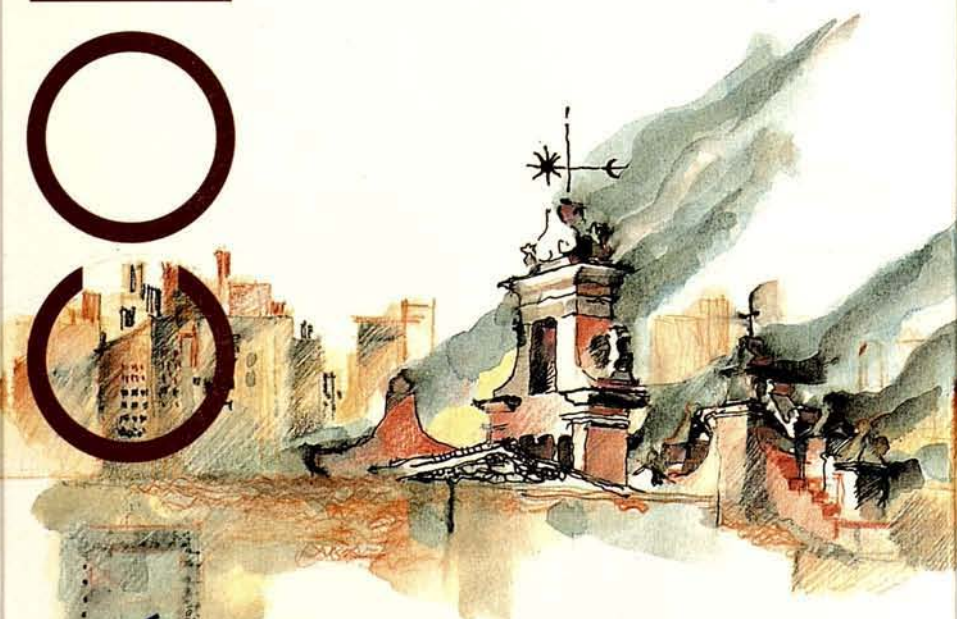


# CORDOBA

ARGENTINA

15 recorridos  
por la ciudad



GUÍA DE ARQUITECTURA



# CORDOBA

ARGENTINA

GUÍA DE ARQUITECTURA

CÓRDOBA : guía de arquitectura : 15 recorridos por la ciudad / Marina Waisman, Juana Bustamante, Gustavo Ceballos.- Córdoba: Municipalidad de la Ciudad de Córdoba; Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1996.

196 p.: il.; 30 cm.

I. Arquitectura 2. Guías 3. Córdoba I. Waisman, Marina; Bustamante, Juana; Ceballos, Gustavo, aut. II. Córdoba. Municipalidad de la Ciudad, ed. II. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, ed.

# CÓRDOBA

ARGENTINA

15 recorridos  
por la ciudad

Marina Waisman,  
Juana Bustamante,  
Gustavo Ceballos  
Instituto de Historia  
y Preservación del Patrimonio  
Universidad Católica de Córdoba

CÓRDOBA - SEVILLA  
1996



AGENCIA ESPAÑOLA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Obras Públicas  
y Transportes



Municipalidad  
de Córdoba



Ayuntamiento  
de Córdoba



Ayuntamiento  
de Jerez

## GUÍA DE ARQUITECTURA

**JUNTA MUNICIPALIDAD  
DE ANDALUCÍA DE CÓRDOBA**

**Francisco Vallejo Serrano**  
Consejero de Obras Públicas y Transportes

**Dr. Rubén Américo Martí**  
Intendente de la Municipalidad de Córdoba

**José María Verdú Valencia**  
Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes

**Arq. Miguel Ángel Salgado**  
Secretario de Desarrollo Urbano

**Damián Álvarez Sala**  
Secretario General de Planificación

**Arq. Marcelo Chammás**  
Subsecretario de Desarrollo Urbano

**Víctor Pérez Escolano**  
Director General de Arquitectura y Vivienda

**Arq. Luis Eduardo Monferrán**  
Director de Planeamiento

**Luis González Tamarit**  
Jefe del Servicio de Vivienda

**EQUIPO DE TRABAJO**

**Salvador Moreno Peralta**  
Coordinador de la Cooperación con Argentina

**Carlos López Canto**  
Coordinador de la Cooperación con la Ciudad de Córdoba

Coordinación editorial y diseño gráfico

**Marcelo Martín**

**Heriberto Duverger Salfrán**

Fotografía

**Anselmo Pérez**

Fotografías antiguas

**Carlos Page**

Ilustraciones de tapa y carátulas

**Mónica Bertolino**

Dibujo asistido por ordenador

**Miguel Olcese, Gerardo Latasa y Miguel Barcelona**

Dibujos del Palacio Ferreyra

**Soledad Molina y Carolina Ruival**

Fotocomposición, fotomecánica e impresión

**Escandón - Sevilla**

© JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Obras Públicas y Transportes

Nº de Registro: JAOP/AV-030-96

ISBN: 84-8095-091-9

Depósito Legal: SE-2235/96

# CORDOBA

ARGENTINA

15 recorridos  
por la ciudad

GUÍA DE ARQUITECTURA

El patrimonio arquitectónico y urbano de una ciudad manifiesta la identidad social de sus habitantes y testimonia la evolución de su cultura. La visión integral del tiempo histórico determina el contexto en el que se generan los emprendimientos de hoy. En este sentido, el conocimiento, el respeto y la valoración del pasado nos hace sentir herederos de un desarrollo cultural y responsables de las acciones del presente, que serán el patrimonio del futuro. Herencia y legado se conjugan en un presente en el que el compromiso con los testimonios del pasado orientan las decisiones actuales y prefiguran la ciudad del mañana.

Esta edición, que recopila ordenadamente los testimonios culturales de nuestra ciudad, para reconocimiento de sus vecinos y para información y disfrute de sus visitantes, constituye un valiosísimo documento que afianza nuestra identidad social y pone a la consideración de quienes se acercan a Córdoba un documento que permite descubrirla, entenderla y quererla.

Los acuerdos realizados entre la Junta de Andalucía, los Ayuntamientos de Córdoba y Jerez de la Frontera y la Municipalidad de Córdoba, así como la participación de las autoridades e investigadores del Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio de la Universidad Católica de Córdoba, han permitido, una vez más, estrechar los vínculos que siempre han ligado a Argentina con España y han producido este libro, que nos honra, nos enorgullece y nos incentiva a continuar nuestros esfuerzos en pos de la valoración y difusión de las cualidades de nuestra ciudad.

**Dr. Rubén Américo Martí**  
*Intendente Municipal de Córdoba, Argentina*



Podríamos decir que este libro es una consecuencia directa de los acuerdos suscritos entre, por una parte la Junta de Andalucía y los Ayuntamientos de Córdoba y Jerez de la Frontera y por otra la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, Argentina, en el año 1995. Pero este hecho, aún siendo cierto y sin duda de gran importancia desde el punto de vista de la cooperación institucional en el campo internacional, es posiblemente sólo un aspecto formal. Tan cierto como ésto hay que reseñar que esta acción común manifiesta la voluntad de reanudar, por encima del tiempo y la distancia, viejos vínculos con esta hermosísima y antigua ciudad de la Nueva Andalucía.

El esfuerzo que el equipo de estudiosos cordobeses, coordinados por Marina Waisman, ha desplegado por identificar, registrar y describir edificios y elementos urbanos de valor, ha dado al publicitarse un fruto sorprendente. El contenido del libro que presentamos es formidable tanto por los elementos individuales recogidos como por el conjunto resultante. Se trata de un patrimonio arquitectónico y urbanístico del mayor interés en el concierto de las ciudades iberoamericanas. Un patrimonio que trasciende, por su valor, el marco de lo local, para instalarse sin objeción en el nivel del patrimonio universal.

Cuando el lector ojee su contenido y sobre todo cuando tenga la oportunidad de seguir los recorridos que plantea esta guía, lo que aconsejamos formalmente, podrá corroborar esta afirmación. Para quien sea de Córdoba, lo que este libro encierra es un obligado recordatorio del impresionante patrimonio edificado respecto al que pueden sus vecinos sentirse justificadamente orgullosos, y sobre el que tienen una igualmente justificada responsabilidad de preservación. Para el lector de fuera, esperamos que la lectura de esta publicación provoque, además de la admiración inicial, un fuerte impulso por la visita a la ciudad y por el encuentro con sus valores y su gente. Si así fuera, lo que anhelamos fervientemente, este libro habría cumplido también otro de sus fines.

**Francisco Vallejo Serrano**

*Consejero de Obras Públicas y Transportes*

## Agradecimientos

La realización de esta guía ha sido posible gracias a la colaboración entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y los Ayuntamientos de Jerez de la Frontera y de Córdoba, así como la Agencia Española de Cooperación Internacional/ICI y el Consulado general de España, por la parte española, y la Municipalidad de Córdoba, y al convenio existente entre esta última y la Universidad Católica de Córdoba, a cuyo Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio se encomendó la tarea, por la parte argentina.

Deseamos agradecer especialmente a Raquel Sugrañes , a Roberto Ghione y Freddy Guidi que facilitaron las gestiones ante la Junta de Andalucía y la Municipalidad de Córdoba respectivamente.

El proyecto pudo realizarse por un equipo reducido y en muy corto tiempo, debido a la existencia previa de varios trabajos sobre el tema realizados por miembros de este Instituto -los que citamos detalladamente en la bibliografía- .

Vaya nuestro renovado agradecimiento a los numerosos estudiosos que colaboraron oportunamente para su realización aportando datos y documentos de gran valor.

Son muchos los colegas y amigos que han colaborado con nosotros: el arquitecto Carlos Page aportó invalorable datos históricos; los titulares de estudios de arquitectura facilitaron documentación e información; los amigos de los distintos archivos -del Archivo Histórico Municipal, de Obras Privadas, de Arquitectura y de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Córdoba, de la Dirección de Arquitectura de la Provincia, de la Dirección de Arquitectura de la Nación y de la Dirección de Construcciones Universitarias- que facilitaron el acceso a datos y a documentación gráfica; el historiador Efraín U. Bischoff, el licenciado Gustavo Santos, el Licenciado Luis Vélez, el periodista Francisco Colombo, que nos acercaron material literario de autores cordobeses.

Con la ayuda de todos ellos ha podido cumplirse un viejo anhelo, por lo que reiteramos nuestro agradecimiento a las entidades española y local, y a los miembros de ellas que nos han apoyado a lo largo de nuestro trabajo.

*Los autores*

## Introducción

Esta guía pretende dar a conocer una ciudad lo bastante antigua como para tener arquitecturas y fragmentos urbanos que dan testimonio de varios siglos de historia, lo bastante extensa y compleja como para no poder ser abarcada sin ayuda, y lo bastante rica en obras y paisajes urbanos como para hacer interesante su recorrido.

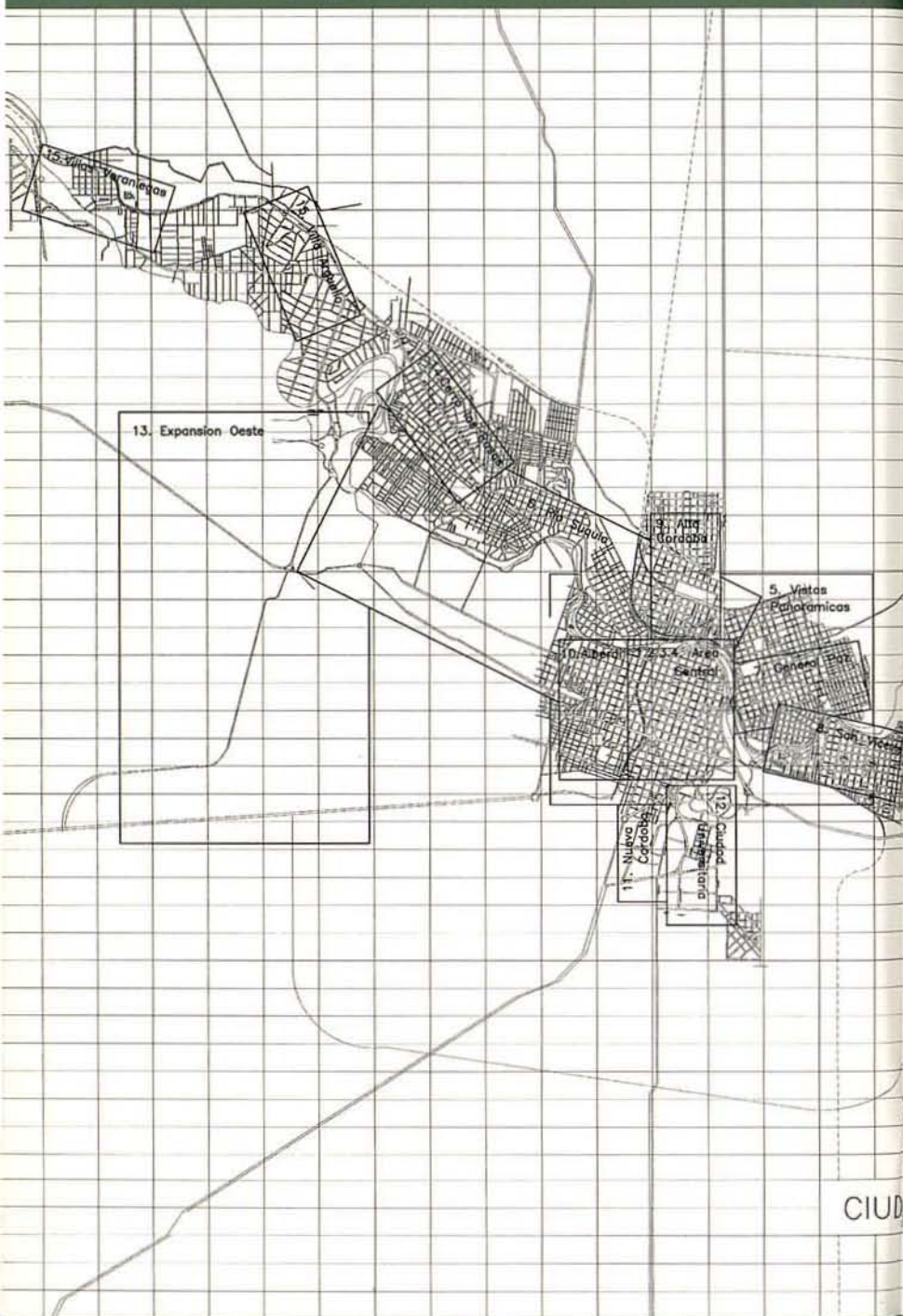
La intención primera de los autores es la de ayudar a comprender la ciudad y su desarrollo en el espacio y en el tiempo. Por esta razón hemos partido de una serie de recorridos peatonales en el centro de la ciudad, su área más antigua y por lo mismo la que concentra el mayor número de edificios de alto valor histórico y arquitectónico. Proponemos luego una mirada general desde unos recorridos que, por medio de visiones panorámicas, permitirán captar la conformación general de la ciudad, para luego recorrer, ordenadamente en el tiempo, y también en el espacio, los distintos barrios.

La visión no es, por cierto, completa. Incluir la totalidad del extenso tejido urbano excedería los límites de esta publicación, y obligaría a recorrer amplias zonas en las que es difícil, salvo escasas excepciones, hallar elementos arquitectónicos o paisajísticos de interés. Por la misma razón, no ha sido posible mencionar algunas obras o lugares que hubieran obligado a realizar largos trayectos carentes de mayor interés.

A lo largo de estos recorridos se han señalado con detalle aquellos edificios y sitios de mayor valor arquitectónico o significativo, y se han mencionado los que, sin alcanzar altos valores, constituyen elementos que dan sentido a la ciudad construyendo entornos urbanos que caracterizan los diversos momentos históricos o sociales. Se intenta por ese medio que la guía no se convierta en un mero catálogo de edificios, sino, una vez más, que sirva para la comprensión de la ciudad, de su evolución, de su ambiente, de su paisaje urbano. La presencia, en sordina, del "patrimonio modesto", es imprescindible para estos fines.

No hace falta repetir una vez más que se ama sólo lo que se conoce. Por eso, esta guía no va dirigida solamente al visitante ocasional, sino que pretende que los habitantes de esta ciudad la recorran de su mano, dejando de lado por una vez la "mirada distraída" que usualmente dirigen a su entorno urbano y aprendan a valorarlo. La ciudad y su historia, su presente y su futuro, cobrarán así sentido en la conciencia de sus ciudadanos.

*Los autores*



# ÍNDICE

8

Agradecimientos

9

Introducción

12

PRESENTACIÓN

26

ÁREA CENTRAL

Recorridos 1, 2, 3 y 4

86

VISTAS PANORÁMICAS

Recorridos 5 y 6

102

BARRIOS HISTÓRICOS

Recorridos 7, 8, 9 y 10

132

EXPANSIÓN URBANA

Recorridos 11, 12 y 13

162

VILLAS VERANIEGAS

Recorridos 14 y 15

180

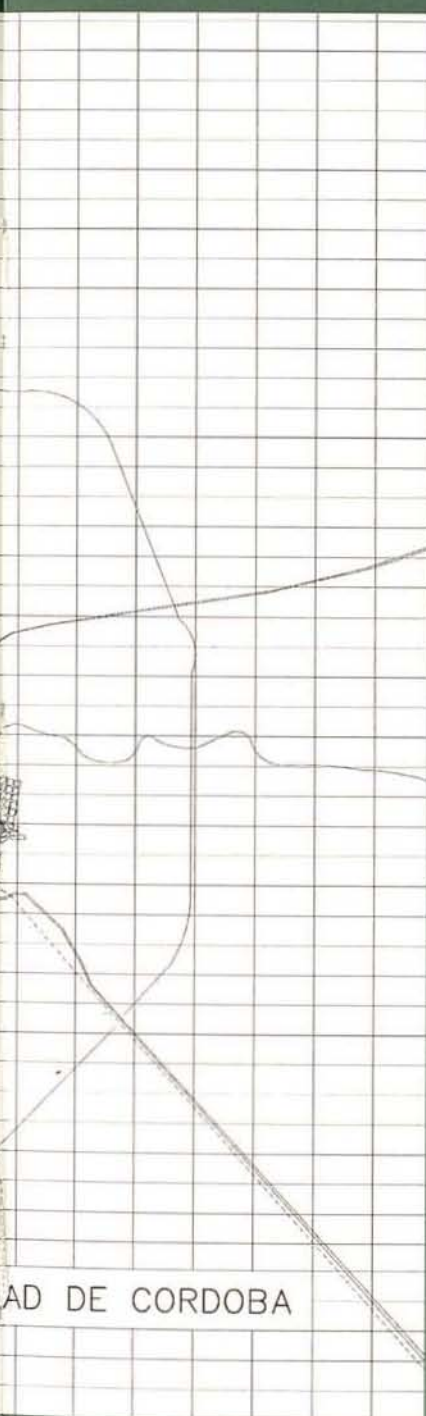
ESTANCIAS JESUÍTICAS

Apéndice

188

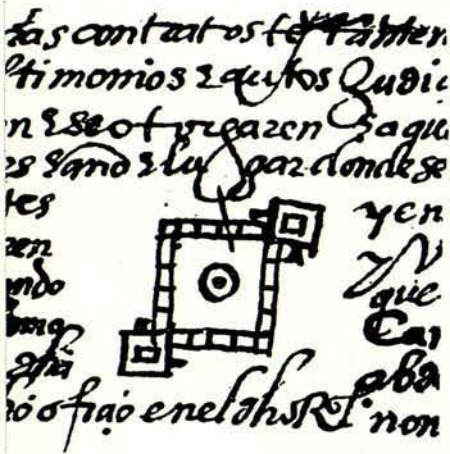
ÍNDICE DE AUTORES

Y BIBLIOGRAFÍA



## PRESENTACIÓN

Dos siglos después de haber perdido su cetro, Córdoba conserva el orgullo de haber sido el corazón de una región que andando el tiempo habría de convertirse en un país. Punto de encuentro de las rutas que llegaban, desde el norte, del rico Alto Perú; desde el Oeste, del último límite de la tierra conocida; y desde el Este, del mundo del Atlántico, esto es, el mundo verdadero, el mundo de existencia cierta y confirmada, albergó la primera Universidad y la primera imprenta del Virreynato, las primeras cabeceras de órdenes religiosas, y luego, en su entorno, las primeras estancias que marcarían el destino productivo del país.



Las setenta manzanas de la fundación, con su trazado estrictamente cuadrangular, ubicadas a orillas del río Suquía, fueron ocupándose lentamente en las primeras décadas, para dispersarse luego por las bajas colinas circundantes. Tan solo el río y un pintoresco arroyo, La Cañada, interrumpen el rígido trazado original. Hoy alberga una población de 1.200.000 habitantes y ocupa una extensa superficie -un cuadrado de 24 km. de lado-, fuertemente densificada en el centro y en algunos barrios.

Fuerte de Córdoba. Año 1573

El centro histórico de la ciudad ha sido tradicionalmente centro neurálgico de la ciudad. Ubicado en una zona baja, sufre las consecuencias de su papel y ubicación con un alto grado de congestión y contaminación.

La ciudad, situada en el centro de una agradable zona turística montañosa, con sierras de diversas alturas y vegetación jalonadas de pintorescos pueblos y pequeñas ciudades, con varios lagos artificiales, incita a la fácil relación con la naturaleza circundante, lo que ha impreso sus huellas en el carácter y hábitos de sus pobladores. Su escala conserva aun un equilibrio entre las oportunidades económicas y culturales que brinda y la posibilidad de mantener fácilmente las relaciones humanas.

También está Córdoba en el centro de un ámbito mayor: el país mismo. A esta circunstancia, que la convierte en punto crucial de comunicaciones, y al hecho de ser la segunda ciudad del país en actividad económica y cultural, se debe su peso en las actividades de una amplia área del interior argentino y países vecinos: la producción industrial, el prestigio de su Universidad, la calidad de los recursos humanos, la tradición cultural, la convierten en un importante centro de irradiación.

Y sin embargo, apenas a diez meses de fundada por Don Jerónimo Luis de Cabrera (el seis de julio de 1573), esta ciudad, que llegaría a ser el centro vivo del país, había estado a punto de desaparecer: desmantelada su guarnición militar, confinada a una ranchería custodiada por unos pocos solda-

dos enfermos al mando de Don Lorenzo Suárez de Figueroa, lugarteniente del gobernador recién depuesto y pronto ejecutado, su destino parecía sellado. La fortuita llegada de un grupo de españoles que venían huyendo desde el Chaco acosados por repetidos ataques de los indios, hambreados y en harapos; y la enérgica acción de un franciscano, Fray Juan Pascual de Rivadeneira, hizo posible la subsistencia de la futura ciudad. Ya no en su sitio original, que se consideró poco apropiado, sino junto al río Suquía, donde hoy la encontramos. Y con un nuevo plano que modificó el de Don Jerónimo, achicando el ancho de las calles y cambiando la orientación.

Fray Rivadeneira predicó con el ejemplo: fue uno de los primeros en levantar un rancho, y bajo un frondoso algarrobo fundó la primera iglesia y la primera escuela.

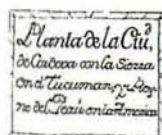
Poco después llegarían los jesuitas, que iniciarían una intensa labor, tanto en lo educativo como en lo arquitectónico y en lo productivo, al fundar las primeras estancias del país -La Candelaria, Alta Gracia, San Isidro, Santa Catalina-.

No fueron fáciles las primeras décadas de vida de la ciudad: graves inundaciones se sucedían, provocadas por las acequias que proveían de agua a la ciudad, plagas de langostas -que se combatían fundando ermitas para lograr la protección de algún santo, como la que hubo de estar situada en el futuro predio jesuítico-, y por otro lado la ciudad crecía lentamente, demorando largamente la ocupación de las setenta manzanas optimistamente planteadas en su fundación.

Recién a fines del siglo XVIII, con la acción del Gobernador Intendente Marqués de Sobremonte, se produjeron avances importantes en lo urbano: un sistema de riego facilitó la explotación de quintas, un sistema de acequias dotó de una fuente a la Plaza Mayor, un puente sobre la Cañada inició la expansión hacia el Oeste y, en el paseo que lleva su nombre, un gran estanque sirvió de reservorio de agua para la ciudad, amén de adornar un paseo que fue largamente elogiado por ciudadanos y visitantes.

Se inició así un proceso que se vería afectado por la creación del Virreynato del Río de la Plata y el creciente poder político y económico del puerto de Buenos Aires, que transformaría profundamente la estructura del país.

Perdida la preeminencia geopolítica frente al Puerto, la ciudad desarrolló un espíritu rebelde, apasionado, que se obstina en seguir su propio camino



Vestimenta de los Jesuitas.  
Siglo XVII



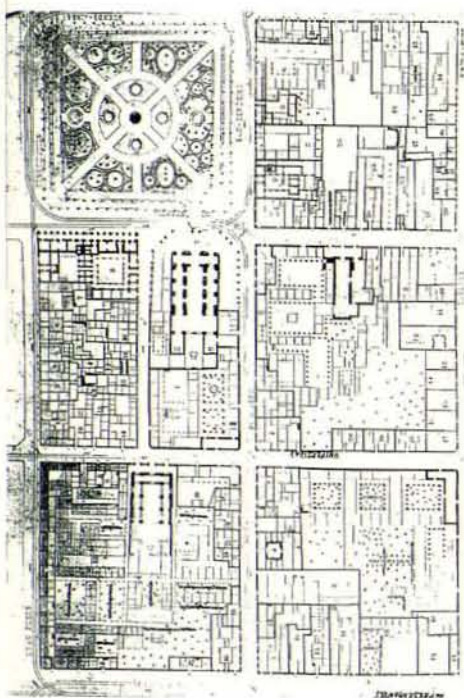
*Litografía de J.L. Pallière. 1858*

... pese a todas las presiones que a diario la acosan; un camino cuya trayectoria, desde el comienzo, estuvo tensionada -y a veces desgarrada- por las luchas entre conservadores y liberales.

Estas luchas se hicieron claramente patentes en el campo de la educación: en la disputa por el poder en la Universidad, entre el clero y las fuerzas políticas laicas que acabaron por predominar ya en el siglo XVIII; o, en el siglo siguiente, en los conflictos generados por las escuelas -iniciadas por Sarmiento-, que, al ser dirigidas por maestras protestantes, provocaron la creación de escuelas religiosas para contrarrestar su influencia. Ya a finales del

siglo se produce el enfrentamiento de fuerzas políticas liberales y conservadoras -herederas directas estas últimas de las fuerzas de la Iglesia-; y, a comienzos del siglo XX un acontecimiento que habría de alcanzar repercusión latinoamericana, la Reforma universitaria de 1918, en el que el liberalismo se teñiría de anticlericalismo, y un problema interno de la Universidad se extendería hasta alcanzar dimensiones sociales.

