtilíneos en la primera crujía muestran el esplendor de la mano de obra de finales del XVIII y principios del XIX. A principios del XX fue remodelado en estilo ecléctico, con fuerte influencia academicista, aunque conservó muchos de sus elementos ori-



ginales. Cada una de las dos plantas de la fachada principal presenta una arcada de seis medios puntos que cierra los portales, modulada por columnas estriadas de orden compuesto que abarcan los dos niveles y se apoyan sobre pedestales. Los arcos estuvieron cerrados con carpintería y barandas de hierro. Las fachadas laterales presentan pequeños balcones con barandajes de hierro en vanos adintelados. Se remata por un pretil calado en cuyos pilares se ubican pequeños copetes. Sus amplios espacios interiores poseen bellísimos pisos de mosaico y revestimiento de azulejos. A pesar de la apariencia unitaria del conjunto, en él se evidencian las tres construcciones que le dieron origen.

### 31 14 IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN

*Luaces entre San Fernando y Academia*

1912-19: Arqs. Claudio Muns Piqué y Jaime Cruanyas Feliú

Rehabilitación 2004: Ing. Miguel Ávalos Maciá

Sustituyó el antiguo templo de San Francisco. Su construcción se debió a la contribución financiera de la señorita Dolores Betancourt Agramonte. El 15 de julio de 1912 se colocó la primera piedra y el 21 de mayo de 1919 se entregaron las llaves del templo, en el que trabajó una compañía constructora de La Habana, con el maestro de obras catalán Jaime Cruanyas como ejecutor principal. Es un edificio neogótico con una planta rectangular de tres naves terminada en un ábside poligonal. La fachada principal está conformada por un portal de tres arcos apuntados y tres torres octogonales rematadas por pináculos piramidales. La torre central es la de mayor altura y se proyecta sobre el portal, sobresaliendo de éste. En su eje se encuentra el acceso principal, a través de un arco abocinado con archivoltas de motivos vegetales, y encima de él la ventana coral. El interior está caracterizado por la tamización de la luz que producen los vitrales policromos con imágenes religiosas, importados de Alemania, así como por las bóvedas de crucería,



articulated around generous spaces with exquisite floor tiles and glazed tiles used as cladding. Despite its unified appearance, it is nevertheless possible to distinguish the three constructions that generated the present-day building.

### SACRED HEART CHURCH.

This building replaced the former St Francis's Church.

Its construction was financed in part by Dolores Betancourt. The first stone was laid on 15 July 1912 and the keys were handed over on 21 May 1919. A construction company from Havana worked on the church, with the Catalan masterbuilder Jaime Cruanyas acting as the main executor. Neo-Gothic in style, the building is based on a rectangular plan with three aisles and a polygonal apse. The main façade comprises a portico with three pointed arches and three octagonal towers crowned by pyramidal pinnacles. The central tower is the highest and projects over the portico. The main entrance, via a splayed arch with archivolt decorated with plant motifs, is situated at the axis, and above it sits the choir window. The interior is characterised by the light that filters through the stained-glass windows, which depict religious scenes and were imported from Germany. The other outstanding characteristics are the rib vaults, the Neo-Gothic white marble reredos, and the pointed arches and apertures. In 1958 the façade was restored. Between 2000 and 2004 the entire church was restored.



**ESCUELAS PÍAS SCHOOL FOR BOYS.**

This building is adjacent to the Sacred Heart Church and replaced the former St Francis's Church and Convent complex. It is a two-storey Neoclassical building constructed as a school for boys by the Escolapian religious order. Its main façade is evocative of a Greco-Roman pantheon. At the centre it displays a triangular pediment adorned with a stone carving of the shield of the Escolapian school and supported by four Corinthian columns on large pedestals. These cover both storeys, lending the building an appropriate scale in relation to the urban space in which it is located. The two levels are articulated

los retablos neogóticos de mármol blanco, y la arcada y vanos ojivales. En 1958 fue restaurada la fachada. Entre 2000–2004 se restauró toda la iglesia: reconstrucción de la cubierta con estructuras metálicas, impermeabilización de las bóvedas de crucerías, reestructuración de las torres, colocación de tensores metálicos en la nave central y reparación del revestimiento interior.

**32 14 ESCUELAS PÍAS**

ESCUELA SUPERIOR DE PERFECCIONAMIENTO ATLÉTICO (ESPA) Y CLÍNICA ESTOMATOLÓGICA CERRO PELADO

*Parque José Martí*

1862



around large interior courtyards surrounded by semicircular arcades. The transition from one courtyard to another is via an open gallery, a feature that generates exceptional spatial merit. Minor repairs have been carried out to the building on two occasions, once in 1945 and again in 1949.

**18TH-CENTURY HOUSE.** This building corresponds to the first half of the 18th century. Its typological characteristics reflect the construction and aesthetic components of the initial stage of the local school of architecture. The main façade, which fronts onto St Ferdinand's Street, displays early elements that were subsequently perfected to define the representative image of Camagüey's residential repertoire. The Spanish-style door that serves as the main entrance is flanked by thick pilasters united by an upper course of moulding. The mullioned window has simple Baroque motifs, a projecting wooden grille and a small protective hood above it. A tiled eaves course forms the crest of this façade and part of a steeply sloping lean-to roof that projects from the lateral façade overlooking the square. The interior spaces are very simple, while the arch serves as the main formal element defining the early nature of this building.



Contiguo a la iglesia del Sagrado Corazón, sustituye al antiguo conjunto de iglesia-convento de San Francisco. Es un edificio neoclásico de dos niveles construido como colegio de varones de la orden de los escolapios. Su fachada principal, al Parque Martí, evoca un panteón grecorromano. En su centro posee un frontón triangular, donde está esculpido el emblema del colegio escolapio, sostenido por cuatro columnas de orden corintio sobre pedestales de gran tamaño. Estas abarcan los dos niveles, aspecto que le da una escala apropiada respecto al espacio urbano. Las plantas se desarrollan alrededor de amplios patios interiores rodeados de arcadas de medio punto. La transición de un patio a otro se realiza a través de una galería abierta que le otorga una gran riqueza espacial. Se le han practicado reparaciones circunstanciales, una en 1945 y otra en 1949.

**33 K3 CASA DEL SIGLO XVIII**

*Bartolomé Masó esquina a Pobres*

Edificada en la primera mitad del XVIII, refleja los componentes constructivos y estéticos del inicio de la arquitectura local. Su fachada principal a la calle San Fernando posee los elementos en formación que determinarían la imagen del repertorio habitacional camagüeyano. La puerta española de la entrada principal se encuentra enmarcada por gruesas pilastras unidas por una moldura de sobradillo. La ventana de cuarterones posee motivos barrocos muy simples y rejas voladas de madera con guardapolvo de tejadillo. Remata esta fachada un alero de tejadillo como parte de un colgadizo de fuerte pendiente que se destaca en gran medida por la fachada lateral que da hacia la plazuela. Sus espacios interiores muy simples y el arco como principal elemento formal determinan el carácter temprano de esta edificación.





### 34 I3 CASA DEL SIGLO XVIII

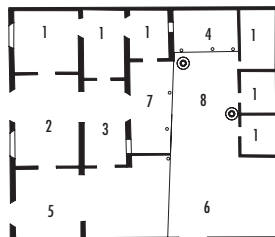
Avellaneda 4 esquina a Martí  
1774

Aparece registrada desde el 2 de noviembre de 1774. Por su tipología, responde a la casa tradicional de influencia barroca de la segunda mitad del XVIII. Posee una espaciosa planta en forma de C y un patio con galería fragmentada por columnas toscanas. En su fachada principal tiene una puerta española de dos hojas flanqueada por dos pilastras truncadas y un molduraje superior que las une. Presenta ventanas voladas con rejas de madera de balaustres torneados y hojas de cuarterones con postigos y motivos barrocos muy simples. Adornan la fachada además del remate de la entrada principal, el alero de moldura recta y teja criolla. Ostenta una cruz muy grande de madera que antiguamente se colocaba para señalar los puntos de parada de procesiones y el vía crucis, por la que se le llamó la casa de la cruz grande. En el interior divide la sala del resto de las habitaciones un arco trilobulado de líneas puras que se apoya sobre simples impostas. Cubre este espacio principal un techo de armadura con tirantes simples. La carpintería interior se basa en puertas de tablero con motivos barrocos.

### 35 K2 SEDE DEL BALLET FOLCLÓRICO DE CAMAGÜEY

Padre Olallo 403 esquina a callejón de Triana  
1817 / Restauración 1989: Arq. Omelio Cardoso,  
Ing. Teresita García García del Busto

Construida en 1817 como ampliación de una vivienda colindante del XVIII. Su tipología coincide con la de cuarto alto esquinero y es el único exponente colonial conservado en Camagüey con tales características. Recuerda modestamente algunas casonas habaneras. El cuarto esquinero se proyecta al exterior por medio de dos balcones y puertas de modestas proporciones, y hacia el interior aparece como una especie de mezzanine sobre la sala. La fachada mantiene la puerta española enmarcada con pilastras truncadas, así como una ventana de madera con una reja de balaustres. La remata un



1. Habitación. 2. Sala. 3. Sala. 4. Cocina.  
5. Zaguán. 6. Caballeriza. 7. Colgadizo. 8. Patio.

**18TH-CENTURY HOUSE.** The earliest records of the existence of this house date to 2 November 1774, and its typology responds to Baroque-style traditional house of the second half of the 18th century. It is developed around a large C-plan with a central courtyard surrounded by a gallery with Tuscan columns. The main façade displays a Spanish-style double-leaf door flanked by two truncated pilasters united above by a course of moulding. It also displays projecting windows with turned-wood balusters and mullions with shutters and simple Baroque motifs. Adorning the façade in addition to the crest of the main entrance is an eaves course with straight moulding and Creole tiles. A large wooden cross is also visible on the façade, often used in the past to indicate halting posts for processions and the Stations of the Cross. As a result, the building became popularly known as the "house of the large cross". Separating the reception room from the remainder of the rooms is a trefoil arch with pure lines, resting on simple impostas. A truss with single tie-beams covers this main space. The interior woodwork is based on panelled doors with Baroque motifs.

### HEADQUARTERS OF THE CAMAGÜEY FOLKLORE BALLET.

This exceptional Camagüey corner dwelling was constructed in 1817 as the extension of an adjacent house dating to the 18th century. Its typology corresponds to that of an upper corner room and it is the only colonial example of this type in Camagüey. To a certain extent it is reminiscent of certain large houses to be found in Havana. The corner room projects outwards by means of two balconies and doors of modest proportions, and inwards by means of a type of mezzanine level above the living room. The façade displays a Spanish-style door flanked by truncated pilasters, plus a window with a wooden balustraded grille. A sprocketed eaves course serves as the crest. The lateral façade once contained a door leading to the hallway. Located in the small courtyard generated by the C-shaped ground plan is a well next to a lean-to-roof gallery. The dwelling is situated in one of the largest African-Cuban districts of the city, home for many years to the St Barbara's Chapter frequented by Congolese.



**PICHARDO PALACE.** The present-day two-storey building was constructed in 1847 by the lawyer F. Pichardo Tapia, a Dominican civil servant employed at the Royal Appellate Court. The taste with which the various façade components have been executed is exquisite. The ground floor displays mouldings above the basket-handle arches and the windows have iron grilles and ogee-shaped hoods. Inside, presiding over the reception room, is a mixtilinear arch. On the top floor the balconies have iron rails and the bedrooms have panelled doors. The cornice and small turrets serve to enhance the main façade, turning it into a magnificent showcase of the local architecture. On the top level of the lateral façade a highly typical element of Camagüey architecture can be seen, namely a Seville-style box balcony. The central courtyard was accessed via the hallway and by the rear entrance on St Ferdinand's Street.



**19TH-CENTURY HOUSE.** Owned by Basilio Andrade, this building was the home of the eminent naturalist Manuel Monteverde. It dates to the second half of the 19th century and still displays all the period characteristics. Typologically, it responds to the evolution of the Neoclassical-style dwelling. Structured around a C-shaped plan, it has a gallery supported by Tuscan columns. Its façade has large regular apertures with flat arches and a Spanish-style door. The Neoclassical mullioned window is protected by an intricate iron grille. Engaged pilasters meet a frieze with a cornice and an ornate parapet crowned with spheres. The interior displays a finely executed semicircular arch with moulding and ornamentation, and the roof is of the truss variety with highly ornamented double tie-beams.

#### **SOLIDARITY SQUARE. FORMER SOLITUDE OR ROOSTER SQUARE.**

This space was developed in the late 17th century more as a convergence of streets than a square, and therefore has the status of a secondary square. It is nevertheless of maximum importance to the city due to its central location, traffic system and architecture. The main merit of the latter is the Solitude Church, which has enormous symbolic value and presence. It is a rather undefined space

alero de tornapunta. En la fachada lateral tuvo una puerta que conducía al zaguán. En el pequeño patio conformado por la planta en C se ubica un pozo arrimado al colgadizo. Se encuentra en uno de los barrios de mayor presencia afrocubana, donde sobrevivió por años el Cabildo de Santa Bárbara integrado por negros congos.

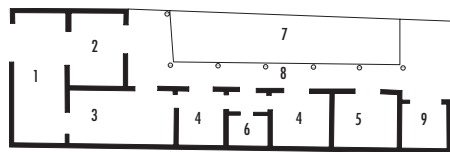
#### **36 13 PALACIO PICHARDO**

VIVIENDAS Y OFICINAS  
Avellaneda 66 esquina a Tío Perico  
1826

La edificación actual de dos plantas fue construida en 1847 por el licenciado Francisco Pichardo Tapia, funcionario dominicano de la Audiencia. Es admirable el gusto con que se plasmaron en la fachada principal los distintos componentes: en el primer nivel se aprecian las molduras sobre los arcos carpaneles y las ventanas con rejas de hierro y guardapolvos conopiales. En el interior, presidiendo la sala, se encuentra un arco mixtilíneo. En la planta superior el balcón es de hierro y la carpintería de las puertas de cuarterones. La cornisa y pequeños torreones logran resaltar la fachada principal para convertirla en exponente de la arquitectura local. En su fachada lateral, en la planta alta, aparece como elemento sui géneris de la arquitectura camagüeyana un balcón de cajón de influencia sevillana. Al patio central se accedía por medio del zaguán y también por el acceso que daba a la calle posterior, San Fernando.

#### **37 13 CASA DEL SIGLO XIX**

Avellaneda 76 entre Castellanos y Tío Perico  
1866: Maestro de obras Florencio Reyna



1. Sala. 2. Saleta. 3. Comedor. 4. Habitación. 5. Cocina. 6. Letrina. 7. Patio.  
8. Colgadizo. 9. Despensa.

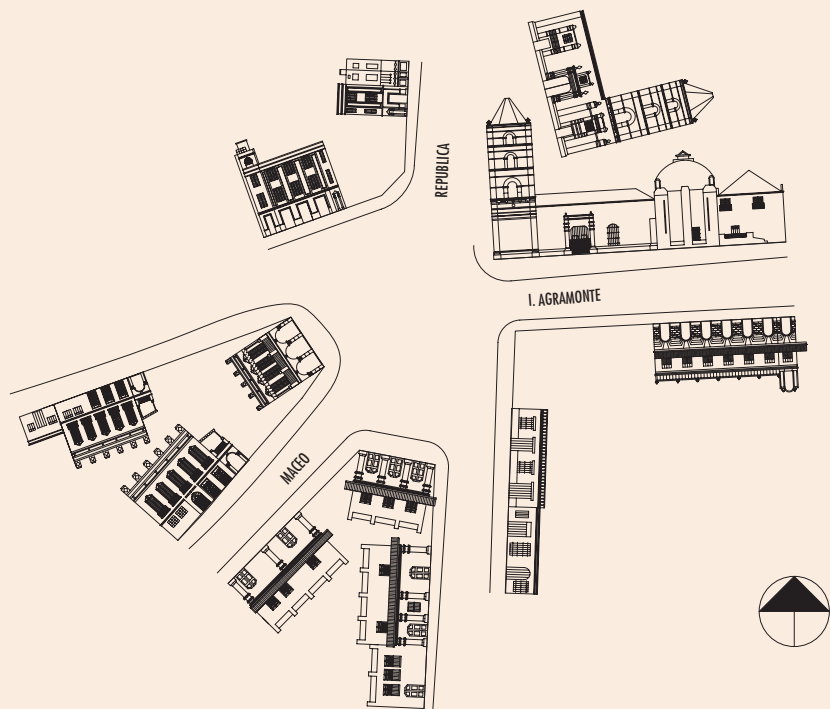
Propiedad de Don Basilio Andrade, la habitó el eminente naturalista Manuel Monteverde. Vivienda de influencia neoclásica evolucionada, conserva las características de su construcción. De planta en C, posee galería soportada por columnas toscanas. Su fachada de vanos regulares y adintelados tiene una puerta española. La ventana de tableros y cuarterones neoclásicos está resguarda por una reja de hierro. Pilastras adosadas al muro se integran a un friso con cornisa y pretil decorado y rematado con esferas. El interior ostenta un arco de medio punto de excelente trazo, moldurado y decorado. El techo es de armadura con tirantes pareados muy decorados.

#### **38 13 PLAZA DE LA SOLIDARIDAD O DE LA SOLEDAD**

Conformada por las calles República, Maceo e Ignacio Agramonte Siglo XVII

Conformada a finales del XVII con el nombre de Nuestra Señora de La Soledad, luego se llamó plaza del Gallo y hoy de la Solidaridad. Más que una plaza es una confluencia de calles, una plaza secundaria. Tiene máxima importancia por su centralidad, trazado vial y arquitectura, en la que sobresale, por su valor simbólico y pregnancia, la iglesia de la Soledad. Es un espacio un tanto





indefinido en el que sólo queda para uso peatonal la parte más recoleta de la unión de las calles República y Maceo, frente al antiguo edificio Camino de Hierro, ubicado estratégicamente en la escena arquitectónica que da acceso al restaurante La Piazza y a la calle Maceo, eje principal del comercio en Camagüey desde principios del XIX. El parque surgido luego de la desaparición de un edificio de esquina desvirtúa el sitio original en tanto polariza la zona y se desvincula de la antigua plaza. Algunos de los edificios que la rodean fueron objeto de transformaciones estilísticas y funcionales. En ellos se introdujeron servicios gastronómicos y recreativos. Un ejemplo es el restaurante La Piazza, donde antes radicó el establecimiento comercial El Gallo, nombre con el que aún se conoce este espacio. Otros edificios eclécticos relevantes son el de la antigua Compañía de Electricidad, que se alza en tres niveles frente a la fachada principal de la iglesia, y el Teatro Avellaneda, frente a un lateral de la iglesia. Así coexisten en este espacio el estilo colonial y el ecléctico.

in that the only pedestrian section is at the junction of Republic Street and Maceo Street, opposite the old Iron Road building. This is strategically located in the architectural space that provides access to the present-day Italian restaurant "La Piazza" and to Maceo Street, the city's main shopping street since the early 19th century. The park that emerged following the disappearance of a corner building has distorted the original site by ceding excessive importance to this area and severing the connection with the early square. Several of the buildings around the square have undergone stylistic and functional transformations over the years. Most of them now accommodate bars and restaurants or games rooms. One example of these changes is the present-day restaurant La Piazza, which occupies the building that once served as a commercial establishment called "El gallo", or The Rooster, a name that continues to be used to this day. Other interesting eclectic buildings are the old Electricity Company, a three-storey edifice opposite the main façade of the church, and the Avellanada Theatre that gives on to a lateral elevation of the same church. As such, the space combines both the colonial and the eclectic.



**CHURCH OF OUR LADY OF SOLITUDE.** The Solitude Church is the building in the Old Town popularly attributed the greatest symbolic value. It emerged in 1697 on the northern edge of the city, the then exit towards the Jigüey Wharf, as a shrine dedicated to Our Lady of Solitude, under the auspices of the presbyter Antonio Pablo de Velazco. In 1701 it was granted parish status by the Bishop of Cuba, Diego Evelino de Compostela. Construction of the present-day church commenced in 1733 and terminated in 1776, and in December of the same year its high altar was consecrated and the statue of the Virgin Mary installed. The church occupies a rectangular ground plan comprising three aisles, a choir above the main entrance, a



### 39 13 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

*República esquina a Ignacio Agramonte  
1733-1776*

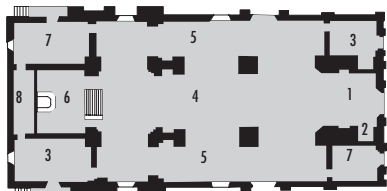
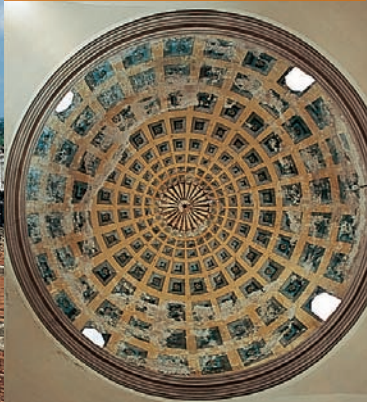
La Soledad es el edificio del Centro Histórico al que la población adjudica el mayor valor simbólico. Surge en 1697 en el extremo norte de la ciudad —punto que marcaba la salida hacia el embarcadero de Jigüey—, como ermita dedicada a Nuestra Señora de la Soledad, a cargo del presbítero Antonio Pablo de Velasco. En 1701 fue erigida en parroquia por el Obispo de Cuba Diego Evelino de Compostela. En 1733 comenzó a construirse la actual iglesia y se concluyó en 1776. En diciembre de ese año fue bendecido su altar mayor y colocada la imagen de la virgen.

El templo es de planta rectangular con tres naves, coro alto sobre la entrada principal, presbiterio rehundido entre las dos antiguas sacristías, y sobre éstas dos habitaciones. La fachada principal tiene un esquema de tres puertas con igual número de ventanas superpuestas, correspondientes a las tres naves. El acceso principal es de una gran puerta española con postigos mixtilíneos, guarnecida por columnas de fuste circular con éntasis liso sobre pedestales hasta la mitad de la altura de la puerta. Remata el conjunto de la portada una cornisa que sigue el movimiento de las columnas, coronada por dos molduras gigantes en forma romboide. A eje con la portada principal se encuentra la ventana coral también guarnecida por pilastras y cornisas. Las portadas laterales de esta fachada presentan una jerarquización semejante a la de la portada principal pero de un tamaño menor, con pilastras individuales. Las fachadas laterales presentan accesos principales guarnecidos por pilastras y cornisas exaltadas en sus extremos por toscas molduras semipiramidales y en el trancpto aparecen tres grandes contrafuertes. La torre en el lateral izquierdo de la fachada principal es un macizo volumen de cinco cuerpos de diferentes dimensiones, con vanos de medio punto a partir del nivel de remate superior de la fachada. Coronada por un gran pináculo octogonal de forma piramidal, presenta copones en los cuatro extremos superiores. Este templo tuvo una característica sui generis en el repertorio de edificios religiosos de Cuba. Poseía un alero de tornapunta en todas sus fachadas, inusual en las construcciones civiles y religiosas. Fue sustituido en 1913 por una balaustrada que remató todas sus fachadas, de la cual quedan evidencias en la fachada posterior, pues fue destruida por el ciclón de 1932.

El techo de la nave central y presbiterio es de armadura de par y nudillo de cuatro faldones con harnuelo decorado, tirantes y cuadrales pareados con lacerías. Interceptando estas dos armaduras aparece una cúpula semiesférica, decorada con una simulación de casetones a semejanza del Panteón romano. La cúpula aparece acompañada lateralmente por dos bóvedas de aristas que finalmente descargan en los contrafuertes laterales, conjunto románico poco común en los ejemplares mudéjares y cubanos. La ornamentación interior estuvo basada en la pintura mural con motivos florales en todos los pilares, intradós de los arcos y muros de la nave central, así como en las pechinas de la cúpula, en la cual se representaban los símbolos de los cuatro evangelistas. De estos elementos solo permanecen los de los pilares, arcos y cúpula. Cuenta con seis retablos de madera con sus imágenes. En los bajos del presbiterio existe un antiguo cementerio en forma de

presbytery recessed between the two former sacristies, and, above these, two rooms. The main façade has three doors superimposed with three windows, corresponding to the three aisles. The main entrance is based around a large Spanish-style door with mixtilinear wickets, flanked by circular columns with smooth entasis on pedestals that stand at mid-height to the door. Crowning the portal is a cornice that imitates the movement of the columns and is itself topped by two gigantic rhomboid mouldings. Situated at an axis to the main portal is the choir window, also flanked by pilasters and cornices. The lateral portals of this elevation display a similar style of enhancement to that of the main portal but on a smaller scale and with individual pilasters. On the lateral façades the main accesses are also flanked by pilasters and cornices, the ends of which are decorated with crude semipyrarnidal mouldings. Three large buttresses emerge at the point that corresponds to the transept. The tower that stands left of the main elevation is a solid volume with five sections of varying sizes, semicircular apertures featuring in the sections that rise above the crest of the façade. It is crowned by a large octagonal pinnacle in the form of a pyramid and displays chalices at each of the four upper ends. The church boasted a highly typical characteristic of Cuba's religious repertoire, namely, sprocketed eaves running along all its façades—a rarity in civic and religious architecture. In 1913 this eaves course was replaced by a balustrade. Although this was destroyed in 1932 by a cyclone, evidence of its existence can still be seen on the rear façade. The roof above the central aisle and presbytery is of the hipped truss variety with rafters, beams, an ornate collar-plate, and double tie-beams and collars with geometric decoration. Intercepting the two trusses is a hemispherical dome, its imitation coffer resembling those of the Pantheon in Rome. The dome is flanked by two rib vaults that rest on the lateral buttresses, a Romanesque feature rarely found in Mudejar and Cuban structures. The interior ornamentation was originally based around the floral murals that decorated all the pillars, intrados sections of arches and the walls above these in the central aisle. Murals also adorned the dome pendentives, which represented the symbols of the four evangelists. Of these elements only those of the pillars, arches and dome have survived. The church boasts six wooden reredos with their respective imagery.





1. Atrio.
2. Bautisterio.
3. Despacho.
4. Nave central.
5. Nave lateral.
6. Presbiterio.
7. Habitación.
8. Sacristía.

criptas con inscripciones relativas a los enterramientos. Es la segunda iglesia más antigua de la ciudad que conserva la integridad de su edificio, y la única que posee la combinación de cúpula y bóvedas de aristas con techo de armadura de par y nudillo, dando forma a un transepto sin brazos sobresalientes en la planta rectangular de tres naves. Durante el XIX en este templo fueron bautizadas personalidades relevantes de la historia y la cultura de nuestro país como la poetisa Gertrudis Gomez de Avellaneda, Carmen Zayas Bazán —esposa de Martí—, e Ignacio Agramonte y Loynaz, Mayor General del Ejército Libertador, quien además contrajo matrimonio en este lugar con Amalia Simoni Argilagos.

#### 40 13 RESTAURANTE ITALIANO LA PIAZZA

*Plaza de la Solidaridad*

Remodelación: Primer tercio del siglo XX

Edificio colonial que perteneció a Gaspar Betancourt y Mariano Guerra en 1826. Fue remodelado a mediados del XX con elementos derivados del eclecticismo. Su decoración en color blanco deja ver el trabajo a relieve del esgrafiado de sus muros exteriores. En el XIX se le incorpora el portal, que en la planta superior genera una terraza descubierta desde donde se aprecia una perspectiva de la plaza. El interior conserva un elegante techo colonial de armadura. Allí funcionó el establecimiento comercial denominado El Gallo por una pintura ubicada en el salón principal, lo que propició que el lugar adquiriera popularmente el nombre de Plaza del Gallo.



Beneath the presbytery is a group of crypts with inscriptions about the burials. This is the second oldest surviving church in the city and the only one that combines a dome and ribbed vaults with a rafter-and-beam truss, generating a transept without cross aisles in the rectangular three-aisle plan. During the 19th century this church witnessed the baptism of eminent figures in the history of Cuba, such as the poet Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carmen Zayas Bazán (wife of José Martí) and Ignacio Agramonte y Loynaz, Major-General of the Liberation Army. It also witnessed the marriage of the latter to Amalia Simoni Argilagos.

**LA PIAZZA RESTAURANT.** This two-storey colonial building belonged to Gaspar Betancourt and Mariano Guerra in 1826. It was remodelled in the mid-20th century, gaining eclectic-style elements. Thanks to the white decoration, it is possible to see the sgraffito work on the exterior walls. It is one of the buildings that gained a portico in the 19th century. On the upper level this portico generates a loggia that serves as an extension of the interior function and provides an excellent perspective over the square. The interior still boasts the elegant colonial truss roof. The building once served as a commercial establishment called "El gallo", or The Rooster, after a painting on this subject hanging in the drawing room. The site also became popularly known as Rooster Square.

**COLONIAL GALLERY.** This is a 19th-century colonial building, which still displays several of the original elements. These can principally be found in the first bays and include walls, roofs, woodwork and other details. However, in general the building has been radically transformed. The sprocketed eaves course around the courtyard, incorporated during the latest alterations, integrates harmoniously with the remaining structures. Nowadays, the building accommodates a small shopping centre, restaurant, café-bar, boutique and cabaret. As such, it is an attractive, friendly place. The interior spaces are well defined and respect the original spatial structure, while the decoration is austere, simple and finely executed.

**SOLITUDE ALLEY.** This is one of the small Camagüey alleys near the Solitude Church. Nowadays a pavement café, it combines a business interest with the conservation of the city's cultural values. Great attention was paid to the general decor and furniture, the latter made from terracotta and iron, both these materials having a strong local tradition. Each table-top is decorated with a border representing different traditions. The most colourful are those depicting the equinox festivities in the Carmen district, the tournaments that used to be held in the old parade ground, and the song popularly known as *Amorosa Guajira* by local composer Jorge González Allué. The café is a charming place in which to enjoy the traditional atmosphere of the Old Town.



**DON CAYETANO INN.** This 18th-century building was distinguished during the colonial period by a covered continuous balcony and large doors. The interior layout is articulated around a central courtyard with a mezzanine level at the rear. Transformed on several occasions, its present-day façade is inspired in the Neoclassicism that took hold of the city in the late 19th century. The cellar forms part of a services complex that will soon operate from the building. During the latest refurbishment works the edifice was turned into a restaurant, called "Don Cayetano" after one of the early proprietors, with a



#### 41 13 GALERÍA COLONIAL

*Ignacio Agramonte 406 entre República y Lope Recio*  
Rehabilitación 2000: Arq. Ana Cristina Rodríguez Rubino

Edificio colonial que a pesar de haber sido transformado conserva elementos originales, principalmente en las primeras crujías, como muros, techos, carpintería y otros; sin embargo, ha sido fuertemente transformado en el tiempo por diferentes usos. El alero de tornapunta que rodea el patio, incorporado en la última construcción, mantiene la coherencia del conjunto. En él funciona un pequeño centro comercial que posee: casa del café, tabaco, ron, restaurante, bar-cafetería, boutique y cabaret; hecho que lo convierte en un lugar atractivo y acogedor. En su interior los espacios están bien definidos y respetan la estructura espacial original, con una decoración sobria, sencilla y bien lograda.

#### 42 13 CALLEJÓN DE LA SOLEDAD

CAFETERÍA CALLEJÓN DE LA SOLEDAD  
2002: Arq. Elizabeth García Vitar, Ing. José A. de la Nuez Alberto

Pequeño callejón junto a la iglesia de la Soledad, convertido en cafetería comercial que además contribuye a la trascendencia de los valores culturales de la ciudad. Para ello se tuvieron en cuenta la ambientación y el mobiliario, realizados con el barro y el hierro, elementos de una fuerte tradición local. Cada sobre de mesa refleja a modo de cenefá diferentes tradiciones, como la del San Juan en la barriada del Carmen, los torneos que se celebraban en la antigua Plaza de Armas y la que recrea la canción conocida como *Amorosa Guajira*, del compositor camagüeyano Jorge González Allué. Un agradable rincón para disfrutar del Centro Histórico.

#### 43 13 BODEGÓN DON CAYETANO

*República esquina al Callejón de La Soledad*  
Siglo XVIII, XIX / Rehabilitación 2003: Arq. Elizabeth García Vitar, Ing. Yaima Conejero Hidalgo

Inmueble del XVIII, se distinguió durante el período colonial por poseer un balcón corrido techado y grandes portones. En el interior, la organización giró alrededor de un patio central claustral con entresuelo en la parte posterior. Transformado en varias ocasiones, muestra hoy una fachada inspirada en el neoclasicismo de finales del XIX. El Bodegón es parte de un complejo de servicios que funcionará en el inmueble. En su última rehabilitación fue destinado a restaurante con el nombre de Don Cayetano, tomado de uno de sus antiguos propietarios, cuya mezcla de criollo con catalán sirvió de premisa fundamental para la concepción del proyecto.





Está dedicado a resaltar valores legados por la cultura española como la música, danza, comidas típicas y vinos, y a ofrecer un producto puramente criollo desde el punto de vista artístico en el que se exhiben por temporadas obras de artistas plásticos de la ciudad, quienes además diseñan las cartas menú, bajoplatos y portavasos.

#### 44 K2 HOTEL COLÓN

*República 472 entre Fidel Céspedes y José Ramón Silva*  
1927: Arq. Francisco Herrero Morató

Esta construcción es una muestra de la influencia que ejerció en la ciudad la escuela catalana de maestros de obra. Es un edificio ecléctico de dos plantas rematado por un pretil que culmina en una balaustrada con un frontoncillo curvo decorado en su centro, y en su extremo superior presenta una gran cornisa moldurada. En el segundo nivel sus vanos presentan molduras en los arcos de medio punto. Los vanos laterales tienen un balcón recto con balaustres, y los balcones tienen ménsulas que en su vista frontal semejan triglifos, de los que cuelgan guirnaldas. El balcón central es curvo, y presenta una balaustrada que se apoya en una gran ménsula en forma de abanico. La clave del arco central es más decorada que la de los laterales. En el primer nivel presenta tres vanos rectos unidos en su extremo superior por una moldura horizontal. Su interior recrea el ambiente hispano, dado por un elegante zócalo que enmarca los espacios principales del hotel. En el vestíbulo se encuentra la recepción, un bar y una escalera lateral que conduce al segundo nivel. A continuación del lobby se observa un primer patio, en la actualidad techado con tejas traslúcidas, alrededor del cual se ubican en primer nivel las oficinas administrativas y en el segundo, las habitaciones. El patio principal con una fuente central y exuberante vegetación acoge otras funciones del hotel: el restaurante y un bar que se extiende hacia el sombreado patio, con un mobiliario actual pero acorde al ambiente creado.

#### 45 K2 CAPILLA DE SAN JOSÉ

*Pablo Lombida esquina a José Ramón Silva*  
1937: Maestro de obras Claudio Muns Piqué

La ermita de San José fue consagrada el 25 de noviembre de 1806, cercana al camino hacia el embarcadero de La Guanaja (hoy calle República), al norte de la villa. Una plaza se desarrolló delante del templo. En 1829 se constituyó en auxiliar de parroquia. Era un templo de una sola nave, de planta rectangular de treinta y cuatro varas de largo por ocho y medio de ancho, con capilla mayor o presbiterio, cinco altares, sacristía, comulgatorio,

combinación de la Creole and Catalan serving as the basic design criteria. It purports to promote values inherited from the Spanish culture, such as music, dance, typical dishes and wines, and to offer a purely Creole product from the artistic point of view. As such, it puts on temporary exhibition of works by local artists, who also design the menus, table mats and coasters.

**COLUMBUS HOTEL.** This building is an example of the influence exerted in the city by the Catalan school of masterbuilders. An eclectic two-storey edifice, it is crowned by a parapet that culminates in a balustrade with an ornate curved pediment at the centre, while running along the top is a large moulded cornice. The semicircular apertures on the top floor all display mouldings. The lateral apertures are fronted by a straight balustraded balcony, the corbels of which resemble, at the front, triglyphs hung with festoons. The central balcony is curved and displays a balustrade resting on a large fan-shaped corbel. The keystone of the central arch is more ornate than that



of the lateral arches. On the ground floor, horizontal moulding serves to unite three straight apertures. The interior recreates the Spanish atmosphere, manifested in particular by the elegant plinth that frames the main spaces in the hotel. The foyer is occupied by the reception, a bar and a lateral staircase leading to the top floor. Visible beyond the foyer is the first courtyard, currently covered by translucent tiles. It is surrounded on the ground floor by offices and on the second by bedrooms. The main courtyard, which has a fountain at the centre and lush vegetation, serves to accommodate other hotel functions, namely a restaurant and a bar that extends to the shaded courtyard. The furniture is modern but in keeping with the ambience created.

**ST JOSEPH'S CHAPEL.** The building that accommodated the shrine to St Joseph was consecrated on 25 November 1806 and was situated very close to the Guanaja Wharf (present-day Republic Street), on the northern edge of the old town. It had an east-west orientation and was fronted by a square. In 1829 it gained the status of auxiliary parish. It was a single-aisle church based on a rectangular plan measuring thirty-four by eight-and-a-half varas or yards. It had a main chapel or presbytery, five altars, a sacristy, a communion rail, a choir and a large lateral tower comprising three

cube-shaped sections and a pyramidal crest. The roof was made of wood and tiles, pitched over the aisle and hipped over the higher-ceilinged presbytery. The façade displayed a simple rustic-style asymmetric composition with a Baroque note being added by the succession of different elements. For example, the main entrance had a basket-handle arch flanked by pilasters on a pedestal with a double moulded capital. Above this was a semicircular niche crowned by a curved border, and serving as the culmination of the axis was a circular oculus inserted into a mixtilinear pediment. In 1888, the press began to comment on the yellow wash that had been used to paint the church. In 1921 the church was demolished and reconstructed years later thanks to funding provided by Dolores Betancourt Agramonte. It reopened in 1937, this time with the status of chapel. The new building adopted the Neocolonial style. It displays the same orientation and location, and again is an isolated edifice in relation to the other buildings on the urban block. The main elevation is also similar in that it displays the original asymmetry generated by the lateral tower, which nevertheless has been placed on the opposite side. The composition also maintains the same vertical succession of different elements. A splayed semicircular arch devoid of archivolt serves as the main entrance, while immediately above this are an oculus and the gable, both mixtilinear. Like the original one, the new tower is crowned by a pyramidal roof. This time much sharper, it is made up of four panels clad with Creole tiles and a cross adorns the apex. Again, the church comprises a single aisle and has a very simple interior. The main altar displays a wooden reredos with three images: Our Lady of Health, Our Lady of Solitude and St Joseph. Located on one side of the altar is a crucifix. A three-storey convent, occupied by the Servants of Mary Order, lies adjacent to the rear of the church.

#### WORKERS SQUARE. FORMER

**MERCEDARIAN SQUARE.** This is one of the oldest sites in the city. It emerged in the 17th century following the construction of the Mercedarian shrine and monastery. Access is provided via two angles of the triangular space that forms the main complex. Over the years this square has witnessed major historical, cultural and commercial events. At its centre stands a ceiba tree dedicated to the foundation of the city, while opposite the church lies a small park developed at the beginning of the 20th century. Nowadays the square mainly serves as a parking area. It is surrounded by office and services buildings, and yet the square is one of the busiest places in the city's Old Town. The architecture that surrounds it is stylistically diverse. The oldest residential building, and the one with the greatest historical merit, is the birthplace of Major Ignacio Agramonte y Loynaz, which dates it to the late 18th century. It is one of the finest examples of the city's residential repertoire. Located in the square, opposite the monastery, are other colonial houses with architectural merit dating to the mid and late 19th century. One of these incorporates the so-called attic typology, highly characteristic of Camagüey. Eclectic-style and contemporary buildings are also located in the square. The most outstanding of these is the Ignacio Agramonte Cultural Centre, known as La



coro y una voluminosa torre lateral de tres cuerpos cúbicos de remate piramidal. La cubierta era de madera y tejas a dos aguas en la nave y a cuatro en el presbiterio, donde el puntal era superior. Su fachada denotaba una rústica composición asimétrica y barroca por la sucesión de elementos diferentes, tales como un vano carpanel guarnecido por pilastras sobre pedestal y doble capitel de molduras de cornisa en el acceso principal, sobre él una hornacina de medio punto coronada con una platabanda curva y finalizando el eje, un óculo circular incluido en un frontón mixtilíneo. En 1888, la prensa comentaba la lechada amarilla con que fue pintado el templo.

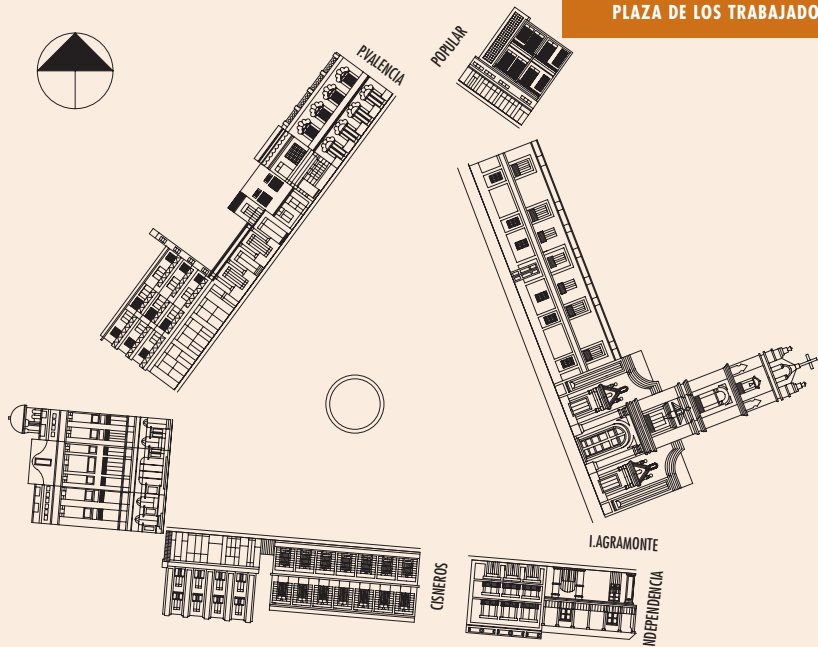
En 1921 fue demolida y años más tarde reconstruida, gracias a la contribución de Dolores Betancourt Agramonte. Se reinauguró en agosto de 1937, con rango de capilla. El nuevo edificio se afiló al estilo neocolonial. Conservó la misma orientación, ubicación y disposición aislada del resto de los edificios de la manzana. De igual manera sucedió con la fachada principal, la cual conserva la asimetría original que provoca la torre lateral, pero esta vez en el lado opuesto. La composición mantuvo la sucesión vertical de diferentes elementos. Un arco de medio punto abocinado sin archivoltas conforma el acceso principal, sobre cuyo eje central se levanta un óculo y el hastial, ambos mixtilíneos. La torre está coronada por una cubierta apiramidada como la antigua, pero mucho menos aguzada, conformada por cuatro faldones con tejas criollas y en el vértice una cruz. Consta de una sola nave rectangular con un interior muy sencillo. El altar mayor posee un retablo de madera con tres imágenes: la Virgen de la Salud, Santa María Soledad y San José. A un lado se aprecia una cruz del Cristo de la Agonía. Aledaño al fondo del templo hay un convento de tres niveles, de las Siervas de María.

#### 46 13 PLAZA DE LOS TRABAJADORES O DE LA MERCED

Conformada por las calles Ignacio Agramonte, Charles A. Danna y Padre Valencia  
Siglo XVII

Es uno de los espacios más antiguos de la villa. Surgió en el XVII al construirse la ermita y convento de la Merced. Permite el acceso por dos de sus ángulos que limitan en forma triangular el conjunto principal. Ha sido escenario de importantes hechos históricos, culturales y comerciales. En su centro se encuentra una ceiba dedicada a la fecha de la fundación de la ciudad, y frente a la iglesia un pequeño parque construido a principios del XX. Hoy la plaza funciona básicamente como estacionamiento. Se encuentra rodeada de edificaciones administrativas y de servicio y es uno de los lugares más concurridos del Centro Histórico. Está delimitada por una arquitectura de gran variedad estilística. La edificación





habitacional más antigua y de mayor valor histórico es la casa donde naciera Ignacio Agramonte, de finales del XVIII, uno de los más logrados ejemplos del repertorio habitacional camagüeyano. En la plaza hay otras casas coloniales de mediados y finales del XIX. Una incorpora la tipología de altillo, característica de Camagüey. Hay también edificaciones eclécticas y estilos más contemporáneos. En este sentido se destaca la Casa de Cultura Ignacio Agramonte, conocida como La Popular. El edificio comercial La Gran Señora presenta una fachada ecléctica con algunos detalles art nouveau, y la sede de la emisora de Radio Cadena Agramonte refleja el tránsito hacia la modernidad en la década de 1950, con la verticalidad que caracterizó el art déco. Frente a la fachada lateral de La Popular, la modernidad introduce códigos racionalistas en un edificio de apartamentos en cuya planta baja se ubica el Banco Popular de Ahorro. Este edificio introduce un nuevo criterio de dimensionamiento que si bien no articula con el resto del conjunto, ocupa un lugar destacado en este espacio.

#### 47 13 IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED

Plaza de los Trabajadores

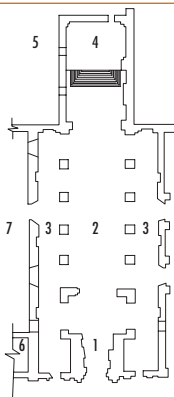
1601 / Intervención 2004; Ing. Miguel Ávalos Maciá

El convento de los mercedarios se fundó en 1601 en una ermita de madera y guano dedicada a Nuestra Señora de la Altigracia, donada por Juan Griego, vecino de la villa. A mediados del XVII se sustituyó por un modesto edificio de paredes sólidas, demolido en el gobierno de Luis de Unzaga entre los años 1744 y 1747 para edificar el actual templo; en 1756 aún existía un templo provisional de madera con una torre de 35 m de altura, por no estar terminado el de tres naves, paredes de ladrillo y techos de bóvedas. Ya a mediados del XVIII el convento era de un claustro con arcadas de dos niveles, y el templo en el lateral sur. Entre 1848 y 1867 la iglesia fue sometida a reparaciones. En 1906 un incendio la devastó y dos años después el maestro de obras Claudio Muns Piqué la reparó; el pintor Juan Albajés Ciurana restauró las pinturas murales del interior y del exterior, y se le atribuyen las pinturas de líneas art nouveau de las bóvedas del templo. Grandes transformaciones se hicieron en

Popular. The *Gran Señora* commercial building displays an eclectic façade with certain Art Nouveau details, while the headquarters of the Cadena Agramonte radio station reflects the transition towards modernity of the 1950s and still displays the verticality that characterised the Art Deco style. Opposite the lateral elevation of La Popular, an apartment building with a bank on its ground floor introduces Rationalist codes as well as a new criterion of size, and, despite a not entirely successful dialogue with the surrounding buildings, it is nevertheless a prominent feature of this space.

#### MERCEDARIAN CHURCH AND MONASTERY.

The Mercedarian Monastery was founded in 1601 in a wooden and guano shrine dedicated to Our Lady of Grace and donated by a local resident, one Juan Griego. In the mid-17th century it was replaced by a modest building with solid walls, subsequently demolished during the tenure of governor Luis de Unzaga between 1744 and 1747 in order to commence work on the present-day church. Nevertheless, by 1756 the church was still a provisional wooden structure—with a 35 m tower—due to lack of completion of the three aisles, brick walls and vaulted roofs. By the mid-18th century the monastery already had a cloister with double-level arcades and a church along its south side. Between 1848 and 1867 the church underwent several repairs. In 1906 a fire destroyed the church, and two years later masterbuilder Claudio Muns Piqué embarked on the repairs. The painter Juan Albajés Ciurana restored the murals, both interior and exterior, and he is also attributed with the Art Nouveau paintings on the vaults above the aisles. In 1913 the monastery underwent major transformations, and in 1926 the main façade was altered according to a project by architect Claudio Muns Blanchart. Between 1933 and 1958 the church underwent several interventions resulting in the alteration of its external appearance. In 1978, in readiness for the city's new status as National Monument, new refurbishment works were conducted and the steps of the lateral portals were



1. Atrio. 2. Nave central. 3. Nave lateral.  
4. Presbiterio. 5. Convento. 6. Sacristía.  
7 Patio conventual.

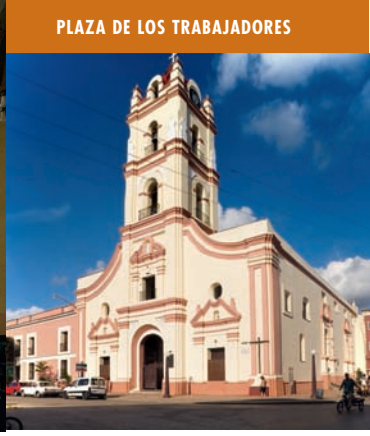
transformed. In 1981 the interior paint was restored and the lateral Neo-Gothic altars were removed. 1982 saw the closure of the church due to cracks in the vaults and arches of the central aisle. In 1995, following repairs involving the reinforcement of the arches, vaults and dome, the church reopened for public worship. The tower was reinforced subsequently. During the first half of 2004 construction works in the Mercedarian Church were completed with the replacement of the exterior cladding. This procedure revealed that the original colour was yellow on whitewash applied directly to the bricks, and this was restored. The church, whose austere appearance is marked by the Mannerist influence and Spanish Baroque, is located at a point of the urban layout that permits its observation from a range of perspectives, angles and streets. Its main elevation, which is symmetrical, and that of the convent form one of the sides of the triangular piazza in which it is located. This façade reproduces the traditional composition based on three doors corresponding to the aisles. The main portal is framed by a recessed semicircular arch and wide pilasters with double capitals made up of the same mouldings that adorn the broad cornice running along the top. This simple composition constitutes the first section of the tower, which rises at the centre of the façade. Above the main entrance the choir window serves as the central axis of the composition of the second section. It is a straight aperture enhanced by highly ornate rustic-style pilasters with three capitals and a triangular fronton interrupted by a niche. The upper part of the niche aperture is extended, while the cross that crowns it intercepts the lines of the cornice separating this second section from the top section. The cartouche located beneath and supporting the niche also interrupts the cornice above the window. The secondary doors are smaller and have straight apertures. They are flanked by pilasters with double capitals and crowned by triangular frontons interrupted at the central apex by an elliptical oculus. Acroteria serve in turn to flank a small niche. The crest of this façade is a curvilinear cornice crowned by a gable in the fashion of a curtain gathered at the centre. The tower is made up of four sections. The first one is formed by the main entrance and the second by the choir window. The apertures of the remaining sections are semicircular and enhanced by smooth platabandas. Each cube-shaped section is confined by wide superimposed pilasters



el convento en 1913. En 1926 se reformó su fachada principal a partir de un proyecto del arquitecto Claudio Muns Blanchart. Entre 1933 y 1958, intervenciones en la iglesia cambiaron su aspecto exterior. En 1978, con vistas a declarar a Camagüey Monumento Nacional, se acondicionaron las escalinatas de las portadas laterales. En 1981 la pintura interior fue retocada y se retiraron los retablos neogóticos laterales. A partir de 1982 fue cerrada y apuntalada por presentar grietas en las bóvedas y arcos de la nave central. En 1995, reparada, vuelve a abrirse al culto. Posteriormente se refuerza la torre. En la primera mitad del 2004 se procedió a sustituir el revestimiento de los muros exteriores, lo que permitió conocer que su primer color fue el amarillo sobre el enjalbegado aplicado directamente a los ladrillos, y por tanto restablecerlo.

La iglesia, cuya sobria expresión está marcada por la influencia manierista y el barroco español, permite su observación desde diferentes perspectivas. La fachada principal, simétrica, unida a la del convento, conforma uno de los lados de la plaza triangular. Esta fachada reproduce el esquema tradicional de tres puertas correspondientes a cada una de las naves. La portada principal es un arco de medio punto rehundido y enmarcado por anchas pilastras de doble capitel, conformados por las mismas molduras de la amplia franja de cornisa que la corona. Este sencillo conjunto constituye el primer cuerpo de la torre que se yergue al centro de la fachada. Sobre la puerta principal, la ventana coral centra la composición del segundo cuerpo. Es de vano recto y está jerarquizada con una guarnición de pilastras de triple capitel, coronadas por un frontoncillo triangular quebrado por una hornacina que interrumpe los tres cordones del triángulo. Por arriba, el vano del nicho se prolonga y con la cruz que lo corona intercepta las líneas de la cornisa que separa este segundo cuerpo del superior; por debajo la cartela que la sostiene también interrumpe la cornisa sobre la ventana. Las puertas secundarias son de menor tamaño y vano recto, están guarnecidas por pilastras de doble capitel, rematadas con un frontoncillo triangular quebrado en su vértice central por un óculo elíptico, escoltados con acroterios que encierran un pequeño nicho. El remate de la fachada está conformado por una cornisa curvilínea que remata el hastial, a modo de cortina recogida al centro. La torre tiene cuatro cuerpos: el primero constituido por el acceso principal, el segundo por la ventana coral. Los vanos del resto de los cuerpos son de medio punto, remarcados por lisas platabandas. Cada cuerpo cúbico está confinado por anchas pilastras superpuestas que acentúan el efecto ascendente de su altura. Culmina en un chapitel





rematado por una cruz y escoltado por grandes copones. La fachada lateral orientada hacia el sur presenta dos portadas gemelas, conformadas por columnillas adosadas a pilares y sobre pedestal, rematadas por frontonsillos curvos con una hornacina al centro del tímpano, quebrado en la parte superior al ser interceptado por dos de los cinco óculos rectangulares. Es una fachada característica de los templos de conventos de monjas, atípica para un convento masculino.

La cubierta de la iglesia es única en Camagüey, un sistema de bóvedas de ladrillos de varios tipos: de cañón, de crucería, de arista, y una cúpula elíptica sobre el presbiterio. La planta de tres naves es un rectángulo irregular: de su perímetro sobresalen el presbiterio, el antepresbiterio y la sacristía con el camarín de la virgen, que se alargan más allá del testero de las naves laterales. El coro y el sotocoro no se ubican inmediatos a la entrada, sino posterior a ella, pues fueron desplazados por la torre central. El templo difiere de la tipología camagüeyana por su planta, las cubiertas abovedadas de ladrillo, la ubicación y composición del coro y sotocoro, la incorporación de dos portadas laterales gemelas, la fachada principal de influencia barroca y la torre central que a mediados del XVIII no era usual en América, como sí lo fue en el XIX, y que remeda a los templos sevillanos de torre-fachada. Es el templo que conserva mejor la estructura formal y constructiva de este género en Camagüey. Su valor patrimonial trasciende a escala nacional por ser el único en el interior del país que posee estas características, semejantes a las de un reducido grupo de templos habaneros. En su interior hay dos oleos sobre tabla en forma de trébol, presumiblemente del XVII, con las imágenes de la virgen del Rosario y de la Altaragia. También tres óleos sobre lienzo considerados del XVIII, un sepulcro de plata a escala natural realizado en 1762 por el orfebre mexicano Juan Benítez, el altar mayor de 10 m de alto por 10 de ancho, neogótico, de cedro sobredorado sobre una base de mármol, donado por Dolores Betancourt en 1909, y el conjunto de los vía crucis de 1.45 m de alto, todas obras plásticas de interés. Debajo del presbiterio hay un pequeño museo, popularmente conocido como «las catacumbas de la Merced», donde se ven algunos de los enterramientos del período colonial, así como piezas y objetos religiosos en desuso, y otros encontrados en las excavaciones allí practicadas.

El convento es de un solo claustro, con planta en forma de C que rodea el patio por tres de sus lados, tipología predominante en Camagüey, sin galería adosada al templo. Posee dos niveles con arcadas: de carpanel en el primero y de medio punto en el superior, sustentadas por gruesos y bajos pilares con sencillos capiteles de moldu-

that serve to accentuate the tower's growing height. The culminating feature is a pyramidal crest with a cross and large urns on either side. The lateral south-facing exterior façade displays two geminate portals flanked by colonnettes attached to pillars with a pedestal and crowned by curved frontons with a niche at the centre of the tympanum. This upper part of the latter is intercepted by two of the five rectangular oculi. This façade is characteristic of church convents but atypical in monastery churches. The roof of this church, which is unique in Camagüey, is based on a system of brick vaults of varying types (barrel, rib, groin) and an elliptical dome over the presbytery. With its three aisles, the ground plan is an irregular rectangle: projecting from its perimeter are the presbytery, ante-presbytery and the sacristy with the lady-chapel, all of which are longer than the aisles. The choir and lower choir are not located immediately at the entrance but to its rear, having been displaced by the volume of the central tower. The church differs completely from the Camagüey architectural typology, as manifested in its ground plan, brick vaults, location and architectural composition of the choir and lower choir, incorporation of two geminate lateral portals, and a Baroque-style main façade with a central tower. Although characteristic by the 19th century, the latter was unique in the Latin America of the mid-18th century and to a certain extent reminiscent of the tower-façades found in Seville churches. Of all the city's old churches, this is the one that has best preserved its formal and construction structure. It has national heritage value as the only church in the country with these typological characteristics, not unlike those of a very small group of Havana churches. Its interior displays two clover-shaped oil paintings on wood, probably from the 17th century, of Our Lady of the Rosary and Our Lady of Grace. There are an additional three oil paintings, this time on canvas and probably from the 18th century, plus a life-size silver tomb made in 1762 by a Mexican silversmith called Juan Benítez. The main altar, which is ten metres high and ten metres wide, is Neo-Gothic in style and made from cedarwood. It stands on a marble base and was donated by Dolores Betancourt Agramonte in 1909. A sculptural assemblage representing the Stations of the Cross provides another interesting work of art. Situated beneath the presbytery is a small museum, popularly known as the "Mercedarian Catacombs", which contains burial stones from the colonial period as well as old-fashioned religious items and others pieces uncovered during excavations.

The monastery has a single cloister surrounded on three sides by the C-shaped ground plan. A predominant typology in Camagüey, in this case there is no gallery attached to the church. The cloister has arcades on both levels: basket-handle on the ground floor and semicircular on the top floor. These are supported by thick low pillars, square in plan, with simply moulded capitals imitating the Tuscan Order. The cloister has abundant vegetation, providing a pleasant atmosphere. The main façade is large horizontal rectangle, with just one door and flat-arched windows on the ground floor. The top-floor doors of the iron-grilled balconies correspond with the lower apertures. The appearance is highly austere, with the ornamentation limited to the smooth plataband around the oldest apertures and the balustraded parapet that crowns the façade. The building currently serves as the Diocesan Centre.

#### BIRTHPLACE OF IGNACIO

**AGRAMONTE.** This building was declared a National Monument in 1978 for its historical connotations and architectural merits. It was here, on 23 December 1841, that Ignacio Agramonte y Loynaz was born, later to become Major-General of the Cuban Liberation Army and legendary hero of Camagüey. According both to records and its typology, this house was built in the second half of the 18th century. It possesses characteristics more in keeping with those of stately Havana homes rather than traditional Camagüey houses, as its two-storey-plus-mezzanine structure is typical of that part of the country. Its presence in this city denotes the cultural and economic standing of its owners. The house occupies a large surface and volumetric area, and forms a corner with the former streets Solitude and Candelaria. The main façade displays a large Spanish-style door with a basket-handle arch, flanked by two slender continuous pilasters with fillet mouldings, which contain the unique detail of the coat-of-arms of the Recio family, in the fashion of Havana portals. The superb continuous balcony, supported by wooden stanchions and bearing blocks, runs along the front and lateral façade, lending enhanced presence to the building. The mezzanine is manifested on both façades by small isolated balconies. On the top floor a continuous balcony projects over the courtyard, which contains a battery of five tinajones or large terracotta pots along the party wall plus a water tank with a white marble parapet. Access to the courtyard and interior of the house is provided by the main entrance and hallway, which due to the corner location of the building give onto different streets. The ground floor was originally occupied by offices, storerooms and secondary rooms. A wide staircase leads to the mezzanine level, occupied by servants' quarters, and then on to the top floor and the main rooms of the house: reception room, dining room, kitchen and bedrooms, all decorated with period artefacts and furniture. This final level permits appreciation of the splendid woodwork of the hipped truss with its double tie-beams, geometric decoration and collars. Arabic-style Creole tiles complete the truss. All the exterior and interior woodwork faithfully reproduces

ras simples, que imitan el toscano. El patio tiene abundante vegetación y agradable ambiente. La fachada principal es un gran rectángulo apaisado, con una sola puerta y ventanas adinteladas en el primer nivel. En el segundo piso, correspondiéndose con los vanos inferiores, se ubican las puertas de los balcones que están limitadas por rejas de hierro. El aspecto es muy sobrio y la decoración se limita a la platabanda lisa que enmarca los vanos más antiguos y al pretil con balaustrada que remata la fachada. Su uso actual es de Casa Diocesana.

#### 48 13 CASA NATAL DE IGNACIO AGRAMONTE

MUSEO CASA NATAL DE IGNACIO AGRAMONTE

*Ignacio Agramonte 459 esquina a Independencia*

Siglo XVIII / Restauración 1973: Arq. Fernando López Castañeda



Declarada Monumento Nacional en 1978 por su connotación histórica y arquitectónica, en ella nació el 23 de diciembre de 1841 Ignacio Agramonte y Loynaz, quien llegara a ser Mayor General del Ejército Libertador Cubano y el héroe legendario del Camagüey. Por la documentación de archivo y su tipología, corresponde a la segunda mitad del XVIII. Posee características más cercanas a la casa señorial habanera que a la tradicional camagüeyana, pues la estructura de dos plantas con entresuelo es típica de aquella zona. Su aparición en la localidad demuestra el nivel cultural y económico de sus dueños. La casona ocupa una gran extensión superficial y volumétrica. Hace esquina con las antiguas calles de la Soledad y Candelaria. Posee en su fachada principal una amplia puerta española enmarcada en arco carpanel y flanqueada por dos esbeltas pilastras corridas con molduras fileteadas, que contienen como detalle singular el escudo familiar de los Recio, a la manera de las portadas habaneras. El excelente balcón corrido, soportado por pies derechos de madera que terminan en zapatas, se desarrolla en el frente y fachada lateral, lo que jerarquiza y le confiere un elevado valor a la edificación. El entresuelo evidencia su presencia al exterior en ambas fachadas con pequeños balcones aislados. En la planta alta se proyecta un balcón corrido desde el que se domina el patio; en él hay ubicada una batería de cinco tinajones junto a la pared medianera, y un aljibe con brocal de mármol blanco. Por medio del acceso principal y el zaguán que dan a calles diferentes debido a su posición en esquina, se accede directamente al patio y al interior de la casa. La planta baja estuvo dedicada a oficinas, almacenes y habitaciones secundarias. A través de una amplia escalera se llega al entresuelo destinado a la ser-





**IGNACIO AGRAMONTE CULTURAL CENTRE. FORMER ST CECILIA POPULAR SOCIETY.**

Cultural institution, opened in 1864, it was initially located on Popular Alley, the present-day Ramón V. Guerrero Alley, where years later St Theresa's School was built. Subsequently, it moved into purpose-built premises, namely the building known as La Popular, one of the most emblematic edifices in Camagüey. Construction works commenced in 1926 and terminated in 1928. The building is the best of the city's eclectic repertoire. Its architectural composition is articulated around classical-order columns. The parapet and rails fronting balconies and windows are all balustraded. The cornice is interrupted by the reliefs of the façade and in certain sections abandons its straight course in favour of curves. A small tower at the corner, crowned by a dome, provides one of the building's most outstanding characteristics. The ground floor displays both semicircular and basket-handle arches. All the aperture frames are wooden, combined on the upper levels with fanlights. For the first time ever in a social building,



balaustrada en balcones. Un balcón asoma a la calle Cisneros sostenido por ménsulas decoradas con motivos florales. Se jerarquiza la entrada principal en esquina por un chaflán y arco de medio punto. La superficie imita sillería. El interior es de una sencillez total, producto de la función administrativa y financiera. El piso es de mosaico, y presenta en los salones algunas columnas de corte recto. El techo es plano en ambos niveles.



the façade incorporates the city shield, granted to the early town by King Ferdinand VII in 1817, as part of its exterior ornamentation. This is an exceptional detail and unique in the architecture of Camagüey. The interior is characterised by large halls, whose tiled floors imitate rugs. In the foyer a grand marble staircase with profusely decorated iron rails leads to the upper levels. The roofs are all flat with abundant typically eclectic motifs. On the third level there are columns in the main hall and the suspended ceiling has circular ornamentation around the lights. Located opposite the Mercedarian Church-Monastery, this majestic three-storey construction, also known as "El Palacio" or The Palace, is a landmark of 20th-century architecture and one of the region's best examples of eclecticism.

**PRINCIPAL THEATRE.** This work by Spanish builder Juan Jerez Arreaga opened on 2 February 1850 with a performance of Bellini's opera *Norma* by the company of José Miró. The Camagüey "Principal" was the second most important theatre in Cuba. Figures of recognised national and international fame performed their debuts on its stage, including Adelaida Cortesi, Adelaida Ristori, Pablo Paladain, Amelita Galli Curci and Hipólito Lázaro. With the presence of so many celebrities, plus its excellent acoustics and elegance, it became the most important cultural

**50 13 CASA DE LA CULTURA IGNACIO AGRAMONTE**

LA POPULAR

Plaza de los Trabajadores

1926-28: Arq. José Salvador Acosta O'Bryan

La Benemérita Sociedad Popular Santa Cecilia, institución cultural, abrió sus puertas en 1864 en el callejón Popular, hoy Ramón V. Guerrero, donde más tarde fue construido el Colegio Teresiano. Posteriormente se construyó para ella este edificio, conocido como La Popular. Abrió sus puertas en 1928 y resume lo mejor del eclecticismo de la ciudad. La composición arquitectónica se realiza con columnas de órdenes clásicos. Su balaustrada aparece en el pretil y en las barandas de balcones y ventanas. La cornisa es interrumpida por los relieves de la fachada, y abandona en algunos tramos la línea recta por la curva. Una torrecilla en la esquina, terminada en cúpula, caracteriza la edificación. En el primer nivel aparecen arcos de medio punto y carpintería, la carpintería es toda de madera y en los demás niveles está combinada con lucetas de vidrio. Se incorpora por primera vez en edificios sociales el escudo de la ciudad conferido a la Villa por Fernando VII en 1817, como parte de la decoración exterior, detalle único en la arquitectura local. El interior presenta grandes salones cuyos pisos de mosaico imitan alfombras. Del vestíbulo parte una majestuosa escalera de mármol con rejas de hierro profusamente decoradas. Los techos son planos con motivos eclécticos. En el tercer nivel hay columnas en el salón y la decoración del falsotecho es de forma circular alrededor de las luminarias. La Popular, llamado también El Palacio, constituye un hito en la arquitectura del siglo XX y es una de las mejores muestras del eclecticismo en la región.

**51 H3 TEATRO PRINCIPAL***Padre Valencia 64 entre Lugareño y callejón del Teatro*

1850: Maestro de obras y constructor español Juan Jerez Arreaga

Fue inaugurado el 2 de febrero de 1850 con la ópera *Norma* de Bellini, interpretada por la compañía de José Miró. Constituyó el segundo teatro en importancia cultural de la Isla. Figuras de fama nacional e internacional debutaron en su escenario, como Adelaida Cortesi, Adelaida Ristori, Pablo Paladain, Amelita Galli Curci e





Hípólito Lázaro. Tales personalidades y su excelente acústica y elegancia lo convirtieron en el centro cultural y social más importante de Puerto Príncipe de la segunda mitad del XIX. Un incendio en 1920 devastó su decoración y ricas maderas. Fue reconstruido y abierto en 1926. Se hicieron cambios en la fachada y se introdujo una marquesina, transformando su antigua fisonomía. En la década del 1970 fue remodelado. Se reabrió el 25 de julio de 1977. En esta nueva intervención se recuperaron elementos de su fachada original. La entrada quedó enmarcada con arcos de medio punto y vitrales de colores que dan acceso tanto al primer piso como al *balcony*. Los cinco arcos tienen rejas que evocan la arquitectura colonial, al igual que las barandas de la escalera. En el interior se introdujeron elementos modernos, transformando el ambiente del edificio con rasgos que recuerdan su origen colonial.

### 52 I3 GRAN HOTEL

Maceo 67 entre Plaza de la Solidaridad y General Gómez  
Principios del siglo XX

Monumental edificio ecléctico de cinco plantas concebido en los primeros años del XX. Su fachada es simétrica y enfatiza el centro del volumen con balcones individuales de hierro que sobresalen en el tercer y cuarto nivel. En la última planta un balcón corrido equilibra la composición. El resto de las habitaciones no presenta balcón, aunque se observan barandas incorporadas a la línea de fachada. El primer nivel de doble puntal tiene cinco vanos rectos, tres ventanas y dos puertas. En su fachada se observa un despiezado en el revestimiento y grandes ménsulas que sostienen el balcón corrido con baranda de hierro ubicado en el segundo nivel.

### 53 H3 PLAZA CÁNDIDO GONZÁLEZ O DE SANTA ANA

Conformada por las calles General Gómez y callejón de las Niñas  
Siglo XVII

Espacio urbano irregular definido con posterioridad a 1697, aunque no fue hasta mediados del siglo XVIII que quedó mejorado con la terminación de la iglesia de Santa Ana. Una de las vías más importantes de la antigua villa, la calle General Gómez, está conectada a la plaza y cede parte de su trayecto para definirla. Aún en las primeras décadas del siglo XIX el Ayuntamiento insistió en la necesidad de construir en los solares vacíos de sus alrededores. Su entorno se encuentra muy descualificado, con edificios que han desaparecido e inserciones arquitectónicas inadecuadas. Lleva hoy el nombre de quien desarrolló su quehacer revolucionario en este entorno, el mártir Cándido González Morales, fundador del Movimiento 26 de Julio en Camagüey, expedicionario del Granma, caído en combate en diciembre de 1956.

centre in Puerto Príncipe society during the second half of the 19th century. Following a raging fire in 1920 that devastated its ornamentation and rich wood, it had to be reconstructed and reopened to the public in 1926. During the first remodelling the façade was modified and a canopy added, transforming its original appearance. A new remodelling was undertaken during the 1970s, with the theatre re-opening to the public on 25 July 1977. Elements of the original façade were recovered during these works. The entrance was framed with semicircular arches and stained-glass windows leading to both the first floor and the balcony. The five arches have grilles that are reminiscent of colonial architecture, as are the rails of the staircase. During these works the interior gained modern elements, resulting in the transformation of the original ambience of the building, although there are details that recall its colonial origins.