Un testimonio de estas luchas puede leerse a propósito de la inauguración del edificio del Banco de Córdoba -por cierto obra "liberal"-, que constituyó un hecho de gran importancia para la ciudad, y que fue totalmente ignorada por el periódico de la época, de orientación católica. (No hay ataque más efectivo que el silencio...). De todos modos, no debe olvidarse que tanto liberales como conservadores provenían de



*Detalle del Catastro Machado. 1890*



una misma clase social, ya que la legislación existente daba como resultado que el poder político permaneciera en manos de la “gente decente” -claramente diferenciada del “pueblo”- es decir, de aquellos que poseían bienes de fortuna, grados universitarios, y sobre todo, “pureza de sangre” (la cual, por lo demás, fue indispensable para acceder a los estudios universitarios hasta la década de 1830).

Varios teatros, entre ellos el Rivera Indarte proyectado por Francisco Tamburini; un bello parque diseñado a su vez por Carlos Thays; elegantes palacetes que repetían modelos europeos, marcaban la intención de las elites de acercar la ciudad a una imagen de modernidad -que en ese momento era sinónimo de europeización-. Más de una vez estos ámbitos “modernos” sirvieron de escenario a actividades inequívocamente provincianas -como los recitales de jóvenes aficionados en el bello teatro de ópera-, pero la imagen de modernidad se había logrado. Claro está que esto no fue solo una característica de Córdoba: todo el país ha estado construyendo desde esa época ciudades de imagen moderna para una sociedad que aun no lo es y en un territorio que hasta hoy continúa siendo pre-moderno...

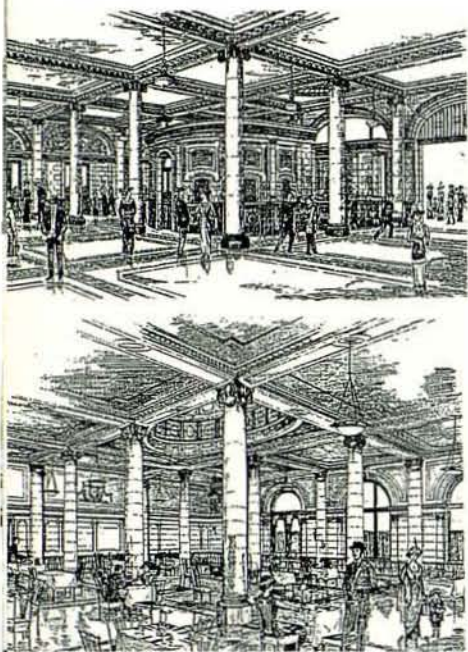
En este contexto, la acción de Sarmiento fue fundamental: decidió transformar una universidad esencialmente humanística y teológica en una universidad moderna: incorporó el estudio de las ciencias -creando lo que sería hasta hoy la prestigiosa Academia de Ciencias-, y el Observatorio Astronómico, que alcanzó rápidamente renombre internacional, en base a un grupo importante de sabios extranjeros. Al parecer, Sarmiento vio en esta ciudad un posible centro de irradiación de “modernidad”, por lo que impulsó además de estos avances en la enseñanza normal y universitaria, la realización de una gran exposición de industrias, amén de la construcción de un puente (1871), que ayudaría a la expansión de la ciudad fuera de

sus límites coloniales: los antiguos “pueblitos” fueron convirtiéndose en barrios, y la ciudad colonial asumió el rol de “centro” de una ciudad ampliada. La expansión se profundizó en 1927 con el ensanche de la avenida Colón, realizada por un progresista intendente, el Ing. Emilio Olmos. De su administración data asimismo el primer plan regulador para la ciudad alejado del modelo colonial, inspirado en las ciudades inglesas de trazados curvos e imágenes pintorescas, que por cierto quedó en el papel, como testimonio de la mentalidad liberal que leía como signos de atraso los rasgos urbanos y arquitectónicos coloniales, tal como ya lo señalaba Albarracín en un libro de 1898.



*Puerta de ingreso  
al Colegio Monserrat*

De todos modos, Córdoba (con 135.000 habitantes en 1914), siguió siendo la ciudad eminentemente administrativa y universitaria que había sido durante siglos, hasta bien entrado el actual. En 1918 había protagonizado, como se ha dicho, la primera gran conmoción moderna de la Universidad en América Latina (la Reforma Universitaria). Pero aun debería pasar algún tiempo hasta que se produjera un verdadero cambio social en la ciudad, que se dio simultáneamente con un cambio de escala (en 1960 alcanzó los 600.000 habitantes).



*Proyecto para la estación del ferrocarril Central Argentino*

ta la aparición de radios y televisión. Actualmente subsiste, desde hace más de 90 años, **La Voz del Interior**.

La enseñanza de la arquitectura, en aquellos años, se impartía dentro del ámbito de la Facultad de Ingeniería, en la Escuela de Arquitectura, a cargo de un profesor de taller, Salvador Godoy, de rígida y perfecta formación académica. Fue tan solo a fines de la década del 40 cuando penetró la enseñanza moderna, con algunos profesores locales pero principalmente con la incorporación de Ernesto La Padula, arquitecto y urbanista italiano proveniente de la corriente racionalista, quien habría de tener gran influencia no solo en la enseñanza sino en el desarrollo de la ciudad, para la que, bajo su dirección, se logró concretar en 1960 un plan regulador. Concebido en el contexto del pensamiento urbanístico del momento, fue continuado con la dirección de otros profesionales italianos, Enrico Tedeschi (a su vez enrolado en la corriente organicista) y Lázaro Devoto, todos los cuales fueron asimismo responsables de la formación del pensamiento urbanístico y crítico que se desarrollaría en esta región con características propias.

Apoyadas en un sólido cuerpo técnico local, varias de las propuestas de aquel momento cobraron realidad en años sucesivos. La revalorización del

Mientras tanto, la ciudad gozaba de una interesante vida cultural: se sucedían las generaciones de artistas plásticos, que tenían su centro en el Museo Caraffa, en un edificio de Juan Kronfuss que sigue desempeñando ese papel; a su vez el Teatro Rivera Indarte era el corazón de la vida musical -por su escenario pasaron figuras de la talla de Manuel de Falla, quien vivió sus últimos años en Córdoba; de Marian Anderson, Andrés Segovia, Arturo Rubinstein, etc., etc.-. Desde 1932 la actividad musical tiene como soporte a la Orquesta Sinfónica de la Provincia, a la que fueron agregándose otros cuerpos artísticos en los años siguientes.

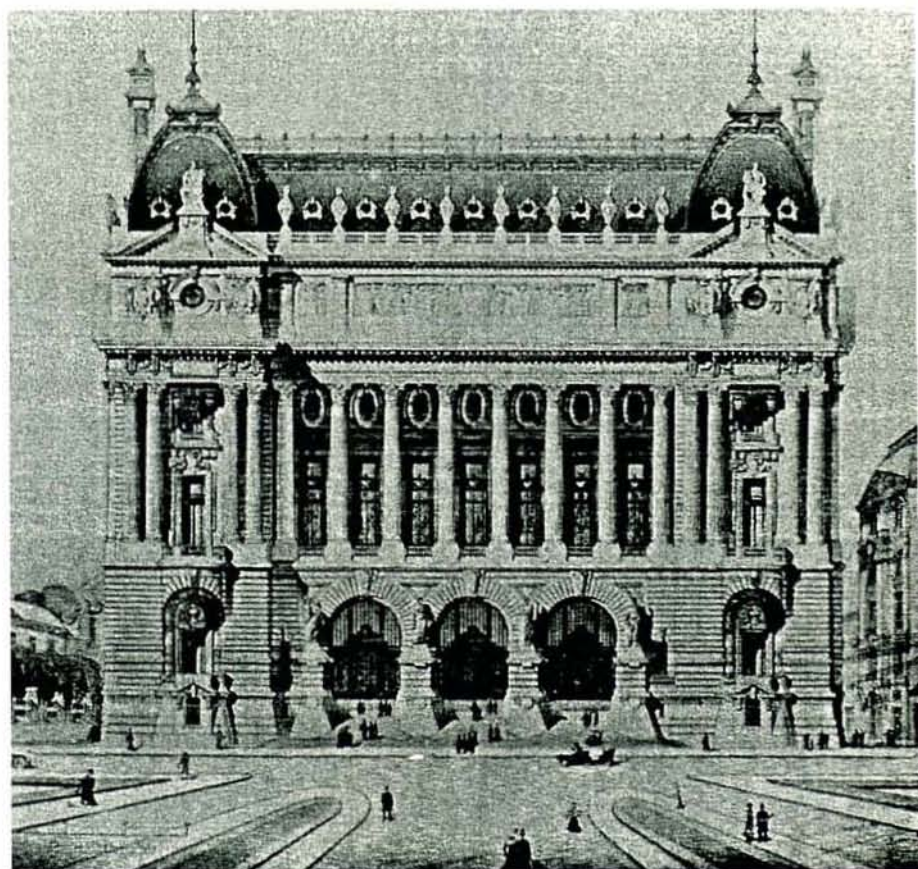
No debe olvidarse la presencia de los periódicos, que desde el siglo pasado desempeñaron un papel fundamental en la vida urbana, como referencia exclusiva para la opinión pública hasta

centro histórico y sus monumentos (Tedeschi), la recuperación del río y la avenida de circunvalación (La Padula), son algunas de las semillas sembradas en esas décadas, que habrían de fructificar más adelante.

Sin embargo, ya en la década del 40 aires de modernidad habían sacudido la modorra provinciana: un gobernador ejemplar, Amadeo Sabattini, hizo erigir una serie de edificios "modernos", entre ellos seis grandes escuelas, como parte de una política en la que la idea de progreso iba acompañada del mejoramiento y la modernización de la enseñanza, la salud, y la atención a la vida cultural (apoyo a museos, bibliotecas populares, etc.). Las escuelas se erigieron (1942) en calles de acceso a la ciudad, en modo de dejar marcada por medio de la imagen la orientación que se deseaba imprimir a la educación. Curiosamente, la última de ellas, la Escuela Normal Superior (actualmente Garzón Agulla), creada a imagen de la famosa Ecole française, con un plan de estudios de avanzada, profesores universitarios, directores de alta especialización pedagógica, que fue semillero de artistas e



*Calle San Jerónimo frente al Banco de Córdoba*



*Proyecto de Maillard para el Palacio de Gobierno*



*Calle Ancha, hoy Avenida General Paz*

intelectuales, no pudo realizarse en un lenguaje moderno: una ardorosa polémica popular obligó a las autoridades a disfrazar el edificio con un cauto y modesto lenguaje neocolonial... Pocos años después, el gobierno peronista destituyó a sus directivos, expulsó a sus profesores, y orientó la escuela a cauces más rutinarios y menos comprometidos.



*Detalle de la cancela del Museo Genaro Pérez*

Paradójicamente, esta ciudad que se dotó de interesantes edificios públicos desde fines del siglo pasado, nunca logró construir una Casa para el gobierno provincial. Luego de numerosos proyectos fracasados -entre ellos uno del francés Maillard en el lugar del Cabildo-, el gobierno se resignó a ocupar un Hogar de Ancianos construido en 1950, que se ha convertido así en su sede.

La ciudad estaba ya preparada para una profunda transformación. El germen que habría de permitirle había sido la creación, en 1927, de la Fábrica Militar de Aviones por el Brigadier Ignacio San Martín, en la que se fabricaron desde aviones a vehículos utilitarios. De la década del 50 data la fabricación de una motocicleta pequeña, muy económica, la *Puma*, que se hizo enormemente popular y se convirtió en protagonista de uno

de los mejores exponentes de esa cualidad tan cordobesa que es el humor: la revista **Hortensia**, que se publicó entre 1971 y 1991 y llegó a conquistar a todo el país imponiendo un tipo de humor muy particular. También de esa época data la aparición de un fenómeno musical popular, el "cuarteto", que con su ritmo elemental sigue haciendo bailar a generaciones de cordobeses.

Contando con la infraestructura creada por aquella primera empresa, en la década del 50 se instalaron grandes fábricas de automóviles, motores, tractores (Fiat, Kaiser, más adelante Renault). La ciudad administrativa y universitaria fue en adelante, también, una ciudad industrial y obrera, y la conjunción de la rebeldía estudiantil con la protesta obrera sería en lo sucesivo el detonante de más de una acción política violenta. Esta unidad se selló en el "cordobazo" de 1969, una manifestación popular con lejanos ecos del reciente mayo francés, que arrastró a los ciudadanos comunes, consustanciados con el carácter antidictatorial de la protesta, y provocó muertes y desmanes. El movimiento alcanzó gran envergadura y tuvo que ser finalmente contenido por el ejército, logrando sin embargo el alejamiento del gobernante cuestionado.



*Chalet Crisol en el Parque Sarmiento*

La población estudiantil había crecido notoriamente, y, juntamente con la aparición de la población obrera, produjo una profunda alteración en los hábitos sociales, que se hizo clara en la mayor informalidad en las costumbres. Pero éste era solo el aspecto más visible de las transformaciones, que afectaron tanto a las tipologías arquitectónicas como al desarrollo de ciertos barrios -nuevos o ya existentes- que se dedicaron al alojamiento de estudiantes y a las viviendas de obreros.

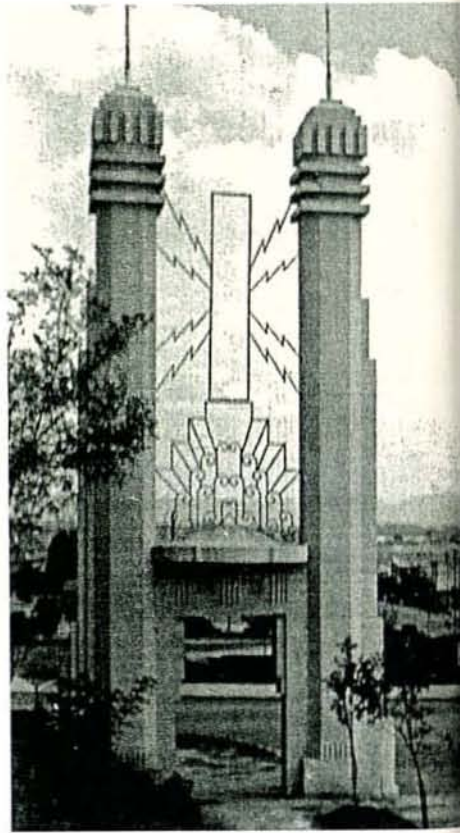
La fábrica de automotores de Kaiser había dado lugar a la aparición de un extenso barrio obrero, Santa Isabel; la Fiat, al crecimiento de Ferreyra, un antiguo enclave de producción minera que poseía su propia estación de ferrocarril; en tanto que en la zona sur de la ciudad proliferaron los conjuntos de viviendas para estudiantes que, cambiando los antiguos hábitos, abandonaron las "pensiones" para vivir en departamentos alquilados o, en muchas ocasiones, comprados por sus padres para esos fines. Sin duda este cambio se debió a que poco a poco el nivel económico de los estudiantes había ido elevándose, pues se hizo cada vez más difícil para los menos favorecidos por la fortuna acceder a los estudios universitarios.

El más reciente de estos desarrollos es el ocurrido en Nueva Córdoba, estratégicamente situada entre la Ciudad Universitaria y el centro. El antiguo barrio ha perdido, en menos de una década, su carácter de zona residencial de alta categoría para convertirse en un área muy densamente ocupada por edificios de pequeños departamentos, lo que ha acarreado serios problemas de habitabilidad.

A la aparición de nuevos barrios estudiantiles se había contrapuesto la desaparición de otros. La condición del estudiantado, formado hacia la década del 60 por jóvenes con mentalidad progresista y francamente rebelde, fue en gran medida la causa de la destrucción de un tradicional barrio estudiantil: el Clínicas, nacido alrededor del hospital escuela de la Universidad y habitado en su mayoría por estudiantes de medicina provenientes de estratos sociales medios o medios bajos, del interior del país y de la provincia. Con una pintoresca historia de estudiantina alegre y desenfadada, el barrio fue desde sus comienzos, hacia la década del 20, fuente de resistencia a la autoridad. Décadas más tarde, en conjunción con las fuerzas obreras, sería motor de los movimientos políticos más resonantes que se dieron en la ciudad en contra de gobiernos dictato-



*Puente de la Isla Crisol*

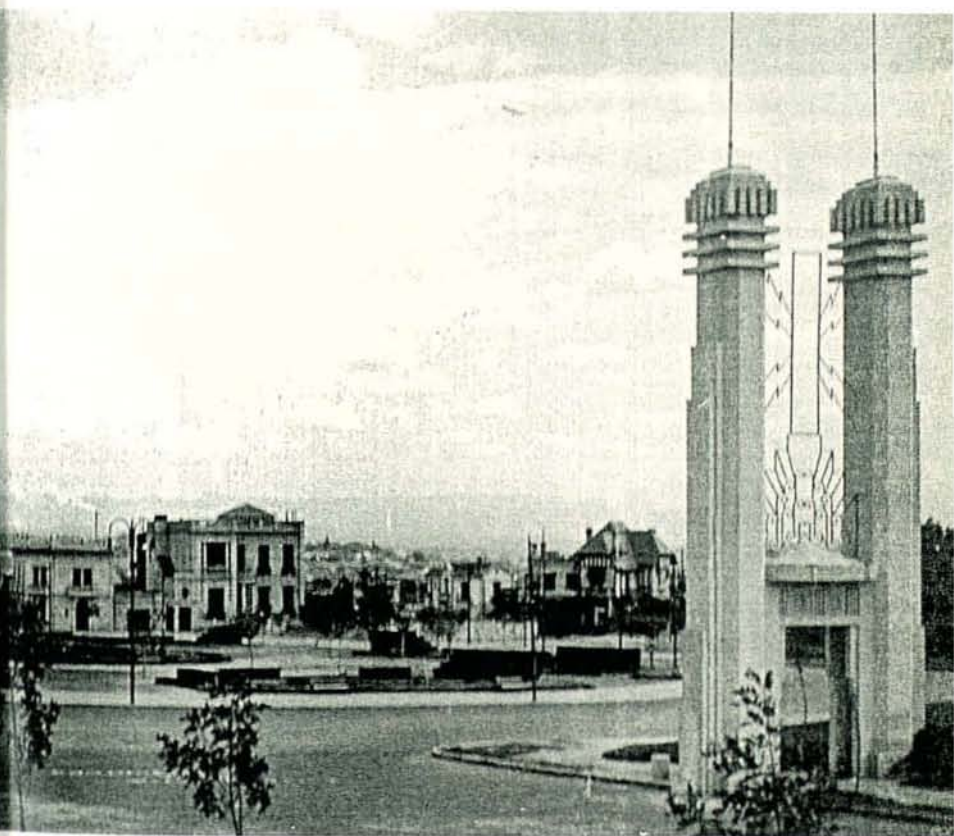


*Pórticos de la Avenida del Dante.  
Arq. Angel T. Lo Celso*

riales, entre ellos el "cordobazo" de 1969. Casas de estudiantes y pensiones constituían un laberíntico tejido interiormente comunicado, lo que permitía el atrincheramiento de estas fuerzas rebeldes, con la toma de decenas de manzanas, y por lo mismo el barrio acabó por ser destruido: primeramente por los constantes allanamientos policiales que hacían difícil la vida en él, y más adelante por la apertura de la avenida Colón, que desventró el barrio, en una operación en la que coincidían necesidades urbanas con intenciones políticas.

Otra área ligada a la universidad debió sufrir asimismo los avatares de la política: la ciudad universitaria, que habría de erigirse en terrenos de la antigua Escuela de Agronomía, cedidos por la Provincia. Había sido planificada para recibir a las distintas escuelas, pero en 1949 fue donada a la Fundación Eva Perón, la cual construyó una serie de residencias estudiantiles -en estilos supuestamente regionales- sin una clara planificación, ni, por cierto, un análisis de las reales necesidades de la Universidad. Al ser reintegrada a la Universidad en 1957, estos edificios debieron ser adaptados, mal que bien, para las funciones de enseñanza que la institución requería angustiosamente. A partir de allí se ha seguido ocupando el predio con nuevos edificios, sin que haya sido posible lograr un verdadero orden.

La continuación de la avenida Colón provocó asimismo el traslado del centro de gravedad de la ciudad de la antigua Plaza de Armas (ahora Plaza San



Martín), que había sido el corazón de la ciudad desde su fundación, al cruce de las dos grandes avenidas, cardo y decumano de la nueva vida urbana. Este paso desde un centro estático a uno esencialmente dinámico señala claramente el cambio de carácter de la ciudad hacia la década del 50.

La transformación se notó intensamente en la vida cultural: la década del 60 ha sido una de las más ricas en este aspecto.

La actividad teatral alcanzó niveles de excelencia, con teatros de vanguardia como el de la Escuela de Artes de la Universidad y el del Instituto Goethe; la actividad plástica vivió acontecimientos memorables, como las Bienales de Arte Kaiser, que congregaron a notables artistas de toda América Latina; la actividad musical, también en el ámbito de los movimientos de vanguardia, vio trascender a compositores locales y recibió visitas de prestigio mundial, como John Cage. La Escuela de Artes, bajo la dirección de Raúl Bulgheroni, fue uno de los principales motores de estos movimientos. También la Facultad de Arquitectura, de reciente creación (1956), vivió años estimulantes, en los que el ambiente de estudio se entremezclaba con una alegre actividad cultural estudiantil y una elevada apertura teórica, a la que colaboró la visita de personalidades tales como Pevsner, Scully, Banham, entre otros.

Este ciclo habría de cerrarse a fines de la década y durante la siguiente, por los motivos políticos conocidos, que destruirían definitivamente ese clima cultural. A lo largo de la década del 80 se ha tratado de recuperarlo, pero al menos en el ámbito universitario, que había sido tradicionalmente el motor cultural de la ciudad, la masificación de la Universidad lo ha hecho imposible.

En cambio, en esa misma década la ciudad ha ido recuperando ámbitos que habían sido sustraídos a la vida ciudadana por las fuerzas de la dictadura militar. El caso más notorio es el del Cabildo; ocupado durante muchos decenios por la policía de la Provincia, se había transformado, junto con su entorno, en un lugar amenazante para el ciudadano común. Hoy es sin duda el ámbito más popular de la ciudad, al que acuden en gran número los habitantes y visitantes tanto para conocer sus ambientes que reconstruyen su larga historia, como para asistir a los actos artísticos -conciertos, exposiciones- que se suceden a diario, para consultar la biblioteca, o para adquirir libros, discos o recuerdos en la "tiendita del Cabildo".

Mientras tanto, el área central había tomado un carácter muy particular, a partir de la primera galería que atravesó la maciza manzana colonial -el



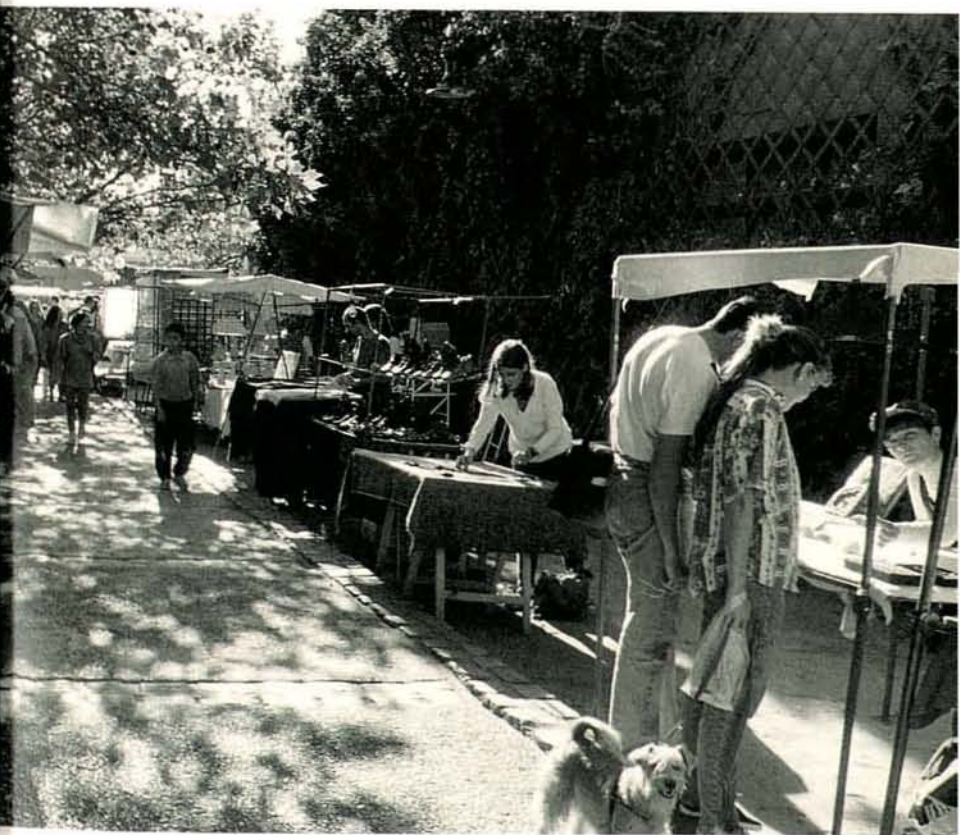


Pasaje Muñoz, de 1940-. Durante años el "centro" había tenido como límites la Avenida General Paz-Vélez Sarsfield y la calle Rivadavia al oeste y al este respectivamente, en tanto que la plaza San Martín y la avenida Colón servían de límites al sur y al norte: ese era el lugar privilegiado de los negocios, y la necesidad de ubicarse en él fue produciendo su densificación por medio de galerías perforadas en su masa. Una tupida malla de circulaciones fue así superponiéndose a la antigua trama cuadrangular, y constituye hoy una de las características particulares de la ciudad. Poco a poco, los antiguos "límites" fueron sobrepasados, y tanto la peatonalización de las calles como la proliferación de las galerías se extendió principalmente hacia el oeste, el este y el norte.

Ya en la década del 90 las nuevas formas de comercialización -los centros de compras o shopping centers-, situados en principio en zonas periféricas, pero invadiendo a veces zonas demasiado céntricas, están incidiendo en la vida de esta intensa y compleja área central, un área que posee, además de su función comercial, toda la riqueza histórica e institucional de la ciudad.

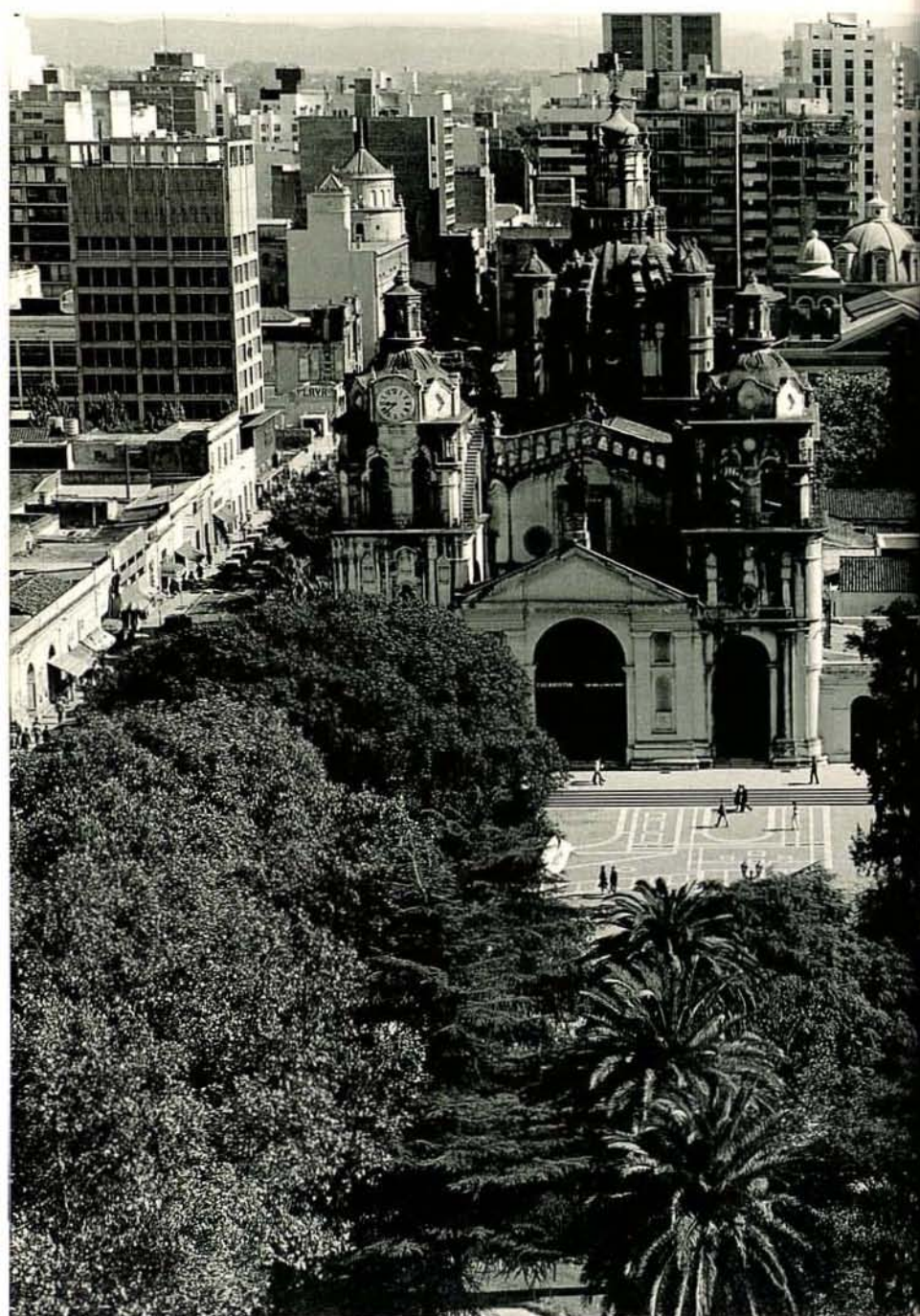
Empeñada en años recientes en una transformación para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, la ciudad se ha visto poblada de nuevos parques, y está experimentando un proceso de descentralización al mismo tiempo que una búsqueda de integración regional que pueden llegar, en pocos años, a producir transformaciones fundamentales en la vida urbana.

#### *Paseo de Las Artes*



Córdoba, hoy, sigue desempeñando su papel de "capital del centro" del país. A diferencia de la gran Buenos Aires, centrada en sí misma, desentendida del país al que domina económica y políticamente, Córdoba se abre a las provincias y los países vecinos, acogiendo generosamente a sus habitantes en sus Universidades y sus hospitales, manteniendo valiosas relaciones humanas, irradiando su influencia cultural y económica.

Quizás su lejanía de la gran capital, junto a su rica y larga historia, le han permitido mantener esa fuerte personalidad y su rol en el contexto regional.



La ciudad está viva y alerta. Percibe los veloces cambios del mundo con sensibles antenas e intenta mantener su propio ritmo sin perder, en la desatentada carrera, las riquezas de su historia, las realidades de su vivo presente, las expectativas de sus proyectos de futuro.

*Vista actual  
de la Plaza San Martín*





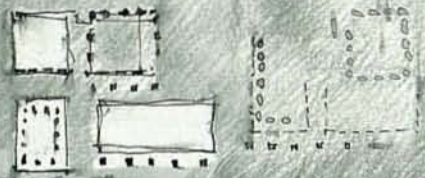
cabildo



infraestructura

Residencia  
monarquía  
Politécnica

clausura



monjas y  
nauyas

Comediantes y  
conquistadores

M. D. B. S. M.

Es ésta la ciudad donde inauguro  
la sangre fervorosa y el desvelo.  
Es ésta la ciudad poblada en celo  
con campanas echadas al futuro.

.....

En tanto espero como espera el grano.  
En tanto soy un simple ciudadano  
que lleva una ciudad por las ciudades.

*Jorge Vocos Lescano*  
*(Ciudad del Corazón)*

1  
2  
3  
4

**ÁREA CENTRAL**

## ÁREA CENTRAL

Una ciudad comienza a conocerse por su centro, en particular si es una ciudad como Córdoba, cuya área central conserva aun su carácter de *corazón* de la ciudad.

Aquí nació la ciudad, con su trazado cuadrangular, en el que un vacío central tomó el nombre de Plaza Mayor y se convirtió en el centro cívico-religioso, rodeado de los edificios emblemáticos del momento: la Catedral y el Cabildo, sedes respectivamente del gobierno eclesiástico y del gobierno civil.

Poco a poco otras construcciones religiosas fueron levantándose en las cercanías de la Plaza, pero las viviendas de los pobladores, durante largos decenios, no fueron, salvo poquísimas excepciones, sino humildes "ranchos". Por tal razón no llegó a constituirse un *tejido histórico* que sirviera de soporte a los numerosos monumentos religiosos.

De ahí que durante mucho tiempo se negó a esta área el título de *centro histórico*. Sin embargo, a lo largo de los siglos había ido acumulando, identificada con aquellos monumentos y los que se agregaron posteriormente, una memoria religiosa, cultural y cívica, a la que no podía negársele el carácter de *histórico*. Así, en 1953, en base a los estudios del área central iniciados por el arquitecto Ernesto La Padula, un intendente arquitecto, Rafael Rodríguez Brizuela, estableció una reglamentación que preservara su carácter, amenazado por la continua aparición de nuevas construcciones. El estudio fue continuado y perfeccionado sucesivamente por el arquitecto Enrico Tedeschi, el Ingeniero Lázaro Devoto, y los técnicos a cargo del Departamento de Planeamiento Municipal, en busca de un equilibrio que permitiera el desarrollo moderno de la ciudad y la persistencia de la memoria histórica. Llegó un momento, claro está, en el que la cambiante vida urbana hizo que

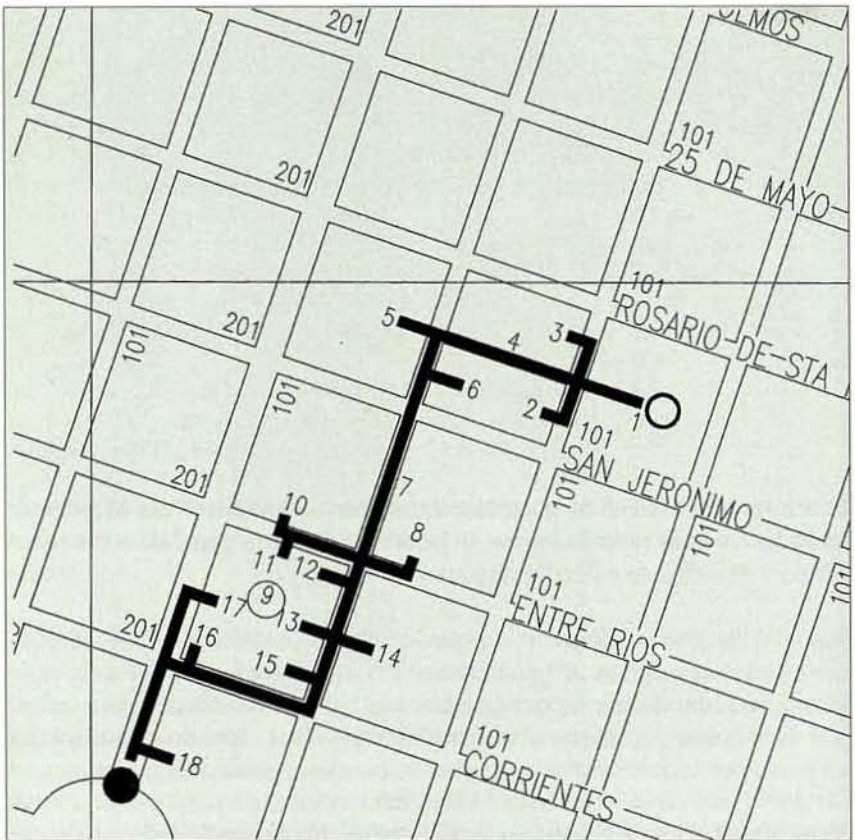
el centro de gravedad de la ciudad, situado en su antigua Plaza Mayor, se trasladara a áreas más dinámicas, dejando a la Plaza su papel de centro simbólico y de obligado punto de referencia.

También llegó el momento en el que la antigua cuadrícula se vió invadida por una red de galerías, de tal modo que hay una doble lectura del área: la de la antigua trama formada por manzanas cuadradas rodeadas de calles rectas, y la de la nueva trama, compleja, casi laberíntica por momentos, que invita a un paseo por variados espacios a veces de excelente calidad arquitectónica.

Y asimismo, desde 1960, comenzó un proceso de peatonalización -el primero en una ciudad argentina- que poco a poco se convirtió en un carácter distintivo del centro, al incorporar frondosas plantas y brindar lugares para el encuentro.

El *centro*, que pocas décadas atrás ocupaba unas pocas cuadras, fue extendiéndose hacia el oeste, hasta alcanzar y sobrepasar el límite de la Cañada, única avenida curva que serpentea entre dos hileras de bellos árboles, y que obstinadamente conserva su nombre pese a los esfuerzos de porfiados nomencladores. Aquí se incorporó al *centro* una importante área institucional: el Palacio de Justicia y la Municipalidad, unidos por uno de los más bellos paseos de la ciudad: el paseo Sobremonte.

Hoy esta área, este *centro*, condensa lo más importante de la historia de la ciudad, en los testimonios antiguos de religiosidad y cultura, en los más modernos de comercio y actividades financieras, de vida política e institucional, de vida cultural, y asimismo de vida estudiantil universitaria, que caracteriza tan fuertemente a esta ciudad.



**Información turística**

*Consultar programa de actividades culturales en la Oficina de Turismo, Recova del Cabildo.*

**Restaurantes con vistas sobre la Ciudad:**  
*del Colegio de Escribanos (27 de abril y Trejo)*  
*del Park Hotel (Bv. San Juan y Avda. Irigoyen)*

**Librería de arquitectura:**  
*Amerindia (Caseros 253)*

**Libros, discos y videos de interés local:**  
*Tienda de la ciudad, Recova del Cabildo.*



## Recorrido 1

Poder y justicia parecen haber nacido y crecido juntos: Cabildo y cárcel, enfrente, en la Plaza, rollo y picota; y a un lado, la imponente presencia del poder religioso. Muchos años y mucha historia después, ya ni siquiera Cabildo: Policía y cárcel. Hoy el Cabildo, perdidas sus antiguas funciones, es lugar de conciertos, de vida cultural, de plácido encuentro social... el siniestro callejón de hace pocos años es el nostálgico Pasaje Santa Catalina, que pretende rememorar épocas más serenas de la vida ciudadana...

El otro gran polo de poder -cultural, pero no solo cultural- en la Córdoba colonial, en la décimonónica, en la de nuestro siglo, fue la Universidad. Poder cultural y medio para acceso a otro tipo de poder, con sus conflictos, rebeldías incipientes, rebeldías triunfantes, la Universidad, nacida en el seno de la comunidad jesuítica, ha desempeñado un papel preponderante en la vida de esta ciudad.

Lejanos aquellos tiempos en los que los graduados partían en procesión, con sus largas togas, por las calles de la ciudad, para admiración de sus conciudadanos. Lejanos también los tiempos en los que la Teología y el Derecho canónico constituían la enseñanza universitaria; y en los que la disputa entre franciscanos y jesuitas por el dominio de la Universidad acabaría finalmente con su nacionalización, y Sarmiento, el gran visionario de la educación, introduciría el estudio de las ciencias con su equipo de sabios alemanes.

No tan lejanos en la memoria, aunque lo esté en el tiempo, están los recuerdos de la mítica *Reforma Universitaria*, un movimiento que, nacido en Córdoba en 1918 para oponerse a una Universidad

dogmática y autoritaria, se convirtió en bandera en muchos países de América Latina.

Más cercanos aun los recuerdos de la estudiantina revolucionaria, que se uniría a las fuerzas obreras en larga lucha contra diversos gobiernos dictatoriales hacia mediados de este siglo: el *cordobazo* (1969).

Hoy gran parte de la Universidad se ha trasladado a la Ciudad Universitaria, pero queda en el centro la sede del Rectorado, en los antiguos claustros, y algunas otras instituciones. Queda, asimismo, el recuerdo de los ilustres argentinos que pasaron por sus aulas y por las del tradicional Colegio de Monserrat.

La peatonalización de esta área ha creado un espacio que ha sido rápidamente apropiado por los estudiantes, en el que, en época de graduaciones, pueden verse las "ceremonias" a las que se someten a los recién graduados... ¡muy lejos de aquellas procesiones togadas del siglo XVIII!

Y el otro gran foco de vida cultural, el Teatro, que recibió a Margarita Xirgú, a Tita Ruffo, a Enrico Caruso, a Marian Anderson, al Ballet Joos, entre tantos otros, que albergó desde banquetes hasta óperas, de conciertos sinfónicos a teatro, sigue siendo, excelentemente mantenido, el corazón musical de la ciudad, el lugar obligado de encuentro de melómanos y amantes de la ópera y el ballet.

Este recorrido, como se ve, nos introduce de lleno en la historia más viva de la ciudad, y en algunos de los aspectos más valiosos de la actual vida urbana.

**1 PLAZA SAN MARTÍN**

**Dirección:** Calles Independencia, Rosario de Santa Fe, Buenos Aires, San Jerónimo.

**Autores:** Lorenzo Suárez de Figueroa. Remodelación Arq. David.

**Fechas:** 1577 - 1960

La antigua Plaza Mayor fue en su origen, como era usual en las ciudades hispanoamericanas, simplemente un vacío en la trama fundacional, que constituía, sin embargo, el centro de la vida cívico-religiosa de la ciudad. Hasta mediados del siglo XVII permaneció como un descampado, destinado a paradas militares, corridas de toros, y ejecución de criminales.

A lo largo del siglo XVII los edificios más significativos de la ciudad fueron definiendo sus límites, y unos pocos elementos de equipamiento -como una fuente central- se construyeron hasta el siglo XIX, cuando se instaló la iluminación, se plantaron árboles, se construyeron veredas, y dos fuentes todavía existentes (escultor Ollía 1876). El concepto decimonónico de plaza arbolada sustituyó así al de la plaza seca española. Su actual nombre data de 1909, de 1916 el monumento a San Martín (Fontana y Serbelli), y de 1944 el mástil y la reglamentación de alturas para las edificaciones circundantes.

La bella composición paisajística del presente (Arq. Carlos David) la ha convertido en un paseo. Perdido su papel protagonista en la vida civil, el que se trasladó a zonas más dinámicas, conserva siempre su condición de punto de referencia y corazón histórico-simbólico de la ciudad.



La Catedral debe a las muchas vicisitudes sufridas en su construcción a lo largo de un siglo, un volumen de una riqueza insólita en tierras hispanoamericanas. De un pórtico manierista tardío (Blanqui, 1739) se pasa, por una pantalla espacial enmarcada por dos torres de difícil filiación (1761...), a una cúpula de sabor románico tratada con elementos barrocos (Fray Vicente Muñoz, c.1750); junto al erudito diseño del pórtico aparecen primitivas figuras indígenas en las torres y no menos toscos contrafuertes sobre las naves laterales; los muros están en parte cubiertos de revoque y en parte lucen el cálido mampuesto mixto de piedra rústica y ladrillo. Y sin embargo, este heterogéneo conjunto produce una sensación de fuerte unidad, una sensación de estar frente a una obra concluida y coherente, a una gran obra de arquitectura, quizás gracias a la fuerza de los volúmenes, o tal vez al papel de la cúpula como punto de concentración de las energías en juego. Pero hay un gran contraste entre este exterior y el interior de la iglesia: lo que allí es unidad es aquí fragmentación; el lenguaje, que allí se funde con los volúmenes, aquí se superpone a la estructura espacial sin formar cuerpo con ella. Las tres naves resultaron espacialmente incomunicadas debido a un derrumbe producido en 1723, que obligó a reforzar

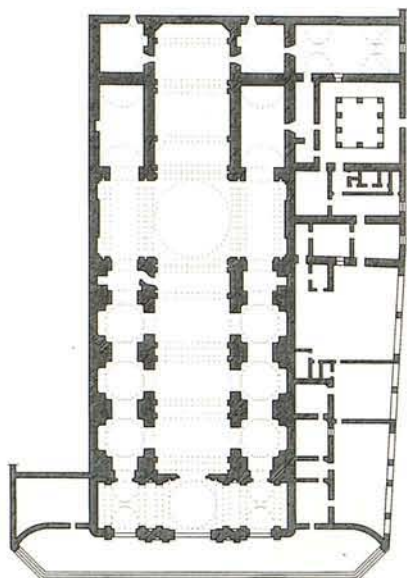
CATEDRAL 2

**Dirección:** Independencia 72, entre Pasaje Santa Catalina y 27 de Abril.

**Autores:** Entre otros, Pedro de Torres, José González Merguete, Padre Andrés Blanqui, Fray Vicente Muñoz.

**Fechas:** Comenzada hacia 1683, consagrada en 1784. Monumento Histórico Nacional, 1941.





los machones del crucero y los pilares entre las naves, convertidos en verdaderos muros, los que a su vez convirtieron a las naves laterales casi en corredores. La nave mayor culmina en una luminosa cúpula, pero la decoración, tanto de la cúpula como de la bóveda central (Emilio Caraffa, Cardeñosa, Camilloni, entre otros) realizada a fines del siglo pasado y comienzos del presente, con su gracia académica, no apoya la fuerza espacial. El edificio había sido comenzado en 1581, y desde esa fecha sufrió innumerables derrumbes, interrupciones debidas a falta de fondos o de personal idóneo, cambios de planes y de arquitectos o constructores, y nunca parece haber tenido como base un proyecto integral. Un símbolo de la historia de esta ciudad, que a pesar de discontinuidades y heterogeneidades, no deja de tener una personalidad inconfundible.

*Visitas: la Iglesia permanece abierta en horario de misas.*



Frente a la Plaza Mayor recibieron sus solares las dos instituciones principales de la ciudad, la Catedral y el Cabildo. A pesar de que el diseño del pórtico de la Catedral esté cercanamente emparentado con el de las arcadas del Cabildo, los dos edificios son muy disímiles, por su masa -compleja en la Catedral, de gran simplicidad en el Cabildo-, y por su tratamiento -ornamentado en la primera, reducido en el segundo a las estructuras arquitectónicas-. Además, el Cabildo adquirió un marcado carácter neoclásico por el revestimiento de mármol de Carrara agregado en el siglo XIX.

Con la construcción de la Plaza de Armas, el "reflejo" de sus principales líneas sobre el pavimento y la eliminación del tránsito vehicular, se devolvió al conjunto de ambos monumentos su carácter simbólico institucional.

En 1992/4 se recuperó el edificio para el Municipio. Construido para Cabildo y cárcel, fue durante años sede de la Policía de la Provincia, de muy triste memoria en tiempos recientes. Actualmente, restaurada su tipología original, con su bello patio y la atracción de los descubrimientos arqueológicos en el sitio -las celdas subterráneas- desempeña un papel activísimo, de gran aceptación popular, en la vida cultural de la ciudad.

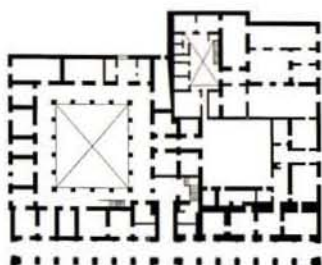
*Visitas: diariamente de 9,30 a 12 hs, y de 16 a 21 hs. Lunes mañana cerrado.*

**Dirección:** Independencia entre Pasaje Santa Catalina y Deán Funes

**Autor:** Ing. Juan Manuel López (1786)

Monumento Histórico Nacional, 1941.

**Fecha:** Planta baja y celdas del subsuelo, 1607; edificio actual, 1786; restauración y refuncionalización, 1992/94.



## 4 PASAJE SANTA CATALINA

Entre la Catedral y el Cabildo, desde el siglo XVI, se extiende este breve pasaje, que llevó temporariamente el nombre de Pasaje Cuzco. A lo largo del tiempo sirvió como lugar de enterramiento, de fusilamientos, de corral policial, de ingreso a tristemente célebres celdas. Sus dimensiones, su condición peatonal, la visión de la iglesia de Santa Catalina en la que culmina su recorrido, el carácter de la arquitectura que lo define, lo convierten en un episodio urbano de inestimable valor para imaginar lo que fue la ciudad histórica.

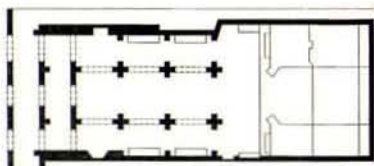


## 5 IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA

Dirección: Obispo Trejo 44. Autor: Ing. José Laris, a cargo hasta 1818.  
Fecha: 1814/1890



La iglesia de tres naves, crucero, presbiterio, sacristía, y coro bajo de clausura, presenta una fachada sobriamente clasicista, de equilibradas proporciones, que pese a su origen renacentista no renuncia a la obligada inclusión de dos torres - bastante bajas-, característica de las iglesias hispanoamericanas. El claustro no es accesible por tratarse de un convento de clausura fundado en 1613 por quien fue su primera Superiora: Doña Leonor de Tejada, hermana del primer poeta argentino, Luis de Tejada.



**PLAZOLETA DEL FUNDADOR** 6

**Dirección:** 27 de abril, Obispo Trejo y Pasaje Santa Catalina.  
**Autores:** Forestación, Arq. Carlos David. Estatua, Horacio Juárez.  
**Fecha:** c. 1953. Forestación c. 1960.

La plazoleta figura en antiguos catastros de la ciudad, pero estuvo ocupada por el antiguo Seminario de N. Señora de Loreto, que fue demolido en 1952, así como unas construcciones precarias, que ocupaban el lado sur de la Catedral. Quedó así a la vista el espléndido muro posterior de la Catedral, plano como en la gran mayoría de iglesias hispanoamericanas. Con la forestación, la erección de la estatua al fundador de Córdoba, la recuperación del Pasaje Santa Catalina y la más reciente peatonalización de la calle Trejo, se ha creado un grato espacio urbano.



**PEATONAL UNIVERSIDAD** 7

**Dirección:** Obispo Trejo entre 27 de Abril y Caseros  
**Autor:** Municipalidad de Córdoba. Arq. Miguel Ángel Roca  
**Fecha:** 1980

**GRUPO DE VIVIENDAS** 8

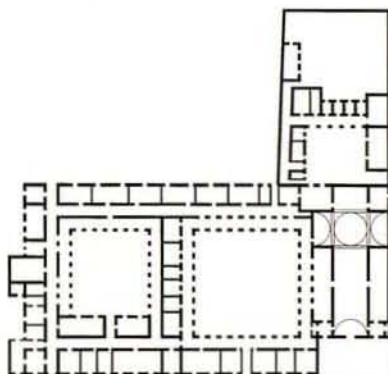
**Dirección:** Caseros n° 70, 80, 88 y 96  
**Autor:** Desconocido  
**Fecha:** Finales del siglo XIX.

**LA MANZANA JESUÍTICA** 9

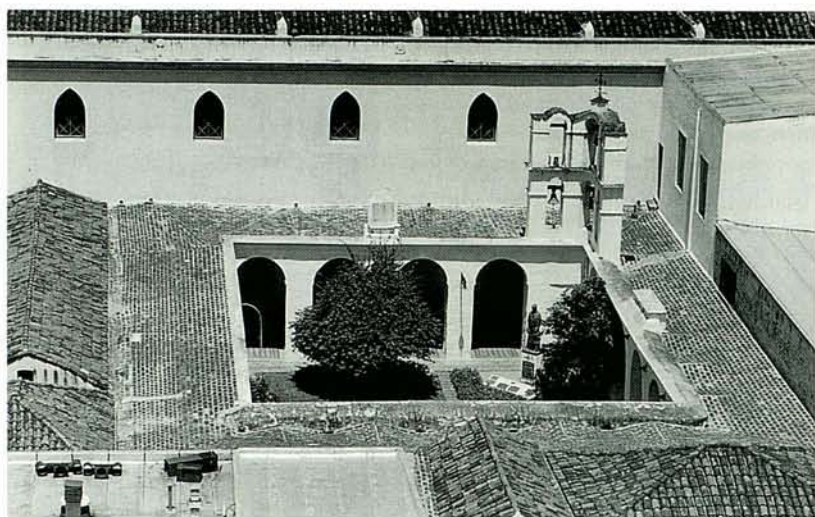
**Dirección:** Obispo Trejo, Caseros, Avenida Vélez Sarsfield, Duarte Quirós.  
**Autores:** Felipe Lemer, Juan Kraus, Andrés Blanqui, Juan Bautista Primoli.  
**Fechas:** 1599/1767.

Esta manzana constituye el núcleo expresivo del origen cultural de la ciudad, durante mucho tiempo llamada "la docta", al albergar la sede histórica de la Universidad y la de la Orden que contribuyó con mayor fuerza al desarrollo cultural y material de la región durante los primeros siglos de su existencia.