**GRAND HOTEL.** This five-storey building is situated in one of the city's most central locations. It was designed according to eclectic codes. The façade is symmetrical and reinforces the centre of the volume with individual projecting iron balconies on the third and fourth levels. On the top floor a continuous balcony provides a visual balance for the composition. The remaining rooms overlooking the street do not have projecting balconies, although there are several rails flush with the line of the façade. The first double-height level displays five straight apertures, three windows and two doors, one leading to the foyer and the other to the bar. The façade has quartered cladding and large corbels that support the continuous iron-railed balcony on the second level.



### CÁNDIDO GONZÁLEZ SQUARE.

**FORMER ST ANNE'S SQUARE.** This urban space was generated around 1697, although it was much improved in the mid-18th century following the completion of the new St Anne's Church, from which this irregular square took its original name. One of the major streets of the early town, General Gómez is connected to the square and indeed serves partly to define it. In the early 19th century the municipal authorities insisted on the need to build on the vacant plots around the square. Nowadays the general ambience is much deteriorated as a result of the demolition of several buildings and inappropriate architectural interventions. It took its present-day name from the fact that the martyr Cándido González Morales, founder of the 26th July Movement in Camagüey and a member of the Granma Expedition, promoted his revolutionary activities in the vicinity prior to being killed in action in December 1956.



**ST ANNE'S CHURCH.** The predecessor to this church was a shrine dedicated to St Anne, situated east of the early town, where the Franciscan monastery was founded in 1599. According to the historian Torres Lasqueti, a new shrine to St Anne was built in 1697 in the opposite direction, the west, on the road to Havana where the present-day church now stands. Based on an irregular plan, due both to the presence of lateral premises and the lack of right angles in the rear part of the building, it comprises a single aisle. In 1756 the Bishop of Cuba, Morell de Santa Cruz, described it as a single-aisle church with a roof made from straw and wood. In 1820 the rear section was being extended to accommodate a spacious presbytery and lateral sacristy, and then between 1839 and 1841 a portico and a central tower were added at the front. The church was consecrated in 1847. The interior murals date to 1914, and a painting can still be observed above the presbytery arch. On 2 October 1935 the architect Claudio Muns Blanchart conducted alterations consisting of floor repairs, the opening of new apertures and paint work. On 11 November 1955 the architect Melitón Castelló Verde designed two new windows for the lateral façade overlooking General Gómez Street, and in 1964, under the supervision of the architect Enrique García Vázquez, the presbytery was reduced and modified with a curved wall stopping just short of the ceiling. Around the same date, coinciding with the presence of Belgian priests in the city and council reforms, the lateral altars were removed. On 20 December 1996 fire broke out in the tabernacle chapel, destroying the roof, windows and floor, and leaving only the walls intact. Reconstruction works commenced in 1997, conducted by the architects Mildred González, Antonio Sánchez and Amarilis Echemendía. Subsequently the roofs and tower were repaired, the apertures of the lateral windows were lowered and the interior was repainted. During this process the original colours of the ceiling were recovered thanks to works conducted by the engineer Miguel Ávalos Maciá. The main façade comprises a portico based on the Tuscan Order with pedestals, three semicircular apertures resting on interior pilasters, and smooth columns rising to the interrupted entablature. The latter displays Baroque

### 54 H3 IGLESIA DE SANTA ANA

General Gómez y callejón de las Niñas  
1697 / 1935: Arq. Claudio Muns Blanchart / 1955: Arq. Melitón Castelló Verde / Intervención 2004: Ing. Miguel Ávalos Maciá

El antecedente del templo fue una ermita dedicada a Santa Ana, ubicada al este de la villa, donde en 1599 se fundara el convento de San Francisco. Según el historiador Torres Lasqueti, en 1697 se erigía una nueva ermita dedicada a Santa Ana por la salida del camino a La Habana, al oeste, diametralmente opuesta a su antecesora, lugar donde se encuentra actualmente la iglesia con dicha advocación. De planta irregular, tanto por la presencia de locales laterales como por la falta de escuadría en los ángulos de la parte posterior del edificio, se resolvía en una sola nave. En 1756 el obispo de Cuba Morell de Santa Cruz la describe de una sola nave y techo de madera y teja. En 1820 se estaba ampliando por la parte posterior con un espacioso presbiterio y sacristía lateral. Entre 1839 y 1841 se le adiciona un portal delantero sobre el que se erige la torre central. Fue bendecida en 1847. En 1914 se realizan pinturas murales en el interior, aún puede observarse un cuadro sobre el arco del presbiterio. El 2 de octubre de 1935 Muns Blanchart llevó a cabo reformas consistentes en arreglos de pisos, apertura de vanos y trabajos de pintura. El 11 de noviembre de 1955, Melitón Castelló proyectó dos ventanas en la fachada lateral hacia la calle General Gómez. En 1964, se reduce y modifica el presbiterio con un muro curvo que no llega al techo, a cargo del arquitecto Enrique García Vázquez. Por esta fecha, coincidiendo con la presencia de sacerdotes belgas y las reformas conciliares, se suprimieron los altares laterales. En la capilla del sagrario, el 20 de diciembre de 1996 se produjo un incendio que destruyó el techo, las ventanas y el piso. A partir de 1997 se inician trabajos de reconstrucción de la capilla del Sagrario, por los arquitectos Mildred González, Antonio Sánchez y Amarilis Echemendía. Posteriormente se reparan los techos, se bajan los vanos de las ventanas laterales, se repara la torre y se pinta el interior. Fueron recuperados los colores originales del techo. Estos últimos trabajos fueron dirigidos por el Ing. Miguel Ávalos. Su fachada principal está conformada por un portal con esquema de pórtico toscano con pedestal, de tres vanos de medio punto apoyados en pilastras interiores, y columnas de fuste liso corridas hasta el entablamento



quebrado. Dicho entablamento denota características barrocas, al ser quebrada su línea recta por capiteles con formas de pirámides invertidas escalonadas por las molduras de la cornisa que se levantan sobre los capiteles clásicos. Esta composición se une a la torre mediante aletones laterales de tenues curvas. Sobre el portal se levanta la torre, a eje con el arco central. Está constituida por un solo cuerpo volumétrico en forma de prisma rectangular, con vanos de medio punto para las campanas en cada cara del prisma. De forma particular se observa que las aristas del cuerpo prismático son curvas, al estar constituidas por columnas de fuste circular liso con capitel toscano clásico. Remata un entablamento recto de orden toscano sobre el que se levanta un chapitel de forma piramidal de base cuadrada enmarcado por pilarillos, en cuyo vértice esta colocada la cruz.

En la fachada lateral hacia la calle General Gómez aparece una sencilla portada de un vano carpanel guarnecido por dos pilastras truncadas y una hornacina clasificada por Francisco Prat Puig como herreriana, y unas de las más antiguas de Cuba. En el remate de los macizos muros se observan aleros de tejero hasta mitad del edificio, dándole continuidad a molduras de cornisa, coincidentes con las etapas de ampliación del templo. En la parte posterior se ubica el presbiterio, al que corresponde un puntal más alto y una cubierta de cuatro vertientes en cuyos laterales y pared posterior se observan óculos tetralobulados. Uno de los elementos más valiosos es el techo de armadura de par y nudillo, con harnuelo decorado con laceñas en forma de cruces, tirantes pareados decorados, cuadrales dobles, canes simples y dobles, y doble estribado. La cubierta es de teja criolla.

## 55 J2 QUINTA SIMONI

CASA DE LA MUJER CAMAGÜEYANA

General Gómez (Santa Ana) esquina a Segunda

1848 / Restauración 1988: Arq. Ada Z. García González-Pardo,

Ing. Teresita García García del Busto / Intervención 2004:

Ing. Rigoberto Canto Mejías

La propiedad del terreno y la vivienda original fueron adquiridas en 1813 por José Luciano Simoni Franssechi. En el lugar funcionó una instalación fabril rudimentaria para el procesamiento de corambre o cueros, conocida como Tenería de Carrión. La excelente casona de la quinta Tímina que podemos apreciar fue construida por el Dr. José Ramón Simoni Ricardo, padre de la patriota Amalia Simoni Argilagos, en 1848. Esta casa quinta, única mansión suburbana del XIX que se ha conservado en la ciudad hasta nuestros días, posee una expresión diferente a las edificaciones del Centro Histórico de Camagüey caracterizada por su horizontalidad, en la que se destaca la planta alta con un marcado y sobrio

characteristics in that its straight line is interrupted by capitals in the form of inverted pyramids echeloned by the cornice mouldings that rise above the classical capitals. This composition is joined to the tower via slightly curved lateral ailerons. The tower rises above the portico, at an axis with the central arch. It is made up of a single volume in the form of a rectangular prism, with semicircular apertures for the bells on each side. An interesting aspect of the prism is that the arrises are curved, being formed by smooth cylindrical columns with classical Tuscan capitals. Serving as the crest is a straight entablature of the Tuscan Order, above which rises a pyramidal capital with a square base flanked by tiny pillars. At its vertex is the church cross. The lateral façade overlooking General Gómez Street displays a simple portal with a basket-handle arch adorned with two truncated pilasters and a niche described by Francisco Pratt Puig as Herrera-esque. It also one of the oldest niches in Cuba. A tiled eaves course runs along the top of the solid walls to the middle of the building, where it joins the moulded cornice added during extension works. The presbytery occupies the rear of the church and has a higher ceiling and a hipped roof. Its lateral and rear walls display multifoil oculi. One of its most esteemed elements is the beam-and-rafter truss, which displays cross-shaped motifs on the centre coffering, ornate double tie-beams, double collars, single and double corbels, and double wall-plates. The roof has Creole tiling.

**SIMONI COUNTRY ESTATE.** The land and original house were purchased in 1813 by José Luciano Simoni Franssechi. At the time, the site was occupied by a rudimentary skin or leather processing plant popularly known as the Carrión Tannery. The exceptional country manor on the Tímina Estate was built in 1848 by Dr. José Ramón Simoni Ricardo, father of the patriot Amalia Simoni Argilagos. This house, the city's only surviving 19th-century suburban mansion, is of a different style from the buildings of the Old Town, being distinguished by its horizontality and an austere Neoclassical top floor. As a whole, the building achieves both continuity and homogeneity with the present-day context. The main façade displays nine half-pilasters. Semicircular in plan and



attached to the wall, these support the frieze composed of metopes with unidentifiable symbols and triglyphs. The cornice has continuous fillet moulding. Due to its large proportions, the house is arranged around a combined C-shaped and L-shaped plan. The ground floor boasts a wide portico, richly decorated with six semicircular arches, French shutters and archivolts and simple capitals set into the wall. The main entrance has a flat-arched Spanish-style double-leaf door with two wickets, the mixtilinear form of which recalls Baroque ornamentation. The windows are also double-leaf with mullions of varying sizes. One of the main features of the reception room is the splendid mixtilinear arch, placed directly opposite the main entrance. The second level contains a spacious terrace and is decorated by ogee hoods trimmed with jug-shaped moulding. The interior woodwork is extremely simple: smooth panels with wooden moulding around the apertures. The roof is of the flat variety over the main house, made up of varying sizes of rectangular-plan beams, planking, fish-plates and terracotta tiles, while the secondary roofs are lean-to with Creole tiling. The interior galleries overlook a courtyard and large garden with a fountain and the arbour that provided the setting for the courtship of Amalia Simoni and Ignacio Agramonte y Loynaz. In 1991 the house was turned into the Camagüey Women's Institute.

**RATIONALIST HOUSE.** This is a Rationalist house with an emphasis on curved details. The combination of vertical, sloping and circular elements provides the house with a visual balance and an aesthetic idiom that lend overall coherence. The volume is broken down into two



sections delimited by sloping slabs. The first level combines a horizontal surface with a stone cladding and a vertical wall that rises to the second level and has the same cladding. The slab over the portico is curved and coincides with the terrace on the second level, which is delimited by a rail with circular motifs. The same rail is repeated on the flight of steps leading from the street to the portico, lending great emphasis to this section of the house. The doors on both levels of the façade have semi-arches, which, together with the oculi on the rear walls, complement the design criteria employed by the architect in the composition of this building.

**CARMEN SQUARE.** This is an interesting echeloned space opening onto the main façade of the Our Lady of the Carmen Church and Convent. Prior to the 19th century this site was known as Pozo de Gracia, or Well of Grace, due to the presence of a very fertile well used by the local residents. On 6 May 1825 the local mayor, José Nicolás Montejo, submitted

carácter neoclásico. Su conjunto logra continuidad y homogeneidad en el contexto actual. La fachada principal presenta nueve medias pilastras de sección semicircular adosadas al muro, las cuales sostienen el friso compuesto por metopas con símbolos no identificados y triglifos en toda su longitud. La cornisa presenta molduras de filete continuo. Por su magnitud, la casa combina el esquema de planta en C y L. En la planta inferior presenta un amplio portal, ricamente decorado con seis arcos de medio punto, cerrados con persianería francesa y resaltados con archivolts y capiteles de líneas simples insertadas en el muro. El acceso principal está dado por una puerta española adintelada de dos hojas y dos postigos rematados con líneas mixtilíneas que recuerdan la decoración barroca. Las ventanas están compuestas por dos hojas de tablazón lisa interrumpida por cuarterones de diferentes medidas. En el salón principal se destaca un precioso arco mixtilíneo con carretes, colocado directamente frente a la entrada principal. La segunda planta desarrolla una espaciosa terraza. Su parte superior está decorada por guardapolvos conopiales rematados con molduras en forma de jarra. La carpintería interior es muy sencilla: simples tableros lisos con el detalle especial de molduras de madera que enmarcan los vanos. La techumbre es plana en la casona principal, compuesta por vigas de sección rectangular de diferentes dimensiones, tablazón, tapajuntas y losas de barro, mientras que los techos secundarios son de colgadzcos con tejas criollas. Alrededor de las galerías interiores de la casona se desarrolla un patio con un espacioso jardín que cuenta con una fuente y una la glorieta, lugar donde brotó el idilio amoroso entre Amalia Simoni e Ignacio Agramonte y Loynaz. Desde 1991 radica allí la Casa de la Mujer Camagüeyana.

## 56 J2 CASA RACIONALISTA

Ángel Castillo (Medio) 317

Década del 50 del siglo XX: Arq. Elena Ramos Ledón

Vivienda racionalista de dos niveles que enfatiza los detalles curvos. La combinación de elementos verticales, inclinados y circulares, le proporciona un equilibrio visual y una expresión plástica coherente. El volumen está fragmentado en dos cuerpos delimitados con sendas losas inclinadas. El primer nivel combina una superficie horizontal revestida con lascas de piedra y un muro vertical que llega al segundo nivel decorado con el mismo revestimiento. La losa que cubre el portal es curva y coincide con la terraza de la segunda planta, delimitada por una baranda con motivos circulares. Esta misma baranda se repite en la escalinata que va desde la calle hasta el portal, imprimiéndole énfasis al recorrido. En la fachada se observan puertas diseñadas con un semiarco que, junto a dos óculos en el muro posterior, complementan los criterios de diseño empleados.

## 57 H3 PLAZA DEL CARMEN

Conformada por el ensachamiento de la calle Hermanos Agüero y su intersección con Marín Varona

Siglo XIX / Rehabilitación: Arq. Yaxelys González Carmenate;

Artista plástica: Marta Jiménez Pérez, 2001

Interesante espacio escalonado que se abre hacia la perspectiva principal del conjunto iglesia-convento del Carmen. Antes del XIX el lugar se conocía como Pozo de





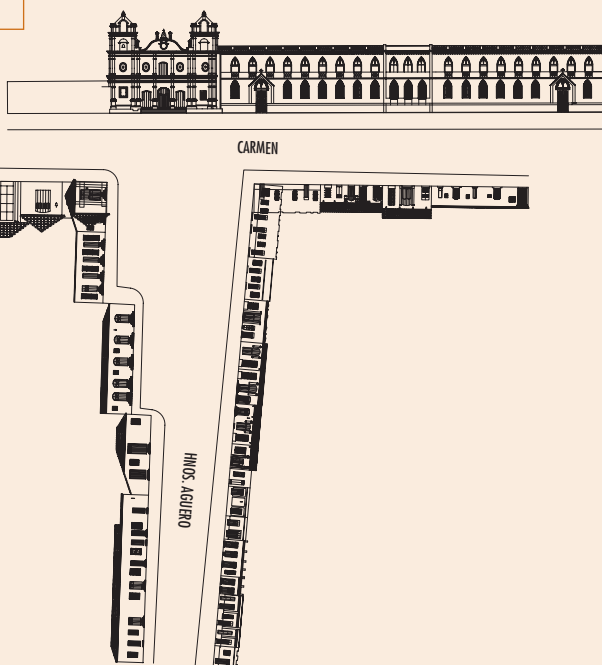
Gracia, por existir en él un pozo de agua muy fértil del que se servían los pobladores. Se debió a la iniciativa del regidor José Nicolás Montejo la solicitud de 6 de mayo de 1825 para demoler tres casas porque «sería conveniente formar una plaza para el mayor decoro, comodidad y desahogo de la Iglesia del Carmen que se está construyendo», según expresó en su petición al Cabildo. Luego de abierto el espacio fue denominado Calle del Paso o Plaza del Carmen. A diferencia de otras plazas de Camagüey, el edificio principal, conformado originalmente por la iglesia, el hospital y el convento, ocupa la posición más jerarquizada del espacio, si se tiene en cuenta que el acceso principal a la misma es perpendicular a la fachada del conjunto arquitectónico. Al acceder de frente a la iglesia por la calle Hermanos Agüero, el peatón va descubriendo dilataciones sucesivas del espacio urbano que culminan en la entrada del templo. El conjunto tiene sus antecedentes en el templo de tres naves que comenzó a erigirse en 1732 a cierta distancia del actual emplazamiento, en la calle Hospital, que como capilla debía acompañar a un hospital de mujeres erigido por Doña Eusebia Ciriaca Varona y de la Torre y su esposo Don Jacinto Manuel Hidalgo y Agramonte. Rechazado el proyecto por Carmelitas y Jesuitas fue demolida la construcción de la iglesia. En el siglo XIX, cedidos los terrenos por los herederos del matrimonio Hidalgo-Varona, el hospital también es demolido por el ayuntamiento para su reconstrucción. No es hasta 1823 que se da comienzo a la construcción del hospital y de la iglesia, concluidos en noviembre y diciembre de 1825 respectivamente, con las donaciones de las familias ricas, las contribuciones del pueblo y la incansable labor del franciscano José de la Cruz Espí, conocido popularmente como el Padre Valencia, máximo impulsor y probable proyectista de este conjunto. La torre campanario izquierda de la iglesia fue concluida al año siguiente. La segunda torre a la derecha, fue construida en 1847, fecha en que también es completada la fachada principal, según el proyecto del Padre Valencia, como anunciaba un periódico de la época. En 1829 se construye el convento en el lateral derecho de la iglesia, constituido por dos claustros de dos niveles. En 1867 es inaugurado el Asilo de San Juan Nepomuceno (hoy muy transformado), al fondo del



a request to demolish three houses because "it would be appropriate to create a square to enhance and provide additional space for the Carmen Church currently under construction". Once opened, the space was named "calle del Paso" (Transition Street) or Carmen Square.

Unlike other squares in the city, the main building, originally comprising the church, hospital and convent, occupied the prime location, bearing in mind that the main access to the square is perpendicular to the façade of the architectural complex. Pedestrians approaching the church from the front, along Agüero Brothers Street, gain an increasingly wider perspective of the urban space, finally culminating in the church entrance.

The predecessor to this complex was the three-aisle church erected some distance from away in 1732, in Hospital Street, which served as a chapel for a women's hospital built by Eusebia Ciriaca Varona y de la Torre and her husband Jacinto Manuel Hidalgo y Agramonte. However, following the rejection of the project by the Carmelites and Jesuits, the church was demolished. In the 19th century the hospital, also on land donated by the same couple, was similarly demolished by the municipal authorities for reconstruction. Works on the present-day hospital and church commenced in 1823 and terminated in November and December 1825, respectively. This time aid was provided in the form of donations from wealthy families and general contributions from the people, plus the tireless efforts of the Franciscan José de la Cruz Espí, popularly known as Father Valencia, who was not only the main promoter behind the initiative but probably also the designer. The left bell-tower of the church was completed the following year, while the second tower on the right was erected in 1847, the same year



that the main façade was completed in line with the design of Father Valencia, as proclaimed by a newspaper at the time. In 1829 the convent was built on the right-hand side of the church, made up of two two-storey cloisters. In 1867 St John Nepomuceno's Home opened (nowadays greatly transformed) on land at the rear of the hospital, at the intersection of the streets Martí and Bembeta, completing the largest religious complex in the city during the colonial period.

Like St John of God Square, Carmen Square is predominantly colonial. It is also the second best-preserved urban complex in the Old Town of Camagüey, for despite the demolition of the hospital in the 1960s to make way for a primary school, the overall style is distinctly 19th-century. The church and first convent cloister have recently been renovated, the latter now serving to accommodate the Office of the City Historian. Both squares, St John of God and Carmen, have managed to preserve these characteristics thanks to their largely residential nature and somewhat distant and inaccessible location from the city centre, where most of the main transformations have occurred. The features of the houses clearly demonstrate that the 19th century repeated the criteria developed during the previous century, namely, the same formal, functional and construction components and an overall modest idiom, reflecting the socio-economic standing of the families that settled in the area. The architecture that delimits this space corresponds to the first half of the 19th century. In terms of the residential repertoire, two houses stand out: at Nos. 280 and 282 Agüero Brothers Street. Both have been restored. The Office of the City Historian has recently undertaken regeneration works in the square.

**EL OVEJITO RESTAURANT.** This building corresponds to the first half of the 19th century and started out as a simple colonial house based on masonry and straw. Owned by Belén de Socarrás, the oldest record found relates to a will dated 1856. Its typological characteristics match those of the evolved Baroque-style traditional dwelling. The simple façade

hospital en la esquina de las calles Martí y Bembeta. Con ello quedó constituido el mayor conjunto de edificaciones religiosas de la época colonial en la ciudad. Al igual que la plaza San Juan de Dios, predomina un ambiente de arquitectura colonial y es el segundo conjunto urbano más conservado que posee el Centro Histórico, en el que se realiza su fuerte expresión decimonónica, no obstante haberse demolido el hospital en la década del '60 del siglo XX para construir una escuela primaria. La iglesia y el primer claustro del convento han sido recuperados recientemente, este último es hoy la sede de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Tanto la plaza de San Juan de Dios como la del Carmen han conservado estas peculiaridades gracias a su carácter residencial, un tanto alejadas e incommunicadas del centro de la ciudad, donde han acaecido las mayores transformaciones. Al observar las características de las viviendas de una y otra área se aprecia que mantienen en el siglo XIX los criterios desarrollados durante el siglo XVIII: reflejan los mismos componentes formales, funcionales y técnico-constructivos con un lenguaje modesto, producto de las condiciones socioeconómicas de las familias que se asentaron en la zona.

La arquitectura que delimita este espacio corresponde a la primera mitad del siglo XIX. Como exponente significativo se destacan dos viviendas: Hermanos Agüero 280 y 282, convertidas en el restaurante El Ovejito y la Casa del Artesano. Estos inmuebles ofrecen la oportunidad de ser visitados para disfrutar de una oferta gastronómica y cultural. La plaza recientemente ha sido sometida a trabajos de reanimación urbanística por la Oficina del Historiador de la Ciudad.

### 58 H3 RESTAURANTE EL OVEJITO

Hermanos Agüero 280 entre Carmen y plazuela de Bedoya  
Restauración 1988: Arq. Ada García González-Pardo  
Rehabilitación 2003: Arq. Yaxelys González Carmenate

Se remonta a la primera mitad del XIX. Entonces era un modesto inmueble de mampostería y paja. La más antigua referencia documental es una herencia de 1856. Su propietaria fue doña Belén de Socarrás. Por su tipología

responde a la casa tradicional de influencia barroca evolucionada. En la composición de la fachada se aprecia la puerta española flanqueada por dos pilastras truncadas, una ventana con reja de hierro y la pequeña puerta del zaguán que conduce al patio. Se destaca como elemento esencial un alero corrido de tornapunta. La planta en forma de C presenta una modesta sala con pisos de losas de barro originales, de igual modo la cenefa y el resto de la carpintería. En el interior se destacan dos arcos: en la sala, uno mixtilíneo peraltado de muy buen trazo, apoyado en impostas a manera de capitel y un ochave en el muro; en el zaguán, otro de tipo carpanel. La carpintería interior está formada por puertas de tablero simple y tablero resaltado (paineles) con motivos barrocos. La cubierta es de armadura de madera preciosa del país y tejas criollas, con la presencia de cuatro cuadrales y un tirante como cierre de la estructura. Bordea el pequeño patio el típico colgadizo camagüeyano. Después de su primera restauración en 1988 le fueron agregados algunos locales, afectando a la integridad del excelente patio colonial. Este posee pozo, aljibe y tinajones. En la decoración interior, piezas en cerámica de los artistas camagüeyanos Oscar Rodríguez Lasseria y Nazario Salazar.

### 59 H3 CASA DEL ARTESANO

*Hermanos Agüero 282 entre Carmen y plazuela de Bedoya*  
Restauración 1987-1989; Arq. María del Carmen Díaz Cabezas

Vivienda de las primeras décadas del XIX con planta en forma de L. En su fachada se aprecia una puerta a la española, una ventana con reja de hierro y un alero corrido de tornapunta. Distingue la sala de los demás aposentos un arco mixtilíneo de simple elaboración. Hacia la segunda crujía se ubican las piezas dormitorio que aún conservan el piso original de losas de barro, al igual que en la antigua cocina y el patio. En este último hay un pozo y dos tinajones típicos de Camagüey, fechado uno de ellos en 1811. La cubierta es de armadura de madera con tejas criollas y como cierre de la estructura tiene cuatro cuadrales y un tirante. Después de restaurada fue Taller de Grabado y Casa de la Cerámica, posteriormente Casa del Tabaco, y hoy se dedica a la venta de calzado bajo el nombre de Casa del Artesano.

### 60 H3 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

*Plaza del Carmen*

1823-1825 / Restauración 2003; Arq. Amarilis Echemendía Morffí, Ing. Miguel Ávalos Maciá, Ing. Enriqueta Vigil García

Es el único templo en Camagüey de dos torres y fue el cuarto en construirse con estas características en Cuba. Aunque aparentemente su majestuosa fachada de tres accesos anuncia un edificio de tres naves, realmente posee una planta uninave de modestas proporciones con vestíbulo, coro, presbiterio y sacristía. La fachada tiene influencia manierista de una clara relación compositiva con las iglesias jesuíticas, conformada por cinco calles verticales y dos niveles horizontales. Pilastras adosadas sobre pedestales, en pares o individuales, van enmarcando tanto las torres como el cuerpo central de la fachada donde se concentra la ornamentación. Separa el primer nivel horizontal del segundo una doble cornisa quebrada en su trazado por los capiteles de las pilastras. Las torres están adosadas en los extremos laterales delanteros a ras con la fachada y por fuera del perímetro rectangular de la planta. Constan de cuatro cuerpos cúbicos, con



composition displays a Spanish-style door flanked by two truncated pilasters, a window with an iron grille and a small hallway door leading directly to the courtyard. The main distinguishing feature is a continuous sprocketed eaves course. Arranged around a C-shaped plan, the house has a modest reception room with the original terracotta floor tiles, frieze and woodwork. Inside are two arches: in the reception room, a superb stilted mixtilinear arch, resting on imposts in the fashion of capitals and a chamfer on the wall; in the hallway, a basket-handle arch. The interior doors combine plain panels and more elaborate panels with Baroque motifs. The roof is of the truss variety, made from the country's finest wood and Creole tiles, and displays four collars and a tie-beam. Surrounding the small courtyard is a typical Camagüey gallery with a lean-to roof. Following the first restoration works in 1988 the house was extended to incorporate a restaurant, unfortunately affecting the exquisite colonial courtyard, which nevertheless still displays the original well, water tank and tinajones or large terracotta pots. Forming part of the interior decoration are ceramic objects by local artists Oscar Rodríguez Lasseria and Nazario Salazar.



**THE ARTISAN HOUSE.** Built in the early 19th century, this house is arranged an L-shaped plan. Its façade displays a Spanish-style door, a window with an iron grille and a continuous sprocketed eaves course. The reception room is differentiated from the other spaces by a simple mixtilinear arch. The bedrooms are located in the second bay, which like the old kitchen and courtyard still display the original terracotta floor tiles. In the courtyard are a well and two of the large terracotta pots for which the city is famous. One of them is dated 1811. The roof is of the wooden truss variety with Creole tiles and has four collars and a tie-beam. Following restoration works the house was first turned into an engraving and pottery studio, then a tobacco shop. Nowadays it functions as a shoe shop under the name of *Casa del Artesano*.



**CHURCH OF OUR LADY OF CARMEN.**

The two-tower Carmen Church is the only one of its type in Camagüey and was the fourth in Cuba to be built with these characteristics. Although the majestic three-access façade would appear to indicate three aisles, the church actually has modest proportions with a single aisle, entrance hall, choir, presbytery and sacristy. The façade displays Mannerist influences with distinct compositional similarities to Jesuit churches, made up of five vertical sections and two horizontal levels. Engaged pilasters on pedestals, either in pairs or on their own, serve to flank both the towers and the central section of the façade where most of the ornamentation is located. Separating the two horizontal levels is a double cornice, interrupted by the pilaster capitals. The towers adjoin the front ends of the edifice, flush with the façade, and project from the perimeter of the rectangular plan. They each comprise four cube-shaped sections, with semicircular apertures from which the bells hang and pyramidal roofs, each with its own cross. A splendid mixtilinear arch frames the main entrance, while the choir window above has a basket-handle arch. Segmental arches frame the other two doors. At the foot of each tower is a blind square aperture with moulding. In addition to the choir window already described, the second level also displays four elliptical oculi, placed vertically, with moulded frames. The frontispiece culminates in a curvilinear crest made up of two S-shaped ailerons with scrolled spirals at the ends. At the centre the curves converge on a smooth circular medallion with moulding around its perimeter. A cross serves as the crown and is flanked by tiny pillars. The church has wooden pitched roof with Creole tiling, lined inside by a false barrel vault made of plaster-covered wooden planks, supported by transversal arches. This roof originally covered the aisle, interrupted by a dome, and the presbytery, but both caved in, the former in 1964 and the latter in 1992. Nowadays the roof is still of the pitched variety with Creole tiles but is lined with a slab of ribbed concrete. The false vault was also reconstructed with metal meshing and mortar. The hemispherical dome rests on pendentives and has four skylights to illuminate the interior. This dome is the only one in the Camagüey repertoire with a cupola and lantern, while another unique feature of the building is the almost flat groin vault over the choir, a rare device in Cuban churches. The decoration is very simple, based mainly on the billeted cornice that runs around the top of the all the perimeter walls up to the presbytery. The murals on the pendentives represent the four evangelists and were painted in 1947 by Joaquín Miranda. There are also multifoil oculi at the sides, intercepted by the vault in the fashion of triangular lunettes with blue and red fanlights. A stellar oculi was also opened at the rear of the presbytery and displays similar coloured glass. The outstanding features of the complex are the curvilinear crest of the main façade, the mixtilinear portal, the dome and lantern, and the groin vault supporting the choir. All these elements are unique in the Camagüey repertoire and rare in other Cuban churches. As such, they have national heritage value.



vanos de medio punto donde cuelgan las campanas y cubiertas con un remate piramidal coronado por sendas cruces. Un bello arco mixtilíneo conforma el portón principal, y sobre éste, un arco carpanel lo hace con la ventana coral. Arcos rebajados conforman los otros dos accesos. En la base de ambas torres se observa un recuadro moldurado ciego. En el segundo nivel, además de la ventana del coro ya descrita, se observan cuatro óculos elípticos dispuestos verticalmente por su eje mayor, enmarcados por molduras. El frontispicio culmina en un remate curvilíneo, conformado por dos aletones en forma de S de enrollados espirales en los extremos, en cuyo centro las curvas convergen hacia un clípeo o medallón circular liso con molduras en su perímetro. Corona el conjunto una cruz, escoltada por pilarillos.

La cubierta era de madera de dos faldones con tejas de barro criollas e interiormente una falsa bóveda de cañón conformada por tablillas de madera y recubierta por yeso, sostenida por arcos transversales. Se extendía sobre el cuerpo del templo, interceptándose con una cúpula, y sobre el presbiterio. Ambas se derrumbaron en 1964 y 1992 respectivamente. Hoy está reconstruida con una losa de hormigón nervada, igualmente a dos aguas y recubierta con tejas criollas. También se recuperó la falsa bóveda con una malla metálica y mortero. La cúpula semiesférica apoya sobre pechinas, y en su perímetro se abren cuatro lucernarios que iluminan el interior. Es la única con cupulino y linterna en el repertorio camagüeyano, también único es el entrepiso del coro de bóveda de arista casi plana, caso poco frecuente en las iglesias cubanas.

La decoración es muy sencilla, basada fundamentalmente en la cornisa abilletada que como remate de la parte superior de los muros recorre todo el perímetro del templo hasta el fondo del presbiterio. Las pinturas murales de las pechinas de la cúpula que representan los cuatro evangelistas fueron ejecutadas por Joaquín Miranda en 1947. Posee además óculos tetralobulados en los laterales, interceptados con la bóveda a manera de lunetos triangulares y conformados por lucetas de colores azul y rojo. En el fondo del presbiterio fue reabierto un óculo estrellado, también cubierto por una luceta de colores. Sus valores particulares están en el remate curvilíneo de la fachada principal, la portada mixtilínea, la cúpula con linterna y la bóveda de arista que sostiene el coro, estos elementos son únicos en Camagüey y de mínima presencia en el resto de las iglesias cubanas, por lo que su valor patrimonial trasciende a escala nacional.

**61 H3 CONVENTO DEL CARMEN**

CONVENTO DE LAS REVERENDAS MADRES URSULINAS / OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD (PRIMER CLAUSTRO). INSTITUTO PROVINCIAL DE ESTUDIOS LABORALES LEONEL ROMAY MARTÍNEZ (SEGUNDO CLAUSTRO)  
*Plaza del Carmen*

1826-1829 / Remodelación 1908: Arq. Francisco de Monteverde  
Rehabilitación del primer claustro 2001: Arq. Yaxelys González Carmenate, Arq. Reynaldo Pérez Alvaríno

El convento comienza a construirse el 15 de mayo de 1826 y es concluido el 13 de febrero de 1829. Fue de los pocos conventos de monjas (ursulinas) construidos en el interior del país, y aún más significativo el hecho de que haya sido después de la orden de exclaustación. Consta de dos claustros y dos niveles, el primero de ellos es de planta cuadrangular y la del segundo trapezoidal. Los usos que albergó como cuartel, hotel, almacén y escuela provocaron grandes transformaciones espaciales y de funcionamiento, pero en 1908 se realizó una intervención por el arquitecto Francisco de Monteverde en la que se le hicieron modificaciones importantes, demoliciones, reedificaciones y ampliaciones. Una nueva fachada neogótica sustituyó la original, con ventanas y portadas de vanos apuntados, lucetas de colores, balastradas en los balcones del segundo nivel y en el remate superior de la fachada. Cada claustro tiene una portada independiente, las cuales se jerarquizan con un enmarcamiento del arco de acceso que ocupa el primer nivel y parte del segundo con un gablete poco aguzado rematado por una cruz, único elemento iconográfico en la fachada de tipo gotizante acorde con el género del edificio. El uso del estilo neogótico por primera vez en la ciudad denota la intención de significarse como edificio religioso, estilo al cual recurrió la iglesia católica a principios del siglo XX en los templos erigidos en plazas y avenidas de importancia urbana. Sin embargo, el interior del primer claustro, contiguo a la iglesia, conserva el ambiente colonial con sus galerías de arcadas de medio punto y lucetas de colores que rodean el patio central.

**CONVENT OF OUR LADY OF CARMEN.**

Construction of the convent commenced on 15 May 1826 and terminated on 13 February 1829. It was one of the few Ursuline convents built outside Cuba and was even rarer in that it post-dated the order for religious orders to abandon their monasteries and convents. It consists of two two-storey cloisters, the first of which is quadrangular and the second trapezoidal. Over the years the building has served several functions, accommodating a barracks, hotel, warehouse and school, all of which led to considerable spatial transformations. However, it was in the remodelling undertaken in 1908 by the architect Francisco de Monteverde that the major modifications were introduced, following demolitions, reconstructions and extensions. A new Neo-Gothic façade replaced the original one, displaying pointed windows and doors, coloured fanlights, and balustrades on the top-floor balconies and along the top of the façade. Each cloister has its own portal, enhanced by an arch that encompasses the first level and part of the second, with a less pointed gable topped by a cross, the only iconographic element in the Gothic-style façade. This was the first time the Neo-Gothic style had been used in the city and denotes an attempt to distinguish religious buildings. At the beginning of the 20th century the same style was used by the Catholic church in buildings constructed in large squares and major avenues. However, the interior of the first cloister, adjacent to the church, displays a colonial ambience with semicircular arches and coloured fanlights



around the central courtyard. Its refurbishment to accommodate the Office of the City Historian was awarded the National Monument Restoration prize in 2002. The interior compositional characteristics of the second cloister are different in that they mainly adopt the same Neo-Gothic style as that used on the main façade. The Leonel Romay Martínez Provincial Institute of Labour Studies is situated in this part of the building. It is a large building in comparison with the traditional single-storey dwellings that surround it, and together with the church and square constitutes a major urban complex in the Old Town. The Franciscan priest José de la Cruz Espí is also associated with the promotion and construction of this work.



**18TH-CENTURY HOUSE.** Located just off Carmen Square is the house at Nº 463 Martí Square (formerly No. 70 St Diego Street), an excellent example of the colonial residential repertoire in the district of the same name. Although owned and rented by successive parties, the building has always maintained its residential use. One of the owners was a presbyter who probably officiated in the district parish. The Álvarez family who has owned the building since 1970 has preserved the old colonial ambience inside. Its façade is simple with an entrance enhanced by a basket-handle arch and two truncated pilasters. A sprocketed eaves course once ran along the top of the façade. The entrance door is of the Spanish or studded variety, while the window is mullioned and protected by a wooden grille with asymmetrical balusters. The ground plan is L-shaped and covered by a rafter-and-ridge-board truss with unadorned gminate tie-beams and collars. The roof has Creole tiling. Inside, a mixtilinear arch serves to separate the spaces. The brick-tiled floors are original features and in the courtyard there are several period terracotta pots.

**CHRIST OR REVEREND GONFAUS SQUARE.** This urban space began to emerge in the second decade of the 18th century, along with the architectural complex that presides over it, namely, the shrine dedicated to the Holy Christ of Travellers and the Graveyard or General Cemetery inaugurated in 1814. It contains a unique cul-de-sac alley, which runs parallel to the former Cross or Deception Street, nowadays renamed Eugenio Sánchez Street. During the early decades of the 19th century the centre of the square was occupied by the gallows where a group of black slaves were hung after they revolted. A century later a Neoclassical arbour was inaugurated in its place. In 1946 the city council renamed the space Father Gonfaus Square after a priest of the Holy Christ of Travellers Church, renowned for his humanitarian

Actualmente se encuentra rehabilitado como sede de la Oficina del Historiador de la Ciudad y llevado a cabo por esa institución. El proyecto obtuvo premio Nacional de Restauración de Monumentos en el año 2002. El segundo claustro posee características compositivas interiores diferentes, pues este fue reconstruido casi totalmente con características neogóticas, al igual que la fachada principal. En esta parte del edificio se encuentra el Instituto Provincial de Estudios Laborales Leonel Romay Martínez. Es un edificio de grandes proporciones en relación con el entorno de viviendas tradicionales de un solo nivel que lo rodean, de manera que junto a la iglesia y la plaza constituye un nodo importante en la antigua ciudad. El sacerdote franciscano José de la Cruz Espí también aparece relacionado con la iniciativa y realización de esta obra.

#### 62 H4 CASA DEL SIGLO XVIII

*Martí 463*

Se alza próxima a la Plaza del Carmen y es buen exponente del repertorio habitacional colonial de la barriada del mismo nombre. Fue sucesivamente vendida o arrendada, pero siempre mantuvo su uso habitacional. Entre sus propietarios figura un presbítero que probablemente oficiara en la parroquia del barrio. La familia Álvarez, propietaria del inmueble desde 1970, aún mantiene en su interior el sabor añejo de la colonia. Su fachada es simple, con un arco carpanel y dos pilastras truncas jerarquizando el acceso. En la parte superior tuvo un alero de tornapunta a todo lo ancho de la fachada. La carpintería es de madera de tipo española o clavadiza en la puerta, mientras que la ventana es de tipo de cuarterones protegida por una reja de balaustres de madera asimétricos. De planta en L, con techo de armadura de par e hilera, presenta tirantes pareados y cuadriles sin decoración. Su cubierta es de tejas criollas. En el interior un arco mixtilíneo divide el espacio. Los pisos se conservan de ladrillo y en el patio aún se observan tinajones de la época.

#### 63 H4 PLAZA DEL CRISTO O DEL PADRE GONFAUS

*Delimitada por calles Cristo, Bembeta, 20 de Mayo y Eugenio Sánchez Siglo XVIII*

Desde la segunda década del XVIII comenzó a desarrollarse este espacio urbano y el conjunto arquitectónico que lo preside: la ermita del Santo Cristo del Buen Viaje y el Campo Santo o Cementerio General inaugurado en 1814. Posee un callejón sin salida paralelo a la antigua calle de la Cruz, o Desengaño, hoy Eugenio Sán-





chez. En el centro de la plaza durante las primeras décadas del XIX funcionó una horca, en la que murieron por las autoridades colonialistas hispanas un grupo de negros esclavos sublevados por esa época. Un siglo más tarde fue inaugurada una glorieta de formas neoclásicas. En 1946, para rendir homenaje a la memoria de uno de los párrocos de la iglesia del Santo Cristo del Buen Viaje, Pablo Gregorio Gonfaus Palomares, quien alcanzó reconocimiento social por sus servicios de humanidad y colaboración con los mambises durante la Guerra de Independencia, el Ayuntamiento de la ciudad nombró el espacio Plaza del Padre Gonfaus. En 1951 se erigió un sencillo monumento a su memoria en el área del jardín, obra del arquitecto Erasmo García Pérez. Los cambios estructurales y de fachada de las viejas construcciones y las nuevas edificaciones que no guardan armonía dentro del espacio, han influido en que el lugar haya perdido valor como conjunto urbano-arquitectónico.

#### 64 H4 IGLESIA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE

*Plaza del Cristo*

1727 / Restauración 2004: Ing. Miguel Ávalos Maciá

El permiso para levantar una ermita bajo la advocación del Santo Cristo fue concedido en 1723. La obra terminó en 1727, con una nave de ladrillos, techo de tejas, un coro alto sobre el interior de la puerta y en el exterior un campanario de mampostería con tres campanas pequeñas. La sacristía estaba detrás del presbiterio y encima de ella un cuarto del mismo tamaño. En 1792 se convirtió en parroquial auxiliar de la Iglesia Mayor. En 1846 se construye en el extremo izquierdo y se bendice la torre de tres cuerpos con vanos de medio punto enmarcados en pilastras superpuestas, rematadas por la cornisa, pequeños pilarillos y el remate piramidal, cambiado por una cúpula semiesférica en el siglo XX. Entre 1856 y 1958 fue ampliado el templo y dotado de vestíbulo, un coro alto, dos naves más y otras piezas. Las mejoras abarcaron su exterior en el que se observa la influencia de formas clásicas.

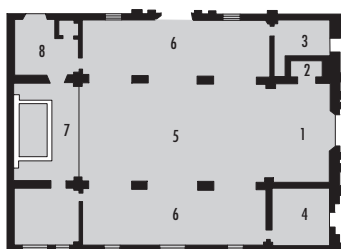
La fachada principal es muy sencilla, se divide en tres calles verticales conformadas por pilastras corridas de orden toscano coronadas sobre el pretil por cozones de cerámica vidriada en azul. Las tres naves se identifican por igual número de puertas, con vanos de medio punto. El acceso principal está enfatizado por la ventana coral cuyo vano de medio punto quiebra la cornisa y el pretil, obligándolos a seguir su forma curva. Las líneas semicirculares se repiten en la pequeña cúpula que remata la torre. La puerta de la fachada lateral derecha repite el esquema de la portada principal con vanos de medio punto guarnecidos por pilastras pareadas que sostienen un arquivado con cornisa. Perpendicular a ella se encuentra el acceso al Cementerio. Los muros son de ladrillo, muy lisos y sin decoración. En el interior las naves se dividen por columnas rectangulares que sostienen arcos de medio punto. También se aprecian arcos carpaneles. El techo es de armadura con tirantes pareados de escasa decoración y cuadrantes simples sin canes. El de las naves laterales es inclinado a una sola vertiente. La cubierta exterior es de teja criolla.

En los inicios del siglo XX las ventanas laterales eran rectangulares, pero posteriormente fueron transformadas con un arco de medio punto en su parte superior. En febrero de 1932, como consecuencia de reformas

works and collaboration with the rebel forces during the War of Independence. This was followed in 1951 by a simple monument erected in his memory in the garden area, designed by the architect Erasmo García Pérez. Both the structural changes and the modifications introduced on the façades of old and new buildings bear little relation to each other and the square itself, resulting in the loss of urban and architectural value.

#### CHURCH OF THE HOLY CHRIST OF TRAVELLERS.

Permission to erect a shrine to the Holy Christ of Travellers was granted in 1723 and the works concluded in 1727, based on a brick single-aisle edifice with a tiled roof, a choir above the interior part of the door and a masonry bell-tower with three small bells above the exterior part. The sacristy was behind the presbytery and above it a room of the same size. In 1792 the church became an auxiliary parish to the Main Church, and in 1846 the three-section tower was added on the left-hand side and consecrated. This has semicircular arches framed by engaged pilasters, a cornice along the top, tiny pillars and a pyramidal crest, replaced in the 20th century by a hemispherical dome. The church was again extended between 1856 and 1958, gaining an entrance hall, upper choir, two more aisles and other rooms. The exterior was also improved during the same period and nowadays displays classical influences. The main façade is very simple, sub-divided into three vertical sections with continuous pilasters of the Tuscan Order crowned by a parapet with blue glazed ceramic chalice. The three aisles are identified by the same number of entrances, all framed by semicircular arches. The main entrance is enhanced by the choir window, the semicircular aperture of which interrupts the cornice and parapet, imposing a curved form. The semicircular lines are repeated in the small dome that tops the tower. The door on the right-hand side of the façade repeats the design of the main portal with semicircular apertures flanked by geminate pilasters that support an architrave and cornice. Located perpendicular to this is the cemetery entrance. The walls are brick, very smooth and unadorned. Inside, the aisles are sub-divided by rectangular-plan columns supporting semicircular arches, although there are also several basket-handle arches. The roof is of the truss variety based on geminate tie-beams with minimal ornamentation and simple collars devoid of corbels. The truss over the lateral aisles is mono-pitched. Outside, the roof has Creole tiling. In the early 20th century the lateral windows were rectangular but subsequently gained semicircular arches. In February



1. Atrio. 2. Bautisterio. 3. Base de la torre.  
4. Despacho. 5. Nave central. 6. Nave lateral.  
7. Presbiterio. 8. Sacristía.



1932, as a result of interior alterations, a new door was opened on the main façade leading to the baptistery office. Subsequently, in February 1940, a mezzanine level was added above the priests' office and a door leading to a projecting balcony on the lateral façade overlooking the square. The church contains wooden reredos and altars with similar images to those typically found in other Catholic churches, plus two images from the religious repertoire of Peru, namely St Rose of Lima and St Martin de Porres. The unique details correspond to the Renaissance-style Tuscan portals, especially the main one, which lend overall unity to the façade. This coherent structure, the landmark of the square where it is located, seals the perspective of Christ Street with the main entrance to the General Cemetery of Camagüey. At the end of 2003 the tower, walls and woodwork were repaired.

**GENERAL CEMETERY.** Until the 18th century, corpses were buried inside parish churches or church graveyards, as revealed by the remains found in the alleys Solitude and Jofre, next to the Solitude Church and St Anne's Church. Similarly, other churches, convents and hospitals had their own burial sites, this being the case for example of the Mercedarian Church, the St John of God Hospital, the old (now defunct) Women's Hospital and the Cathedral. Burials also took place on sites indicated by the express wishes of the dead in their wills and testaments. The earliest reference to arrangements for a public cemetery in Puerto Príncipe dates to 15 October 1790, when José de Villavicencio Varona, the municipal attorney-general, requested, but was refused, the use of the Holy Christ church graveyard as the only cemetery on the outskirts of the town. At the time the municipal authorities were not aware that Charles III had issued a decree in 1787 prohibiting burials at churches. News of the decree only reached the entire country in 1804. Negotiations lasted over twenty years, and even then did not culminate in a purpose-built complex but the adaptation of the Holy Christ of Travellers' graveyard to serve as the town's general cemetery. These works took no account of the budget submitted by the municipal architect Pedro Chacón, which included the construction of tombs, and served simply to provide an enclosure for the 95 varas or yards, subsequently known as the "first section". The inauguration and

interiores en la fachada principal se abrió una nueva puerta hacia el despacho bautismal. En ese propio mes pero del año 1940, se construyó un entresuelo sobre el despacho de los sacerdotes y se abrió una puerta con balcón volado en la fachada lateral que da a la plaza. Posee retablos y altares de madera con imágenes comunes al resto de templos católicos, y dos imágenes religiosas correspondientes al repertorio religioso del Perú: Santa Rosa de Lima y San Martín de Porres. Sus detalles particulares se localizan en las portadas toscanas de carácter renacentista, especialmente la principal, que conforma un conjunto unitario con la fachada. Esta estructura coherente, hito de la plaza a la cual privilegia, cierra la perspectiva de la calle del Cristo con la entrada principal del Cementerio General de Camagüey. A finales del año 2003 se repararon la torre, los muros y la carpintería.

## 65 H4-J3 CEMENTERIO GENERAL

Plaza del Cristo  
1814

Hasta el XVIII los cadáveres se inhumaban en el interior de las parroquias y en lugares aledaños a éstas, como han demostrado los restos hallados en los callejones de la Soledad y Jofre, contiguos a las iglesias de la Soledad y Santa Ana. Asimismo, otros templos, conventos y hospitales contaban con lugares para inhumaciones, como la Merced, el Hospital de San Juan de Dios, el antiguo y desaparecido Hospital de Mujeres y la Catedral. Además se producían enterramientos en sitios señalados por la expresa voluntad de los difuntos en sus testamentos. La primera referencia que se tiene respecto a gestiones para la creación de un cementerio público en Puerto Príncipe data del 15 de octubre de 1790, cuando don José de Villavicencio Varona, síndico procurador general del Ayuntamiento, solicitó la utilización del de la iglesia del Santo Cristo como único cementerio en la periferia de la Villa, solicitud que fue denegada. Ignoraban los integrantes del Ayuntamiento príncipeño que, desde 1787, una Real Cédula de Carlos III prohibía los enterramientos en las iglesias. Ésta no se hizo circular por toda la Isla hasta 1804. Las gestiones duraron más de veinte años al cabo de los cuales no hubo construcción alguna, sino que se procedió a la adaptación del camposanto perteneciente a la iglesia del Santo Cristo en Cementerio General de la Villa.



En esta obra no se tuvo en cuenta el presupuesto presentado por el alarife público Pedro Chacón, que incluía la construcción de sepulturas, sino que únicamente se cerró el cuadrado de 95 varas, después conocido como Primer Tramo. La inauguración y bendición tuvo lugar el 3 de mayo de 1814, por el sacerdote más antiguo de la ciudad, Juan Nepomuceno Arango y Cisneros. Entre 1835 y 1886 se realizaron ampliaciones, debido a las numerosas muertes provocadas por epidemias. Durante el siglo XX también sufrió modificaciones, y en la década de 1970 se le redujo su espacio al ampliarse la Carretera Central. Su área actual es de unas seis hectáreas. Consta de cuatro tramos, entre los que se incluyen la calle principal y las últimas construcciones de uso público de los siglos XX y XXI. El depósito de cadáveres o sala de autopsias se construyó en el XIX. Denominado Sala de Profundis o Necrocomio, es sobrio y de un neoclásico bien proporcionado, con pisos interiores, aceras y mesa de autopsias de mármol de Carrara.

Entre los múltiples y excepcionales valores de este solemne lugar figuran los sitios donde fueron enterrados, entre otras personalidades de la historia y la cultura local, el primer mártir por la independencia de Cuba, Francisco de Agüero y Velasco; Salvador Cisneros Betancourt, quien fuera presidente de la República en Armas; Joaquín de Agüero y Agüero y sus compañeros, los primeros cubanos en enfrentarse con las armas a España; Dolores Rondón, personaje de leyenda; Amalia Simoni Argilagos, esposa de Ignacio Agramonte; Carmen Zayas Bazán, esposa de José Martí y El Mayor Ignacio Agramonte y Loynaz, cuyo cadáver según la versión española fue consumido entre las llamas y sus cenizas lanzadas al viento la tarde del 12 de mayo de 1873. La verdad histórica sobre este hecho refiere sin embargo que fue parcialmente incinerado en el área donde hoy se levanta el cenotafio erigido en su memoria, y que su cadáver chamuscado fue lanzado a una fosa común. Este pequeño monumento construido por las logias masónicas de Camagüey es conocido como el Sagrario Patrio.

La necrópolis localizada en el Centro Histórico de la ciudad también contiene un repertorio de notable valor artístico, arquitectónico y funerario, en el que se destacan obras significativas del arte local y nacional. Sin poseer la monumentalidad ni el valor artístico de los de



consecration took place on 3 May 1814, under the auspices of the oldest priest in the city, Juan Nepomuceno Arango y Cisneros. Due to numerous deaths produced as a result of epidemics, the ground was extended between 1835 and 1886. Further alterations were undertaken during the 20th century, and in the 1970s the available space was reduced to the widening of the main road. Currently occupying a surface area of approximately six hectares, the cemetery comprises four sections, including the main aisle and the recent public edifices added in the late 20th and early 21st centuries. The morgue or autopsy chamber dates to the 19th century and is an austere Neoclassical building of excellent proportions, its interior floors, pavements and an autopsy table made of Carrara marble. Amongst the numerous exceptional merits of this solemn place are the burial sites of many local figures associated with Camagüey's history and culture, including: the first martyr for the Independence cause, Francisco de Agüero y Velasco; Salvador Cisneros Betancourt, President of the Republic in Arms; Joaquín de Agüero y Agüero and his companions, the first Cubans to rise in arms against Spain; Dolores Rondón, a legendary figure; Amalia Simoni Argilagos, wife of Ignacio Agramonte; Carmen Zayas Bazán, wife of José Martí; and Major Ignacio Agramonte y Loynaz, whose body, according to the Spanish version, was cremated and its ashes thrown to the winds on the afternoon of 12 May 1873. In actual fact the body was partially incinerated in the area where the memorial cenotaph in his name stands, prior to being tossed into a common grave. This small monument



built by the masonic lodges of Camagüey is known as the Sagrario Patrio or National Tabernacle. Located in the Old Town, the cemetery also boasts notable artistic, architectural and funerary merits, with major works by local and national artists. Although it lacks the monumentality and artistic merits of the Columbus, St Iphigenia and Tomás Acea cemeteries, it nevertheless displays a unique form and style, with the predominantly Neoclassical architecture of the oldest sections co-existing alongside eclectic and Art Deco manifestations. It has an atypical ground plan and other unique features such as pantheons attached to walls, others that serve to define interior sections and spaces, particularly in the first and third sections, and yet others along the main lane. In the oldest part of the cemetery the tombs were mainly made of brick, plaster and wood, and were in general fairly low. Their only decorative element was a marble, more or less elaborate gravestone, and they were usually attached directly to the walls. In the open spaces, as time went by, multi-storey tombs were built with the same materials and decorative elements. Known as blind chapels, these were popularly christened mogotes, and in fact are nothing more than four-sided pantheons, the front one of which is often characterised by the use of a triangular pediment, although parapets and semicircular pediments can also be found. They also have columns and a decorative seal that serves to identify them, usually a letter or sign on the cornice. They included lamp holders and lamps of varying sizes, and gravestones with bas-reliefs and epitaphs. This type of construction is mainly to be found in the first and third sections of the cemetery. Towards the end of the 19th century the chapels constructed began to reflect the various architectural trends. The most interesting in this respect are the chapel dedicated to Carmen Machado de López, made in 1919 by the Catalan architect Francisco Borrás Juan and distinguished by Catalan Art Nouveau influences, those of the Aróstegui family and Our Lady of Solitude, which are Neo-Gothic, and the Art Deco chapel of the Zayas Bazán family. Numerous sculptures began to be incorporated in these constructions, comprising images of the Virgin Mary, crucifixes and several sculptural assemblages, although none on the same scale or as monumental as those to be found in other Cuban cemeteries. However some merit distinction, such as those made by local artist J. Tomás, whose mark can be seen for example in the Álvarez Cueto family pantheon, the relief portrait of Father Olallo by Francisco Planas, and numerous marble gravestones with inscriptions and symbols, such as the one presiding over the Simoni family pantheon on the main lane. In the 20th century the number of sculptures on pantheons increased substantially, often brought from Havana marble quarries or specially commissioned abroad. This is the case of the Martínez de la Cruz vault adorned with a piece by Achille Canessa, made in Genoa, which represents a young girl in pensive mood. One of the distinguishing traits is the epigraphy. The vaults have numerous epitaphs, some highly elaborate, others simple and concise, such as the commonly found Misericordia, Señor (Mercy, Lord), and others associated with curious legends. The most famous of all is the one dedicated to Dolores Rondón, inscribed in the gravestone of a simple burial mound in the first section of the cemetery.

Colón, Santa Ifigenia y Tomás Acea, tiene forma y estilo singulares, con prevalencia de la arquitectura neoclásica en los tramos más antiguos, que coexisten con el ecléctico en sus diferentes manifestaciones y el art déco. De planta atípica, tiene otras peculiaridades como la construcción de panteones adosados a las paredes o muros principales, y a otros panteones que definen tramos y espacios interiores, particularmente en los tramos primero y tercero, y a lo largo de la calle principal. Los sepulcros más antiguos del composanto estaban contruidos generalmente con ladrillos, repello y madera, eran de baja altura y como único elemento decorativo llevaban una lápida o losa de mármol más o menos elaborada, este tipo de sepulcro horizontal se hallaba adosado a los muros. En los espacios abiertos, y con el paso del tiempo, se levantaron sepulturas de varios niveles con los materiales mencionados anteriormente y los mismos elementos decorativos; se trata de lo que se ha dado en llamar capillas ciegas, que el pueblo bautizó con el nombre de «mogotes», y que en realidad no son más que panteones de cuatro frentes, cuyas fachadas se caracterizan por emplear preferiblemente frontón triangular, aunque también se encuentran pretilos y frontones semicirculares. Poseen además columnas y todas tienen un sello decorativo que las distingue, por lo general colocado en el friso y puede ser una letra o signo. Incluían portafaroles y faroles de diferentes formas, y lápidas con bajorrelieves y epitafios. Esta construcción tipifica los tramos primero y tercero del cementerio.

A fines del XIX comenzó la construcción de capillas que mostraron los diferentes estilos arquitectónicos en boga. Son llamativas la de Carmen Machado de López realizada en 1919 por el maestro de obras catalán Francisco Borrás Juan, identificable por la influencia del modernismo catalán, las de la familia Aróstegui y Nuestra Señora de la Soledad que son neogóticas, y la transformada en art déco perteneciente a la familia Zayas Bazán. En las construcciones se incorporan esculturas, donde descuellan las vírgenes, crucifijos, cojines y algunos conjuntos escultóricos, aunque no con la magnitud ni la monumentalidad presentes en otros cementerios cubanos. Merecen citarse las obras de J. Tomás, artista local que dejó su huella en el panteón de la familia Álvarez Cueto, el retrato a relieve del Padre Olallo, obra de Francisco Planas, y numerosas lápidas de mármol con inscripciones y símbolos, como la que preside el panteón de la familia Simoni en la calle principal. En el siglo XX se multiplican las esculturas en los panteones, que se traían de marmolerías habaneras o del extranjero, como es el caso de la bóveda de los Martínez de la Cruz, adornada por una pieza de Achille Canessa, realizada en Génova y que representa a una joven en actitud meditabunda.

Rasgo distintivo del Cementerio General es su epigrafía. En las bóvedas aparecen epitafios, unos elaborados, otros simples, como el común Misericordia, Señor, y aquellos muchas veces vinculados a curiosas leyendas. El más notorio es el de Dolores Rondón, escrito sobre la lápida de un sencillo túmulo, ubicado en el primer tramo (ver página 33).



## BARRIO DE LA CARIDAD

Un nuevo barrio en las afueras del núcleo fundacional de la villa de Santa María del Puerto del Príncipe surge en el primer tercio del XVIII. La investigación sugiere como causas del surgimiento la segregación de los grupos más humildes de posible ascendencia indígena, la religión y la comunicación. A partir de ese momento, el lugar se fue poblando paulatinamente, creándose un trazado que tuvo como eje de crecimiento el paseo que hoy se conoce como avenida de La Libertad, donde cierto número de importantes familias comenzaron a construir viviendas de recreo o principales, que fueron elevando su categoría. Según expresa un grupo de vecinos, en 1792 en el barrio sólo vivían indígenas, mas en 1816, año del documento, se había convertido en el punto de interés de las familias acomodadas de la sociedad principieña. La propia fuente se encargó de precisar los tres motivos que indujeron a gobernadores y municipales al fomento de La Caridad: ensanche, hermosura y salubridad.

Aunque no se recoge de forma explícita en los documentos que para la fundación y fomento de La Caridad se aplicaran las ordenanzas de Felipe II, su trazado responde al orden que impone la cuadrícula de forma tal que, la calle principal, surgiendo casi de las aguas, sólo tiene como pretexto un puente para separarse del centro y acceder a la orilla opuesta, a partir de la cual el paisaje urbano cambia en el trazado de calles y manzanas. El barrio es de forma larga y estrecha, y el único surgido en la etapa colonial que presenta portal público, nueva tipología arquitectónica en la ciudad. En 1843 se

## CHARITY DISTRICT

A new district on the outskirts of the early town of Santa María del Puerto del Príncipe began to emerge in the first third of the 18th century. Historical research suggests that this was the result of the segregation of the poorer, possibly indigenous groups, religion and communications. The site was gradually populated, generating an urban fabric around the thoroughfare nowadays known as Liberty Avenue, where a few illustrious families began to build their homes, sometimes second homes, slowly leading to the elevation of the district's status. As expressed by a group of residents, in 1792 the district was exclusively inhabited by indigenous peoples, but by 1816, the year to which this record dates, it had begun to attract the sights of the city's wealthier families. The same source indicates three motives to explain the Charity phenomenon: expansion, beauty and healthiness. Although the records do not explicitly mention the fact that Philip II's decrees had entered force by the time the Charity district was founded and developed, its layout certainly corresponds to the law imposing an urban grid, with the main street practically emerging from the water and only a bridge separating it from the city centre and the opposite bank, beyond which the urban landscape adopts a different layout of streets and blocks. The district is long and narrow, and the only one with arcaded pavements, a new architectural typology in the city. In 1843 a handsome promenade was

constructed at the centre of the avenue, with street lamps, benches and shrubs, the latter replaced by mango trees in 1862. The square is based on a geometric design that serves to enhance its perspective at the end of the main street. At its centre stands the church, and located around the edges are dwellings, each linked to the next by the public arcade. It has been said that Charity Square is the most regular in shape, measuring 118 varas or yards long and 108 varas wide, corresponding exactly to the recommendations of the above-mentioned decree. Due to its age and role as an extension of the city centre, this district shares the National Monument status awarded to the Old Town.

**ÁLVARO MORELL SECONDARY SCHOOL.**

Construction of this majestic architectural work commenced in 1919 on land designated since the 19th century as the Country Club's Field of Mars. It opened on 10 October 1928 as the city's main secondary school. It is an imposing building that represented the best of the classical idiom during the city's eclectic period. It displays the same American influences that can also be found in banks and other public buildings around the country. Enhancing the entrance are eight thick columns of the Tuscan Order and a flight of steps leading to the portico. A continuous denticulated cornice runs along the top of the two-storey complex, while a smooth parapet surrounds the entire building and is adorned at the front by the name of the building created with the sgraffito technique. The ground plan is square with a central courtyard. The most distinguished interior spaces are the main lecture hall and the library. The doors combine Neoclassical panels and glass. With its vast surface area, volumetric design and monumentality, the building serves as a landmark, its classrooms having been graced by numerous figures associated with Camagüey's history and culture.

**WEDDING PALACE.** A shrine dedicated to Our Lady of Candelaria stood on this site from 4 September 1806, but by 1907 it had been replaced by a detached two-storey masonry house with a basement and a roof with galvanised zinc tiles in an eclectic style reminiscent of Scandinavian buildings. The house had been built by Ignacio Ernesto Agramonte y Simoni, an engineer who trained in the United States and the son of Major General Ignacio Agramonte y Loynaz, as a home for the family he created with his wife Enma Betancourt. He called it La Virginia, after one of his daughters. The adjacent land was used as an orchard. In 1932 a cyclone damaged the roof and led to modifications in the ground plan: the ceilings were lowered, new roof tiles were added and facilities were incorporated inside to increase the



construyó una hermosa Alameda central en la avenida, con farolas, bancos y arbustos, sustituidos por árboles de mango en 1862. La plaza presenta una concepción geométrica que la destaca visualmente al final de la calle principal en cuyo centro se alza la iglesia. Alrededor de este espacio se erigieron las viviendas unificadas entre sí por el uso del portal público. Se ha señalado que la plaza de La Caridad es la más regular de todas, con 118 varas de longitud por 108 de ancho, dimensiones que se corresponden exactamente con unas de las recomendadas por las Ordenanzas mencionadas. Por su antigüedad y por ser prolongación funcional del núcleo urbano central, esta barriada ha sido considerada parte del Centro Histórico declarado Monumento Nacional.

**66 K3 ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA ÁLVARO MORELL**  
 ANTIGUO INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA  
 Rotonda del Casino  
 1928: Ing. Arturo Roca Alonso (La Habana)

En los terrenos destinados desde el siglo XIX al Campo de Marte del Casino Campestre, comenzó a edificarse en 1919 esta majestuosa obra de arquitectura. Fue inaugurada el 10 de octubre de 1928 como principal centro docente de Segunda Enseñanza en Camagüey. El imponente edificio representó en la ciudad lo mejor del lenguaje clásico dentro del periodo ecléctico. Su expresión se derivó de la influencia americana también usada para bancos y otros edificios públicos en todo el país. Realzan la entrada ocho gruesas columnas de orden toscano y una escalinata que conduce al portal del inmueble. Como remate de todo el conjunto de dos pisos se observa un alero corrido denticulado y un pretil liso que rodea la edificación y donde aparece, en el frente, el nombre del edificio realizado mediante la técnica de esgrafiado. La planta es cuadrada con patio central. Entre sus locales se distinguen el Aula Magna y la Biblioteca. Las puertas son de cuarterones neoclásicos y cristalería. Su gran extensión superficial, su volumetría y su monumentalidad hacen de él una obra de gran connotación. Por sus aulas pasaron valiosas personalidades de la historia y la cultura de Camagüey.







### 67 K3 PALACIO DE LOS MATRIMONIOS

*Avenida de la Libertad (de la Caridad) 2*

1907: Ing. Ignacio E. Agramonte Simoni

En este lugar estuvo desde el 4 de septiembre de 1806 la ermita de Nuestra Señora de la Candelaria. En 1907 se construyó un chalet de mampostería de dos plantas y sótano, con techo de tejas galvanizadas de estilo ecléctico que recordaba las edificaciones nórdicas. Fue Ignacio Ernesto Agramonte y Simoni, ingeniero graduado en los Estados Unidos e hijo del Mayor Ignacio Agramonte, quien decidió construirlo para la familia que creó junto a su esposa Enma Betancourt. Se denominó La Virginia, nombre de una de sus hijas. Los terrenos aledaños se sembraron de árboles frutales. El ciclón de 1932 dañó los techos, lo que implicó modificaciones en la planta: se le bajó el puntal, se colocaron tejas y se hicieron instalaciones interiores para mayor confort. Años después, en los terrenos de la quinta se construyó otro chalet de dos plantas que se le asemeja. A fines de la década de 1970 se restauró para Palacio de los Matrimonios, inaugurado el 4 de octubre de 1980. Con él se inicia una nueva tradición camagüeyana para la celebración de bodas. Posteriormente se le anexó la casa contigua de características semejantes, pero de estilo neocolonial moderno, destinada a celebraciones de quince años.

La planimetría de este tipo de casa quinta varía con respecto a la tipología tradicional. La planta cuadrada sin patio posee una configuración compacta de cuatro fachadas. Alrededor de la sala y la saleta se nuclean el resto de los espacios: dos habitaciones y despacho y hacia la parte posterior el baño y la cocina. En la planta alta los dormitorios principales. Todo el inmueble está rodeado por un jardín delimitado por verjas, rematadas por grandes copones. Sus códigos eclécticos de filiación colonial nos recuerdan las casas quintas con cubiertas de tejas a vista, arcadas de medio punto, balaustradas en balcones y copas como terminación de niveles. Una escalinata conduce al portal donde se aprecian columnas con órdenes clásicos. En la terraza del segundo piso, un arco de medio punto cierra la parte techada mientras que una balaustrada bordea todo el perímetro de la misma; balaustrada que se repite en el portal de la planta baja. La cubierta de tejas criollas remata el edificio.

### 68 K3 FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES

*Avenida de la Libertad 112*

Principios del siglo XX

Edificación ecléctica en un gran lote de frente amplio, con una puerta, cuatro ventanas y zaguán en su fachada principal. Posee portal público a manera de corredor continuo, como todas las casas de la avenida, por lo que su fachada principal se compone de un plano interno con puertas y ventanas, y otro externo que soporta el portal. Este último, con ocho columnas de fuste des-

general comfort of the dwelling. Years later another two-storey detached house, similar in style, was built on the same estate. Towards the late 1970s La Virginia was restored and reopened on 4 October 1980 as the Marriage House, launching a new tradition in the city for the celebration of weddings. Subsequently the building was adjoined to the adjacent house with similar characteristics but Neocolonial in style, also used for the celebration of 15th birthdays. The planimetric design of this type of country house varies with respect to the traditional typology. With a square ground plan but no central courtyard, it is a compact four-façade configuration. The reception room and living room serve to articulate the remaining spaces, namely two bedrooms and a study, with a bathroom and kitchen at the rear. The main bedrooms are located on the top floor. The entire building is surrounded by a garden delimited by railings topped by large chalcies. The eclectic colonial codes are reminiscent of the country houses with tiled roofs, semicircular arches, balustraded balconies and chalice crests. A flight of steps leads to the porch, which has columns of the Classical Order. On the top-floor loggia a semicircular arch seals the roofed part, while a balustrade surrounds the perimeter. The same balustrade is repeated on the ground-floor porch. A roof with Creole tiling completes the building.

### CUBAN ARCHIVE OF CULTURAL

**HERITAGE.** The eclectic-style building occupies a large wide-fronted plot and has a façade comprising a main door, hallway door and four windows. It also displays a public arcade in the fashion of a continuous gallery, like all other houses on the same avenue, which means that its main façade is composed of an interior plane containing the doors and windows and an exterior plane that supports the arcade. The latter, whose eight columns with quartered shafts rest on a small pedestal, generates a pleasant rhythm along its entire length. Although it respects the homogeneity and ceiling height of the adjacent buildings, it nevertheless boasts a more imposing presence on the urban block on which it is located. The parapet that provides the crest to the roof combines smooth sections with balustrades, while the cornice contains a row of denticules distributed along the entire width of the main façade. On the interior plane the main distinguishing features are the door with its semicircular arch and the flat-arched windows, protected by elaborate grilles. The floral moulding that adorns the plataband forms a type of lace, which together with the stained glass windows and design of the grilles produces a highly artistic composition. The spatial distribution of the house is articulated around a central courtyard surrounded by an arcaded gallery with slender columns of the Composite Order, leading to the various rooms. The roof of the building has Catalan tiling. The interior decoration and woodwork harmonise with the general style of the building, and the tiled floors produce the effect of real carpets.



**MINISTRY OF CULTURE. PROVINCIAL BRANCH.** An eclectic-style building on a generous plot that generates a wide façade with a public arcade, this dwelling belongs to the same typology as other the buildings on the same avenue. On its interior plane the main façade displays a main entrance door, hallway door and three windows, while the exterior plane incorporates the public arcade supported on groups of square-plan and cylindrical columns of the Doric and Composite Orders, respectively. The frieze is exquisitely worked, with festoons and mouldings forming an intricate lace pattern. Denticules are distributed in a row along the entire width of the main façade, and a latticework parapet with balustrades and sub-divided into three sections forms the crest of the building. The doors and windows have elegant iron grilles, lending an eclectic note typical of the early 20th century. The spatial distribution of the building is articulated around two consecutive courtyards decorated with plants, fountains, sculptures and tiles, all in keeping with the overall style of the building.

piezado que apoyan sobre un pequeño pedestal, produce un agradable ritmo en toda su longitud. Aunque respeta la homogeneidad y el puntal de las viviendas colindantes, resalta en la cuadra en la que se inserta. El pretil de remate combina tramos lisos y balaustres, y se observa en el friso una hilera de denticulos distribuidos a todo lo largo de la fachada principal. Tiene puerta con arco de medio punto y ventanas adinteladas, guarnecidas por elaboradas rejas. Las molduras florales que adornan la platabanda forman un encaje que, junto a los vitrales y el diseño de las rejas, logran una composición de valor artístico. La casa se desarrolla alrededor de un patio central porticado con esbeltas columnas de orden compuesto; la galería distribuye las habitaciones. La cubierta es de losa catalana. La decoración y carpintería armonizan con el estilo. Los pisos de mosaicos producen el efecto de verdaderas alfombras.

**69 K3 MINISTERIO DE CULTURA.**  
**DELEGACIÓN PROVINCIAL**  
*Avenida de La Libertad 160*

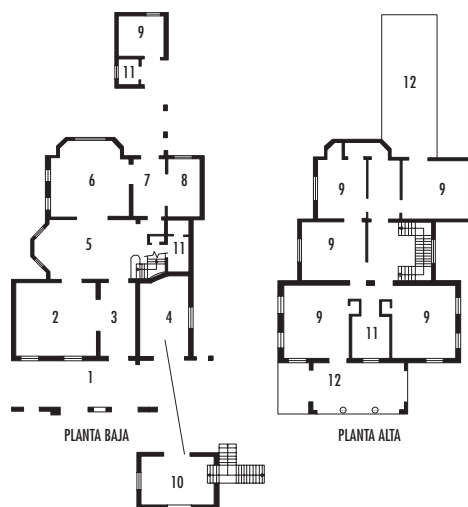
Edificación ecléctica construida en un amplio lote que permite una gran fachada con corredor público. Cuenta con una puerta, tres ventanas y el zaguán en el plano interno de su fachada principal. El portal queda soportado por grupos de columnas cuadradas y circulares de orden dórico y compuesto respectivamente. El friso, exquisitamente trabajado, se adorna con guirnaldas y molduras que imitan un elaborado encaje. Una hilera de denticulos se distribuyen a lo largo de la fachada principal y el remate del edificio es un pretil calado con balaustres en tres tramos. Las puertas y ventanas con elegantes rejas de hierro dan el toque del esplendor del eclecticismo de inicios del XX. La distribución espacial se realiza alrededor de dos patios consecutivos tratados con jardinería, fuentes, esculturas y azulejos, a tono con el estilo del edificio.



**70 K3 RESTAURANTE LA PABELLA**

Avenida de la Libertad 212

1936: Arq. Roberto Douglas Navarrete



1. Portal. 2. Sala. 3. Vestíbulo. 4. Garage. 5. Living Room. 6. Comedor. 7. Pantry.  
8. Cocina. 9. Habitación. 10. Despacho. 11. Baño. 12. Terraza.

Perteneció a Gustavo Pellón Acosta, administrador de los Ferrocarriles Consolidados de Cuba, quien financió su construcción. En la fachada se destacan los elementos del estilo neocolonial de Camagüey: nichos con copones, portal saliente con cuatro arcos de medio punto, balconaje de madera con balaustres torneados, pináculos en cada esquina y óculo ciego central. El pretil es moldurado con formas curvas ondulantes. La cubierta en la primera planta es de hormigón, y en la segunda de madera y tejas. En su distribución interior se destaca un mezanine a medio nivel que da al espacio principal, limitado por un barandaje de madera y la escalera que se convierte en protagonista de dicho espacio.

**71 L3 CASA RACIONALISTA**

Avenida de la Libertad 273

Década del 50 del siglo XX: Arq. Germán Delamartrter-Scott Tapia

Vivienda de dos niveles, lo más significativo es el voladizo que presenta en su frente y que se une a la losa de hormigón de la cubierta por ligeras columnas situadas en los laterales. La presencia de celosías y luminarias empotradas en la losa, junto a la audacia en el uso del voladizo, evidencian el manejo de los códigos avanzados del Movimiento Moderno en Camagüey. El arquitecto eleva el puntal del primer nivel y respeta el espacio de portal público bajo el voladizo, para integrar este inmueble en su contexto. Posee amplias terrazas con barandas de hierro con sobrios elementos decorativos.

**72 L3 PLAZA DE LA LIBERTAD O DE LA CARIDAD**

Manzana comprendida entre la avenida de la Libertad y las calles Sociedad Patriótica, Coronel Bringas y Cuba  
Siglo XVIII

Este espacio quedó conformado en las primeras décadas del XVIII, y fue un resultado de la aplicación tardía de las Ordenanzas del Rey Felipe II, conocidas como Leyes de Indias. Sus medidas responden a lo estipulado para las



**LA PABELLA RESTAURANT.** This building was financed by and belonged to Gustavo Pellón Acosta, the general manager of the old Consolidated Railways of Cuba. Distinguishing its façade are the typical elements of the Neocolonial style in Camagüey: niches with chalices, a projecting front gallery with four semicircular arches, a balcony with turned-wood balusters, pinnacles at each corner and a blind oculus at the centre. The parapet is moulded and displays wavy curved forms. The roof over the ground floor is concrete and of the wood-and-tile variety over the top floor. A distinguishing feature of the interior spatial layout is the mezzanine level overlooking the main space, which is delimited by a wooden rail and staircase.

**RATIONALIST HOUSE.** This is a two-storey Rationalist dwelling dating to the 1950s. Its most outstanding feature is the projecting element on the façade, adjoined to the concrete slab roof by light columns at the sides. The presence of latticework and inset lamps on the slab, plus the audacity of the projection, reflect the most advanced codes of the Modern Movement in Camagüey. To integrate the building with its immediate context, the architect has raised the ceiling height of the first level and respected the public arcade beneath the projection. The house also displays spacious terraces fronted by iron rails with austere ornamentation.

**LIBERTY SQUARE. FORMER CHARITY SQUARE.**

This urban space was developed in the early 18th century as a result of the somewhat delayed application of the Leyes de Indias (laws governing the urban development of Spain's Latin American colonies). Hence, its dimensions correspond to the regulations imposed for urban squares in the foundation of new towns and settlements overseas. Unlike other



squares in the historic quarter of the city, this one is regular in shape, of generous proportions and surrounded by houses with public arcades. Located here is the shrine, subsequently church, dedicated to Our Lady of Charity, patron saint of the island of Cuba. The church opened in September 1734 and it was around the same date that the square became the centre for multitudinous celebrations and fairs, which also spilled over into the Alameda Boulevard and other nearby streets. One end of the space was traversed by the Royal Cuba Road (en route to Santiago de Cuba), while other streets around the central space depart in different directions. Trees and a garden surround the church, creating an attractive setting. Both the church and the old dwellings with their public arcades continue to provide the space with urbanistic and architectural merits. In terms of urban planning, the large square was connected to the historic quarter via an avenue or boulevard developed with a central promenade covered in places by shady trees and orchard species. This has not survived. Together with Martyr Avenue in the Vigía or Watchtower district, which also culminates in a square, it is a unique case in the urban development of Camagüey. On 30 November 1898 Major General Lope Recio y Loynaz led the Third Corps of the Liberation Army into the city via this square, and on 4 January 1959 it was here that the Freedom Caravan of the Rebel Army made its entry, led by Fidel Castro Ruz.



plazas en territorios ultramarinos de las fundaciones de villas y nuevos poblados. A diferencia de otras plazas del núcleo más antiguo de la ciudad, es una plaza muy regular, de amplias dimensiones y rodeada de casas con portales públicos. En ella se encuentra enclavada la iglesia de La Caridad, advocación de la patrona Titular de la Isla, la Virgen de la Caridad. El templo fue inaugurado en septiembre de 1734. Desde esa fecha el lugar fue escogido para grandes celebraciones y ferias a las que concurría numeroso público, el cual cubría el espacio de la plaza, la Alameda y otras calles aledañas. Por un extremo del espacio transcurrió el Camino Real de Cuba (a Santiago de Cuba). Otras calles circundan el espacio central en diferentes direcciones. Alrededor de la iglesia se desarrolla un arbolado y jardín agradables, que unidos a las visuales que proyectan las antiguas viviendas de portales, dotan hasta hoy al espacio de una notable imagen urbanística y arquitectónica. La extensa plaza se conectó con la ciudad histórica por medio de un Paseo o Alameda desarrollado con un partididor peatonal central cubierto a tramos por árboles de sombra y frutales, hoy desaparecido. Junto a la avenida de Los Mártires en el reparto La Vigía, que culmina también en plaza, es un caso *sui generis* en el trazado de Camagüey. El 30 de noviembre de 1898 hizo su entrada en la ciudad por esta plaza el Tercer Cuerpo del Ejército Libertador encabezado por su jefe el Mayor General Lope Recio y Loynaz. El 4 de enero de 1959, arribó también al lugar la Caravana de la Libertad del Ejército Rebelde presidida por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

**CHURCH OF OUR LADY OF CHARITY OF EL COBRE.** On 8 September 1734, on the road leading to Santiago de Cuba east of the city, beyond the rivers delimiting the Old Town, a shrine to the Virgin of Charity was inaugurated by the assistant bishop and other members of the clergy. The event was celebrated with musicians from the chapel of the Cathedral of Santiago de Cuba, who played a variety of pieces on string, woodwind and percussion instruments. This was the first musical performance recorded in the early decades of the 18th century in the old town of Puerto Príncipe. According to the account of the then bishop of Cuba, Morell de Santa Cruz, in 1756 the church was the only one in the town with a Latin-cross plan. The semicircular arcades that surrounded it provided shelter from the sun and rain for pilgrims, travellers and the local residents who attended services at the shrine. Its location on this site gave rise to the expansion of the city with buildings that, like the church, had public arcades, a unique characteristic absent from the remaining colonial districts. The aisle section of the church was reconstructed between 1933 and 1935,

### 73 L3 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE

*Plaza de la Libertad*

1734 / Remodelación 1935: Ing. Roberto Agüero Pichardo

1942: Arq. Roberto Douglas Navarrete

Intervención 2003: Ing. Miguel Ávalos Maciá

El 8 de septiembre de 1734, en el camino a Santiago de Cuba, en el este de la ciudad y más allá de los ríos que limitan el Centro Histórico, fue inaugurada la ermita de la virgen de la Caridad por el auxiliar del obispo y otros funcionarios del clero. Se celebró el acontecimiento con músicos de la Capilla de la Catedral de Santiago de Cuba, que ejecutaron piezas con instrumentos de cuerda, viento y percusión, la primera manifestación musical documentada en las primeras décadas del XVIII en la villa de Puerto Príncipe. El templo en 1756, según el entonces obispo de Cuba Morell de Santa Cruz, era el único en la villa con planta de cruz latina. Particular imagen debió tener aquel templo, con portales de arcadas de medio punto rodeando el edificio, de modo que daba cobijo del sol y la lluvia. Su ubicación en esta zona dio lugar a la ampliación de la ciudad con edificios que,



al igual que la iglesia, tenían portales públicos, característica ajena al resto de los barrios de la villa colonial. Fue reconstruida entre 1933 y 1935 en su cuerpo de naves. En 1942 su fachada principal se restableció. De su estructura antigua conservó la cúpula sobre el presbiterio y la sacristía con cuartos altos. Su planta rectangular quedó irregular, pues sobresalen los laterales, el portal en la parte delantera, y el transepto en la posterior.

La resultante fue un edificio de tres naves con características neorrománicas, con un magnífico portal en su fachada principal de tres arcos de medio punto, el cual, integrado al detalle formal de la torre central con tambor octogonal y cúpula apuntada con nervaduras, conforma un esquema tipológico que, a una escala menor, es semejante al del Santuario Nacional de la Virgen de la Caridad del Cobre en Santiago de Cuba. De los tres arcos, el central es abocinado, con columnillas y baquetones conformando las archivoltas. Sobre él, un nicho con la imagen de Nuestra Señora de La Caridad. Coincidiendo con el nicho y el eje del arco central de la fachada principal, se levanta el ángulo del hastial apuntando hacia la torre, cuya cupulilla contrasta con la tosca y compacta cúpula que se levanta sobre el crucero apoyada en pechinas. Sus muros exteriores llevan un revestimiento despiezado simulando sillares. Se utilizan vanos de medio punto sin resaltar para las puertas laterales y ventanas. La parte posterior de la iglesia es la más antigua y mantiene algunas de sus características de macidez, ventanas con derrame y alero de cornisa y teja criolla. El techo de la nave principal es de bóveda vaída con una sección carpanel más plana en las naves laterales. El presbiterio se cubre con la cúpula hemisférica, y el pequeño transepto con bóvedas. La sacristía posee un techo tejas y el resto del edificio se cubre con losas de barro.

#### 74 14 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

ESCUELA POLITÉCNICA CÁNDIDO GONZÁLEZ MORALES  
Calle Dolores Betancourt esquina a María del Rosario  
Principios del siglo XX: Maestro Jaime Cruanyas Feliú

Monumental edificación ecléctica de dos plantas y gran extensión, que acentúa la entrada principal con un copete en forma de espadaña con motivos góticos, como son los arcos ojivales, la tracería sobre el muro y la acentuación de la verticalidad. Se observa un predominio de la composición horizontal sobre la vertical y su fachada principal está rematada por un pretil liso combinado a tramos con celosías. El ritmo que producen las ventanas verticales proporciona equilibrio al conjunto, y se enfatizan los extremos con sendos cuerpos salientes con frontones triangulares y rosetones con tracería neogótica. Una moldura con denticulos delimita y enfatiza esa zona. Las ventanas en el segundo nivel están enmarcadas por una platabanda moldurada, mien-

and the main façade was restored in 1942. Of the ancient structure the only surviving elements are the dome over the presbytery and the sacristy and rooms above it. The original rectangular plan was lost due to the projection of the sides, the portico at the front and the transept at the rear. The result is a three-aisle building with Neo-Romanesque characteristics, including a magnificent portico at the front with three semicircular arches. This, and the central tower with its octagonal drum and domical vault, generate a typological design that resembles, albeit on a smaller scale, that of the Church of the Virgin of Charity of El Cobre in Santiago de Cuba. Of the three arches, the central one is splayed with colonettes and talus mouldings forming the archivitrave. Located above this is a niche with the image of Our Lady of Charity. Coinciding with the niche and the axis of the central arch of the main façade, the angle of the gable rises up to the tower, the cupola of which contrasts with the crude compact dome on pendentives that covers the crossing. The exterior walls have a quartered cladding that imitates ashlar blocks. Unadorned semicircular arches frame the apertures of the side doors and windows. The rear of the church is the oldest and still displays its characteristics of robustness, windows with embrasures and eaves courses, and Creole tiling. The roof of the main aisle is of the sail vault variety, with a flatter basket-handle section over the lateral aisles. The presbytery has a hemispherical dome and vaults cover the small transept. Above the sacristy the roof slopes and is covered with tiles, terracotta having been used for the remainder of the building.

**SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS.** This is a large monumental eclectic-style two-storey building in which the main entrance is accentuated by a small crest in the form of a belfry designed with geometric motifs, such as pointed arches, tracery on the walls and the accentuation of verticality, all typical of the style. In this building horizontality prevails over verticality, and the main façade is crowned by a parapet that combines smooth sections with latticework. The rhythm produced by the vertical windows lends balance to the complex, while the ends are emphasised by projecting sections with triangular pediments and rosettes with Neo-Gothic tracery. A string of denticulated moulding serves to delimit and reinforce this part of the building. The top-floor windows are framed by a moulded plataband, while those on the ground floor are more austere. The main entrance to the building is via a small flight of steps



leading to the gallery preceded by a splayed segmental arch, with cylindrical columns attached to the façade. This space accommodates the porter's lodge. The terrazzo flooring displays geometric patterns and several colours, the most outstanding of which are red, green and black. Above the entrance arch is a large glass window sub-divided into three sections, with pilasters attached to the façade complementing the ornamentation. Inside, occupying the central block of the building, an entrance hall with tall Corinthian plaster columns and a terrazzo floor generates the type of grandeur associated with theatre foyers. This double-height space has Gothic ornamentation on both the structural elements and doors and windows. The spatial composition is articulated around two courtyards flanking the central building. These are surrounded by spacious galleries with rhythmically arranged semicircular arches and floor tiles with floral and geometric motifs. In the courtyard on the left, the last four intercolumniations on the ground floor have been replaced by a large segmental arch that lends elegance to this part of the building.

## WATCHTOWER DISTRICT

This sector of the city emerged as a housing district for railway employees following the arrival of this method of transport in Camagüey at the beginning of the 20th century. Located very close to the railway line and offices, its layout obeys local planning regulations, resulting in a 90x90 m grid typical of the eclectic period when roads were being widened and lined with trees. Most of the houses, which also display the eclectic style, are juxtaposed, nevertheless respecting the party boundaries and alignment of façades on the pavements in keeping with the tradition in the city's older quarters. In certain areas the houses have a private external gallery or porch and a front garden, while on the main street in the district, Martyr Avenue, the layout of Charity Avenue is repeated with continuous public arcades. Although the district dates to the early 20th century and is separated from the older part of the city by the railway line, it shares National Monument status with the Old Town due to its urbanistic and functional merits as well as its rich eclectic architecture.

**MINISTRY OF BUILDING, PROVINCIAL BRANCH. FORMER PRISON.** This building housed the former National Prison of Puerto Príncipe built between 1853 and 1859 on land ceded by the shareholders of the railway company, overlooking the large space now known as Finlay Park. A solid construction, the building display simple colonial ornamentation on its façade. It is a square-shaped complex with a large central courtyard and a layout in keeping with its functional requirements. The work was undertaken in line with the project submitted by the Chief of the District Engineers and approved in February 1856 by the Captain-General of Cuba, José Gutiérrez de la Concha. On 6 May the City Council was

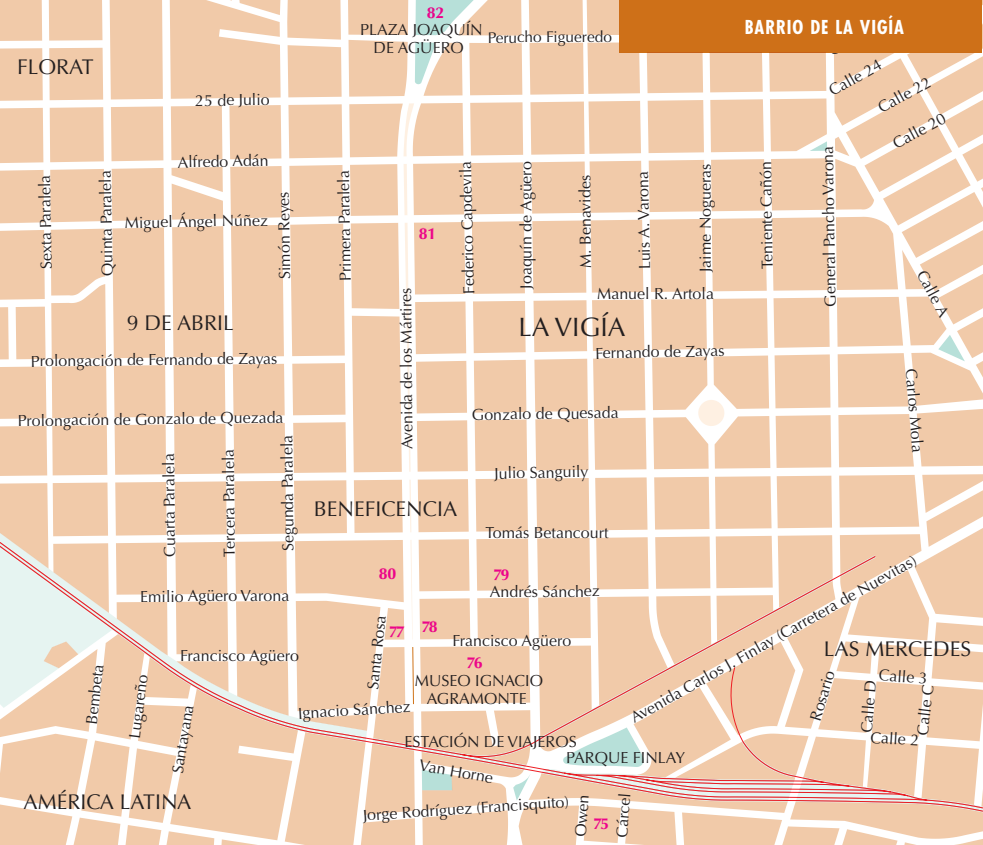
tras que las del primero tienen un carácter más sobrio. El ingreso principal se produce a través de una pequeña escalinata que conduce al portal precedido por un arco rebajado abocinado, y columnas redondas adosadas a la fachada. En este espacio se encuentra la portería. El piso de terrazo integral tiene decoración con motivos geométricos y variación de colores entre los que se destaca el rojo, el verde y el negro. Sobre el arco de entrada se acentúa un ventanal de vidrio dividido en tres cuerpos con pilastras adosadas a la fachada que complementan la decoración. En su interior el vestíbulo con altas columnas corintias escayoladas y los pisos de terrazo integral le otorgan majestuosidad al acceso de la sala teatro, que ocupa parte del bloque central del inmueble. Este local con doble puntal presenta decoración gótica en sus elementos estructurales y carpintería. La composición espacial está estructurada por dos patios ubicados a ambos lados del edificio central, rodeados por espaciosas galerías con rítmicas arcadas de medio punto y pisos de mosaico con decoración floral y geométrica. En el patio izquierdo los cuatro últimos intercolumnios de la planta baja están sustituidos por un gran arco rebajado que le brinda elegancia a esta parte del edificio.

## BARRIO DE LA VIGÍA



Es un reparto que surge como respuesta al desarrollo ferroviario camagüeyano de principios del siglo XX, para residencia de los empleados de las oficinas de la Compañía de Ferrocarriles. Muy próximo a la línea de FFCC y a las Oficinas, su urbanización se planifica bajo regulaciones urbanas municipales en base a una cuadrícula de 90 x 90 m propia del período ecléctico, en el que las vías se amplían y se complementan con parterres arbolados. Las casas también eclécticas en su mayoría, se juxtaponen respetando aún la medianería y la alineación de las fachadas en las aceras, como tradicionalmente se hacía en el núcleo antiguo de la ciudad. En algunas zonas aparece el portal privado con jardín delantero y en su calle principal, la avenida de Los Mártires, se repite el esquema de la avenida de La Caridad, con portales públicos continuos. Aunque es un reparto de principios del XX y se encuentra separado del núcleo urbano antiguo por la línea del FFCC, ha sido considerado como parte del Centro Histórico, declarado Monumento Nacional por el valor urbanístico, funcionalidad y rica arquitectura ecléctica que posee.





## 75 K2 MINISTERIO DE LA CONSTRUCCIÓN.

DELEGACIÓN PROVINCIAL  
ANTIGUA CÁRCEL

*Francisquito entre Cárcel y Owen*

1853-1859: contratista Francisco Medrano

Aquí funcionó la Cárcel Nacional de Puerto Príncipe, construida en los terrenos cedidos por los accionistas de la Empresa del Ferrocarril frente al amplio espacio donde hoy se encuentra el Parque Finlay, denominado entonces Plaza del Vapor por estar ubicada allí la estación del ferrocarril de Nuevitas a Puerto Príncipe. El inmueble es de sólida construcción. Tiene una sencilla decoración de discretas líneas coloniales en su fachada. Su composición forma un cuerpo cuadrado con un gran patio central. La obra fue realizada siguiendo el proyecto del Comandante de Ingenieros del Distrito, con la aprobación, en febrero de 1856, del capitán general de la Isla José Gutiérrez de la Concha. El 6 de mayo, en la sesión ordinaria del Ayuntamiento, fue comunicada la terminación del edificio por el contratista Francisco Medrano. A partir del 4 de febrero de 1857 quedó instalado el alumbrado de gas en su interior. Aquí guardaron prisión relevantes figuras de nuestra historia nacional y local: el general mexicano José Inclán Risco, el coronel venezolano Cristóbal Mendoza Durán y el también coronel bayamés Oscar de Céspedes, hijo del Padre de la Patria, fusilado el 29 de mayo de 1870. En 1897, entre otras valerosas mujeres camagüeyanas, pasó por este penal la patriota Concepción (Concha) Agramonte Boza. En la etapa de lucha insurreccional contra Fulgencio Batista un comando revolucionario dirigido por el destacado combatiente Noel Fernández Pérez logró, mediante una audaz acción, el rescate de un grupo de miembros del Movimiento 26 de Julio que se encontraban prisioneros en este recinto.



informed of the completion of the building by the builder Francisco Medrano. On 4 February of the following year the interior gas lighting was completed. Several national and local figures were imprisoned in the building, such as the Mexican General José Inclán Risco, the Venezuelan Colonel Cristóbal Mendoza Durán and the Cuban Colonel Oscar de Céspedes, son of the Father of the Nation, who was executed by firing squad on 29 May 1870. In 1897 several brave women of Camagüey were held prisoner in the building, including the patriot Concepción (Concha) Agramonte Boza. During the uprising against Fulgencio Batista a revolutionary commando led by the famous fighter Noel Fernández Pérez succeeded through their courageous actions in rescuing from the prison a group of members of the 26th July Movement.



### IGNACIO AGRAMONTE PROVINCIAL MUSEUM. FORMER CAVALRY BARRACKS.

This imposing austere building in which monumentality serves as the overriding element is one of the few examples in the city of the modern monumental style. Twelve straight columns enhance the main entrance of the building and integrate it with the urban design of Martyr Avenue, characterised by public arcades since the mid-20th century. The arcade façade was absent from the original colonial building and is therefore a subsequent addition. The monumentality, present only in the architectural idiom of the façade, strikes a strong contrast with the colonial interior, articulated around a central courtyard surrounded by galleries with semicircular arches. The roofs are of the truss variety, grilles protect the apertures, terracotta tiles cover the floors, and the courtyard displays the terracotta pots typical of the colonial period, as well as fountains and exuberant vegetation. The spatial structure of the building, conceived as a cavalry barracks, was subsequently exploited to accommodate the old Camagüey Hotel. Owned by the railway companies, this was the best hotel in the city at the time and a pioneer in several of the modern comforts that are now standard. A number of important people stayed there. Later on the building adopted a cultural function. This contains the second largest collection of Cuban painting in the country, ranging from the colonial period to the present day and including works by Menocal, Víctor Manuel, Carlos Henríquez, Fidelio Ponce de León, Flora Fong and Fabelo, to name but a few. The decorative arts room contains priceless furniture and objects, while the natural history museum boasts a large collection of animals.

**BUILDING.** This building displays a two-storey arcade at the front: a public ground floor, in keeping with other buildings on the avenue, and a private top floor. The arcade is supported by pairs of columns on the ground floor and four pairs of caryatids on the top floor, a composition that lends a highly unique appearance to the eclectic-style building as these figures are not repeated anywhere else in the city. The balcony of the main façade is balustraded, while the parapet combines smooth sections with pillars topped by chalice.

**PUERTO PRÍNCIPE HOTEL.** This five-storey building displays a modest Art Deco style that heralds the transition to the Rationalism of the second half of the 20th century. Its main façade has three well defined vertical sections. The first two of these correspond to the first two floors, with a ground-floor public arcade topped by a private loggia, and match the ceiling heights of the adjacent buildings. The third section encompasses

### 76 K2 MUSEO PROVINCIAL IGNACIO AGRAMONTE

ANTIGUO CUARTEL DE CABALLERÍA

*Avenida de los Mártires entre Francisco Agüero e Ignacio Sánchez*  
1848 / Fachada actual 1948-1955: Arq. Raúl Otero (La Habana)

Esta imponente fachada de carácter sobrio que toma a la monumentalidad como protagonista principal de los espacios, es una de las pocas en la ciudad en estilo monumental moderno. Su frente está conformado por 12 columnas rectas que enaltecen su entrada principal y lo integran al esquema urbano de la avenida de los Mártires con la conformación del portal público que posee esta zona desde mediados del XX. La fachada de portal es un agregado ya que el edificio colonial original no lo poseía. La monumentalidad de la fachada, contrasta fuertemente con el carácter colonial de su interior dado por la presencia del patio central como elemento estructurador de la planimetría del inmueble, rodeado de galerías con arcadas de medio punto, techos de armadura, rejasa para guarnecer los vanos, pisos de losas de barro, e incluso la propia decoración del patio con varios tinajones, cañones de la época, fuentes y una exuberante vegetación. La estructura espacial del edificio concebido como Cuartel de Caballería fue posteriormente aprovechada para ubicar en él el antiguo Hotel Camagüey. Propiedad de compañías ferroviarias, fue en su momento el mejor hotel de la ciudad, pionero en algunas de las comodidades que exige ahora el giro. En él se alojaron importantes personalidades. Con el paso del tiempo el inmueble adquirió carácter cultural al acoger al Museo Provincial Ignacio Agramonte Loynaz. En él se encuentra la segunda colección de pintura cubana en importancia del país que abarca desde la época colonial hasta la contemporaneidad, con obras de Menocal, Víctor Manuel, Carlos Henríquez, Fidelio Ponce de León, Flora Fong y Fabelo, entre otros. La sala de artes decorativas atesora valiosos muebles y objetos y el museo de historia natural, una amplia colección de animales.

### 77 K2 EDIFICIO DE VIVIENDAS

*Avenida de los Mártires 58 esquina a Rotario*  
1905-1915: Arq. Claudio Muns Piqué



Edificio con portal al frente y dos niveles: uno público en la planta baja, como estaba establecido para la avenida en la que se encuentra, y otro privado en la planta alta. Dicho portal está sustentado por pares de columnas en el primer nivel que se convierten en cuatro pares de cariátides en el segundo, hecho que le otorga un carácter peculiar a este edificio ecléctico, ya que estas figuras en fachada son únicas en la ciudad. El balcón de la fachada principal es de balaustrados, mientras el pretil es calado con tramos lisos y con pilares rematados por copas.

### 78 K2 HOTEL PUERTO PRÍNCIPE

*Avenida de los Mártires entre Francisco Agüero y Andrés Sánchez*  
1946: Arq. Claudio Muns Blanchart

Edificio de cinco niveles con una línea de diseño art déco muy modesta que anuncia el tránsito hacia el racionalismo de la segunda mitad del XX. Su fachada principal presenta tres cuerpos bien definidos en sentido vertical. Los dos primeros correspondientes a las dos primeras plantas, uno con portal público y el superior con portal privado, se adecuan en sus puntales diferentes a los de las casas colindantes, en una clara intención de integración. El tercero abarca las tres plantas restantes cuya composición es en base a vanos estrechos y esbeltos con pequeños balcones. El ancho de la fachada también se divide en tres cuerpos mediante tres pilastras ranuradas, finalizadas en saetas que acentúan la verticalidad propia del art déco. Estas pilastras en la planta baja se convierten en grandes columnas cuadradas que soportan el portal, en el que se adosan falsas ménsulas que forman parte de la decoración. En la cuarta planta se observan, encima de los vanos, los recuadros decorativos de figuras geométricas típicos del déco camagüeyano, motivo que se repite a mayor escala en el plano interno de la fachada de la planta baja. El interior del hotel está transformado y no conserva elementos propios del estilo. En el último nivel, con una parte a cielo abierto radica el cabaret Panorama.

### 79 K1 CASA ART DÉCO

*Andrés Sánchez 304 entre Joaquín de Agüero y Federico Capdevila*  
1940: Arq. Roberto Douglas Navarrete

Edificio art déco de carácter excepcional, que posee la traza inconfundible del expresionismo europeo y que a pesar de estar construido en una parcela muy estrecha, recrea con un juego de volúmenes, y de forma inusual, los códigos del estilo. En el conjunto se combinan planos curvos y rectos. El centro se enfatiza por un juego de molduras verticales escalonadas que sobresalen del nivel de la losa. En el plano curvo, la ventana se adapta a esa forma, mientras que en plano recto una ventana circular contrasta con el tratamiento en acordeón del muro, marcando la verticalidad del mismo. En el lado izquierdo, un arco de medio punto enmarca el acceso al garaje. La puerta principal de ingreso a la vivienda tiene forma escalonada con motivos déco, y la carpintería, motivos romboides. La planta alta está retirada de la línea de fachada y posee un volumen curvo rematado por una semicúpula que le otorga equilibrio al conjunto. La escalera se torna protagonista del espacio interior, su pasamanos está bellamente adornado con elementos propios del art déco. Las verjas utilizadas en el jardín y en la terraza superior poseen un diseño geométrico muy propio del estilo, al igual que los interiores.



the top three floors and displays a composition based on narrow apertures with small balconies. The width of the façade is similarly sub-divided into three sections by three grooved pilasters culminating in darts that accentuate the verticality that is typical of the Art Deco style. On the ground floor these pilasters become the large square-plan columns that support the arcade, with false corbels forming part of the overall decoration. On the fourth floor, above the apertures, there are square mouldings with the geometric figures typical of Camagüey Art Deco, and these are repeated on a smaller scale on the interior plane of the ground-floor façade. The interior of the hotel has been completely transformed and none of the original elements have survived. Located on the flat roof that forms part of the top floor is the Panorama Cabaret.



**ART DECO HOUSE.** This exceptional Art Deco building displays the unmistakable lines of European Expressionism and despite occupying a narrow plot manages to recreate the codes of the style by means of an unusual play of volumes. It combines curved and straight planes, and the centre is emphasised by echeloned vertical mouldings that rise above the roof. In the curved plane the window adopts the same form, while in the straight plane a circular window contrasts with the accordion treatment of the wall, accentuating its verticality. On the left, a semicircular arch frames the vehicle entrance. The main entrance to the dwelling is echeloned and decorated with Art Deco motifs, while the woodwork has a diamond pattern. The top floor is recessed from the line of façade and displays a curved volume topped by a half dome that lends overall balance to the complex. The staircase is the most outstanding feature of the interior and has a beautiful banister decorated with typical Art Deco motifs. The railings around the garden and the top-floor loggia display a geometric design that is equally typical of the Art Deco style.



**MARCELINO CHAMPAGNAT MARIST BROTHERS SCHOOL.**

This is one of the city's finest Art Deco buildings. The building forms part of a highly distinctive environment. Although it has three floors and therefore does not respect the average height, and does not maintain the line of façade and therefore interrupts the continuity of the public arcades along the avenue, it nevertheless resorts to the use of semicircular arches as a means of integration. The plan of the central courtyard is reminiscent of the traditional cloisters used in this type of religious institution. Surrounded by galleries, the courtyard serves to articulate classrooms and offices on the ground floor and bedrooms, library, dining room, kitchen and chapel on the top floor, all in very functional and rational way. The third level is present only at the front of the first bay. The roof and reinforced concrete floors between the different levels have ceilings typical of the style. The main façade is broken down into three vertical sections, one at the centre and two at the sides. These are framed by fluted pilasters that rise from the ground and beyond the final level, serving as a type of crest, particularly above the central section where they take on the form of an echeloned parapet, adorned with the shield and name of the school. All of this serves to accentuate the verticality that is characteristic of the Art Deco style. The central section displays three apertures on each level, flat-arched on the first and second levels and framed by semicircular arches on the top level. The same pattern is repeated on the lateral façades but with one aperture only. In the central section, above the apertures, are decorative panels typical of the style, with symbols associated with knowledge and learning. The remainder of the façade is resolved with a rhythm of apertures placed very closely together, five on each side and each level. The main entrance is enhanced via the replacement of the flat arch for a played semicircular arch with Art Deco geometric ornamentation. The main door displays a frosted glass fanlight with the school shield. Inside, the decoration is based on basic geometric patterns around the apertures, doors, windows and banisters and on the terrazzo floor. This is also repeated in the complementary elements. All of these have survived. In 1958 the school gained a life-size statue of Marcelino Champgnat, founder of the religious order, entirely sculpted in Carrara marble brought from Italy by the Marist brothers. This sculpture added to the significance of the main entrance. The complex has been extended or remodelled on several occasions, most recently in an attempt to rescue its lost merits and old construction techniques. This basically involved the restoration of stuccowork, floor, ceilings, woodwork, etc.

**BIRTHPLACE OF DANCER GILDA**

**ZALDÍVAR FREYRE DE SCHRIMPF.** This house was the home of the founder of the first ballet school in Camagüey and sister-in-law of the military leader Julio A. Mella, which would suggest that this patriot was an occasional visitor. It corresponds to the country house typology. Situated on a large corner plot, its main volume marks a departure from the conservatism of traditional architecture. The line of the urban

**80 K1 COLEGIO MARCELINO CHAMPAGNAT**

ESCUELA PRIMARIA JOSUÉ PAÍS GARCÍA

Avenida de los Mártires 111 esquina a Tomás Betancourt

1940: Arq. Claudio J. Muns Blanchart

Proyectado para Colegio de los Hermanos Maristas, es uno de los edificios de la ciudad más apegado a los códigos art déco. Se inserta en un contexto comprometido y a pesar de que no respeta la altura media, ya que posee tres niveles, ni la continuidad de los portales de la avenida, al no mantener la línea de fachada, emplea como un elemento integrador el arco de medio punto, recuperador del entorno. La planta de patio central recuerda el claustro usado en ese tipo de instituciones religiosas. El patio rodeado de galerías estructura en la primera planta las aulas y oficinas y en la planta superior, los dormitorios, biblioteca, comedor, cocina y capilla, en forma funcional y racional. El tercer nivel abarca el frente del edificio en su primera crujía. La cubierta y entepiso de hormigón armado están recubiertos por un cielo raso de masilla con plafones del estilo. La fachada principal se estructura en tres cuerpos verticales enmarcados por pilastras estriadas que recorren toda la fachada y sobresalen en la parte superior sirviendo de remate, sobre todo la parte central en forma de pretil escalonado que ostenta el escudo de la escuela y su nombre, tratamiento que acentúa la verticalidad. El cuerpo central posee tres vanos en cada nivel, adintelados en los dos primeros y en arcos de medio punto en el superior; lo mismo sucede en los cuerpos extremos, pero con un vano solamente. En el cuerpo central aparecen encima de los vanos los típicos cuadros decorativos art déco con símbolos referidos al saber y la enseñanza. El resto de la fachada se soluciona con un ritmo de vanos muy cercanos unos a otros en número de cinco a cada lado y en cada nivel. El acceso principal se jerarquiza al cambiar el ritmo de los vanos adintelados por un arco de medio punto abocinado en el que se inserta una geométrica decoración art déco. La puerta principal posee una lucecita en la parte superior con el escudo de la escuela esmerilado. En su interior la decoración se realiza con figuras elementales geometrizadas, que acompañan los vanos, la carpintería de puertas, ventanas y barandas, diseño de los pisos de terrazo y demás elementos. En 1958 se colocó una escultura a tamaño natural de Marcelino Champagnat, fundador de la orden, esculpida en mármol de Carrara y traída de Italia por los Maristas. Esta escultura magnificó la entrada principal. El conjunto sufrió ampliaciones; la última intervención se realizó con criterios de rescatar los valores perdidos, se restauraron estucos, pisos, cielos rasos, carpinterías, etc. en un intento de reactivar técnicas constructivas ya perdidas.

**81 K1 CASA NATAL DE GILDA ZALDÍVAR**

*Avenida de los Mártires 372 esquina a Miguel Ángel Núñez  
1917*

En esta casa quinta residió la bailarina Gilda Zaldívar Freyre de Schrimpf, fundadora de la primera escuela de ballet de Camagüey, cuñada del líder Julio A. Mella. Ocupa un gran lote de esquina y su volumen principal rompe con la arquitectura tradicional. La línea de fachada se insinúa con la verja de cierre de enormes y elaboradas rejas de hierro, interrumpida a tramos por columnas que en el acceso se convierten en una gran portada, elemento que se repite en la fachada lateral, donde se encuentra el acceso secundario. El portal corrido en forma de L está soportado por columnas circulares de fuste estriado y capiteles de orden corintio; entre ellas, una balaustrada cierra el referido espacio. Un friso con cenefas y dentículos y una gran cornisa volada junto a un pretil liso coronan la edificación. Su espacio interior tiene una doble arcada de herradura con influencia mudéjar apoyada sobre columnas estriadas con capitel de orden corintio. Esta arcada separa la amplia sala de la saleta que da paso a la galería que queda a eje con el acceso principal y bordea el patio interior. Esta intención de diseño hace que se observe una magnífica perspectiva cuando se entra a la casa. La galería tiene forma de L. El ala más corta se comunica con el portal por un gran vano adintelado. En el ala larga se encuentran las habitaciones.

**82 K1 PLAZA JOAQUÍN DE AGÜERO**

ANTIGUA PLAZA MÉNDEZ O DE LOS MÁRTIRES

*Conformada por el camino de la Matanza, la avenida de los Mártires y el callejón de Méndez*

*Intervención 2000: Oficina del Historiador de la Ciudad y Consejos Populares / Intervención 2003: Arq. Mildred González López*

Surgió en la colonia como explanada entre dos caminos: el de Magarabomba y el de la Matanza. Por tener hacia el frente la quinta de Beatriz de Méndez, se le conoció como Sabana de Méndez. Fue el escenario elegido por las autoridades españolas para el fusilamiento de los patriotas Joaquín de Agüero, Tomás Betancourt, Fernando de Zayas y Miguel Benavides el 12 de agosto de 1851. En 1913, durante el período republicano, los alumnos de la Ciudad Escolar 27 de Noviembre rindieron homenaje a estos mártires con la construcción de un obelisco y la siembra de dos grandes álamos. Ese acto le otorgó el nombre de plaza de los Mártires, aunque la mayor parte de la población la conoce como plaza Joaquín de Agüero. Modernizada en la década de 1940, ha sido sede de importantes acontecimientos revolucionarios. En el 2000 se le incorporó un moderno mobiliario, sistema de luminarias, jardinería, árboles pequeños, partes irregulares y una fuente en su entrada. Acoge una gran actividad cultural, ferias de artesanía y festivales.

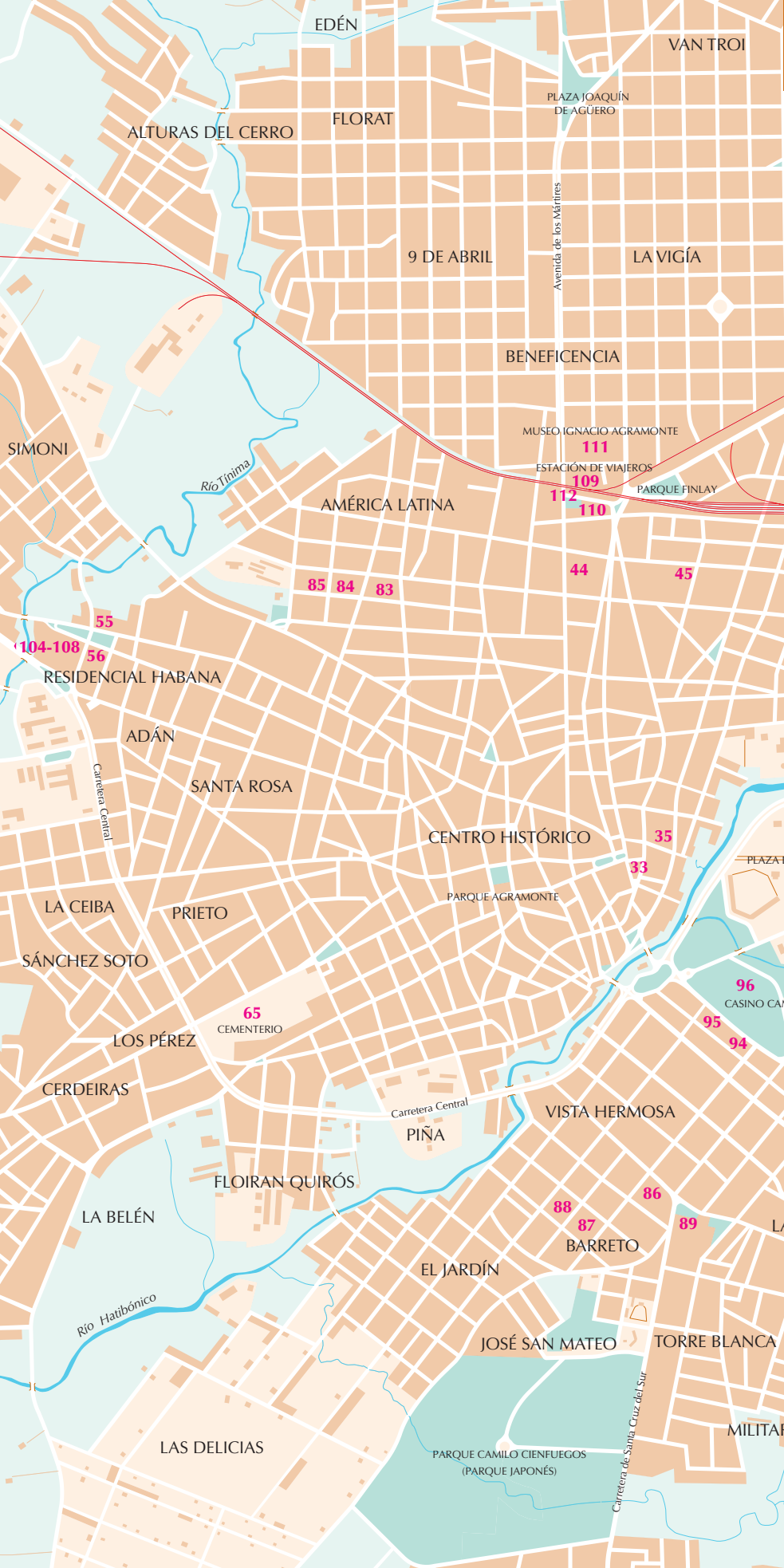


façade is insinuated by the large ornate iron railings, which are interrupted at intervals by columns that inside take on the form of a large portal. This element is repeated on the lateral façade where the secondary access is located. The continuous L-shaped porch is supported by circular fluted columns with Corinthian capitals, each linked by a balustrade. A decorative frieze with denticles and a broad projecting cornice serve with a smooth parapet as the crest of the building. A distinguishing feature of the interior is a double horseshoe arch of the Mudejar style, resting on fluted columns with Corinthian capitals. This arch separates the large reception room from the living room. The latter leads to the gallery, which is situated an axis to the main entrance and surrounds the interior courtyard. This composition generates a splendid perspective on entering the house. The gallery is L-shaped, its shortest wing leading to the porch via a large flat-arched aperture and the secondary access. The bedrooms are located in the longest wing.

**JOAQUÍN DE AGÜERO SQUARE. FORMER MÉNDEZ OR MARTYR**

**SQUARE.** This space emerged during the colonial period as an esplanade between two important roads: Magarabomba and the Matanza or Killing Road. Since it overlooked the Beatriz de Méndez estate, it became known as Sabana de Méndez or the Méndez Land. It acquired historical importance on being chosen by the Spanish authorities as the site for the execution by firing squad of the patriots Joaquín de Agüero, Tomás Betancourt, Fernando de Zayas and Miguel Benavides on 12 August 1851. In 1913, during the republican period, pupils of the 27th November School paid tribute to these martyrs with the construction of an obelisk and the planting of two large poplar trees. Following this act the space took on the name of Martyr Square, although most of the city's residents refer to it as Joaquín de Agüero Square. During the 1940s it was repaired and modernised, and following the victory of the revolution was turned into a venue for important revolutionary events. In 2000 it was remodelled by the Office of the City Historian and the local People's Councils. On this occasion it gained modern urban furniture, a lighting system, landscaping based on small trees and irregular-shaped flowerbeds, and a fountain at its entrance that serves to enhance the monument. Due to its characteristics it is often used for a wide range of cultural activities, including a craft fair and theatre and dance festivals.





EDÉN

VAN TROI

ALTURAS DEL CERRO

FLORAT

PLAZA JOAQUÍN DE AGÜERO

9 DE ABRIL

LA VIGÍA

Avenida de los Mártires

BENEFICENCIA

MUSEO IGNACIO AGRAMONTE

111

ESTACIÓN DE VIAJEROS

109

112

110

PARQUE FINLAY

AMÉRICA LATINA

85

84

83

44

45

Río Tíma

55

56

RESIDENCIAL HABANA

ADÁN

SANTA ROSA

CENTRO HISTÓRICO

35

33

PARQUE AGRAMONTE

LA CEIBA

PRIETO

PLAZA

SÁNCHEZ SOTO

LOS PÉREZ

65

CEMENTERIO

CASINO CA

95

94

CERDEIRAS

Carretera Central

VISTA HERMOSA

PIÑA

FLOIRAN QUIRÓS

88

87

86

89

BARRETO

LA BELÉN

EL JARDÍN

JOSÉ SAN MATEO

TORRE BLANCA

Río Hatibónico

LAS DELICIAS

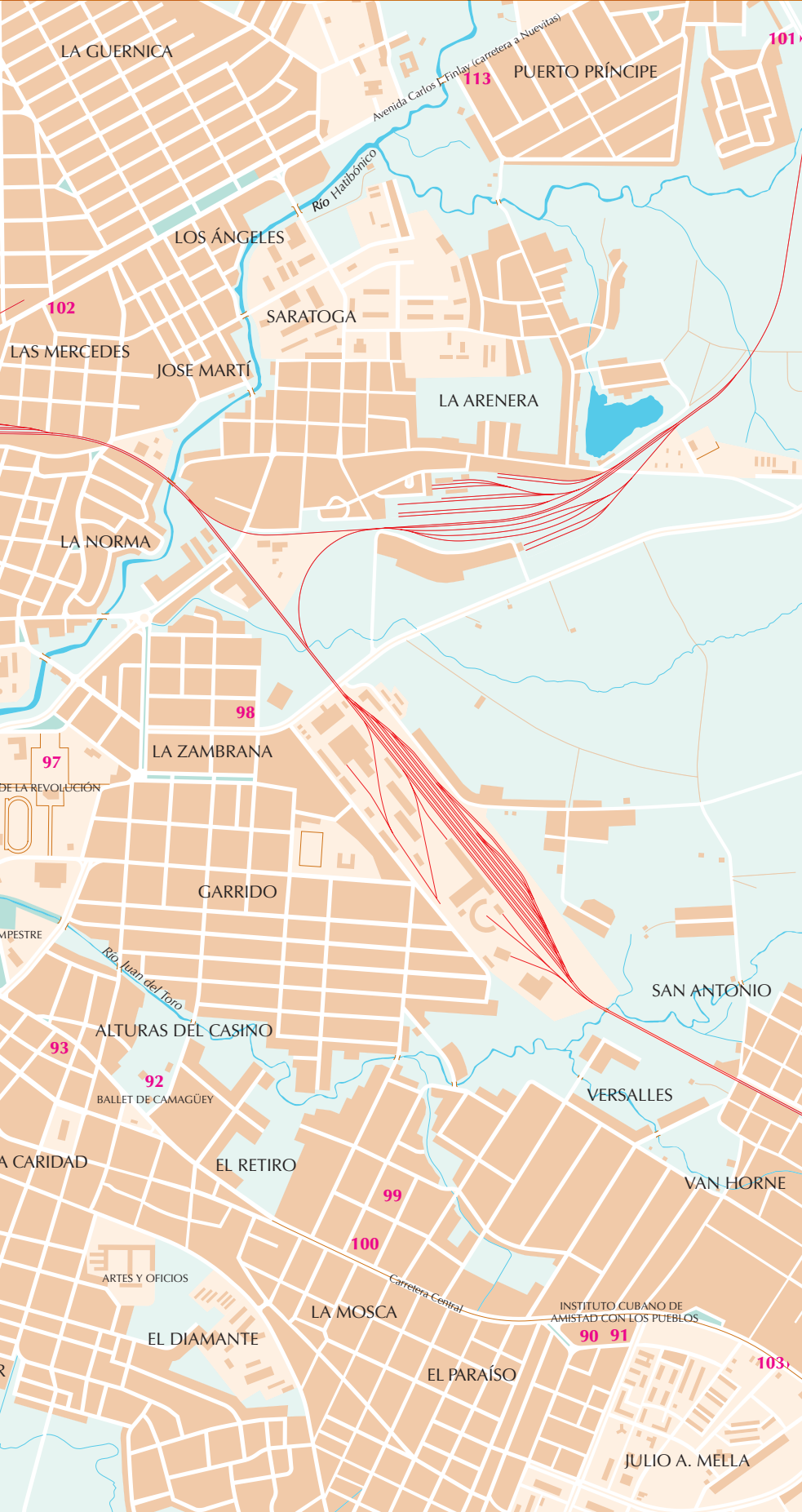
PARQUE CAMILO CIENFUEGOS (PARQUE JAPONÉS)

MILITAR

Carretera de Santa Cruz del Sur



CAMAGÜEY REPARTOS DEL SIGLO XX 20<sup>TH</sup> CENTURY DISTRICTS





## 20<sup>TH</sup> CENTURY DISTRICTS

### BOVES OR LATIN AMERICA DISTRICT

This district emerged around 1950 as the expansion of the traditional city centre. It has a rectified but continuous urban fabric that integrates perfectly with the existing structure. Situated north-west of the Old Town, on maps it seems to form part of the latter. It is bounded to the north by the railway line and to the west by the Tinima River. Its urban structure is articulated around polygonal blocks, mainly square or rectangular, on largely orthogonal plots arranged along streets that are much wider than in the older part of the city. Despite the urbanistic continuity with the traditional quarters, the architectural typology used here is totally different. There is more space between the houses and the old party walls have disappeared. The houses tend to be fronted by private arcaded galleries and small gardens, which again marks a departure from the old lines of façade aligned with the pavement. These separations between houses, and between houses and the street, still seem timid in comparison with later housing estates. The Modern Movement and its architectural codes can be clearly seen in this district, which in the mid-20th century attracted the city's middle classes in the face of the saturation of the traditional centre and its diminished status in the eyes of these social classes.

**RATIONALIST HOUSE.** This building is an example of the combination of straight and curved lines and planes, which forms the basis of the author's design. Articulated on an L-shaped open plan around a courtyard, it occupies and enhances the corner on which it is located. It is separated from the line of



## REPARTOS DEL SIGLO XX

### REPARTO BOVES O AMÉRICA LATINA

A partir de los años centrales del siglo XX se desarrollan los repartos camagüeyanos. El reparto Boves o América Latina surge en los años 50 como ampliación del centro tradicional con una trama más rectificada pero integrada con la preexistente. Al noroeste del Centro Histórico, su desarrollo está limitado por la línea del FFCC por el norte y el río Tinima por el oeste. Su estructuración urbana se basa en manzanas poligonales que tienden a lo cuadrado o rectangular y en parcelas ortogonales, organizadas a lo largo de calles mucho más amplias que las antiguas. A pesar de la continuidad urbanística con la ciudad tradicional, la tipología arquitectónica utilizada es muy diferente a la de aquella. Las casas se separan unas de otras, desapareciendo la conformación en base a medianerías; poseen portal privado y pequeño jardín que también rompe con la antigua alineación de fachadas junto a las aceras. Estas dimensiones de separación entre casas, y de estas y las calles resultan aún tímidas, si se les compara con las urbanizaciones posteriores. El Movimiento Moderno con sus códigos arquitectónicos se hace sentir en este reparto, en el que se asentó la pequeña y mediana burguesía camagüeyana a mediados del siglo XX, cuando el centro se saturó y dejó de ser un lugar digno de habitación para esas clases sociales.

### 83 K2 CASA RACIONALISTA

Lugareño 691 esquina Heredia  
Década del 50 siglo XX. Moderno: Arq. Elena A. Ramos Ledón

Combina líneas y planos rectos y curvos, motivo principal de diseño de la autora; desarrollada en una planta abierta en forma de L alrededor del patio, está separada de la línea de fachada por un amplio jardín delimitado por la cerca perimetral. En él se destaca el trazado sinuoso del pavimento de lajas que conduce al acceso. Formalmente, el predominio de la horizontalidad está dado por su desarrollo en forma extendida en un solo nivel, por el empleo de continuos paños horizontales de fenestración de aluminio y vidrio, y por la

cubierta plana. Este efecto se compensa con el uso de los dos muros revestidos con lajas que sobresalen un metro sobre el nivel de la losa, ubicados en los dos extremos del volumen curvo que sirve como elemento de transición a los dos cuerpos laterales jerarquizantes del acceso principal. Interiormente están presentes los códigos que caracterizan el movimiento moderno tales como la comunicación del espacio interior con el exterior y la relación espacio-funcional.

#### 84 J2 CASA RACIONALISTA

*Heredia 154 entre Roosevelt y Bambeta*

Década del 50 siglo XX. Moderno: Arq. Elena A. Ramos Ledón

Desarrollada en dos niveles en los que se aprecia el uso de la línea recta y curva de forma alterna, sus volúmenes puros la dotan de una configuración de planta compacta. Tiene sala, saleta, habitaciones, baños, comedor, cocina y garaje. La fachada principal presenta un esquema formado por amplios ventanales de vidrio en ambos niveles, y por la losa que cubre el portal de acceso, que se desliza suavemente en un plano curvo sobre el pilar que la sostiene en uno de sus extremos. La línea curva que dibuja la losa a modo de cáscara es repetida en el diseño del vano del acceso principal como un semiarco de medio punto, usado nuevamente en la ventana del nivel superior, ubicada a eje con la puerta de ingreso. Los vanos acristalados están decorados con jardineras en su extremo inferior y permiten la comunicación exterior-interior. La edificación está antecedida por un jardín con espejos de agua y plantas ornamentales.

#### 85 J2 CASA RACIONALISTA

*Roosevelt 51 esquina a Heredia*

Década del 50 del siglo XX: Arq. Elena Ramos Ledón

Ubicada privilegiadamente en una esquina de la manzana está compuesta por un juego de volúmenes relacionados que le dan dinamismo y riqueza formal. El volumen principal, en la esquina de la parcela, cuenta con dos niveles. En el superior se destaca el balcón corrido de forma circular en esquina cerrado por persianería tipo Miami de vidrio. Éste balcón se acentúa por la presencia en el centro de una circunferencia que describe la planta y una columna rectangular corrida desde el primer nivel cuyo capitel se adapta a la forma sinuosa que le ofrecen el espesor de las losas de entrepiso, y el de la cubierta sobre la cual sobresale. Esta columna está revestida con lajas, al igual que el pequeño antepecho que sostiene la fenestración.

En el primer nivel se ubican el portal, la sala-saleta, comedor, cocina, dos habitaciones con sus baños y locales para el servicio. El segundo volumen, más retirado de la línea de fachada, presenta una estructura de esqueleto cuya planta libre sirve de garaje y sobre el que se apoya parte del segundo nivel. Este se conecta al principal por una galería cerrada con fenestración a la cual se puede acceder desde el exterior por una escalera semicircular con zanca central y pasos volados igual a la que se encuentra en el inmueble principal para acceder al nivel superior, en el cual se ubican seis habitaciones, tres baños y la biblioteca, hoy convertida en un pequeño bar. El diseño de la cubierta completa formalmente el conjunto al combinar rítmicamente planos horizontales e inclinados.

façade by a large garden delimited by the perimeteric fencing and distinguished by the wavy design of the stone paving leading to the access. In formal terms, the predominant note is the horizontality generated by the long single-storey plan, the use of continuous horizontal panels of aluminium and glass windows, and the totally flat roof. This effect is compensated by the use of two stone-clad walls that rise one metre above the roof. These flank the curved volume that serves as a transitional element to the two lateral sections enhancing the main access. The interior is also distinguished by Modern Movement codes, as manifested in the connection between interior and exterior spaces and the relationship between the spaces and their functions.



**RATIONALIST HOUSE.** This two-storey dwelling is distinguished by alternating straight and curved lines in the pure volumes, giving rise to a compact ground plan. The house comprises a reception room, living room, bedrooms, bathrooms, dining room, kitchen and garage. The main façade displays a compositional layout based on large glazed panels on both levels and the slab that covers the entrance porch. The curved plane of the latter slopes gently over the pillar that supports it at one end. The curved line that serves as the shell-like profile of the slab is repeated in the design of the main entrance aperture, which has a semicircular demi-arch. This is repeated on the top-floor window situated at an axis with the entrance door. The glazed apertures are fronted by jardinières and, in a solution much used in the architecture of the period, permit the exterior-interior connection. The building is preceded by a garden landscaped with ponds and ornamental plants.



**RATIONALIST HOUSE.** Occupying a privileged position on the corner of the block, this building comprises a play of related volumes that generates dynamism and a richness of form. The main volume situated at the corner of the plot has two floors, the top one of which is distinguished by a continuous curved balcony sealed by Miami-type glazing. Accentuating this balcony is a circumference around the plan and a continuous rectangular column that rises from the first level and culminates in a capital perfectly integrated with the wavy form generated by the thick floor slabs between the two levels and the



roof above which it emerges. This column is clad with stones, as is the small parapet supporting the fenestration. The ground-floor level is occupied by the front porch, reception-living room, dining room, kitchen, two en-suite bedrooms and servants' quarters. The second volume, which is recessed from the line of façade, displays a skeleton structure whose open plan serves as a garage. Part of the top floor of the building rests on this volume. Connecting this to the main volume is a glazed porch accessed from the exterior via a semicircular staircase with a central stringer and projecting steps. A similar staircase can also be found in the main building leading to the top floor occupied by six bedrooms, three bathrooms and the old library, nowadays a small bar. The roof completes the formal design of the building in a rhythmic combination of horizontal and sloping planes.

#### VISTA HERMOSA OR BELLEVUE

**DISTRICT.** Like Boves, began to emerge in the 1950s when the population expanded beyond the limits of the traditional city and the local middle classes began to look for new residential areas with all the modern advances and comforts. The upper-middle classes were keen to find large plots on which to build houses and gardens, wide streets and pavements with public parks, churches and other services. The urban typology of the district is based on the grid pattern tried and tested during the 18th and 19th centuries in the Vigía and Charity districts. Situated south-west of the latter, this district is articulated around continuous streets, generating a functional connection. However, the architectural typology is novel, with spaces between the houses, private front arcaded galleries and gardens separating the dwellings from the street and providing a degree of privacy. The city's upper middle classes used the fashionable Modern Movement trends of the period to exploit the best designs of the local architects. This area is ideal for gaining an insight into the most representative works of the Modern Movement in Camagüey.

**RATIONALIST HOUSE.** A horizontal volume with characteristics of the Modern Movement, this building reinforces the corner on which it is located. Its symmetrical façade is accentuated by a large curved window flanked by two vertical stone elements that project above the flat roof. The house is accessed via a main entrance overlooking one street and a service and vehicle entrance overlooking another street. On the top floor, above the garage and to the rear of the plot, the space originally occupied by the study can be discerned. A glazed porch serves to articulate the link between the interior and exterior, as well as providing spatial continuity delimited by light closing elements between this section and the reception and dining rooms. The spatial layout of the dwelling is arranged around a central courtyard delimited by floor-to-ceiling windows and decorated with fountains, sculptures and ornamental plants. The bedrooms and bathroom with en-suite dressing room are located down one side, while the opposite end is occupied by a large kitchen connected to the living room and a bar, from which an elegant spiral staircase leads to the top floor.

#### REPARTO VISTA HERMOSA

Como el reparto Boves, se comienza a desarrollar en la década del '50 del siglo XX, cuando el crecimiento poblacional rebasa los límites de la ciudad tradicional y la burguesía local busca nuevas áreas donde ubicar sus viviendas con todos los adelantos y comodidades de la época. La alta burguesía busca parcelas más espaciales donde desarrollar sus casas dotadas de jardines, amplias calles y aceras incluyendo parque público, iglesia y otros servicios. Su tipología urbana es en base a la cuadrícula ya usada y probada durante el siglo XVIII y XIX en las barriadas de la Vigía y la Caridad. Ubicado al suroeste de esta última, sus calles poseen continuidad, lo que las hace funcionalmente conexas. La tipología arquitectónica sin embargo es novedosa, las casas se separan unas de otras y además los portales privados poseen jardines al frente que las separan de la calle y le otorgan privacidad. La alta burguesía camagüeyana utiliza los códigos arquitectónicos en boga propios del Movimiento Moderno para materializar a su favor los mejores diseños de los arquitectos locales. Es esta un área idónea para conocer las obras más representativas del Movimiento Moderno en Camagüey.

#### 86 K3 CASA RACIONALISTA

Calle 3 esquina 10

Década del 50 del siglo XX: Arq. Gonzalo López-Trigo Gabancho



Volumen horizontal con características del Movimiento Moderno que jerarquiza la esquina. La fachada simétrica se enfatiza con un ventanal curvo delimitado por dos elementos verticales de piedra que sobresalen por encima de la losa. Tiene dos ingresos: el principal que da a una calle, y el acceso de servicio y garaje que da a otra. En la planta alta, encima del garaje y hacia atrás, se observa el lugar donde se encontraba originalmente el despacho. El portal cerrado con cristalería vincula el interior y el exterior, y da una continuidad espacial delimitada con cierres ligeros hasta la sala y el comedor. La vivienda se articula alrededor de un patio central, delimitado con ventanales de vidrio de piso a techo y decorado con fuentes, esculturas y plantas. Hacia el lateral se desarrollan las habitaciones, y un baño con vestidor. En el extremo opuesto se observa una espaciosa cocina que se comunica con la saleta y un bar, de donde parte una elegante escalera helicoidal que conduce a la planta alta.

#### 87 K3 CAPILLA DE FÁTIMA

Calle 10 esquina 7

1953: Arq. Melitón Castelló Verde

Es la penúltima de las iglesias católicas construidas en Camagüey y la única en función de diseño racionalista. Fue construida a instancia de los vecinos de la zona, quienes donaron el solar. Tiene planta rectangular de 11 m de ancho por 22 de largo. Posee una nave, coro alto a



la entrada, sacristía, vivienda y aulas para la catequesis, todas piezas pequeñas. El cuerpo de la capilla está limitado por una cubierta de hormigón armado con suave pendiente a dos aguas. Las fachadas presentan sencillas composiciones de paredes lisas y vanos rectangulares, donde se destacan dos muros perpendiculares con un puntal mayor que el de la edificación. En el de la fachada principal se recorta la silueta de una cruz; el otro, al fondo del lateral paralelo a la calle, contiene el vano para la campana. El interior mantiene la sobriedad del estilo.

### 88 K3 CASA RACIONALISTA

Calle 8 144 entre 7 y 9

Década del 50 siglo XX

Vivienda racionalista con un predominio de la línea curva en su diseño, que interrelaciona planos horizontales inclinados y rectos con elementos verticales formados por muros y apoyos. La losa del portal forma con el muro de apoyo un único elemento que continúa hasta el piso; en él aparecen calados circulares. En el otro extremo un pilar circular sirve de apoyo a la cubierta. También en línea curva se ubica un alero poco profundo que envuelve la ventana de la planta alta y da continuidad en un plano posterior a la curvatura de la cubierta del portal. Contrastando con ese diseño, una cubierta inclinada remata la planta alta. Un muro de piedra cala la losa y sobresale por encima de ésta. En su plano horizontal un cantero delimita el ventanal que junto a la puerta principal permite la fenestration hacia los espacios principales. Para completar el diseño, una verja con motivos curvos delimita el jardín, donde se enmarca el acceso hasta el portal con losas de piso.