Un conjunto de edificios, apenas modificados a través de los siglos, ocupa este solar -que se extendía primitivamente hacia el sur, antes de que se abriera la calle Duarte Quirós-, cedido a la Orden jesuítica por el Cabildo en 1599. Allí se ubicó de inmediato el Convento, seguido en 1613 del Noviciado, el Colegio Máximo -luego Universidad-, y el Seminario o Colegio Convictorio. Existía, desde 1589, una ermita, insuficiente para las nuevas necesidades, pero recién hacia 1644 se encuentra en obra la nueva iglesia. La actual Residencia (Juan Krauss, c.1704) ocupa el ángulo Noroeste del sitio, y fue erigida como Noviciado Nuevo (nótese



la fuerza del pétreo muro que limita esta área); el Convictorio, a su vez, (Krauss, c.1704), es hoy el Colegio de Huérfanas de Santa Teresa. Los servicios estaban localizados en la zona sur, abarcando la manzana contigua, en tanto que la ranchería de los esclavos y huerta ocupaban el sector oeste de la manzana, sobre avenida Velez Sársfield.



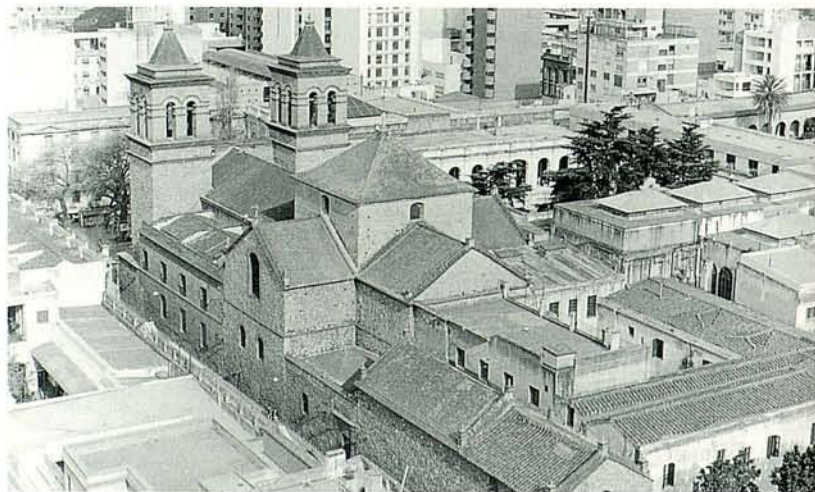
10 **CONVENTO DE LAS HERMANAS TERCARIAS CARMELITAS DE SANTA TERESA DE JESÚS**

**Dirección:** Caseros N°124 esq. Obispo Trejo

**Autores:** Hno. Juan Krauss, entre otros. Restauración: Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio, Universidad Católica de Córdoba.

**Fecha:** Entre 1689 y 1916. Restauración del primer claustro: 1978/80

A lo largo de tres siglos el solar fue ocupado primeramente por la casa de Ignacio Duarte de Quirós, quien lo donó a la Compañía de Jesús. Fue sede del Colegio Real Convictorio de Monserrat (1693/1780), y luego, por gestión de Fray José de San Alberto, Obispo de Córdoba, se funda allí una Casa de Huérfanas, creándose una congregación destinada a la enseñanza -primera dedicada a las mujeres-, que continúa cumpliendo esas funciones hasta hoy.

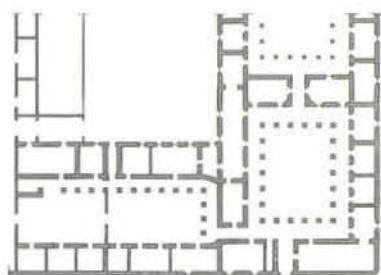




En 1765, se instaló la primera imprenta que funcionó en el Virreynato del Río de la Plata, la que luego sería trasladada a Buenos Aires, convirtiéndose en la Imprenta de Niños Expósitos.

La historia de la institución y los cambios de estilos pueden leerse en el conjunto de los claustros -incluyendo la demolición de dos de ellos en 1960 y la construcción de un nuevo colegio en 1977-. El más antiguo, restaurado, es de gran nobleza y simplicidad, con una original espadaña de ángulo, única en el país. Lo rodean galerías abovedadas a las que se abren salones con variadas soluciones de bóvedas, en los que existe un museo doméstico de la Orden que permite conocer los modos de la vida diaria de aquellos siglos. En este patio el visitante, rodeado de antiguas galerías por encima de las cuales asoman los principales monumentos coloniales de la ciudad, se siente mágicamente transportado a la serena atmósfera del pasado.

*Visitas: lunes a sábados 8,30 a 12 hs.*



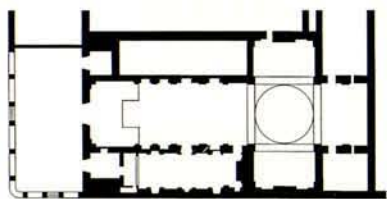
11 **CAPILLA DOMÉSTICA****Dirección:** Caseros 141.**Autor:** Hno. Felipe Lemer.**Fecha:** Terminada en 1688.

La bellísima Capilla -antigua capilla privada de la Residencia jesuítica- posee idéntica cubierta que la Iglesia, más fácilmente apreciable que aquella por las dimensiones más reducidas del espacio. (Se supone que esta cubierta se construyó como modelo para la de la Iglesia). Conserva asimismo su hermosísimo retablo barroco de cedro misionero tallado y dorado. Traspuesta una pequeña puerta, se accede a la sacristía, adornada con motivos rococó -que se encuentran asimismo en la iglesia de la estancia Santa Catalina-, la que se supone ocupa quizás el lugar de la Ermita de los Santos Tiburcio y Valeriano, la más antigua construcción religiosa de la ciudad (1589).

*Para visitas llamar a la puerta interior del vestíbulo de acceso; lunes a viernes 16.30 hs a 19 hs.*

12 **IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS****Dirección:** Obispo Trejo esquina Caseros**Autores:** Proyecto atribuido a Bartolomé Cardenosa o Felipe Lemer, autor de la bóveda.

Monumento Nacional, 1941.

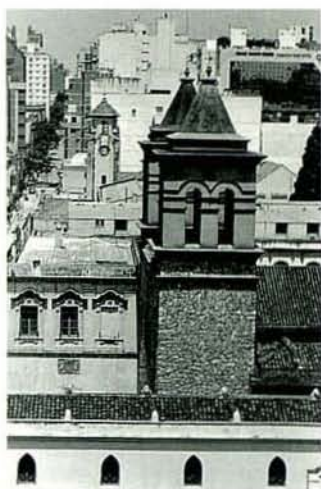
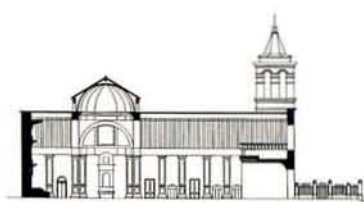
**Fecha:** c. 1644-1674

La fuerte masa geométrica de la iglesia, con sus pétreos muros desnudos y sus aristas vivas, encierra uno de los más significativos espacios de la arquitectura colonial argentina. Frente a ese juego de volúmenes puros, en el que predominan los llenos sobre los vacíos, y que cobra más solidez aun por la rica textura de los pesados muros, es difícil imaginar el conmovedor espacio, cubierto por una ligera bóveda de madera, de doradas costillas -entre las cuales se perciben entrepaños con decoraciones polícromas-, sobre las que riel la luz que penetra por encima del coro, y que culmina en una cúpula igualmente ritmada por costillas doradas. Los muros de piedra bola, mármol, granito y cal -de proveniencia local-, de 1,50m. de espesor, permanecieron desnudos quizás por algún motivo circunstancial, acentuando su fuerza expresiva. Hay dudas sobre el autor del primer trazado, pero son de notar sus cuidadas proporciones, que indican una mano experta. Para cubrir la nave de 10 metros de ancho, ante la falta de medios para utilizar procedimientos usuales, el Hno. Lemer (1609/1671), antiguo constructor naval de origen belga, recurrió a un tratado del francés Philibert Delorme, ejecutando la bóveda y la cúpula con pie-

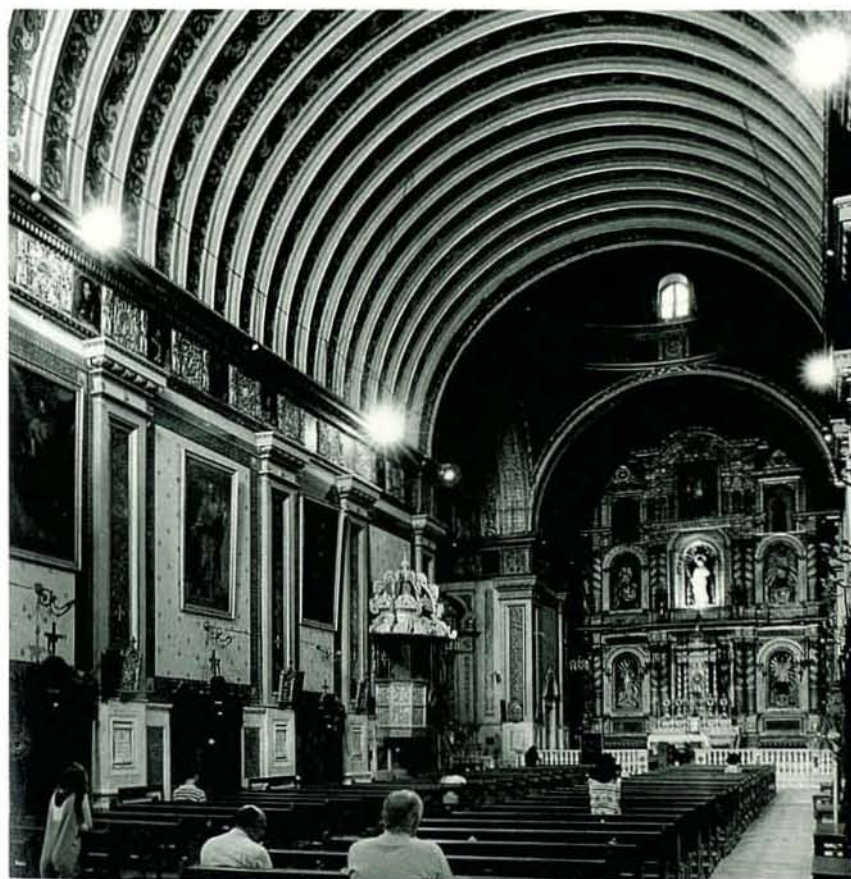
zas de cedro traídas de las Misiones. Del mismo origen es el magnífico retablo barroco de madera tallada y dorada, que ha perdido los cuadros originales, así como el igualmente rico sagrario, que junto al frontal de plata y la puerta cancel fueron a parar a otras iglesias cuando la extradición de la Orden.

Hace años un incendio causó daños en las pinturas interiores, que fueron adecuadamente restauradas, excepto en las pechinas de la cúpula, que carecen hoy de decoración. En el arranque de la bóveda pueden verse cincuenta "empresas sacras", cuadros con figuras y leyendas.

La sencilla planta de cruz latina alberga dos capillas entre sus brazos: la del sur, Capilla de Españoles, ha pasado a ser Salón de Grados de la Universidad; la del norte, Capilla de Naturales, actualmente de Lourdes, fue redecorada con revestimientos de mármol (1871/97). Este es quizás uno de los ejemplos más brillantes del proceso de generación de las arquitecturas coloniales: la adecuación del saber europeo a las circunstancias locales, de la que han resultado obras de gran valor y originalidad.



*La iglesia permanece abierta de 7.30hs a 12.30 y de 18.00hs a 20.00hs.*



## 13 UNIVERSIDAD

**Dirección:** Obispo Trejo 242

**Autores:** Entre otros, Hnos. Andrés Blanqui y Juan Bautista Prímoli; Fachada, Arq. Juan Kronfuss.

**Fecha:** 1613/c.1740 (claustro reconstruido en el siglo XVIII); remodelación de fachada, 1916.



El edificio fue originariamente construido para el Colegio Máximo jesuítico (1614), que sería la base de la Universidad, -desde 1622 la Compañía de Jesús estuvo autorizada a otorgar grados universitarios-, nacionalizada en 1854. Es así la Universidad más antigua del país y la segunda de América del Sur.

Su corazón está constituido por un claustro rodeado de galerías cubiertas por bóvedas en arista, en cuyo centro se levanta la estatua del fundador, el Obispo Fernando de Trejo y Sanabria. Alberga el Rectorado y, en la planta alta, la Biblioteca Mayor, de gran importancia por la cantidad de volúmenes y los valiosos incunables, entre ellos mapas del siglo XVII.

Su solemne Salón de Grados, por el que a través de los años pasaron ilustres personajes, posee revestimientos, bancos y un púlpito de madera ricamente tallada, así como decorativas pinturas (de este siglo) que cubren la bóveda, y ocupa el lugar de la antigua Capilla de Españoles de la iglesia vecina.

*Horarios de visita: claustro, días hábiles de 8 a 21 hs. Biblioteca: lunes a viernes de 8.00 a 20.00 hs. Salón de Grados: pedir permiso en el Rectorado.*



FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES 14

**Dirección:** Obispo Trejo 239

**Autores:** Arq. Luis Bettolli; remodelación Arq. Miguel Ángel Roca.

**Fechas:** 1873 ; remodelación 1994.

El edificio fue construido para Residencia. Posteriormente se trasladó a él el Colegio de Monserrat creado en 1685, y convertido en Colegio Nacional en 1854, había funcionado inicialmente en la casa solariega de Duarte Quirós, donante de los fondos para su creación. Incorporado en este siglo a la Universidad, se reformó el edificio en 1927. Es el colegio secundario de mayor tradición en la ciudad.

COLEGIO NACIONAL DE MONSERRAT 15

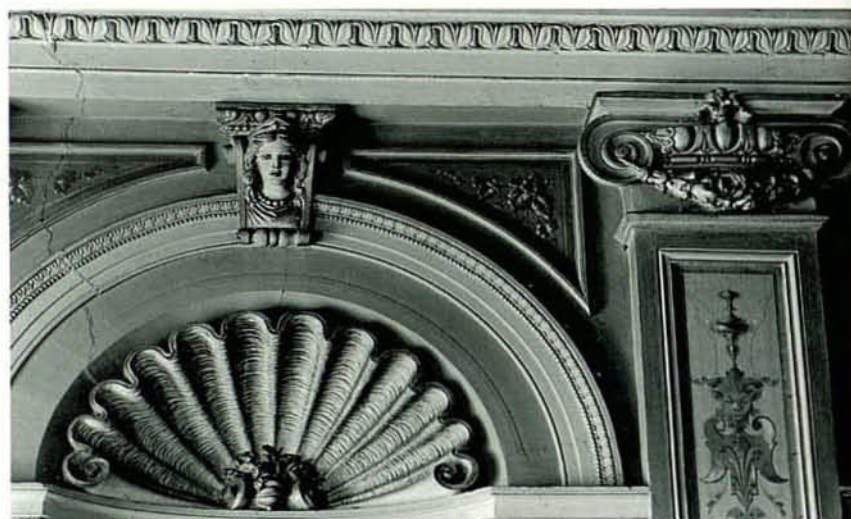
**Dirección:** Obispo Trejo n° 284  
esq. Duarte Quirós

**Autores:** Entre otros, Hnos. Andrés Blanqui y Juan Bautista Primoli.  
Remodelación: Arq. Jaime Roca.

**Fecha:** c. 1716, remodelación y ampliación 1927.



La reforma de 1927, solucionando aspectos funcionales, introdujo una nueva imagen: la del estilo Neocolonial, al incorporar un decorado portal de ingreso y una elegante torre en el encuentro de ambas calles, así como revestimientos de azulejos en el vestíbulo y la fuente del patio.



- 16 **FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES**  
**Dirección:** Av. Vélez Sarsfield n° 299 esquina Duarte Quirós  
**Autor:** Ministerio de Obras Públicas de la Nación  
**Fecha:** 1933/1941.

- 17 **ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS**  
**Dirección:** Avda. Vélez Sarsfield 229  
**Autor:** Ing. Pompeyo Moneta y Enrique Aberg  
**Fecha:** 1874/1883

El Teatro mayor de la ciudad, conocido por la mayoría por su nombre original, *Rivera Indarte*, ha estado, desde su creación, íntimamente ligado a su vida cultural, artística y social. Creado a fines de siglo con la ola de europeización, en un principio no siempre cumplió esas funciones, poco acordes con el estado de la cultura local, pero muy pronto se incorporó a la vida artística internacional, recibiendo a los mayores artistas del teatro y de la música, y fue sede de valiosos cuerpos artísticos locales. Es el más importante centro de estas actividades en la región.

Siguiendo el tipo de teatro lírico como la Opera de París, acompaña a la Sala una zona social -vestíbulo de ingreso-, y una sala lateral para encuentros sociales, actualmente ocupada por el Museo del Teatro y de la Música Cristóbal de Aguilar y una confitería, y sobre ella el Foyer, ambas delicadamente decoradas con un carácter pompeyano; a su derecha una pequeña sala para teatro de cámara, habilitada en años recientes. La hermosa Sala Mayor, con capacidad para poco más de mil personas, se compone de la platea y cinco pisos -palcos, cazuela, tertulia, paraíso-. Doradas columnillas estriadas, rojos terciopelos, antepechos de los palcos decorados, y una profusa iluminación, hacen un bello espectáculo que predispone al goce artístico. La Sala posee una excelente acústica, y su escenario, uno de los mayores del país, mantiene el telón italiano traído en el siglo pasado, al que se ha agregado un telón de seguridad.

**TEATRO DEL LIBERTADOR** 18  
**GENERAL SAN MARTÍN**

**Dirección:**

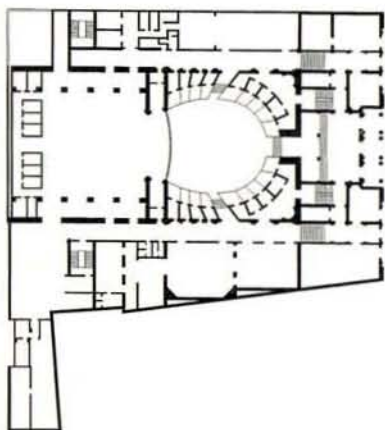
Avda. Vélez Sarsfield nº365

**Autor:** Arq. Francisco Tamburini.

Decoración pictórica y escultórica:

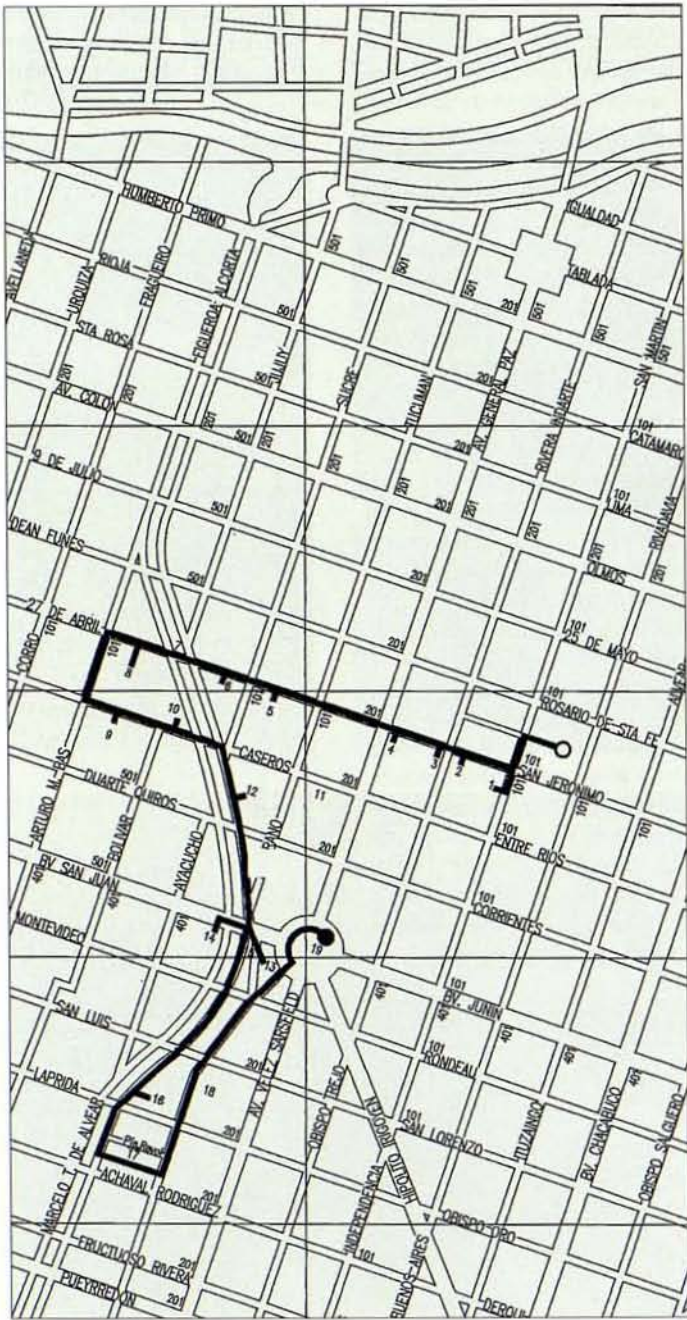
Arturo Nembrini

**Fecha:** 1887/1890.



*Visitas: días hábiles 10 a 12 hs, Oficina de Prensa.*





**Información turística**

**Restaurantes:**

La Compañía, La Cañada esq. Lavalleja.  
 Del Colegio de Escribanos, Obispo Trejo y 27 de Abril, 5º piso.  
 Hotel Panorama, La Cañada (Marcelo T. de Alvear) 251.

**Artesanías:**

Plaza Italia, La Cañada y 27 de abril  
 Paseo de las Artes, La Cañada y Achával Rodríguez.

**Centro de Compras:** Patio Olmos, Av. Vélez Sarsfield esq. Bv. San Jua



## Recorrido 2

Este recorrido propone al visitante una excursión en el tiempo: a partir de una de las más hermosas obras de la época de la Colonia, se avanza hacia nuestro siglo atravesando varias décadas de historia.

Acompañamos en su transcurso ciertas líneas de crecimiento de la ciudad, nacida, como es sabido, de una estricta cuadrícula que tardó muchos decenios en ocuparse, y sobre todo en extenderse más allá de la que era la única avenida -por eso llamada "Calle Ancha"- . Y así pasamos del recoleto ambiente de un antiguo convento de clausura -en cuyo único claustro accesible recuperamos, una vez más, el clima de aquellos tiempos-, atravesando un remedo de recova colonial producto de la nostalgia por un pasado inexistente, al ámbito de una entidad ligada a las modernas finanzas -originariamente Caja de Ahorros, hoy Banco Social-, que, sin embargo, proclama su identificación con los viejos tiempos mediante un lenguaje pretendidamente colonial -claro está, importado de los Estados Unidos- (una vez más la nostalgia...). Esta curiosidad histórica, que hizo que durante un par de decenios, a comienzos de este siglo, en toda América Latina se produjeran edificios en "estilo Neo-Colonial", inventado en California, produjo sin embargo edificios de alto valor arquitectónico, como éste que estamos visitando.

Ya a fines del siglo pasado se había creado un centro de atracción del otro lado de la Calle Ancha: el Paseo Sobremonte, con un hermoso lago central, lugar de fiestas y celebraciones. Hoy, remodelado y reforestado por el arquitecto paisajista que tanto hizo por esta ciudad, Carlos David, es uno de los sitios más bellos de la ciudad. Y aquí, también por primera vez, nos encontramos con la Cañada, hilo de agua que más de una vez puso en peligro con sus crecidas a la ciudad, hasta que fue canalizado. Con sus dos calles laterales bordeadas de añosas tipas, superpone sin rubores su sinuoso trazado a la rígida cuadrícula original; conserva también obstinada-

mente su nombre en el habla diaria de los cordobeses, sin que le hagan mella los rimbombantes títulos que le asigna la nomenclatura oficial. Y conserva asimismo historias de fantasmas, que allá por los comienzos de este siglo acostumbraban a frecuentarla asustando a los noctámbulos. Fantasmas y aparecidos habrían surgido en el primer arrabal de la ciudad, "El Abrojal", zona de malevos y cuchilleros formada en 1815, que se uniría con otros asentamientos en 1925 en el barrio Güemes. En esta zona la Municipalidad construyó, para esa población, una serie de "casas de obreros", que hoy encontramos convertidas en parte en centro artesanal y cultural.

El área tiene una intensa vida debido a dos instituciones fundamentales: la Municipalidad y el Palacio de Justicia, que hacen marco al Paseo Sobremonte. Hoteles y edificios actuales acompañan a este centro vital, y una pequeña plaza -Plaza Italia- que avivó durante un tiempo las controversias de los ciudadanos por su diseño, alberga grupos de artesanos que completan así la multiforme vida del lugar. Al regresar hacia el centro hallaremos, concentrados, una serie de edificios de ladrillo, coronados por artísticas veletas, parte de la obra de un arquitecto (el "Togo" Díaz) que ha contribuido a cambiar la fisonomía de la ciudad, en particular en la zona que se extiende hacia el sur del área central.

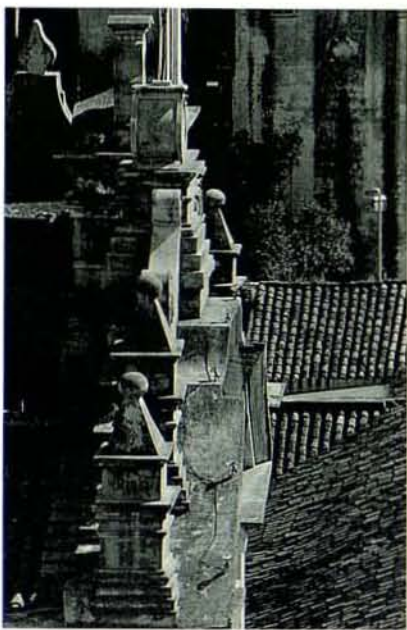
El recorrido culmina en un espacio vacío, atravesado por calles de rápida circulación, que conserva el recuerdo de su pasado como centro de convocatoria política: la "ex-Plaza Vélez Sarsfield". Arrasada la rotonda central por un intendente "progresista", destruida la bella escuela que formaba uno de sus límites, presenta sin embargo algunos tímidos intentos de reconstruir su antiguo perfil. En unas pocas horas, pues, hemos pasado de la Colonia a hoy, de la paz de los claustros al farrago de la vida urbana actual, y del respeto por la memoria de la ciudad a testimonios de su destrucción.

**1 CONVENTO E IGLESIA DE SANTA TERESA DE JESÚS. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO JUAN DE TEJEDA**

**Dirección:** Independencia 122/148

**Autor:** Desconocido

**Fecha:** 1622 a 1770.



El monumento pone un acento de riqueza plástica exterior y de recogimiento interior que no tiene paralelo en ningún otro conjunto urbano local.

El convento fue fundado en 1622 por Juan de Tejeda en parte del solar de su propia casa, y construido al parecer por su hijo Luis de Tejeda, el primer poeta argentino, pero muy poco resta de estas primeras construcciones.