### 89 K3 LA COLONIA ESPAÑOLA

HOSPITAL PEDIÁTRICO EDUARDO AGRAMONTE PIÑA

Calle Dolores Belancourt y carretera a Santa Cruz del Sur

1908-1950: Arqs. Gonzalo López-Trigo Gabancho

y German Delamariter-Scott Tapia

En julio de 1908 se colocó la primera piedra de la quinta de salud La Purísima Concepción por iniciativa de un grupo de españoles. Por ello se conoce como La Colonia Española. Los primeros pabellones tenían códigos eclécticos, pero se le adicionaron otros de expresión más contemporánea. Arquitectos como Gonzalo López-Trigo y Scott, fueron los encargados de realizarlos en la década de los 50 del siglo XX. El edificio principal es de dos plantas y predomina su dimensión horizontal. El resto de los pabellones tienen un solo nivel. Un acceso que divide dos tramos de jardines con fuentes, conduce al vestíbulo. En la planta alta las ventanas son rectangulares y producen un agradable ritmo a la fachada. Las de la baja coinciden con las superiores pero se enmarcan en arcos carpaneles rematados por una platavanda que las bordea y llegan hasta el piso. El conjunto ocupa una gran extensión alrededor de un patio central con árboles. Algo muy singular en el patio es un banco circular

**OUR LADY OF FATIMA CHAPEL.** This chapel was the penultimate of the Catholic churches built in the city of Camagüey and the only one in operation based on a Rationalist design. It was built as a result of the initiative of the local residents, who donated the plot on which it stands. A proportionate rectangular building measuring 11 metres in width and 22 metres in length, it comprises a single aisle, a choir above the entrance, a sacristy, residential quarters for the priest, and classrooms at the rear for catechism lessons. All of these spaces are small. The rectangular prism that forms the chapel section has a gently pitched reinforced concrete roof. The façades display simple compositions articulated around smooth walls with rectangular apertures, plus two perpendicular walls higher than the remainder of the building. The one on the main façade displays the silhouette of a cross, while the other, situated at the rear of the lateral façade that runs parallel to the street, contains the aperture for the bell. This austere style is maintained inside.



**RATIONALIST HOUSE.** In this dwelling the general design criterion is based on curved lines, with sloping and straight planes interrelating with vertical wall and supports. The slab roof of the porch and the wall on which it rests form a single element descending to the floor and display decorative circular latticework. At the other end, a cylindrical pillar serves as the roof support. The curved line also appears in the shallow eaves course above the top-floor window, which provides continuity on a rear plane with the curved porch roof. Contrasting with this design is the sloping roof of the top floor of the building. A stone wall intercepts and rises above the slab. On the horizontal plane, an eye-catching flowerbed delimits the large window which, together with the main entrance, generates fenestration up to the main spaces of the house. Completing the design, railings with curved motifs delimit the large garden, while a tiled path leads from the gate to the porch.

**THE SPANISH COLONY.** In July 1908 a group of Spaniards laid the first stone of what would become their health centre, popularly known as the Spanish Colony. Although the first wards were based on an eclectic design, the ones added over the years display a more contemporary idiom. Architects such as Gonzalo López-Trigo and Scott were commissioned to build these in the 1950s. The main building of the complex comprises two levels and is predominantly horizontal. The remaining wards are single-storey. An access leads between two sections of gardens with fountains to the foyer. On the top floor the windows are rectangular and lend an agreeable rhythm to the façade. The ground-floor windows coincide with those of the top floor but

are framed by basket-handle arches surrounded by a plataband that extends down to the ground. The complex occupies a large plot around a central courtyard planted with trees to provide shade. A unique feature of this space is a circular bench built between 1920 and 1930, its *trencadis* (pieces of broken ceramic used as decorative cladding) design recalling those created by Gaudí for the Güell Park in Barcelona. Following the victory of the revolution, this institution was turned into the provincial children's hospital, undergoing the necessary transformations to adapt it to its new use. During the 1980s a new intensive care unit was built, taking up part of the courtyard, and alterations are currently being conducted to modernise the service.

### THE EASTERN SECTOR OF THE CITY.

Two axes separated by a large green wedge articulate the eastern section of the city: Finlay Avenue in the north-east, which leads to the airport and town of Nuevitas and comprises a number of districts, including Guernica, José Martí, Puerto Príncipe and Lenin; and the Central Road in the south-east, along with the railway line and the districts of Alturas del Casino, la Zambrana, Garrido, el Retiro, el Diamante, el Paraíso, Versalles, Jayamá, la Mosca and Montecarlo. All of these districts display the same urban typology, namely square or rectangular blocks, which suggests that the use of the grid pattern arrived in Camagüey to stay. However, not all these urban structures are mutually continuous as they occasionally change direction to adapt to the terrain and road network, resulting in a highly varied fabric and unique characteristics for each district. In the housing complexes dating to the second half of the 20th century, when the Modern Movement was in its prime, the traditional grid was abandoned in favour of irregular "super-blocks", which signified a departure from the existing architectural and urban codes.

The architectural typology mainly corresponds to individual dwellings separated by lateral corridors and fronted by galleries and gardens. The 1960s saw the emergence of four and five-storey multi-family buildings, rising to 12 storeys in the 1980s and, very occasionally, to 26 storeys. The Garrido and Zambrana districts were developed at the beginning of the 20th century alongside the railway facilities, their purpose being precisely to accommodate railway workers. The former district is based on the classical grid made up of 100x100 m square blocks, its architectural typology corresponding to single-family dwellings separated by lateral corridors and fronted by galleries and gardens. The style is mainly eclectic. By contrast, the latter district is based on rectangular blocks of varying sizes, depending on the social class of the occupants. The main area, comprising housing for US and Canadian railway employees, displays a typology that is unique in the city, namely wooden bungalows with large external galleries resting on small piles. The Marquesado, Mosca and Diamante districts date to the same period. Later on, during the Modern Movement, Retiro, Montecarlo and Jayamá emerged, a long way from the city centre. These developments are based on large plots occupied by rambling houses with generous gardens separating them both from the street and each other. All of these single-family dwellings display



construido entre 1920 y 1930. Su diseño recuerda a los creados por Gaudí en el parque Güell de Barcelona, empleando la técnica del *trencadis*. Tras la Revolución se convierte en hospital pediátrico, siendo adaptado al nuevo uso. En la década del '80 se ocupó parte del patio por una nueva sala de terapia intensiva y en la actualidad se reforma para modernizar el servicio.

### EL ESTE DE LA CIUDAD

Hacia el este se desarrollan dos ejes separados por una gran cuña verde: hacia el noreste la avenida Finlay, que conduce al aeropuerto y a Nuevitas, con los repartos La Guernica, José Martí, Puerto Príncipe, Lenin, entre otros; y hacia el sureste la Carretera Central, y la vía del FFCC con los repartos Alturas del Casino, La Zambrana, Garrido, El Retiro, El Diamante, El Paraíso, Versalles, Jayamá, La Mosca y Montecarlo. Todos presentan la misma tipología: manzanas cuadradas o rectangulares que indican que el uso de la retícula o la cuadrícula llegó a Camagüey para quedarse. Sin embargo no todas estas estructuras urbanas tienen continuidad entre ellas, ya que cambian en ocasiones su orientación para adaptarse a las peculiaridades del terreno y la vialidad, lo que le da variedad al conjunto de la ciudad e identidad propia a cada reparto. En las urbanizaciones correspondientes a la segunda mitad del XX, cuando el Movimiento Moderno alcanza su madurez, se abandona la cuadrícula tradicional y se comienza a desarrollar la supermanzana, de trazado más irregular según las propuestas de ruptura de los códigos arquitectónicos y urbanos del momento.

La tipología arquitectónica responde en su mayoría a la vivienda individual separada por pasillos laterales, con portal y jardín al frente. Sólo a partir de la década de 1960 se comienza la construcción de edificios multifamiliares de cuatro o cinco plantas, que en los años '80 se elevaron a 12 y hasta 26 plantas, como propuestas puntuales. Los repartos Garrido y La Zambrana surgen a principios del XX junto a los talleres ferroviarios para albergar a sus trabajadores. La urbanización del primero es en base a la cuadrícula clásica de manzanas cuadradas de 100x100 m, y la tipología arquitectónica es de viviendas unifamiliares con portal y jardín, separadas entre ellas, la mayoría de estilo ecléctico; mientras que en el segundo, la urbanización es de manzanas rectangulares, cuya parcelación se diferencia en dimensiones, según la clase social a la que es destinada. En su zona principal, para viviendas de los funcionarios norteamericanos y canadienses de la compañía ferroviaria, se usa una tipología única en la ciudad en base a *bungalows* de madera, con amplios portales y sobre pequeños pilotes. De este período son también los repartos Marquesado, La Mosca y El Diamante. Más adelante surgen El Retiro, Montecarlo y Jayamá, muy retirados del centro. En estos últimos se realiza una urbanización en base a grandes parcelas que permiten residencias extendidas, con amplios jardines que las aíslan de la calle y separadas notablemente una de otras. En ellos se localizan viviendas indi-



viduales realizadas en los códigos del Movimiento Moderno. Debe destacarse el proyecto desarrollado en la década de 1970 por el Arq. Octavio González Morgado en la urbanización del reparto Montecarlo, que inserta adecuadamente edificios de 4 y 5 plantas entre las escasas viviendas individuales que se habían edificado, con un estudio de áreas verdes que ayuda a esa vinculación.

#### 90 M4 INSTITUTO CUBANO DE AMISTAD CON LOS PUEBLOS

Calle Primera 7 y avenida Paseo  
Década del 50 siglo XX



Responde a los códigos del racionalismo con la presencia de algunos rasgos brutalistas. Se destacan como elementos que enriquecen su expresión formal el movimiento obtenido con la combinación de planos inclinados en la cubierta y la plasticidad lograda con el uso de enchapes de gres cerámico, vidrios de colores que tamizan la luz natural, y en muros y pisos materiales como el hormigón a vista y la piedra. Contrasta con la estructura abierta de la planta que cuenta con patio interior, la solidez de los volúmenes lisos de la fachada principal. Es característica además la utilización de paños de vidrio y la continuidad espacial y la diferenciación funcional de las distintas zonas de la vivienda.

#### 91 M4 CASA RACIONALISTA

Calle Primera 9 y avenida Paseo  
1957

El inmueble pertenece al repertorio del Movimiento Moderno. En él se constata la armonía en el diseño de los distintos componentes de la edificación, tanto en los espacios, carpintería y elementos decorativos, como desde el punto de vista funcional y formal. Cuenta con portales, sala, saleta, comedor, cocina, cinco habitaciones, dos baños, habitación de servicio con su baño, sala de lavado y garaje. Están presentes características como la continuidad espacial, amplios ventanales, pisos de terrazo integral con motivos de decoración, y la relación directa entre el espacio interior y el exterior propias del racionalismo. En la fachada extendida resaltan la losa volada como muestra del alarde tecnológico del momento, y el uso de enchapes de gres cerámico.

the codes of the Modern Movement. One of the outstanding projects from this period is the urban design of the Montecarlo district, developed in the 1970s by the architect Octavio González Morgado. This inserts four and five-storey buildings between the few existing single-family dwellings, incorporating green areas as linking devices.

**CUBAN INSTITUTE OF FRIENDSHIP WITH PEOPLES.** This is a Rationalist building interspersed with a few Brutalist features. Its formal idiom is enriched by the rhythm generated by the combination of sloping planes on the roof and the plasticity achieved through the use of ceramic cladding, stained-glass windows to filter the natural light, and materials such as exposed concrete and stone for walls and floors. The solidity of the smooth volumes on the main façade provides a stark contrast with the open structure of the ground plan, articulated around an interior courtyard. Other characteristics of this style include the use of glazed panels, plus the spatial continuity and functional differentiation of the various spaces inside the dwelling.

**RATIONALIST HOUSE.** This is another building that belongs to the Modern Movement repertoire. It is distinguished by the harmonious design of the various building components, not only in the spaces, woodwork and decorative elements but also in terms of the functional and formal aspects. The spatial distribution is articulated around external galleries, a reception room, a living room, dining room, kitchen, five bedrooms, two bathrooms, a servant's bedroom and bathroom, laundry room and garage. It displays characteristics such as spatial continuity, large windows, terrazzo floors with decorative motifs, and the typically Rationalist direct relationship between the interior and exterior spaces. The wide façade is enhanced by a projecting slab roof, a technological achievement at the time, and the use of ceramic cladding.





### THE CAMAGÜEY BALLET. FORMER MANUELA FAXAS HOUSE.

This Neocolonial building is located on a generous plot that lends it the appearance of a country house. The complex comprises the dwelling, a garage with servants' quarters on the second level, and a portal that serves to enhance the main entrance. The building has now been converted into premises for the Camagüey Ballet and has gained additional contemporary-style buildings to accommodate the rehearsal room and other spaces. Large gardens and walkways complement the design of the exterior space, which is particularly distinguished by a fountain that serves as the base for a sculptural assemblage comprising two life-size dancers, the work of Cuban sculptor Rita Longa. The original dwelling is a two-storey building whose composition is based on the use of a straight and curved parapet. The sprocketed eaves along both sides of the central section serve as a protective hood for the top-floor balconies fronted by turned balustrades. The central part of the façade displays circular oculi. The windows are of the French variety and the doors are panelled. Semicircular and mixtilinear apertures have been used in the lateral galleries, with simple iron grilles on the ground floor with scrolled finials at the corners of the walls. The ceiling is reinforced concrete, as is the flat roof over the top floor. This is protected by mortar and welding, except for the central part of the building, which displays Creole tiling on a wooden structure. The same type of roof has been used to cover the front porch.

**ART DECO HOUSE.** In this Art Deco two-storey dwelling with high ceilings the main façade is articulated around echeloned pilasters that rise from the ground to the roof, accentuating the verticality that is typical of this style. The porch that occupies half of the front is framed by a straight aperture adorned at each corner with a corbel in the shape of a ziggurat. Iron grilles with geometric motifs protect the French windows with fanlights. A small balcony projects from the lateral façade.

### 92 L3 SEDE DEL BALLET DE CAMAGÜEY

*Carretera Central Este 331 entre calle Cuarta y Sociedad Patriótica 1936-1937: Arq. Francisco Herrero Morató*

Edificación neocolonial encargada por Manuela Faxas y ubicada en una espaciosa parcela que le da carácter de casa quinta. El conjunto se compone de casa vivienda, garaje con cuarto para la servidumbre y la portada que jerarquiza el acceso principal. Ha sido adecuado para la Sede del Ballet de Camagüey, que radica en este inmueble desde hace varias décadas. Se han agregado otros inmuebles como el salón de ensayos. Amplios jardines y paseos complementan el exterior, en el que se destaca una fuente que sirve de base al conjunto conformado por una pareja de bailarines a tamaño natural realizada por la escultora cubana Rita Longa. La casa vivienda es una edificación de dos plantas que en su composición utiliza el pretil recto y curvo. El alero de tornapunta desarrollado a ambos lados de su cuerpo central sirve como tejadillo a los balcones del segundo nivel que tienen barandas de balaustrades torneados. Se utilizan óculos circulares en la parte central de la fachada. La carpintería es de persianería francesa y las puertas de tableros. Se emplean vanos de medio punto y mixtilíneos en las galerías laterales, rejas de hierro con decoración sencilla en la primera planta y remates en las esquinas de pared en forma sinuosa y curva. El entrepiso es de hormigón armado al igual que la cubierta plana de la segunda planta, la que está protegida con enrajonado y soldadura excepto en la parte central del edificio que es de teja criolla sobre armazón de madera. Este mismo tipo de cubierta se utiliza en el portal.



### 93 L3 CASA ART DÉCO

*Carretera Central Este 254 entre Coronel Bringas y Domingo Puentes 1942: Arq. Claudio J. Muns Blanchart*

Vivienda art déco de dos niveles y altos puntales cuya fachada principal se conforma con pilastras escalonadas que recorren toda la altura y destacan la verticalidad propia del estilo. El portal que ocupa la mitad del frente está enmarcado por un vano recto adornado con una ménsula en forma de zigurat en cada esquina. Rejas de hierro con motivos geométricos protegen las ventanas de persianería francesa con lucetas. En el lateral de la casa se observa un pequeño balcón.

**94 K3 CASA ART DÉCO**

*Carretera Central 108 y 108ª entre Teniente Coronel Rodríguez y Capitán Rodríguez*  
1939: Arq. Miguel A. Bretón

Vivienda de dos plantas que presenta en su fachada principal tres pilastras estriadas las cuales, junto a los altos puntales, acentúan la verticalidad propia del estilo art déco, adornada con paños decorativos de elementos geométricos. La casa en su frente tiene portal, una puerta y dos ventanas estrechas y altas, con persianería francesa y lucetas de colores. A la derecha se observa una entrada de garaje (hoy vivienda). Las rejas de hierro que protegen las ventanas están decoradas al estilo del edificio, también con motivos geométricos. El diseño de piso es ajedrezado en forma transversal. La decoración interior también acusa las características del art déco en los detalles de la escalera, el baño y luminarias. Los interiores están decorados con elementos del estilo, tanto en los del propio edificio como ménsula, plafones, lucetas, como en los del mobiliario usado.

**95 K3 RESTAURANTE CHINO MING KING**

ANTIGUA CASA DEL DR. LUIS A. DÍAZ OMS  
*Carretera Central Este 102 esquina a Capitán Rodríguez*  
1937: Arq. Claudio Muns Blanchart; Herrero: José Grau Sanou

Edificación de dos plantas de estilo neocolonial que rompe la composición arquitectónica tradicional; se destaca el juego de volúmenes acentuado por techos a diferentes aguas sustentados por vigas cuadradas de madera, que al estar recubiertos por tejas de barro, le confieren al conjunto una gran expresividad. El acceso se realiza a través de un portal guarnecido por una cubierta de tejas apoyada en gruesas columnas de madera, que se retranquea con respecto a los dos volúmenes principales del frente de la casa. En el segundo nivel todos los vanos son de medio punto con persianería francesa, y presenta tres balcones con barandas de hierro: uno al frente y uno que asoma a cada lateral de la casa. El espacio de la esquina está conformado por un volumen de una sola planta que posee arcos de medio punto con cristalería, lo que le da transparencia y a la vez permite la comunicación con el entorno en el que se ubica. Aunque el inmueble se ha transformado interiormente, conserva características del estilo neocolonial, siendo uno de sus mejores ejemplares.

**96 K3 CASINO CAMPESTRE**

*Carretera Central Este*  
Siglo XIX

Desde la cuarta década del siglo XIX surge la idea de crear en Puerto Príncipe un lugar de diversión y esparcimiento. El 8 de abril de 1841 los alcaldes Luis Loret de Mola y Mateo Rodríguez dejan dispuesta la adquisición de un terreno muy próximo a las zonas de cultivo o ejidos de las inmediaciones del río Hatibonico, que sería inaugurado como Campo de Marte un año más tarde. Con posterioridad se desarrolló un Paseo o Alameda que debía conectar el puente con la iglesia y el barrio de La Caridad. En septiembre de 1868 quedó formalizada la compra de los lotes de terreno para ampliar la zona de recreo, auspiciada por el teniente gobernador Rafael Primo de Rivera con el objetivo de celebrar ferias ganaderas y otras actividades recreativas. De esta forma surgió el Casino Campestre, no como



**ART DECO HOUSE.** The main façade of this two-storey dwelling displays three fluted pilasters which, together with the high ceilings, accentuate the verticality that is typical of the Art Deco style, adorned here with panels of geometric elements. The house is fronted by a porch, a door and two high narrow French windows with coloured fanlights. The entrance to the garage (now a separate dwelling) can be discerned on the right. The iron grilles that protect the windows are decorated in the same style as the rest of the building, namely with geometric motifs. The floor tiles imitate a chessboard, while the interior decoration again plays on typical Art Deco characteristics, as manifested by the details of the staircase, bathroom and lamps. Inside, the same style extends to the cornels, ceilings, fanlights and furniture.



**MING KING RESTAURANT.** This Neocolonial two-storey building marks a departure with the traditional architectural composition, displaying a play of volumes accentuated by the varying roof shapes supported by square-shaped wooden beams. Covered by terracotta tiles, these lend great expressiveness to the complex. Access is gained via a porch protected by a tiled roof resting on thick wooden columns and recessed in relation to the two main volumes at the front of the house. On the top floor all the apertures are semicircular with French windows. This level also displays three iron-railed balconies: one at the front and one on each of the lateral façades. On the corner, a single-storey volume with glazed semicircular arches lends transparency to the house while serving as a link with the immediate environment. Nowadays the interior of the building is greatly altered but still displays sufficient easily identifiable Neocolonial characteristics to constitute one of the finest examples of this style.





**COUNTRY CLUB.** The idea of creating an entertainment and leisure centre for the citizens of Puerto Príncipe first emerged around the 1840s. On 8 April 1841 councillors Luis Loret de Mola and Mateo Rodríguez approved the purchase of land very close to the crop fields and spare ground on the edge of the Hatibonico River, inaugurated a year later as the Field of Mars. Subsequently a boulevard was laid to connect the bridge with the Charity church and district. In September 1868 mayor Rafael Primo de Rivera approved the purchase of additional land to increase the recreational area and the capacity to hold cattle fairs and other activities. All of this gave rise to the Country Club, not as a space within the city limits but rather as a large mass of vegetation. At the time, it was the largest park in Cuba after the ones in Havana.

The site still displays priceless Cuban species, including a ceiba tree planted on 20 May 1902 in honour of the birth of the republic. There is also a small zoo. Other original features include a central arbour erected between 1912 and 1920 by Claudio Muns Piqué, plus a ferrocement grotto built in 1919 by the Catalan master builder Antonio Moya. This bears great similarity to the stone elements built by Gaudí in Barcelona's Güell Park. One of the interior plots contains a children's playground, inaugurated on 10 May 1925. The central plot is adorned with handsome statues, including that of Salvador Cisneros Betancourt, inaugurated on 10 February 1928 to commemorate the centenary of the birth of the Marquis of Santa Lucía, and the monument to the Unknown Liberator, inaugurated on 24 February 1929 by the chairman of the National Council of Veterans. In 1916 the Country Club was renamed Gonzalo de Quesada Park and a bust was unveiled in honour of this Cuban patriot, the son of Camagüey parents, aide to José Martí and an intransigent anti-imperialist. Not far from the Country Club, on the general green area in the district, is a monument that recalls the Seville-Camagüey flight undertaken in 1933 by Barberán and Collar on board the Cuatro Vientos (Four Winds) aircraft. This magnificent green area in the city, the only one of its type in the country traversed by a stream, is called Juan de Toro, after one of the founders of the early town of Santa María del Puerto del Príncipe. It serves to connect the recreational facilities with the city's new political centre, where the largest urban square is located: namely, Major-General Ignacio Agramonte y Loynaz Revolution Square.

Asamblea Provincial del Poder Popular, Plaza de la Revolución. Provincial Assembly, Revolution Square.

plaza interior de la ciudad, sino como una gran masa de vegetación que mejoraría el hábitat de la misma, y como importante factor de ornato. En su época fue el mayor parque de Cuba, fuera de los de La Habana.

En el lugar se mantienen valiosas especies de la flora cubana, entre ellas una ceiba sembrada el 20 mayo de 1902 en honor al nacimiento de la república. Posee un pequeño zoológico. En sus áreas se conserva una glorieta central realizada entre 1912 y 1920 por Claudio Muns Piqué; así como una gruta construida en 1919, a base de ferrocemento, por el maestro de obra catalán Antonio Moya, que guarda gran similitud con los elementos pétreos de Gaudí en el parque Güell de Barcelona. En una de sus parcelas fue construido un parque de recreación infantil el 10 de mayo de 1925. En su parcela central se colocaron valiosas estatuas, entre ellas la de Salvador Cisneros Betancourt, inaugurada el 10 de febrero de 1928 en ocasión del centenario del natalicio del marqués de Santa Lucía, y el monumento al Libertador Desconocido, inaugurado el 24 de febrero de 1929 por el Presidente del Consejo Nacional de Veteranos. En 1916 el Casino Campestre fue nombrado Parque Gonzalo de Quesada. En esa fecha se inauguró un busto dedicado a ese patriota cubano, hijo de padres camagüeyanos, auxiliar de José Martí e intransigente antimperialista.

Muy próximo al Casino, y formando parte del área verde general de esa zona, se encuentra un monumento que recuerda el vuelo Sevilla-Camagüey, realizado en 1933 por Barberán y Collar a bordo de la nave *Cuatro Vientos*. Esta magnífica área verde de la ciudad, única de su tipo en el país surcada por un arroyo que lleva el nombre de Juan de Toro, quien fuera uno de los fundadores de la villa de Santa María del Puerto del Príncipe, permite la vinculación con áreas de instalaciones deportivas y el nuevo centro político-administrativo de la ciudad, donde se desarrolla la mayor plaza de Camagüey: la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz.





### 97 L2 PLAZA DE LA REVOLUCIÓN

1989: Arq. Alexis Souto Amador y Roberto Balmaseda Céspedes

Es el mayor espacio urbano de Camagüey y fue utilizada por primera vez en 1989, aún en construcción, para la celebración nacional del 26 de Julio. La inauguración oficial se realizó el 20 de enero de 2000. Su espacio es mucho mayor que el que se aprecia debido a que no está concluido el conjunto de edificaciones conforman el proyecto. Sólo se han construido dos edificios de viviendas, uno de 18 plantas y otro de 26, que le dan gran escala. La función político-administrativa que lo caracteriza se apoya en el antiguo edificio de la Quinta de San Zenón de Buenos Aires, donde radica la Asamblea Provincial del Poder Popular. El resto del proyecto aún no ha podido ser materializado. El espacio de la plaza está presidido por un majestuoso conjunto escultórico realizado por los artistas Reinaldo Miranda Villadamigo, Herminio Escalona y Roberto Estrada Alonso, en el que la figura principal es el insigne patriota camagüeyano Ignacio Agramonte y Loynaz, junto a relieves que representan acontecimientos importantes de la historia de Camagüey. La base del monumento incluye locales especiales para las actividades de protocolo, históricas, culturales y socio-administrativas, destacando por su belleza el Salón Nicolás Guillén. Frente al Monumento, y balanceando la composición se encuentra la Fuente de las Banderas. El gran espacio se utiliza para las concentraciones políticas, desfiles militares y en conmemoraciones nacionales.

### 98 L2 CASAS DE MADERA

Reparto la Zambrana. Avenida Van Horne y Aserradero  
Principios del siglo XX. Bungalow

Pequeña urbanización reticular de casas de madera tipo *balloon frame*, todas iguales, para funcionarios de la compañía de ferrocarriles. Siete hileras de tres viviendas cada una, de las que se conservan quince. Las viviendas, muy espaciosas, se ubican en el interior de una parcela que permite amplios jardines y patios de separación. La planta en forma de L, de un solo nivel, consta de sala, saleta,

**REVOLUTION SQUARE.** Is the largest urban space in Camagüey. It was first used in 1989, while still under construction, for the celebration of the national day on 26 July. The official inauguration took place on 20 January 2000. The space in which the square is located is much larger than initially perceived due to the fact that the group of buildings designed to complement the space is not yet complete. To date only two apartment buildings have been constructed, but comprising 18 and 26 storeys they confer a great sense of scale. The political function that distinguishes the space is provided by the old St Xenon of Buenos Aires building that accommodates the Provincial Assembly. The remainder of the project has not yet been implemented. Presiding over the square is a majestic sculptural assemblage by the artists R. Miranda Villadamigo, H. Escalona and R. Estrada Alonso. The main figure represents the illustrious Camagüey patriot Ignacio Agramonte y Loynaz and is accompanied by bas-reliefs depicting events in the history of Camagüey. The base of the monument includes spaces designated for ceremonial, historical, cultural and official activities, the handsome Nicolás Guillén Hall being the most distinguished venue. Opposite the monument, the flag fountain serves to balance the composition. The square is used for large political gatherings and military parades, as well as national memorial events.

**WOODEN HOUSES.** This is a small housing complex based on a set of a identical balloon-frame wooden houses built for the staff of the railway company. The development is articulated around a perfect grid comprising seven rows of three houses, only fifteen of which are still standing. The dwellings are spacious and located at the centre of their respective plots to permit the generous gardens and courtyards that serve as separating elements. Single-storey dwellings based on an L-shaped ground plan, they comprise a reception room, living room, three bedrooms and a bathroom in the front wing, which is also the location of the U-shaped porch that surrounds this part of the house. The perpendicular wing is occupied by the dining room, kitchen and servant's bedroom, plus a lateral porch leading to the courtyard. Made completely of wood, the building rests on piles raised 60 cm from the ground to protect the wooden floor from damp. Nowadays this type of foundation has been radically altered and replaced by walls of containment, filling and conventional floors. The walls have a double wooden cladding, which provides agreeable thermal insulation to the interior spaces, and are joined together by means of a tongue-and-groove system. The double



cladding is based on exterior pieces of wood placed horizontally and interior pieces of wood place vertically. The roofs vary in line with the ground plan and have French tiles for waterproofing and a suspended ceiling inside. The façade displays the main door, of the paneled variety, which is tightly flanked by two large mullioned windows. These in turn are flanked, at a greater distance, by two lower windows that complete the symmetry. Simple grilles protect all the windows. The porch is supported by wooden chamfered stanchions devoid of bases, cartouches and crests, and is delimited by a wood and metal rail interrupted by the access flight of steps. As in the southern US states, from where the model comes, these porches tended to be enclosed by metal meshing as protection against pests.



**RATIONALIST HOUSE.** This large building is typical of the Modern Movement, although the use of curves and an orthogonal ground plan denote Rationalist codes, a device reiterated in all the projects designed by this architect. A sinuous path traverses the large garden, permitting different perspectives of the house before actually arriving at the entrance door. A porch on the corner covered by a curved projecting slab assists the transition between the exterior and the interior. The ground plan adopts the shape of the letter T, its longest side running parallel to the street. The garage projects from one of the shortest sides, while the opposite side is occupied by the bedrooms. The public area is developed on the longest side, with views over the front garden and interior courtyard. A terrace, again covered with a curved projecting slab, leads to the courtyard, generating linked shaded sitting areas. The reception room, living room and dining room constitute one large continuous space, with a just a counter serving to separate the kitchen. A corridor leads to the bedrooms, providing this area with the necessary privacy.



**RATIONALIST HOUSE.** In this building dating to the Modern Movement the influence of Rationalist codes is clearly manifested in the design criteria underpinning both the space-function relationship and the forms. Formal expression is achieved via a façade comprising two horizontal volumes distinguished by the use of large wooden panels. The house is articulated around an open, L-shaped plan based on two distinct spatial blocks: one for private functions and the other for social functions. These are arranged around a courtyard with a swimming pool at the centre. The various spaces include a living room, dining room, kitchen, three bedrooms with en-suite bathrooms, a

tres dormitorios y un baño en el ala frontal, donde un portal en forma de U rodea esta parte. En el ala perpendicular se encuentran el comedor, cocina y habitación de servicio con un portal lateral que da al patio. La edificación, toda de madera, se levantaba sobre pilotes de unos 60 cm para aislar de la humedad al piso también de madera. Esta cimentación ha sido transformada y sustituida por muros de contención, relleno y piso convencional. Las paredes de madera le otorgan un agradable ambiente térmico; unidas por el sistema de machihembrado, poseen un forro exterior en el que las maderas se colocan horizontalmente y uno interior con las maderas verticales. En la cubierta a varias aguas, según la distribución de la planta, se usan tejas francesas para impermeabilizar, y falso techo interior. La fachada presenta la puerta principal de cuarterones, dos grandes ventanales subdivididos en pequeños paños de vidrio y algo separados de las anteriores, otros dos ventanales más bajos, que completan su aspecto simétrico. Las ventanas se protegen por rejas muy sencillas. El portal está soportado por pies derechos de madera de sección ochavada sin basa, cartelas o remates, limitado por una baranda de madera y metal que se interrumpe en la escalinata de acceso. Estos portales se cerraban con malla metálica para la protección contra las plagas igual que en el sur de Estados Unidos, de donde procede el modelo.

### 99 L3 CASA RACIONALISTA

*Calle Argentina 17 entre Honduras y Guatemala*  
1956-1957: Arq. Elena A. Ramos Ledón

Edificación del Movimiento Moderno; el uso de la línea curva y la ortogonalidad de la planta denotan el código racionalista. El acceso principal trazado de forma sinuosa en el jardín permite diferentes visuales de la casa; un portal de esquina cubierto con una losa voladiza curva realiza la transición exterior-interior. La planta es en forma de T con su lado mayor paralelo a la calle, el garaje en uno de los lados más cortos y en el opuesto los dormitorios. La zona pública se desarrolla en el lado largo, lo que permite comunicación visual con el jardín delantero y el patio interior. Una terraza cubierta con losa voladiza de trazado curvo da al patio, creando áreas agradables, sombreadas e intercomunicadas. La sala, sala de estar y comedor constituyen un espacio continuo que se divide de la cocina por una barra. Un corredor conduce a las habitaciones, dándoles privacidad.

### 100 L4 CASA RACIONALISTA

*Calle Chile 2 entre Carretera Central y Honduras*  
Década del 50 del siglo XX

Edificación del Movimiento Moderno, de influencia racionalista por los criterios de diseño espacio-funcionales y formales. La expresión formal se logra con una fachada compuesta por dos volúmenes horizontales en los que se destaca el uso de la carpintería en amplios paños. Se desarrolla en una planta abierta en L, en la que se articulan dos bloques espaciales que agrupan las funciones privadas y sociales alrededor del patio, en cuyo centro se ubica la piscina. Tiene sala, comedor, cocina, tres habitaciones con baños, biblioteca, habitación de servicio, garaje y patio. Es característica la comunicación del interior con el exterior a través de vanos de cristales, así como la continuidad espacial lograda con las luces que cubren la losa plana de la cubierta.





### 101 C3-M1 CIUDAD ESCOLAR MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ

*Circunvalación Norte*

1974-1976: Arq. Reinaldo Tógores (La Habana)

Conjunto arquitectónico desarrollado con sistema prefabricado Girón que ha sido proyecto de referencia nacional en el uso de esta tecnología. Fue inaugurado por el comandante Fidel Castro el 1º de septiembre de 1976, con motivo de la apertura del curso escolar. La estructuración espacial está muy bien lograda a través de la utilización de conexiones eficaces entre los bloques, alcanzadas con amplias circulaciones horizontales. Se utilizan desniveles que enriquecen los espacios y hacen agradables las áreas exteriores con la incorporación de vegetación. Es de subrayar la composición volumétrica lograda haciendo más compacta la estructuración tradicional obtenida hasta el momento y el tratamiento exterior que se conceptualizó a partir de la degradación de una gama de colores a manera de franjas continuas. El gran anfiteatro al aire libre, es ubicado en el ala derecha del conjunto y está dotado de escenario, camerinos, cabina de audio y lunetario. Otro elemento del espacio exterior es el conjunto de piscinas. En el acceso principal se encuentra la escultura de Máximo Gómez, realizada en bronce por el escultor José Delarra, la primera escultura ecuestre realizada en nuestro país.

### 102 L1 CASA MODERNISTA

*Avenida Finlay 41 esquina a calle Cuarta*

1921: Maestro de obra catalán: Antonio Moya / Rehabilitación 2000: Arq. Lourdes González Bedoya, Oficina del Historiador de la Ciudad

Es única de su tipo en el interior del país. Imita a muy pequeña escala la casa Batlló, realizada por el arquitecto catalán Antonio Gaudí en Barcelona, una de sus obras maestras. Su fachada tiene un pretil ondulado revestido con fragmentos de azulejos policromos. Una torrecilla conopial o minarete típico de la arquitectura morisca, y siete arcos rampantes que cierran el portal, complementan la expresión de la fachada. Del modernismo de Gaudí se retoman también detalles circulares, herrería de formas curvas y el uso del vidrio y la cerámica fragmentada recompuesta para conformar superficies decorativas, técnica conocida en cataluña como *trencadis*. Los cancheros del patio están decorados de esta misma forma. La vivienda tiene la distribución espacial típica de las casonas eclécticas.

### 103 C3-M4 BANCO DE SANGRE PROVINCIAL

*ANTIGUA CASA DE ISAAC RODRÍGUEZ*

*Carretera Central Este km 5*

Década del 50 del siglo XX

En las afueras de la ciudad, muestra los más avanzados criterios de diseño estructural y arquitectónico del Movimiento Moderno. En su composición espacial presenta bien diferenciadas las zonas funcionales de uso pri-

mary, servant's bedroom, garage and courtyard. Other characteristics of the building are the communication between the interior and exterior spaces, achieved by the use of glazed apertures, and the spatial continuity resolved by the lights that cover the flat slab roof.

### MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ VOCATIONAL TRAINING COLLEGE.

This architectural complex was developed in line with the Girón prefabricated system and has served as a national reference in the use of this construction technology. It was opened by Fidel Castro on 1 September 1976, coinciding with the beginning of the new school year. The spatial structure is successfully achieved via the use of efficient connections, based on wide horizontal corridors, between the various blocks. Several differences in ground level serve to enrich the spaces and embellish the exterior areas, the latter planted with vegetation. The volumetric composition resulted in a compact structure that was unique at the time, while the exterior treatment is based on the degradation of a range of colours used in the fashion of continuous strips. The large open-air amphitheatre is located in the right wing of the complex and comprises a stage, dressing rooms, sound room and seating. A group of swimming pools constitutes another of the exterior features. The main college entrance is preceded by a statue of Máximo Gómez Báez that was made in bronze by the sculptor José Delarra and was the country's first equestrian sculpture.



### ART NOUVEAU HOUSE.

This building is the only one of its type in the country. In the first place, on a much smaller scale it imitates the Batlló House in Barcelona, one of the masterpieces of the Catalan architect Antonio Gaudí. Its façade displays an undulating façade clad with tiny ceramic pieces in different colours. An ogee-shaped turret or minaret, characteristic of Morisco architecture, and seven raking arches around the porch, complement the façade. Gaudí's Art Nouveau also emerges in circular details, curved wrought-ironwork and the use of glass and ceramic pieces placed arranged in a pattern to form a decorative surface, in the Catalan technique known as *trencadis*. The flower boxes in the courtyard are decorated in the same way. In terms of its spatial layout, the dwelling is typical of the city's eclectic mansions.



**PROVINCIAL BLOOD BANK. FORMER ISAAC RODRÍGUEZ HOUSE.** Situated on the outskirts of the city, this building is an example of the most advanced criteria of structural and architectural design developed by the Modern Movement. In line with these postulates, the spatial composition comprises clearly differentiated functional areas, with regard to both the private and social spaces. Located in one part of the house are the main access, entrance hall, reception room, dining room, living room, terrace opening on to the courtyard, an office, bathroom, library, garage, laundry room and kitchen, plus the servant's bedroom and bathroom. The axis parallel to the main façade contains four bedrooms, two bathrooms and a corridor. The horizontality of the spatial and formal composition is enriched by the combination of large stained-glass windows and a stone wall that extends from the façade to the courtyard and frames the main access. An illustration of the technological expertise deployed in this building is the six-metre projecting slab with abundant lattice-work that runs along the width of the façade and rests on slender metal bars. Preceding the dwelling are a wide drive and green areas that serve to enhance the building within its context. When the building was adapted to serve its new function as the Provincial Blood Bank, several minor alterations were conducted but preserved the original structure without distorting appreciation of its space-function relationship.

#### THE WESTERN SECTOR OF THE CITY.

The city expanded westwards along the axis of the Central Road, generating several districts of minor standing in relation to those developed in the eastern section of the city due to the location of factories and industries that attracted the working classes. The districts established included Juanito, la Rubia, Imán and Modelo. Also located in this area is the district of El Deleite, which developed around the military barracks as accommodation for the local militia posted there. It displays the same architectural typologies as those created in similar districts around the country. The Previsora district emerged in the mid-20th century aimed at a sector of the population with higher purchasing power. Like the phenomenon that occurred in the Montecarlo district in the eastern sector of the city, during the early revolution period the original complex based on single-storey single-family dwellings, genuine exponents of the architecture of the Modern Movement, was used to create a group of high-rise multi-family buildings.

#### JOSÉ WHITE PROVINCIAL SCHOOL OF MUSIC. FORMER ST LAZARUS HOSPITAL AND CHAPEL.

This large architectural complex comprises the old St Lazarus Leper Colony, subsequently extended and turned into the Father Valencia Home (nowadays the José White Provincial School of Music), and the church of the same devotion. The buildings date to different periods, ranging from the 18th century to the mid-20th century. The

vado y social; en una parte el acceso principal, el vestíbulo, recibidor, comedor, sala, terraza abierta al patio, despacho, baño, biblioteca, garaje, local para el lavado y la cocina, dormitorios y baño para el servicio; y en la otra, en el eje paralelo a la fachada principal, cuatro dormitorios, dos baños y el pasillo de circulación. El predominio de la horizontalidad en la composición espacial y formal se enriquece con la combinación de amplios ventanales con vidriería y el muro de piedra que corre desde la fachada hasta el patio para enmarcar el acceso principal. Como elemento ilustrativo del alarde tecnológico está la losa de 6 m de luz que se desarrolla a lo largo de la fachada, ampliamente calada y apoyada en delgados perfiles metálicos. Antecedan a la vivienda un acceso vehicular y áreas verdes que la resaltan. Fue adaptada para su nueva función sin alterar su estructura original.

#### EL OESTE DE LA CIUDAD

La ciudad hacia el oeste creció fundamentalmente sobre el eje de la carretera central, con una serie de repartos de menor categoría que los del este debido a la ubicación de talleres e industrias que atrajeron hacia esa zona al proletariado de la ciudad. Se establecieron los repartos Juanito, La Rubia, Imán y Modelo, entre otros. También el reparto El Deleite, en torno al cuartel militar y destinado a albergar al personal destacado en él. Presenta las mismas tipologías creadas para este tipo de reparto en todo el país. Surgió en esta zona a mediados del siglo XX el reparto Previsora para un sector de mayor poder adquisitivo que devino, igual que Montecarlo al este de la ciudad, en reparto cuya urbanización fue aprovechada durante el período revolucionario inicial para añadir a la vivienda unifamiliar de una sola planta prevista –verdaderos ejemplos de la arquitectura del Movimiento Moderno–, un sistema de edificios multifamiliares en altura.

#### 104 12 ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA JOSÉ WHITE

ANTIGUO LEPROSORIO DE SAN LÁZARO

Carretera Central entre Madame Curie y callejón de Santa Bárbara  
Siglos XIX-XX

Amplio conjunto edificado entre el XVIII y mediados del XX e integrado por el antiguo leprosorio de San Lázaro, ampliado y convertido en el Asilo del Padre Valencia, hoy Escuela Provincial de Música, y la iglesia. En el bloque frontal resalta la galería con una arcada de medio punto apoyada en columnas con capiteles toscanos. En su centro y coincidiendo con el ingreso, se destaca un gran arco de medio punto rematado con un pretil moldurado de detalles sinuosos. Perpendicular a este bloque se desarrolla un volumen hacia delante, cuya galería posee continuidad con la anterior; en el plano interno de su fachada está la puerta principal enmarcada por gruesas pilastras, las cuales forman parte del ritmo ondulado de una moldura que la envuelve junto a las dos pequeñas ventanas de medio punto. Este volumen posee techo de armadura muy simple y pinturas murales en su interior, lo que denota cierta jerarquía. La parte más antigua del conjunto se desarrolla en C. Aquí se aprecian los códigos más genuinos de la arquitectura colonial como son el arco trilobulado del vestíbulo, la carpintería a la española, el claustro rodeado de galerías de medio punto y los techos inclinados de tejas criollas. Hacia la parte izquierda se desarrollan



tres bloques edificados en el XX: el primero, a eje con la fachada, se construyó en 1937 con códigos academicistas. Perpendiculares a éste y alineados entre sí, otros dos bloques, uno en 1914 y otro en 1926, trataron de integrarse al resto del edificio con un diseño ecléctico. Estos delimitan el patio central del conjunto a ambos lados de la capilla dedicada a San Lázaro. Hacia el lateral derecho, en el jardín, se construyó en 1934 un nuevo pabellón, academicista. Se completa el diseño con jardines de fuerte vegetación, decorados con fuentes y bancos.

El 27 de junio de 1737 se concede la licencia para erigir la ermita del leproso, ubicado en las afueras de la ciudad hacia el sudoeste; sin embargo durante la visita del obispo Morell de Santa Cruz en mayo de 1756, la misma era descrita como una «capilla circular de 8 varas con pretil bajo de tierra y barandas de madera en lugar de paredes que permitían a todos los enfermos oír la misa». En 1813 fue designado auxiliar del lazareto fray José de la Cruz Espí, el *Padre Valencia*, quien se propuso mejorarlo. En 1815 comienza la construcción de un hospital de ladrillos y techo de madera y teja, terminado en 1819, aunque aún no estaban concluidas las obras de ornato de la iglesia y el hospital, como deja constancia el padre Espí en los apuntes de su cartilla de rezo. En 1860 se proyectó un atrio y campanario para la iglesia, realizados en 1863 por Justo Fernández Anaya. Entre 1876 y 1878 se realizaron reparaciones. Se agregó, anexa al lateral sur del presbiterio, una pequeña pieza para que los enfermos oyeran la misa separados de los fieles. En dicha habitación existe un óculo tetralobulado protegido por una reja en cuyo diseño se encuentra inscrito el año 1887. La fachada, pequeña, está recargada de rústicas molduras superpuestas, en las que aparecen arcos carpaneles y conopiales, óculos, nichos, cornisas y frontón, en un conjunto compositivo poco clásico y académico, que parece resumir las experiencias del padre Valencia en California, donde estuvo en labor misionera. El tipo de cubierta interior (bóveda de cañón falsa y cúpula), los óculos cuadrifoliados y estrellados, las pilastras pronunciadas y sobresalientes como contrafuertes en los laterales, los arcos conopiales, la estructura interior de arcos transversales y el volumen compacto del edificio, son las características foráneas que posee el templo. Provenientes de los templos mexicanos, lugar donde prendió con fuerza el barroco, hacen de él una curiosa muestra del uso de ese estilo en una arquitectura hospitalaria.

front block is distinguished by a gallery with semicircular arches resting on columns with Tuscan capitals. At its centre, coinciding with the entrance, is a grand semicircular arch with a parapet adorned with sinuous mouldings.

Perpendicular to this block is a projecting volume with an arcade identical to the previous one. Located on the interior plane of its façade is the main door framed by a portal with thick pilasters that form part of the undulating rhythm of a string of moulding that envelops both it and the two small semicircular windows. This volume has a simple truss roof and the original interior murals. Both these elements demonstrate the hierarchy of this building. The oldest part of the complex is arranged around a C-shaped plan and displays the typical architectural codes of the colonial period, such as a trefoil arch in the entrance hall, Spanish-style doors, a cloister surrounded by galleries with semicircular arches, and sloping roofs with Creole tiling. Towards the left of the plot are three blocks dating to different periods of the 20th century. The first one, built in 1937, lies at an axis to the main façade and displays academicist codes. The other two blocks lie perpendicular to it, facing each other, one built in 1914 and the other in 1926. Both display an eclectic design in attempt to integrate with the rest of the building. The three blocks delimit the central courtyard of the complex on both sides of the chapel dedicated to St Lazarus. A new academicist-style ward was built in 1934 on the right-hand side of the garden. The design is complemented with exuberant gardens, decorated with fountains and benches.

On 27 June 1737 permission was granted to build the St Lazarus Chapel south-west of the city, but during the visit of Bishop Morell de Santa Cruz in May 1756 the edifice was described as a "circular chapel measuring eight varas or yards, with a low parapet made of earth and wooden rails in place of walls so that all the sick could hear mass". In 1813 Brother José de la Cruz Espí, known as Padre Valencia, was appointed to the lazaretto and took it on himself to improve the conditions. The construction of a brick hospital with a wooden and tiled roof commenced in 1815, reaching completion four years later except for the decoration, as recorded by Father Espí in the notes accompanying his prayer book. In 1860 an atrium and bell-tower were designed for the church, with works commencing in 1863 under the supervision of Justo Fernández Anaya. Repair works were conducted between 1876 and 1878, resulting in the incorporation of a small annex along the south side of the presbytery to enable the sick to hear mass at a safe distance from the other church-goers. This room displays



a multifoil oculus protected by a grille inscribed with the date 1887. Although small, the façade is profusely decorated with superimposed rustic mouldings around basket-handle and ogee arches, oculi, niches, cornices and a pediment. Rather than classical or academicist, this composition seems to summarise Father Valencia's days as a missionary in the old California. The roof (a false barrel vault and dome), the quatrefoil and stellar oculi, the heavily projecting buttress-like pilasters along the walls, the ogee arches, the interior structure based on transversal arches and the compact volume of the building are all essentially foreign characteristics. With its combination of forms and characteristics from Mexican churches, where the Baroque style was particularly prevalent, this small church is an interesting example of the use of this repertoire in hospital architecture.

#### WORKERS' MATERNITY HOSPITAL.

In this two-storey modern monumental building the central volume is emphasised by vertical elements that rise beyond the top floor. The centre is distinguished by an Art Deco image of the Virgin Mary. The flat-arched apertures adopt a box shape that imitates the design of the parapet along the top floor. Horizontality is a predominant aspect of the complex, while the ends are reinforced with projecting volumes, each containing lateral vehicle entrances leading to the service area at the rear. The main façade displays a rhythmic design of three windows repeated at various intervals. A small flight of steps provides access to the porte-cochère and entrance to the main foyer. This is square-shaped with a rounded-edge mezzanine level and iron rail forming the double-height ceiling that confers hierarchy on this space. The floor is of the terrazzo variety with circular motifs, accentuated at the centre by the logo of the Workers' Maternity Hospital and allegorical details. The hospital wards are arranged around small interior courtyards that provide both illumination and ventilation.

#### AMPARO DE LA VEJEZ HOME FOR THE ELDERLY.

With its austere codes, this two-storey building proclaims the transition from Early Modern to Rationalism. An iron gate provides access to the long garden, while a flight of steps leads to the porch delimited by three flat-arched apertures at the front and two at the sides. The interior plane displays two windows and a door leading to the main entrance hall. The porch is decorated with a stucco plinth and has a terrazzo floor with geometric motifs. The main façade displays a horizontal composition with a modular axial rhythm of flat-arched windows. The in-set grilles and latticework are simply decorated with Art Deco motifs. The small entrance hall leads to a covered gallery between the various sections of the complex. Two lateral exits lead to arcaded galleries around the latter. The general ground plan is quasi-pentagonal and the various spaces are arranged in different blocks. The block coinciding with the main façade is two-storey while the remainder of the building has a single storey and a basement. The bedrooms and bathrooms are arranged in a cellular structure along the galleries, with small interior courtyards for fenestration purposes. At the rear is the service area, the gallery of which leads to the basement.

#### 105 12 MATERNIDAD OBRERA

HOSPITAL MATERNO INFANTIL ANA BETANCOURT

Carretera Central entre callejón de Santa Bárbara y José A. Núñez  
Década del 40 del siglo XX



Edificio monumental moderno de dos plantas cuyo volumen central se enfatiza con elementos verticales que sobresalen del segundo nivel. En su centro se distingue una imagen mariana con rasgos déco. Los vanos adintelados forman recuadros con la misma dimensión del despiezado del antepecho de la planta alta. En el conjunto predomina la horizontalidad, y los extremos se enfatizan con volúmenes salientes limitados por sendas entradas laterales que dan paso vehicular hasta la zona de servicio en la parte posterior. La fachada principal tiene un diseño rítmico de tres ventanas repetido a tramos. Una pequeña escalinata da acceso a la marquesina que permite el paso vehicular y el ingreso al vestíbulo principal. Éste presenta una planta cuadrada con un mezanine de lados redondeados y baranda de hierro que conforma el doble puntal jerarquizante del espacio. El piso es de terrazzo integral con motivos circulares y acentúa el centro el símbolo de Maternidad Obrera con un detalle alegórico. Las salas se estructuran alrededor de pequeños patios de iluminación y ventilación.

#### 106 12 ASILO AMPARO DE LA VEJEZ

ESCUELA DE ENFERMERAS PHANG NOC THACH

Carretera Central Oeste entre callejón de Santa Bárbara y José A. Núñez  
Principios del siglo XX



Enuncia el tránsito del protomodernismo al racionalismo con una codificación muy sobria. Una entrada con verja de hierro conduce al jardín. Por una escalinata se accede al portal, precedido por tres vanos adintelados al frente y dos a los laterales, en el que se observan dos ventanas y una puerta que llega al vestíbulo principal, con zócalo estucado y piso de terrazzo integral de decoración geométrica. En la fachada principal hay una composición horizontal con un ritmo de ventanas adinteladas, moduladas y a eje. Las rejas colocadas en el interior del vano y las celosías tienen motivos déco muy simples. El pequeño vestíbulo conduce a un pasillo techado que comunica con varios locales. Dos salidas

laterales conducen a las galerías porticadas que rodean este último. La planta del conjunto es ligeramente pentagonal y sus espacios se estructuran en diferentes bloques. El que coincide con la fachada principal es de dos plantas y el resto del edificio presenta un solo nivel con sótano. A lo largo de las galerías laterales se estructuran células modulares de dormitorios y baños, dejando pequeños patios interiores. Al fondo se ubica la zona de servicios, con galería, desde donde se accede al sótano.

### 107 12 CASA DEL ARQUITECTO S. AMADOR

Calle 15 n° 200 y avenida de los Ancianos. Reparto Previsora  
Década del 50 del siglo XX. Moderno: Arq. Santiago Amador Casellas

Pertenece al Movimiento Moderno y muestra sus más convencionales códigos. Presenta una planta desarrollada en dos volúmenes paralelos a las calles que delimitan la parcela, adaptándose a la configuración de esquina en ángulo agudo. Los distintos locales se disponen en esos volúmenes, que se interceptan en la sala, de donde parte un corredor principal que comunica con el despacho, el comedor y la cocina, y luego a los locales de servicio y patio. En el cuerpo que se desarrolla paralelo a la fachada principal se encuentran los tres dormitorios y dos baños comunicados por un pasillo de circulación al que se accede por una escalinata desde el corredor principal. Cuenta con un garaje soterrado. Los pisos de la vivienda son de terrazo integral verde oscuro y el del patio de lajas, utilizadas además como zócalo en los muros. En el centro de este espacio se destaca la piscina rodeada de árboles y plantas. Formalmente, la riqueza expresiva se logra con un discreto e interesante juego de volúmenes y desniveles en los planos de las cubiertas, los amplios paños de carpintería, la losa que cubre el acceso principal apoyada sobre finas estructuras metálicas agrupadas en tres conjuntos de dos elementos cada uno, y el amplio ventanal de vidrio que jerarquiza el extremo del inmueble y la esquina

### 108 12 CASA RACIONALISTA

Madame Curie 369 entre B y C. Reparto Previsora  
Década del 50 del siglo XX

Es un hito en su entorno por su diseño espacial y formal. Se estructura a partir de dos bloques funcionales diferenciados donde están presentes el uso de la continuidad espacial, las tiras de ventanas y la línea recta. Los distintos espacios se ubican bordeando el patio por dos de sus lados; en un cuerpo se desarrollan la sala-comedor, cocina, habitación y baño para el servicio y la sala con acceso al patio mediante puerta y persianería de vidrio; y en el otro, dos habitaciones, baño, caja de escalera y la galería abierta que comunica con los dos garajes. Sobre este en el segundo nivel se desarrollan la habitación y el baño principal, vestíbulo y terraza al aire libre. La solución formal del conjunto se logra con el diseño de las fachadas laterales y la principal. En esta última se encuentra el acceso al inmueble, sobre el que se levanta la marquesina conformada por una losa calada que se apoya en su extremo anterior sobre dos delgadas columnas metálicas. Una de las fachadas laterales contiene por una parte un cantero con plantas ornamentales y por la otra una mayor riqueza expresiva con un tratamiento a base de recuadros al relieve en el muro del segundo nivel, un muro de celosías y la caja de la escalera con amplios paños de vidrio.

**ARCHITECT S. AMADOR HOUSE.** This building displays the architectural codes typical of the Modern Movement. Its ground plan comprises two volumes that run parallel to the street, serving to delimit the plot and right-angled corner. In terms of the spatial layout, the various sections are arranged in two volumes that intercept in the reception room, from which a corridor leads to the study, dining room and kitchen, and then on



to the servant quarters and courtyard.

The section that runs parallel to the main façade is occupied by three bedrooms and two bathrooms connected by another corridor accessed by a flight of steps from the main corridor. The house also boasts a basement garage. The floors are all based on dark green terrazzo, except for the courtyard which has stone paving. The same stone has also been used as cladding for the plinth around this space. Located at the centre of the courtyard is a swimming pool, surrounded by trees and ornamental plants. The expressive merits are achieved via a discreet but interesting play of volumes and roof levels, large panels of wood, the slab that covers the main entrance and rests on fine metal structures arranged in three two-element groups, and the large window that serves to enhance the end of the building and, from the urban point of view, the corner on which it is located.



**RATIONALIST HOUSE.** Thanks to its spatial and formal design, this Rationalist dwelling is a landmark of the immediate vicinity. It is articulated around two clearly differentiated functional blocks that display typical Modern Movement characteristics: spatial continuity, strips of windows, and straight lines. The various spaces are located around two sides of the courtyard. On one side are the dining room, kitchen, servant's bedroom and bathroom, and living room with access via a glazed door to the courtyard. On the other side are two bedrooms, a bathroom, the stairwell and an open gallery leading to the two garages. A second storey above this side contains the master bedroom and bathroom, plus a landing and an open-air terrace. The formal solution of the complex is achieved via the design of the main and lateral façades. The former contains the building entrance, above which sits a canopy formed by a latticework slab resting on two slender metal columns. One of the lateral façades is decorated with a flower box containing ornamental plants, while the other displays greater expressive merits achieved by the treatment of the second-storey wall with box shapes in relief, a latticework wall and the large glass panels that delimit the stairwell.





Ruinas del antiguo ingenio El Cafetal. Ruins of the mill at the Cafetal plantation.



# CAMAGÜEY CIEGO DE ÁVILA

4 RECORRIDOS REGIONALES REGIONAL ITINERARIES 4

CAMAGÜEY MORÓN FLORIDA GUÁIMARO NUEVITAS  
SANTA LUCÍA SIBANICÚ ESMERALDA BOLIVIA

EL CAMINO DE HIERRO  
THE IRON ROAD

LA INDUSTRIA AZUCARERA  
THE SUGAR INDUSTRY

ESTANCIAS Y HACIENDAS  
RANCHES AND HACIENDAS

LA COSTA NORTE  
THE NORTH COAST



OCEANO ATLANTICO





## THE IRON ROAD

The construction of an iron road in Puerto Príncipe constituted a demonstration of the economic possibilities of a region whose development had been limited by inadequate transport. Behind the initiative was Gaspar Betancourt Cisneros, popularly known as El Lugareño ("The Local"), who along with several landowners in the region managed to overcome the obstacles holding back this pioneering project for the country. Works commenced in February 1841 under the supervision of US engineer Benjamín H. Wright. Despite the fact the local geographical conditions required only the construction of an embankment as protection against heavy rain and minimal other structures such as bridges, tunnels, etc., the works were affected by serious financial setbacks due to slow payment by the shareholders of the company set up for the purpose. As a result the railway track entered operation in phases from Nuevitas: the first in 1846 to O'Donnell, the second in 1850 to Sabana Nueva, and finally on 25 December 1851 to Puerto Príncipe. With a gauge of 1.6 metres, unique in Cuba, the railway line covered the 73 kilometres approved in 1837. A second railway line opened in the early 1860s, covering the distance between the Bagá wharf and San Miguel. The construction of the railway line facilitated the transportation of goods and people until then managed by car and cart in difficult conditions, especially during the rainy season when all kinds of goods had to be temporarily stored at the port of Nuevitas. Its use in Camagüey was accompanied by the urban remodelling of a large and visually prominent area north of the city, the site of a number of buildings all constructed in the 20th century. These are an excellent example of the total harmony achieved by the designers between the functions of the various buildings and the expressive idiom adopted, in this case, eclectic: the passenger terminus and the railway office building, each of which shared common and unique design characteristics, plus other social facilities such as the Railway Fraternity Building. The movement of passengers and workers generated business for the area, leading to the construction of hotels, restaurants and bars. Similarly, in response to the new infrastructure needs, buildings and whole districts associated with the railway emerged, namely Vigía (Watchtower), Garrido and Zambrana. The first of these is located on the edge of the complex made up of the terminus buildings and offices in Vapor or Steam Square, now Carlos J. Finlay Park, and accommodates railway workers. The other two districts, close to the railway workshops that service the entire eastern half of the country, provided accommodation for railway white and blue-collar workers plus other workers in general. Zambrana contains a small development of twenty-one wooden houses – only fifteen of which remain – and makes an interesting case study due to the marked influence of US construction techniques. In the province of Ciego de Avila, specifically in the town of Morón, there is a similar housing development near the railway station. The houses occupied by senior railway staff, not included in the previous districts, were all the result of specific commissions by well-to-do



Estación de Camagüey. Passenger Terminus.

## EL CAMINO DE HIERRO

La construcción del ferrocarril en Puerto Príncipe fue una demostración de las posibilidades económicas de una región que había visto su desarrollo limitado por los inconvenientes del transporte. Su inspirador, Gaspar Betancourt Cisneros, *El Lugareño*, logró, junto a algunos hacendados de la región, vencer las trabas de un proyecto pionero a escala insular, aprobado en 1837. Los trabajos comenzaron en febrero de 1841 bajo la dirección del ingeniero norteamericano Benjamín H. Wright. Pese a que las condiciones del terreno sólo exigían la construcción de un terraplén contra las grandes lluvias, las dificultades financieras obligaron a la inauguración por tramos desde Nuevitas: el primero en 1846 hasta O'Donnell, el segundo en 1850 hasta Sabana Nueva y finalmente hasta Puerto Príncipe el 25 de diciembre de 1851. Un total de 73 km de vía, diseñada con el ancho único en Cuba de 1,60 m entre raíles. Un segundo ferrocarril se inauguró a comienzos de la década de 1860 entre el embarcadero del Bagá y San Miguel.

En Camagüey el ferrocarril modeló una amplia zona al norte, en la que se encuentran varios inmuebles eclécticos del siglo XX: la Estación de Viajeros, la Estación de Carga y el Edificio de las Oficinas del Ferrocarril –que guardan relación en su diseño, aunque cada una con sus características–, y otras instalaciones sociales como la Hermandad Ferroviaria. El movimiento de viajeros y trabajadores anima comercialmente esta zona, por lo que se fomentan a sus alrededores hoteles, restaurantes, bares y cantinas. Asimismo, obedeciendo a las necesidades de infraestructura surgidas, se levantan obras complementarias, barrios y edificios relacionados con la actividad ferroviaria: La Vigía, Garrido y La Zambrana. El prime-

ro aparece muy cercano al conjunto formado por las estaciones y las oficinas ubicadas en la Plaza del Vapor, hoy Parque Carlos J. Finlay, para residencia de los empleados. Los otros dos barrios, próximos a los talleres ferroviarios que dan servicio a toda la región oriental del país, fueron residencia de funcionarios de la compañía, obreros y trabajadores. De ambos es en La Zambrana donde se aprecia una pequeña urbanización de veintinueve casas de madera—de las que sólo se conservan quince—, que constituyen un caso peculiar de estudio debido a la marcada influencia constructiva norteamericana. En la Provincia de Ciego de Ávila, en Morón, hay un conjunto de viviendas cercanas a la estación de ferrocarril con semejantes características. Las casas de vivienda de los altos funcionarios de los ferrocarriles que no se incluyen en los barrios anteriores, responden a los exclusivos encargos de las clases adineradas con todas las comodidades que exige su status social, siempre en correspondencia con lo más actual de la época.

Camagüey tuvo tranvía a partir de 1908 hasta que fue desactivado en 1952, sin embargo sus huellas aún pueden observarse en calles principales del centro histórico, como Independencia, entre cuyos adoquines se encuentran todavía los antiguos rieles, por los que circulaban los pintorescos carros. Desde la Plaza del Vapor hasta la Plaza de la Caridad atravesando el centro de la ciudad, cubrió este servicio de transporte, vinculando las zonas más alejadas del núcleo central de la ciudad.

### 109 K2 LA ESTACIÓN DE VIAJEROS DE CAMAGÜEY

*Calle Mario Aróstegui (Van Horne) entre República y Avellaneda 1908*

Constituye uno de los más peculiares edificios del servicio ferroviario que adoptó las formas eclécticas, de moda entonces, aunque conservando algunos elementos de la arquitectura tradicional local. En 1908 se establece un compromiso de la compañía propietaria del ferrocarril con el Ayuntamiento de la ciudad para la creación de un elegante edificio de dos pisos, dedicado a las operaciones propias de la actividad y con las dependencias y servicios anexos necesarios para el uso y confort de los viajeros. Sus dos niveles fueron ampliados en los años 1916, 1918 y 1924 con nuevos salones, dadas las necesidades crecientes de explotación del inmueble. En la actualidad, aunque no realiza la función para la cual fue diseñado, conserva un alto por ciento de sus elementos tipológicos originales por lo que constituye un edificio de obligada referencia para quienes pretendan conocer la historia del ferrocarril en Cuba al constituir la estación mejor conservada después de su similar capitalina.

Estación de Morón. Cuba North Railway Station.



families and display all the comforts demanded by their social standing, in keeping with the trends of the period. Camagüey boasted the tram between 1908 and 1952, and its tracks can still be observed on several of the main streets in the old quarter. One such is Independence Street, the cobblestones of which still display the old tracks on which these picturesque coaches once ran. The tram service covered the distance between Vapor (Steam) Square and Charity Square, taking in the centre of the city and linking the outlying districts.

### CAMAGÜEY PASSENGER TERMINUS.

Situated on Mario Aróstegui (formerly, Van Horne) Street, between Republic and Avellaneda, this is one of the most unusual railway buildings in the country. In keeping with fashionable trends of the time, it is eclectic in design but also incorporates several features of local traditional architecture. In 1908 the railway company and city council agreed to create an elegant two-storey building to accommodate railway and complementary services for the benefit of passengers. Due to growing exploitation needs, the two storeys were extended in 1916, 1918 and 1924, gaining new halls. Although the building no longer has the same use, many of the original typological features have been preserved and, as the best surviving station outside Havana, it is therefore not to be missed by people interested in the history of the railway in Cuba.





**PLAZA HOTEL.** The present-day Plaza Hotel is the result of the unification into a single building of the old Plaza and Europe Hotels. The former eclectic-style Plaza Hotel occupied the corner of Avellaneda and Van Horne Streets, while the Europe building, also eclectic in style but very different, was located on the latter street. The L-shaped Plaza was initially a two-storey dwelling converted into a hotel between 1907 and 1914 after the construction of the railway line between Camagüey and Nuevitás. The south and west wings were added to this building, plus a third storey to generate a square plan with an interior courtyard, decorated in the Sevillian style. Meanwhile, the two-storey Europe Hotel adopted an elongated plan along Van Horne Street. The remodelling project undertaken between 1987 and 1989 included the replacement of the obsolete spatial distribution based on rooms with collective bathroom facilities for sixty-seven rooms with en-suite facilities, plus a restaurant and other modern hotel services. The original Plaza foyer, extended to include a façade volume linking both buildings visually and functionally, serves as the main entrance. The uniform colour treatment, in keeping with the characteristics of each of the buildings, adds to the contemporary feel.

**RAILWAY OFFICE BUILDING.**

The Cuban Consolidated Railways Company purchased this site in 1915 for the construction of a building to accommodate its offices. In the midst of a large plot surrounded by grass, the two-storey-plus-basement building occupies the centre of the urban block and therefore seen from a certain distance it is possible to discern its admirable eclectic design. Its formal treatment conveys the feeling of stability, efficiency and solidity, all characteristics of the offices responsible for guaranteeing optimum exploitation of the country's railways. Its monumentality is owing to the influence of US construction techniques for state buildings during the early decades of the 20th century. Its majestic two-storey façade is enriched by six columns: two geminate columns at each side and two central columns. A grand flight of steps leads to the portico. Running along the top of the building is a smooth parapet with balustrades. There is a sumptuous central courtyard, surrounded by galleries to provide access to the different parts of the building. The formal design of the building is reinforced by the details of the flooring, ironwork, woodwork and furnishings.

**MARIO ARÓSTEGUI PARK.** Prior to the construction of this park, the site was occupied by commercial establishments. When the building was demolished in the late 1960s, it was taken over by the Comunales municipal district and turned into a small urban park now frequented by retired railway workers who like to pay tribute to Mario Aróstegui, the first Camagüey martyr in the uprising against

**110 K2 HOTEL PLAZA**

Calle Van Horne y Avellaneda. Camagüey  
Primer tercio del siglo XX / Remodelación 1987-89:  
Arq. Rosa M<sup>a</sup> Aguilera Garrido, Ing. Nereyda Pupo Sintras

Resulta de la remodelación de los hoteles Plaza y Europa, vinculados como una unidad en un solo edificio. El antiguo Plaza, de estilo ecléctico, ocupaba la esquina de Avellaneda y Van Horne, mientras que el Europa, también ecléctico pero muy diferente, se encontraba por esta última calle. El Hotel Plaza, de planta en forma de L, fue inicialmente una vivienda de dos niveles adaptada entre 1907 y 1914 para la nueva función hotelera, a raíz del desarrollo del ferrocarril Camagüey-Nuevitás. A ella se agregaron las alas sur y oeste, y un tercer nivel para conformar una planta cuadrada con patio interior, decorado al estilo sevillano. El Europa, de dos niveles, poseía planta extendida a lo largo de la calle Van Horne. Dentro del proyecto de remodelación realizado entre 1987-1989 se estructuró la distribución espacial obsoleta de habitaciones con baños colectivos por 67 con baños individuales, además de restaurante y otros servicios propios de un moderno hotel, y se consideró como entrada principal el *lobby* del Plaza, ampliado con la adición de un volumen de fachada que vincula ambos edificios funcional y visualmente. El tratamiento uniforme de color, acorde con las características de cada uno de los edificios, expresa su contemporaneidad.

**111 K2 EDIFICIO DE OFICINAS DE LOS FERROCARRILES**

F. Agüero entre J. de Agüero y Manuel Benavides. Camagüey  
1925: Arqs. Eduardo Albarrán Machín y Gregorio Bibal Iburruzqueta (La Habana)

Ferrocarriles Consolidados de Cuba compró el solar en 1915 para sus oficinas. En un amplio terreno rodeado de césped, el edificio de dos plantas y sótano ocupa el centro de la manzana, por lo que a distancia se observa su admirable estilo ecléctico. Su tratamiento formal transmite la sensación de estabilidad, eficiencia y solidez de las oficinas responsables de garantizar el óptimo desempeño de los ferrocarriles en el país. Su monumentalidad se debe a la influencia de las construcciones norteamericanas propias de los edificios del sector estatal en las primeras décadas del siglo XX. La majestuosa fachada de dos niveles es realizada por seis columnas: dos pareadas a cada lateral y dos centrales, además de una gran escalinata que lleva al portal. El conjunto está rematado por una combinación de pretil liso con balaustradas. Tiene un patio central suntuoso, rodeado de galerías que permiten el acceso a los distintos locales. El diseño formal del inmueble se enfatiza con los detalles de los pisos, la herrería, la carpintería y el mobiliario.





**112 K2** PARQUE MARIO ARÓSTEGUI*República esquina a Mario Aróstegui. Camagüey*

2000: Arq. Elizabeth García Vitar, Ing. Teresita García García del Busto

En este lugar existían comercios como el Capitolio y la Casa Conde. A finales de los 60, la dirección Municipal de Comunales lo habilita como un microparque, en el que los ferroviarios jubilados van a rendir homenaje a Mario Aróstegui, primer mártir camagüeyano de la lucha contra la dictadura de Batista. En el año 2000 la Oficina del Historiador rediseña su arquitectura y se incluye una obra escultórica de Jorge Luis Santana. El criterio es lograr un cierre virtual para recrear la continuidad de la arquitectura camagüeyana en manzanas compactas, recomponer de forma muy ligera el volumen del edificio antes existente. Se utilizan perfiles metálicos pintados de rojo, que logran un fuerte contraste entre la forma tradicional de componer un volumen arquitectónico sólido y esta forma virtual con un material poco usado, alegoría a los ferrocarriles. Se complementa el conjunto con área verde, mobiliario urbano e iluminación, que dan contemporaneidad al contexto en el que se ubica.

**113 M1** CASA DE LA FAMILIA BARRETO-MARRERO*Avenida Finlay 462 esquina a calle Primera. Camagüey*

1959-1960: Arq. German Delamarter-Scott Tapia

Dos casas idénticas, una por planta, de la misma familia. La de los bajos habitada por el señor Barreto, superintendente general de los ferrocarriles, y la de los altos por su hija. Según ésta, se hizo sobre un croquis que realizó el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer en un viaje de su esposo a Brasil. Al comentarle al famoso arquitecto su intención de construir una casa sobre un terreno que tenía, le hizo un croquis que serviría de base a Scott para desarrollar el proyecto. Ocupa una amplia esquina en el reparto Puerto Príncipe. Su planta, en L y con el ángulo ochavado, forma que abriga el patio trasero, es ortogonal con respecto a las dos calles que la limitan, y los locales que dan al frente mantienen esa ortogonalidad bajo la gran cubierta, trazada en diagonal, en amplio voladizo y plegada en acordeón, que otorga al portal de acceso su carácter peculiar. Amplios locales y habitaciones se organizan según la funcionalidad racionalista: recibidor, sala, saleta y comedor. Un corredor dispone los dormitorios hacia el este, y la zona de servicios se organiza en el ala oeste. Una terraza protege la casa por el sur y la abre al patio interior; en ella está la escalera que conduce a la planta alta. Jardines y una calle hasta el portal de acceso la completan.

**114 B2-F3** ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE MORÓN*Calle Van Horne. Morón*

1923-1924 / Última intervención 2004



Batista's dictatorship. In 2000 the Office of the City Historian relandscaped the space and erected a sculpture by Jorge Luis Santana. The spatial criterion used was to achieve a virtual enclosure that would recreate the continuity of Camagüey architecture in compact blocks, namely, via a very light recombination of the volume of the previous building. This has been achieved by the use of metal bars painted red to strike a sharp contrast between the traditional method of composing a solid architectural volume and this virtual form with a material rarely used for this purpose, as an allegory of railways. The complex is complemented by benches and green areas, urban furniture and lighting, all of which generate a highly contemporary space that sits well with the context in which it is located.



**BARRETO-MARRERO HOUSE.** Each of the two storeys of this building contains an identical dwelling belonging to the same family. The ground floor was occupied by Mr Barreto, the general manager of the railway, and the top floor by his daughter. According to the latter, who still lives there, the house was erected from a sketch drawing made by the Brazilian architect Oscar Niemeyer during a trip by her husband to Brazil. Apparently, when he told the famous architect of a piece of land in his possession and his intention of building a house on it, the former drew up a sketch that was subsequently used by the architect Scott to develop the project. The building occupies a generous corner in the Puerto Príncipe district and displays an L-shaped plan with a chamfered corner providing shelter to the rear yard. The ground plan is orthogonal with regard to the two streets by which it is bounded, and the spaces at the front maintain this orthogonality beneath the large diagonal accordion roof that lends unique character to the main entrance porch. Both the social areas and bedrooms are disposed according to rationalist functionality: entrance hall, reception room, living room and dining room. A corridor leads to the bedrooms located in the east wing, while the service areas occupy the west wing. A terrace protects the south elevation of the house, which opens on to an interior courtyard containing the staircase that leads to the top-floor dwelling. Gardens and a street provide access to the entrance porch, adding to the grandeur of the main façade.

**CUBA NORTH RAILWAY STATION.**

**MORÓN.** Although completed in 1923, this building was not inaugurated until 14 July 1924. Only one of its type had existed prior to this: the railway station in Havana. Adopted the eclectic trends of the period but is distinguished by a Neoclassical influence. Granted Local Monument status, the building is an emblem of the town. In addition to the Neocolonial influence, which situates it close to the typology of the buildings erected in the plantation areas during the early years of the republic, it also displays a US influence, as manifested in the use of wood and the steeply sloping French tiled roof. The ground level served as a passenger terminus, while the top one accommodated railway offices and the dwellings of railway employees. Its interior is distinguished by a double-height main hall crowned and illuminated by an impressive stained-glass window with floral motifs. The external features include imposing semicircular arches, the repetition of balconies on wooden corbels, and exquisite fine wood. A canopy with a metal truss serves to complete the visual landscape of the one of the most important and esteemed parts of Morón's old quarter.

La Estación de Ferrocarril Norte de Cuba se concluyó en 1923 y se inauguró el 14 de julio de 1924. Con anterioridad se había construido una semejante: la de La Habana. Esta de Morón siguió los códigos eclécticos de su época, con una marcada influencia neoclásica. Declarada Monumento Local, representa a la ciudad y es motivo de orgullo para sus residentes. A la influencia neocolonial, típica de las edificaciones cubanas de los primeros años de la República en las zonas de plantación, pudiera sumársele la norteamericana por el uso de la madera y la cubierta de tejas francesas con grandes pendientes. Se desarrolla en dos niveles: el primero destinado a terminal de pasajeros, y el segundo a oficinas del ferrocarril y viviendas de empleados. Destaca en su interior el doble puntal que alcanza el salón principal coronado e iluminado por un impresionante vitral con motivos florales. En su exterior imponen las arcadas de medio punto y la repetición de balcones sobre ménsulas de madera, todo esto unido a una exquisita carpintería en madera preciosa. Una marquesina de cerchas metálicas recibe al viajero y completa las visuales de una zona esencial del Centro Histórico moronense.

**THE SUGAR INDUSTRY**

**SMALL, MEDIUM-SIZED AND LARGE SUGAR MILLS.**

The development of the sugar industry in the province of Camagüey was accompanied by the organisation of a series of unique human settlements dotted around the arable land in the region. Initially, labour was provided by the mill owners' slaves; following modernisation of the production processes, by agricultural and industrial workers. During the colonial period, sugar mills were organised to meet both production and residential purposes, and the facilities therefore include boiler houses plus dwellings for the owners and huts for the slaves. Subsequently, the same structure was repeated on an urban level, generating much larger complexes that included industrial buildings, the manager's house, dwellings for the staff and workers, and other ancillary facilities. All of these constituted well-structured, well-developed urban units, that were called bateyes azucareros, or medium-sized sugar complexes. There are very fine urban and architectural examples of this priceless built heritage that blends the indigenous with the foreign. Towns and villages such as Florida, Guáimaro, Vertientes, Senado, Lugareño, Jaronú and Macareño evolved at the same pace as the progress of these industries. The preservation of representative examples of this heritage reveals the unique identity of settlers and the province. Camagüey's sugar mills of varying sizes, the so-called bateyes, trapiches, ingenios and centrales, provide an insight into the various stages that characterised the growing importance of the sugar industry in Cuba. Excellent examples of the early stages, regarded as the jewels of the industry, are principally to be found in the municipal district of Florida: Las Tusas, La Canoa, El Cafetal, Santa Inés, Las Parras, San Agustín and Santa Isabel. The old towers are the main surviving elements. The Oriente Sugar Mill merits special attention and is regarded by many as the best surviving mill of its type in the country.

**LA INDUSTRIA AZUCARERA**

**INGENIOS, CENTRALES Y BATEYES AZUCAREROS**

El desarrollo de la industria azucarera en la provincia de Camagüey trajo consigo la estructuración de un sistema de asentamientos poblacionales de características muy peculiares, distribuidos en el territorio cultivable de la región. Al comienzo la mano de obra estuvo a cargo de las dotaciones de esclavos de cada dueño; al modernizarse los procesos productivos, surgen los trabajadores agrícolas e industriales. En el período colonial, los ingenios azucareros se organizaron para la actividad productiva y el hábitat, lo que se observa en el conjunto de instalaciones, tanto las casas de calderas, como las casas de vivienda de los dueños y los barracones de esclavos. En períodos posteriores, esta estructuración se extendió al nivel urbano y se organizó en un conjunto mucho más amplio y extenso: las naves industriales, la casa del administrador, las viviendas de los empleados y obreros, y otras instalaciones de servicio, las cuales constituyeron unidades urbanas bien conformadas que se siguieron denominando bateyes azucareros. Patrimonio construido que mezclando lo autóctono con lo foráneo cuenta con exponentes de inestimable valor. Ciudades y poblados como Florida, Guáimaro, Vertientes, Senado, Lugareño, Jaronú y Macareño, evolucionaron a la par del progreso de estas industrias. La conservación de muestras representativas de dicho patrimonio revela la esencia





identitaria de sus pobladores y de la provincia. Camagüey nos conduce a través de sus bateyes, trapiches, ingenios y centrales, por las grandes etapas que marcan el proceso ascendente de la industrialización azucarera en Cuba: muestran valiosos ejemplos de las etapas más tempranas, joyas de la industria, casi todos en el municipio Florida: Las Tusas, La Canoa, El Cafetal, Santa Inés, Las Parras, San Agustín, y Santa Isabel. Mantienen fundamentalmente las antiguas torres y otros restos. Especial atención merece el ingenio El Oriente, considerado por muchos el mejor conservado del país en su tipología.

#### EL CENTRAL AZUCARERO

El desarrollo tecnológico del XIX condicionó el surgimiento del central azucarero e impulsó un modelo de arquitectura habitacional importado básicamente de Estados Unidos, debido al peso que tuvieron desde entonces y hasta el pasado siglo las compañías azucareras norteamericanas en la economía de la Isla, todo ello sobre la base de un modelo urbano nacido de los antiguos bateyes y de la tradición local. Las tipologías arquitectónicas importadas se adaptaron fácilmente a nuestras condiciones climáticas. Se construían o se traían de EE.UU. para armar in situ, conocido como *balloon frame* edificios con pisos y estructuras de madera de plantas muy sencillas con portal, muchas sobre pilotes, con cubiertas de dos y cuatro pendientes, generalmente de tejas de zinc o barro y elementos o celosías ornamentales también en madera. El batey del siglo XX contaba además con capacidades de hospedaje temporal para hombres solos que llegaban en épocas de zafra. Estos edificios de estructuras de mampostería, techos y cubiertas de madera y tejas de barro, con distribución de discretos espacios contiguos que formaban bloques alargados de fachadas sobrias, sencillas y repetitivas, se integraban con naturalidad al contexto. En el conjunto aparecen jerarquizadas la iglesia y las casas principales: la del propietario del central y la del administrador, más sólidas, espaciosas y señoriales, marcadas generalmente por las influencias eclécticas de las primeras décadas del siglo XX. Cabe destacar las de los bateyes de los centrales Brasil, Panamá, Argentina y Agramonte.

El central Agramonte (Ignacio Agramonte) y su antiguo batey conservan en esencia la estructura original, aunque han sido transformados con inserciones que no se adecuan al entorno. Se destacan en el conjunto la

#### THE LARGER SUGAR MILLS.

The technological advances of the 19th century permitted the development of larger sugar mills, the so-called centrales azucareros, and simultaneously imposed a model of residential architecture basically imported from the United States as a result of the impact on the country's economy of US sugar companies. Their basis, however, was the urban model that had been born of the old bateyes, or medium-sized mills, and local tradition. Adapting the imported architectural typologies to the Cuban climate presented little problem. They were built on the balloon frame system, or occasionally brought directly from the US and assembled in situ: buildings with wooden floors and structures, simple ground plans with porches, many on piles, and either pitched or hipped roofs, usually clad with zinc or terracotta tiles and decorated with wooden elements or latticework. The 20th-century batey also had temporary accommodation space for occasional labour that turned up at harvest time. These buildings based on masonry structures, wooden roofs and terracotta tiles, with separate but adjacent spaces in the form of elongated blocks with austere, simple and repetitive façades, integrated perfectly with the immediate environment. The complexes tend to be dominated by the church and the main houses. Occupied by the mill owner and the manager, these were solid buildings of mansion-like proportions, generally marked by the eclectic influences of the early decades of the 20th century. Interesting examples are the Brasil (formerly, Jaronú), Panamá (Vertientes), Argentina (Florida) and Ignacio Agramonte (Agramonte) sugar complexes. The Agramonte complex and its old mill still display most of the original structure, although the extensions added over the years do not integrate well with the environment. The main elements of the complex are the church (restored in 2000 by the engineers Enriqueta Vigil and Héctor González, 2000), the manager's house and parts of the batey (mill, boiler house and workers' dwellings), and it is easy to imagine the old urban organisation. The buildings of the Florida Sugar Mill (Argentina) demonstrate a greater level of economic development. The original urban structure has been less distorted than in the previous example, the most





Ingenio Santa Isabel.  
Santa Isabel Sugar Mill.

interesting elements being the main houses and those of the staff and workers. The Senado Sugar Mill, now called the Noel Fernández Sugar Mill, contains exceptional buildings such as the church, the typical series of wooden houses and the owner's house, situated in a unique rural setting. The mill facilities and dwellings of the Vertientes Sugar Mill, now called the Panamá Sugar Mill, lie apart from the modern settlement. It still displays the original organisation which, although modest, nevertheless provides an excellent example of the typologies used for the various ranks of mill workers, including the huts for temporary labour. Nowadays, sugar mills such as Batalla de Las Guásimas and La Jagua represent the application of modern technology to the sugar industry. The town of Florida, not far from Camagüey, is closely associated to sugar production and contains several buildings which serve to demonstrate the golden age of the industry at the beginning of the 20th century.

**ORIENTE SUGAR MILL.** This old sugar mill was founded at the height of the sugar boom. It was built in 1844 by the Iraolas, a local well-to-do family. The first owner was Francisco Iraola Serrano. Nowadays it still displays most of the facilities and as such is unique in the country – the majority of the old sugar mills have been reduced to ruins. It is located in the rural part of the municipality of Sibanicú, and generated the nearby community of Oriente Rebelde, with a population of approximately 3,000. The surviving elements are the trapiche, the actual mill building itself and centre of the entire production process; plus the chimney, the bagasse house and kitchen/foundry, the dwellings of the owners, manager and slaves, and the stables. The trapiche, where the sugar was actually produced, is a magnificent octagonal structure based on rods, hips and valleys, braces, wall-plates, collars and planking, with a roof clad in large terracotta tiles. Around the perimeter of this structure is a lean-to-roof gallery, again based on rods, hips, valleys and wall-plates, and

iglesia recién restaurada (Ings. Enriqueta Vigil y Héctor González, 2000), la casa del administrador y zonas del batey. En el central Florida (Argentina) se aprecia que hubo un mayor desarrollo económico a través de sus construcciones. La estructura urbana original se conserva menos alterada que en el caso anterior. Se destacan las casas principales y las de los empleados y obreros. El central Senado, hoy Noel Fernández, en el municipio de Minas, posee excepcionales construcciones como la iglesia, sus casas típicas de madera repetitivas y la casa de los dueños ubicada en un contexto rural muy particular. El batey del central Vertientes, hoy Panamá, en el municipio del mismo nombre, se encuentra un tanto aislado del desarrollo moderno de la población. Conserva muy bien su organización original que, aunque modesta, permite observar todas las tipologías utilizadas en función de los diferentes tipos de trabajadores del Central, incluyendo el barracón para los temporales. En la actualidad centrales como el Batalla de Las Guásimas y La Jagua representan la introducción de las tecnologías más modernas en la industria azucarera. En la ciudad de Florida, muy próxima a Camagüey, centro urbano muy relacionado con la producción azucarera, pueden observarse edificios que expresan el esplendor de la industria a principios del siglo XX.

### 115 D3 INGENIO EL ORIENTE

Hato los Ripios (14 km poblado Sibanicú). Provincia de Camagüey  
1844 / Restauración 1987: Arq. Lourdes Gómez Consuegra,  
Ing. Támara Ginesta Trincado

Antiguo ingenio surgido en pleno auge del azúcar. Fue mandado a construir en 1844 por la acaudalada familia principieña de los Iraola, siendo Francisco Iraola Serrano su primer propietario. Conserva la mayoría de sus instalaciones, hecho que lo convierte en un conjunto único en el país, pues de la mayoría de los viejos ingenios sólo quedan algunas ruinas. Se encuentra ubicado en la zona rural del municipio Sibanicú. Junto a él se ha desarrollado la comunidad Oriente Rebelde, de unos 3.000 habitantes. El conjunto conserva el trapiche, edificio productivo principal; la chimenea, la casa de bagazo y la cocina-ferretería, además de la casa de los dueños, la del mayoral, los barracones de esclavos y la caballeriza. El trapiche es una magnífica estructura octogonal que albergaba la producción de azúcar, compuesta por rollizos, limas, pectorales, soleras, cuadradas y la tablazón, y cubierta de grandes tejas de barro y tejones. Perimetral a esta estructura se desarrolla un colgadizo formado por rollizos, limas y soleras, que descansa en 16 horcones. Aunque muy rústica en su confección, posee detalles





elaborados, como es la unión superior en piña de los ocho faldones del techo. Junto al trapiche se encuentra la chimenea apiramidada de 22 m de altura, que enfatiza el perfil del conjunto. El mismo conserva el piso original de ladrillo. Se han realizado excavaciones arqueológicas que dejan al descubierto las huellas de las dos tecnologías usadas: la de animales y la de vapor. La casa principal, colonial de tipo rural, se ubica frente al trapiche y alrededor se distribuye el resto de los edificios dejando un gran espacio central a manera de plaza o de gran patio, donde se reunía la dotación de esclavos al partir y al regresar de los cañaverales. Su composición es simétrica en planta y fachada: la primera rectangular de sencilla distribución; la segunda de puerta central y dos ventanas a cada lado. Se antepone un amplio portal formado por una arcada de nueve arcos de medio punto. El portal se repite al fondo pero como colgadizo, sostenido en ocho horcones ochavados con zapatas y soleras de madera. Un interesante sistema de recogida de aguas pluviales permitía almacenar en un enorme aljibe las provenientes de todas las edificaciones.

El Oriente fue el lugar donde Ignacio Agramonte Loynaz se incorporó a las filas insurrectas el 11 de noviembre de 1868. Durante los primeros tiempos de la Guerra Grande, el ingenio fue punto de reunión de los principales jefes del movimiento insurreccional del territorio camagüeyano. Sus propietarios tuvieron una destacada participación en la guerra. *El Generalísimo* Máximo Gómez Báez eligió el lugar como campamento y combatió en sus potreros el 30 de julio de 1895, de ahí que a sus valores arquitectónicos y urbanísticos se sumen los valores históricos apuntados.

A principios del siglo XX se convierte en fábrica de quesos. Fue sometido a cambios en alguna de sus estructuras, como el soterrado del barracón, y se construyeron nuevos edificios como la casa del mayoral y la caballeriza. El conjunto fue restaurado parcialmente entre 1989 y 1992. Se atendió el trapiche, la casa del mayoral, la casa principal y la cocina-ferreteria. El trabajo fue realizado por la Universidad de Camagüey y seguido por el Equipo Técnico de Restauración.

resting on sixteen posts. Despite the highly rustic execution, it nevertheless displays exquisite details, such as the pine finial where the eight hips of the roof converge. Next to the trapiche is the pyramidal chimney, which stands 22 metres high and serves to distinguish the general skyline of the complex. The original brick flooring can still be seen. Archaeological research has revealed evidence of two types of technology used: one type produced by animals, the other by steam. The main dwelling, a typical colonial country house, is located opposite the trapiche, while the remaining buildings surround a large central space that serves as a type of square or courtyard, where the slaves would gather prior to their departure for the sugar cane fields and then again on their return. The ground plan and façade are totally symmetrical: the former is rectangular with a simple distribution; the composition of the latter is formed by a door at the centre flanked by two windows on each side. This is preceded by a large porch resting on nine semicircular arches. The element is repeated at the rear but in the form of a lean-to-roof gallery, supported by eight octagonal posts with wooden bearing blocks and wall-plates. An interesting device collected rainwater from all the buildings and conducted it to a vast water tank.

Oriente was the place where Ignacio Agramonte Loynaz joined the rebel forces on 11 November 1868. During the early days of the Great War, the main leaders of the Camagüey insurgent movement would meet at this sugar mill. Its owners played a decisive role in the war. General Máximo Gómez Báez chose the site as his camp and waged a battle in these fields on 30 July 1895. The mill therefore also boasts historic importance. At the beginning of the 20th century it was turned into a cheese factory. The slave hut was turned into an underground structure and new buildings, such as the manager's house and the stables, were erected. Between 1989 and 1992 partial restoration works were carried out, affecting the trapiche, the houses of the manager and owner, and the kitchen/foundry.







**BRAZIL SUGAR MILL. FORMER JARONÚ SUGAR MILL. ESMERALDA.**

In terms of urbanistic and architectural merits, one of the finest early sugar mill complexes is the batey in Jaronú, now the Brazil Sugar Mill, located north of Esmeralda. It was founded between 1919 and 1921, following the inauguration of the Caibarién-Nuevitas railway line with its sugar cane production centre. The complex was planned and built by the American Sugar Refining Company. The settlement of Jaronú is made up of 18 blocks arranged along an axis of symmetry defined by the manager's house, park and church at the centre of the complex. The wide orthogonal streets are lined with flowerbeds and are mainly stone paved with raised sidewalks accessed via steps at the corners and entrances. The houses are separated from the streets by gardens and have generous courtyards. The sugar mill extends along an axis that runs parallel to the above-mentioned axis of symmetry and along one side of the settlement.

Several typologies are present – a hospital, school, hotel, services, shops, etc. – all based on the same design criteria. By contrast, the dwellings are differentiated according to social class: detached dwellings for the technicians and senior staff, terraced rows of dwellings for junior staff and skilled workers, and more modest dwellings for unskilled workers. Another interesting feature of the complex is the tenement building, used to accommodate occasional labour, which occupies a whole block developed around two central courtyards with communal bathroom facilities. Unlike the traditional wooden buildings in other early sugar mill complexes, the buildings here have brick walls and steeply sloping wooden roofs with French tiling. In certain places they are fronted by porches resting on Composite-Order columns and capitals. The entrances are distinguished by a type of large pediment, an extension of the hipped roof. These also rest on Composite-Order columns but form three semicircular arches. The doors and windows have French shutters with exposed brick frames that match the material and colour of the large tiled roofs. The church is differentiated from

**116 C2 CENTRAL BRASIL O JARONÚ**

*Municipio Esmeralda. Provincia de Camagüey  
1919-1921: The American Sugar Refining Company*

Uno de los bateyes de mayor calidad urbanística y arquitectónica de la provincia de Camagüey es el del poblado de Jaronú, hoy central Brasil, ubicado en la zona norte del municipio Esmeralda. Se estableció entre 1919 y 1921, a partir del desarrollo del ferrocarril Caibarién-Nuevitas con su central para la producción de azúcar de caña. El conjunto fue proyectado y construido en su totalidad por la compañía norteamericana The American Sugar Refining Company. El poblado está constituido por 18 manzanas trazadas a lo largo de un eje de simetría marcado por la casa del administrador, el parque y la iglesia, como centro del conjunto. Sus amplias calles ortogonales poseen parterre generalmente revestido de lajas de piedra y aceras algo levantadas sobre el nivel de la calle; las escalinatas ubicadas en las esquinas y los accesos permiten salvar este desnivel. Las casas se encuentran separadas de la calle por jardines y poseen amplios patios. El central se desarrolla en un eje paralelo al eje de simetría mencionado y a un costado del poblado.

Hay diferentes tipologías: hospital, escuela, hotel, servicios, comercios, etc., todas con los mismos criterios de diseño. Las viviendas responden a las diferentes clases sociales: individuales para los técnicos y funcionarios del central, en tiras para empleados y obreros calificados, y más modestas para los obreros. Llama la atención la cuartería, hospedaje para hombres solos, que conforma una manzana completa alrededor de dos patios centrales con baños comunes. Las edificaciones de mampostería, a diferencia de las tradicionales de madera del resto de los bateyes, están realizadas a base de muros de ladrillo con techos de madera muy inclinados, cubiertos de tejas francesas. Poseen tramos de portales con columnas de capiteles de orden compuesto; los accesos están enmarcados con un cambio en los faldones de la cubierta que remata a manera de amplio frontón soportado con el mismo tipo de columnas, pero conformando tres arcos de medio punto. Las puertas y ventanas de persianería francesa están enmarcadas con guarniciones de ladrillo a vista que armonizan por su material y color con las amplias



cubiertas de tejas. La iglesia se distingue del resto por su estilo neocolonial. Ocupa un lugar predominante en el conjunto a un costado del alargado parque y frente a la casa del administrador del central, que se encuentra ubicada del otro lado. Al fondo de la iglesia se encuentran las dos escuelas y el cine, y a ambos lados del parque el hotel de dos plantas, el hospital en dos bloques, y las viviendas individuales de mayor categoría donde vivían los ingenieros y funcionarios del central. A la entrada del poblado, en uno de sus extremos, y conformando un centro administrativo, se encuentran el acceso principal al central, la tienda de abastecimientos La Comercial, un bloque de servicios y las oficinas. El parque y los edificios más representativos se encuentran en el otro extremo.

### 117 C2 CENTRAL BOLIVIA O CUNAGUA

MONUMENTO NACIONAL (19 JULIO 2000)

Municipio de Bolivia. Provincia de Ciego de Ávila

1916-1918: construcción: Compañía Víctor G. Mendoza

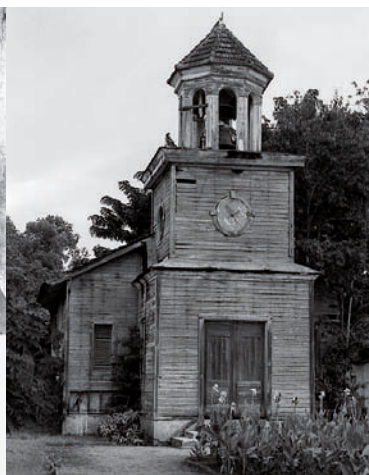
El territorio que ocupa el municipio de Bolivia es una importante reserva de la flora y la fauna regional. Se distingue por la presencia de la loma de Cunagua, que puede ser vista desde muchos kilómetros de distancia. Desde el punto de vista cultural Bolivia sobresale por la cantidad de sitios arqueológicos con que cuenta, que han permitido el estudio de los antiguos asentamientos aborígenes de la zona y le han otorgado la condición de capital arqueológica de la provincia. Durante la Guerra de los Diez Años destacados oficiales cubanos combatieron aquí, los generales Ignacio Agramonte, Serafín Sánchez Valdivia y Bernabé Varona. En la gesta del 95, el general Quintín Banderas cruzó por aquí la trocha de Júcaro a Morón, hazaña que también realizara varias veces el coronel Simón Reyes. Las pocas familias que habitaron el lugar en la primera década del siglo XX se dedicaron a la ganadería y a la agricultura.

En 1916 inicia la construcción del central Cunagua S.A. la compañía de Víctor G. Mendoza. Dos años después debutaba en las lides azucareras. Los resultados de la molienda no sacaron de sus deudas al señor Mendoza por lo que se vio obligado a vender el Central a la compañía The American Sugar Refining Co., con casa matriz en Nueva York. La construcción del Central conllevó la creación de un batey de trece manzanas, que se estructuró a la manera norteamericana, en cuyo centro radicaba la casa del administrador, un parque con su

the other buildings by its Neocolonial style. It occupies a prominent place in the complex, on one side of the long park and directly opposite the manager's house on the other side of the park. Located behind the church are the two schools and a cinema, while a two-storey hotel, a hospital with two wings, and the best detached houses (occupied by the engineers and senior staff) are distributed along both sides of the park. A building situated on one side of the entrance to the settlement serves as the main access to the sugar mill and also comprises a general store, toilet facilities and offices. The park and most representative buildings are located on the other side.

### BOLIVIA SUGAR MILL. FORMER CUNAGUA SUGAR MILL.

The land included in the municipality of Bolivia is an important reserve for regional wildlife and plant species. It is distinguished by Cunagua Hill, which can be seen from kilometres away. Bolivia has important cultural merits due to the quantity of local archaeological sites, which have permitted the study of primitive settlements in the area, turning the town into the provincial archaeological capital. During the Ten Year War battles were waged here by famous Cuban officials, including generals Ignacio Agramonte y Loynaz, Serafín Sánchez Valdivia and Bernabé Varona. In the 1895 uprising, General Quintín Banderas crossed the Júcaro-Morón defence line here, a feat subsequently repeated several times by Colonel Simón Reyes. The few families that lived here during the first decade of the 20th century were livestock breeders and farmers. In 1916 the Víctor G. Mendoza Company embarked on the construction of the Cunagua Sugar Mill, completed two years later. Soon after, crippled by financial debts, the complex was taken over by the American Sugar Refining Company, with headquarters in New York. The early complex or batey was typically American in terms of its architecture and comprised thirteen blocks. At the centre stood the manager's house, a park and fountain, and the church. The streets extended outwards from this central space and, adorned with poplar trees, were lined with dwellings, shops and other facilities. The complex is characterised by detached houses with porches, lateral corridors and gardens, some of them also with quasi-





hexagonal projecting volumes for ventilation and illumination. The dwellings in rows are fronted by continuous porches and, mainly single-storey, have high ceilings. The batey is the living symbol of the social contrasts that marked the period, and this can be clearly observed in the architecture: the higher-ranking social classes lived in detached houses set in their own gardens; the terraced or semi-detached houses, all similar in structure, were occupied by staff and skilled workers; finally, the unskilled workers, both temporarily and permanently employed, lived in very modest dwellings and a tenement building with 136 rooms and communal bathroom facilities. Tongue-and-groove-jointed wood was used to build the houses, usually in two layers – one vertical and the other horizontal. They were crowned with dormer windows, pitched roofs and French tiles. Beams and planks formed the roof structure. After the victory of the revolution, the Cunagua Sugar Mill was nationalised and later gained the name Bolivia as a tribute to this Latin American country. The streets were also renamed after the guerrillas who fought alongside Ernesto Che Guevara in Bolivia. Now the second national monument in the province of Ciego de Ávila, the historic centre of Bolivia continues to withstand the passage of time. One of the most interesting buildings is the Catholic church at No. 46 Cándido González Street, between the streets José Martí and Pedro Martínez Brito. This started out on 24 December 1917 as a wooden warehouse-type structure donated by the sugar mill management. After this was destroyed by fire on 31 May 1920, the present-day building was erected, funded by a donation from the management and money raised locally. Inaugurated in January 1921, it was restored between 1999 and 2000 with financial aid from Catholic institutions in Europe.

**BATEY AT THE STEWART OR VENEZUELA SUGAR MILL.** In 1905 the existence of the Júcaro-Morón railway line and its link to the central railway line and rest of the country, the port at Júcaro and other highly advantageous natural conditions began to attract American and Cuban investment in the region's sugar industry. The land of the future sugar complex was sold to the Stewart Sugar Company, registered in the state of New Jersey and with offices in New York, and represented in Cuba by Charles and Henry G. Yeomas, the chairman and secretary respectively. The name "The Stewart Sugar Mill" was adopted on 8 July 1907 by virtue of its ownership by the said company, with British and US capital. On 8 February 1908 the first pre-grinding tests were conducted in the presence of hundreds of people who had made the trip from Morón and Ciego de Ávila, specially organised by the northern

fuelle y la iglesia. Desde allí salían las calles, con álamos en sus parterres, que delimitaban las viviendas, comercios y otras instalaciones. Está caracterizado en su conjunto por viviendas individuales con portal, pasillos laterales, jardín; en algunas se observan salientes que asemejan un semihexágono, para la ventilación e iluminación, y viviendas en tira con portales corridos, techos de altos puntales, predominando las de una planta. El batey es un símbolo vivo de los contrastes sociales que caracterizaron la época y a través de la arquitectura puede apreciarse esto de forma clara: las clases sociales más pudientes vivían en chalets individuales separados entre sí por áreas verdes; casas en tira o pareadas, todas de similar estructura, estaban destinadas a aquellos trabajadores industriales de cierto rango y empleados, y por último, las viviendas destinadas a los obreros industriales, temporales o permanentes, se localizaban en inmuebles muy modestos y una cuartería de 136 habitaciones con baños colectivos. En la construcción de las casas se empleó la madera machihembrada, generalmente en dos capas, una con las maderas colocadas en la vertical y otra colocadas en la horizontal; coronadas por buhardillas, techo a dos aguas y tejas francesas. El entablado del techo se realizaba con viguetas.

Tras el triunfo de la Revolución el Central fue nacionalizado y nombrado Bolivia en homenaje a ese país latinoamericano; sus calles al llevar el nombre de los guerrilleros que pelearon al lado del Che, perpetúan la hazaña realizada en las selvas del Ñacahuasú. Convertido en el segundo monumento nacional de la provincia de Ciego de Ávila, el centro histórico de Bolivia, reta el paso de los años. Destaca entre sus edificaciones la Iglesia Católica, situada en Cándido González 46 entre José Martí y Pedro Martínez Brito, que inició sus actividades el 24 de diciembre de 1917 en una nave de madera donada por la administración del central. El 31 de mayo de 1920 un incendio la destruye y de inmediato se construye la edificación que existe hoy, con la donación y recolección de fondos. Se reinaugura el 1ro de enero de 1921 y entre 1999 y 2000 se restaura con la ayuda de instituciones católicas europeas.

**118 B2 CENTRAL VENEZUELA O STEWART**  
*Provincia de Ciego de Ávila*  
 1907-1908: Maestro de obras Nicolás Essa

La vía férrea de Júcaro a Morón, su enlace con el Ferrocarril Central y con el resto del país, el puerto de Júcaro y otras condiciones ventajosas, favorecieron a partir de 1905 las inversiones norteamericanas y nacionales en la industria azucarera de la región. Los terrenos del futuro central son vendidos a la compañía Stewart Sugar Company, constituida y autorizada en New Jersey, con oficinas en New York, con capitales ingleses y norteamericanos, representada por Carlos y Henry G.





Yeomas, presidente y secretario de la misma. A partir del 8 de julio de 1907 comienza a llamarse central Stewart. El 8 de febrero de 1908 se realizaban sus primeras pruebas de premolienda presenciadas por cientos de personas que habían arribado al batey en una excursión procedente de la ciudad de Morón y Ciego de Ávila, organizada por los ferrocarriles del norte. Dos meses después, el barco Herbert Horn, de la Compañía Munsson Steamship Line, cargaría el primer embarque de azúcar de 21.000 sacos a Estados Unidos. Diariamente se entregarían al buque unos 3.000 sacos.

La existencia del Central trae aparejado el fomento del batey. Entre los edificios que allí se destacan está la casa del administrador convertida en 1960 en Palacio de los Pioneros. Fue construida a fines de la segunda década del XX por iniciativa de Mr. Duncan, administrador en esa época, quien en sus viajes por Europa y específicamente por Italia, trajo el proyecto que fue ejecutado por la compañía Henderson, a cargo del maestro de obras Nicolás Essa, quien trabajó en el Palacio Presidencial de La Habana. Todos los materiales que se usaron en el inmueble fueron importados de Italia. El monopolio Cuban Cane Company concluyó la obra en 1916. Su principal objetivo, albergar a los altos ejecutivos de la compañía en sus visitas al Central, además de que en ellas residían el administrador del mismo y su familia. El inmueble sobresale por sus amplias habitaciones y constituye uno de los exponentes más suntuosos del eclecticismismo en la provincia. Tanto en el interior como en el exterior se destacan columnas dóricas y jónicas que poseen capiteles de una exquisita decoración. Techos abovedados, maderas y materiales nobles complementan los interiores. El patio central de la casa era usado como terrenos deportivos, los que fueron construidos luego en la parte trasera, cerca de los cuartos de la servidumbre que estaban en el fondo y separados de la mansión.

### 119 C3-G3 IGLESIA CATÓLICA DE FLORIDA

José Antonio Saco esquina a Francisco Vicente Aguilera, Florida.

Provincia de Camagüey

1931: Arq. Claudio Muns Blanchart

Inaugurada el 20 de septiembre de 1931, sus dos campanas proceden de la antigua iglesia de San Jerónimo. Su archivo guarda importantes documentos como el primer libro de la parroquia de San Jerónimo iniciado en 1802 y el segundo en 1863; además de un inventario de los libros, ornamentos y enseres de la parroquia mencionada. Hoy día, con su torre de 4 cuerpos y 18 m de altura sigue siendo el edificio más alto de la ciudad, exceptuando las naves industriales de los centrales azucareros. Constituye un hito en la ciudad. Su planta de una sola nave, es simétrica, en forma de cruz; el brazo de la cruz que da hacia la fachada lateral es un volumen



railways. Two months later, the Herbert Horn, a ship owned by the Munsson Steamship Line, was loaded with the first consignment of sugar, 21,000 sacks, for dispatch to the United States. Allegedly, 3,000 sacks of the prized product were loaded daily on to the ship. The existence of this large sugar complex gave rise to the construction of the batey. One of the most interesting buildings is the manager's house, in 1960 turned into the so-called Pioneers' Palace. Construction of this house commenced towards the end of the second decade of the 20th century. The initiative was that of Mr. Duncan, the manager at the time. He brought the project with him from travels in Italy, and it was executed by the Henderson Company. The site management was undertaken by the masterbuilder Nicolás Essa, who also worked on the Presidential Palace in Havana. All the materials used were imported from Italy. The Cuban Cane Company monopoly completed the works in 1916. Its main purpose was to accommodate the company's senior executives on visits to the mill, as well as serving as the living quarters for the mill manager and his family. The building is distinguished by large rooms and is one of the finest examples of eclecticism in the province. Doric and Ionic columns with ornate capitals enhance both the interior and exterior. Vaulted roofs, fine woods and other noble materials distinguish the interior spaces. The central courtyard of the house was used as a sports ground, although this function was subsequently transferred to the space at the rear, between the mansion and the servants quarters.

**CATHOLIC CHURCH. FLORIDA.** This was inaugurated on 20 September 1931 and its two bells come from the old St Jerome's Church. Its archives contain important documents such as the first





parish book initiated in 1802 and the second one initiated in 1863, as well as an inventory of books, ornaments and other parish items. Nowadays, with its four-section 18-metre tower, it remains the highest building in the city, excepting the sugar mills. Indeed, the building is a landmark of the city. Its ground plan is based on a cross-shaped nave; the arm that overlooks the lateral façade is a compact volume and obstructs the public arcade on the street. These arms are later additions as the ground plan was originally rectangular. Located on a corner plot near the centre, it is visible from different points of the city. The church has a public arcade and located immediately beyond the main entrance are, on the left, the altar dedicated to Our Lady of Charity and, on the right, the sacristy and staircase leading to the choir and bell-tower. Along both sides of the longitudinal axis of the nave are spaces added subsequently: a secondary altar on the left and the tabernacle chapel on the right. The main altar is situated at the rear of the nave, enhanced by its slightly raised position. The rear wall of the church is a party boundary with the pastoral house, a later construction and directly connected to the latter. Amongst the church's assets are a life-size wooden crucifix from the 19th century, which until Easter 2004 adorned the Sacred Heart Church in Camaguey. The church is Neocolonial in style and has façades on the streets Aguilera and José A. Saco. The main one fronts onto the latter and is symmetrical, distinguished by the semicircular arches of the public arcade and the bell-tower at the centre. Most of the openings are slender, uniform and proportionately distributed along the façades. Those of the main façade, added volumes and lateral door are flat-arched, while the remaining ones have semicircular arches. The tower also displays circular openings in the form of oculi, all framed by platabands. The metal frames used in the lateral windows are of the Miami variety; all the remaining opening are double-leaf, glazed and have wooden frames. The doors are panelled. All the windows are protected by simple but skilfully designed iron grilles. The parapet with upwardly curving forms at the centre conceals the pitched roof over the nave and is decorated with cornices and urns, elements that are repeated in the echeloned tower. A hipped roof covers the latter and bears a cross as its finial.

compacto y fue construido obstruyendo la franja de portales de la calle. Estos brazos fueron añadidos, pues originalmente la planta era rectangular. Ubicada en una parcela de esquina en los alrededores del centro es visible desde diferentes puntos de la ciudad. Posee un portal de uso público y tras el acceso principal se encuentran, a la izquierda el altar de la virgen de La Caridad y a la derecha la sacristía, con la escalera que lleva al coro en el segundo nivel y que continúa hasta lo más alto del campanario. Siguiendo el eje longitudinal de la nave, se encuentran a ambos lados los espacios que fueron añadidos, a la izquierda un altar secundario y a la derecha el sagrario. Al fondo de la nave se encuentra el altar mayor jerarquizado por su posición ligeramente elevada sobre el nivel de piso. La iglesia es medianera por la pared del fondo con la casa pastoral, construida posteriormente y con la que tiene comunicación directa.

Entre sus bienes muebles se destaca un cristo tallado en madera a escala natural, del XIX, procedente de la iglesia del Sagrado Corazón de Camaguey, llevado en Semana Santa del año 2004. La iglesia es de estilo neocolonial y posee fachadas hacia las calles F.V. Aguilera y J. A. Saco. Por esta última está la principal que es simétrica, en la que se destacan la arcada de medios puntos del portal público y la torre o campanario al centro. Los vanos son esbeltos en su mayoría, están uniforme y proporcionalmente distribuidos en las fachadas. Los de la principal, de los volúmenes añadidos y de la puerta lateral son adintelados, los demás usan el arco de medio punto. En la torre también se usan vanos circulares, en forma de óculo, todos guarnecidos por platabandas. La carpintería metálica usada en las ventanas laterales es de tipo Miami y en el resto se usan ventanas de vidrio con marco de madera de dos hojas. Las puertas son de tableros. Todas las ventanas están protegidas por rejas de hierro de sencillos y logrados diseños. El pretil con formas curvas ascendentes hacia el centro disimula el techo de tejas a dos aguas de la nave y está decorado con cornisas y copones, que se repiten en la torre escalonada, cuya cubierta es a cuatro aguas con la cruz como remate.

### 120 C3-G3 CASA DE LA CULTURA DE FLORIDA

ANTIGUO CASINO ESPAÑOL

*Paseo Martí esquina Calixto García, Florida. Provincia de Camaguey*  
1950: Arq. Elena Ramos Ledón, Maestro de obras Pedro Ferry /  
Remodelación 1978: Ing. Gerardo Hernández

La construcción comenzó en la década de 1940, en el lugar del antiguo edificio ecléctico de 1920. Demoró hasta 1950. En 1979 se inaugura como Casa de Cultura. Posee capacidad para mil aficionados, un amplio patio para actividades masivas, teatro, aulas, biblioteca,



sala de exposición y otros. Sus tres niveles, una excepción en el centro de la ciudad, se apoderan de la zona por su fuerte expresión, lograda a través de intercepciones de volúmenes con formas curvas y rectas y grandes superficies voladas, todo en un edificio totalmente simétrico y ordenado que es un hito en la ciudad. Ubicado en una esquina del centro, la planta está formada por la intersección de circunferencias concéntricas que en ocasiones se limita a un sector de la misma; el acceso principal es por la esquina. En el primer espacio circular, puro, sin subdivisiones, se ubicaba la recepción donde se encuentra la escalera curva que va al segundo nivel. La transición al siguiente espacio, que era un bar, es a través de un amplio vano y un pequeño desnivel, sólo dos columnas de hormigón sostienen este espacio, hoy sala de exposiciones. Tiene accesos desde ambas calles y hacia el patio. En el segundo nivel, el área es mayor, debido al voladizo curvo de 4.5 m que se proyecta hacia el exterior y viola la línea de fachada establecida por las restantes edificaciones, llegando al límite mismo que separa calle y acera. Funcionaba como un gran balcón de paseo. En el resto de este nivel se localizaban espacios para el aseo y descanso como baños y áreas de estar donde se producían dos aberturas que lograban doble puntal con el primer nivel. Luego de la remodelación se mantienen los servicios sanitarios con baños y se cierra uno de los dobles puntales para ubicar la sala de música, un pequeño cine, y otros usos. La escalera que zigzaguea para llegar al tercer piso y el gran pasillo-balcón fueron cerrados con carpintería. El tercer nivel es un gran salón de baile, sin columnas interiores, con grandes ventanales cuyos vidrios de color azul tamizan la luz. En el espacio predominan las formas curvas que están presentes en el diseño del piso de terrazo integral, de bellos colores y formas femeninas. Un balcón rodea casi todo el perímetro. Se accede del exterior por una escalera que llega desde el patio ladeando la gran pared curva del fondo.

El sistema constructivo es resuelto a través de una complicada estructura de hormigón armado. Muros, columnas circulares y rectangulares, y enormes vigas, ocultas en falsos techos de yeso y losas más delgadas de hormigón armado, o vigas invertidas en la cubierta y losas voladas conforman el soporte principal, todo de hormigón armado. Este edificio racionalista, posee fachadas idénticas hacia las calles Paseo Martí y Calixto García, su perfil se va por encima de la manzana lo que unido a su volumetría lo hacen inarmónico en su contexto, sin embargo es un exponente excepcional por su calidad de diseño y su alarde tecnológico.



**SPANISH CASINO OR CULTURAL CENTRE. FLORIDA.** On 21 May 1939 part of the old eclectic building erected in 1920 collapsed. Works commenced on a new building on 1 July 1943 and were completed in 1950. In 1979 it is reopened as the Cultural Centre. The building has a capacity for 1,000 people. It has a large courtyard space for mass-attended activities, a theatre, classrooms, a library, an exhibition hall and several additional spaces. Unusually for the centre of the city, it is a three-storey building and therefore highly prominent, its presence being reinforced by intercepting curved and straight volumes and large projecting surfaces. It is a totally symmetrical building with an ordered composition, and as such is a landmark in the city. Located on a corner of the old central quarter, its ground plan is generated by the intersection of concentric circumferences occasionally limited to just one section. The main access is via the corner. The first circle, a pure space with no sub-divisions, was originally occupied by the reception, next to the curved staircase leading to the second level. The transition to the following space, formerly a bar, is via a large opening with a slight difference in ground level, supported only by two concrete columns. Nowadays this space serves as the exhibition hall. Secondary accesses are located on both streets and there is also a direct access to the courtyard. On the second level the floor area is larger than that of the ground level due to the curved volume that projects four and a half metres outwards, violating the line of façade established by the remaining buildings and extending to the very boundary between street and pavement. This volume serves as a large balcony. The remainder of this level was originally occupied by toilet and rest facilities (bathrooms and lounge areas), and displayed two apertures that raised the ceiling of the ground-floor level to double height. During the remodelling works the toilet facilities were maintained but one of the apertures was sealed to create a music room and small cinema, plus a tiny library and areas for theatre and the visual arts. The staircase that ascends in zigzag fashion to the third level and the large balcony have been sealed with wooden panels. The third level serves as a large dance floor, devoid of interior columns and with large blue windows to filter the light. Curved forms predominate in this space, as manifested in the colourful pattern of the cast in situ terrazzo floor with its feminine forms. A balcony surrounds almost the entire perimeter of this space. Exterior access is achieved via a flight of steps leading from the courtyard and along the great curved wall at the rear. The construction system is based on a complicated reinforced concrete structure. Walls, cylindrical and rectangular columns, and huge beams concealed by suspended ceilings of plaster and thin slabs of reinforced concrete, or inverted beams in the roof and projecting slabs, provide the main support structure, all in reinforced concrete. This Rationalist building displays identical façades on the streets Paseo Martí and Calixto García. Its outline rises above the remainder of the urban block, which, together with its volumetric design, creates a discordance with the immediate context. It is nevertheless an exceptional example of design quality and technological achievement.



## RANCHES AND HACIENDAS

This eminently rural economic activity was pursued by cattle-raising ranches dotted around the countryside, in which the owners' or managers' houses were erected according to conceptual and qualitative characteristics that have survived to the present day and constitute a typology of no uncertain merit. The ranches would also comprise facilities for raising various types of animals and others associated with pasture fields. The latter type of facility was usually highly rustic in nature and made from perishable materials, and this explains why the majority have not survived the passage of time. Stockbreeding was a widespread activity and there are numerous ranches dotted around the savannah land of Camagüey. Nowadays they all belong to co-operatives or state companies but a considerable part of the architectural heritage. The almost complete absence of colonial examples is a consequence of long years of conflict for independence causes in the 19th century. However, at the beginning of the last century, during the republic, new ranches were built in rapid succession. Their buildings reveal the influences of the eclectic trends that marked the early 20th century, manifested in here in multiple designs. The houses are usually surrounded by porches and based on masonry structures with wooden roofs of varying varieties (pyramidal, hipped, etc.) and terracotta, Creole or French tiling. They are not over-elaborate in their aesthetic or formal solutions, and tend to be horizontal like the landscape of their immediate environment. In some of them it is possible to discern the influence of Texan ranches, undoubtedly the result of the establishment, prior to 1959, of the large American monopoly King Ranch. Very few of the Camagüey villages and towns, such as Guáimaro, have preserved the ranching spirit that motivated their existence. Although their urban structure is not defined by any particular characteristic, it is nevertheless identified by the architectural typologies; this is the case of the ranchers' urban houses, which transferred the characteristics of rural dwellings to the city (see the houses at Nos. 108 and 126 Constitution Street, on the Carretera Central Road, and the Cattle Fair). From the historical point of view, this urban centre has two interesting complexes from the period: Constitution Park and Ana Betancourt Square. With regard to the surviving haciendas, the most interesting are Estela de Agramonte, Taburete, Palo Quemado, California, Palo Seco and Rancho King.

## ESTANCIAS Y HACIENDAS

Esta actividad económica eminentemente rural comprendía la ubicación dispersa de fincas para la cría de ganado, donde se levantaban las casas principales de los dueños o administradores con características conceptuales y cualitativas conservadas hasta hoy, las cuales conforman una tipología de particulares valores. En ellas se establecían además instalaciones para la cría de diversos animales y otras vinculadas con los potreros, muy rústicas y de materiales perecederos, por lo que, en la mayoría de los casos, no sobrevivieron al paso del tiempo. En extensas áreas de tierra, porque extensiva era la cría de ganado, se encuentran diseminadas numerosas fincas ganaderas en toda la sabana camagüeyana, agrupadas hoy en cooperativas de producción o empresas estatales que conservan una parte apreciable del patrimonio edificado con valor arquitectónico. La casi nula existencia de exponentes coloniales es consecuencia directa de los largos años de luchas independentistas en el siglo XIX, que trajeron el incendio sistemático de instalaciones que pudieron ser objetivos de guerra. Sin embargo, comenzado el pasado siglo, durante la República, se erigieron aceleradamente nuevas haciendas ganaderas. Sus edificios están influenciados por las corrientes eclécticas propias de principios del XX, expresadas en disímiles concepciones. Presentan amplios portales a su alrededor y en general se construyen con estructuras de mampostería, techos de madera con varias pendientes y cubiertas de tejas de barro, criollas o francesas. No presentan soluciones estéticas o formales rebuscadas y tienden a la horizontalidad en consonancia con el paisaje. En algunas se advierten influencias de los ranchos de Texas, resultado de la instauración, antes de 1959, del gran monopolio ganadero norteamericano King Ranch. Solo uno de los poblados camagüeyanos, Guáimaro, conserva hoy como ciudad el espíritu ganadero en su conformación. Aunque su estructura urbana no posee rasgos particulares, algunas de sus tipologías arquitectónicas lo identifican; es el caso de las casas urbanas de los ganaderos, cuyas características trasladadas a la ciudad se asemejan a las casas rurales: Constitución 108, Constitución 126, Carretera Central y otras instalaciones como la Feria Ganadera. Desde el punto de vista histórico posee dos conjuntos conmemorativos: el Parque de la Constitución y la Plaza Ana Betancourt. En cuanto a las haciendas que se conservan pueden citarse las La Estela de Agramonte, Taburete, Palo Quemado, La California, Palo Seco y Rancho King, entre otras.



**121 C3 FINCA LA ESTELA DE AGRAMONTE**

CENTRO DE RECREACIÓN Y DESCANSO DE LA ASOCIACIÓN DE COMBATIENTES DE CAMAGÜEY

Provincia de Camagüey

1914: Ing. Ignacio E. Agramonte Simoni / Intervención 1998:

Arqs. Lourdes González Bedoya, Elizabeth García Vitar y Juan Murgas

Se trata de la casa principal que constituía el centro de un conjunto arquitectónico formado por la casa del administrador de la finca y la de los empleados, la vaquería y la cocina. Este conjunto se encuentra en una finca rústica que perteneció a la familia Agramonte, dedicada a la cría de ganado, frutales, etc. La edificación principal, con planta en forma de L, corresponde a la tipología de casa suburbana de corredor o portal corrido en todas sus fachadas, sujeto por un sistema de columnas de capiteles corintios. De sutil eclecticismo, combina los detalles clásicos con la fortaleza del gran tejado de tejas criollas, sin pretil de remate como es usual en ese estilo en las casas de la ciudad, y grandes vanos hasta el piso, resguardados con rejas de hierro bien trabajadas. Una verja exterior que combina pilares de piedra y secciones de hierro, acentúa su rusticidad y le da sentido de privacidad a la gran casona.

**122 D3 HACIENDA PALO QUEMADO**

EMPRESA AGROPECUARIA RECTÁNGULO

Carretera Central. Guáimaro. Provincia de Camagüey



Conserva uno de los corrales de la época colonial. La casa principal convertida en oficinas permite observar sus dos etapas edificatorias: una primera de madera que quedó después de la ampliación como área de recibo y actividades sociales de la familia, y otra de mampostería separada de la anterior pero vinculada funcionalmente con la misma, donde se desarrollan las habitaciones. Ambas poseen la estructura de casa rural, con portales a su alrededor que la protegen de las inclemencias del tiempo.

**123 D3 RANCHO KING**

CENTRO TURÍSTICO RANCHO KING

Carretera Camagüey-Santa Lucía. Guáimaro. Provincia de Camagüey 1952-1955

Se conforma la hacienda ganadera a partir de la adquisición de 12 leguas de tierra para la compañía norteamericana King Ranch, una de las más importantes de aquel país, radicada en Río Grande, Texas, y que ya poseía otras fincas en la provincia. La casa principal, en su tipología, denota el origen de sus moradores ya que resulta poco común si se compara con las tipologías cubanas. La planta muy extendida, larga y estrecha posee un solo espacio principal (sala-comedor) que se abre a sendos portales, cerrados con mallas metálicas al estilo norteamericano. El portal de acceso es más profundo y se integra al espacio principal a través de amplias puertas de corredera, al igual que con el otro portal; lo que pudiera conformar un

**THE ESTELA DE AGRAMONTE ESTATE.**

This is the main house and centre of the architectural complex comprising the estate manager's house, workers' dwelling, dairy and kitchen. The complex is located on a country estate that belonged to the Agramonte family, dedicated to livestock breeding, the cultivation of fruit trees, etc. The main building, which has an L-shaped ground plan, corresponds to the typology of suburban house with a continuous porch on all of its façades, supported by a system of columns with Corinthian capitals. Based on a subtle eclectic style, it combines classical details with the strength of the great roof with Creole tiling, devoid of the parapet crest common to houses of this style in the city, and large floor-to-ceiling openings protected with elaborate iron grilles. Exterior railings based on stone pillars and iron rails serve to accentuate the country style and provide privacy for the mansion.

**HACIENDA PALO QUEMADO.** Occupied by the headquarters of the agricultural company Rectángulo, this estate has



preserved one of its colonial stockyards. The main house, now converted into offices, displays two clearly differentiated construction stages: a wooden section, converted after extension works into a reception area for the family, and a separate masonry section functionally linked to the first section and containing the bedrooms. Both display the structure of rural dwellings, surrounded by a porch for protection from the inclemency of the weather.

**KING RANCH.** This hacienda dedicated to livestock breeding was founded following the purchase of 12 leagues of land by the American company King Ranch. One of the largest in the country and with its headquarters in Río Grande, Texas, the company already owned several estates in the province.

The typology of the main house denotes the origin of its owners, being somewhat different from Cuban typologies. A long narrow ground plan generates a single space (living/dining room) that opens on to two porches sealed with metal meshing in the American style. The front porch is the deepest and is integrated with the main space via large sliding doors that are repeated for the second porch. In addition to harmonising with the exterior setting, these three separate spaces may well have been combined on occasion into a large single space for gatherings and celebrations, etc. Located



to the right of the main room are the kitchen and service areas; to the left, a gallery that rests on four columns similar to those used for the porches and is also sealed with metal meshing, leads from the entrance porch to three bedrooms and two bathrooms.

The most notable feature of the house is the pitched roof based on beams and tongue-and-groove-joined planks. With extra rigidity provided by a row of small metal tensors, this is clad with French tiling. The two porches have lean-to roofs resting on square-plan columns and wooden beams, four to each porch. The walls are made of brick, while the doors and windows are of the Miami-style variety, an additional foreign influence, and are all protected by mosquito nets. The house still displays much of the original furniture, including the fine dining room set. Only the tiled floor of the porch bears the sign, still used in the United States, to mark the cattle belonging to the company. The simplicity of the house in terms of its ground plan and structure generate a distinctly rural character appropriate to both the place and use, as it was once used as temporary accommodation for King Ranch's representative, Lowel Tash, on his visits to the hacienda.

**DUTCH SETTLEMENT.** Regarded as an area of rural settlement, this is nevertheless a place of interest famed for its picturesque architecture and historical connections. The settlement is located on the Isle of Turiguanó, on the route between Morón and the tourist resorts at Jardines del Rey. With a surface area of 202 square kilometres, the so-called Isle of Turiguanó is connected to Morón via a road built over the marshland in 1962. According to many of the old workers, the Northern European characteristics of the architecture are the result of the recommendation made by Celia Sánchez Manduley to the country's highest authorities when they visited the island in 1959. The settlement was handed over to the workers on 24 February 1964. Its forty-eight dwellings, built for coalmen and day labourers who lived in terrible conditions in the hostile mountains, are two-storey comfortable structures with a pleasing architecture based on red roofs and lines adopted from the traditional Dutch typology. The infrastructure comprises electric lighting, a cultural centre, library, children's playground, general store, health centre. Thanks to its unique architectural style, it has become an international tourist attraction.

espacio total de los tres locales, ampliándose notablemente en ocasión de recibos, visitas, fiestas, etc. además de integrarse visualmente al espacio exterior. A la derecha del salón principal se encuentra la cocina y la zona de servicios; a la izquierda una galería, apoyada sobre otras cuatro columnas semejantes a la de los portales y también limitada por mallas metálicas, parte del portal de acceso y comunica con las tres habitaciones que poseen dos baños. Lo más notable de la casa es el techo conformado de viguetas y tabazón de madera machihembrada a dos aguas, sujeta con una hilera de pequeños tensores metálicos que la rigidizan y cubierto con tejas francesas. La cubierta baja hacia los dos portales a manera de colgaderos que apoyan en columnas cuadradas y vigas soleras de madera, cuatro en cada portal. Los muros son de ladrillo y la carpintería de puertas y ventanas son a base de las modernas ventanas tipo Miami cuya factura se denota foránea, todas protegidas con mallas contra los insectos. En la casa aún se conservan muebles originales, destacándose el juego de comedor. El piso de mosaico sin decoración, solo presenta en el portal el signo que se utiliza, todavía hoy en Estados Unidos, para marcar el ganado perteneciente a esa compañía. La sencillez de la casa, de su planta y estructura, le dan un fuerte carácter rústico muy apropiado al lugar y al uso, ya que se trataba de una vivienda de tránsito para el representante de la King Ranch, Mr. Lowel Tash, en sus visitas a la hacienda.

**124 B1 POBLADO HOLANDÉS**

*Isla de Turiguanó. Provincia de Ciego de Ávila  
1964*

Está considerado como una zona de asentamiento rural, pero su pintoresca arquitectura y sus vínculos con la historia hacen de él un espacio de interés, tránsito obligado para los que se dirijan desde Morón hacia los centros turísticos de los Jardines del Rey. La llamada isla de Turiguanó de 202 km<sup>2</sup> de extensión se une a Morón por una carretera construida sobre terrenos sumamente pantanosos, inaugurada en 1962. Muchos viejos obreros del lugar afirman que las características nórdicas de su arquitectura se deben a la idea de Celia Sánchez Manduley, que así lo sugirió a las más altas autoridades del país luego de una visita que realizara a la isla en 1959. El poblado fue entregado a los trabajadores el 24 de febrero de 1964. Sus cuarenta y ocho viviendas destinadas a carboneros y jornaleros que vivían en miserables condiciones en inhóspitos montes del lugar son de dos plantas, confortables, y de una arquitectura muy agradable, con techos rojos y líneas tomadas de la tipología constructiva tradicional holandesa. Cuenta con alumbrado eléctrico, casa comunal de la cultura, biblioteca, parque infantil, bodega, consultorios médicos de la familia y otros servicios. Por su peculiaridad se ha convertido en un lugar de atracción para el turismo internacional.



## LA COSTA NORTE

Este itinerario recorre las dos provincias y en él se mezclan las fortificaciones con la arquitectura y los paisajes de playas como Santa Lucía y ciudades como Nuevitás o Morón. Las provincias de Camagüey y Ciego de Ávila no presentan las grandes fortificaciones que se observan en ciudades de mar como La Habana y Santiago de Cuba; sin embargo posee un fuerte, San Hilario, complementado de alguna manera, por dos faros: Colón y Diego Velázquez, que poseen valores patrimoniales. La Trocha de Júcaro a Morón constituye una estructura militar defensiva interesante y única en el país, aunque solo conserva algunos de sus elementos. La cayería norte de Camagüey y Ciego de Ávila está constituida por innumerables cayos entre los que se destacan los mayores: Sabinal, Guajaba, Romano y Coco. Este último unido a la ciudad de Morón por un extenso pedraplén posee bellísimas playas, flora y fauna excepcionales, donde se ha instalado una infraestructura turística que acoge numerosos visitantes. La arquitectura de sus hoteles e instalaciones extrahoteleras aplican como concepto principal la interpretación de los códigos arquitectónicos tradicionales y el cuidado del medio ambiente.

### 125 E2 FUERTE SAN HILARIO

Provincia de Camagüey  
1831

Construido con el fin de proteger la bahía, contaba con un parapeto en forma poligonal y una torre circular. El parapeto de 35 varas de longitud fue construido con tierra, contenida por la parte interior con un muro de mampostería de pequeña altura y el resto, tanto interior como exterior, por troncos de madera dura bien unidos entre sí. Alcanza un espesor de una y media varas. La torre situada a 47 varas de distancia mide ocho y media varas y posee un diámetro de igual dimensión. Dos baterías protegían el lugar, una baja junto al parapeto y otra en la plataforma superior de la torre, rodeada de un estacado con aspilleras hecho con troncos de madera unidos que servían de camino cubierto entre ambas obras y de alojamiento a la guarnición. El paso del tiempo, su aislamiento y su proximidad al mar, han deteriorado estas estructuras.

### 126 B2 LA TROCHA ENTRE JÚCARO Y MORÓN

Provincia de Ciego de Ávila  
1871-1874

El 30 de marzo de 1871 Blas Villate, Conde de Balmaçada, le escribe al Ministro de Ultramar de España sobre el proyecto que tiene de establecer una línea militar que separe el Oriente del Occidente. Dicho sistema tenía como objetivo impedir que se extendiera la guerra, preservar las riquezas que se encontraban en la región occidental, aislar y liquidar los focos insurrectos y luego apagar la rebelión en el oriente cubano. Esta fortaleza era un sistema defensivo escalonado que en su lado este tenía patrullas a caballo dislocadas en los caminos y veredas para detectar e impedir el tránsito de las fuerzas mambisas. En su línea central se alternaban treinta y tres fuertes y fortines, un ferrocarril para uso militar, y del lado occidental cuatro fuertes donde radicaban columnas para perseguir a los patriotas que pasaran el bastión

## THE NORTH COAST

This itinerary spans two provinces, taking in several fortifications and above all the architecture of beach locations such as Santa Lucía and cities such as Nuevitás and Morón. The provinces of Camagüey and Ciego de Ávila do not have the large fortifications that can be found in coastal cities such as Havana and Santiago de Cuba, but do boast Fort St Hilary and two lighthouses with heritage merit: Colón, or Columbus, and Diego Velázquez. The Júcaro-Morón line is an interesting military defence structure and unique in the country. Although only part of it remains, it nevertheless merits mention. The northern keys of Camagüey and Ciego de Ávila are numerous, distinguished by the largest of them: Sabinal, Guajaba, Romano and Coco. The latter, which is connected to the city of Morón by a wide stone embankment, boasts magnificent beaches, exceptional plant and wildlife species, and tourist infrastructure to accommodate the numerous visitors. The architecture of the hotels and other tourist facilities is mainly underpinned by the interpretation of traditional architectural codes and conservation of the environment.



**FORT ST HILARY.** Built to provide protection for the bay, the fort had a polygonal parapet and a circular tower. The parapet was 35 varas or yards long and built of earth, contained on the inside by a low masonry wall. The remainder, both inside and out, was based on trunks of hard wood joined together. The total width of the parapet was one and a half varas. Situated at a distance of 47 varas, the tower was eight and a half varas high and had a diameter of the same proportions. Two batteries protected the site, a low one next to the parapet and another on the top platform of the tower, surrounded by a palisade with loopholes made from trunks of wood joined together. These served as a covered walkway between the two sections and shelter for the garrison. The passage of time, isolated location and proximity to the sea have all left their mark on these structures.



Cayo Sabinal. Faro de Colón. Sabinal Key. Columbus Lighthouse.





**JÚCARO-MORÓN LINE.** On 30 March 1871 Blas Villate, Count of Balmaceda, wrote to the Spanish Ministry for Overseas Territories about the project to create a military line between the east and west. The aim of this was to prevent the spread of war, preserve the wealth of the western region, isolate and destroy sources of insurrection, and, subsequently, quash rebellion in Cuba's Oriente region. The fortress was an echeloned defence system, the east flank of which had horse patrols posted on the roads to detect and prevent access from rebel forces. Along the central line was a railway for military use and thirty-three alternating forts and magazines; on the west flank, four forts where columns were garrisoned to pursue patriots who passed the bastion. Despite all these conditions, forces led by great Cuban chiefs thwarted the defence system on numerous occasions. On 6 January 1875 Major-General Máximo Gómez crossed the line for the first time, between forts 14 1/2 and 15, south of the city of Ciego de Ávila. On that particular occasion, the Cuban forces numbered 1,164 men, including 464 cavalry. At the outset of the War of 1895, which Martí called the Necessary War, new plans were embarked upon to reinforce the old defence system. On 29 November 1895, Antonio Maceo, Lieutenant-General of the invading army, thwarted the heavy Spanish guard along the Júcaro-Morón line. Between 1896 and 1897, 68 small forts were built along with 67 blockhouse, 401 scout huts, moats, trenches, wire fencing and a wide-gauge railway line for the rapid transportation of troops. At the south end, in Júcaro, an oxygen plant was built to provide lighting at night, and in Ciego de Ávila, the main centre of military operations, a 30-metre tower was built and fitted with mirrors to issue warnings and exchange information with the town of Sancti Spiritus. This fortification enabled numerous people to witness one of the greatest events in the entire conflict that took place on Ciego de Ávila soil.

**SANTA LUCÍA BEACH, PROVINCE OF CAMAGÜEY.** With its 19 km of beaches, Santa Lucía lies 110 km from the city of Camagüey on the north coast. It mainly attracts tourists in search of sun, sand and sea (nautical activities are very popular), but also has potential for health and nature tourism. The coral reefs just off the coast provide unrivalled conditions for scuba diving enthusiasts.

o intentaran hacerlo. Pese a su empeño, las fuerzas cubanas burlaron este sistema defensivo en innumerables ocasiones. El 6 de enero de 1875 el mayor general Máximo Gómez cruza por primera vez la Trocha, entre los fuertes 14 1/2 y 15, al sur de la ciudad de Ciego de Ávila. En esta ocasión las fuerzas cubanas estaban formadas por 1,164 hombres, de ellos 464 formaban parte de la caballería.

Con el inicio de la Guerra del '95, nombrada por Martí como la Guerra Necesaria, se iniciaron nuevos planes para refortificar el antiguo sistema defensivo. El 29 de noviembre de 1895 el lugarteniente general del Ejército Invasor, Antonio Maceo, burló la fuerte vigilancia española en la Trocha de Júcaro a Morón. Entre los años 1896 y 1897 se construyen 68 fortines, 67 blockhouse, 401 casetas de escuchas, fosos, zanjas, alambradas y un ferrocarril de vía ancha para el traslado rápido de las tropas. En el extremo sur, en Júcaro, se edificó una planta de oxígeno para la iluminación nocturna y en Ciego de Ávila, centro principal de las operaciones militares, se instaló una torre de 30 m de alto, dotada de espejos para emitir avisos e intercambiar información con la villa de Sancti Spiritus. Esta fortificación permitió a muchas personas ser testigos de uno de los más grandes acontecimientos de toda la contienda bélica en suelo avileño.

**PLAYA SANTA LUCÍA, PROVINCIA DE CAMAGÜEY**

A 110 km de la ciudad de Camagüey, en la costa norte, se encuentra Santa Lucía, con 19 km de playas. Destinado al turismo de sol y mar con fuerte vocación náutica, posee además potencialidades para el turismo de salud y naturaleza. Los arrecifes coralinos, a poca distancia de su costa, brindan fondos inigualables para el buceo. Las primeras urbanizaciones en Santa Lucía datan de la década de 1950 cuando se realizó la parcelación del sector residencial Club Santa Lucía, con el criterio de construir viviendas individuales. La organización de las circulaciones estaba diseñada a partir de accesos peatonales hasta el mar y vehiculares a partir de un vial principal paralelo a la laguna litoral. En la década de 1970 el concepto de la urbanización cambió definitivamente al diseñarse planes de ordenamiento con criterios de preferenciar hoteles en la primera línea de costa, y minimizar las parcelas para vivienda unifamiliar. Santa Lucía tiene una planta hotelera de 1,070 habitaciones y la mayor parte de las mismas fueron construidas entre 1977 y 1995.