El conjunto comprende, además de la iglesia, cinco claustros principales y otros patios secundarios, que fueron agregándose de una forma un tanto desordenada a todo lo largo del siglo XVIII.

El claustro principal alberga el Museo, mientras que en la huerta se mantiene un olivo de cuatro siglos.

Todo el ímpetu decorativo se ha concentrado en la fachada de la iglesia y el portal de acceso al convento -hoy al Museo-, que se destacan sobre un desnudo muro, en la tradición hispano-árabe.

Posee una bellísima y elaborada fachada, única en la región por la riqueza de su composición y por la alta espadaña cuyo elegante perfil se destaca nítidamente contra el cielo, y aparece aquí sustituyendo a las habituales torres.

Esta destacada fachada hacia la ciudad anuncia la presencia del sencillo interior de una iglesia de una sola nave, cubierta con bóveda, a la vez que esconde un complejo conjunto de claustros -inaccesibles, pues se trata de un convento de clausura, en el que viven unas veinte monjas separadas del mundo-.

Un breve atrio separa a la iglesia de la calle, y permite apreciar mejor la rica composición de pilastras y nichos.

El espacio lateral a la iglesia ha sido remodelado no muy felizmente en años recientes.

El ingreso al Museo está marcado por una portada de gran belleza, coronada por un fantástico peinetón, que tenía su paralelo en la ya demolida Casa de los Allende, y que probablemente se debió a algún maestro de origen portugués o brasileño.

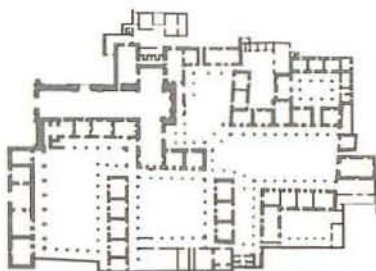
En el Museo se exhiben valiosas piezas de arte religioso, pertenecientes en su mayoría al tesoro de la Catedral.

Es difícil imaginar, apenas dejado el tráfago de la ruidosa calle, bullente de vida moderna, la paz y el recogimiento que se experimentan en este claustro. Con su galería sostenida por elaborados pilares, rodeada de salas adornadas con rústicos

## ÁREA CENTRAL

relieves de mampostería, envuelto en el perfume de flores y plantas, con la silueta de la cúpula de la Catedral asomando por encima de los muros, es éste otro de los privilegiados ámbitos de que goza esta ciudad para transportarnos en el tiempo.

*Visitas: miércoles a sábados 9.30hs. a 12.30hs.*



## 2 FALSA RECOVA

**Dirección:** 27 de abril entre Independencia y Trejo

**Autor:** Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1991/4

## 3 COLEGIO DE ESCRIBANOS

**Dirección:** 27 de abril 101 esq. Obispo Trejo

**Autor:** Arqs. Osvaldo Priotti y Andrés Del Campo

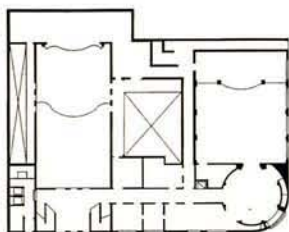
**Fecha:** 1960/72

## 4 BANCO SOCIAL

**Dirección:** 27 de abril y Avda. Vélez

**Sarsfield. Autor:** Arq. Jaime Roca

**Fecha:** 1927/29



Originalmente construido como sede de la Caja de Ahorros de la Provincia, fue el más cabal ejemplo de la arquitectura que apeló a las imágenes hispánicas -en este caso del plateresco- para expresar un sentimiento nacionalista que se oponía a la europeización, adoptada por la generación del 80 como símbolo de progreso y modernización.

De excelente diseño y cuidadosa construcción, permanece como un valioso testimonio ideológico, al par que como un hermoso edificio.



**BIBLIOTECA CÓRDOBA (EX CASA DE GOBIERNO)** 5

**Dirección:** 27 de abril 375

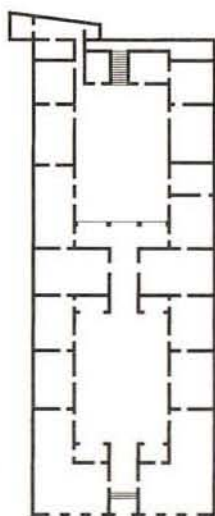
**Autor:** Restauración: Dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia

**Fecha:** 1884/89. Restauración y refuncionalización: 1991/92

Uno de los escasos ejemplos de lo que fue una vivienda señorial urbana a fines de siglo, une a este interés su historia institucional, al haber sido utilizada como sede de Tribunales y luego como Casa de Gobierno, hacia la década de los cuarenta.

Una fachada ricamente decorada a la manera italiana, con un gran portal central, da ingreso a los dos grandes patios que forman el eje de la obra, el segundo de los cuales, con su loggia, es caso único en la ciudad. Agregan interés y calidad a los interiores los cielorrasos decorados, los vitrales, los pisos de mármol. Abandonada durante años, la amplia casa, que fue originalmente residencia de la familia Ordóñez, ha sido rescatada y, convenientemente restaurada y adecuada a sus nuevas funciones, aloja ahora la biblioteca de la Provincia.

*Horarios: lunes a viernes 8 a 13hs*



**PLAZA ITALIA** 6

**Dirección:** 27 de Abril, La Cañada, Belgrano.

**Autor:** Municipalidad de Córdoba. Arq. Miguel Ángel Roca.

**Fecha:** 1980.

## 7 LA CAÑADA

**Autor:** Dirección de Hidráulica

**Paisajista:** Heraldito Guido Nicoletta

**Proyectista muros:** Arq. Mario Souberan. Prolongación: Secretaría de Desarrollo Urbano, Municipalidad de Córdoba.

**Fecha:** Canalización y puentes, 1941/48. Prolongación: 1989/94



El trazado cuadrangular de la ciudad pasó impertérrito por encima del sinuoso curso de este arroyo, demostrando una vez más su carácter abstracto. Como resultado, la ciudad ganó un bello episodio que interrumpe toda monotonía. El arroyo, que recorre largamente la ciudad hasta desembocar en el Suquia encerrado entre muros de piedra y cruzado por puentes de igual material, extendió su nombre a las dos calles que lo flanquean, resistiéndose a las denominaciones oficiales. Bordeadas de magníficas tipas de negro tronco y frondoso follaje, estas calles se convirtieron en lugar elegido para erigir buena arquitectura residencial, que culmina en el importante conjunto formado por el Palacio Municipal, el edificio de Tribunales y la Plaza Italia.

Pero no siempre fue así: el débil arroyo, indócil y caprichoso, más de una vez, con sus crecidas, puso en peligro a la ciudad: ya en 1671 se trata de contenerlo con un muro, el "Calicanto", del que queda algún resto en la zona sur, hasta que fue definitivamente enmarcado en 1941. Y además, zona fronteriza de la ciudad hasta entrado el siglo, fue ámbito propicio para el nacimiento de leyendas de fantasmas y aparecidos, el más popular de los cuales fue "La Pelada de la Cañada".

Varias veces corrió peligro de ser cubierto por funcionarios progresistas para proveer estacionamiento de vehículos, pero con el tiempo ha ganado definitivamente su lugar en el paisaje y en la conciencia de los cordobeses.



**Dirección:** La Cañada entre 27 de Abril, Arturo M. Bas y Caseros.

**Autor:** Remodelación: Arq. Carlos David.

Creado por el primer Gobernador Intendente de Córdoba, Dn. Rafael de Sobremonte, fue paseo arbolado y estanque reservorio de agua para la ciudad. Hacia 1869 se lo describe enmarcado por corpulentos árboles, con un gran lago artificial y un kiosco para músicos en su centro. En 1953, luego de un período de abandono, el arquitecto David aprovecha el desnivel del antiguo lago para crear un espacio central rehundido, acentuado por una fuente circular y enmarcado por antiguas rejas existentes en el paseo. Una alta y frondosa "pared" de plátanos protege a este espacio del farrago exterior, convirtiéndolo en un recoleto ámbito de paz y verdor. La iluminación nocturna acentúa el carácter único del lugar. Se entrevén apenas, en dos de sus lados, el edificio de los Tribunales y el del Palacio Municipal, que le sirven de marco. Es sin duda el paseo más hermoso de la ciudad.



## 9 PALACIO DE JUSTICIA

**Dirección:** Calles Caseros, A.M.Bas, Duarte Quirós, Bolívar.

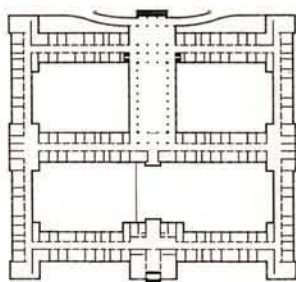
**Autor:** José Hortal y Salvador Godoy

**Fecha:** 1927/1936

Salvador Godoy fue durante muchos años el único profesor de Arquitectura de la Escuela que solo en 1956 se convertiría en Facultad de Arquitectura. De modo que este Palacio, con su severidad neoclásica, su abstracta concepción académica, su perfecta simetría, la maestría en el manejo de los órdenes clásicos, puede dar una cabal idea de lo que era la formación de los arquitectos locales, hasta entrada la década del 40.

El edificio encarna la majestad de la justicia con su alto pórtico -en cuyo frontis el escultor Troiano Triani representó la Justicia, el Derecho y la Ley-, su escalera y rampas de granito gris. Ninguna anécdota altera el sostenido ritmo de pilastras y ventanas que corre a lo largo de las cuatro fachadas, centradas en los cuatro ingresos. Interiormente, los patios bordeados por idénticos corredores y oficinas, parecen querer representar la igualdad absoluta ante la ley...

Tan solo se destaca, en el centro de la composición, el imponente Salón de los Pasos Perdidos, cubierto con bóvedas y revestido con mármol blanco, en el que tienen lugar significativos acontecimientos culturales.





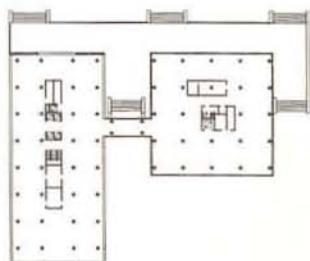


El edificio se compone de dos cuerpos diferenciados: el de las oficinas, alojadas en un bloque expresado con materiales rudos -hormigón visto con huellas del encofrado-, con un gran hall público de doble altura, y la sede del gobierno municipal, ubicada en un pabellón de aire clásico y tratamiento más delicado.

Su arquitectura, de avanzada para el momento, tuvo gran importancia para la formación del gusto del público y para el desarrollo edilicio.

El edificio se vio desbordado por el crecimiento de la población, problema al que se ha respondido mediante la creación de centros municipales barriales.

**MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA** 10  
**"PALACIO 6 DE JULIO"**  
**Dirección:** Marcelo T. de Alvear 120 (La Cañada) esquina Caseros  
**Autor:** Arqs. Sánchez Elía, Peralta Ramos, Agostini.  
**Fecha:** 1953/1961



## 11 EDIFICIO DEL HUERTO

**Dirección:** Caseros n° 261**Autor:** Arqs. Ponce, De Vértiz, Díaz, Díaz**Fecha:** 1977/83

## 12 HOTEL PANORAMA

**Dirección:** Marcelo T. De Alvear ( La Cañada) n° 251**Autor:** Arq. José Ignacio "Togo" Díaz**Fecha:** 1990

## 13 CONJUNTO DE EDIFICIOS DE LADRILLO VISTO.

**Dirección:** Belgrano 435.480. Pasaje Eugenio Garzón 448.467 y 470**Autor:** Arq. José Ignacio "Togo" Díaz**Fecha:** 1986.1988. 1984. 1992. 1985

José Ignacio Díaz introdujo, hacia 1964, la idea del edificio de departamentos en ladrillo visto. Resistida en un principio, por ser considerado tradicionalmente como "falta de terminación", propio de una arquitectura pobre o rural, fue ganando favor público -gracias a la calidad plástica y al número de edificios construido por este arquitecto- hasta convertirse en una marca característica de la ciudad, provocando más de una polémica por el cambio de imagen que comporta. Son indudables, sin embargo, las ventajas de esta terminación por su resistencia al deterioro del tiempo. La obra de este arquitecto ha contribuido a la conformación de un paisaje urbano más armónico, por el cuidado en las terminaciones y la eliminación de los muros linderos ciegos, que tanto afean la visión de la ciudad.

Este gran conjunto de edificios, que ocupa en parte tres bloques irregulares, se fue formando por la sucesiva adición de partes, hasta conformar un considerable fragmento urbano que afirma las intenciones del arquitecto, apoyadas en una estructura empresaria que le permite completar tales imágenes urbanas.



Es este edificio una de las obras más destacadas del inicio de la prolífica sucesión de obras llevada a cabo por el "Togo" Díaz. Se destaca por la fuerza de su forma, que convierte a ese ángulo de la Cañada en un sitio inconfundible.

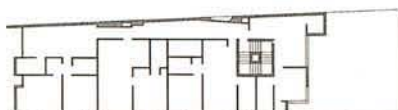


**EDIFICIO FLORIDA** 14

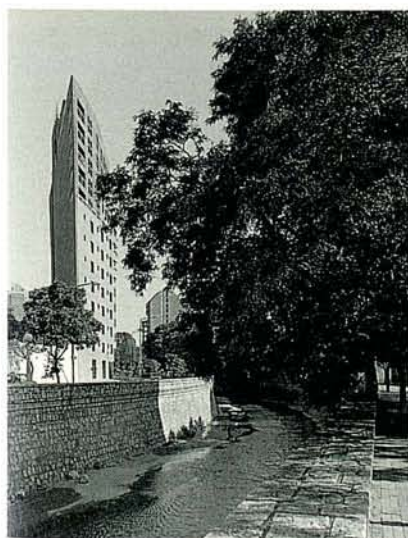
**Dirección:** Bulevar San Juan 311, esquina La Cañada

**Autor:** Arq. José Ignacio Díaz

**Fecha:** 1971.



Dentro de línea que ha comenzado a ser casi un signo de identidad en la ciudad, este bello edificio aprovecha la curva de la avenida para insertarse como una aguda flecha en el espacio, apareciendo casi como una pantalla en la visión desde la Cañada.



**EL CALICANTO** 15

**Dirección:** Belgrano y La Cañada

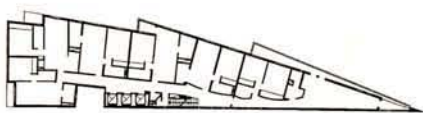
**Fecha:** 1671.

**EDIFICIO NAZARET** 16

**Dirección:** Avda. Figueroa Alcorta (La Cañada) esquina Laprida

**Autor:** Arqs. Gramática, Guerrero, Morini, Pisani, Urtubey.

**Fecha:** 1994



## 17 PASEO DE LAS ARTES.

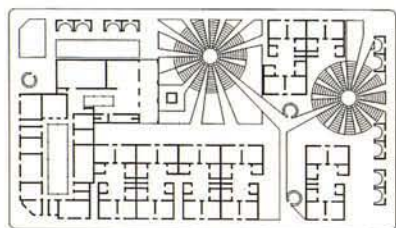
**Dirección:** La Cañada y Achával Rodríguez

**Autor:** Municipalidad de Córdoba; refuncionalización Arq. Miguel Ángel Roca.

**Fecha:** 1910; refuncionalización 1980.

En 1910 la Municipalidad construyó un grupo de las entonces llamadas "casas obreras" para alojar a habitantes de vecinas rancherías. Son casas pareadas, organizadas alrededor de un patio, con un tratamiento de fachada de pilastras y almohadillados que les presta cierta dignidad. Una parte del conjunto, que estaba deteriorada y en parte derruida, fue reciclada como lugar de encuentro y trabajo de artistas y artesanos. El sitio ha adquirido gran popularidad y ha influido positivamente en el carácter del sector, con la aparición de negocios de antigüedades y afines.

*Actividades: sábados por la tarde, domingo todo el día*



**Dirección:** Barrio Güemes, entre Pueyrredón y San Juan

Este lugar, hoy surcado por avenidas de tránsito rápido, fue una plaza circular en cuyo centro se levantaba la estatua del legislador Ignacio Vélez Sarsfield. Junto con la Plaza General Paz (1887), situada en el extremo norte de la misma avenida, constituían los límites visibles del casco céntrico. Ambas plazas fueron destruidas para dar paso a la circulación automovilística, en 1970.

La plaza Vélez Sarsfield, durante decenios, se había transformado en sede natural de mitines políticos y manifestaciones obreras y estudiantiles. Por ella pasaron personalidades de estos distintos ámbitos, y en ella nació más de un movimiento de alcance nacional. La memoria social hace que aun se denomine a este espacio "ex-plaza Vélez Sarsfield".

Daban forma al espacio circular -gracias a una reglamentación municipal que así lo exigía- una serie de edificios, de los cuales poco resta: la Casa Radical, remodelada, mantiene en parte el perfil original.

Frente a ella, se ha destruido una hermosa escuela de comienzos de siglo, manteniendo restos de su ondulada fachada como débil pantalla que no logra ocultar ni disimular el agresivo edificio construido en el solar.

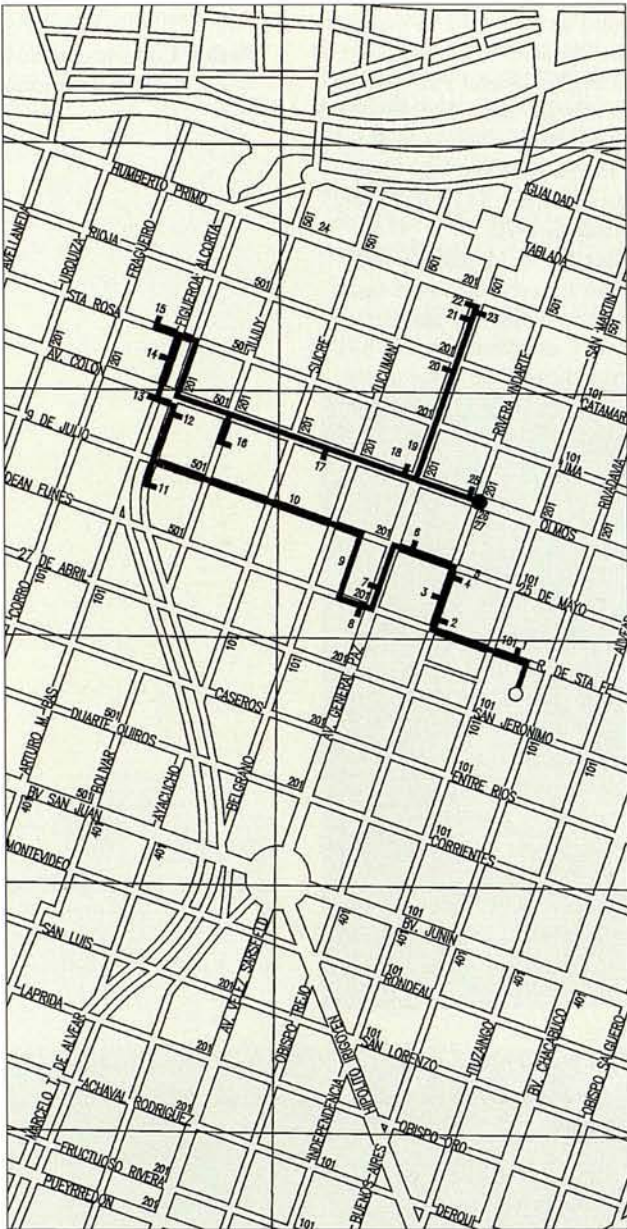
En la vereda opuesta, algunos nuevos edificios están intentando recomponer la forma original del espacio.

**EX-PLAZA VÉLEZ SARSFIELD 19**

**Dirección:** Avda. Vélez Sarsfield y Bulevar San Juan

**Fecha:** Construcción de la Plaza, 1897; destrucción: 1970





**Información Turística**

Obispo Mercadillo, Rosario de Santa Fe 39.

**Confitería:**

Hamilton, 9 de Julio 60

**Dulces Regionales:**

Pan de Azúcar, Rosario de Santa Fe 25  
Alfajores Chammás, Gral. Paz 70.

**Restaurantes:**

La Obra, Santa Rosa 578  
La Mamma, Figueroa Alcorta (La Cañada) 270  
La Compañía, La Cañada esq. Lavalleja.

**Librerías:**

El Mundo del Libro, Ob. Trejo 4  
El Emporio de las Revistas,  
9 de Julio 182

### Recorrido 3

Tan solo al comienzo y al final de este recorrido recordaremos la Córdoba colonial: en el resto, y antes de sumergirnos de lleno en el presente, podremos percibir la atmósfera del fin del siglo pasado y comienzos del actual, cuando las fuerzas del liberalismo enfrentaban al anti-guero espíritu conservador y la ciudad se abría a lo que entonces se entendía por "modernidad".

Resabios de la vieja idea de ciudad se encuentran aun, en pleno siglo XIX: las antiguas recovas traducidas a galerías sostenidas por gráciles columnillas de hierro en La Cañada. Pero la ciudad busca empeñosamente su nuevo rostro, de la mano de constructores italianos, en las páginas de los catálogos, en la memoria de los viajeros.

Un club político -El Panal-, lugar de callados movimientos de poder, de sutil manejo de los hilos que rigen destinos y vidas; un hotel -el Bristol-, sede obligada de banquetes y celebraciones sociales y culturales, que mantuvo su aire inglés hasta entrada la década del 40; un par de bellas residencias que reproducen modelos europeos -Museo Genaro Pérez, la Casona-; la Legislatura, en fin, signo de modernidad y democracia; y el arribo de los lenguajes "modernos", los más decorativos y gratos -el Art Déco-, daban a la ciudad la ilusión de pertenecer al anhelado mundo europeo.

Pero aquí ya estamos inextricablemente mezclados con la ciudad de hoy: ha aparecido la primera galería -Pasaje Muñoz-

, que inaugurará un modo diferente de entender la trama urbana. A lo largo de las décadas siguientes se perforarán una y otra vez las macizas manzanas de la traza colonial, hasta formar una red compleja y entretenida, un paseo laberíntico que a veces -Paseo de la Ciudadnos brinda un excelente ejemplo de diseño.

Esta vocación de caminar el centro se materializó en las primeras peatonales que se realizaron en el país -1969-. Discutidas al principio, fueron acogidas luego con tal entusiasmo que siguen, hasta hoy, extendiéndose y abarcando nuevas cuadras, hasta formar una amplia zona reservada a los peatones.

También encontramos en este recorrido el primer edificio institucional que aceptó un lenguaje moderno: el Correo y junto a él el auditorio de Radio Nacional; una de las varias sedes del Automóvil Club Argentino, que sembró de modernidad el país; y algunos edificios de oficinas y servicios que señalan sendos hitos en el desarrollo de la arquitectura urbana -Automóvil Club Argentino, edificios Pinzani y Office Center-.

Como comienzo y cierre del recorrido, sin embargo, no podía faltar la Córdoba colonial: una pequeña joya, lo que resta de la casa del Obispo Mercadillo, con su bellissimo balcón, inicia nuestro paseo; y una excursión bajo el suelo de la ciudad, a una antigua cripta jesuítica, de rudos muros de piedra y perfectas proporciones, le sirve de culminación.

# 1 "ORATORIO" DEL OBISPO MERCADILLO

**Dirección:** Rosario de Santa Fe 39

**Autor:** Atribuido a Antonio González Merguete

**Fecha:** Comienzos del siglo XVIII.  
Monumento Histórico Nacional, 1941.

Se trata de una pequeña construcción, que fue el ingreso a una vivienda ubicada en un solar en que vivió efectivamente Fray Manuel Mercadillo, primer obispo que se instaló en Córdoba. Elaboradas molduras forman la cornisa y el frontis coronado por una bella veleta, en una fachada que sirve de adecuado marco a un espléndido balcón de hierro martillado, de los llamados "panzones", una de las piezas más importantes de este tipo en la ciudad. El edículo, antes inserto en la trama urbana, ha quedado aislado como un objeto un tanto extraño dentro de una construcción moderna que se utiliza para actividades turísticas y culturales. Alberga el Museo Eclesiástico Dean Gregorio Funes, en el que se presentan muestras de carácter religioso.

*Horarios de visita: lunes a viernes de 9 a 21 hs., sáb. y dom. 9 a 13 hs, 16 a 21 hs.*





Destinado en principio a sede municipal, pronto pasó a la provincia para alojar al Poder Legislativo -Honorable Cámara de Senadores-. Con su torre de ángulo y el elaborado tratamiento de sus fachadas en el gusto italiano, es el conjunto más representativo de que dispone el gobierno provincial, que nunca llegó a erigir una sede para su Poder Ejecutivo, y terminó por instalarse en un edificio destinado a asilo de ancianos... Constituye la presencia institucional más importante en el área central de la ciudad.

El edificio se compone de dos partes, la primera ubicada sobre la esquina, centrada en un patio al que se accede desde un importante hall; en la segunda, sobre calle Rivera Indarte, se encuentra la sala de sesiones, de forma oval, en cuya parte alta se abren, entre elegantes arcos, los balcones de la galería del público. El carácter de este corazón del edificio está debidamente enfatizado mediante una solemne escalera y un fino tratamiento decorativo interior.

**LEGISLATURA PROVINCIAL** 2

**Dirección:** Rivera Indarte 26  
esquina Dean Funes

**Autor:** Primera parte, concurso,  
oficina municipal; segunda,  
Arq. Juan Kronfuss.

**Fecha:** Primera parte 1883/85;  
segunda parte 1913/1918.



## 3 CLUB EL PANAL

**Dirección:** Rivera Indarte 55. **Autor:** Desconocido  
**Fecha:** c.1885

## 4 EX-HOTEL BRISTOL

**Dirección:** Rivera Indarte 72. **Autor:** Eugenio Casteran  
**Fecha:** c.1920

## 5 PEATONAL 9 DE JULIO

**Dirección:** 9 de Julio/25 de Mayo entre Rivera Indarte y Rivadavia.  
**Autor:** Municipalidad de Córdoba  
**Fecha:** Primera versión:1969;  
 Actual: 1980.



Durante la intendencia del Arq. Hugo Taboada se realizó la primera peatonalización de calles en una ciudad argentina, en una acción que dio forma física a un hábito arraigado ya en la ciudad: el de caminar “el centro”. Cuatro cuadras que se cruzan en la esquina más central, lugar preferido para encuentros, manifestaciones y agitaciones, formaron un espacio liberado del tránsito de vehículos. Iluminadas con globos de colores, pronto se constituyeron en una característica de la ciudad que recibió excelente acogida por parte de los ciudadanos y fue imitada en otras ciudades de la provincia.

Una década más tarde, la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad, a cargo del Arq. Miguel Angel Roca, cambió el equipamiento de estas calles, erigiendo las pérgolas que hoy, cubiertas de follaje y, según la estación, de coloridas flores, protegen al paseante del fuerte sol veraniego.

Estas pérgolas permitieron, además, que se cumpliera un viejo anhelo, el de eliminar los carteles comerciales que, avanzando sobre la calzada, producían un desagradable desorden visual en estas calles.

Con la intención de dar una unidad al centro histórico, y de permitir una mejor apreciación de sus monumentos, en esa ocasión se extendió la condición de peatonal a una amplia área, eliminándose los vehículos del entorno de la Catedral y del Cabildo, así como de la Universidad, zonas cuyos pavimentos recibieron un tratamiento que acentúa su significado, no sin generar controversias entre especialistas y público.

Posteriormente el área peatonal ha seguido ampliándose, y ocupa en la actualidad unas 17 cuadras que se cruzan en varios puntos.

**EDIFICIO ART DÉCO** 6

**Dirección:** 9 de Julio 180. **Autor:** Arq. Jaime Roca  
**Fecha:** 1929

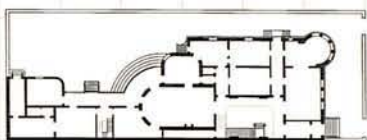
El museo se aloja en una señorial vivienda erigida para la familia del Dr. Félix Garzón, tomada probablemente de unos planos originalmente pensados para una edificación de esquina, como lo probaría la elegante torrecilla circular de la fachada, así como el importante ingreso lateral. De indudable origen francés, como lo testimonian las cubiertas de pizarras y la bellísima reja que cierra la entrada, es un signo de la gran influencia cultural de aquel país en la sociedad cordobesa, influencia que se extendió hasta bien entrada la década del 40.

Al gran salón de planta baja, de doble altura, abren distintas salas; una bella escalera de madera conduce a las salas de la planta alta. Construida con excelentes materiales, adornada con paneles del pintor Emilio Caraffa, uno de los decanos de la pintura cordobesa, mantenida con escrupuloso cuidado, la casa merece visitarse por su propio valor y por la colección de pintura y escultura argentina y en particular cordobesa.

*Visitas: martes a viernes 9,30 a 13,30 hs. y de 16,30 a 21 hs.*

**MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DR. GENARO PÉREZ.** 7

**Dirección:** Avda. Gral. Paz 33  
**Autor:** Ing. Lanus E. M. y Arq. Hary P.  
**Fecha:** 1910.



**BASÍLICA DE SANTO DOMINGO** 8

**Dirección:** Avda. Vélez Sarsfield n° 1 esquina Dean Funes  
**Autor:** Hnos. Cánepa: Agustín, Gerónimo, Ambrosio y Nicolás  
**Fecha:** 1857/1861

La iglesia actual sustituyó a antiguas construcciones del siglo XVII.

Las cúpulas y torres lucen finos azulejos en los que predominan los tonos azules, los que fueron donados por el General Urquiza.

De los claustros del Convento resta solamente una "L", pues el terreno fue vendido por la Orden y ocupado desordenadamente por edificios de renta, perdiéndose así un bello ámbito que pudo haber tenido mejor destino.



## 9 PASEO DE LA CIUDAD

**Dirección:** Deán Funes 250,  
9 de Julio 259.

**Autor:** Arqs. Gramática, Guerrero,  
Morini, Pisani, Urtubey.

**Asociado Arq.** José Ignacio Díaz.

**Fecha:** 1980



Un verdadero acierto ha sido la idea de dejar esta galería comercial semicubierta, sustituyendo el "túnel", habitual en estos casos, por una liviana cubierta que se levanta para dejar ver el cielo y enmarcar algunas visiones urbanas valiosas, como la de las cúpulas de la vecina iglesia de Santo Domingo. En una ciudad de clima benigno en la mayor parte del año, esto era posible, y ha creado una grata atmósfera interior. Una arquitectura liviana, casi lineal, acompaña a esta idea.

Los dos tramos de la Galería se articulan en un espacio central, en el que una fuente y un edículo coronado por una torrecilla caracterizan a un lugar de encuentro. Este espacio limita con el patio lateral del Museo Genaro Pérez, con el cual hay planes de abrir una comunicación; es de hacer notar el tratamiento dado por los arquitectos a esta "fachada" de la galería, para armonizarla con la galería lateral del museo. Como ha ocurrido más de una vez en esta ciudad, la calidad de diseño ha obligado a nuevos emprendimientos similares a cuidar su propia calidad.



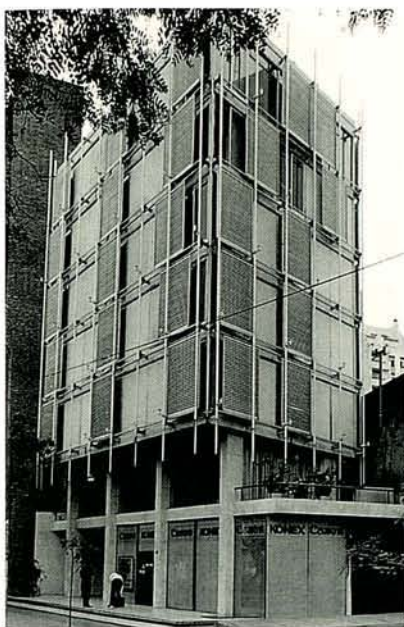
## 10 PEATONAL 9 DE JULIO

**Dirección:** 9 de Julio entre Avda. Gral. Paz y Sucre

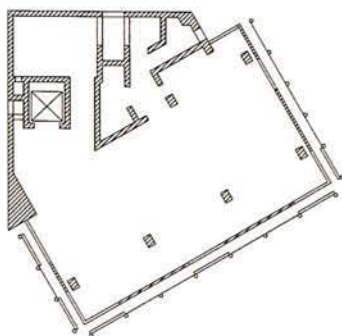
**Autor:** Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1985/88

Un "clásico" del lenguaje moderno, de una gran sobriedad tanto en el lenguaje como en el purismo de su planta, el edificio mantiene su vigencia a través de los años.



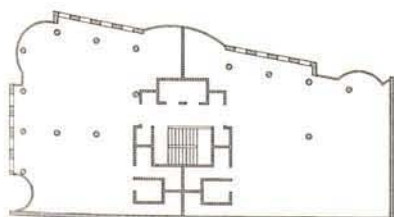
**EDIFICIO DE OFICINAS** 11  
**Dirección:** Figueroa Alcorta 88 (La Cañada)  
**Autor:** Arq. Julio Pinzani y Enrique Devalle. **Fecha:** 1972



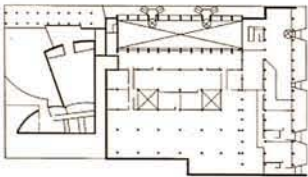
**IGLESIA DEL CARMEN** 12  
**Dirección:** Avda. Figueroa Alcorta n°156 (La Cañada).  
**Autor:** Arq. Montblanch  
**Fecha:** 1912; torre, fachada y atrio, 1962.

**EDIFICIO OFFICE CENTER** 13  
**Dirección:** Av. Figueroa Alcorta 185 (La Cañada) esquina Colón  
**Autor:** Arq. Miguel Ángel Roca, Arq. Patricia Glaiel  
**Fecha:** 1994.

El edificio constituye un hito que marca adecuadamente el cruce de dos avenidas de gran importancia en la trama urbana. La feliz combinación del muro de ladrillo y las brillantes líneas de las aberturas, el ritmo sostenido de las ventanas, la forma curva que marca el encuentro de las dos calles, la sobriedad de un lenguaje que no cae en ornamentos fáciles ni en modas pasajeras, hace pensar que permanecerá en el tiempo con serenidad.



- 14 **RECOVAS**  
**Dirección:** Figueroa Alcorta (La Cañada), entre Rioja y Santa Rosa.  
**Autor:** Desconocido  
**Fecha:** c. 1910
- 15 **ESCUELA DE COMERCIO JERÓNIMO LUIS DE CABRERA**  
**Dirección:** Santa Rosa 650  
**Autor:** Ministerio de Obras Públicas de la Provincia. Ing. Senestrari.  
**Fecha:** 1911.
- 16 **PLAZOLETA DE NIÑOS.**  
**Dirección:** Jujuy entre 9 de Julio y Av. Colón.  
**Autor:** Municipalidad de Córdoba. Arq. Eric King  
**Fecha:** 1981
- 17 **GALERÍA CINERAMA**  
**Dirección:** Avda. Colón 359  
**Autor:** Arqs. Morchio y Souberan  
**Fecha:** 1964
- 18 **EDIFICIO PROGRESO.**  
**Dirección:** Av. Colón 276.  
**Autor:** Arqs. Lange y Rébora.  
**Fecha:** 1956
- 19 **EDIFICIO DE CORREOS Y AUDITORIO DE RADIO NACIONAL**  
**Dirección:** Avda General Paz entre Santa Rosa y Avda. Colón  
**Autor:** Sección de Arquitectura de la Secretaría de Comunicaciones.  
 Arq. Spencer  
**Fecha:** 1955



Uno de los primeros ejemplos oficiales en adoptar un lenguaje moderno, en este caso se incluyeron revestimientos de piedra con el deseo de dar a la arquitectura un carácter local. Pero sus volúmenes, según los modelos del Movimiento Moderno, habían roto, por primera vez en la ciudad, la sólida trama colonial con sus manzanas claramente limitadas por la edificación. El Auditorio de Radio Nacional se inspiró en la arquitectura moderna brasileña, de gran auge en aquel momento: poseía una bella cubierta de azulejos que, al deteriorarse, se sustituyó lamentablemente por un anodino ladrillo visto.

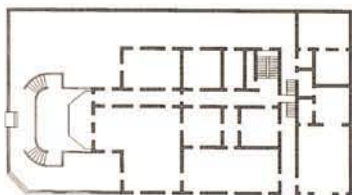


LA CASONA 20

**Dirección:** Avda. Gral. Paz esquina La Rioja  
**Autor:** Desconocido. Rehabilitación: Municipalidad de Córdoba.  
**Fecha:** 1890 . Rehabilitación: 1994

Situada hoy en plena zona comercial de la ciudad, es ésta otra de las grandes residencias de fines del siglo pasado que está siendo restaurada y rescatada para funciones culturales por el Municipio. De estilo "pintoresquista", único ejemplo en el centro de la ciudad, revela en su compleja conformación el estilo de vida de la época. El hermoso salón de la planta principal, entre otros, conserva el rico decorado de su cielorraso.

*Visitas: lunes a viernes de 9.30 a 12 hs. y de 16 a 20 hs.*



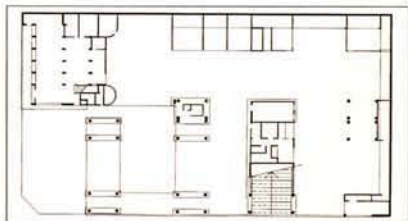
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS 21

**Dirección:** Av. General Paz 479 **Autor:** Ing. Luis O. Díaz  
**Fecha:** 1930

Este fue el primero de una gran serie de edificios que la institución levantó en todo el país, y marcó fuertemente la presencia de la arquitectura moderna en la ciudad. Su excelente diseño, la clara diferenciación entre el área de servicios y la administrativa, la pureza del lenguaje, han hecho posible su permanencia en el paisaje urbano. Con la vecindad del edificio neoplateresco de la Asociación Española, y la de la monumental Escuela Alberdi, forma un interesante episodio urbano.

AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO 22

**Dirección:** Av. Gral. Paz y Humberto I  
**Autor:** Ing. Antonio U. Vilar  
**Fecha:** 1937.



## 23 ESCUELA ALBERDI

**Dirección:** Avda. Gral. Paz y Humberto Primero**Autor:** Atribuido al Arq. C. Morra**Fecha:** 1906.

## 24 CONCESIONARIO FEIGIN AUTOMOTORES.

**Dirección:** Av. Humberto Primo nº 444**Autor:** Arq. Ángel T. Lo Celso**Fecha:** 1931

## 25 CRIPTA JESUÍTICA

DEL NOVICIADO VIEJO.

**Dirección:** Rivera Indarte  
y Avda. Colón**Autor:** Restauración: Secretaría de  
Desarrollo Urbano, Municipalidad de  
Córdoba.**Fecha:** Construcción, comienzos del  
siglo XVIII. Restauración: 1989/90.

El templo subterráneo, destinado a oratorio del antiguo Noviciado jesuítico, había quedado sepultado y demolidas sus bóvedas en 1928, a raíz del ensanche de la Avenida Colón. En 1989, al realizarse trabajos de instalación de cableado en el lugar, quedó nuevamente en descubierto, y la Municipalidad decidió rescatarlo para el uso público.

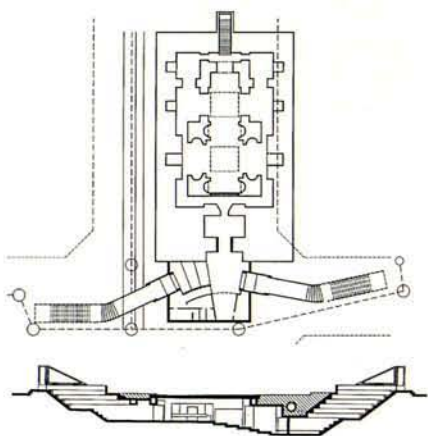
Los trabajos se llevaron a cabo -envueltos en polémicas públicas acerca de su oportunidad- con gran calidad, tanto en el tratamiento de los restos existentes como en los agregados necesarios para su funcionamiento -además de la sustitución de las bóvedas inexistentes, los accesos, sanitarios, etc.-.

Se ha logrado así un delicado contraste entre los antiguos muros de piedra rústica y las superficies de hormigón de las partes agregadas.

Se descubrió asimismo durante los trabajos que las naves respondían a proporciones geométricas de rara exactitud.

El lugar, dedicado a actividades culturales, se ha convertido en visita obligada en la ciudad.

*Visitas: lunes a sábados, 9,30 a 12 hs.;  
domingos, 16 a 20 hs*

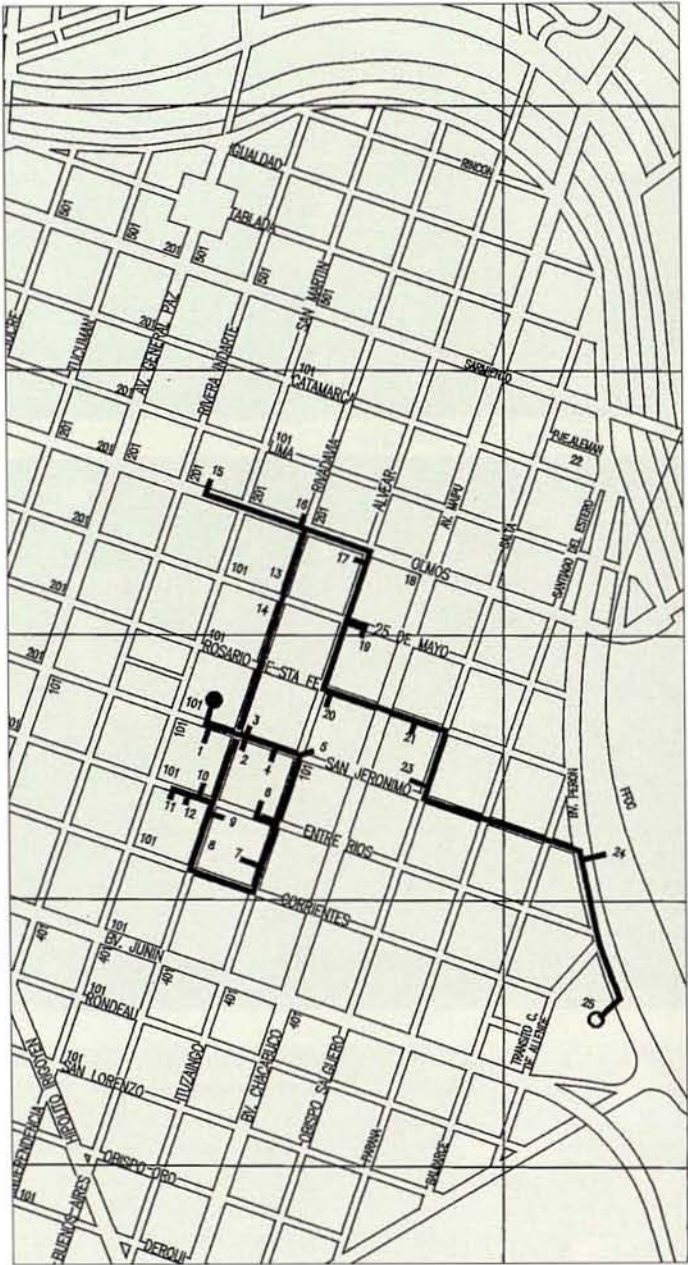






**CAJA DE JUBILACIONES DE LA NACIÓN** 26  
**Dirección:** Rivera Indarte 200 esquina Av. Colón.  
**Autor:** Arq. Carlos Navratil y Salvador Bertuzzi  
**Fecha:** 1937/40.

**PASAJE MUÑOZ** 27  
**Dirección:** Rivera Indarte 170; San Martín 165.  
**Fecha:** 1940



**Información turística**

**Antigüedades:**

Jaime Conci, Entre Ríos 24

**Galerías de Arte:**

Giacomo Lo Bue, Caseros 67

**Conciertos:** Museo Sobremonte, Rosario de Santa Fe esquina Alvear

**Restaurante:** Patiobus (Estación Terminal de Omnibus)

**Empanadas:**

La Candela, Duarte Quirós 69

**Café:**

Sorocabana, San Jerónimo y Rivadavia

**Productos regionales:**

La Costanera, Chacabuco 33

## Recorrido 4

En este recorrido aparecen dos calles que en sus respectivos momentos marcaron cambios fundamentales en la ciudad: la calle San Jerónimo y la avenida Olmos/Colón.

Hasta la mitad del siglo XIX la calle San Jerónimo presentaba algunos hitos urbanos de gran interés, tales como la Plaza Mayor, la Catedral, el Convento de Santa Teresa y una recova que existía frente a la Plaza; varias cuadras hacia el Este aparecía la iglesia de San Roque, más allá de la cual se extendía un descampado. La calle se denominaba "Los Plateiros", por estar concentrados en ella personas de este oficio.

Fue hacia la década de 1870, con la llegada del ferrocarril, cuya estación se ubicó en el extremo Este de la calle, y un poco después con la presencia del nuevo edificio del Banco de Córdoba, cuando se convirtió en la más importante de la ciudad. Testimonios de ello quedan aun en una bella esquina, frente a la Plaza, en la que se enfrentan dos antiguos y entonces señoriales edificios -hoteles Plaza y Palace -.

Se marcó así una primera gran transformación de la ciudad, con su concentración de actividades económicas y los servicios respectivos, y su conexión, en el extremo Oeste de la calle, con los clubes que agrupaban a la sociedad influyente del momento.

El otro gran cambio en la ciudad está representado por el ensanche de las avenidas Olmos/Colón, producido hacia el final de la década de 1920. Se transformó éste en uno de los grandes ejes de la ciudad -el otro está formado por la avenida General Paz/Vélez Sarsfield-, que atraviesa largamente el tejido urbano de Este a Oeste. A lo largo de este eje, a partir de la sede del Correo que vimos

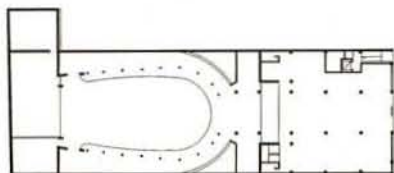
en el recorrido anterior, encontramos una serie de edificios por los que penetraron en la ciudad, hacia fines de la década de 1910, las formas del academicismo europeo -que pueden apreciarse en un curiosísimo ejemplo resultante de la división del terreno subsiguiente al ensanche, popularmente conocido como edificio Gillette por sus escasos diez metros de fondo- y ya hacia la segunda mitad de la década del 30, el lenguaje de la arquitectura moderna.

Esta avenida marcó asimismo, mediante un puente -que inauguró Sarmiento-, la incorporación a la ciudad del llamado "Pueblo General Paz", y con ello la primera expansión de la ciudad más allá de los límites del trazado colonial.

Pero, como ocurre siempre en el Area Central, no faltan en este recorrido importantes monumentos del período colonial: la bella casa que fue del Marqués de Sobremonte, único ejemplo de mansión del siglo XVIII que se conserva, convertida en un excelente museo histórico, en el que se han reconstruido ambientes de la época, y en el cual, asimismo, puede gozarse de conciertos y exhibiciones especiales. Más antiguo aun es lo que resta del Convento franciscano, casi íntegramente desaparecido: el Salón De Profundis y Refectorio, futuro Museo Franciscano actualmente en curso de restauración.

Una bella casa del siglo XIX, hoy sala municipal de exposiciones, fue recuperada una década atrás, y permite apreciar un interesante tipo de gran vivienda del período.

Por último, dos testimonios del desarrollo de las comunicaciones terrestres dan cuenta del carácter de las dos épocas que estamos comentando: la estación de ferrocarril y la estación terminal de ómnibus.

**1 TEATRO REAL****Dirección:** San Jerónimo 66**Autor:** Ing. Arq. Gustavo Gómez Molina. **Fecha:** 1925/27

Su destino original fue de sala de cine en un período de gran auge de este tipo de espectáculo; estaba preparado asimismo para funciones de teatro y conciertos. Durante un par de décadas fue uno de los locales más elegantes de la ciudad dedicado a esas actividades, lugar de cita obligado, y por su sala pasaron músicos de gran prestigio internacional, pues su excelente acústica y sus dimensiones lo hacían propicio para conciertos de cámara.

La sala, de forma de herradura, posee tres pisos de palcos. Se abre a ella una gran boca de escena, y está finamente decorada, culminando con una gran cubierta elíptica que tiene una lucera con bellos vitrales.

Sobre el gran hall de entrada hay varios pisos de oficinas.

Abandonadas sus actividades originales, durante varias décadas estuvo ocupada por distintas entidades privadas, hasta que fue recuperado por la Municipalidad en 1980, pasando luego a la Provincia, que utiliza las oficinas para sus dependencias del área cultural.

La sala ha sido restaurada, y está dedicada a espectáculos teatrales y actos culturales en general.

**2 EX-HOTEL PALACE****Dirección:** Buenos Aires 101 esquina San Jerónimo.**Autor:** Desconocido**Fecha:** 1900.**3 HOTEL PLAZA****Dirección:** Buenos Aires 96 esquina San Jerónimo.**Autor:** Ing. Arq. Carlos Agote. Remodelación, galería: Arq. Luis Rébora**Fecha:** 1922. Remodelación: 1981.**4 BANCO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA****Dirección:** San Jerónimo 162**Autor:** Ing. Francisco Tamburini**Fecha:** 1887/1889

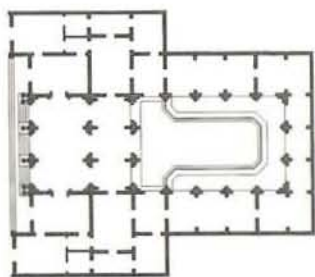
Este edificio y el del Teatro Rivera Indarte son las dos únicas obras civiles de envergadura realizadas en la ciudad durante el siglo XIX. Ambos fueron proyectados por Francisco Tamburini, ingeniero italiano que realizó importantes edificios públicos en Buenos Aires durante las dos últimas décadas del siglo pasado, entre los cuales se cuenta el completamiento de la Casa Rosada.

El edificio del Banco sigue el modelo académico, con la sucesión de recintos ordenados en rigurosa simetría a lo largo de un eje. La fachada de carácter italiano, a la que presta jerarquía una escalinata, culmina en unas altas techumbres revestidas de pizarras grises, en la tradición francesa. Los grandes espacios

vacíos bajo estas techumbres están íntegramente revestidos de hermosos entablados de madera, a pesar de no estar destinados a uso alguno. Traspuesta la bella puerta de madera labrada, luego de un vestíbulo, a la izquierda de la galería siguiente se encuentra una escalera con una espléndida baranda de hierro formada por piezas que producen un interesante efecto óptico; a su derecha se conserva el antiguo ascensor, otra pieza de herrería artística. Se ingresa a continuación en el hall del público, un amplio recinto muy ricamente ornamentado, desde su trabajado piso de mosaicos hasta el cielorraso; la partición entre zona del público y de empleados está formada por un hermoso mueble de madera y hierro, que incluye la iluminación, y que fue fabricada por una firma de París.

En el primer piso merece visitarse la Sala de Acuerdos, que mantiene su mobiliario original, sus artefactos de iluminación, su rico artesanado y un cielorraso con pinturas ilusionistas. En el friso el pintor Arturo Nembrini -el mismo que trabajó en el Teatro- representó los avances industriales de la "nueva" Córdoba, con paisajes significativos que debían acabar con la imagen de la Córdoba colonial y eclesiástica: un ejemplo claro de la lucha entre corrientes conservadoras y progresistas que en aquellos años dividía a los cordobeses.

En épocas posteriores se agregó a este edificio otro que lo continúa hasta la esquina, completando así el conjunto y su presencia en la angosta calle. Actualmente se mantiene para funciones representativas.



*Horario de visitas: 8 a 13 hs.*

## 5 EDIFICIO MINETTI

**Dirección:** Ituzaingó 87 **Autor:** Desconocido.

**Fecha:** 1930

## 6 AMPLIACIÓN DEL BANCO DE CÓRDOBA

**Dirección:** Calle Entre Ríos 151 **Autor:** Ings. Fernando Sánchez Sarmiento

**Fecha:** 1915

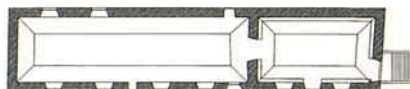
## 7 SALÓN DE PROFUNDIS

**Dirección:** Ituzaingó al 200.

**Autor:** Desconocido; restauración y refuncionalización: Instituto de Historia y Preservación, Universidad Católica de Córdoba.

**Fecha:** Mediados del siglo XVII; restauración 1995.

La Orden Franciscana fue la primera en instalarse en lo que sería la ciudad de Córdoba. Del convento, que ocupaba originariamente dos manzanas, queda apenas un claustro, la iglesia del siglo XIX que reemplazó a una edificación anterior, y el edificio que se utilizó como Refectorio y Salón De Profundis hasta comienzos de este siglo.



Este Salón, la parte sin duda más valiosa que resta del conjunto, es posiblemente la edificación más antigua de la ciudad. Testimonio de modos de construir propios de la época y el lugar, como sus gruesos muros de piedra, posee una bella cubierta de madera, de tipo mudéjar, única en la región. Uno de sus muros interiores está íntegramente cubierto por una decoración mural pintada al temple, caso excepcional en el país.