**NUEVITAS**, PROVINCIA DE CAMAGÜEY

La actual ciudad de Nuevitas se estableció en un terreno de topografía bastante accidentada sobre el que se implantó la rígida cuadrícula iberoamericana, teniendo en cuenta el orden ya probado en el desarrollo evolutivo de ese modelo que en el siglo XIX gozaba de reconocido prestigio. Desde la fundación, la Plaza Mayor ocupó la manzana central desde la que se extendieron en todas direcciones las manzanas casi cuadradas que conformaban la ciudad con 8 calles paralelas al mar y 11 transversales, para un total de 63 manzanas de 100x120 varas; cada manzana subdividida en 8 solares de 25x35 varas y 4 solares de 25x50 varas. Posteriormente la cuadrícula se extendió a toda la ciudad. Entre 1846 y 1851 la ciudad quedó vinculada a la capital provincial al quedar concluido el ferrocarril de Puerto Príncipe a Nuevitas. Jugó un importante papel económico en el territorio a partir del triunfo revolucionario debido a que en ella se impulsó la industrialización con la instalación de fábricas como la de cemento, fertilizantes y la termoeléctrica, las cuales constituyeron un factor de crecimiento vertiginoso. Las nuevas urbanizaciones que responden a ese impulso rompieron el modelo cuadrangular establecido para ampliar la ciudad con edificios prefabricados compuestos de forma suelta, quizá más integrados al relieve.

**127 D3-G4** PARQUE SALVADOR CISNEROS BETANCOURT

*Delimitado por las calles Máximo Gómez, Augusto Arango, Carlos Manuel de Céspedes y Joaquín de Agüero. Nuevitas*  
Siglo XIX-1919

Ocupa el centro del asentamiento urbano y constituye la plaza fundacional de San Fernando de Nuevitas. Su actual aspecto lo adquirió en 1919, fecha en que fuera nombrado Parque Salvador Cisneros Betancourt. Ubicado en un sitio de topografía accidentada, se desarrolla en dos niveles desde los que pueden observarse vistas de la parte más baja de la ciudad y el mar. Para salvar los desniveles se crearon siete accesos escalonados. En el nivel más bajo se desarrolla el Rincón Martiano construido en 1956 como memorial a José Martí, realizado por diferentes Logias Masónicas de todo el país. El nivel superior posee un diseño radial en cuyo centro se destaca la glorieta construida bajo los códigos arquitectónicos eclécticos academicistas. La planta es octogonal y posee columnas jónicas de fustes estriados en cada vértice, las que sostienen un entablamento liso con decoración a base de dentículos; sobre este entablamento se apoya la cúpula esférica que la remata. La glorieta acentúa la forma cuadrada del espacio y le otorga equilibrio y unidad al diseño global. En este parque se conservan las cuatro ceibas que fueron sembradas en 1902 y el cañón de un galeón español. Está rodeado por edificios



The first housing complexes in Santa Lucía date to the 1950s, when the Santa Lucía Club residential sector was subdivided into plots for the construction of detached dwellings. The interior connections were based on pedestrian accesses leading to the sea and a main road running parallel to the coastal lagoon. In the 1970s the concept of urbanisation changed dramatically with urban planning documents giving preference to seafront hotels and much smaller plots for the construction of single-family dwellings. Santa Lucía offers 1,070 hotel beds, most of which were developed between 1977 and 1995.

**NUEVITAS, PROVINCE OF CAMAGÜEY.**

Nuevitas was established on fairly uneven terrain superimposed with the rigid Latin-American grid pattern, thanks to the proven success of this model and its recognised standing during the 19th century. Initially, a main square occupied the central block from which the remaining quasi-square blocks extended outwards in all directions. Eight streets ran parallel to the sea and intersected with 11 transversal streets, forming a total of 63 blocks measuring 100x120 varas or yards; each block was sub-divided into 8 plots measuring 25x35 varas and 4 plots measuring 25x50 varas. The grid subsequently extended to cover the entire city. Between 1846 and 1851 the city gained a direct connection to the provincial capital thanks to the completion of the Puerto Príncipe-Nuevitas railway line. After the victory of the revolution, Nuevitas played an important economic role in the area with the installation of major cement, fertiliser and thermoelectric plants, giving rise to rapid expansion. The new urbanisation that emerged as a result of this boom signified a departure from the grid model, with loosely composed prefabricated buildings, more integrated with the relief of the terrain.

**SALVADOR CISNEROS BETANCOURT**

**PARK. NUEVITAS.** The space occupied at the centre of the urban settlement is the foundational square dedicated to St Ferdinand of Nuevitas. Its present-day image dates to 1919, when it was renamed Salvador Cisneros Betancourt Park. Located on uneven terrain, it is developed over two levels that afford views of the lower part of the city and sea, and therefore has considerable environmental merit. Seven echeloned steps link the two levels. The lowest level is known as the "Rincón Martiano" and was developed in 1956 by various masonic lodges around the whole country in memory of José Martí. The upper level displays a radial design with an arbour at the centre, the style of which obeys academicist eclectic codes. The ground plan is octagonal and has Ionic columns with fluted shafts at each vertex. These support a smooth entablature decorated with denticles, while a spherical dome serves as the crest. The arbour accentuates the square shape of the space, lending balance and unity to the overall design. Four ceiba trees planted in 1902 still stand on the site, as well as a cannon that once belonged to a Spanish galleon. It is surrounded by buildings that have belonged to the most important institutions in the city, such as the church, Aurelia Castillo School, and Government House. As such, the park boasts significant architectural and historical merits.



### CHURCH OF OUR LADY OF CHARITY. NUEVITAS.

The building dates to the colonial period. It was built in three stages, the first between 1873 and 1878, corresponding to the nave. In 1909 the right aisle was completed, and in 1925 the left aisle. The parish house and sacristy were added the same year. A barrel vault with five skylights on each side covers the nave, while the aisles once displayed wooden beam and plank roofs. Although now replaced by reinforced concrete, the original modulation is still discernible. The nave is separated from the aisle by semicircular arches. The presbytery seals the main perspective with the main altar and sacristy spaces on both sides. Inside, the main entrance is somewhat distorted by the lateral spaces, namely the baptistery and staircase leading to the bell-tower. The former contains the baptismal font from the Church of Our Lady of Solitude in Camagüey, which was donated in 1864. Its symmetrical façade with two towers crowned by domes is sub-divided into three sections, the most outstanding of which is the main space modulated by four high pilasters. The lower section contains three Spanish-style doors framed by semicircular apertures, while the upper section displays two oculi with stained-glass windows and a small semicircular balcony fronted by a balustrade and door, plus a semicircular opening that enhances the entrance. A small semicircular pediment and a triangular one higher up serve as crests for this section. The right section comprises a four-section tower with flattened proportions and different apertures: a flat-arched one, a pointed one and two circular ones. A clock occupies one of them. The left section has a five-section tower with semicircular openings. The lateral façades are identical, comprising an entrance door and two semicircular windows. Located between the door and rear window are the lateral altars.

### GOVERNMENT HOUSE. NUEVITAS.

The construction of this Neoclassical building to serve as Government House commenced in 1859. In 1865 the ground floor was completed, distinguished by a portico with a Doric-Order colonnade and square-plan shafts. The doors and windows are of the Spanish variety, protected by smooth iron grilles. Three engaged columns enhance each end of the building, while the upper lintel of the portico serves as a type of cornice with an unadorned frieze. Works on the upper floor commenced in 1918. Its style is eclectic, characterised by a continuous balustraded balcony with ten columns and pilasters terminating in Tuscan capitals. Basket-handle arches rest on the columns,

que han pertenecido a las instituciones más importantes de la ciudad como la Iglesia, la escuela Aurelia Castillo, y la Casa de Gobierno. Por esta razón el parque ostenta valores arquitectónicos e históricos relevantes.

### 128 D3-G4 IGLESIA DE LA CARIDAD

*Calle Arango (Concepción) esquina a Carlos M. de Céspedes. Nuevitas 1878, 1909, 1925 / Intervención 2006: Arq. M<sup>o</sup> Victoria Ruano*

Pertenece al período colonial. Su construcción abarcó tres etapas, la primera entre los años de 1873 a 1878, en que se terminó la nave central. En 1909 se construyó la nave lateral derecha y en 1925 la izquierda. Ese año se añadieron la casa parroquial y la sacristía. La nave principal está cubierta con una bóveda de cañón que posee cinco lucernarios a cada lado. Las naves laterales estuvieron cubiertas por techos de viguetas de madera y tablazón que fueron sustituidos por hormigón armado, aunque siguiendo la modulación original. La nave central está separada de las laterales por sendas arcadas de medio punto. El presbiterio cierra la perspectiva principal con el altar mayor y espacios de sacristía a ambos lados. La entrada principal interiormente se encuentra algo estrangulada por los locales laterales: el baptisterio y la escalera del campanario. En el primero se encuentra la pila bautismal de la iglesia de la Soledad de Camagüey, que le fuera donada en 1864. Su fachada simétrica de dos torres rematadas con cúpulas se estructura en tres cuerpos, entre los que se destaca el correspondiente al espacio principal modulado por cuatro altas pilastras. En su parte baja se observan tres puertas españolas enmarcadas en vanos de medio punto, y en la alta dos óculos con vitrales y un balconcito semicircular con balaustrada y puerta, así como un vano de medio punto que jerarquiza la entrada; un pequeño frontón semicircular y otro superior triangular rematan este cuerpo. El cuerpo de la derecha está constituido por una torre de cuatro cuerpos de proporciones achatadas con vanos diferentes: uno adintelado, otro ojival y dos circulares, uno de ellos ocupado por el reloj. El cuerpo de la izquierda está constituido por otra torre diferente a la anterior, en este caso de cinco cuerpos con vanos de medio punto. Las fachadas laterales son iguales y poseen una puerta de entrada y dos ventanas con arcos de medio punto. Entre la puerta y la ventana posterior se encuentran sendos altares laterales.

### 129 D3-G4 ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR

ANTIGUA CASA DE GOBIERNO

*Calle Máximo Gómez (Real o Reina) entre Joaquín de Agüero y Carlos M. de Céspedes. Nuevitas 1865-1918*

Su construcción comenzó en 1859 bajo los códigos arquitectónicos neoclásicos, para Casa de Gobierno. En 1865 se terminó su planta baja en la que se destaca la columnata del portal corrido, de orden dórico con fustes cuadrados. Las puertas y ventanas son de tipo españolas con rejas de barras de hierro lisas. Los extremos se rematan con tres columnas adosadas y el dintel superior del portal configurado a modo de cornisa presenta un friso sin ornamentos. La planta alta se construyó en 1918. Su estilo es ecléctico, caracterizado por la presencia de un balcón corrido con balaustrada y diez columnas y pilastras con capiteles de orden toscano. Rematan las columnas arcos carpaneles que conforman la arcada del frente





del inmueble. Posee friso decorado y cornisa, así como un pretil con balaustrada como remate superior. La fachada principal está compuesta por dos planos. En el primero sobresale el portal corrido en ambos niveles. El portal de la planta baja presenta gruesas columnas, las cuales sostienen el entablamento que define el entrepiso; sobre éste descansa la balaustrada que forma el antepecho del portal del segundo nivel, también conformado por columnas que sostienen los arcos rebajados sobre los que se desarrolla el entablamento que es rematado por una balaustrada lumínica y copones. El segundo plano está conformado por el muro, simétrico en los dos niveles a partir del vano del acceso principal. Los vanos rectos se decoran con jamba lisa y moldura que acentúan la clave. El muro en la planta baja presenta un zócalo liso a todo lo largo de la fachada que absorbe la jamba del vano central. El acceso principal conduce al pequeño vestíbulo. En él se encuentra la escalera de mármol blanco que va al segundo nivel, el que presenta techo plano con falso techo de yeso decorado con molduras lisas y pequeños plafones. Presenta planta regular con patio central rodeado por una galería de vanos adintelados sostenidos por columnas toscanas. En su parte posterior, dos arcos de medio punto que conducen a los antiguos locales de servicio. Se conservan otros elementos de la arquitectura del XIX, entre ellos el entrepiso de losa por tabla. Se aprecian transformaciones, como la incorporación de nueve lucernarios que techaron el patio central mencionado y los locales para celdas, pues el edificio funcionó a mediados del XX —durante la tiranía de Fulgencio Batista— como Vivac. A partir del 1959 el inmueble se destinó a la Escuela Primaria Antonio Maceo hasta la década de 1970, fecha en que reasumió su función original.

**130 D3-G4** ESCUELA PRIMARIA AURELIA DEL CASTILLO  
Calle Máximo Gómez (Real) 69 esquina a Carlos M. de Céspedes  
1908

Edificación de dos niveles, poseyó una cubierta de tejas de barro francesas a cuatro aguas que en 1965 fue sustituida por una de hormigón armado. En esta fecha se cambió toda la carpintería original de cristal por ventanas de madera de persianería tipo Miami. El ingreso se realiza a través de una portería que conduce al pasillo central a cuyos lados se ubican cuatro aulas, locales administrativos y la caja de escalera que se desarrolla en tres ramas para dar acceso al segundo nivel, en el que se encuentran cuatro aulas más, la biblioteca y un pequeño almacén. La fachada principal se enfatiza por un copete que sirve de marco a un reloj. En el volumen predomina el uso de la línea recta y la simetría como criterios generales del diseño en su planimetría y alzados, y el empleo de materiales naturales como el ladrillo a vista.

generating an attractive arcade for the front of the building. This floor has a decorated frieze and cornice, as well as a parapet terminated with a balustrade. The main façade is made up of two planes. In the first plane, the continuous portico projects from both levels. The ground-floor portico displays thick columns, which support the entablature between the two levels. Resting above this is a balustrade that serves as the parapet of the top-floor portico. The latter is also defined by columns, this time supporting the segmental arches on which the upper entablature rests, in turn terminated by a light balustrade and urns. The second plane is made up of the wall, the main entrance of which articulates a symmetrical design on both levels. On this plane straight openings are flanked by smooth jambs and a moulding, these elements serving to enhance the keystone. The ground-floor wall displays a smooth plinth along the entire width of the façade, also absorbing the jambs of the central opening. The main entrance leads directly to a small hall, where a white marble staircase ascends to the top floor. The latter has a suspended plaster ceiling decorated with smooth mouldings and small ceiling roses. The building occupies a regular ground plan with a central courtyard surrounded by a flat-arched gallery supported by Tuscan columns. At the rear, two semicircular openings lead to the former service areas. Other architectural elements from the 19th century that have survived include the flagstone floor. Various remodellings have been undertaken at different stages to adapt the building to changing uses, as manifested in the incorporation of nine skylights over the central courtyard plus a series of cells, the latter added in the mid-20th century, during the tyrannical reign of Fulgencio Batista, when the building served as a bivouac. In 1959 the Antonio Maceo Primary School occupied the building, but in the 1970s it was converted back to its original use.

**AURELIA DEL CASTILLO STATE SCHOOL. NUEVITAS.** This two-storey building dates to 1908. Its hipped roof was originally clad with French terracotta tiles but these were replaced in 1965 by reinforced concrete. In the same year all the original glasswork was replaced with Miami-style wooden shutters. The entrance to the building is via a porter's lodge leading to a central corridor flanked by four classrooms, offices and the stairwell of the three-flight staircase that ascends to the top floor where an additional four classrooms are located, as well as the library and a small storeroom. The main façade is emphasised by an urn that serves to frame a clock. From the formal point of view, the volume is distinguished by the straight lines and symmetry that underpin the ground plan and elevation, and the use of natural



materials such as exposed brick. The axis of symmetry is defined by the central rectangular opening, the smooth lintel of which reinforces the keystone. Flanking this, a series of openings covers both levels, interrupted by a moulded parapet with relief panels. Geometric motifs, positioned in the fashion of a capital framed by smooth moulding, adorn the wall between the openings. In general the building clearly manifests the strong influence of Frank Lloyd Wright's early architecture.



**COLONIAL HOUSE. NUEVITAS.**

Its façade displays a continuous porch with wooden stanchions. The entrance door is of the Spanish or studded variety, while the mullioned windows are protected by grilles based on symmetrical wooden balustrades. The building was originally part of the adjacent house, forming a square-shaped ground plan with a central courtyard adorned with five tinajones or terracotta pots dated 1891 and surrounded by galleries with wooden stanchions. A rafter-and-ridge-board truss with unadorned tie-beams and collars, plus the roof with Creole tiling, serve as the main distinguishing features. Two semicircular arches feature inside. Most of the openings are flat-arched and the panelled doors and windows are mainly in a good state of repair. Terracotta tiles currently cover the floors although they are not the original ones due to successive transformations to adapt the building to different uses.

**MORÓN, PROVINCE OF CIEGO DE ÁVILA.** The origins of the old town of Morón date back to 24 May 1543 when the Morón farm was granted to Luis de Almeida by the town council of Sancti Spíritus. This being the earliest reference to Morón, it has been taken as the date of its foundation. The early inhabitants were families from the towns of Puerto Príncipe and, above all, Sancti Spíritus, plus a group of mariners who while exploring the north coast were attracted by the rich soil and decided to settle in the area. These formed the basis of the early settlement known by the name of "El Hato", and the settlers included Spaniards from Asturias, Galicia, Old Castile, Catalonia, Valencia, Extremadura and the Canary Islands. During the colonial period the local economy was based on livestock breeding, but a large variety of fruit was also cultivated for consumption by the local residents and, when harvests were generous, for trading with nearby towns. To assist the latter activity, a wharf was developed to permit the entry of small vessels but only after they had negotiated numerous estuaries. The population centre that eventually gave rise to the present-day city of Morón was founded between 1708 and 1750 on a cay of scrubland surrounded by savannahs, when urban development began to take place on three caballerías of land situated north-east of the centre of the hacienda. The early layout was triangular, and its wide, straight streets

La simetría toma como eje el vano central rectangular decorado con una jamba lisa que en su parte superior enfatiza la clave del mismo y a cuyos lados se repiten vanos que corren desde el primer nivel hasta el segundo, interrumpidos por un antepecho moldurado con recuadros a relieve. El muro entre vanos se ornamenta a base de molduras que forman una composición con motivos geométricos ubicados a modo de capitel enmarcado por una moldura lisa. En general se evidencia una gran influencia de la arquitectura desarrollada en sus inicios por Frank Lloyd Wright

**131 D3-G4 CASA COLONIAL**  
 DIRECCIÓN MUNICIPAL DE LOS COMITÉS DE DEFENSA DE LA REVOLUCIÓN  
*Calle Martí (La Marina) 90 entre Carlos Manuel de Céspedes y Joaquín de Agüero. Nuevitás*  
 Finales del siglo XVIII o principios del XIX

Su fachada presenta un portal corrido con pies derechos de madera. La puerta de acceso es española o clavada y las ventanas de cuarterones protegidas por rejas de balaustres simétricos de madera. Originalmente formaba unidad con la vivienda colindante, para integrar una planta cuadrada con patio central donde se encuentran cinco tinajones con inscripciones que datan del año 1891. El patio está bordeado por galerías sustentadas sobre pies derechos de madera. El techo es de armadura de par e hilera con tirantes y cuadrales sin decoración y la cubierta de tejas criollas. En el interior se aprecian dos arcos de medio punto. Los vanos fundamentalmente son adintelados y la carpintería de tipo panel se encuentra en buen estado de conservación. Actualmente los pisos son de losas de barro, no originales debido a las transformaciones sufridas.

**MORÓN, PROVINCIA DE CIEGO DE ÁVILA**  
 La centenaria ciudad de Morón tiene su origen en 1543. El 24 de mayo de ese año el hato de Morón fue mercedado a Don Luis de Almeida por el Cabildo de la villa de Sancti Spíritus. De ahí que por ser la fecha más remota en que se menciona Morón, se haya tomado como la de su fundación. Sus primeros habitantes fueron familias provenientes de las villas de Puerto Príncipe y sobre todo de Sancti Spíritus, además de marineros que navegaban por la costa norte, quienes, atraídos por las riquezas de sus suelos, fijaron residencia en la comarca. Ellos conformaron lo que pronto sería el primitivo poblado que se conoció por el nombre de El Hato. Entre sus pobladores los habían de Asturias, Galicia, Castilla la Vieja, Cataluña, Valencia, Extremadura e Islas Canarias. La base económica que caracterizó el período colonial fue la cría y ceba de ganado de todo tipo. También se cultivaban gran variedad de frutos para el consumo de los pobladores y cuando las cosechas lo permitieron, para comerciar con las villas vecinas, para lo cual se implementó un embarcadero que, luego de sortear numerosos esteros, sólo posibilitaba la entrada de naves de pequeño calado. El primer asentamiento poblacional, que es la actual ciudad de Morón, se fundó en un cayo de monte rodeado de sabanas entre los años 1708 y 1750, fecha en que comenzará a urbanizarse el fundo, algo al noreste del centro de la hacienda, para lo cual se destinaron tres caballerías de tierra. Comenzaba entonces el trazado inicial del poblado, en forma de triángulo. En sus



calles anchas y rectas las casas en su mayoría de barro y guano; sólo unas pocas se edificaron de ladrillos con pisos del mismo material o de tierra. Poco a poco Morón se convierte en el centro de operaciones del partido del mismo nombre perteneciente a la jurisdicción de Sancti Spíritus. En 1763 se edifica la primera ermita católica, denominada Nuestra Señora de la Concepción, en cuyos alrededores se construyó un cementerio. Por ese entonces eran comunes los oficios de tabaqueros, panaderos, albañiles, comerciantes y algunos eran navegantes. Por su parte, las mujeres se dedicaban a tejer sombreros, mojar velas de cebo y cera, planchar y confeccionar ropas. La industria azucarera no sería introducida hasta la década de 1840.

A pesar que desde el siglo XVI existía el núcleo del poblado de Morón, este no se reconoció de forma oficial hasta mediados del XVIII, logrando su desarrollo mayor en el XIX. Paulatinamente Morón adquiere renombre en la zona central de la Isla. Con el fomento de la ganadería y la agricultura se produce un incremento de la población. En 1827 se elabora el primer censo que arroja una población de 696 habitantes: 497 blancos, 92 negros libres y 107 esclavos. En las tres calles con que contaba Morón en ese momento había una casa de tejas y 105 de tabla, embarrado y guano. Entre 1836 y 1868 en que dio inicio la Guerra de los Diez Años la población se extendió bastante. El poblado tenía en ese entonces catorce calles de este a oeste y diez calles de norte a sur, edificándose también algunas casas de mampostería y tejas, pero se mantuvieron las de barro y guano durante varios años.

Para 1846 la población ascendió a 4,019, de los cuales 428 vivían en el poblado y 3,591 en los campos. Diez años después contaba con 3 casas de mampostería, 32 de tabla y tejas; 1 de tabla y guano, 422 de embarrado y guano y 290 de guano y yagua. Es en ese año cuando se levantan algunas construcciones militares y tres años después se contaba con fosos y aspilleras para la fusilería. En 2 de febrero de 1863 se inauguró una iglesia de ladrillos y tejas, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Candelaria. El 4 de agosto de 1856 el cabildo de la villa de San Juan de los Remedios trató sobre el deslinde de la hacienda Morón, la cual se incorporará junto al resto del partido a la Jurisdicción remediana en 1859. En 1867, vísperas de la Guerra de los Diez Años, Morón no era más que un pequeño e insignificante poblado que, al decir de un artículo del periódico *El Remediano*, se

were line with houses mainly made from barro, or mud, and guano. Only a few buildings were made of bricks, and had either brick or earth floors. Little by little, Morón became the centre of operations for a district of the same name belonging to the jurisdiction of Sancti Spiritus. In 1763 the first Catholic chapel was built, dedicated to Our Lady of the Immaculate Conception, with a cemetery nearby. Most of occupations of the people were tobacco growing, baking, building and trading, and there were also a few mariners. The women made hats and candles, or ironed and made clothes. The sugar industry only emerged in the 1840s. Despite the existence of a population centre since the 16th century, the town did not gain official recognition until the mid-18th century, and most of the urban development took place during the following century. Gradually Morón acquired fame in the central region of the island. The promotion of stockbreeding and agriculture was accompanied by a population increase. In 1827 the first census indicated a population of 696, broken down into 497 whites, 92 free blacks and 107 slaves. The three streets that formed Morón at the time were populated with one tiled house and 105 dwellings made out of wood, mud and guano. Between 1836 and 1868, when the Ten Year War commenced, considerable urban expansion took place, the number of streets rising to fourteen running east-west and ten running north-south. However, despite several masonry houses, most of the dwellings continued to be made from mud and guano.

By 1846 the population had risen to 4,019, of which 428 lived in the urban centre itself and 3,591 in the surrounding countryside. Ten years later the housing typology was as follows: 3 masonry dwellings, 32 made from wood and tiles, 1 from wood and guano, 422 from mud and guano, and 290 from guano and yagua. Several military structures were built during the same year, and three years later moats and loopholes had been added. On 2 February 1863 a brick and tile church opened, dedicated, as it remains today, to Our Lady of the Candelaria. On 4 August 1856 the town council of San Juan de los Remedios established boundaries for the Morón hacienda, and three years later incorporated the area as part of its own jurisdiction.

In 1867, on the eve of the Ten Year War, Morón was nothing more than a small and insignificant population centre, described in an article published in the local newspaper *El Remediano* as having,



“very straight and wide streets, with perfectly symmetrical houses. On Real Street these are made of masonry and tiles; on the other streets many are made from guano, with mud walls, but are still fewer than the former type.”

Trade was mainly undertaken by sea due to the distance between Morón and the nearest towns, and poor roads ill-equipped for transporting goods. Of vital importance for the arrival or exportation of local products was the Morón wharf, situated at the end of the numerous estuaries stretching from the mouth of the swamp on the Isle of Turiguanó. The local trade consisted of timber of all sorts, yellow wax, cedar planks, honey, cheese, tobacco, sugar, cocoa, leather, etc.

Maritime trade was with Havana, Matanzas, Cárdenas, Sagua la Grande and Caibarién, and terrestrial trade with Puerto Príncipe, Ciego de Ávila, Jicotea, Lázaro López, Marroquí and Guadalupe. At the beginning of the war, the jurisdiction of Morón had only recently been created (at the end of 1868), and the population was a mere 5,067. In a report drawn up by the Deputy Governor of San Juan de los Remedios as part of the procedure for the creation of the jurisdiction, Morón was described as having no notable buildings and its main neighbouring towns as Ciego de Ávila, Arroyo Blanco, Magarabomba and Mayajigua. The population distribution was uneven, mainly concentrated in the rural areas, as indicated in the statistics for the year 1866. These also indicate that the bulk of the slave labour was devoted to farm work, and only a minority, 75 of the 315 slaves recorded, was used in civic tasks. Meanwhile, most of the Asian population, very limited at the time, lived in the town. The emerging jurisdiction of Morón covered a vast area that encompassed the whole of the province of Ciego de Ávila and beyond. In 1869 town status was granted, and on 12 April 1870 the Spanish Ministry for Overseas Territories approved the constitution of a town council, established on 21 August 1870, to govern the affairs of the jurisdiction.

Ciego de Ávila gained independence in 1877 following the foundation of its own town council. City status was granted on 20 May 1921 and the city shield adopted on 9 December of the same year.

In 1868 the Ten Year War commenced. These were difficult years for Morón as military operations, both Spanish and Cuban, were constant. The military operations were played out on what had previously been prosperous ranches and haciendas devoted to agriculture and stockbreeding, which resulted in the total devastation of the local economy and a depletion of the population. During the postwar years (1878-1894), the economy gradually picked up but by the time a new war was declared in 1895 it had still not fully recovered. The transfer of people from rural areas to cities, dictated by General Weyler, was accompanied by poverty and the death of hundreds of inhabitants in the municipal district, and with compulsory departure from the haciendas the economy was again left in tatters.

The beginning of the Neocolonial period was marked by the gradual penetration of capital investment in the area, and in 1912 the first large sugar mill was established. Morón gained seven such complexes, with thousands of acres of the best land being used for the cultivation of sugarcane, after destroying most of the forest cover. As a phenomenon that promoted the human population of the

caracterizaba por «... sus calles muy rectas y anchas, guardando las casas una perfecta simetría. Estas son de mampostería y tejas en la calle Real; en las otras hay muchísimas de guano, con paredes de embarro, pero no exceden tanto en su número a las de aquella clase».

El comercio de la comarca se realizaba fundamentalmente por mar debido a la distancia que separaba al poblado de las villas más cercanas y lo difícil que se hacía transitar por los caminos y serventías, en mal estado para transportar las mercancías. Punto de vital importancia para el arribo o exportación de los productos era el embarcadero de Morón, al cual se arribaba sorteando los numerosos esteros que, desde la boca de la Ciénaga, en la isla de Turiguanó, permitían el acceso a ese puerto. Desde allí eran trasladados posteriormente a Morón. Su comercio consistía en la extracción de madera de todas clases, cera amarilla, tablillas de cedro, mieles, queso, tabaco, azúcar, cacao, cueros, etc. y el marítimo con La Habana, Matanzas, Cárdenas, Sagua la Grande y Caibarién, y el terrestre con Puerto Príncipe, Ciego de Ávila, Jicotea, Lázaro López, Marroquí y Guadalupe.

Al dar inicio la guerra, la jurisdicción de Morón tenía muy poco tiempo de creada; constituida en los finales de 1868, la población de la villa, era sólo de 5,067 habitantes. En un informe elaborado por el Teniente Gobernador de San Juan de los Remedios como parte de los requerimientos del proceso de creación de la jurisdicción, planteaba que Morón no contaba con edificios notables y que los poblados importantes que le rodeaban eran Ciego de Ávila, Arroyo Blanco, Magarabomba y Mayajigua. La población no estaba uniformemente distribuida, pues el grueso de ella se encontraba dispersa en las zonas rurales, lo que puede apreciarse al analizar las estadísticas correspondientes al año 1866. De la misma manera se observa que la fuerza de trabajo esclava era destinada en su mayoría a las labores agrícolas y sólo una minoría, 75 de los 315 esclavos registrados, eran utilizados en labores en el poblado, mientras que los asiáticos, escasos en esos momentos, residían en su mayor parte en la Villa. La naciente jurisdicción de Morón abarcaba una gran extensión territorial que comprendía a toda la provincia de Ciego de Ávila, y aún más. En 1869 se le otorgó el título de Villa, el 12 de abril de 1870 el Ministro de Ultramar le concedió Ayuntamiento, que quedó constituido el 21 de agosto de 1870, y que regi-





ría los destinos de la jurisdicción. Ciego de Ávila se independizaría en 1877 tras la constitución de su Ayuntamiento. El título de ciudad lo alcanzaría el 20 de mayo de 1921 y el 9 de diciembre de ese propio año se adoptó el Escudo de Morón.

En 1868 se inicia la Guerra de los Diez Años. Fueron años difíciles para la población moronense por cuanto las operaciones militares tanto cubanas como españolas eran constantes. El teatro de operaciones se estableció sobre lo que habían sido prósperas haciendas dedicadas al cultivo y a la cría de ganado, razón por la cual la economía local quedó totalmente devastada y sus habitantes menguados. En los años de posguerra (1878-1894) la economía moronense fue recuperándose, mas al inicio de la contienda de 1895 nunca pudo alcanzar los niveles logrados antes de 1868. La reconcentración de la población de los campos hacia las ciudades dictada por el general Valeriano Weyler trajo consigo la miseria y la muerte de cientos de habitantes del Término Municipal, y por el abandono obligatorio de las haciendas, la economía quedó en la más ruinosa situación.

El inicio del período neocolonial fue marcado por la gradual penetración capitalista en el territorio y, a partir de 1912 comenzó la instalación de los grandes centrales azucareros. Siete de estas importantes industrias quedaron enclavadas en Morón, razón por la cual miles de caballerías de las mejores tierras fueron empleadas para el cultivo de la caña de azúcar, luego de haber talado los mejores bosques, destruyendo la mayor parte de la riqueza forestal. La industria azucarera, como fenómeno que propició el poblamiento de los campos cubanos, dio origen a numerosos asentamientos rurales, destacándose los poblados de Cunagua, hoy Bolivia; Violeta, actual 1º de Enero; Velazco, Falla, hoy Enrique Varona; Punta Alegre, denominado Máximo Gómez; Pina, nombrado hoy Ciro Redondo; y Patria, con posterioridad llamado Patria o Muerte. Todos, a excepción de Velazco y Patria, constituyen desde 1976, tras la aplicación de la división político-administrativa de ese año, municipios independientes de la provincia Ciego de Ávila. Su población fue en ascenso. A pocos años del inicio de la república neocolonial en 1902, Morón contaba con escasos 4,059 habitantes; según el censo de 1931 poseía 12,270; en 1958 sus habitantes llegaban a 21,500; en 1970 a 31,271; y en la actualidad suman más de 66,000, alcanzando uno de los ritmos de crecimiento poblacionales más elevados

Cuban fields, the sugar industry gave rise to numerous rural settlements such as Cunagua (now, Bolivia), Violeta (now, Primero de Enero), Velazco, Falla (now, Enrique Varona), Punta Alegre (now, Máximo Gómez), Pina (now, Ciro Redondo), and Patria, subsequently called Patria o Muerte (Nation or Death). With the exception of Velazco and Patria, all of these were founded in 1976 as independent towns of the province of Ciego de Ávila. The population gradually increased. A few years into the Neocolonial republic in 1902, Morón had barely 4,059 inhabitants according to the census, by 1931 it had 12,270 inhabitants, and in 1958 the figure was 21,500 inhabitants. By 1970 the population had risen to 31,271, and today the figure is in excess of 66,000, representing one of the fast-growing populations in the country. Naturally, the reasons behind this are the economic growth, the generation of new sources of employment and the increasing popularity of tourism in the area.

The urban area of Morón, known as the Urban Historic Centre, has the greatest historical and cultural merits due to its age, traditions and the fact that for many, many years it was the centre of the socio-economic activity of a municipal district that, prior to the new territorial boundaries introduced in 1976, covered over 4,000 km. As such, it was visited by all in need of medical and all other types of services, as well as those wishing to establish economic relations with the city's wide range of factories and commercial establishments. It boasts all the main types of local architecture, especially eclecticism, although there also are a few examples of the vernacular style and the odd example of Neocolonial architecture. The old mud houses of the 19th century are still standing, although now much deteriorated.

One of the city's most interesting buildings is the Catholic church. A brick structure built in 1863, it has withstood both the passage of time and the various wars. During the independence wars of 1868 and 1895, it served as the barracks for the Spanish forces stationed in the town and was an important military enclave due to its status as one of the ends of the Júcaro-Morón defence line. Its walls still display the loopholes opened for defence against attacks by the Cuban army, and its crenellated tower was built for the same defence purpose. The building was the most solid edifice in old Morón and nowadays is the oldest one in the city.



Bungalows, Santa Lucía.

During the Neocolonial period, and especially during the first quarter of the 20th century, there was only minimal urban expansion. A few buildings were erected in the centre to provide different services and the existing residential areas became more compact. Important buildings constructed at the time and that now form part of the local heritage include, among others, the railway station (1924, with local monument status), the city hall, the Reguero Theatre, the Hermanos Trillo Bank, the Caonabo Museum, the Liceo Society Building, the Spanish Colony, the Pearl of the North and Ritz hotels, and the Naranja Clinic on the site now occupied by the local government headquarters. Another important stage in the urban conformation of the city is the period dating approximately from 1926 to 1958, when poor economic prospects were accompanied by the emergence of outlying districts such as Tuero and Hermanos González, and decidedly unhealthy quarters such as Llega y Pon and Embarcadero. However, the same period was also marked by the emergence of several examples of eclectic architecture, characteristic of the city, such as the old hospital, built in the 1940s, and the former barracks of the rural guard. Both of these are located south of the city, quite a long way from the Urban Historic Centre.

During the subsequent period, from 1959 to 1988, Morón became a region of the same name, encompassing over 50% of the present-day province of Ciego de Ávila. During this stage priority was given to building programmes in rural areas, giving rise to new population centres such as the so-called Dutch Village. Single-storey housing complexes were developed and the first "micro-district", characterised by prefabricated four-storey buildings, emerged in the north-east of the city. Works on the aqueduct and sewer system also commenced during this period. As part of the city's heritage conservation policy, restoration works have been undertaken to numerous buildings visited by tourists in search of "sand and sea", mainly on Key Coco, and traditional festivities such as the Parrandas de Chambas, Parrandas de Punta Alegre and the so-called Water Carnival of Morón have been revived.

**ROOSTER OF MORÓN.** According to a 16th-century legend, the inhabitants of the town of Morón de la Frontera in the province of Seville, Spain, were insulted by a government official who used to say scornfully, "The only rooster here is me", and "Where this rooster crows, no other crows", and thus gained the nickname of the "Rooster of Morón". One day, the local residents decided to put an end to the outrage and gave the arrogant official such a beating that all his clothes were torn to shreds in the process. Later, they built a monument in the figure of plucked rooster. In the 18th century, Spanish immigrants transported the legend to the town of Morón in Cuba and also erected a monument, but this time the rooster still had all its feathers. No-one knows how the monument disappeared, but in the 1950s, under the tyrannical rule of Fulgencio Batista, the local historian,

del país, motivado como es lógico, por el incremento económico, la generación de nuevas fuentes de empleo y el desarrollo alcanzado en la actualidad por la industria del turismo en el territorio.

La zona urbana de Morón, lo que denominamos el Centro Histórico Urbano, es la que posee mayor valor histórico y cultural por su antigüedad, tradiciones y por haber sido el centro de la actividad socioeconómica de un municipio que llegó a tener, años antes de la división político-administrativa de 1976, más de 4,000 km de extensión territorial. El lugar era sitio obligado para los que necesitaban servicios médicos, hospitalarios y de todo tipo y para establecer las relaciones económicas en la amplia red de establecimientos fabriles y comerciales de la ciudad. En él se localizan los principales exponentes de la arquitectura local, fundamentalmente de estilo ecléctico, aunque se encuentran otros de carácter vernáculo; aunque aislados y escasos se conservan algunos ejemplares de arquitectura colonial. Aún perviven las viejas casas de embarro, típicas del XIX, aunque en ellas el paso del tiempo ha marcado su impronta.

La iglesia católica, es sin dudas, un exponente de especial significación para la ciudad. Edificada en 1863 empleando ladrillos, ha resistido el tiempo y las contiendas bélicas. Fue, en épocas de las Guerras de Independencia del 1868 y del 1895, cuartel de las fuerzas españolas acantonadas en la población, enclave militar importante por ser uno de los extremos de la trocha de Júcaro a Morón; en sus paredes aún pueden observarse las aspilleras que fueron abiertas para poder defender la plaza de los ataques del ejército cubano y la torre con almenas construida con similar propósito. La edificación era el edificio más sólido del Morón antiguo y es en la actualidad el más antiguo de la ciudad.

En la etapa neocolonial, y sobre todo en el primer cuarto de siglo, la estructura urbana se mantenía con poco crecimiento. Se edificaron algunos locales para brindar servicios en el centro y se compactan las zonas de viviendas ya creadas. Se construyen edificaciones que hoy forman parte importante del patrimonio local entre las que sobresalen la terminal de ferrocarriles (1924, monumento local), el Ayuntamiento, el teatro Reguero, el banco Hermanos Trillo, sede del museo Caonabo, el edificio de la Sociedad Liceo, la Colonia Española, los hoteles Perla del Norte, Ritz; la clínica Naranja, en la actualidad lugar donde radica la sede del gobierno local; entre otros no menos importantes.

Entre los años 1926 y 1958 la ciudad mantiene una escasa perspectiva económica, caracterizada por la aparición de varios barrios periféricos como los repartos Tuero, Hermanos González; y barrios insalubres como el Llega y Pon y el Embarcadero. Surgen algunas instalaciones de valor arquitectónico y tipología ecléctica, característica de la ciudad. Exponentes relevantes de esta etapa son el antiguo Hospital, de la década del 1940 y el antiguo cuartel de la Guardia Rural, ambos al sur de la ciudad, alejados del Centro Histórico.

Otra etapa se enmarca entre 1959 y 1988, cuando Morón pasa a ser región del mismo nombre, abarcando más del 50% de la actual provincia de Ciego de Ávila. Se le da prioridad a las construcciones en las áreas rurales, surgiendo nuevos asentamientos poblacionales como el denominado Pueblo Holandés. Se desarrollan zonas de viviendas uniplanta y se construye el primer Micro-



distrito con edificios de cuatro plantas de sistema prefabricado en el nordeste de la ciudad. Se inicia la construcción del acueducto y el alcantarillado. Como parte de la política de conservación del patrimonio, no solamente se han restaurado y conservado numerosas edificaciones que son visitadas por los turistas que acuden al «sol y playa» principalmente a Cayo Coco, sino también la revitalización de festividades tradicionales como las Parrandas de Chambas, las Parrandas de Punta Alegre y el Carnaval Acuático de Morón.

### 132 B2-F3 EL GALLO DE MORÓN

*Carretera a Ciego de Ávila y avenida Tarafa. Morón*  
1955, 1982: Escultores Armando Alonso y Rita Longa

Cuenta la leyenda que en el siglo XVI, en el poblado español Morón de la Frontera, los habitantes eran maltratados por un funcionario que solía decir altivamente «aquí no hay más gallo que yo» o «donde canta este gallo no canta otro», razón por la que los vecinos lo llamaban por el sobrenombre de El Gallo de Morón. Un buen día, los moradores del lugar pusieron fin al atropello propinándole tan soberbia paliza que el arrogante funcionario salió desnudo de la situación. Más tarde construyeron un monumento de un gallo desplumado. En el siglo XVIII los inmigrantes españoles trajeron la leyenda al Morón cubano y también erigieron un monumento en el lugar. El nuevo gallo, sin embargo, tenía plumas. Se desconocen las razones por las que el monumento desapareció, pero en los años cincuenta del siglo XX, bajo la tiranía de Fulgencio Batista, el Dr. Benito Llanes Recino, historiador de la localidad, tuvo la iniciativa de construir un parque con un nuevo monumento al gallo. Contó con la colaboración financiera del pueblo y de varias instituciones. Aunque el parque fue nombrado General Batista, el pueblo siempre lo reconoció como Parque del Gallo. La inauguración de ambas obras se realizó el 11 de septiembre de 1955 con la presencia del tirano, a quien se le declaró Hijo Adoptivo de la ciudad. La mayoría de los moronenses no asistieron al acto. Lamentablemente la actitud de los politiqueros tuvo en lo sucesivo negativas consecuencias, en tanto muchos revolucionarios vincularon el monumento a la figura del dictador, por lo que en 1960 decidieron derribarlo. Pasaron más de veinte años para que Morón erigiera un nuevo monumento. La nueva obra fue realizada por la afamada escultora Rita Longa, con la asistencia de Armando Alonso, autor del gallo anterior. La inauguración tuvo lugar el 2 de mayo de 1982 con la presencia de Armando Hart Dávalos, ministro de Cultura. Con el tiempo, el monumento ha devenido elemento identificativo y simbólico: a Morón también se le conoce como La Ciudad del Gallo.

### 133 B2-F3 HOSTAL LA CASONA

*Calle Van Horne. Morón*  
1923

Un conjunto de viviendas fue construido en los alrededores de la Estación de Ferrocarril para sus funcionarios cuando esta empresa se desarrolla hacia el norte del país. Del antiguo conjunto se destaca la vivienda que ocupa actualmente El Centro de Caza, instalación turística especializada en recibir y prestar atención a cazadores y pescadores que durante algunas etapas del año llegan hasta esta ciudad atraídos por las diferentes especies de la



Dr. Benito Llanes Recino, launched an initiative to build a park with a new monument to the rooster. Funding was provided by the townspeople and several institutions. Although named General Batista, the site was popularly known as Rooster Park. Both works, the park and monument, were inaugurated on 11 September 1955 in the presence of the tyrant, who was given freedom of the city. Most of the townspeople stayed away. Unfortunately this politicking brought negative consequences, with many revolutionaries linking the monument to the figure of the dictator, and in 1960 it was demolished. Twenty years elapsed before the people of Morón erected a new monument. The new work was made by the famous sculptor Rita Longa, with assistance from Armando Alonso, the author of the previous rooster. The inauguration took place on 2 May 1982 in the presence of Armando Hart Dávalos, the Cuban Minister of Culture. Over the years, the monument has acquired symbolic value, and Morón is now known as Rooster Town.

**LA CASONA HOTEL MORÓN.** A group of dwellings was built near the railway station for the staff when the company expanded towards the north of the country. Of the original group, the most outstanding dwelling is the one currently occupied by the "Hunting Centre", a tourist attraction that specialises in providing services for the hunters and fishermen who visit the town at different times throughout the year, attracted by the variety of the local species. Its architectural typology responds to codes typical of the Californian Neocolonial style, with elements of the balloon frame system that was so popular in plantation architecture: porches around the building, large sloping roofs with French tiling, light woodwork and lush vegetation adorning large gardens.





**SPANISH COLONY. MORÓN.** The Spanish Colony was built in 1923 as the Charity, Instruction and Recreational Society. It was frequented by the Spanish community resident in the town and nearby locations, and until a change of use in 1959, it pursued as one of its aims the preservation of Spanish traditions and customs. The building rises majestically between two of the main arteries in the town, Tarafa and Martí, just opposite Martí Park. It is one of the jewels of eclectic architecture in Morón and forms part of the historic centre to which it is linked by large public arcades supported by semicircular arches and robust rectangular columns. Its main entrance is enhanced by two lions resting on pedestals, a local interpretation of the symbolic lions in the Lion Courtyard of the Alhambra Palace in Granada. The top floor is characterised by small balconies on three façades, defined by simple parapets combined with balustrades and high rectangular openings in counterpoint to the lower arcade. At the front, crowning the façade, the Spanish shield adorns the parapet that serves as a crest for the whole building.



**MUNICIPAL MUSEUM OF MORÓN. FORMER TRILLO BANK.** Constructed in 1919 to serve as a bank, this building also accommodated the Cuban Telephone Company and eventually became the Municipal Museum. Thanks to the monumentality and solidity of its architectural components, it is one of the most imposing Neoclassical-style eclectic buildings in entire historic centre of Morón. The façade and main entrance are distinguished by slender columns with fluted shafts and Ionic capitals. These support the frieze and, above this, a vast triangular pediment. Inside, a wide variety of collections provides visitors with an interesting insight into the history of the town and environs.

fauna existente en el territorio. Su tipología arquitectónica responde a códigos muy propios del neocolonial californiano con elementos del sistema *balloom frame* tan usual en la llamada arquitectura de plantación, en la que se destacan los portales alrededor de la edificación, grandes cubiertas inclinadas de tejas francesas, y una ligera carpintería, todo ello acompañado de una exuberante vegetación diseminada por amplios jardines.

**134 B2-F3 COLONIA ESPAÑOLA**  
CENTRO DE TELECORREOS Y EMPRESA ELÉCTRICA  
*Carlos Manuel de Céspedes 9 entre avenidas Tarafa y Martí. Morón 1927*

La Colonia Española fue construida en el año 1923 como Sociedad de Beneficencia, Instrucción y Recreo. Recibió en su seno a los ciudadanos españoles radicados en la ciudad y sus alrededores y veló, entre otras cosas, por el rescate de tradiciones y costumbres propias de sus nacionales hasta 1959, fecha en que cambió de uso. El edificio se levanta majestuosamente entre dos de las arterias más importantes de la ciudad: avenidas Tarafa y Martí, justo frente al Parque Martí. Constituye otra de las joyas del eclecticismo moronense integrada al resto de las edificaciones que conforman su Centro Histórico a través de grandes corredores resaltados por arcadas de medio punto y potentes columnas rectangulares. Su acceso principal se encuentra jerarquizado por dos leones apoyados sobre pedestales como reinterpretación de aquellos que hoy son el símbolo del Patio de los Leones de La Alhambra de Granada. El segundo nivel se caracteriza por la presencia de pequeños balcones hacia tres de sus fachadas, delimitados por simples pretilos combinados con balastradas y altos vanos rectangulares en contraposición con la arcada inferior. Al frente, coronando la fachada, el escudo de España se inserta en el pretil combinado que remata toda la edificación.

**135 B2-F3 MUSEO MUNICIPAL DE MORÓN**  
ANTIGUO BANCO TRILLO  
*Calle Martí 374 entre Dama Daniel y Sergio Antuña. Morón 1919*

Fue construido en 1919 con fines bancarios. Funcionó también como sede de la Compañía Cubana de Teléfonos, y finalmente se convirtió en Museo Municipal. Por la monumentalidad y solidez de los elementos arquitectónicos que lo componen, es uno de los inmuebles de estilo ecléctico con fuerte influencia neoclásica más impresionantes del Centro Histórico moronense. En su fachada y acceso principal se destacan esbeltas columnas de fuste estriado y capiteles jónicos que sostienen el friso, y sobre este, un inmenso frontón triangular. En su interior una amplia variedad de colecciones muestra testimonios interesantes de la historia del territorio.

**136 B2-F3 ANTIGUO AYUNTAMIENTO**  
ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA ALFREDO ÁLVAREZ MOLA  
*Martí 107 entre Agramonte y Libertad. Morón 1921-1922: Arq. Antonio Carvajal Rojas*

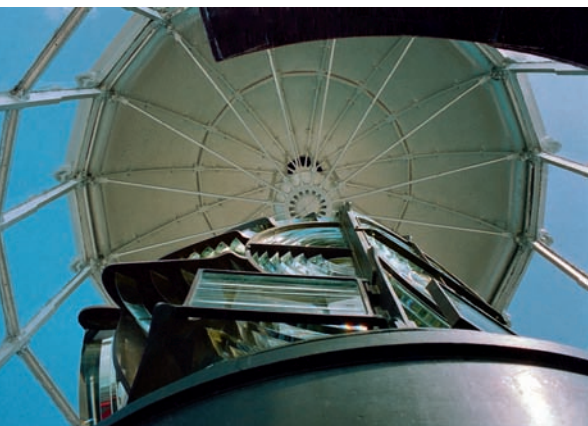
Centro del poder civil en el municipio, fue construido en 1921 por el arquitecto Antonio Carvajal Rojas y el ingeniero civil A. Fernández L. La obra fue inaugurada el 18 de mayo de 1922, para convertirse desde entonces, dada su magnitud y relevancia, en uno de los inmuebles que dan mayor prestancia a la ciudad de Morón. Su uso

actual como escuela secundaria básica generó las transformaciones realizadas en sus espacios interiores. Su imagen externa se ha mantenido a lo largo de ochenta y dos años con una de las fachadas eclécticas de mayor encanto y acabado diseño de toda la provincia. Su monumentalidad no impide la integración orgánica del edificio con el resto de las construcciones colindantes, algunas de ellas de principios del siglo XX. Esta integración se logra por medio del portal que se une con el resto por una línea común, marcados todos por arcos de medio punto y columnas, así como por la presencia de balcones que aparecen en el nivel superior desde donde se ofrece una visión panorámica de una de las principales vías moronenses: la calle Martí.

## CAYO PAREDÓN GRANDE, PROVINCIA DE CAMAGÜEY

### 137 C1 FARO PAREDÓN GRANDE O DIEGO VELÁZQUEZ 1859

En el Cayo Paredón Grande, perteneciente a los Jardines del Rey, se levanta majestuoso el faro del mismo nombre. A mediados del siglo XIX el conde Cañongo, personalidad importante de la nobleza cubana de la época, propuso a la Junta de Fomento en La Habana una moción para que se aprobara la construcción de un faro en aquel cayo, pues la zona era una vía de comunicación significativa. En 1849 fue aprobado este proyecto. Construirlo llevó tiempo, fortuna y sobre todo, mucho esfuerzo. En 1854 comenzaron las labores ejecutadas por resistentes negros africanos. Ocho albañiles, un aparejador, dos carpinteros, un patrón de lancha y cuatro marineros completaban la plantilla que realizó la obra terminada en año 1859, bautizada por las autoridades con el nombre de Diego Velázquez, en honor al conquistador y primer gobernador que tuvo Cuba. Para llevar la torre al cayo en 1856 utilizaron pontones y construyeron muelles. Una vez en tierra se unió la base por 11 barras de hierro. El faro se elaboró en los talleres de L. Santer y Compañía, en París, Francia. Su iluminación ha ido evolucionando. Al inicio utilizaba aceite, luego petróleo y en la actualidad corriente eléctrica. Sus destellos pueden verse hasta 18,9 millas de distancia. En un constante desafío al tiempo, con sus 159,7 pies de altura, continúa como un centinela luminoso protegiendo la navegación de los numerosos barcos que se deslizan apresurados por el Canal Viejo de las Bahamas.



### FORMER TOWN HALL. MORÓN.

The centre of civic power, this work was inaugurated on 18 May 1922 and, thanks to its sheer size and importance, has been one of the most imposing buildings in the town ever since. Its present-day use as a secondary school motivated various transformations of the interior spaces. Its external image has survived for eighty-two years, boasting one of the most charming and exquisitely designed eclectic façades in the whole province. Despite its monumentality, it integrates organically with the adjacent buildings, several of which date to the early 20th century. This integration is achieved via the public arcade, which is linked to the other arcades by a common line, marked by semicircular arches and columns, and by the balconies along the top floor. These provide a panoramic view of one of the town's main arteries: Martí Street.

### PAREDÓN GRANDE KEY. PROVINCE OF CAMAGÜEY

**PAREDÓN GRANDE OR DIEGO VELÁZQUEZ LIGHTHOUSE.** The Paredón Grande Lighthouse rises majestically on the key of the same name, which belongs to Jardines del Rey. In the mid-19th century, Count Cañongo, a leading member of the Cuban nobility, proposed a motion to the Development Board in Havana concerning the construction of a lighthouse on the key, the area being an important channel of communication. The project was approved in 1849. Building the lighthouse took time, money and, above all, great effort. Works commenced in 1854, undertaken by members of the Black African resistance movement. Eight builders, a surveyor, two carpenters, a skipper and four sailors made up the crew who completed the building in 1859, christened by the authorities with the name of Diego Velázquez, in honour of the conquistador and first governor of Cuba. To transport the tower to the key in 1856, pontoons were used and wharfs were built. Once on land, its base was secured with 11 iron bars. The lamp was made by L. Santer & Cie., in Paris, France. The lighting system has evolved over the years. Initially oil was used, then paraffin, and now electricity. Its flashes of light can be seen 18.9 nautical miles away. Standing 159.7 feet high, it defies the passage of time and remains a luminous sentry that protects the numerous vessels that hurry through the Old Bahamas Channel.





Farmacia La Fe. Faith Pharmacy.

# CIEGO DE ÁVILA

La capital avileña está enclavada en parte del territorio de lo que a la llegada de los conquistadores españoles formaba, según el conocido cronista colonial Gonzalo Fernández de Oviedo, el cacicazgo de Ornofay en el que en el año 1538 fue mercedado el hato Ciego de Ávila, posteriormente demarcado el 30 de octubre de 1577 por una comisión en la villa de Sancti Spiritus. El nombre Ciego de Ávila proviene de dos elementos: el geográfico y el apellido del primer conquistador español que recibió la ya referida merced del territorio en el siglo XVI. Esteban Pichardo, en una de una de sus más conocidas obras, *Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas*, define como ciego: «el terreno llano, o sabana, que por estar rodeado de bosques, no tiene comunicación con otras de aquella clase» y precisa que «varias haciendas recibieron con su nombre ese dictado calificativo». El Ciego que se designó como Ávila tenía, de acuerdo al excelente estudio del profesor Paulino Urbietta Bergés, forma ovooidal «de unos 9 kilómetros de ancho», cuya vegetación original era «yerbas rastreras con aislados arbustos secundarios». Respecto al nombre del conquistador español cuyo apellido se unió a la palabra ciego, con la preposición «de» por medio, son variadas las opiniones entre los historiadores, atribuyéndolo unos a Jácome mientras otros lo hacen a Diego, Alonso, Cayo o Juan.

Durante los siglos XVI y XVII se fue produciendo la lenta evolución de la posesión de la tierra desde el hato hasta la hacienda del mismo nombre. A lo largo del siglo XVIII y con particular fuerza luego de la retirada de los ingleses de La Habana se incrementó notablemente la ganadería como actividad económica en la jurisdicción de Sancti Spiritus, lo que repercutió directamente en la tenencia y uso de la tierra y por supuesto en la vida de sus pobladores, entre ellos los de Ciego de Ávila. A mediados del siglo XIX la hacienda Ciego de Ávila tenía 1,602 caballerías de extensión en posesión de 89 comuneros, entre ellos el conde de Villamar. El surgimiento del núcleo inicial de la actual ciudad se fue produciendo durante la década de 1807-1817. Varios fueron los factores que propiciaron ese proceso, siendo el esencial el notable crecimiento de la ganadería como actividad económica principal de la hacienda. Otro factor de importancia capital fue la ubicación geográfica de la misma entre las villas de Sancti Spiritus y Puerto Príncipe. El Camino Real de la Isla y el procedente del poblado de Morón fueron, de hecho, los ejes centrales del núcleo poblacional en surgimiento ya que paralelas a los mismos fue que se fueron trazando las calles. Desde fines del siglo XVII y a lo largo del siguiente, varios elementos fueron demostrando la importancia de la hacienda:

The provincial capital of Ciego de Ávila is situated in part of the area that, according to the well-known colonial chronicler Gonzalo Fernández de Oviedo, on the arrival of the Spanish conquerors formed the chieftainship of Ornofay. In 1538 this was incorporated into the Ciego de Ávila farm, and was formally demarcated on 30 October 1577 by a delegation to the town of Sancti Spiritus. The name Ciego de Ávila is derived from two things: geography and the surname of the first Spanish conqueror who was granted the land in the 16th century. In one of his best-known works, *Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas* (Almost Reasoned Provincial Dictionary of Cuban Words and Phrases), Esteban Pichardo defines ciego as: "flat terrain or savannah surrounded by forests and therefore not connected to any other such land", and goes on to say that "the names of several haciendas reflect this description". In an excellent study by Professor Paulino Urbietta Bergés, the particular ciego that received the name of Ávila was oval-shaped and about 9 kilometres wide, and the original vegetation was based on "creepers and the odd secondary shrub". With regard to the name of the Spanish conqueror whose surname was joined to the word ciego, with the preposition de in the middle, some historians argue that it was Jácome while others mention Diego, Alonso, Cayo or Juan.

During the 16th and 17th centuries, ownership of the land slowly evolved from the original farm to the hacienda of the same name. Throughout the 18th century, and especially following the withdrawal of the British from Havana, livestock breeding was a major economic activity in the jurisdiction of Sancti Spiritus, which impacted directly on ownership and use of the land, and of course on the life of the local residents, including those of Ciego de Ávila. In the mid-19th century, the Ciego de Ávila hacienda covered 1,602 caballerías (unit of measurement used in Cuba, equivalent to 1,343 áreas, an área being equivalent to 100 square metres) and comprised 89 smaller ranches, one of them owned by the Count of Villamar. The early core of the present-day city gradually emerged during the decade 1807-1817. Several factors contributed to this process, but above all the increasing importance of livestock breeding as the main economic activity. Another important factor was the geographical location of the hacienda between the towns of Sancti Spiritus and Puerto Príncipe. The so-called Camino Real de la Isla (Royal Road) and the Morón Road formed the central axes of the emerging town, and the streets were laid parallel to them. Between the late 17th century and throughout the following century,



Avenida de las Palmas

Calle 1

José A. Echeverría

José María Agramonte

Simón Reyes

Antonio Maceo

157

154  
LOGIA  
MASONICA

155  
FARMACIA LA FE

156  
HOTEL  
EL ARIETE

152  
TEATRO  
IRIONDO



# CIEGO DE ÁVILA CENTRO HISTÓRICO OLD TOWN



several elements contributed to the importance of the hacienda:

1) Bishop Diego Evelino de Compostela's creation of a mountain parish in 1688 dedicated to St Eugene. Daily use gradually added the name of one of the main estates and oldest haciendas in the 19th century, La Palma, resulting in the present-day diocesan name St Eugene de Palma.

2) The creation of a district captaincy in 1764.

3) Increased tithes. In 1771 these were set at 1,710 pesos for the following four years, a figure that had risen by 1779 to 21,000 pesos, and by the 19th century, for the period 1853-1856, to the highly respectable figure of 33,600 pesos.

4) The introduction and subsequent modernisation of the Cuban postal service, in 1756 and 1791, respectively.

5) The notable increase in livestock breeding. By 1838, of the 14 district captaincies in the jurisdiction of Sancti Spiritus, Ciego de Ávila had the largest number of heads of cattle and horses, representing 17.5% and 14.7% of the total, respectively. At the time, the other economic activities, in order of importance, were sugar production and agriculture, representing 26.8% and 2.89% of the income, respectively. Timber and fruit were also traded, sent to Júcaro, established as a port in 1839, to Trinidad, and by land to Morón. Maritime trade was also conducted via the wharfs at Sabana la Mar, Palo Alto y Dos Hermanas.

6) Population growth. Throughout the 19th century the number of inhabitants in the town rose from 144 in 1827 and around 30 houses in 1846 to 2,919 inhabitants and 204 houses by the end of the century.

7) The scourge of slavery, on the plantations and in well-to-do homes, was also a factor, in the case of the former variety mainly affecting the Soledad and Resurrección sugar mills, owned respectively by José María Iznaga del Valle and the Count of Villamar. The magnitude of the slavery phenomenon is demonstrated by the fact that the beginning of the 1840s almost one in five inhabitants of Ciego de Ávila was a slave. One of the first descriptions of the recently established village is contained in the Cuadro Estadístico de 1827 (1827 Statistical Profile), according to which Ciego de Ávila was a tiny village "[...] on a savannah, around which there is a small church and 15 farm and breeding places, 1 sugar mill, 3 general stores and bakeries, 144 inhabitants, 23 of which are free coloureds and 25 slaves".

Another, more complete, description of Ciego de Ávila is that of Jacobo de la Pezuela, from the mid-19th century: "[...] its parish situated on the edge of the central royal road, which is one of the two main streets that run east-west, one called San Eugenio and the other Príncipe, and cross the square. Another street called Morón runs north-south and, like the others, is 20 varas (yards) wide, including the public arcades that front most of the houses [...]. The clean, flat square occupies a surface area of 60 varas; the coaching inn, that they call the Ingenio (sugar mill), the boys' school, which has few pupils, the butcher's, post office [...] and the cemetery, which is situated north of the church and is in a poor condition, and forming a rectangle around [the square] are the main buildings and facilities contained in this town [...]. The feast day of the patron saint attracts a certain

1) La creación, por el obispo Diego Evelino de Compostela, de un curato de monte en 1688 bajo la advocación de San Eugenio, a cuyo nombre fue agregado por el uso cotidiano, hasta llegar a la actual Diócesis, el de una de las fincas principales y más antiguas de la hacienda en el siglo XIX, la Palma.

2) La creación de la capitania pedánea, en 1764.

3) El incremento de los remates de los diezmos, los que si en 1771 se remataron para el cuatrienio siguiente en 1,710 pesos, ya en 1779 los diezmos y la segunda casa excusada para el próximo lo fueron en 21,000 pesos y en el siglo XIX, para el cuatrienio 1853-1856, alcanzaron la respetable cifra de 33,600 pesos.

4) El establecimiento y perfeccionamiento del correo de la isla de Cuba en 1756 y 1791 respectivamente.

5) El notable crecimiento de la ganadería. Hacia 1838, Ciego de Ávila era, de los 14 partidos pedáneos de la jurisdicción espirituaña, el que mayor número de ganado vacuno y caballos tenía para el 17.5% y 14.7% respectivamente. En esa fecha las otras actividades económicas, en orden de importancia, eran la producción azucarera y la agricultura, con el 26.8% y 2.89% respectivamente de la renta. Se comerciaba con maderas y frutas que se enviaban por Júcaro, habilitado como puerto en 1839, a Trinidad y por tierra a Morón. El comercio marítimo se realizaba también por los embarcaderos de Sabana la Mar, Palo Alto y Dos Hermanas.

6) El crecimiento del número de habitantes. A lo largo de ese siglo fue incrementándose el número de habitantes en el núcleo poblacional, así de un total de 144 habitantes en 1827 y de ni siquiera tres decenas de casas en 1846, a fines del mismo las cifras eran de 2,919 habitantes y 204 casas.

7) El flagelo de la esclavitud, de plantación y doméstica, también estuvo presente, fundamentalmente la primera, en los ingenios Soledad, de José María Iznaga del Valle, y Resurrección, del conde de Villamar. Muestra de la magnitud que llegó a alcanzar es que a inicios de los años 40 casi uno de cada cinco habitantes del territorio avileño era esclavo.

Una de las primeras descripciones del recién formado poblado corresponde al *Cuadro Estadístico* de 1827 según el cual Ciego de Ávila era una pequeña aldea «[...] en una sabana alrededor de la cual hay una iglesia pequeña, y 15 sitios de labor y crianza, 1 trapiche, 3 pulperías y panaderías, 144 habitantes entre los cuales hay 23 de color libre y 25 esclavos». Otra descripción, la más completa, es la que a mediados del siglo decimonono hace Jacobo de la Pezuela: «[...] su parroquia situada a orillas del camino real del centro que forma una de las dos calles principales de este a oeste, llamadas la una de San Eugenio y del Príncipe la otra, atravesando a ambas la plaza. Otra calle llamada de Morón corre de norte a sur, y como las otras, tiene 20 varas de ancho, incluso [sic] los portales que hacen frente a casi todas las casas [...]. La plaza limpia y llana, ocupa un espacio de 60 varas; la casa de postas que llaman del Ingenio, la escuela pública para varones, de corto número de discípulos, la carnicería, la administración de correos [...] y el cementerio que está al norte de la iglesia y que se halla en mal estado, formándole un capaz cuadrilongo son los principales edificios y dependencias que podemos citar en este pueblo [...]. Las fiestas del Patrono atraen alguna concurrencia, y por esa época suelen cele-



brarse comedias por aficionados». Además, precisa Pezuela que el pueblo «carece de fondas y panaderías» y que en 1852 en él existían 38 casas con 262 habitantes, «5 tiendas mixtas, dos tabernas, un juego de bolos, un billar, una sastrería y una talabartería».

Es Ciego de Ávila una ciudad que tiene sus cimientos en el siglo XIX y a este período es que pertenece el trazado de las primeras veinticinco manzanas, realizado en el año 1862 por el agrimensor Flavio Freyre, plano que fue donado por el señor Serapio Echeverría a la poetisa camagüeyana Aurelia Castillo y a su esposo Don Manuel González del Hoyo. Este primer trazado respondía a las regulaciones impuestas por la corona para los nuevos asentamientos en las colonias y que fueron establecidos a través de las conocidas Leyes de Indias. Uno de los rasgos distintivos del trazado de la ciudad avileña es la transparente regularidad de su concepción en cuadrícula. La misma exhibe una geometría estructurada por manzanas rectangulares y cuadradas de igual tamaño, manteniéndose hasta la actualidad. Con el aumento de habitantes el poblado se expansionó desde las primeras 25 manzanas trazadas, típicas de las ciudades iberoamericanas que respondieron al modelo de cuadrícula clásica hasta rebasar las 40 a fines del siglo XIX.

Otros aspectos relacionados con el crecimiento e importancia que fue adquiriendo el núcleo poblacional de Ciego de Ávila a lo largo del siglo XIX fueron:

- Las indicaciones del obispo Espada y Landa en 1804 cuyo cumplimiento llevó al nombramiento de un teniente cura para la parroquia de San Eugenio, el inicio de su archivo y la creación de su segundo cementerio.
- La construcción del ferrocarril especial de la trocha militar de Júcaro a Morón, el que en un inicio llegó hasta poco más del poblado de Ciego de Ávila, luego hasta el de Morón y ya finalmente (en la Guerra de 1895-1898) hasta el embarcadero de San Fernando sobre la costa norte. El mismo agregó un importante eje comercial al pueblo de Ciego de Ávila.
- Los avances en la estructura de la administración colonial: la creación el 2 de diciembre de 1870 de una Junta Municipal de Gobierno; la creación de una

number of people, and amateur plays are usually put on around the same time." Pezuela also points out that the town "has no restaurants or bakeries", and that in 1852 there were 38 houses and 262 inhabitants, "5 mixed shops, two taverns, a bowling ground, a games house, a tailor's shop and a saddlery." The foundations of the present-day city of Ciego de Ávila were laid in the 19th century, when in 1862 the first twenty-five urban blocks were traced by the surveyor Flavio Freyre, indicated on a plan donated by Serapio Echeverría to the Camagüey poet Aurelia Castillo and her husband Manuel González del Hoyo. This early layout corresponded to urban planning regulations imposed by the Spanish crown for new settlements in the colonies and contained in the so-called Leyes de Indias. One of the distinctive traits of the layout of the city of Ciego de Ávila is the transparent regularity of its grid pattern, which is made up of the equal-sized rectangular and square blocks that have survived to the present day. As the population increased, the town expanded outwards from the first 25 blocks, which represented the classic grid used in most Latin American cities, exceeding 40 blocks by the end of the 19th century. Other aspects associated with the city's growth and importance during the 19th century were:

- The recommendations of Bishop Espada y Landa in 1804, leading to the appointment of a deputy priest for the parish of St Eugene, the beginning of a parish record and the creation of a second cemetery for the city.
- The construction of the special military railway line between Júcaro and Morón, which initially stopped just beyond Ciego de Ávila, then reached Morón and finally (in the 1895-1898 War) went as far as the wharf at San Fernando on the north coast. The same line created a major commercial axis for the town of Ciego de Ávila.
- Advances in the colonial administration structure: the creation on 2 December 1870 of a municipal government board; the creation of a government delegation in place of the captaincy and a new government board that operated from





CIEGO DE ÁVILA PARK. CAMAGÜEY.  
PARQUE EN CIEGO DE ÁVILA

28 July 1874 to July of the following year, and finally the creation of the municipality of Ciego de Ávila and a municipal council, by virtue of the Royal Order 18 February 1877.

-The configuration of two central points in the town: the first near the square (popularly known by several names, including Town Square and Parade Ground, until its official transformation into Alfonso XII Square) and the other, in the 1870s, at the station for the Júcaro-Morón military railway line. These points are crucial to an appreciation of the urban expansion of Ciego de Ávila during the colonial period. Alfonso XII Square became an important site for social gatherings, not only as one of the central points of the town but also one of its most highly esteemed symbols. It still boasts this status today, in the same place and serving a similar function, albeit now a different shape and renamed after the so-called Apostle of Cuba, José Martí. An interesting aspect of the urban development of Ciego de Ávila is the evolution of the relationship between the Príncipe and Morón roads on one hand and the streets, houses and above-mentioned square on the other, all of which now, in the 21st century, form the heart of the historic-urban centre.

-The municipal council became increasingly focused on vital elements of the town's urban development, including: the establishment of a construction line and the ban on the use of guano to roof houses; the numbering of the houses; public lighting (initially with paraffin and oil, then with carbide); the compulsory clearing of vacant plots; and even a plan to cobble the streets. The obligation to respect the layout of the urban blocks during the colonial period provided solid foundations for the rapid urban growth of the first quarter of the following century.