En desuso durante varias décadas, está siendo restaurado actualmente (1995) y adecuado para servir de sede a un museo de la Orden, poseedora de importantes piezas artísticas. Debido a la venta de los terrenos de la Orden, el Salón ha quedado aislado de su entorno original e inmerso en un conjunto comercial.

**CALLE BUENOS AIRES** 8

**Ubicación:** Entre Corrientes y San Jerónimo

**PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO** 9

**Ubicación:** Entre Ríos esquina Buenos Aires

Fue el primer edificio en la ciudad que unió parte de su propio terreno con el ámbito urbano. La intención original, de crear un espacio relacionado con la plaza de San Francisco, no llegó a concretarse. El amplio ingreso a la galería, por la calle Entre Ríos, deja ver una fina escalera de diseño simétrico y reminiscencias clásicas.

**EDIFICIO AMES** 10

**Dirección:** Entre Ríos esquina Buenos Aires

**Autor:** Arqs. Ávila Guevara, Moyano y Zarazaga

**Fecha:** 1957/59

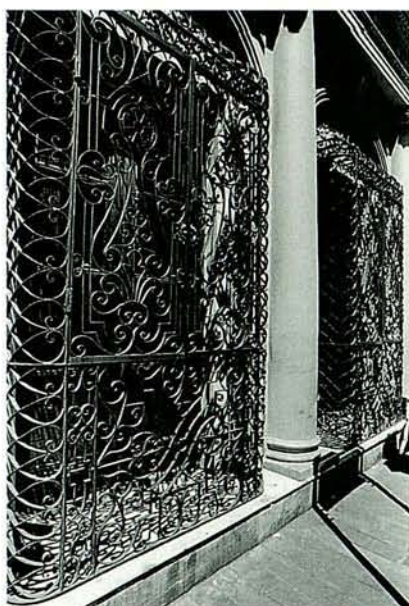
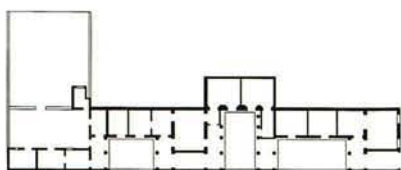


## 11 CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES JOSÉ MALANCA

**Dirección:** Entre Ríos 40

**Autor:** Desconocido. Restauración: Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio, Universidad Católica de Córdoba.

**Fecha:** c.1870. Restauración: 1980/82.



Es una de las pocas viviendas del siglo XIX que quedan en la ciudad. Distintas familias fueron propietarias de la casa, desde su primer ocupante, el Capitán Francisco López Correa, cofundador de Córdoba. La actual construcción, levantada para don Ceferino Garzón Maceda, había sido abandonada desde mediados de este siglo; fue adquirida por la Municipalidad en 1980 y restaurada para funciones culturales.

En la fachada llaman la atención dos bellas rejas salientes, ricamente trabajadas, y la fina decoración del friso superior. Al ingresar por una hermosa reja cancel se descubre una sucesión de patios unidos por galerías sostenidas por columnas jónicas, cerrado por un muro medianero que "espeja", con aberturas ciegas, las aberturas reales de las habitaciones que abren a los patios. Buena parte de estas habitaciones conserva sus techos de cabriadas de madera, en tanto que en las salas principales quedan cielorrasos delicadamente decorados.

*Visitas: lunes a viernes 9,30 a 13,30 y 16 a 20,30 hs., sábados: 9,30 a 13,30*





CASA JAIME CONCI 12

**Dirección:** Entre Ríos 24. **Autor de la remodelación:** Sr. Jaime Conci  
**Fecha:** 1984.

*Visitas: lunes a viernes 10,30 a 13,30; 17 a 20, sábados 11 a 17 hs.*

Una sabia composición académica se revela tanto en la fachada como en el tratamiento de los interiores. Obra de artesanos cordobeses, los elementos ornamentales, -altares y en particular el hermoso púlpito-, ponen una nota de gracia en el interior un tanto frío. La iglesia estaba precedida por un atrio cerrado por una reja, la que fue trasladada para abarcar la plazoleta frente a la iglesia, con la intención de ampliarlo.

*Horario: 8 a 12. 30hs.*

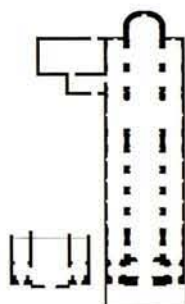
BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED 13

**Dirección:** 25 de Mayo esquina Rivadavia

**Autor:** Reconstrucción Arq. Luis Bettolli

**Fecha:** 1826.

Reconstrucción : 1869/76.



PLAZOLETA DE LA MERCED 14

**Dirección:** 25 de Mayo esquina Rivadavia  
**Autor:** Municipalidad de Córdoba. Arqs. Bulgheroni, Fukunaga y Martínez  
**Fecha:** 1978

- 15 **EDIFICIO SUDAMERICANA**  
**Dirección:** Avenida Colón 74  
**Autor:** Ing. Antonio Vilar; Arq. Jaime Roca  
**Fecha:** 1936



En esta década se construyen en la ciudad varios edificios en la línea más pura del Movimiento Moderno. El Ing. Vilar fue uno de los pioneros de esta arquitectura en el país -véase su edificio para el Automóvil Club Argentino, en el recorrido III-. Este edificio es una cabal muestra de este modo de entender la arquitectura, tanto por la pureza de líneas de su fachada como por la solución de sus interiores.

La planta baja, destinada a locales comerciales, se distingue por un sobrio revestimiento en mármol.

- 16 **EDIFICIO LA MUNDIAL**  
**Dirección:** Avenida Olmos 91, esquina Rivadavia  
**Autor:** Desconocido. **Fecha:** 1919/20

- 17 **EDIFICIO MOTA REYNA**  
**Dirección:** Alvear esquina Avenida Olmos  
**Autor:** Arq. Jaime Roca. **Fecha:** 1938.



Roca siguió aquí una línea más cercana al expresionismo alemán, en la obra de Erich Mendelssohn. La gran pureza de su lenguaje ubica claramente a este edificio en esa década, en la que el arquitecto realizó varias bellas residencias -lamentablemente desaparecidas casi todas ellas-, introduciendo así el modo moderno de entender la arquitectura en la ciudad.

Al igual que en el edificio de la Sudamericana, la planta baja se diferencia de las superiores por un revestimiento de piedra, de un hermoso mármol verde.

**IGLESIA DEL PILAR** 18

**Dirección:** Avenida Maipú esquina Olmos. **Autor:** Desconocido  
**Fecha:** c.1738/1872. Monumento Histórico Provincial, 1980.

**Ex-Hotel Victoria** 19

**Dirección:** 25 de Mayo 240. **Autor:** Ingenieros Risler y Gross.  
**Fecha:** 1913.

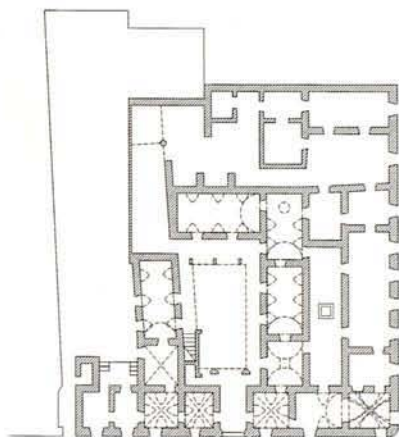
Es el único ejemplo de vivienda colonial que queda en la ciudad, y responde a un tipo frecuente en otros países de Hispanoamérica: locales de negocio hacia la calle, y la vivienda organizada en torno a varios patios. El negocio de la esquina, con su pilar en el ángulo y su doble entrada, junto con el balcón de la planta alta, concentran la decoración de la fachada. La portada principal es muy sencilla, señalada apenas por unas pilastras y el balcón, pero apenas traspuesta se encuentra un amplio zaguán con su bóveda cubierta con relieves ejecutados en el mismo revoque -un tratamiento semejante al que puede verse en el Convento de Las Teresas-.

El bello patio central está enriquecido con arcos y cornisas, y en su ámbito sombreado por un añoso árbol, se realizan conciertos en verano. Las 26 habitaciones han sido muy adecuadamente ambientadas con muebles y objetos de la época, recuperándose asimismo antiguos instrumentos musicales, y en ellas se presentan continuamente exposiciones relacionadas con los siglos pasados y se realizan conciertos.

**MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL** 20

**MARQUÉS DE SOBREMONTE**

**Dirección:** Rosario de Santa Fe esquina Ituzaingó  
**Autor:** (probable) José Rodríguez (1708/1806)  
**Fecha:** 1752/1772  
 Monumento Histórico Nacional, 1941.



El edificio es conocido popularmente como "casa del Virrey", porque en ella vivió hacia fines del siglo XVIII el marqués de Sobremonte, futuro Virrey del Río de la Plata, en aquel momento Gobernador-Intendente de Córdoba del Tucumán. Se supone que fue construida por su primer propietario, Don José Rodríguez, quien intervino en la construcción de las torres de la Catedral.

*Visitas: martes a viernes 8,30 a 13,30 y 15 a 19,30 hs., sábados 10 a 13 y 17,30 a 20 hs. domingos 10 a 13 hs.*



Es el hospital más antiguo de la ciudad, fundado en 1761 por Don Diego Salguero y Cabrera. Fue administrado hasta 1850 por los Padres Betlemitas, pasando posteriormente a la Facultad de Medicina. Hacia 1917 se decide su modernización, agregándosele una instalación para morgue. De esta época provienen las fachadas Art Déco sobre la calle Rosario de Santa Fe. Ha sido ampliado en años sucesivos.



La iglesia ocupa un solar en el que desde 1642 existía una capilla, donado por su propietario, Don Ignacio Salguero de Cabrera, a los Padres Betlemitas, encargados de la salud de Córdoba en el siglo XVIII, con lo que iglesia y hospital quedaron vinculados a dicha Orden. Se ha atribuido la autoría a los jesuitas Bianchi y Primoli -lo cual es dudoso por la forma poco académica en que está resuelta la fachada-, y al P. Antonio Harls, que por entonces dirigía los trabajos en la estancia de Santa Catalina, la cúpula de cuya sacristía guarda similitud con la de esta iglesia.

La iglesia posee una sola nave cubierta con una bóveda ritmada por arcos fajones, cuyo peso obligó a construir sobre el costado que da a la calle San Jerónimo una serie de pesados contrafuertes. Se ha producido así un interesante contraste entre la fuerte imagen de este pétreo muro y la blanca y liviana fachada.

En el interior, un bellissimo púlpito con decoraciones indígenas y una serie de hermosas imágenes de gusto popular enriquecen el simple y sereno espacio.

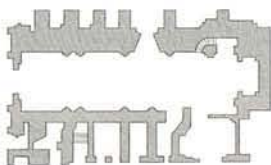
En el antiguo ingreso al Hospital se ha instalado el pequeño museo Obispo Salguero, en el que se puede conocer la historia del Hospital.

**HOSPITAL SAN ROQUE** 21

**Dirección:** Rosario de Santa Fe 374.  
**Autor:** Desconocido. Ampliación:  
 Ings. Justiniano Posse  
 y Emilio Olmos  
**Fecha:** 1799. Ampliación  
 y remodelación 1917.

**IGLESIA DE SAN ROQUE** 22

**Dirección:** Obispo Salguero 84  
 esquina San Jerónimo.  
**Autor:** Atribuido al P. A. Harls.  
**Fecha:** c.1760. Monumento  
 Histórico Nacional 1941.



## 23 HOSPITAL DE URGENCIAS

**Dirección:** Catamarca entre Santiago del Estero y Bulevar Perón.

**Autor:** Municipalidad de Córdoba. Arq. Miguel Ángel Roca

**Fecha:** 1980

## 24 ESTACIÓN FERROCARRIL MITRE

**Dirección:** Bulevar Presidente Juan Domingo Perón 101

**Autor:** Ing. R. Kirby, Arq. McAlery, Ing. L. E. Darch

**Fecha:** c.1910/1920.

En 1870 arribó el ferrocarril a Córdoba, con el nombre de Central Argentino, contratado por William Wheelwright. La actual ubicación de la terminal data de 1910, y ocupa una extensa franja de terreno entre el Río Suquía y el Bulevar, zona que en la actualidad está siendo objeto de estudios para decidir su destino, ya que los servicios del ferrocarril están suspendidos.

El edificio responde al tipo característico de estas construcciones, en el que se distingue claramente la zona destinada a la circulación de los trenes -arquitectura industrial en hierro y vidrio- de la destinada al público -lenguaje académico, en este caso neorenacentista-. Ambas zonas están resueltas con indudable calidad. En la parte destinada al público los espacios destinados al hall, sala de espera y confitería han sido terminados con excelentes materiales -tabiques de roble, rejas de bronce florentino en las boleterías, etc. etc.-. En esta zona se desarrollan actualmente actividades recreativas. La extensa fachada revela la disposición interior. Su elevación sobre la calle, el fuerte tratamiento de los muros, los frontis que subrayan la portada de ingreso y los extremos de la fachada, le otorgan indudable jerarquía en el paisaje urbano.



La construcción de la estación Terminal de Omnibus marcó en la ciudad la profunda transformación experimentada en el transporte interurbano, con el progresivo abandono del ferrocarril para adoptar el ómnibus -o el avión-. Acorde con la idea de un medio "moderno" de transporte, la imagen de la nueva estación se concretó en los materiales y el lenguaje del momento: hormigón visto y estructuras de hierro. Se estructuró atendiendo cuidadosamente a las necesidades funcionales -movimiento de personas, vehículos y cargas-, y servicios al pasajero. Diversos negocios ocupan las distintas plantas, en el subsuelo existen servicios como banco, correo, teléfonos, etc. y en la planta alta un restaurante.

En los últimos tiempos el gran aumento en la circulación de vehículos ha desbordado la capacidad de esta terminal, y se proyecta construir una nueva estación en otra parte de la ciudad.

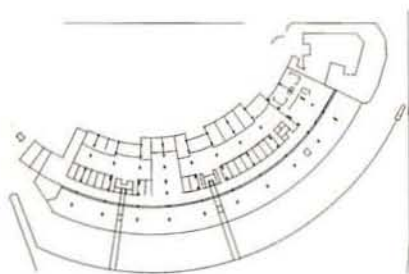
**ESTACIÓN TERMINAL DE ÓMNIBUS**

25

**Dirección:** Bulevar Juan Domingo Perón, Bv. Junín y Tránsito Cáceres de Allende.

**Autor:** Arqs. Fontán y Fandiño

**Fecha:** 1970.

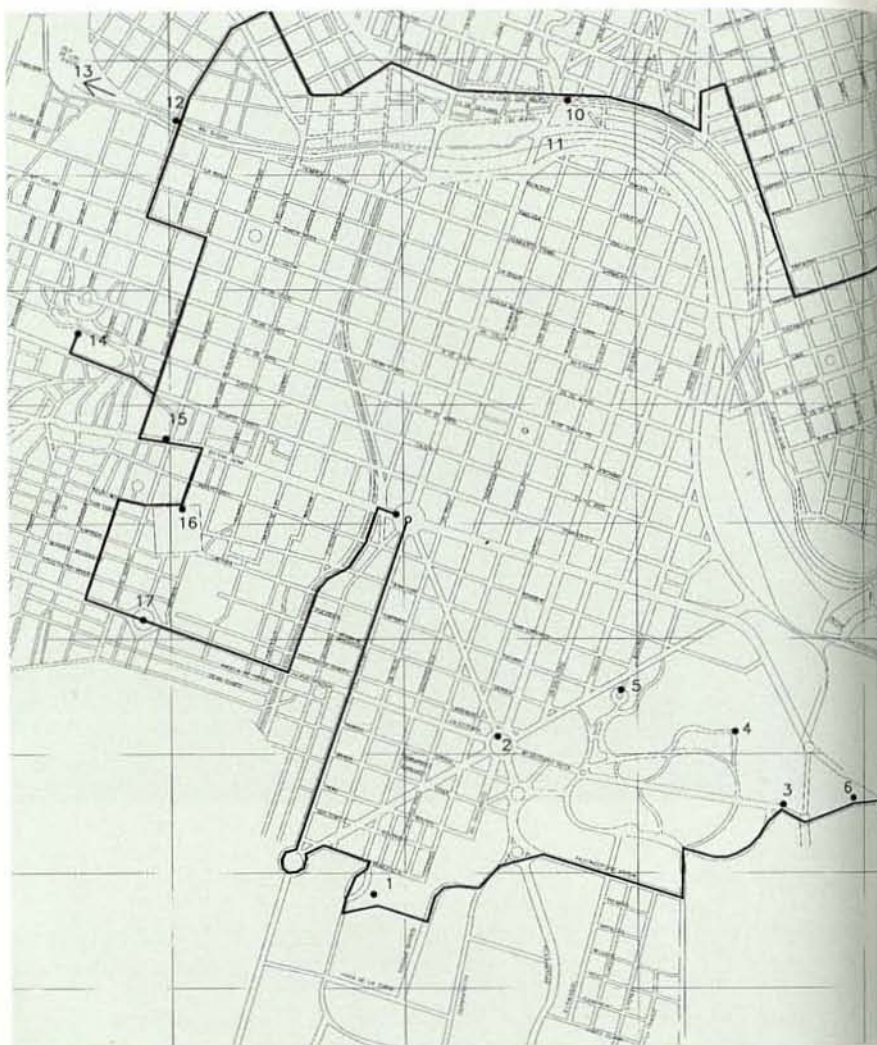








# VISTAS PANORÁMICAS

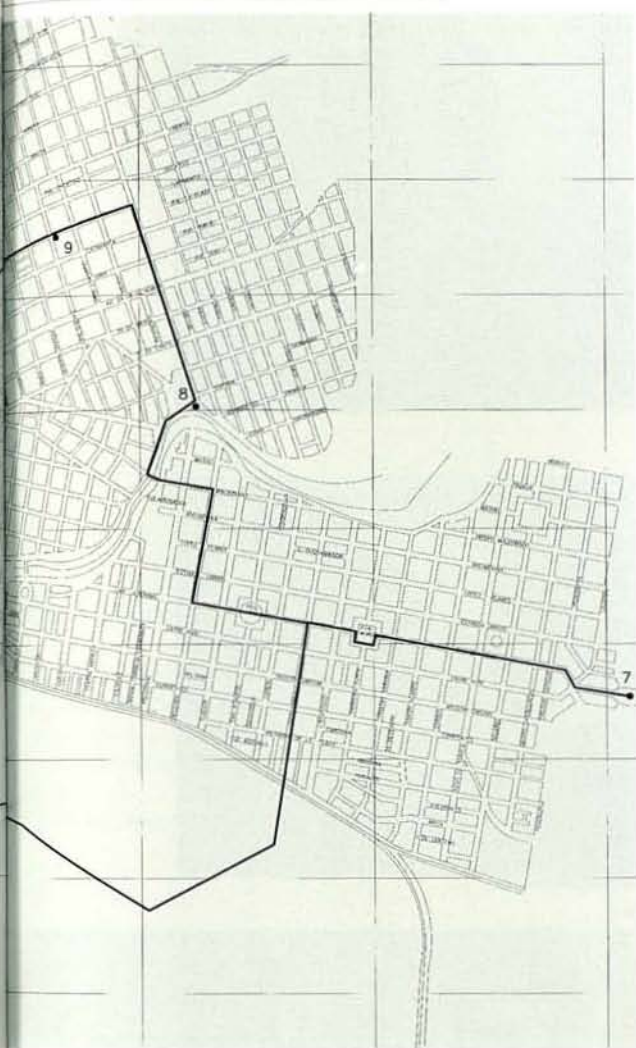


## VISTAS PANORÁMICAS

Una de las intenciones de esta guía es, como se ha dicho, no solamente la de señalar sus edificios más representativos o más valiosos, sino la de hacer comprender la ciudad como organismo vivo. Pero indudablemente no es fácil captar la forma y la estructura de una ciudad de poco más de un millón de habitantes, que, además, se ha extendido desordenadamente en distintas direcciones.

Para superar esa dificultad, invitamos a los visitantes, luego de que hayan conocido el corazón de la ciudad -su área central-, a que tomen un vehículo y realicen dos recorridos, uno circular y otro lineal, que les permitirán obtener una comprensión general de la ciudad.

Para esto la ciudad presenta dos ventajas naturales, que han sido aprovechadas adecuadamente: nacida a orillas del río Suquía, en una zona baja rodeada de pequeñas colinas, el recorrido por ellas permite visiones -por momentos parciales, al haberse levantado altos edificios que interfieren las vistas-, tanto del área central como de las extensas barriadas que se derraman por las alturas. Será una aproximación algo así como a vuelo de pájaro...



## REFERENCIAS

1. Desde el Pabellón Residencial de la Cdad. Universitaria.
2. Desde Plaza de España hacia Av. Hipólito Irigoyen
3. Desde el monumento al Dante
4. Desde el Parque Sarmiento
5. Desde la plazoleta Artigas
6. Desde el monumento al General Belgrano
7. Desde la plazoleta San Vicente
8. Desde el sitio de la fundación de Córdoba
9. Desde los Altos de General Paz
10. Desde la plazoleta de Bulevar Los Andes
11. Río Suquia a la altura del Puente Centenario
12. Desde el Puente Santa Fe
13. Desde la ciclo vía de Las Rosas
14. Desde el Centro de Compras Nuevocentro
15. Desde el bulevar San Juan
16. Desde el Observatorio Nacional
17. Desde el monumento a Sarmiento

El segundo recorrido propuesto ha surgido del aprovechamiento del río, que, proveniente del Dique San Roque, atraviesa sinuosamente la ciudad en una extensión de más de treinta kilómetros. Desdeñado durante muchos años como paseo o como vía de comunicación, degradado por la acumulación de residuos y la formación de basurales, era un elemento negativo para la ciudad. Varias iniciativas se habían sucedido, desde la década del 50, para lograr su recuperación, pero recién a partir del 80, primeramente, y luego ya por las sucesivas administraciones municipales, se lo ha convertido en un extenso parque lineal atravesado por avenidas y ciclo vías, desde las cuales se han descubierto aspectos ocultos de la ciudad, como en un extenso corte sembrado de episodios, algunos de ellos de gran interés.

Los vecinos de la ciudad han adoptado rápidamente el parque como lugar de descanso y recreación, y asimismo como vía de circulación rápida y agradable que permite evitar el ingreso a la congestionada área central. Próximamente la puesta en valor de algunos de sus puentes, de origen histórico, contribuirá al goce estético de este paseo



1



2

4

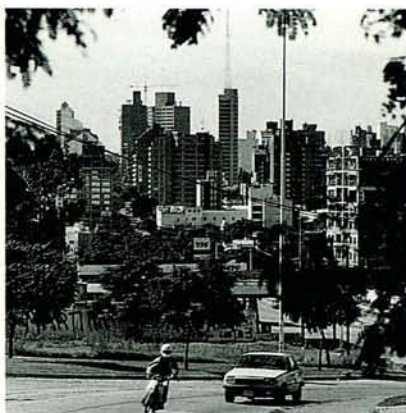


1  
*Vista desde el Pabellón Residencial de  
la Ciudad Universitaria*

2  
*Avenida Hipólito Irigoyen desde la  
Plaza de España*

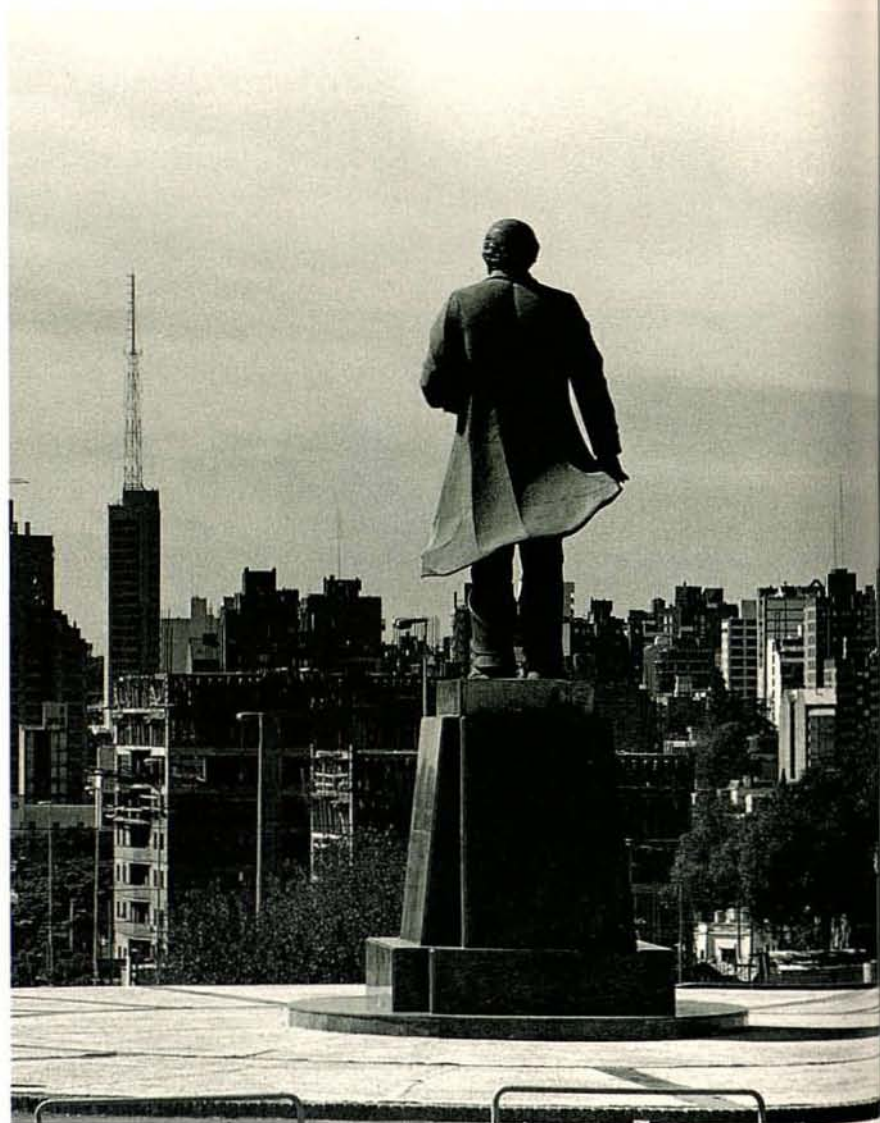
3  
*Plazoleta del Bulevar Los Andes*

4  
*Vista desde el Parque Sarmiento*



- 5  
*Vista desde el Monumento a Sarmiento*  
6  
*Vista desde el monumento a Belgrano*  
7  
*Vista desde la plazoleta San Vicente*  
8  
*Ciclovía en el barrio de las Rosas*

5





6



7



8

9

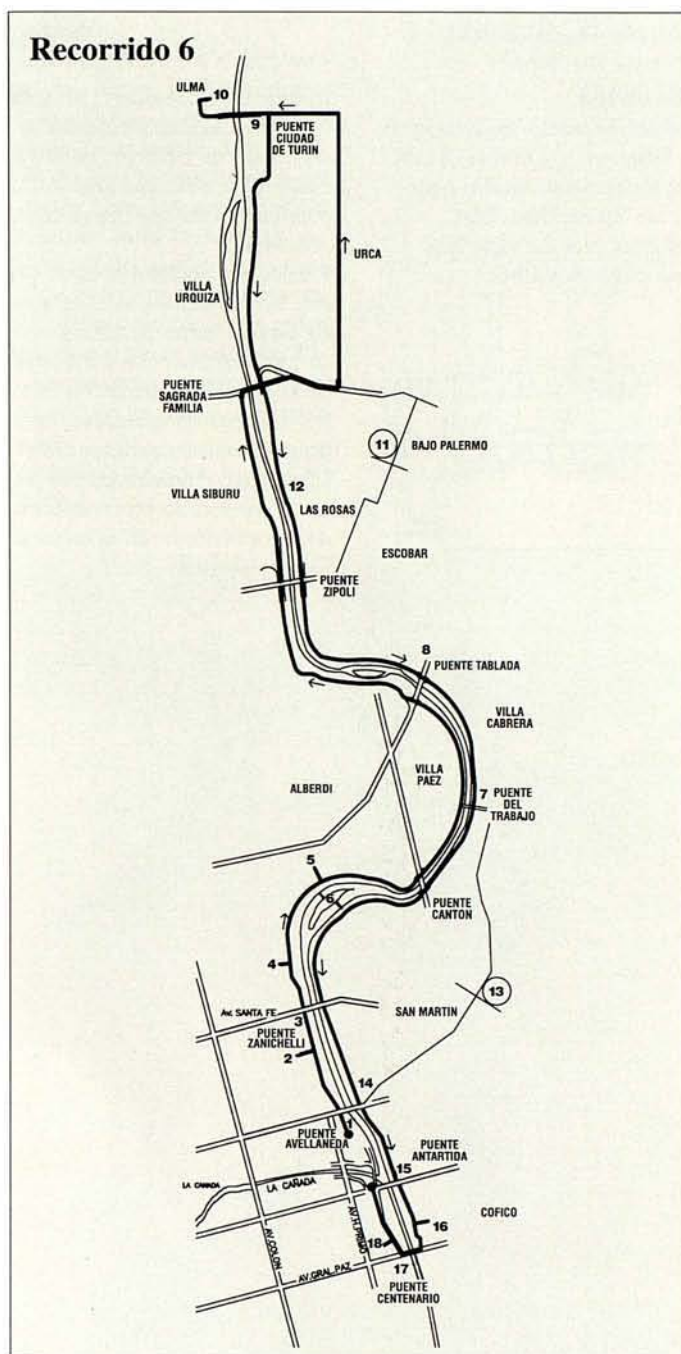
*El río Suquia a la altura del Puente centenario. Al fondo el edificio de EPEC. Vista desde el monumento a Sarmiento*



9



## Recorrido 6



### Información turística:

#### Confiterías:

Plaza Austria, Bv. Mitre y puente Centenario.