-The emergence of various artistic manifestations, including the creation of the first theatre company and the construction of the first theatre, both in 1846; the provision of music theory and flute classes in the town in 1884; the increasing popularity of street organ players in daily life and the odd circus put on by companies such as the

Tenencia de Gobierno en la hasta entonces capitania de partido y una nueva Junta de Gobierno que funcionó desde el 28 de julio de 1874 hasta el mismo mes del año siguiente y finalmente la creación del municipio Ciego de Ávila y su Ayuntamiento por Real Orden del 18 de febrero de 1877.

-La configuración de dos puntos centrales en el poblado: el primero en orden cronológico en el entorno de la Plaza (comúnmente llamada de varias formas, entre ellas del Pueblo y de Armas, hasta su transformación oficial en plaza Alfonso XII), y el otro, en los años setenta, en el de la estación del ferrocarril militar de Júcaro a Morón. Su conocimiento constituye la clave para entender el crecimiento urbanístico avileño en los tiempos de la colonia. La plaza Alfonso XII devino en importante sitio para la dinámica social avileña, transformándose no sólo en uno de los dos puntos centrales del poblado sino en uno de sus símbolos más preciados, llegado hasta el presente, ya con otra forma pero en el mismo lugar y con similar función, con el nombre del Apóstol de Cuba José Martí. Resulta sumamente interesante en el caso avileño la relación que se fue produciendo por los caminos (del Príncipe y Morón), calles, casas y espacio público representado por la referida plaza, todo ello con el principio de centralidad urbana, la que en el siglo XXI ha devenido corazón del centro histórico-urbano.

-El Ayuntamiento fue prestando atención a elementos vitales de la urbanización, entre ellos: el establecimiento de la línea de construcción y la prohibición de levantar casas con techos de guano, la enumeración de las casas, el alumbrado público (primero con petróleo y aceite y luego con carburo), la obligatoriedad de la limpieza de solares yermos e incluso la elaboración de un proyecto para adoquinar las calles. La exigencia por el respeto al trazado de las manzanas en la época colonial fue lo que garantizaría sólidas bases al vertiginoso crecimiento urbanístico en el primer cuarto del siguiente siglo.

-Surgimiento de diversas expresiones artísticas, entre ellas la creación de la primera compañía teatral y la construcción del primer teatro, ambos en 1846; que ya

en 1884 en el poblado se dieran clases de solfeo y se enseñara a tocar la flauta; que fue siendo común en la vida cotidiana la música de los tocadores ambulantes de órganos y que de vez en cuando apareciera algún circo como el Circo Brasileño, que era una compañía ecuestre, o acróbatas como Abreu y Anido. Además se hacían parrandas con guitarras y bandurrias, se tocaba piano y se hacían ferias, generalmente en junio y julio; asimismo el 15 de noviembre fue haciéndose tradición las fiestas y ferias por San Eugenio de la Palma. Otras expresiones lo fueron la creación en los años sesenta del Casino Español, institución que dejó su impronta en la cultura avileña y la publicación en 1893 del primer libro impreso en el poblado: *Los Hombres de Ciego de Ávila. Semblanzas*. También se realizaban bailes de negros y mulatos, expresión del racismo imperante, incluso en la cultura.

-Inicio de la educación pública con la creación de dos escuelas públicas en los años setenta, una para varones y otra para hembras.

-El tendido de la línea telegráfica, entre 1860-1862.

-La aparición de la prensa escrita en 1865 con el semanario *El Informador*, al que siguieron otros, entre ellos los semanarios *La Trocha* (1873), *Popular* (1886) y *El Vigilante* (1894), así como la publicación dominical *El Noticiero* (1898).

-Pasos significativos en la salud se produjeron con la actividad, en muchas ocasiones muy efímera por la falta de recursos financieros de la mayoría de los habitantes, en el poblado de algunos médicos, entre ellos Blas Villanueva, Indalecio Garrido, Maximiliano Godoy, Everardo Ruiz, Juan G. Márquez y Vicente de Saumillán; la creación en el segundo lustro de los años setenta del cargo de médico municipal; la apertura de boticas como la de Agustín Castañeda e Ignacio Matos y la vacunación contra la viruela.

-La creación del primer cuerpo de policía, en 1874.

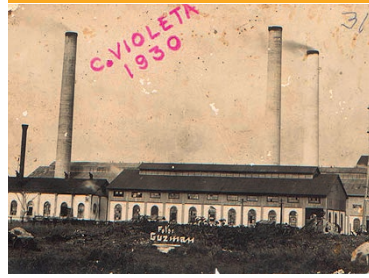
-Que en 1878 ya había Juzgado de paz y al año siguiente se hizo el nombramiento del Juez Municipal.

-La construcción en 1880 del primer matadero municipal lo que evidencia el crecimiento de la ganadería.

-La celebración de corridas de toros y lid de gallos.

-La fundación de la sociedad de instrucción y recreo La Popular el 7 de mayo del año 1899. La misma contribuyó decisivamente al desarrollo de la cultura avileña en los dos últimos años del siglo XIX y a lo largo de la primera mitad del siguiente (ya con el nombre de Liceo a partir de 1913), con disímiles actividades, entre ellas los bailes de las flores, la puesta en escena de obras teatrales y la creación de la primera academia musical.

El territorio avileño fue escenario de importantes acontecimientos durante la Guerra de los Diez Años (1868-1878) y la Guerra del 1895. A menos de un mes de iniciada la gesta independentista por Carlos Manuel de Céspedes una veintena de avileños encabezados por Marcial de Jesús Gómez Cardoso se lanzó al campo insurrecto el 8 de noviembre de 1868, protagonizando lo que ha pasado a la historia como El Grito de Piedras, por el nombre del lugar en el que se alzaron en armas. El colonialismo español, en su afán de detener el avance insurrecto mambí desde el oriente hacia el occidente de la Isla, construyó a inicios de los años setenta del siglo XIX a todo lo ancho del territorio avileño, desde su costa sur a la norte, el más potente sistema militar de los de su tipo construido en América: la trocha militar de Júcaro



equestrian Brazilian Circus and acrobats such as Abreu and Anido. Parties with guitars and mandolins, piano playing and the organisation of fairs, usually in June and July, and the consolidation of the festivities organised on 15 November to honour St Eugene of La Palma. The creation of other types of cultural manifestations such as the Spanish Casino in the 1860s, which impacted heavily on local society, and the publication in 1893 of the first printed book in the town: *Los Hombres de Ciego de Ávila. Semblanzas* (The Men of Ciego de Ávila. Biographical Sketches). The blacks and mixed-breeds also held their own dances, evidence of the racism of the period, that even prevailed in cultural life.

-The beginning of state education with the creation in the 1870s of two state schools, one for boys and one for girls.

-The hanging of the telegraph line, between 1860 and 1862.

-The emergence of the printed press in 1865 with the weekly *El Informador*, followed by other weeklies such as *La Trocha* (1873), *Popular* (1886) and *El Vigilante* (1894), as well as the Sunday newspaper *El Noticiero* (1898).

-Significant advances in health with the activity, on many occasions minimal due to the modest means of most of the population, in the town of a group of doctors, including Blas Villanueva, Indalecio Garrido, Maximiliano Godoy, Everardo Ruiz, Juan G. Márquez and Vicente de Saumillán; the creation in the late 1870s of the post of municipal doctor; the opening of pharmacies such as those of Agustín Castañeda and Ignacio Matos, and immunisation against small pox.

-The creation of the first police corps in 1874.

-The creation in 1878 of a magistrate's court and the appointment the following year of a municipal magistrate.

-The construction in 1880 of the first municipal slaughterhouse, demonstrating the importance of stockbreeding.

-The organisation of bullfights and cockfights.

-The foundation on 7 May 1899 of the instruction and leisure society known as La Popular, which played a decisive role in developing the town's cultural life during the final two decades of the 19th century and throughout the whole of the first half of the 20th century (from 1913 under its new name "El Liceo", supporting a range of activities including the so-called flower dances and plays, as well as creating the first music academy. Ciego de Ávila was the scene of important events during both the Ten Year War (1868-1878) and the War of 1895. Barely a month into the pro-independence activities of Carlos Manuel de Céspedes, about twenty residents of the town, led by Jesús Gómez Cardoso, staged an uprising on 8 November 1868 in what has gone down in history as "El Grito de Piedras", the name of the location where the event took place.

As an attempt to halt rebel insurrection spreading from the eastern half of the island to the west, in the 1870s the



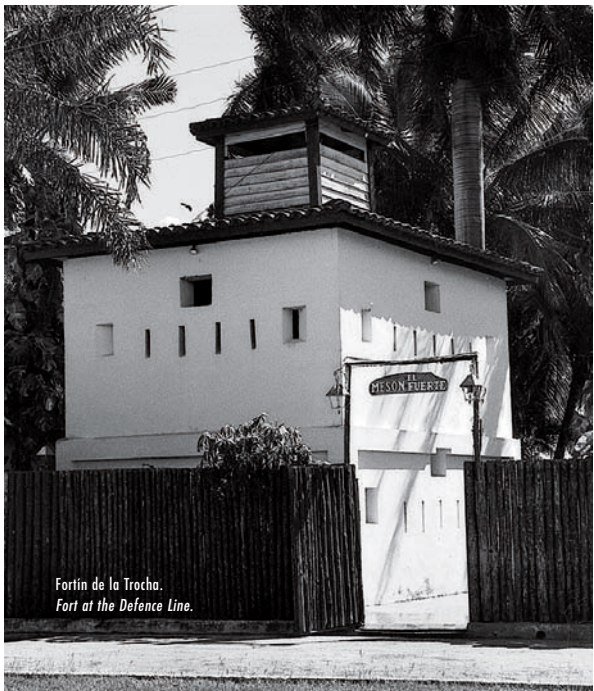


Spanish colonial authorities built military defences around Ciego de Ávila, from the south coast to the north. The most powerful defence system of its type in Latin America, the Júcaro-Morón line impacted heavily on the final three decades of the 19th century, in the province in general but more particularly in the provincial capital, where the command headquarters were located. At its peak, it boasted a garrison of 10,000 soldiers and over 350 defence structures spread over 68 kilometres from the south coast to the north. The main structures were the forts (one every kilometre) and fortified camps. Other military facilities were also built, such as a hospital, the Spanish command headquarters and a large group of services, including the Júcaro-Morón railway line laid in 1872.

Ciego de Ávila was therefore a cornerstone of the strategies and tactics devised by the Liberation Army and its General in Chief, the Dominican internationalist Máximo Gómez Báez, who created an efficient network of secret agents. On 6 January 1875 the illustrious Dominican general and over a thousand men crossed the Júcaro-Morón defence line, the first time that such a large-scale military operation had been achieved. On 26 May of the following year, Gómez, aided by the local residents, led a successful raid on the highly fortified city of Ciego de Ávila in one of the first major military actions of its type in the Ten Year War. During the 1895-1898 War, on 29 November of the first year the defence line was crossed by a contingent of over 1,500 cavalry and infantry soldiers led by Major-General Antonio Maceo Grajales, aided by the strategic collaboration of the General in Chief with vital assistance from the people of Ciego de Ávila, including Colonel Nicolás Hernández "El Tocayo" and Simón Reyes Hernández "El Águila de la Trocha". On the following day, the grazing fields of Lázaro López, near Ciego de Ávila, witnessed the definitive organisation of the Invading Army that was to play such a prominent role in one of the great military feats in Cuban history. The rebel forces of Ciego de Ávila were a crucial factor in the success of the Reform Campaign waged in the Sancti Spiritu and Ciego de Ávila area by the Liberation Army under the direct command of its General in Chief. During the first quarter of the 20th century, Ciego de Ávila gained city

a Morón, que marcó con fuerza las últimas tres décadas del siglo decimonono en el territorio avileño en general y de su cabecera en particular, en la que radicó su Comandancia General. Llegó a tener una guarnición de 10,000 soldados en más de 350 obras defensivas de campaña extendidas a lo largo de 68 kilómetros desde la costa sur a la norte, siendo las principales los fortines (uno cada kilómetro) y los campamentos fortificados. Además se construyen otros objetos militares como el hospital, la comandancia española y un gran grupo de servicios de los que se abastecieron también nuestros primeros pobladores, entre ellos, el ferrocarril de Júcaro a Morón, construido hacia el año 1872.

Por ello Ciego de Ávila fue pieza clave en la estrategia y táctica del Ejército Libertador y de su General en Jefe, el internacionalista dominicano Máximo Gómez Báez, el que llegó a crear en la misma una eficiente red de agentes secretos. El 6 de enero de 1875 el ilustre Mayor General dominicano cruzó con un contingente de más de mil hombres la Trocha, primera ocasión en que se lograba tamaña hazaña militar. El 26 de mayo de 1876 de nuevo Gómez, con el apoyo de los avileños, encabezó el exitoso asalto al muy fortificado poblado de Ciego de Ávila, lo que constituyó una de las principales acciones militares de su tipo durante toda la Guerra de los Diez Años. En la Guerra de 1895-1898, el 29 de noviembre del año inicial, fue cruzada la Trocha por un contingente de más de 1,500 hombres de caballería e infantería encabezado por el mayor general Antonio Maceo Grajales, que para ello contó con la colaboración estratégica del Generalísimo en la que desempeñaron importantísimo papel los avileños, entre ellos el coronel Nicolás Hernández *El Tocayo* y Simón Reyes Hernández *El Águila de la Trocha*. Al día siguiente, en los potreros de Lázaro López, en las proximidades del poblado de Ciego de Ávila, se estructuró definitivamente el Ejército Invasor, protagonista de una de las más grandes hazañas de la historia militar cubana. El mambisado avileño



Fortín de la Trocha.  
Fort at the Defence Line.



fue factor clave en el exitoso desarrollo de la Campaña de la Reforma desplegada en los territorios espirituanos-avileño por fuerzas del Ejército Libertador al mando directo de su General en Jefe.

En el primer cuarto del siglo XX Ciego de Ávila alcanzó la condición de ciudad con un vertiginoso crecimiento urbanístico y poblacional, relacionado con la construcción del Ferrocarril Central de Cuba, la construcción de ocho centrales —uno de ellos en el límite urbano de la ciudad, con el nombre de la misma— y el perfeccionamiento del ferrocarril de Júcaro a Morón. Esta fue la estructura económica que definió el devenir histórico-social de Ciego de Ávila como centro de un emporio de riquezas basado en el dominio azucarero norteamericano, el latifundio y la explotación de decenas de miles de obreros azucareros, ferroviarios y portuarios. De ese emporio también formaron parte enclaves agrícolas especializados en los cultivos de cítricos y piña. Los años de la tiranía de Gerardo Machado dejaron muy tristes huellas en la ciudad y sus inmediaciones al ser escenarios de crímenes macabros que pasaron a la historia como la famosa «Matanza de los Isleños», ya que parte significativa de las víctimas fueron personas humildes procedentes de Islas Canarias; y del asesinato del destacado líder obrero de procedencia norteamericana Thomas Grant, cuya valiente denuncia pública realizó Julio Antonio Mella en *El grito de los mártires*.

En los años cincuenta en la ciudad fue muy intensa la lucha contra la tiranía de Fulgencio Batista. Estuvo encabezada por el Movimiento Revolucionario 26 de Julio, el Directorio Revolucionario 13 de Marzo y el Partido Socialista Popular. Entre las principales acciones revolucionarias estuvieron la huelga de diciembre de 1955, en cuyo desarrollo estalló prácticamente una insurrección popular; el apoyo al traslado de armas de la expedición del yate *Scapade*, encabezada por Faure Chomón, hacia el Escambray; la huelga general del 9 de abril de 1958, durante la cual se produjo la toma e inutilización de la planta eléctrica de Vicente y tiroteos en calles céntricas de la ciudad y la creación del Comando Guerrillero n° 1 Reinaldo León Llera. Fue muy significativa la ayuda dada a la columna invasora n° 8 Ciro Redondo encabezada por el Che, por los comunistas y combatientes del Movimiento Revolucionario 26 de Julio e integrantes de la Resistencia Cívica.

Tras el triunfo de la Revolución, eliminadas las condiciones de opresión nacional y social, se ha transformado muy favorablemente a favor de las amplias masas de la población el panorama avileño. Actualmente en la ciudad de Ciego de Ávila, cabecera provincial, radican las sedes de las principales instituciones y organizaciones políticas, administrativas, educacionales, culturales, científicas, de la salud y deportivas de la provincia. Además están prestigiosas instituciones como el Telecentro, la emisora provincial, la casa Ediciones Ávila, la galería de arte y el teatro Principal, uno de los más famosos de Cuba. La recuperación de tradiciones como los bailes guajiros de Majagua, las festividades caribeñas de Baraguá, el Carnaval de las Flores, la feria nacional de arte popular, entre otras, son parte de la política de conservación; al igual que la celebración de eventos sitemáticos como la Muestra de Cine Erótico, el Festival de Cine Iberoamericano, el Festival Internacional Boleros de Oro, que han surgido recientemente. Una excelente



status and underwent rapid urban and population growth. This was directly related to the construction of the Central Railway of Cuba and eight large sugar complexes – one, the Ciego de Ávila Sugar Mill, on the outskirts of the city – and the improvement of the Júcaro-Morón railway line. It was this economic structure that defined the historical and social future of Ciego de Ávila as the centre of a wealthy trading centre based on a US-run sugar industry, large ranches (latifundismo) and the exploitation of thousands of sugar, railway and port workers. Specialised pockets of land dedicated to the cultivation of citrus fruit and pineapple also formed part of this trading centre. The years of tyranny perpetrated by Gerardo Machado left their sad mark on the city and environs, which witnessed the macabre crimes that have come to be known as the notorious Matanza de los Isleños (Slaughter of the Islanders), due to the fact that many of the victims were people of modest means from the Canary Islands. It was also here that the workers' leader Thomas Grant, of US descent, was murdered, a crime bravely denounced by Julio Antonio Mella in his *El grito de los mártires* (The Cry of the Martyrs).

In the 1950s the city put up an intense struggle against the tyranny of Fulgencio Batista, led by the 26 July Revolutionary Movement, the 13 March Revolutionary Directory and the Popular Socialist Party. The main revolutionary actions included the strike of December 1955, which practically led to a general uprising; providing assistance in transferring the arms from the *Scapade* yacht expedition, led by Faure Chomón, to the Sierra de Escambray mountains; the general strike of 9 April 1958, leading to the take-over and immobilisation of the Vicente power station and shoot-outs in the city centre; and the creation of Guerrilla Commando 1, also known by the name Reinaldo León Llera. The city also provided decisive assistance to Invading Column 8 (the Ciro Redondo Column) led by Che Guevara, the communists and veterans of the 26 July Revolutionary Movement and members of the Civic Resistance. Since the victory of the revolution and the removal of national and social oppression, the city has evolved exceptionally favourably. Nowadays Ciego de Ávila, a provincial capital, is home to the delegations of major political, government, educational,

cultural, scientific, health and sports institutions and organisations. It also boasts prestigious institutions such as Telecentro, the provincial television station, the publishing house Ediciones Ávila, an art gallery and the Principal Theatre, famous throughout Cuba. The recovery of traditions such as folk dances in Majaqua, Caribbean festivities in Baragua, the flower carnival, the national traditional art fair, etc., forms part of the city's conservation policy, as does the organisation of events such as the Erotic Film Festival, the Latin American Film Festival and the International Boleros de Oro Festival, all of which have emerged more recently. An excellent network of primary and secondary schools, plus three universities, caters for the needs of 30,000 students, taught by highly qualified professionals. Nowadays the main industries are meat and dairy products, metal plating factories, fruit and vegetable canning factories, brushes and other plastic goods, fibreglass pipes, beverages and preserves. The city also boasts a large network of general practitioners, a maternity hospital, a geriatric department and a provincial hospital with several respected specialist departments.

The historic centre of Ciego de Ávila is highly representative, made up of a variety of late-19th-century buildings in the colonial style and a larger, more important selection of architecture from the first three decades of the 20th century. Built during the construction boom generated by the economic development of the region, these later buildings display the style fashionable at the time, namely, eclecticism. This is the predominant architectural style of the historic centre, although alongside are examples of other more freely interpreted styles introduced in the 1940s, such as Art Decó, Rationalism and Modern Monumental. Subsequent to this period, buildings with contemporary architectural codes were developed.

Public arcades (portales) are a prominent feature of the city, having given rise to the alternative name of the Ciudad de los portales. These buildings, mainly single and two-storey structures, display façade elements such as balustrades, ornate grilles and a varied range of handsome columns with fluted, smooth, Solomonic, rectangular or square-plan shafts, which together with the variety of capitals (Ionic, Doric, Corinthian and Composite) lend a highly distinctive identity to the city. The other characteristic element is the arch, both interior and exterior, the main forms of which are semicircular, depressed, trefoil, ogee and horseshoe.

Arquitectura moderna en Ciego.  
Modern architecture of Ciego.



red de centros docentes de todos los niveles, incluidos tres universitarios, abarca una matrícula de 30,000 estudiantes atendidos por profesionales altamente calificados. Entre las principales industrias sobresalen los combinados cárnico y lácteo, fábricas de chapeadoras, de conservas de frutas y vegetales, de cepillos y otros artículos plásticos, de tubos de fibras de vidrio, de bebidas y licores y de confituras. La salud de los avileños es atendida por un amplio sistema de consultorios de médicos de la familia, policlínicos, un hogar materno, un complejo gerontológico y el hospital provincial con un reconocido trabajo en diversas especialidades.

Ciego de Ávila exhibe un Centro Histórico representativo formado por una variedad de edificaciones de finales del XIX, clasificadas con influencia de la colonia y una representación más amplia y significativa de las primeras tres décadas del XX, enmarcadas dentro del auge constructivo generado por el desarrollo económico en la región, utilizándose el estilo en boga en ese momento: el eclecticism, que cualifica y representa al Centro Histórico Urbano, lo que no significa que no existan y confluyan otros estilos interpretados de forma más sencilla como el déco, el racionalismo, el monumental moderno, llegados a la ciudad en la década del 40 y del 50 del mencionado siglo. Después se desarrollaron construcciones con códigos arquitectónicos contemporáneos. En la ciudad predominan los corredores públicos, lo que le ha ganado el merecido nombre de Ciudad de los portales. Estas edificaciones, de uno y dos niveles, presentan, principalmente en sus fachadas, balaustradas, rejas ricamente decoradas y una amplia y variada tipología de columnas de fuste estriado, liso, salomónico, rectangular y cuadrado, de gran belleza, que unido a sus capiteles de varios ordenes, jónico, dórico, corintio y compuestos, le dan un rasgo distintivo a la ciudad; otro detalle que la caracteriza son los arcos, tanto en interiores como en exteriores, destacándose los de medio punto, deprimidos, apuntados, trilobulados, conopiales y de herradura.





### 138 G1-G2 PARQUE MARTÍ

*Delimitado por las calles Libertad, Independencia, Honorato del Castillo y Máximo Gómez*

En la década del 60 del siglo XIX, la plaza principal del poblado estaba situada en la confluencia de los caminos de Morón y del Príncipe, plaza que luego se conocería como Plazuela de la Torre óptica (elemento de ingeniería militar construido en 1896). Según el historiador Jacobo de la Pezuela con anterioridad existió en el lugar un cementerio, desactivado en 1853. En el plano de 1879 aparece no sólo delimitado el terreno, sino que se aprecia la configuración de la Plaza, la que fue realizada al constituirse Ciego de Ávila como municipio en 1877. Entonces, se le denominó Alfonso XII en homenaje al monarca español reinante. La primera referencia gráfica con que se cuenta es una foto de la década del '80, en la que no se aprecian elementos constructivos, sólo un laurel. Con motivo de la visita a la Trocha de la periodista española Eva Canel y de otros periodistas en 1897, se tomó una segunda foto de la plaza desde la torre óptica o heliográfica en la que se observa su estructura, un cuadrado prácticamente de la dimensión que hoy existe. En el centro una glorieta de madera y zinc, con barandas y de forma octogonal, con cuatro escalerillas de acceso; poseía dos caminos en diagonal que cruzaban por dicho centro. Los parterres no estaban delimitados y la vegetación era heterogénea. No se aprecian bancos y poseía algunos faroles aislados para su alumbrado.

Durante la primera intervención norteamericana (1899-1902), la plaza fue remozada, los parterres fueron correctamente delimitados, utilizando para ello granadas de cañón desactivadas, el alumbrado se incrementó y se podaron y talaron algunos árboles, dejándose sólo los de la parte exterior. Los parterres delimitaron nuevas vías de acceso perpendiculares a las calles, que confluían también en la glorieta. Se construyeron algunos bancos. En el año 1911, ya con el nombre de José Martí, se remodela el parque, la glorieta se reconstruye de mampostería, con cúpula sustentada por 8 columnas de orden compuesto cercada por verjas de hierro y con dos escalinatas de acceso. Se le agregaron sillas y bancos y los parterres adoptaron forma semicircular, bordeando la glorieta. El 20 de mayo de 1925, se colocó el busto de Martí, en el ángulo sureste del parque, frente al ayuntamiento. En 1942 se coloca un monumento a la figura del Dr. Roberto Martínez Reyes, que se sitúa en el ángulo noreste del parque. En 1948 en otra remodelación, emprendida por el alcalde de turno se demuele la glo-

**MARTÍ PARK.** In the 1860s, the main square of the town was situated at the crossroads between Morón and Príncipe, and subsequently was popularly known as "optical tower square" after the military-style feat of engineering built in 1896. According to the historian Jacobo de la Pezuela, a cemetery once existed on the site but became defunct in 1853. In a plan of the town drawn up in 1879, the terrain is marked as a square, developed when Ciego de Ávila gained municipality status in 1877. At the time it was called Alphonse XIII, after the Spanish king. The first graphic reference is a photograph from the 1880s, which depicts a laurel tree but no constructions of any type. When the Spanish journalist Eva Canel and other reporters visited the defence line in 1897, a second photograph of the square was taken, this time from the optical or heliographic tower, revealing the structure of the space, practically the same size as the present-day square. At the centre is an octagonal arbour made from wood and zinc, with railings and four sets of entrance steps; two diagonal paths cross at the same point. There were no specifically demarcated flowerbeds and the vegetation was heterogeneous. There are no benches, and just a few isolated lamp-posts. During the first US intervention (1899-1902), the square was remodelled, the flowerbeds demarcated with the grenades from defunct cannons, the lighting increased and all the trees chopped down except for those around the edges. In turn, the flowerbeds demarcated new access roads perpendicular to the streets, which also converged at the arbour. A few benches were built. In 1911, by which time the space had been called after José Martí, the park was remodelled and the arbour rebuilt as a masonry structure with a dome supported by eight Composite-Order columns, surrounded by iron rails and with two sets of entrance steps. Chairs and benches were added, and the flowerbeds adopted a curved shape around the arbour. On 20 May 1925 a bust of Martí was erected at the south-east angle of the park, opposite the town hall. This was joined in 1942 by a monument of Dr. Roberto Martínez Reyes at the north-east angle. In 1948 the arbour was demolished and replaced by the bust of Martí, terrazzo flooring was laid, the flowerbeds were modified, those around the arbour were removed, and the layout of the original accesses was reinstated. The centre of the park was raised. Marble benches without backrests were added, along





with two memorial plaques. The most recent intervention dates to 1995 and contemplated the following: the total reconstruction of the existing paving, the replacement of the urban furniture, including benches and lamp-posts; yellow flamboy trees were planted around the perimeter, and the access from Marcial Gómez Street to the bust of Martí was redesigned to emphasise the entrance to the flower offerings section. In the same area, the name of the park was engraved on the terrazzo paving. The park is the most popular area in the historic centre for the cultural, patriotic and recreational activities of local residents and visitors alike, not just because of its central location in the town but also because of the important civic, residential and religious buildings in the vicinity.

#### MUNICIPAL ASSEMBLY OF THE PEOPLE'S POWER. FORMER TOWN HALL.

Situated opposite Martí Park, on the main road through the town's historic quarter, this building dates to 1911. At the beginning of the revolution it still belonged to the government delegation, and subsequently housed a library. It is currently undergoing refurbishment to accommodate the headquarters of the municipal government. A two-storey building designed and built in line with eclectic codes, the ground floor of the interior façade displays six windows and the main entrance decorated with rectangular-plan columns and bases, with Composite-Order capitals. Segmental and semicircular arches run along the line of façade. On the top floor, the façade is defined by cylindrical columns on rectangular bases, exquisite ironwork and a brick balcony decorated with smooth moulding. The frieze and cornice are also adorned with smooth moulding. The parapet is composed of small equidistant pilasters, and at the centre a clock bears the construction date of the building. A large courtyard is surrounded on the ground floor by a gallery with pairs of square-plan columns and segmental arches. On the top floor, the columns are cylindrical and the arches of the basket-handle variety. The doors and windows display a combination of wood and glass, and the floor tiles are all the original ones.

rieta y en su lugar fue colocado el busto de Martí, se le cambia el piso por el de terrazo, los parterres se modifican suprimiéndose los que bordeaban el centro y se volvió a restituir el trazado de los accesos originales. El centro del parque se elevó. Se colocaron bancos de mármol sin espaldar y dos placas conmemorativas. En 1995 se realiza la última intervención que contempló la reconstrucción total del piso existente, la sustitución del mobiliario urbano que incluye bancos y luminarias, la siembra de flamboyanes amarillos en todo su perímetro y el diseño del acceso desde la calle Marcial Gómez hacia el busto de Martí, para enfatizar la entrada de colocación de ofrendas florales, así como la fundición del nombre del parque (en este área) como parte del piso de terrazo. El Parque es considerado el área del Centro Histórico donde se concentra la mayor cantidad de actividades culturales, patrióticas y de recreo de sus moradores o visitantes, no sólo por estar al centro de la ciudad, sino porque en torno al mismo se ubican importantes edificios civiles, domésticos y religiosos de gran relevancia histórica y arquitectónica.

#### 139 G2 ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR

ANTIGUO AYUNTAMIENTO

*Independencia entre Honorato del Castillo y Marcial Gómez*  
1911 / Última intervención: 2004

Situado frente al parque Martí, en la arteria principal del Centro Histórico avileño, fue construido en 1911. En los inicios de la Revolución continuó perteneciendo a la Dirección del Gobierno, y luego funcionó como biblioteca. Se encuentra en plan de rehabilitación para restablecerse como sede del gobierno municipal. El inmueble de dos plantas, con códigos eclécticos, presenta en la fachada interior del primer nivel seis ventanas y el acceso principal decorado con columnas rectangulares apoyadas sobre igual basamento, con capiteles de orden compuesto. A lo largo de la línea de fachada aparecen arcos rebajados y de medio punto. La fachada del segundo nivel se define por columnas de sección circular apoyadas también sobre basamentos rectangulares, valiosos trabajos de herrería y la presencia de un balcón de ladrillos decorado con molduras lisas, como el friso y la cornisa. El pretil se compone de pequeñas pilastras equidistantes y en su centro se encuentra un reloj con la fecha de construcción del inmueble. Presenta un patio amplio rodeado en la planta baja por una galería de pares de columnas cuadradas y arcos rebajados. En la galería de la segunda planta se encuentran columnas circulares y arcos carpaneles. La carpintería es de madera y vidrio. Conserva el piso de mosaico original.



**140 G2** COMERCIO LA CRUZ VERDE Y VIVIENDAS

*Independencia esquina a Marcial Gómez*  
1909 / Última intervención, 2004

Propiedad de Don Vicente Pérez Fernández, fue construido en el año 1909 y posee notables valores arquitectónicos y urbanos. Desde sus inicios se dedicó a dos actividades: comercio en el primer nivel y vivienda familiar en la segunda planta. Fue conocido entonces como la casa Pérez, uno de los comercios de más prestigio dentro de la localidad. Posteriormente pasó a ser propiedad de la firma comercial González y Gutiérrez, que le cambió el nombre por el de Cruz Verde con el que aún se le nombra. Ocupa una de las esquinas más céntricas de la ciudad frente al parque Martí. Las características eclécticas del inmueble resaltan desde el amplio portal con columnas de sección rectangular apoyadas sobre pedestales escalonados en su base, capiteles sencillos, arcadas de medio punto y balcón corrido en el segundo nivel con una baranda de hierro artísticamente decorada. Una cornisa muy sencilla remata el edificio. Bordeando los vanos de puertas y ventanas aparecen cenefas sencillas. Se conserva parte de la carpintería original.

**141 G2** MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

*ANTIGUO CENTRO ASTURIANO*  
*Marcial Gómez esquina a Independencia*  
1930 / Última intervención, 1998

Sus antecedentes se remontan al 7 de mayo de 1899, fecha de fundación de La Sociedad de Instrucción y Recreo La Popular en la calle Honorato de Castillo frente al parque Martí, por iniciativa de personalidades que tenían interés por dejar instalado este centro social y cultural. Por sus salones desfilaron artistas relevantes de la región, y se efectuaron fiestas de grato recuerdo, como los bailes de flores de 1902 y los festejos del carnaval de 1912. Esta sociedad creó la primera academia musical del territorio. Sus salones tuvieron la primicia de presentar obras teatrales. En 1913, por acuerdo de la Junta General, fue cambiado el nombre de La Popular por el de El Liceo. La sociedad vagó alquilada hasta que se decidió la construcción de un edificio propio en Marcial Gómez esquina a Independencia. La sociedad El Liceo comenzó su construcción en octubre de 1928 y lo inauguró en 1930. A partir de 1940 la Delegación del Centro Asturiano se estableció en este lugar. Después del triunfo de la Revolución, el local ha tenido varios usos: Círculo Social Obrero, Círculo Juvenil, Biblioteca Provincial y Casa del Estudiante. Hoy acoge el Museo de Artes Decorativas, que colecciona interesantes muestras del arte nacional y extranjero.


**THE GREEN CROSS STORE AND DWELLINGS.**

Owned by Vicente Pérez Fernández, this building boasts considerable architectural and urban merits. Since the outset it has accommodated two functions: a shop on the ground floor and living quarters on the top floor. It was initially known as Casa Pérez, and had a reputation as one of the best shops in the town. Subsequently it was taken over by the company González y Gutiérrez, which changed the name to the present-day Cruz Verde, or Green Cross. It stands on one of the most centrally located corners of the town, opposite Martí Park. The eclectic characteristics of the building are immediately evident from the large porch with rectangular columns on echeloned bases, the simple capitals, the semicircular arches and the continuous balcony on the top floor, protected by ornate iron rails. A simple cornice serves as the crest of the building, while simple borders frame the door and window openings. The original doors and windows can still be seen in several places.

**MUSEUM OF DECORATIVE ARTS.**

**FORMER ASTURIAN CENTRE.** The earliest references to this building date to 7 May 1899 and the foundation of the so-called Popular Society for Instruction and Recreation on Honorato de Castillo Street, opposite Martí Park, in an initiative promoted a group of local figures interested in the arts. Its halls played host to important local artists as well as numerous fondly-remembered celebrations, such as the flower dances of 1902 and the carnival of 1912. It was this same society that created the first music academy in the region. Its halls also witnessed the town's first theatrical performances. In 1913, the Board agreed by general consensus to change the name from the Popular Society to the Liceo or Cultural Society. This society rented many homes before finally deciding to erect its own building at the intersection of the streets Marcial Gómez and Independence. Construction works commenced in October 1928 and the inauguration took place in 1930. Occupation of the building by the Asturian Centre dates to 1940. Since the victory of the revolution, the premises have been used for several purposes: a workers' association, a youth club, the provincial library and the student centre. The current occupant is the Museum of Decorative Arts, an institution that collects interesting examples of national and international art. A majestic two-storey eclectic building, it stands at a busy junction opposite Martí Park, its ground-floor generating a public arcade on two streets. This feature is modulated by groups of pilasters with double cylindrical engaged columns that support the architraves. The main entrances, one on each street, are located on the interior plane of the façade and are framed by



semicircular arches, while the openings of the large windows are framed by segmental arches and have French shutters. The ground-floor pilasters continue on the top floor, alternating with semicircular and segmental arched openings, all with French shutters, and balustraded balconies. Several of these project from the plane of the façade. The arches of the large windows are flanked by moulded platbands with keystones. A large cornice and a smooth parapet serve as the crests of the building, with small triangular frontons at the corners and, above the entrances, higher circular frontons in the form of urns. The interior spaces are lavishly decorated, a pair of large plaster columns serving to enhance the foyer. At the centre, a solemn staircase rises to the top floor, splitting into two separate flights at the first landing. The main hall on the top floor boasts all the grandeur of a banquet hall: a high ceiling, grand arches, profuse ornamentation and large windows for ventilation, plus a mezzanine level with an iron rail delimiting the area where the orchestra played. The interior decoration harmonises perfectly with the priceless items of furniture and objects that form the museum collection.

#### **WATER HOUSE AND DWELLINGS.**

**OLD TOWN COUNCIL.** In 1865 this house was the home of Ramón Cortés Pimentel. When he was named district captain, he used part of the building to accommodate the Cabildo, or early town council. In 1877 the building changed its name to the municipal house or town hall, although the municipal functions were subsequently transferred to a different building. Since then it has mainly been used for residential purposes, and has had several owners. The building responds to the colonial domestic typology, namely a house with a front porch, and is distinguished in construction terms by its embarro or mud walls, combined with wooden posts, mainly made out of the hard wood of the Cuban jiquí tree. The roof is of the simple truss variety with Creole tiles. Several of the doors and windows are the original colonial elements, doors with shutters and windows protected by parapets and iron bars. In 1999 restoration works were conducted to reinstate the original structure, mainly affecting the façade.

El majestuoso edificio ecléctico de dos plantas ocupa una importante esquina junto al Parque Martí, conformando en su planta baja el portal hacia las dos calles, modulado por conjuntos de pilastras con doble columna circular adosadas que sustentan los arquitebros. En el plano interior de la fachada se encuentran las entradas principales, una por cada calle, enmarcadas en arcos de medio punto, mientras que los vanos de las amplias ventanas se enmarcan en arcos escarzanos, cerradas con persianería francesa. Las pilastras de la planta baja se continúan en la planta alta, para intercalar vanos en arcos de medio punto y rebajados, cerrados con persianería francesa y balcones con balaustrada que se alternan, unos en el plano de la fachada y otros en voladizo. Los arcos de los ventanales se encuentran guarnecidos por platabandas molduradas con claves. El edificio se remata con una gran cornisa y pretil liso que se convierte en las esquinas en pequeños frontones triangulares y sobre las entradas en frontones circulares más altos a manera de copepes. Los interiores son fastuosos, el vestíbulo se jerarquiza con un gran par de columnas escayoladas. Al centro, una solemne escalera que accede al segundo nivel y que se bifurca en dos ramas en el primer descanso. El salón principal en el segundo nivel posee la majestuosidad de un salón de fiestas; alto puntal, grandes luces porticadas, profusa decoración, amplios ventanales que refrescan el ambiente y un entresuelo cuya baranda de hierro limita el área donde se colocaba la orquesta. La decoración interior acoge adecuadamente las valiosas piezas de muebles del Museo.

#### **142 G1 CASA DEL AGUA Y VIVIENDAS**

ANTIGUO CABILDO

*Libertad esquina a Honorato del Castillo*  
1865

Desde 1865 fue propiedad y residencia familiar de Ramón Cortés Pimentel. Cuando fue nombrado capitán pedáneo, utilizó para sus funciones parte del inmueble, que fue el primer Cabildo de la localidad hasta 1877, cuando se le cambió el nombre por el de Casa Consistorial, Casa Municipal o Ayuntamiento. Luego se trasladó esta función para otro edificio. Desde entonces los usos han sido mayormente domésticos, con cambio de propietarios. Responde a la tipología doméstica colonial de casa con portal, y se caracteriza por poseer paredes de embarro combinadas con horcones de madera dura, fundamentalmente jiquí. La cubierta es de armadura sencilla y tejas criollas. La carpintería conserva aún elementos coloniales, puertas con postigos y ventanas con antepechos y barrotes de hierro para su protección. En 1999 se procedió a la rehabilitación para restablecer su estructura original, principalmente a nivel de fachada.







### 143 G1 MUSEO DE HISTORIA

ANTIGUA COMANDANCIA MILITAR ESPAÑOLA  
*Honorato del Castillo entre Libertad y Máximo Gómez*  
 1874 / Última intervención, 2005

Este local fue construido en 1874 por el señor Alejandro Suero Balbín para Casino Español. Entre los años 1876 y 1880 el Casino presta el local a la iglesia pues esta se había derrumbado. Durante la Guerra de 1895 fue utilizado como Comandancia del Ejército Español, la cual acogió al alto mando de oficiales y a un gran número de soldados que operaban en la Trocha de Júcaro a Morón, uso que le da el nombre con el que es conocida actualmente. Tuvo luego otros usos y hoy es restaurada para Museo de Historia. Posee excepcionales valores históricos y arquitectónicos. Es una de las más antiguas de la época colonial y la mejor conservada. Presenta cubierta de madera y tejas criollas y un portal enmarcado por pies derechos de madera y techo de tejas criollas. Las ventanas se protegen con rejas de hierro forjado. En su interior se aprecian arcos de medio punto con lucetas de colores que se apoyan sobre pilastras adosadas a los muros y puertas con mamparas decoradas. En el patio existe un pozo original característico de la época. Por lo excepcional de sus valores fue declarado monumento local.

### 144 G1 HOJALATERÍA Y RESTAURANTE LA FONDA

*Máximo Gómez esquina a Honorato del Castillo*  
 Última década siglo XIX

Conserva elementos arquitectónicos originales caracterizados por el uso de la madera y el amplio portal de esquina sustentado por pies derechos que soportan las vertientes del techo de cubierta de tejas criollas. Las puertas españolas y las ventanas de hojas están resguardadas por rejas de madera y hierro.

### HISTORY MUSEUM. FORMER SPANISH MILITARY HEADQUARTERS.

This building was constructed in 1874 by A. Suero Balbín to serve as the Spanish Casino. Between 1876 and 1880 it was used as a church due to the collapse of the original church building. During the 1895 War it served as the Spanish Military Headquarters, accommodating the senior officers and a large number of soldiers who fought along the Júcaro-Morón line, and it has retained its military name to this day, despite having been used for other purposes. Nowadays it houses the History Museum. As a building it boasts exceptional historical and architectural merits. It is one of the oldest and best preserved from the colonial period. The roof is wooden with Creole tiles, while the porch is supported by wooden stanchions and also covered by a Creole-tiled roof. The windows are protected by wrought-iron grilles. Inside, semicircular arches with stained-glass fanlights rest on pilasters attached to the walls, and the doors have decorated screens. The well in the courtyard is the original one from the colonial period. Thanks to these exceptional merits, the building has been granted local monument status.



**LA FONDA RESTAURANT.** Constructed in the 1890s, this house displays several original architectural features, such as the use of wood and the large corner porch supported by stanchions, on which rests the sloping roof clad with Creole tiles. The Spanish-style doors and double-leaf windows are protected by wooden and iron grilles.



**BALBÍN HOUSE.** This building was originally owned by the merchant Alejandro Suero Balbín, mayor of Ciego de Ávila during the colonial period and a member of the Liberation Army during the 1895 War. At that time building accommodated living quarters and a shop. Although some people still refer to it as the Balbín House, after the original owners, it currently houses a café, a credit card company, a travel agency and a fur shop. It is an eclectic building distinguished by its continuous porch with cylindrical columns and Composite-Order capitals. An ornate frieze supports the cornice and a balustrade that culminates in well preserved urns. The top floor, which occupies only part of the plot, served as living quarters for the original owners.

#### ST EUGENE OF LA PALMA

**CATHEDRAL.** The present-day church occupies the site of an older church building erected in 1890 and demolished in 1947 to make way for a larger, more modern and more functional church. The famous Mexican actor and singer José Mojica, who abandoned his career to embrace religion, visited Ciego de Ávila and gave a special recital to raise funds for the new church. The works terminated in 1951 and the church was inaugurated the following year with a solemn mass celebrated by Monsignor Ríos y Anglés, the bishop of Camagüey. Cathedral status was granted on 15 November 1996. The church is based around a compact rectangular ground plan and contains just one aisle. Located at the rear is a three-storey building that accommodates the parish house and other ancillary services. The main façade, which overlooks Martí Park, is of the modern monumental style, with certain Art Deco influences, and is distinguished by the use of well-defined lines, sharp contours and elegant stylised geometric forms. A symmetrical façade, it is articulated around three horizontal sections and three vertical sections.

#### 145 G1 CASA BALBÍN

CENTRO COMERCIAL

*Libertad esquina a Honorato del Castillo*

1920 / Última intervención: 1996-1997, Arqs. Evens López y Hernando Hernández

El edificio fue construido en 1920 bajo la propiedad del comerciante Alejandro Suero Balbín, quien fuera alcalde de Ciego de Ávila en la etapa colonial y colaborador del Ejército Libertador durante la Guerra de 1895. El inmueble fue utilizado por los antiguos dueños como vivienda y comercio. Aunque algunos todavía la llaman Casa Balbín por el apellido de sus moradores, en la actualidad radica allí una cafetería, una oficina de tarjetas de crédito, una agencia de viajes y una peletería. Es una edificación perteneciente al estilo ecléctico, caracterizada por la presencia del portal corrido con columnas de sección cilíndrica y capitel de orden compuesto. Posee un friso decorado que soporta a la cornisa y a la balaustrada rematada con copones muy bien conservados. Presenta un segundo nivel que abarca solo una parte del lote, el cual fue la vivienda de los antiguos dueños.

#### 146 G2 CATEDRAL DE SAN EUGENIO DE LA PALMA

*Independencia entre Honorato del Castillo y Marcial Gómez*

1947-1952

En el lugar donde hoy se alza la iglesia estuvo un viejo templo construido en 1890, demolido en 1947 para edificar una iglesia mayor, más moderna y funcional. El famoso actor y cantante mexicano José Mojica, quien había renunciado a su carrera artística para abrazar la religión, en una visita a Ciego de Ávila volvió a cantar para recaudar fondos y contribuir a ese fin. Aunque la ejecución de la obra finalizó en 1951, no fue hasta 1952 que se inauguró en solemne misa oficiada por Monseñor Ríos y Anglés, obispo de Camagüey. El 15 de noviembre de 1996 fue declarada Catedral.

El templo presenta una planta rectangular compactada en una sola nave. En la parte posterior radica la Casa Parroquial y locales complementarios desarrollados en tres niveles. La fachada principal que da hacia el parque Martí es de estilo monumental moderno con cierta influencia art déco, donde se destaca la utilización de líneas definidas, contornos nítidos y formas geométri-



cas elegantes y estilizadas. Esta fachada es simétrica y está organizada en tres cuerpos en sentido horizontal y tres en sentido vertical. El cuerpo central posee la puerta principal arremetida y enmarcada con un pequeño alero, encima y en gran dimensión se encuentra la imagen de San Eugenio de la Palma, patrón de esta iglesia, y más arriba un gran rosetón. Este cuerpo sobresale en la parte superior del edificio formando una espadaña rematada con una cruz. Los dos cuerpos laterales poseen una ventana a cada lado, y otras dos aberturas alargadas que rematan en arco de medio punto cerradas con celosía. Ellas poseen la misma dimensión de la imagen central y más arriba, coincidiendo con el rosetón, dos volúmenes rayados horizontalmente.

#### 147 G2 TEATRO PRINCIPAL

*Joaquín de Agüero esquina a Honorato del Castillo*  
1924-1927, Arq. Francisco Rodríguez Ubal

Por interés personal de doña Ángela Hernández, viuda de Jiménez, se inauguró el 2 de marzo de 1927, después de tres años de duro trabajo en los que intervinieron el escultor italiano Giovanni de Marcos, su hijo Giacomo y el arquitecto cubano Francisco Rodríguez. Se alza en el centro de la ciudad como la edificación más relevante del eclecticismo. Según la leyenda el teatro surgió a partir de la actuación de la artista mexicana Esperanza Iris en 1922 en el teatro Iriondo, a la cual asistió la señora Ángela Hernández, quien encontró todas las capacidades agotadas, e indignada se prometió: «Construiré un teatro en Ciego de Ávila mejor que el existente para cuando yo quiera ver algo que merezca la pena». Ciertamente o no el incidente, la verdad es que dicha señora encargó a su hijo ir a Italia y traer consigo artistas para la decoración del teatro, así como libros de los cuales se tomarían modelos a seguir. Las riquezas que producían la industria azucarera y el comercio, entre otros factores, permitieron a los avileños emprender la construcción de tan majestuoso edificio y disfrutar de las actuaciones de lujo que caracterizaron su teatro insignia. El Principal tuvo sobre sus tablas a figuras internacionales tan descolantes como Jorge Negrete, Libertad Lamarque, Pedro Vargas y José Mojica. También disfrutaron de las actuaciones de los

The central section accommodates the main entrance, which is covered by a short eaves course. Located just above this are a large image of St Eugene of La Palma, to whom the church is dedicated, a large rose-window. This section projects above the upper part of the building, forming a bell-tower that culminates in a cross. The two lateral sections have a window on each side, plus two elongated apertures sealed by latticework and framed by a semicircular arch. These imitate the dimensions of the central image and higher up, coinciding with the rose-window, two horizontal strip volumes.

**PRINCIPAL THEATRE.** The personal initiative of Ángela Hernández, the widow of Jiménez, this building opened on 2 March 1927 after three long years of building works involving the Italian sculptor Giovanni de Marcos, his son Giacomo and the Cuban architect Francisco Rodríguez. It is situated in the centre of the town and is the prime example of an eclectic building. According to legend, the idea for the theatre emerged following the 1922 performance of the Mexican artist Esperanza Iris in the Iriondo Theatre, which was attended by Ángela Hernández. On finding all the tickets already sold, she is alleged to have vowed to build a better theatre in Ciego de Avila in order to be able to attend any performance that aroused her interest. Whether this actually happened or not, it is certainly true that she dispatched her son to Italy, instructing him to bring back artists to decorate the theatre and books from which to seek inspiration. The wealth produced by the sugar industry and trade, plus a number of other factors, enabled the people of Ciego not only to embark on the construction of this grand building but also, once it was finished, to enjoy the privileged performances that their theatre attracted. The Principal stage hosted outstanding international figures such as Jorge Negrete, Libertad Lamarque, Pedro Vargas and José Mojica, as well as unforgettable performances by national artists Rita Montaner, Eliseo Grenet, Ernesto Lecuona and Blanca Becerra. The theatre maintained this tradition until after the victory of the revolution, and in addition to receiving numerous celebrities and theatre companies it was also used for major social and political events.





Its exquisite façade is articulated around three sections, the central one of which projects in the fashion of a large portico supported by pairs of monumental columns and Composite-Order capitals, with fluted shafts and rectangular pedestals. The main entrance is located in this central section, and displays splendid marquetry and cabinetwork. It is framed by a wide flat arch. Located above this and of the same width is a balcony in a semicircular opening with elaborate woodwork. The two openings are united by the moulded plataband in which they are set. The lateral sections are differentiated: one is broken down into two smaller sections while the other forms a single section in itself. On the ground floor each section displays a flat-arched door opening, and above a balcony framed by a semicircular arch. Both elements are unified by a plataband. The first-floor balconies have plaster ornamentation, as do the architraves that rest on colonnaded galleries with Corinthian capitals and smooth shafts with a veined marble facing. On the second floor, the balconies are decorated with mascarons and festoons. The roof has a suspended plaster ceiling decorated with plant motifs. There are also two interior balconies with marble parapets and bronze rails. The walls, central staircase and lateral accesses leading to the first floor are all clad in white marble. The roof of the auditorium is ornately decorated with modillions, mascarons and plant motifs. The stage, which has extraordinary architectural merit, displays the typical decorative elements of the style. It has a depressed arch supported by four columns with fluted shafts, the upper parts of which are decorated with beautiful sculptures of human figures and mascarons. The lateral façade denotes the three interior levels, the upper two of which have a dynamic rhythm of balconies. Serving as the crest of the building is a double cyma recta cornice resting on modillions. Above the main entrance a smooth frieze bears the name of the theatre.

**TELECOMMUNICATIONS COMPANY.**

The construction works commenced in the mid-1990s and terminated in 1997. It is based on the traditional system of block walls and a reinforced concrete skeleton structure. The latter material has also been used for the slabs of the floor structures and roof. A three-storey building, the ground floor displays the traditional public gallery or arcade. The building is located at the centrally located intersection of the streets Honorato Castillo and Joaquín Agüero, with the main entrance on the latter. The architecture is based on a compact volume with large openings sealed by blocks of glass and aluminium frames. The upper two storeys on the corner are clad with marble slabs.



nacionales Rita Montaner, Eliseo Grenet, Ernesto Lecuona y Blanca Becerra. Mantuvo su tradición después del triunfo revolucionario, y a la larga lista de personalidades y grupos artísticos que han dignificado su escenario se suma la celebración en este recinto de importantes eventos de la vida social y política de la provincia. Posee una exquisita fachada organizada en tres secciones, con un cuerpo central que sobresale a manera de gran pórtico sustentado sobre pares de columnas monumentales de capitel de orden compuesto, fuste estriado y pedestales rectangulares. En este cuerpo está la puerta principal, de bellísimo trabajo de marquetería y ebanistería, enmarcada en un ancho vano adintelado; encima y del mismo ancho, un balcón en vano de medio punto con una elaborada carpintería. Los dos vanos se encuentran guarnecidos por una platabanda moldurada que los unifica. Los cuerpos laterales son desiguales, uno de dos secciones y el otro de una. Cada sección posee en planta baja, un vano de puerta adintelado, otro superior de balcón en arco de medio punto y la platabanda que los unifica. Aparece ornamentación en yeso en los balcones de la segunda planta y en los arquitrabes que descansan sobre galerías de columnas de capiteles de orden corintio y fuste liso enchapado en mármol jaspeado. Los balcones de la tercera planta están decorados con mascarones que se entrelazan con guirnaldas.

En el interior del teatro la cubierta está revestida por un falso techo de yeso decorado con motivos vegetales. Se aprecian además dos balcones interiores enlucidos con antepechos de mármol y pasamanos de bronce. Las paredes, escalera central y los laterales de acceso a la segunda planta están enchapados en mármol blanco. La cubierta del salón está ornamentada con modillones, mascarones y motivos vegetales. El escenario muestra elementos decorativos propios del estilo. El mismo se destaca por un arco deprimido doble, sostenido por cuatro columnas de fuste estriado, que en su parte superior están ornamentados con hermosas esculturas de figuras humanas y mascarones. En la fachada lateral se evidencian tres plantas interiores que poseen un movido ritmo de balcones en los dos niveles superiores. El edificio queda rematado por una doble cornisa de gola recta, apoyada sobre modillones. En el cuerpo de la entrada se encuentra un friso liso con el nombre del teatro.

**148 G2 EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES S.A.**

*Joaquín de Agüero esquina a Honorato del Castillo*  
1997

Su construcción comenzó a mediados de la década de 1990 y se extendió hasta 1997. Se trata de un edificio realizado con sistema tradicional de muros de bloques y estructura de esqueleto de hormigón armado. Las losas de entrepiso y cubierta son del mismo material. Posee tres niveles. El primero mantiene los corredores públicos o portales característicos de la ciudad. Se encuentra en la céntrica esquina conformada por la intersección de las calles Honorato Castillo y Joaquín Agüero, donde está el acceso principal. Muestra una arquitectura de volumen compacto con amplios vanos cerrados con bloques de vidrio y carpintería de aluminio y vidrio. Un enchape de losas de mármol cubre la misma esquina por ambas fachadas en el segundo y tercer nivel.

**149 G2 HOTEL SEVILLA**

Calle Independencia entre Honorato de Castillo y Maceo  
1910: Constructor, José María Velice

Construido en 1910 con capital de los señores Alejandro Suero Balbín y José Ramón Fernández, la majestuosa arquitectura de este hotel de tres plantas posee valores arquitectónicos, históricos y ambientales. En él se hospedaron figuras políticas y del mundo de la cultura y el arte como Eduardo Chivás, Jorge Negrete, Tito Guizart, Jesús Suárez Gayol y Libertad Lamarque, entre otros. Posee las características propias del eclecticismo. En su fachada se observa un pretil rematando la estructura y una balaustrada con cartela central donde se lee el nombre del hotel, cornisa de gola recta y friso con molduras, pilastras adosadas a los muros con capiteles sencillos y elementos decorativos en su parte superior. En todos los niveles se observa el mismo esquema tipológico formal, compuesto por tres arcos rebajados que delimitan el portal. Sus ejes coinciden en cada planta, aunque los del primer nivel tienen mayores dimensiones. En el primer nivel los tres arcos se sustentan sobre columnas de sección rectangular con capiteles sencillos y fustes decorados con molduras. Los vanos moldurados en puertas y ventanas son también rectangulares. En los niveles superiores los pequeños balcones sobresalientes tienen balaustres y las molduras que bordean la carpintería son lisas. Las ménsulas que sostienen los balcones forman parte de la decoración de la fachada principal. En el interior del hotel se encuentran columnas de sección rectangular enchapadas con zócalos de azulejos. En la parte superior de estas aparecen modillones decorados en los que se apoyan las rejas principales y de cierre estructural. Todo el edificio conserva el piso original de granito.

**150 G1 CASA DE LA CULTURA**

ANTIGUO EDIFICIO LA COLONIA ESPAÑOLA  
Independencia entre Honorato de Castillo y Maceo  
1907: Ing. Pedro de Pastors Martínez de Villa

En 1907 por iniciativa de la directiva de la Colonia Española, que sesionó durante varios años en un local muy pequeño, se compró un solar para la construcción de un edificio que albergara sus funciones y que fuera representativo de la ciudad. El solar escogido fue el número 49 de la calle Independencia. El proyecto estuvo a cargo del ingeniero Pedro de Pastors y el maestro de obras fue el Sr. José Padrós. Inaugurado el 21 de enero de 1912, forma parte del conjunto de edificaciones eclécticas que se construyeron en la ciudad en la primera década del siglo XX y es una de las de más bellas desde el punto de vista arquitectónico y ambiental, por su fachada y por su interior de magníficos salones. La



**SEVILLE HOTEL.** This three-storey building was constructed with funds provided by Alejandro Suero Balbín and José Ramón Fernández. It boasts architectural, historical and environmental merits. It has accommodated famous politicians and people from the arts world, including Eduardo Chivás, Jorge Negrete, Tito Guizart, Jesús Suárez Gayol and Libertad Lamarque. The style is distinctly eclectic. A balustraded parapet serves as the crest of the façade, while a cartouche at the centre bears the name of the hotel. Other features of the façade include a cyma recta cornice and moulded frieze, pilasters attached to the walls with simple capitals, and, along the top, a variety of decorative elements. All of the levels display the same formal composition, made up of three segmental arches that serve to define the porch. The axes of these arches coincide on each level, although those on the ground floor are larger. On this level the three arches are supported by rectangular columns with simple capitals and shafts decorated with mouldings. The moulded door and window openings are also rectangular. On the upper levels the small projecting balconies have balustrades and are framed by smooth mouldings. The corbels that support the balconies form part of the decorative repertoire on the main façade. Inside the hotel are rectangular columns clad around the bottom with glazed tiles and decorated at the top with ornate modillions on which rest the main grilles. The granite floors throughout the building are the original ones.

**CULTURAL CENTRE. FORMER SPANISH COLONY.** In 1907 the Spanish Colony, which for years had met in tiny premises, purchased a plot for the construction of a building to accommodate the functions of the institution and serve as an emblem of the town. The plot chosen was located at No. 49 Independence Street, and the project was managed by engineer Pedro de Pastors and masterbuilder José Padrós. Inaugurated on 21 January 1912, the building forms part of the town's eclectic repertoire dating to the first decade of the 20th century. From the architectural and environmental point of view, this building is regarded to one of the most handsome, not only because of its façade but also because the magnificent halls inside. It is a single-storey building with a predominantly horizontal façade. Pairs of columns rest on rectangular bases and support pointed arches. The shafts are

fluted and the capitals are of the Composite Order. Floral motifs and other elements decorate the frieze, while the cornice is smooth. The parapet is made up of a series of pilasters, the earlier balustrades having been replaced by a lattice-work wall. At the centre of the parapet an ornate cartouche bears the date of construction. The façade is articulated around five openings – a door and four windows – all surrounded by floral and plant motifs. The doors are of the Spanish variety, with two simply decorated leaves. The windows are fronted by a curved parapet with lattice-work and decorative elements, the latter a subsequent addition. The name Colonia Española is engraved on the floor of the main entrance.

#### **BANK OF CREDIT AND COMMERCE. FORMER ROYAL BANK OF CANADA.**

Since its inauguration in 1959 this building has accommodated a branch of the Royal Bank of Canada. It displays a typology that was highly fashionable for banks built in the country at that particular time. The eclectic features include the ornate balustrade, the cyma recta cornice resting on a row of corbels, the elaborate frieze, smooth architrave and columns with Composite-Order capitals. The hard-wood entrance door is the original one, crowned by a shield supported by animal figures and modillions. The doors and French windows of the top floor are also original features, protected by intricate cast iron grilles.



**IRIONDO THEATRE.** The works for this building commenced on 8 November 1909. Owned by Vicente Iriondo y de la Vara, a poet, astronomer, journalist and businessman of Asturian origin, it opened on 1 August 1910. Key artists such as Sara Bernhardt and Blanca Becerra graced its stage. It is located at the intersection of the streets Joaquín de Agüero and Maceo, and is a two-storey building, now devoid of a portico. The original structure comprised a portico, foyer, box office, stalls, boxes (on the ground floor, around the stalls), the stage, dressing rooms and bathrooms. In 1922 the portico was removed to remodel the foyer and the boxes were transferred to the upper floor. A projection room was subsequently built and additional facilities added to the



Colonia tiene un solo nivel y en su fachada predomina la dimensión horizontal. Posee en su línea de construcción pares de columnas apoyadas en basamentos de sección rectangular que sostienen arcos apuntados, la base de las columnas es redonda y sencilla, el fuste estriado y los capiteles de orden compuesto. El friso está decorado con motivos florales y otros elementos; la cornisa es sencilla. El pretil compuesto por pilastras tuvo en sus inicios balaustradas que fueron sustituidas por un muro con celosías. En el centro del pretil se aprecia la cartela con elementos decorativos y la fecha de construcción impresa. La fachada está compuesta por cinco vanos, uno de puerta y cuatro de ventanas, bordeados con decoraciones florales y de vegetación. Las puertas son de tipo española de dos hojas decoradas con sencillez. Las ventanas poseen un antepecho curvo con calados y trabajos decorativos, elementos que no son originales, sino que fueron agregados. En el piso de la entrada principal está grabado el nombre de Colonia Española.

#### **151 G2 BANCO DE CRÉDITO Y COMERCIO**

ANTIGUO ROYAL BANK OF CANADÁ

*Independencia entre Maceo y Honorato del Castillo*  
1930

Edificio de estilo ecléctico construido entre 1925 y 1930. Hasta 1959 fue una sucursal del Royal Bank of Canadá. El inmueble presenta una tipología muy propia de los edificios bancarios construidos en esa época en todo el país. Entre los elementos propios del eclecticismo se encuentran la balaustrada con elementos decorativos, cornisa de gola recta apoyada en ménsulas en toda su longitud, friso muy decorado, arquitrabe liso y columnas con capitel de orden compuesto. Conserva la puerta de entrada principal de madera dura, coronada con un escudo sostenido con figuras de animales a relieve y modillones. Es original la carpintería de la planta alta compuesta por puertas y ventanas francesas rematadas con rejas de hierro fundido muy decoradas.

#### **152 F2 TEATRO IRIONDO**

CINE TEATRO

*Joaquín de Agüero entre Maceo y Honorato del Castillo*  
1910: Ing. Pedro de Pastors Martínez de Villa

El 8 de noviembre de 1909 se inició la construcción de este edificio, propiedad del poeta, astrónomo, periodista y hombre de negocios de origen asturiano don Vicente Iriondo y de la Vara. Ubicado en la esquina de Joaquín de Agüero y Maceo es de dos plantas y actualmente no tiene portal. Se inauguró el 1 de agosto de 1910. Destacadas personalidades como Sara Bernhardt y Blanca Becerra honraron el teatro con sus actuaciones.





En la construcción inicial la planta contaba con portal, vestíbulo, taquillero, platea, palcos (en planta baja, laterales a la platea), escenario, camerinos y baños. En 1922 se eliminó el portal para reconstruir el vestíbulo y los palcos pasaron a la segunda planta. Posteriormente se construyó la cabina de proyección y se añadió un local en el lateral derecho. Los vanos de las puertas en primera planta se acercan visualmente a la forma cuadrada. En la fachada principal se destacan los vanos de las ventanas en arcos de medio punto que coinciden a eje en los dos niveles, excepto el situado en el extremo izquierdo, que es adintelado. Las puertas de la fachada de la primera planta fueron metálicas; actualmente son de madera y vidrio. En la fachada lateral exterior hubo dos puertas grandes, una para salida del público, y otra de entrada directa al escenario. La última se eliminó y la otra se sustituyó por una puerta pequeña. Las fachadas están decoradas con pilastras de fuste liso, capitel interpretado y bases lisas. En la principal se desliza de forma horizontal una moldura ancha y plana que se interrumpe con las pilastras. La fachada lateral presenta decoración similar, pero mucho más sencilla. El entablamento consta de cornisas con modillones y denticulos, el friso está decorado con modillones y el arquitrabe es liso. Remata el edificio un pretil también liso combinado con balaustradas. En 1952, tras una breve reparación, el teatro reabrió sus puertas. En aquella oportunidad se le suprimieron los palcos y toda el área se destinó para la colocación de lunetas. A partir de 1959 la instalación ha sido objeto de sensibles modificaciones. En ella se han instalado modernos equipos para la proyección cinematográfica.

### 153 G1 EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE VIVIENDAS

Maceo esquina a Máximo Gómez  
1953-1955



right-hand side of the building. On the ground floor the door openings are almost square in shape. The main façade is however distinguished by the window openings with semicircular arches, the axes of which coincide on both levels. The opening on the extreme left is flat-arched. The ground-floor doors were originally made of metal but this has been replaced by wood and glass. Two large doors once distinguished the lateral façade, one a public entrance and the other a stage entrance. The latter was removed and the former replaced by a smaller door. The façades are decorated with smooth pilasters, elaborate capitals and smooth bases. The main one displays a wide flat band of moulding, interrupted by the pilasters. The decoration of the lateral façade is similar but much simpler. The entablature is made up of cornices with modillions and denticles, a frieze also decorated with modillions, and a smooth architrave. A smooth parapet combined with balustrades serves as the crest. In 1952, after minor repairs, the theatre reopened to the public. By then it had lost its boxes and the whole auditorium area had been given over to stalls. In 1959 further alterations were carried out and modern film projection equipment was installed.

**APARTMENT BUILDING.** Located in the town's historic quarter, this building is an excellent example of the early Rationalist residential repertoire. It occupies a rectangular ground plan and comprises three storeys. The ground floor contains three apartments, all accessed from Máximo Gómez Street; the part of the building overlooking Maceo Street contains several small premises occupied by shops. Each of the first and second floors contain four apartments. The stairs are located at the centre of the building with access from Máximo Gómez Street. Despite an incipient Rationalist style, the building nevertheless integrates with the immediate environment thanks to its deference to the traditional public arcade that was popular in the town. The architecture is simple, based on cylindrical columns of varying diameters and several decorative elements on the façades, such as vertical strips and borders around the openings.



**MASONIC LODGE.** The town's first masonic lodge was founded on 15 February 1909. It was subsequently transferred to the building at the intersection of the streets Libertad and Maceo. Building works commenced in 1917 and the inauguration took place in 1922. The building is an important example in the region of the eclectic style with Neoclassical influences. One of its main features is the large semicircular arch that embraces both storeys and enhances the main entrance on Libertad Street, supported by pairs of columns on a large triangular base. Located on the lateral façade, providing continuity with the public arcades of the adjacent buildings, is a large portico or arcade supported by pairs of columns with fluted shafts and Ionic-Order capitals, a smooth beam with a double cornice and a crest with alternating pilasters and balustrades. This crest serves as a parapet for the terrace roof, which in turn serves as a balcony for the top floor. The crest of the top floor is a smooth parapet that insinuates a triangular front over the arch of the main entrance. On this floor all the openings are accompanied by small triangular frontons. Simple wood and glass seal the large openings that generate the building's monumentality. The ones on the top floor still display the blue and white fanlights with the symbol of the freemasons, identifying the function of the building.

**FAITH PHARMACY.** On 1 October 1907 Antonio Hernández Hernández and his wife Francisca Samper y González purchased the plot on which the town's most luxurious pharmacy was built. Not only was it the only building in the historic quarter with a Mudejar influence, but its furnishings were also of the finest quality. The owner established the pharmacy and accompanying storerooms on the ground floor, opening to the public on 5 April 1909, and living quarters on the top floor. Some say that Don Antonio commissioned a project totally different from the other buildings in the towns and then destroyed it as soon as the works were completed in



Se alza en el Centro Histórico de la ciudad y constituye una excelente muestra del repertorio residencial prorracionalista de Ciego de Ávila. Presenta una planta rectangular y cuenta con tres niveles. En el primero se ubican tres viviendas, todas con acceso por la calle Máximo Gómez; en el extremo hacia la calle Maceo hay pequeños espacios destinados a comercios. La segunda y tercera plantas poseen cuatro viviendas cada una. La escalera se localiza en el centro de la edificación con acceso por la calle Máximo Gómez. Este inmueble a pesar de su incipiente expresión racionalista se integra al entorno al tener en cuenta los corredores públicos o portales tradicionales en la ciudad. Su arquitectura es sencilla. Se utilizan columnas circulares de sección variable y algunos elementos de ornamentación en las fachadas como rayados verticales y rebordes en los vanos.

#### 154 F1 LOGIA MASÓNICA

*Libertad s/n entre Maceo y Simón Reyes*  
1917-1922

El 15 de febrero de 1909 se fundó la primera Logia Masónica de Ciego de Ávila. Posteriormente se trasladó a su actual sede, inaugurada en 1922. La edificación ecléctica con influencia neoclásica es un exponente del estilo en la región, dados sus elementos arquitectónicos; uno de ellos, el inmenso arco de medio punto que abarca los dos niveles y que jerarquiza su acceso principal hacia la calle Libertad, apoyado en pares de columnas sobre un gran basamento triangular. En la fachada lateral, dando continuidad a los de las edificaciones contiguas, hay un amplio portal sustentado por pares de columnas de fuste estriado con capiteles de orden jónico, viga lisa con doble cornisa y remate, donde se conjugan pilastras por tramos y balaustradas. Este remate sirve de antepecho a la azotea que funciona como balcón de la planta superior. El remate de la segunda planta es un pretil liso que insinúa un frontón triangular sobre el arco de la entrada principal. Sobre los vanos de este nivel se ubican pequeños frontones triangulares a manera de guarnición. Su carpintería sencilla, de madera y vidrio, cierra grandes vanos que influyen en la monumentalidad del edificio, los que aún lucen en la parte superior lucecitas de vidrio en blanco y azul con el símbolo de la masonería para destacar la función del inmueble.

#### 155 F1 FARMACIA LA FE

*Independencia entre Simón Reyes y Maceo*  
1907

El 1º de octubre de 1907 el señor Antonio Hernández Hernández y su esposa Francisca Samper y González compraron el solar donde se erigiría la farmacia más lujosa de la ciudad, no sólo por ser el único inmueble en todo el Centro Histórico con influencia mudéjar, sino por los valores muebles que poseyó. El propietario estableció en la primera planta los almacenes y la propia farmacia que abrió sus puertas el 5 de abril de 1909, y su vivienda privada en el segundo nivel. Según la tradición, don Antonio encargó un proyecto diferente a las demás construcciones de la ciudad y una vez terminado destruyó el plano para evitar repeticiones. Este edificio es único por sus características tipológicas. La fachada se estructura en cuatro arcos de herradura que en la planta baja están sustentados en pares de columnas y conopiales, y en la alta por columnas sencillas, decoradas con

motivos florales. La fachada interna en ambas plantas posee vanos adintelados, en herradura y carpaneles. La carpintería es de vitrales con diseños circulares y las iniciales OR. De cada arco superior sale un balcón con balastrada. Remata la fachada un alero de sobradillo que descansa sobre una franja muy decorada de pequeños arcos apuntados.

### 156 F2 HOTEL EL ARIETE

VIVIENDAS Y COMERCIOS

Joaquín de Agüero entre José María Agramonte y Simón Reyes

1922: Ing. Pedro de Pastors Martínez de Villa

Cuando en 1922 quedó construido, todos lo consideraron uno de los mejores de su época. Aunque se realizó con fines hoteleros, varios fueron los servicios que ofreció: allí radicó una agencia de viajes, una barbería, un sillón de dentista y una quincalla. Varios sus propietarios, entre los que la historia recoge al comerciante Domingo Alonso, quien procedente de La Habana instaló una cafetería, un restaurante y una cantina llamada El Ariete, nombre que todavía lleva. El Hotel fue construido por el Sr. Luis Gómez de la Torre: debido a ello tomó el nombre de edificio Gómez. El proyectista fue el ingeniero militar Pedro de Pastor, y el contratista el Sr. Vicente Rossel y Palmer. Sus dieciocho habitaciones se arrendaban a largo plazo a personas o familias carentes de propiedad inmobiliaria u oficinas profesionales para médicos, notarios, abogados, etc. El edificio, medianero por ambas calles, está ubicado en la esquina de Joaquín de Agüero y Simón Reyes. La planta es rectangular, con un chanfleado en la esquina que abarca los dos niveles sobre los que se encuentra un copete decorado con formas elípticas y triangulares. Este copete marca el acceso a la segunda planta. El portal que rodea todo el edificio está sustentado por columnas rectangulares de fuste rayado horizontal, capitel toscano y basas rectangulares sencillas. Sobre las columnas descansan arcos carpaneles y de medio punto, bordeados por una moldura lisa redondeada, con clave decorada al centro de cada uno de ellos. Los vanos de las puertas son adintelados y los de las ventanas de medio punto. Se encuentran ubicados en forma rítmica, rodeados de una platabanda lisa, con clave decorada en el centro del arco, y entre vano y vano en la pared, una guirnalda situada en forma vertical. Están limitados por balastradas, al igual que los balcones situados en el chafalán y sobre la entrada lateral. Las ventanas son de persianería francesa. El entablamento es de cornisa con modillones y friso decorado. Como remate presenta balaustres elaborados con formas circulares que se alternan con pretil liso mediante pequeñas pilastras.

### 157 F1 BANCO DE CRÉDITO Y COMERCIO

ANTIGUO BANCO NÚÑEZ

Independencia entre José María Agramonte y Simón Reyes

1925

Este elegante edificio ecléctico, símbolo del poder económico de la ciudad, fue construido en 1925 y es uno de los inmuebles más importantes del Centro Histórico avileño. La edificación mantiene su planta original que consta de salón para el público, limitado por columnas entre las que se encuentran las cajas de atención a los clientes, espacios de circulación y espacios de oficina. En la parte posterior, la bóveda del banco. Los códigos arquitectónicos que prevalecen en las fachadas

order to avoid future repetitions. The building is genuinely unique in terms of its typological characteristics. The façade is articulated around four horseshoe arches, supported on the ground floor by pairs of columns and on the top floor by single columns beautifully decorated with floral motifs. On both floors, the interior façade displays openings framed by flat arches, horseshoe arches and basket-handle arches. Stained glass with circular patterns and the initials OR has been used to seal the openings, and on the top floor a balustraded balcony projects from each arch. A projecting eaves course runs along the top of the façade, resting on a highly ornate band of small pointed arches.



**EL ARIETE HOTEL.** When this building was completed in 1922 it was regarded as one of the finest of the period.

Although built to accommodate a hotel, it actually provided several services: a travel agency, a barber's shop, a dental surgery and an ironmongery. It has had several owners, including the merchant Domingo Alonso from Havana, who opened a café and restaurant on the premises called "El Ariete", the name by which the building is still known today. The hotel was built by Luis Gómez de la Torre and was originally called the Gómez Building. It was designed by the military engineer Pedro de Pastor and built by Vicente Rossel y Palmer. Its eighteen rooms were rented out on a long-term basis to individuals and families without their own homes, and as offices for doctors, notaries, lawyers, etc. The building is situated at the intersection of Joaquín de Agüero and Simón Reyes, and has party walls on both streets. The ground plan is rectangular with a chamfered corner, above which sits a large urn decorated with elliptical and triangular shapes, accentuating the access to the top floor. The porch that surrounds the entire building is supported by rectangular columns with horizontal fluting on the shafts, Tuscan capitals and simple rectangular bases. Resting on the columns are basket-handle and semicircular arches, surrounded by smooth rounded-edge mouldings with an ornate keystone at the centre. The door openings have flat arches while the windows are framed by semicircular arches. They are located rhythmically, surrounded by a smooth plataband, with an ornate keystone at the centre of the arch. A festoon hangs down between each opening. All of windows are fronted by balustrades, as are the balconies on the chamfered corner and above the lateral entrance. The windows also have French shutters. The entablature is made up of a cornice with modillions and a decorated frieze. Elaborate balusters with circular shapes serve as the crest, alternating with the small pilasters of the smooth parapet.



**BANK OF CREDIT AND COMMERCE. FORMER NUÑEZ BANK.** This elegant eclectic building, a symbol of the town's economic standing, is one of the most important edifices in the historic quarter. It has maintained the original ground plan, comprising a public hall defined by columns, between which are the public desks, corridors and office spaces. Located at the rear is the bank's vault. The predominant architectural codes on the façades are academicist. The symmetrical main façade displays a triangular pediment enhanced by mouldings, modillions and denticles, a cyma recta cornice and simple frieze, and a smooth architrave resting on four pairs of monumental columns with fluted shafts and Corinthian capitals. A balustrade runs along the top of the entire building. Except for the plinth, which is clad in marble, the surface of the façade is bolstered. The door and window openings are flat-arched, forming vertical elongated rectangles. They are equidistant from each other and separated by a rhythmic arrangement of engaged pilasters that run from the plinth up to the frieze. All of these openings are crowned by small triangular frontons resting on corbels. The entrance door is a combination of aluminium and glass, as are the windows of the horizontal canopy.

**ABRAHAM DELGADO Y CUBA HOME FOR THE ELDERLY.** This was built by the nuns of the Charity Order. Its rectangular ground plan is articulated around two courtyards, one on either side of the church. There is just one porch, in the fashion of a canopy over the main entrance framed by a semicircular arch. The canopy is supported by columns with fluted shafts, Composite capitals and rectangular pedestals. The first space is the hallway, which leads to the management section. Beyond this, a gallery leads to the various cubicles or rooms for the elderly. Located at the rear are the kitchen and dining room, both around the central courtyard. On the right is the church, and beyond that the other courtyard with its galleries and rooms for the elderly. Originally the top floor was occupied by the nuns' cells. The building was subsequently extended, as can be clearly appreciated on the main façade. The original façades display pairs of flat-arched windows framed by smooth platebands. Throughout the entire building cornices, some higher, some deeper, are used to create a dramatic effect. Both the friezes and architraves are smooth. The parapets that run along the top of the building are also smooth, with small pilasters and a balustrade at the balcony. The doors are panelled and have fanlights, while the windows have French shutters with lateral and top fanlights now much altered. The church has its own separate entrance. It has a single aisle, an entrance hall and a raised choir. Its symmetrical façade is articulated around the main door and five windows: one on each side of the door and three above for the choir. All of them have semicircular arches. The plane of the façade is broken down into three sections separated by continuous



son de orden academicista. En la fachada principal simétrica se aprecia un frontón triangular resaltado por molduras, modillones y denticulos, cornisa de gola recta y friso simple, arquitrabe liso que descansa sobre cuatro pares de columnas monumentales de fuste estriado y capiteles de orden corintio. Todo el edificio está rematado por una balaustrada. La superficie de fachada es almohadillada hasta la parte inferior que tiene un zócalo de mármol. Los vanos de la puerta y las ventanas son adintelados, rectangulares y alargados en sentido vertical, equidistantes unos de otros y separados por rítmicas pilastras adosadas que van desde el zócalo hasta el friso. Estos vanos se encuentran rematados por pequeños frontones triangulares apoyados en ménsulas. La puerta de entrada es de aluminio y vidrio, al igual que las ventanas de la marquesina horizontal.

**158 G2 ASILO ABRAHAM DELGADO Y CUBA**  
1917

El asilo de ancianos fue construido por las hermanas de La Caridad. Su planta rectangular se estructura alrededor de dos patios que se encuentran separados por el cuerpo central de la iglesia. Sólo posee portal a manera de marquesina en la entrada principal enmarcada en un arco de medio punto. La marquesina está sustentada por columnas de fuste estriado, capitel compuesto y pedestales de sección rectangular. El primer espacio es el vestíbulo que da a la dirección. Luego aparece la galería que lleva a los diferentes cubículos o salas para ancianos. En la parte posterior se encuentran la cocina y el comedor, todos alrededor del patio central. A la derecha la iglesia y luego el otro patio con galerías y salas para ancianos. En la segunda planta se encontraban las celdas de las hermanas. Posteriormente se amplió la edificación, hecho evidenciado notablemente en la fachada del conjunto. Las fachadas originales presentan ventanas adinteladas agrupadas de a dos y enmarcadas en platebandas



lisas sin clave. En todo el edificio se advierte el juego de cornisas, unas más altas y voladas que otras. Los frisos y arquivoltas son lisos. Rematan el edificio pretils lisos con pequeñas pilastras y la balastrada en el balcón. Las puertas son de tablero resaltado con lucetas superiores, y las ventanas de persianería francesa con lucetas laterales y superiores muy modificadas. La iglesia tiene entrada independiente. Posee una sola nave con vestíbulo y coro alto. Su fachada simétrica está conformada por la puerta principal y cinco ventanas: una a cada lado de la misma y tres en la parte superior que corresponden al coro, todas en arcos de medio punto. El plano de la fachada se estructura en tres cuerpos separados por pilastras corridas. La iglesia tiene espadaña al centro, pretil liso y sobre este cuatro pilastras pequeñas con esferas; la cornisa es doble y de rasillas. Se evidencia en la iglesia una mayor decoración que en el resto del edificio.

### 159 G2 COLEGIO MARCELINO CHAMPAGNAT

ESCUELA

*República esquina a Narciso López*

1929: Maestro de Obras, Manuel Ramos



Fue destinado por los hermanos Maristas a la educación de niños y adolescentes varones. La construcción del año 1929 fue dirigida por el maestro de obras Manuel Ramos. Este edificio ecléctico, cuadrado y simétrico presenta la fachada principal enfatizada por un cuerpo central algo sobresaliente, enmarcado en dos pares de pilastras de capitel dórico, fuste y basas lisos, que abarcan los dos niveles del edificio. En él se encuentra la puerta principal que solo se diferencia del resto de los vanos por un frontón curvo que posee en la parte superior y columnas circulares de fuste liso y capital jónico en cada flanco. El resto de la fachada se organiza a partir de tres vanos adintelados de ventanas a cada lado, separados rítmicamente por pilastras semejantes a las ya mencionadas. Las fachadas laterales semejantes a la principal se organizan a partir de nueve vanos de ventana y pilastras que abarcan los dos niveles. El entablamento es con cornisa con modillones y dentículos, friso y arquivolta liso. Posee balastradas en los vanos superiores y como remate del edificio, un pretil liso que forma un copete con ligera curvatura sobre la entrada principal donde se encuentra el emblema de la escuela. Se estructura alrededor de un patio central. A la entrada del edificio se encuentra el vestíbulo. Otros locales se distribuyen en el inmueble: capilla, aulas, un pequeño museo, comedor y cocina; laboratorios, biblioteca, dormitorios de los Hermanos, etc. Actualmente mantiene su función de escuela, con algunas transformaciones.

plasters. The church has a bell-tower at the centre, a smooth parapet and, above the latter, four small pilasters with spheres. The cornice is double, made from rasilla or long thin bricks. The church displays greater ornamentation detail than the rest of the building.

### MARCELINO CHAMPAGNAT MARIST

**BROTHERS SCHOOL.** The Champagnat

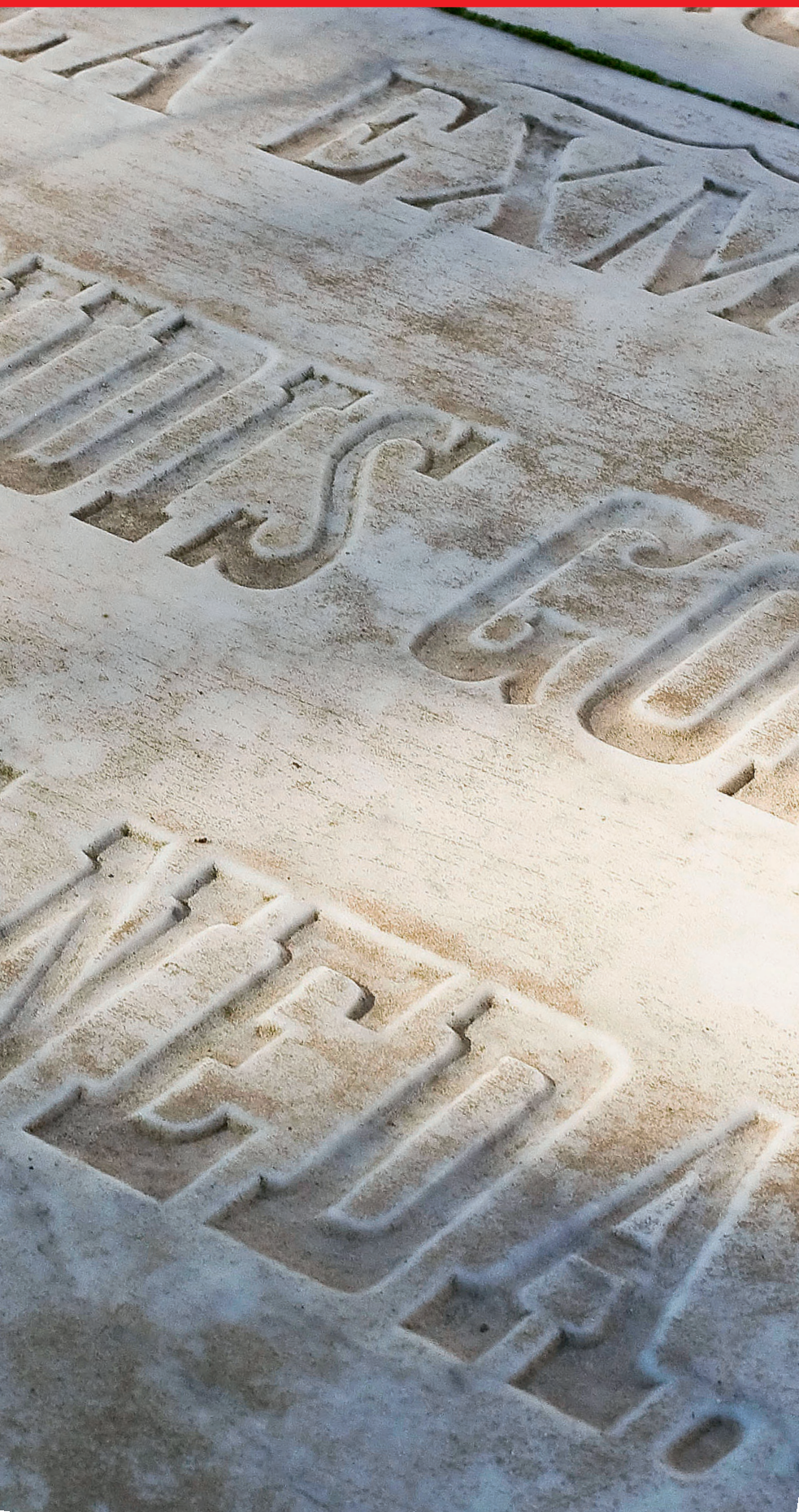
School was created by the Marist Brothers to provide instruction for boys. An eclectic, square-shaped and symmetrical building, its main façade is accentuated by a slightly projecting central section, flanked by two pairs of pilasters with Doric capitals, smooth shafts and smooth bases, which cover both storeys. This section contains the main entrance, differentiated around the remaining openings by the scrolled fronton that crowns it and the cylindrical smooth-shafted columns with Ionic capitals that serve as the flanks. The remainder of the façade is articulated around three flat-arched openings on each side, rhythmically separated by pilasters similar to those of the central section. The lateral façades resemble the main one but are articulated around nine window openings with pilasters covering both levels. The entablature comprises a cornice with modillions and denticles, a frieze and a smooth architrave. The upper openings are protected by balustrades, while a smooth parapet serves as the crest of the building, forming a slightly curved urn above the main entrance where the school emblem is located. The layout is articulated around a central courtyard. Located at the entrance of the building is the foyer. The other spaces include a chapel, classrooms, a small museum, a dining room and kitchen, laboratories, a library, monks' cells, etc. The building still functions as a school although several alterations have been carried out.





Tumba de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Cementerio de San Fernando, Sevilla.  
Tomb of Gertrudis Gómez de Avellaneda. Cemetery of St. Ferdinand, Seville.





## BIBLIOGRAFÍA

CHACÓN Y CALVO, JOSÉ MARÍA:

*Cedulario cubano*, [s.n.], Madrid, 1929.

CRUZ DEL PINO, MARY: *Camagüey. Biografía*

*de una provincia*, Academia de Historia de Cuba, La Habana, 1955.

ECHEMENDÍA MORFFI, AMARILIS:

«Caracterización de los templos coloniales del Centro Histórico de Camagüey». Tesis doctoral, ISPJAE, La Habana, 1998.

GARCÍA SANTANA, ALICIA: «Fuentes y antecedentes de la arquitectura tradicional cubana», revista Biblioteca Nacional José Martí, nº 74, mayo-agosto, La Habana, 1983.

GÓMEZ CONSUEGRA, LOURDES, ET AL.:

*Camagüey, Ciudad y Arquitectura: 1514-1950*, Ed. Acana, Camagüey, 2006.

JUÁREZ CANO, JORGE: *Apuntes de*

*Camagüey*, Imprenta El Popular, Camagüey, 1929.

LA SAGRA, RAMÓN DE: *Historia física política y natural de la isla de Cuba*, t. 1, primera parte, [s. n.], París, [18 \_ ].

LAS CASAS, FRAY BARTOLOMÉ DE: *Historia*

*de las Indias*, Ed. M. Aguilar, Madrid, 1927.

LEAL SPENGLER, EUSEBIO: *Regresar en el*

*tiempo*, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1986.

LE RIVEREND, JULIO: *Historia económica de*

*Cuba*, Edición Revolucionaria, La Habana, 1974.

MAS SARABIA, VIVIAN: «Caracterización del

repertorio habitacional ecléctico del Centro Histórico de Camagüey» Tesis doctoral, ISPJAE, La Habana, 2000.

MORELL DE SANTA CRUZ, PEDRO AGUSTÍN:

*La visita eclesiástica*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.

PAYARÉS, RODOLFO: «Trabajo arqueológico

de Punta de Guincho», Camagüey, inédito, 1988.

PÉREZ DE LA LAMA, ÁNGELA:

*El Camagüey legendario*, Editorial La Moderna, Camagüey, 1944.

PERPIÑÁ, ANTONIO: *El Camagüey, viajes pintorescos por Cuba*, Librería de L. A.

Bastinos, Imprenta de Luis Niabó, Barcelona, 1889.

PEZUELA Y LOBO, JACOBO DE LA:

*Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la isla de Cuba*, t. 4, Imprenta del Banco Industrial y Mercantil, Madrid, 1866.

PICHARDO, HORTENSIA: *La fundación de las*

*primeras villas de la isla de Cuba*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1986.

PRAT PUIG, FRANCISCO: *El prebarroco en*

*Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*, Ed. Burgay y Cía., La Habana, 1947. Reimpresión Diputación de Barcelona, 2002.

PRIETO HERRERA, OSCAR: *Arquitectura de la*

*casa cubana*, Universidad de La Coruña, La Coruña, 2001.

*Recuerdo de Camagüey*. (Álbum de fotos urbanas antiguas), Biblioteca de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla [s.n.] [s.a].

SEHWERERT FERRER, ARNALDO:

«Camagüey, la ciudad legendaria (síntesis histórica de su período colonial)», VI Congreso Histórico Municipal, Madrid, 1957, mecanografiado, 10 hojas, Biblioteca de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, L 847.

TAMAMES HENDERSON, MARCOS:

*De la plaza de Armas al Parque Agramonte*. Ed. Acana, Camagüey, 2001.

TERÁN, FERNANDO DE, ET AL.: *La ciudad*

*hispanoamericana. El sueño de un orden*, CEH-MOPU, Madrid, 1989.

TORRES LASQUETTI, JUAN: *Colección de*

*datos históricos-geográficos y estadísticos de Puerto Príncipe y su Jurisdicción*, 2 t., Imprenta El Retiro, La Habana, 1888.

WEISS, JOAQUÍN: *La arquitectura colonial*

*cubana*, Ed. Letras Cubanas, Junta de Andalucía, La Habana-Sevilla, 2002.



## ÍNDICE ONOMÁSTICO Y TOPONÍMICO

- Abreu, 201  
 Academia de Ciencias Sociales de Cuba, 88  
 Academicismo, 56, 157, 183  
 Acosta O'Bryan, José, 80, 114  
 Agramonte Boza, Concepción, 137  
 Agramonte (familia), 179  
 Agramonte y Loynaz, Ignacio, 27, 29, 89, 90, 92, 105, 109, 112, 113, 118, 127, 131, 153, 171, 173  
 Agramonte y Simoni, Ignacio E., 131, 179  
 Agüero y Agüero, Joaquín, 27, 75, 127, 141  
 Agüero y Ortega, Manuel, 32  
 Agüero Pichardo, Roberto, 134  
 Agüero Velazco, Francisco (Frasquito), 27, 75, 127  
 Aguilera Garrido, Rosa M<sup>ª</sup>, 166  
 Albaijés Ciuana, Juan, 67, 77, 109  
 Albarrán Machín, Eduardo, 166  
 Albo, Manuel de, 35  
 Alemania, 99  
 Alfonso XII, 205  
 Almeida, Luis, 186  
 Alonso, Armando, 191  
 Alonso, Domingo, 217  
 Álvarez Cueto (familia), 128  
 Amador Casellas, Santiago, 159  
 Ampudia (brigadier), 39  
 Andalucía, 54  
 Andrade, Basilio, 102  
 Anido, 201  
 Arango y Cisneros, Juan Nepomuceno, 127  
 Armiñán (coronel), 28  
 Aróstegui (familia), 80, 128  
 Aróstegui, Mario, 167  
 Arrieta, Josefa, 52  
 Arroyo Blanco, 188  
 Art Déco, 53, 60, 66, 85, 109, 139, 140, 158, 211  
 Art Nouveau, 46, 47, 53, 109  
 Asamblea Constituyente de Guáimaro, 27  
 Asturias, 186  
 Audiencia de Santo Domingo, 25, 27  
 Ávalos Maciá, Miguel, 76, 90, 99, 109, 116, 121, 125, 134  
 Bachiller y Morales, Antonio, 54, 56  
 Bagá (embarcadero), 164  
 Balboa, Silvestre de, 15  
 Ballagás, Emilio, 26  
 Balmaseda Céspedes, Roberto, 75, 153  
 Balmaseda Pérez, Gabriela, 86  
 Banderas, Quintín, 173  
 Baracoa, 16, 25  
 Baraguá, 10, 203  
 Barberán, Mariano, 26, 152  
 Barcelona, 148, 152, 155  
 Barreto (familia), 167  
 Barroco, 42, 43, 58, 59, 89, 91, 92, 94, 95, 97, 101, 110, 121, 157  
 Batalla de las Guásimas, 27  
 Batista, Fulgencio, 30, 31, 137, 185, 191, 203  
 Bayamo, 15, 16  
 Bayatabo, 17  
 Becerra, Blanca, 212, 214  
 Bellini, Vincenzo, 115  
 Benavides, Miguel, 75, 141  
 Benítez, Juan, 32, 110  
 Bernal Soto, José Calixto, 88  
 Bernal Villafañe, José Eugenio, 88  
 Bernhardt, Sara, 214  
 Betancourt Agramonte, Dolores, 98, 99, 108  
 Betancourt Cisneros, Gaspar Alonso, 91, 105, 164  
 Betancourt, Enma, 131  
 Betancourt, Tomás Pío, 75, 98, 141  
 Bibal Iburruquieta, Gregorio, 166  
 Bolivia (municipio), 10, 173, 189, ver Central  
 Bombín Campos, José, 86  
 Borrás Juan, Francisco, 128  
 Brasil, 167  
 Bretón, Miguel A., 151  
 Buemi, Salvatore, 75  
 Caibarién, 188  
 California, 157  
 Camagüebax, 32, 76  
**Camagüey**, 10, 15, 182, 188  
 Aeropuerto Ignacio Agramonte, 31, 148  
 Alameda o Paseo, 96  
 Arroyo Juan de Toro, 152  
 Asamblea Provincial del Poder Popular, 81, 153  
 Asilo Ámparo de la Vejez, 158  
 Asilo de Ancianos, 46  
 Asilo Padre Valencia, 156  
 Asilo de San Juan Nepomuceno, 119  
 Audiencia, 80, 84, 102  
 Avenida de los Ancianos, 159  
 Avenida de la Caridad o de la Libertad, 47, 129, 131-133, 136  
 Avenida Finlay, 47, 148, 155, 167  
 Avenida de los Mártires, 39, 47, 134, 136-141  
 Avenida Paseo, 149  
 Avenida Van Horne, 153, 165-167  
 Ayuntamiento, 46, 81, ver Asamblea Provincial  
 Ballet de Camagüey, 48, 141, 150  
 Ballet Folclórico de Camagüey, 101  
 Banco de Crédito y Comercio, 113  
 Banco Núñez, 83  
 Banco Popular de Ahorro, 83, 87, 109  
 Banco de Sangre Provincial, 155  
 Barrio de la Caridad, 39, 47, 59, 74, 129, 146, 151  
 Barrio de la Vigía, 47, 52, 59, 74, 134, 136, 146, 164  
 Biblioteca Provincial, 48, 76, 80  
 Bodegón Don Cayetano, 106  
 Cabaret Panorama, 139  
 Cabildo de Santa Bárbara, 102  
 Calle Academia, 98, 99  
 Calle Andrés Sánchez, 139  
 Calle Ángel Castillo, 118  
 Calle Argentina, 154  
 Calle Aserradero, 153  
 Calle Avellaneda, 97, 98, 101, 102, 165, 166  
 Calle Bartolomé Masó, 97, 100  
 Calle Bembeta, 120, 124, 145  
 Calle Capitán Rodríguez, 151  
 Calle Castellanos, 102  
 Calle Charles A. Danna, 108  
 Calle Chile, 154  
 Calle del Comercio, 85  
 Calle Coronel Bringas, 150  
 Calle Cristo, 78, 79, 86, 124  
 Calle Cruz, Desengaño o Eugenio Sánchez, 124  
 Calle Dolores Betancourt, 135  
 Calle Domingo Puente, 150  
 Calle Enrique Villuendas, 97  
 Calle Federico Capdevila, 139  
 Calle Fidel Céspedes, 107  
 Calle Francisco Agüero, 138, 139, 166  
 Calle General Gómez, 84, 97, 115, 116, 117  
 Calle González Hurtado, 88, 92, 93  
 Calle Goyo Benítez, 83  
 Calle Guatemala, 154  
 Calle Hermanos Agüero, 52, 83-85, 118-121  
 Calle Heredia, 144, 145  
 Calle Honduras, 154  
 Calle Hospital, 119  
 Calle Ignacio Agramonte, 102, 103, 106, 108, 112, 113  
 Calle Ignacio Sánchez, 138  
 Calle Independencia, 76, 80, 81, 85, 112  
 Calle Joaquín de Agüero, 139, 166  
 Calle José A. Núñez, 158  
 Calle José Ramón Silva, 107  
 Calle Lope Recio, 52, 87, 106  
 Calle Luaces, 81, 97, 99  
 Calle Lugareño, 86, 95, 96, 114, 144  
 Calle Maceo, 85, 102, 115  
 Calle Madame Curie, 159  
 Calle Manuel Benavides, 167  
 Calle Manuel R. Silva, 107  
 Calle María del Rosario, 135  
 Calle Marín Varona, 118  
 Calle Mario Aróstegui, ver avenida Van Horne



Calle Martí, 52, 75, 76, 78-81, 97, 98, 101, 120  
 Calle Matías Varona, 88, 90, 94, 95  
 Calle Miguel Ángel Núñez, 141  
 Calle Nicolás Guillén, 52  
 Calle Paco Recio, 92, 93, 96  
 Calle Padre Olallo, 101  
 Calle Padre Valencia, 108, 114  
 Calle del Paso, 119  
 Calle Pobres, 87, 92, 93, 100  
 Calle Ramón Guerra, 97  
 Calle Ramón Pintó, 88, 94, 95  
 Calle Raúl Lamar, 87, 88  
 Calle Real de la Vigía, 96  
 Calle Reina o República, 35, 38, 39, 102, 103, 106, 107, 165  
 Calle Rita Arencibia, 95  
 Calle Roosevelt, 145  
 Calle Rosa la Bayamesa, 87  
 Calle Rotario, 138  
 Calle Salvador Cisneros, 75, 76, 78-81, 83, 84, 86, 87, 113  
 Calle San Diego, 97  
 Calle San Fernando, 99, 100, 102  
 Calle San Juan, 97  
 Calle Santa Ana, ver calle General Gómez  
 Calle Sociedad Patriótica, 150  
 Calle Soledad o Mayor Ignacio Agramonte, 52  
 Calle Teniente Coronel Rodríguez, 151  
 Calle Tío Perico, 102  
 Calle Tomás Betancourt, 140  
 Calle Torres Lasqueti, 85  
 Calle 20 de Mayo, 124  
 Callejón de la Alegría, 52  
 Callejón de Camujiro, 52  
 Callejón del Cañón, 52  
 Callejón de la Cucaracha, 52  
 Callejón Funda del Catre (Ramón Pontes), 52  
 Callejón de la Galería, 52  
 Callejón del Ganado, 52  
 Callejón de las González, 52  
 Callejón de Jofre, 126  
 Callejón de Méndez, 141  
 Callejón de la Miseria (Tula Oms), 52  
 Callejón de las Niñas, 52, 115, 116  
 Callejón de la Poza del Mate, 52  
 Callejón de San Antonio, 52, 87  
 Callejón de Santa Bárbara, 156, 158  
 Callejón sin Salida, 52  
 Callejón de la Soledad, 106, 126  
 Callejón del Teatro, 114  
 Callejón del Templador (Pamela Fernández), 87  
 Callejón de Triana, 101  
 Calzada O'Donnell, 35  
 Camino a La Habana, 97, 116  
 Camino de Magarabomba, 141  
 Camino de la Matanza, 141  
 Campo de Marte, 96, 130, 151  
 Cantina El Sol de Cuba, 97  
 Capilla El Amparo de la Niñez, 51  
 Capilla de Fátima, 52, 146  
 Capilla de Monserrate, 51  
 Capilla de San José, 107  
 Capilla de San Vicente de Paul, 51  
 Capilla de las Siervas de María, 51  
 Cárcel, 137  
 Casa de la Amistad, 84  
 Casa del Artesano, 121  
 Casa Cabana, 79  
 Casa de la Cruz Grande, 98  
 Casa de la Cultura Ignacio Agramonte, 109, 114  
 Casa Diocesana, 112  
 Casa de la familia Barreto-Marrero, 167  
 Casa de la Mujer Camagüeyana, ver Quinta Simoni  
 Casa Modernista, 155  
 Casa Natal de Carlos J. Finley, 86  
 Casa Natal de Gilda Zaldívar, 141  
 Casa Natal de Ignacio Agramonte, 112  
 Casa Natal de Nicolás Guillén, 83  
 Casa del siglo XIX, 95  
 Casa de Tomás Pío Betancourt, 98  
 Casa de la Trova, 64, 76, 79  
 Casa del Vivac, 97  
 Casas Art Déco, 139, 150, 151  
 Casas de madera, 153  
 Casas Racionalistas, 118, 133, 144, 145, 146, 147, 149, 154, 159  
 Casas del siglo XVIII, 94-97, 100-101, 124  
 Casino Campestre, 26, 96, 130, 151  
 Casino Español, 80  
 Catedral, 34, 38, 40, 42, 50, 51, 63, 64, 75-78, 126  
 Cementerio General, 33, 124, 126  
 Centro Alemán, 85  
 Centro de Antropología Cultural, 78  
 Centro Provincial de Casas de Cultura, 84  
 Circunvalación Norte, 155  
 Ciudad Escolar Máximo Gómez Báez, 155  
 Ciudad Escolar 27 de Noviembre, 141  
 Clínica Cerro Pelado, 100  
 Colegio Marcelino Champagnat, 48, 140  
 Colegio de Saratoga, 52  
 Colegio Teresiano, 114  
 Comandancia Militar Española, 84  
 Comercio la Gran Antilla, 86  
 Compañía de Electricidad, 103  
 Convento e iglesia del Carmen, 33, 38, 40, 42, 50, 67, 118, 119, 121-123  
 Convento e iglesia de la Merced, 34, 40, 41, 42, 50, 67, 75, 109, 126  
 Convento e iglesia de San Francisco, 34, 40, 50, 75, 97, 99, 100, 116  
 Convento de las Siervas de María, 108  
 Convento de las Ursulinas, 33  
 Cuartel de Artillería, 84  
 Cuartel de Caballería, ver Museo Agramonte  
 Cuartel de Infantería, 35, 46  
 Edificio Camino de Hierro, 103  
 Edificio Collado, 76, 80  
 Edificio de Oficinas de los Ferrocarriles, 164, 166  
 Edificio de Viviendas, 138  
 Embarcadero de la Guanaja, 107  
 Ermita de la Altigracia, 109  
 Ermita de la Asunción, 90  
 Ermita de la Candelaria, 131  
 Ermita de la Caridad, 96  
 Ermita del Cristo, ver Iglesia  
 Ermita San Francisco de Paula, 86  
 Ermita de San Juan de Dios, 90  
 Ermita de San José, ver Capilla  
 Ermita de Santa Ana, ver Iglesia  
 Ermita de la Soledad, 104  
 Escuela de Artes y Oficios, 135  
 Escuela de Enfermeras Phang Noc Thach, 158  
 Escuela Politécnica Cándido González Morales, 135  
 Escuela Primaria Josué País García, 140  
 Escuela Provincial de Música José White, 156  
 Escuela Secundaria Básica Álvaro Morell, 130  
 Escuela Superior de Perfeccionamiento Atlético, 100  
 Escuelas Pías, 47, 97, 100  
 Estación Central del Ferrocarril, 38, 164, 165  
 Fábrica de Cervezas Tinima, 31  
 Fondo Cubano de Bienes Culturales, 131  
 Fuente de las Banderas, 153  
 Galería Colonial, 106  
 Gran Hotel, 115  
 Hermandad Ferroviaria, 164  
 Hospital Ana Betancourt, ver Maternidad Obrera  
 Hospital de Mujeres, 33, 40, 126  
 Hospital de Oficiales, 41  
 Hospital Pediátrico Eduardo Agramonte Piña, 147  
 Hospital de San Juan de Dios, 39, 40, 41, 42, 55, 56, 64, 88, 90-92, 126  
 Hotel Camagüey, 39, 138  
 Hotel Colón, 107  
 Hotel Europa, 39, 166  
 Hotel Internacional, 84  
 Hotel New York, 38  
 Hotel Plaza, 39, 166  
 Hotel Puerto Príncipe, 139  
 Iglesia de la Caridad, 35, 40, 51, 134  
 Iglesia del Cristo, 40, 64, 125, 126  
 Iglesia Mayor, ver Catedral

- Iglesia del Sagrado Corazón, 47, 51, 97, 99, 100, 176
- Iglesia de San José, 47, 51
- Iglesia de Santa Ana, 40, 42, 50, 64, 97, 115, 116, 126
- Iglesia de la Soledad, 32, 39, 40, 42, 50, 56, 64, 67, 104, 126, 184
- Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, 149
- Instituto Provincial Leonel Romay Martínez, 123
- Instituto de Segunda Enseñanza, 47, 130
- JUCEI, 81
- La Colonia Española, 147
- La Popular, ver Casa Cultura Ignacio Agramonte
- Leprosorio de San Lázaro, 40, 42, 156, ver Escuela Provincial
- Liceo de Puerto Príncipe, 80
- Maternidad Obrera, 48, 158
- Ministerio de la Construcción, 137
- Ministerio de Cultura, 132
- Museo Casa Natal Iganacio Agramonte, 112
- Museo Ignacio Agramonte, 35, 39, 46, 48, 69, 138
- Oficina del Historiador de la Ciudad, 78, 85, 88, 120, 123, 141, 155, 167
- Palacio Bernal, 88
- Palacio de Justicia, 84
- Palacio de los Matrimonios, 131
- Palacio Pichardo, 102
- Parque Agramonte, 34, 51, 74-76, 79, 81
- Parque Finlay, 137, 165
- Parque Gonzalo Quesada, 152
- Parque Mario Aróstegui, 167
- Parque Martí o de la Juventud, 97, 98, 100
- Paseo de la Caridad, 38
- Paseo del Ferrocarril, 38
- Paso Chiquito, 96
- Paso Real del Río, 96, 97
- Plaza del Ángel, 34
- Plaza de Armas, ver Parque Agramonte
- Plaza Cándido González, 115
- Plaza de la Caridad, 39, ver Plaza de la Libertad
- Plaza del Carmen, 52, 118, 121, 124
- Plaza del Cristo, 39, 124, 126
- Plaza del Gallo, ver Plaza de la Solidaridad
- Plaza Joaquín de Agüero, 39, 141
- Plaza de La Habana, 38
- Plaza de la Libertad, 133, 134, 165
- Plaza Maceo o de Paula, 85, 86
- Plaza de los Mártires o de Méndez, ver Plaza Joaquín de Agüero
- Plaza de la Merced, ver Plaza de los Trabajadores
- Plaza del Padre Gonfau, ver Plaza del Cristo
- Plaza del Pozo de Gracia, ver Plaza del Carmen
- Plaza del Recreo, ver Parque Agramonte
- Plaza de la Reina, ver Parque Agramonte
- Plaza de la Revolución, 153
- Plaza de San Francisco, 39, 97, ver Parque Martí
- Plaza de San Juan de Dios, 39, 43, 70, 88-90, 94, 120
- Plaza de Santa Ana, ver Plaza Cándido González
- Plaza de la Solidaridad o de la Soledad, 85, 102-105, 115
- Plaza de los Trabajadores, 108, 114
- Plaza del Vapor, ver Parque Finlay
- Plazuela de Bedoya, 52, 120, 121
- Plazuela de Juana del Castillo, 87
- Plazuela del Puente, 34, 97
- Plazuela del Pozo de Gracia, 34
- Plazuela de San Clemente o Bernal, 88
- Puente Caballero Rojo, 96
- Puentes de la Caridad, 96
- Pulpería de S. S. Montero, Hermano y Cía., 97
- Quinta de Méndez, 141
- Quinta de la Beneficencia, 41
- Quinta de salud La Purísima, 147
- Quinta de San Zenón de Buenos Aires, 152, 153
- Quinta Simoni, 117
- Quinta Tílima, 117
- Radio Cadena Agramonte, 109
- Reperto Alturas del Casino, 148
- Reperto Boves o América Latina, 144
- Reperto el Deleite, 156
- Reperto el Diamante, 148
- Reperto Garrido, 25, 55, 148, 164
- Reperto la Guernica, 148
- Reperto Imán, 156
- Reperto Jayamá, 148
- Reperto José Martí, 148
- Reperto Juanito, 156
- Reperto Julio A. Mella, 49
- Reperto Lenin, 148
- Reperto Marquesado, 148
- Reperto Modelo, 156
- Reperto Montecarlo, 148, 149
- Reperto la Mosca, 148
- Reperto el Paraíso, 148
- Reperto Previsora, 159
- Reperto Puerto Príncipe, 148, 167
- Reperto el Retiro, 148
- Reperto la Rubia, 156
- Reperto Versalles, 148
- Reperto Vista Hermosa, 46, 146
- Reperto la Zambra, 26, 55, 153, 164
- Restaurante la Campana de Toledo, 90, 93
- Restaurante Chino Ming King, 151
- Restaurante Parador los Tres Reyes, 43, 90, 92
- Restaurante el Ovejito, 120
- Restaurante la Paella, 133
- Restaurante la Piazza, 103, 105
- Restaurante la Volanta, 81
- Rotonda del Casino, 130
- Royal Bank of Canada, ver Banco de Crédito
- Sabana de Méndez, 141
- Sociedad Filarmónica, 80
- Talleres Ferroviarios, 25
- Teatro Avellaneda, 103
- Teatro Principal, 46, 114
- Tenería de Carrión, 117
- Tribunal Popular Provincial, 84
- Universidad de Camagüey, 171
- Camaján, 11
- Camino Real de Cuba, 134, 195
- Campaña Circular, 29
- Camujiro, 17
- Canal Viejo de Bahamas, 10, 193
- Canel, Eva, 205
- Canessa, Achille, 128
- Canto, José del, 41
- Canto Mejías, Rigoberto, 117
- Caonao, 14, 17, 32, 76
- Cardenas, 188
- Cardoso, Omelio, 101
- Caribe, 10, 20
- Carlos III, 84, 126
- Carlos Manuel de Céspedes, 20
- Carpenter, Louis H., 30
- Carpentier, Alejo, 32
- Carrara, 127, 140
- Carretera Central, 127, 148, 150, 151, 154, 155, 158, 178, 179
- Carvajal Rojas, Antonio, 192
- Casas Romero, Luis, 26, 68
- Casorro, 15, 25
- Castañeda, Agustín, 201
- Castelló Verde, Melitón, 116, 146
- Castilla la Vieja, 186
- Castillo Agramonte, Ángel, 84
- Castillo, Aurelia, 26, 78, 199
- Castellanos Castellanos, Rosa (La Bayamesa), 81
- Castillo Betancourt, Juana, 87
- Castillo Betancourt, Pedro, 78
- Castro Ruz, Fidel, 134, 155
- Cataluña, 186
- Cayo Coco, 11, 181, 191
- Cayo Cruz, 11
- Cayo Guajaba, 11, 181
- Cayo Guillermo, 11
- Cayo Mégano Grande, 11
- Cayo Paredón Grande, 11, 193
- Cayo Romano, 11, 181
- Cayo Sabinal, 11, 181
- Cayos de Caonao, 25
- Central Agramonte, 21, 169
- Central Argentina o Florida, 23, 169

Central Batalla de las Guásimas, 23, 170  
 Central Bolivia o Cunagua, 173, 189  
 Central Brasil o Jaronú, 169, 172  
 Central Céspedes, 22  
 Central Congreso, 22  
 Central la Jagua, 170  
 Central Jesús Suárez Gayol, 23  
 Central Lugareño, 22, 55  
 Central Redención, 22, 55  
 Central Senado o Noel Fernández, 22, 55  
 Central Venezuela o Stewart, 174  
 Central Vertientes o Panamá, 55, 169, 170  
 Centro Provincial de Ingeniería Genética y Biotecnología, 31  
 Centro de Recreación y Descanso de la Asociación de Combatientes de Camagüey, 179  
 Centro Turístico Rancho King, 179  
 Cerero, R., 188  
 Cerro Tuabaquey, 32  
 Céspedes, 10  
 Céspedes, Carlos Manuel de, 27, 201  
 Céspedes, Óscar de, 137  
 Chacón, Pedro, 127  
 Chambas, 10, 191  
 Champagnat, Marcelino, 140  
 Charco Piedra, 31  
 Chibás o Chivás, Eduardo, 30, 213  
 Chomón Medaviilla, Faure, 203  
**Ciego de Ávila**, 10, 17, 53, 78, 165, 174, 175, 180-182, 188, 189, 195-219  
   Asamblea Municipal del Poder Popular, 206  
   Asilo Abraham Delgado y Cuba, 218  
   Ayuntamiento, 198, 200, 206, 208  
   Banco de Crédito y Comercio, 214, 217  
   Banco Núñez, ver Banco de Crédito y Comercio  
   Cabildo, ver Casa del Agua  
   Calle Honorato del Castillo, 205, 206, 208-214  
   Calle Independencia, 205-207, 210, 213, 214, 217  
   Calle Joaquín de Agüero, 211, 212, 214, 217  
   Calle José María Agramonte, 217  
   Calle Libertad, 205, 208, 210, 216  
   Calle Maceo, 213-216  
   Calle Marcial Gómez, 206, 207, 210  
   Calle Máximo Gómez, 205, 209, 215  
   Calle Narciso López, 219  
   Calle del Príncipe, 198  
   Calle República, 219  
   Calle San Eugenio, 198  
   Calle Simón Reyes, 216, 217  
   Casa del Agua, 208  
   Casa Balbín, 210  
   Casa de la Cultura, 213  
   Casino Español, ver Museo de Historia  
   Catedral San Eugenio de la Palma, 199, 210  
   Centro Asturiano, 207  
   Colegio Marcelino Champagnat, 219  
   Colonia Española, ver Casa de Cultura  
   Comandancia Militar Española, ver Museo de Historia  
   Comercio la Cruz Verde, 207  
   Ediciones Ávila, 204  
   Edificio multifamiliar de viviendas, 215  
   Empresa de Telecomunicaciones, 212  
   Farmacia la Fe, 194, 216  
   Hotel el Ariete, 217  
   Hotel Sevilla, 213  
   Liceo, 201, 207  
   Logia Masónica, 216  
   Museo de Artes Decorativas, 207  
   Museo de Historia, 209  
   Parque Martí, 199, 198, 205, 207, 211  
   Restaurante la Fonda, 209  
   Royal Bank of Canada, ver Banco de Crédito y Comercio  
   Teatro Iriondo, 211, 214  
   Teatro Principal, 204, 211  
   Telecentro, 204  
 Ciego de Molina, 29  
 Cienfuegos, 78, 128  
 Cienfuegos, Camilo, 31  
 Circo Brasileño, 201  
 Ciro Redondo, 10, 189  
 Cisneros Betancourt, Salvador, 29, 81, 127, 152  
 Cisneros, Gerardo, 98  
 Cisneros, María de la Trinidad (la Capitana o la Coronela), 92  
 Coco, ver Cayo  
 Collar, Joaquín, 26, 152  
 Colón, Cristóbal, 14  
 Colón, Pedro Ignacio, 81  
 Columna Invasora Ciro Redondo, 203  
 Comando Guerrillero Reinaldo León Llera, 203  
 Compañía Henderson, 175  
 Compañía de Jesús, 84  
 Compañía Munsson Steamship Line, 175  
 Compañía Víctor G. Mendoza, 173  
 Compostela, Diego Evelino de, 104, 198  
 Conde de Balmaceda, 181  
 Conde de Cañongo, 193  
 Conde de Villamar, 195  
 Conejero Hidalgo, Yaima, 106  
 Cordero Rodríguez (matrimonio), 95  
 Cortesi, Adelaida, 114  
 Cruanyas Feliú, Jaime, 66, 99, 135  
 Cruz, ver Cayo  
 Cruz Espí, fray José, ver Padre Valencia  
 Cubitas, 17, 23, 32  
 Cueva de los Generales, 14  
 Cueva María Teresa, 14  
 Cultura Ciboney Cayo Redondo, 14  
 Cultura Subtaína, 14  
 Cunagua, 189, ver Central  
 Delamarter-Scott Tapia, Germán, 133, 147, 167  
 Delarra, José, 155  
 De Marcos, Giovanni, 211  
 Díaz Cabezas, María del Carmen, 121  
 Díaz Oms, Luis A., 151  
 Díaz Ponte, Joseph, 90  
 Díaz de Tabares, Pedro, 20  
 Directorio Revolucionario 13 de Marzo, 203  
 Dos Hermanas (embarcadero), 198  
 Douglas Navarrete, Roberto, 133, 134, 139  
 Echemendía Morffi, Amarilis, 78, 116, 121  
 Echeverría, Serapio, 199  
 Eclecticismo, 46, 47, 53, 55, 58, 60, 66, 67, 76, 80, 82, 83, 86, 98, 105, 109, 114, 115, 130-132, 135, 139, 165, 166, 168, 183, 184, 190, 192, 193, 206-208, 210, 211, 213, 214, 216, 217, 219  
 Ejército Libertador, 29, 202, 203, 210  
 El Bagá, 25  
 El Congreso, 29, ver Central  
 El Hato, 186  
 El Mulato, 25  
 Empresa Agropecuaria Rectángulo, 179  
 Enrique Varona (poblado), 189  
 Ensenada de Santa María, 15  
 Escalona, Herminio, 87, 90, 153  
 Escambray, 203  
 Esmeralda, 10, 17, 20, 76, 172  
 Espada y Landa (obispo), 199  
 España, 54, 66, 68, 88, 181, 192  
 Essa, Nicolás, 174  
 Estados Unidos, 26, 30, 38, 55, 60, 67, 131, 169, 180  
 Estrada Alonso, Roberto, 153  
 Europa, 67  
 Extremadura, 186  
 Fabelo, 138  
 Falla (poblado), 189  
 Faro de Colón, 181  
 Faro Diego Velázquez, 181, 193  
 Faxas, Manuel, 150  
 Felipe II, 53, 129, 133  
 Fernández Anaya, Justo, 157  
 Fernández, José Ramón, 213  
 Fernández L., A., 192  
 Fernández de Oviedo, Gonzalo, 195  
 Fernández Pérez, Noel, 137  
 Fernando VII, 114  
 Ferrocarril Central, 25, 203  
 Ferrocarril Júcaro-Morón, 203  
 Ferrocarril Norte de Cuba, 25  
 Ferrocarril Urbano de Puerto Príncipe, 26



Ferrocarriles Consolidados de Cuba, 26  
 Ferry, Pedro, 176  
 Finca la Estela de Agramonte, ver Guáimaro  
 Finlay, Carlos, J., 26, 86  
 Florencia, 10  
 Florida, 10, 17, 20, 21, 23, 53, 168-170, 175-177  
 Fong, Flora, 138  
 Francia, 66, 68, 193  
 Freyre, Flavio, 199  
 Fuerte de San Hilario, 181  
 Galguera y Gutiérrez (agrimensores), 13, 20  
 Galicia, 186  
 Galli Curci, Amelita, 114  
 García Agrenot, Pedro, 33  
 García García del Busto, Teresita, 75, 86, 92, 93, 101, 117, 167  
 García González-Pardo, Ada Z., 117, 120  
 García Pérez, Erasmo, 125  
 García Vitar, Elizabeth, 78, 106, 167, 179  
 Garrido, Indalecio, 201  
 Gasparini, Paolo, 42  
 Gaudí, Antonio, 148, 152, 155  
 Génova, 128  
 Gibara, 17  
 Ginesta Trincado, Tamara, 170  
 Gloria City, 55  
 Godoy, Maximiliano, 201  
 Gómez de Avellaneda, Gertrudis, 26, 27, 33, 105  
 Gómez, Máximo, 27, 29, 155, 171, 182, 202, 203  
 Gómez Cardoso, Marcial de Jesús, 201  
 Gómez Consuegra, Lourdes, 170  
 Gómez de la Torre, Luis, 217  
 Gonfaus Palomares, Pablo Gregorio, 125  
 González Allué, Jorge, 106  
 González Bedoya, Lourdes, 86, 155, 179  
 González Carmenate, Yaxelys, 118, 120, 123  
 González, Héctor, 170  
 González del Hoyo, Manuel, 199  
 González López, Mildred, 116, 141  
 González Morales, Cándido, 30, 115  
 González Morgado, Octavio, 149  
 Gramma, 115  
 Grammont, François, 15  
 Granada, 192  
 Grant, Thomas, 203  
 Grau Sanou, José, 151  
 Grenet, Eliseo, 212  
 Griego, Juan, 109  
 Guadalupe, 188  
**Guáimaro**, 10, 15, 17, 20, 25, 27, 29, 53, 168, 178  
   Finca la Estela de Agramonte, 178, 179  
   Hacienda la California, 178  
   Hacienda Palo Quemado, 178, 179  
   Hacienda Palo Seco, 178  
   Hacienda Taburete, 178  
   Rancho King, 21, 178, 179  
 Guajaba, ver Cayo  
 Guanaja, 25  
 Guerra, Antonio, 41  
 Guerra, César E., 83  
 Guerra, Mariano, 105  
 Guerra de los Diez Años, 27, 173, 187, 189, 201  
 Guerra del 95, 182, 199, 201, 202, 209, 210  
 Guerrero (familia), 94  
 Guerrero, Ramón V., 114  
 Guevara, Ernesto «Che», 31, 174, 203  
 Guillén, Nicolás, 26, 27, 83, 84, 87  
 Guillermo, ver Cayo  
 Guizart, Tito, 213  
 Gutiérrez de la Concha, José, 137  
 Hacienda la California, ver Guáimaro  
 Hacienda Palo Quemado, ver Guáimaro  
 Hacienda Palo Seco, ver Guáimaro  
 Hacienda Taburete, ver Guáimaro  
 Hart Dávalos, Armando, 191  
 Hatibonico, ver Río  
 Hato los Ripios, 170  
 Henríquez, Carlos, 138  
 Hernández, Ángela, 211  
 Hernández, Gerardo, 176  
 Hernández Hernández, Antonio, 216  
 Hernández, Hernando, 210  
 Hernández, Nicolás (el Tocayo), 202  
 Herrero Moratá, Francisco, 80, 107, 150  
 Hidalgo Agramonte, Ángela A., 91  
 Hidalgo y Agramonte, Jacinto Manuel, 80, 119  
 Iglesia, Dionisio de, 76  
 Inclán Risco, José, 137  
 Ingenio el Cafetal, 160, 169  
 Ingenio la Canoa, 169  
 Ingenio el Oriente, 169, 170  
 Ingenio las Parras, 169  
 Ingenio Resurrección, 198  
 Ingenio San Agustín, 169  
 Ingenio Santa Inés, 169  
 Ingenio Santa Isabel, 169, 170  
 Ingenio Soledad, 198  
 Ingenio las Tusas, 169  
 Inglaterra, 68  
 Iraola Serrano, Francisco, 170  
 Iriondo y de la Vara, Vicente, 214  
 Iris, Esperanza, 211  
 Islas Canarias, 186, 203  
 Italia, 68, 140, 211  
 Iznaga del Valle, José María, 198  
 Jardines de la Reina, 11  
 Jardines del Rey, 11, 180, 193  
 Jaronú, 168  
 Jatibonico, 11, 17  
 Jerez Arreaga, Juan, 41, 114  
 Jicotea, 188  
 Jigüey, 25  
 Jimaguayú, 10, 20, 29  
 Jiménez Pérez, Marta, 118  
 Jobabo, ver Río  
 Jover llenderroso, Joel, 90  
 Juárez Cano, Jorge, 20  
 Júcaro, 16, 29, 173, 174, 181, 198, 199, 201-203, 209  
 Junta Revolucionaria del Camagüey, 27  
 La Caridad del Guincho, 15  
 La Guanaja, 15  
 Laguna la Redonda, 11  
 Laguna de la Leche, 11  
 La Habana, 16, 17, 26, 65, 83, 99, 128, 152, 155, 166, 168, 175, 181, 188, 193, 195, 217  
 Lamarque, Libertad, 211, 213  
 La Sacra, 27  
 Lavallée, Francisco, 36  
 La Yaya, 29, 30  
 Lázaro, Hipólito, 115  
 Las Guásimas, ver Batalla y Central  
 Las Tunas (provincia), 10  
 Lázaro López, 188  
 Lecuona, Ernesto, 212  
 Leyes de Indias, 53, 199  
 Llanes Recino, Benito, 191  
 Lloyd Wright, Frank, 186  
 Loggia Tílima, 27  
 Longa, Rita, 150, 191  
 López, Evens, 210  
 López, Lázaro, 202  
 López-Trigo Gabancho, Gonzalo, 146, 147  
 Loret de Mola, Luis, 151  
 L. Santer y Compañía, 193  
 Lugareño, 168  
 Luz Caballero, José, 39  
 Macareño, 168  
 Maceo Grajales, Antonio, 85, 182, 202  
 Machado, Gerardo, 203  
 Machado de López, Carmen, 128  
 Madrid, 88  
   Instituto de Historia y Cultura Militar, 36, 41  
   Museo Naval, 16  
 Magarabomba, 17, 25, 188  
 Majagua, 10, 203  
 Mantua, 25  
 Manzanillo, 27  
 Maraguán, 11, 17  
 Marín Varona, José, 26  
 Marqueses de Santa Lucía, 80, 81, 152  
 Márquez, Juan G., 201

Marroquí, 188  
 Martí, José, 39, 82, 88, 105, 127, 152, 182, 183, 200, 206  
 Martínez, Ángel, 97  
 Martínez Brito, Pedro, 30  
 Martínez Campos, Arsenio, 27  
 Martínez de la Cruz (familia), 128  
 Martínez Reyes, Roberto, 205  
 Martínez Saltage, Manuel, 92  
 Matanzas, 16, 26, 188  
 Matos, Ignacio, 201  
 Máximo Gómez (poblado), 189  
 Mayajigua, 188  
 Mayanabo, 17  
 Medrano, Francisco, 137  
 Mégano Grande, ver Cayo  
 Méjico, 29  
 Mella, Julio A., 141, 203  
 Méndez, Beatriz de, 141  
 Mendoza Durán, Cristóbal, 137  
 Mendoza, Víctor G., 173  
 Menocal, 138  
 México, 32  
 Minas, 10, 20, 170  
 Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, 88  
 Ministerio de Cultura, 90  
 Miranda y Aguilera, Lorenzo, 87  
 Miranda, Joaquín, 122  
 Miranda Villadamigo, Reinaldo, 153  
 Miró, José, 114  
 Modernismo, 47, 60, 66, 67, 76, 82, 87  
 Mojacasabe, 27  
 Mojica, José, 210, 211  
 Montalván, 17  
 Montaner, Rita, 212  
 Montejo, José Nicolás, 119  
 Monteverde, Francisco, 123  
 Monteverde, Manuel, 102  
 Morell, Álvaro, 30  
 Morell de Santa Cruz (obispo), 40, 116, 134, 157  
 Morgan, Henry, 15  
**Morón**, 10, 11, 17, 25, 29, 53, 165, 173, 174, 175, 180, 181, 186-192, 195, 198, 202, 203, 209  
 Ayuntamiento, 190, 192  
 Banco Trillo, 190, 192  
 Barrio del Embarcadero, 190  
 Barrio Llega y Pon, 190  
 Ciénaga, 188  
 Clínica Naranjo, 190  
 Colonia Española, 190, 192  
 Ermita de la Concepción, 187  
 Escuela Secundaria Alfredo Álvarez Mola, 192  
 Estación de Ferrocarril, 167, 191  
 Gallo de Morón, 191  
 Hostal la Casona, 191  
 Hotel Perla del Norte, 190  
 Hotel Ritz, 190  
 Iglesia de la Candelaria, 187  
 Liceo, 190  
 Museo Caonabo, 190  
 Museo Municipal, 192  
 Parque del Gallo, 191  
 Parque Martí, 192  
 Reparto Hermanos González, 190  
 Reparto Tuero, 190  
 Teatro Reguero, 190  
 Morón de la Frontera, 191  
 Movimiento Moderno, 53, 58, 59, 69, 133, 138, 144, 146, 148, 149, 154, 155, 159, 204  
 Movimiento 26 de Julio, 30, 115, 137, 203  
 Moya, Antonio, 152, 155  
 Muns Blanchart, Claudio, 84, 110, 116, 139, 150, 151, 175  
 Muns Piqué, Claudio, 81, 99, 107, 109, 138, 152  
 Murgas, Juan, 179  
 Najarro Barreda, Juana, 81  
 Najasa, 10, 11, 20  
 Naranjo, 27  
 Negrete, Jorge, 211, 213  
 Neoclasicismo, 46, 47, 56, 58, 68, 79, 80, 81, 106, 118, 184  
 Neocolonial, 51, 58, 66, 80, 81, 108, 150, 151, 176, 192  
 New Jersey, 174  
 Niemeyer, Oscar, 167  
 Nueva York, 173  
 Nuevas Grandes, 17  
**Nuevitas**, 10, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 25, 27, 29, 31, 38, 53, 76, 137, 148, 164, 166, 181, 183  
 Asamblea Municipal del Poder Popular, 184  
 Casa Colonial, 186  
 Escuela Primaria Antonio Maceo, 185  
 Escuela Primaria Aurelio del Castillo, 185  
 Fábrica de Cemento 26 de Julio, 31  
 Fertilizantes Revolución de Octubre, 31  
 Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, 184  
 Parque Salvador Cisneros Betancourt, 183  
 Termoeléctrica 10 de Octubre, 31  
 Nuez, Iván dela, 27  
 Nuez Alberto, José A., 106  
 Nacahuasú, 174  
 Oaxaca, 32  
 O'Donnell, 164  
 Olivera Hernández, Herminia, 90, 92, 93  
 Oriente Rebelde, 170  
 Ornofay (cacicazgo), 195  
 Otero, Raúl, 138  
 Pacto del Zanjón, 27  
 Padre Gonfaus, 39  
 Padre Olallo, 92, 128  
 Padre Valencia, 32, 119, 124, 157  
 Padrós, José, 213  
 Paladain, Pablo, 114  
 Palm City, 55  
 Palo Alto (embarcadero), 198  
 Pan American Airways, 26  
 Panteón romano, 104  
 Paredón Grande, ver Cayo 11, 193  
 París, 193  
 Partido del Carmen, 16  
 Partido de Cubita, 16  
 Partido de Gracias a Dios, 17  
 Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), 30  
 Partido de San Pedro, 16  
 Partido Socialista Popular, 203  
 Partido de la Villa, 16  
 Pastors Martínez de Villa, Pedro de, 211, 214, 217  
 Patria o Muerte (poblado), 189  
 Pellón Acosta, Gustavo, 133  
 Pérez Alvaríño, Reynaldo, 123  
 Pérez Alemán, Ricardo, 30  
 Pérez Fernández, Vicente, 207  
 Pérez Lezcano, Moidelina, 78  
 Perpiñá, Antonio, 19  
 Perú, 126  
 Perulla, Miguel, 78  
 Pezuela, Jacobo de la, 16, 198, 199, 205  
 Pichardo, Esteban, 195  
 Pichardo Tapia, Francisco, 102  
 Pila Ayrado, Lidia, 98  
 Pina (poblado), 189  
 Pío X, 77  
 Planas, Francisco, 128  
 Plazaola, Francisco P., 41  
 Poblado Holandés, 180, 190  
 Ponce de León, Fidelio, 26, 138  
 Porcayo, 17  
 Porcayo de Figueroa, Vasco, 15  
 Prat Puig, Francisco, 117  
 Primero de Enero, 10  
 Primo de Rivera, Rafael, 151  
 Puente, Francisco, 16  
 Punta Alegre (poblado), 189, 191  
 Punta de Guincho, 14, 76  
 Pupo Sintras, Nereyda, 166  
 Racionalismo, 53, 66, 118, 133, 144-147, 149, 154, 156, 159, 167, 177  
 Ramos, Juan de Dios, 52  
 Ramos Ledón, Elena, 118, 144, 145, 176  
 Ramos, Manuel, 219  
 Rancho King, ver Guáimaro  
 Recio Agramonte, Dionisio, 80, 81

Recio (familia), 112  
 Recio y Loynaz, Lope, 134  
 Reforma Agraria, 21, 31  
 Remedios, 15, 17, 187, 188  
 Resistencia Cívica, 203  
 Revolución Cubana, 21, 31, 49, 81, 148, 174, 203, 206, 208  
 Reyes Hernández, Simón, 173, 202  
 Reyna, Florencio, 102  
 Río Jobabo, 29  
 Río Las Clavellinas, 27  
 Río Tinima, 14, 54, 144  
 Río Hatibonico, 14, 52, 96, 97, 151  
 Ríos y Anglés (monseñor), 210  
 Ristori, Adelaida, 114  
 Rivero, Rafael, 75  
 Rococó, 68  
 Rodríguez, Isaac, 155  
 Rodríguez Lasseria, Óscar, 54, 121  
 Rodríguez, Mateo, 151  
 Rodríguez Rubino, Ana Cristina, 106  
 Rodríguez, Silvio, 90  
 Rodríguez de la Torre, Juan, 35  
 Rodríguez Ubals, Francisco, 211  
 Romano, ver Cayo  
 Rondón, Dolores, 33, 127  
 Rossel y Palmer, Vicente, 215  
 Ruano, M<sup>a</sup> Victoria, 184  
 Ruiz, Everardo, 201  
 Sabana la Mar (embarcadero), 198  
 Sabana Vieja, 164  
 Sabinal, ver Cayo  
 Sagua la Grande, 188  
 Salazar, Nazario, 54, 121  
 Samper y González, Francisca, 216  
 Sánchez, Andrés Manuel, 75  
 Sánchez, Antonio, 116  
 Sánchez, Francisco, 29  
 Sánchez, Lino, 28  
 Sánchez Manduley, Celia, 180  
 Sánchez Valdivia, Serafín, 173  
 Sancti Spiritus, 10, 15, 17, 182, 186, 195  
 San Fernando (embarcadero), 199  
 San Fernando de Nuevitas, ver Nuevitas  
 San Gerónimo, 15, 25  
 Sangüily Garrite, Julio, 27  
 San Juan de los Remedios, ver Remedios  
 San Luis, 25  
 San Miguel, 17, 25, 164  
 Santa Cruz del Sur, 10, 15, 17, 20, 25, 27, 29, 30, 179  
 Santa Clara, 25, 78  
 Santa Lucía, 11, 30, 31, 179, 181, 182  
 Santa Marta, 25  
 Santana, Jorge Luis, 167  
 Santa Rita, 30  
 Santiago de Cuba, 16, 17, 26, 128, 134, 135, 181  
 Santo Domingo, 84  
 Saratoga, 29  
 Saumillán, Vicente de, 201  
 Senado, 168  
 Sevilla, 66, 84,  
     Archivo General de Indias, 17, 34, 35, 41  
     Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 13, 19, 20, 50  
 Vuelo Sevilla-Camagüey, 26, 152  
 Sibanicú, 10, 15, 17, 20, 25, 170  
 Sierra de Camaján, 11  
 Sierra de Cubitas, 10, 11, 20, 54  
 Sierra del Escambray, 30  
 Sierra de Jatibonico, 11  
 Sierra de Maraguán, 11  
 Sierra de Najasa, 10, 11  
 Simoni Argilagos, Amalia, 75, 105, 117, 118, 127  
 Simoni Franssechi, José Luciano, 117  
 Simoni Ricardo, José Ramón, 117  
 Socarrás, Belén de, 120  
 Sociedad Popular Santa Cecilia, 114  
 Souto Amador, Alexis, 153  
 Stewart Sugar Company, 174  
 Suárez Gayol, Jesús, 30, 213  
 Suero Balbin, Alejandro, 209, 210, 213  
 Talavera de la Reina, 66  
 Tash, Lowel, 180  
 Texas, 21, 178, 179  
 The American Sugar Refining Company, 172, 173  
 Tinima, 32, ver Río  
 Togore, Reinaldo, 155  
 Tomás, J., 128  
 Torre (hermanas), 81  
 Torres Lasqueti (historiador), 116  
 Trinidad, 16, 26, 198  
 Trocha Júcaro-Morón, 28, 29, 173, 181, 199, 201-203, 205, 209  
 Turiguanó (isla), 11, 180, 188  
 Unión de Periodistas de Cuba, 83  
 Universidad de Camagüey, 90  
 Unzaga, Luis de, 109  
 Urobo, 17  
 Urbietta Bergés, Paulino, 195  
 Valencia, 186  
 Varela, Félix, 39  
 Vargas, Pedro, 211  
 Varona Astray, Maiveris, 81  
 Varona, Bernabé, 173  
 Varona, José de Villavicencio, 126  
 Varona de la Torre, Eusebia Ciriaca, 119  
 Velázquez, Diego, 193  
 Venezuela, 10  
 Velazco, Antonio Pablo de, 104  
 Velazco (poblado), 189  
 Velice, José María, 213  
 Vertientes, 10, 20, 25  
 Víctor Manuel, 138  
 Vigil García, Enriqueta, 121, 170  
 Villanueva, Blas, 201  
 Villate, Blas, 181  
 Violeta (poblado), 189  
 Vives, Dionisio, 15, 17  
 Vuelo Sevilla-Camagüey, 26, 152  
 Weiss, Joaquín, 51  
 Weyler, Valeriano, 189  
 Wright, Benjamín H., 164  
 Yeomas, Carlos y Henry G., 175  
 Zaldívar Freyre de Schimpf, Gilda, 141  
 Zayas Bazán, Carmen, 105, 127  
 Zayas Bazán (familia), 128  
 Zayas, Fernando de, 76, 141



Los vecinos  
de Jesús María  
despidiendo  
El San Juan

Fiestas del San Juan camagüeyano.  
Camagüey. Midsummer celebrations.

