Margarita, Costanera esquina Mendoza

#### Eventos culturales, Exposiciones:

La Vieja Usina.

Museo de los Niños. Costanera entre Mendoza y Coronel Olmedo.

#### Conferencias:

Universidad Libre del Medio Ambiente.  
Av. Del Piamonte.

## 1 PUENTE AVELLANEDA

**Ubicación:** Av. Castro Barros - calle Avellaneda

**Autor:** Municipalidad de Córdoba

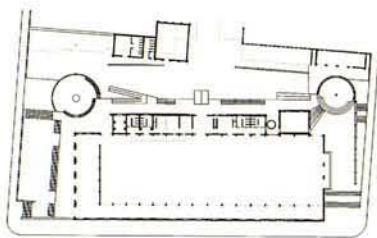
**Fecha:** 1890. Ensanche 1936.

## 2 LA VIEJA USINA

**Dirección:** Avenida Costanera entre calles Mendoza y Coronel Olmedo.

**Autor:** Refuncionalización: Arqs. Ponce, De Vértiz, Díaz, Díaz.

**Fecha:** Principios del siglo XX. Refuncionalización 1992.



Una usina en desuso (Usina Mendoza) fue restaurada manteniendo su carácter originario de edificio industrial, y adecuada para albergar grandes festivales populares, con una capacidad de 4.000 personas.

Pueden así apreciarse en el gran espacio, de unos 30m. de ancho por 80m. de largo y 15m. de altura, detalles de su antigua estructura e instalaciones. En el subsuelo, que servía de base para los equipos generadores, se ha construido un museo para los niños.

El exterior, cuidadosamente restaurado, se ha convertido en un importante hito de valor histórico en el recorrido a todo lo largo del río.



## 3 PUENTE GOBERNADOR ZANICHELLI

**Ubicación:** Av. Santa Fe

**Autor:** Dirección de Hidráulica

**Fecha:** 1956

El edificio alberga en la actualidad el segundo colegio secundario dependiente de la Universidad Nacional, de gran prestigio educativo.

Un magnífico espacio central, atravesado por una gran rampa, se abre al paisaje del río. Las aulas se agrupan sobre el frente opuesto, hacia la calle Rioja.

El diseño de la obra estuvo directamente influido por la obra, entonces reciente, de Le Corbusier en la India, de la que deriva la calidad del gran espacio mencionado y el uso expresionista de los materiales. Como contrapartida existe poca adecuación al clima local, que fluctúa entre temperaturas extremas, así, la apertura al paisaje no provee la necesaria protección.

La sistematización del río le ha prestado un digno marco.

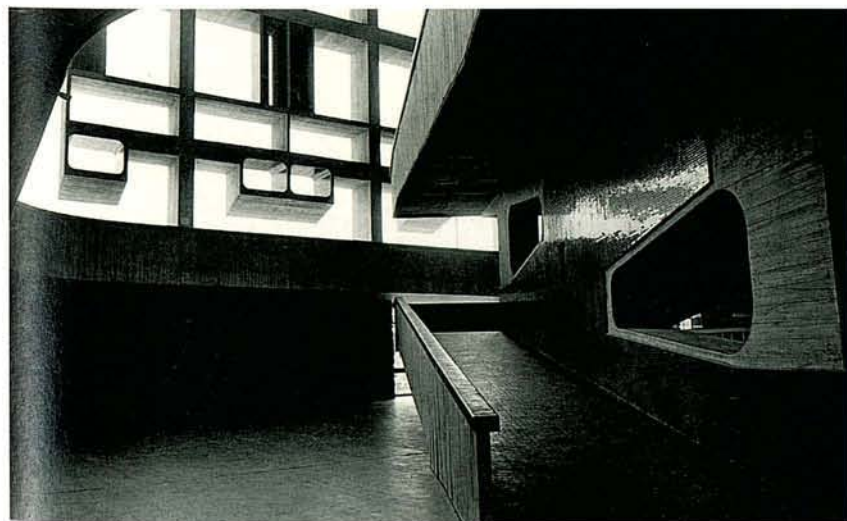
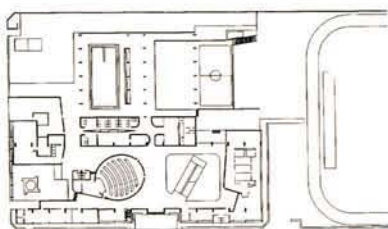
#### ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO 4

MANUEL BELGRANO

**Dirección:** La Rioja 1450.

**Autor:** Arqs. Bidinost, Chute, Gassó, Lapacó y Meyer.

**Fecha:** 1960-68



## 5 CERVECERÍA CÓRDOBA

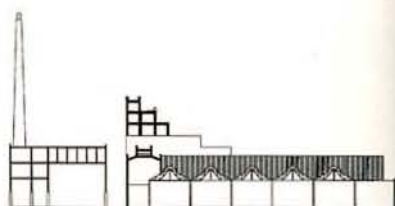
**Dirección:** Calle Arturo Orgaz, entre Tablada e Igualdad

**Autores:** Entre otros: Sr. Pablo Verzini e Ing. Garlot (primera ampliación), Ing. Guillermo Fuchs (1928), empresa Benito Roggio e Hijos.

**Fecha:** 1912, ampliaciones sucesivas.



Construida primeramente para fábrica de hielo, pronto se transformó en fábrica de cerveza, función que continúa hasta el presente. Desde la Costanera se aprecia la serie de galpones de cálida mampostería de ladrillo, que sigue la tradición funcionalista inglesa, usual en la arquitectura industrial de nuestro país en la época. Una sólida torre y una alta chimenea contribuyen a marcar la presencia del conjunto en el recorrido.



## 6 ISLA DE LOS PATOS

**Dirección:** Río Suquía, entre puentes Santa Fe y Eliseo Cantón

**Autor:** Secretaría de Desarrollo Urbano, Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1985

En la isla que existía -totalmente descuidada- en un recodo del río, se ha creado un grato lugar de esparcimiento. Asegurados sus bordes con piedras del mismo río, y conectada por puentes construidos con materiales recuperados de otros más antiguos, se han instalado en ella juegos y miradores que completan su interés. Pero el mayor atractivo lo constituye la multitud de patos que pueblan sus márgenes, motivo de curiosidad y entretenimiento para grandes y chicos. Los patos del Suquía han pasado, por derecho propio, a formar parte del folklore urbano.





**PUENTE DEL TRABAJO** 7

**Ubicación:** Zúñiga y Acevedo 1700 - Monseñor Pablo Cabrera.

**Autor:** Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1995.

**PUENTE LA TABLADA** 8

**Ubicación:** Av. Octavio Pinto. **Autor:** Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1970

**PUENTE CIUDAD DE TURÍN** 9

**Ubicación:** José Roque Funes. **Autor:** Municipalidad de Córdoba

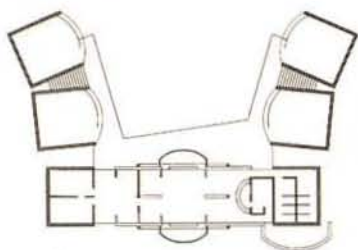
**Fecha:** 1987

10 **UNIVERSIDAD LIBRE DEL MEDIO AMBIENTE**

**Dirección:** Av. Del Piamonte, El Infiernillo

**Autor:** Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1994



En un paisaje de notable belleza natural -las barrancas del río Suquía y una profunda garganta- se ha erigido un edificio destinado a desarrollar actividades relacionadas con la protección del medio ambiente y la elevación de la calidad de vida ( cursos, seminarios, reuniones, publicaciones, etc.)

El liviano puente que atraviesa la garganta -destinado a zonas de uso común-, lejos de constituir un elemento molesto para la apreciación del paisaje, contribuye a su valoración al poner de relieve su carácter agreste y subrayar las dimensiones de los accidentes del terreno



11 **NORIA DE BARACALDO**

**Dirección:** Betania entre J. López y Capitán Correa

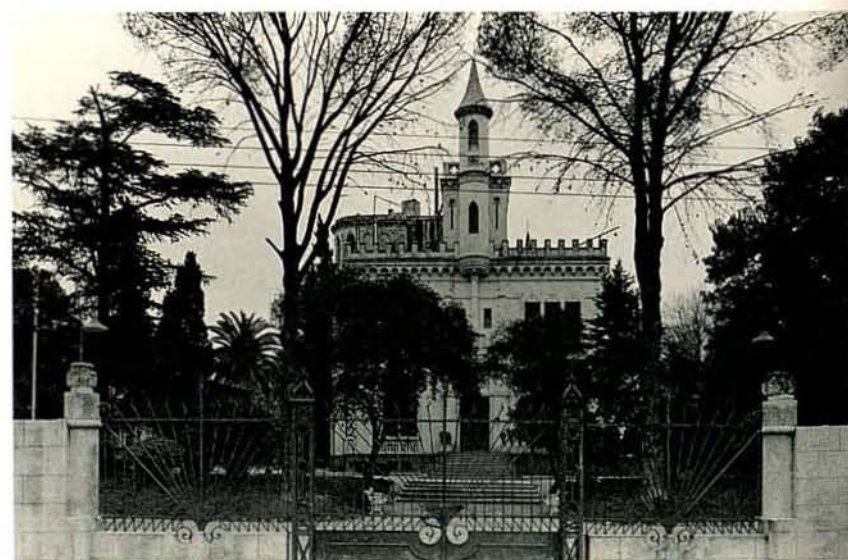
**Autor:** Recuperación y prospecciones arqueológicas Municipalidad de Córdoba.

**Fecha:** Siglo XVIII. Recuperación 1994.

12 **RESIDENCIAS EN AVENIDA EL PANAL (HOY AV. VIDELA DEL PINO)**

**Ubicación:** Videla del Pino (Av. El Panal) entre Sagrada Familia y Octavio Pinto

**Fecha:** c.1920



**ESCUELA IRIGOYEN** 13

**Dirección:** Av. Castro Barros 800 esquina Brandsen  
**Autor:** Ministerio de Obras Públicas de la Provincia  
**Fecha:** 1940

**CONJUNTO SANTO DOMINGO** 14

**Dirección:** Castro Barros 81  
**Autor:** Arq. Miguel Ángel Roca  
**Fecha:** 1973

**PUENTE ANTÁRTIDA** 15

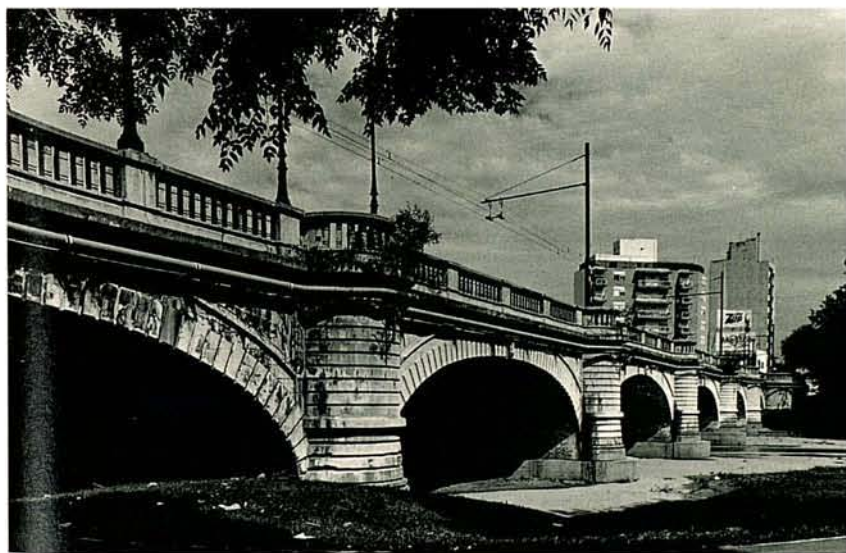
**Ubicación:** Calle Lavalleja  
**Autor:** Municipalidad y Gobierno de Córdoba  
**Fecha:** 1912 / 1946

**PARQUE LAS HERAS** 16

**Dirección:** Lavalleja, Bv. Las Heras, General Paz, Costanera del Río.  
**Autor:** Gobierno de la Provincia de Córdoba  
**Fecha:** 1887.

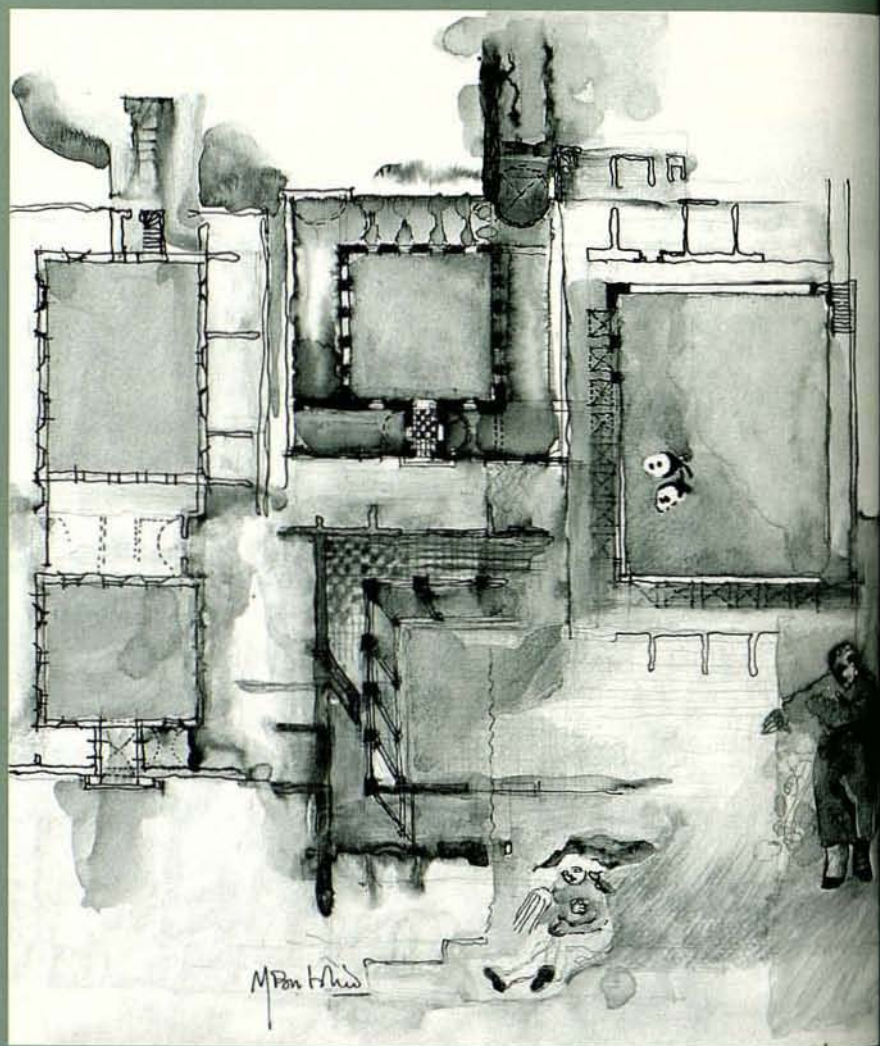
**PUENTE CENTENARIO, ANTES JUAREZ CELMAN.** 17

**Dirección:** Av. Gral. Paz.  
**Autor:** Gobierno de la Provincia de Córdoba  
**Fecha:** 1887, reconstrucción 1910.



**EMPRESA PROVINCIAL DE ENERGÍA DE CÓRDOBA (EPEC)** 18

**Dirección:** La Tablada, Sucre, Bv. Mitre, Tucumán  
**Autor:** Arqs. Revol, Díaz, Hobbs.  
**Fecha:** 1966/76.





... Me llamo Justo Paredes,  
nací por el Parque Elisa,  
me gustaba la divisa  
del Partido Nacional ...

*Efraín Bischoff-Armando Giannantonio*  
(**Cordobés del novecientos,**  
*Milonga*)

Lunita de Alberdi  
esconde tu cara  
con tu guardapolvo  
de fino doctor  
si una noche alegre  
con mi serenata  
se prende y se apaga  
la luz de un balcón

*Chango Rodríguez*  
(**De Alberdi, Zamba**)

Carnavales cordobeses  
con la Coral argentina  
y los Negros Africanos  
con el indio Serafin...  
Los corsos de San Vicente  
por calle General Roca,  
y el lustradito del centro  
por la calle San Martín...

*Efraín Bischoff-Lorenzo Barbero*  
(**Carnavales de antes...**, *Milonga*)

7  
8  
9  
10

# BARRIOS HISTÓRICOS

## LOS BARRIOS HISTÓRICOS

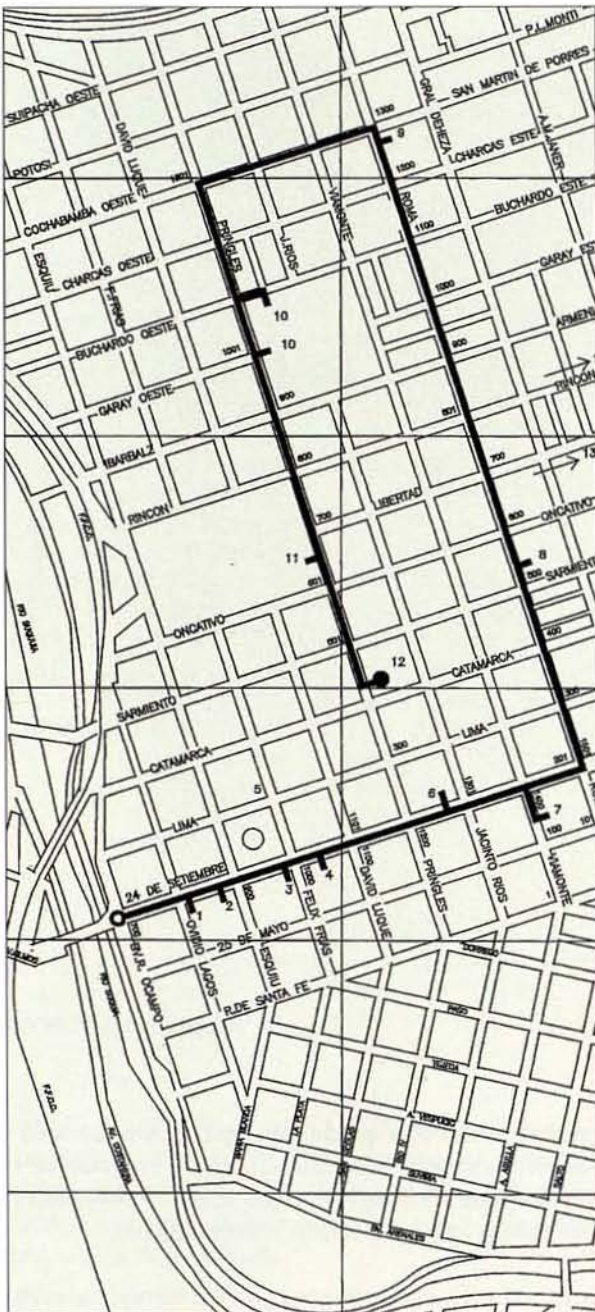
Hasta bien entrada la segunda mitad del siglo pasado Córdoba se mantuvo dentro de la inicial traza colonial, de las setenta manzanas, que aun permanecían vacías en buena parte. El río Suquía por una parte, y la Cañada por otra, constituían límites naturales difícilmente franqueables, que mantenían a la ciudad colonial aislada de su entorno.

Fuera de ellos, sin embargo, habían aparecido pequeñas poblaciones, llamadas popularmente "pueblos", en las que se desarrollaban distintas actividades, como el cultivo de quintas o las propias del descanso veraniego.

Hacia la década de 1870, dos emprendimientos urbanos -General Paz y San Vicente-, apoyados en obras de infraestructura- el ferrocarril y sendos puentes sobre el Suquía y la Cañada- permitieron que algunos de estos pueblos se incorporaran a la ciudad como *barrios* urbanos -tal el caso de General Paz y Alberdi-, a los que se agregarían, ya a finales del siglo, Alta Córdoba, y Pueblo Nuevo.

La ciudad empezó entonces a quedar configurada con un área central con fuerte carácter institucional y comercial, ligada al conjunto de barrios que, por su origen pueblerino, poseían su propio centro y sus propios edificios y lugares representativos -plaza, mercado, escuela, iglesia-.

Con el correr de los años estos antiguos barrios consolidaron lentamente su identidad, que se conservó hasta la década del 60 de nuestro siglo, en la que operaciones "modernizadoras" provocadas por una gran expansión urbana causaron la pérdida de identidad de algunos de ellos -General Paz y Alberdi-. De todos modos, en su recorrido pueden encontrarse imágenes del siglo pasado y de comienzos de este siglo, tanto por la escala de las construcciones -que va puntuándose con edificios en altura- como por el lenguaje arquitectónico, desde las características formas traídas por los constructores italianos hasta el Art Déco de carácter popular con el que muchos vecinos "modernizaron" la fachada de sus antiguas viviendas. Se pueden observar así curiosas soluciones de fachadas en una combinatoria que parece infinita.



**Información turística**

**Biblioteca:** Vélez Sarsfield, Lima 995,  
9 a 12.30 y 14 a 20 hs. lunes a viernes

**Restaurante:** Bettini Hnos, 25 de Mayo  
1000.

**Museo de la Industria:** Pringles al 600,

**Centro Cultural:** Ex Mercado General  
Paz, Pringles 420, lunes a viernes 9 a 13  
hs. y 14 a 20 hs. Espectáculos, viernes  
sábados y domingos.

## Recorrido 7

Fue en una alta barranca, al límite de lo que sería este barrio, que Jerónimo Luis de Cabrera asentó el fuerte que daría origen a la ciudad, y de inmediato el fundador hizo el primer repartimiento de chacras, ocupando el territorio del futuro barrio. Como se ha dicho, en pocos años más la incipiente ciudad se trasladó a su actual emplazamiento, y esta área debió esperar hasta mediados del siglo XIX para alcanzar un carácter urbano.

En efecto, en 1869 un emprendedor ciudadano, Don Augusto López, inició el primer negocio inmobiliario de la ciudad, casi contemporáneamente con Don Agustín Garzón, que haría lo propio en el vecino barrio de San Vicente.

En 1869 salió a la venta este "pueblo solariego", con el consabido trazado en cuadrícula -cuya orientación difiere del área central, siguiendo la línea del río-, con una plaza central y un eje formado por un ancho bulevar dividido por un cantero poblado de palmeras. Las calles fueron más anchas que las de la traza colonial, de acuerdo con ideas de la época.

La población se fue formando con gentes de clase media: empleados ingleses del ferrocarril que dieron lugar a la fundación de clubes deportivos para la práctica del tenis y el fútbol, pequeños comerciantes e industriales, profesionales, etc., etc.

En 1871 Sarmiento inauguró el puente que lo comunicaría con la ciudad colonial, junto al cual el ferrocarril había erigido un puente de hierro para el paso de los trenes. Muy pronto el tranvía (a caballo, por cierto), uniría el barrio al centro.

Poco a poco fueron instalándose muchas instituciones: varios colegios religiosos, el hospital italiano, la biblioteca Vélez Sarsfield, el mercado que fue modelo para los de otros barrios, etc, etc. Viviendas e instituciones se erigieron en una arquitectura, en general, "italianizante". El barrio desarrolló una vida autosuficiente con cierto ritmo pueblerino, adquiriendo una fuerte identidad social que habría de durar hasta pasada la mitad del siglo XX, aun cuando desde fines del siglo anterior se había integrado a la ciudad, dejando de ser un "pueblito".

Sin embargo, desde la década del 40 la proliferación de instituciones de proyección extra-barrial (como la Escuela Garzón Agulla y los hospitales), y el crecimiento de los barrios aledaños que convertían a sus principales calles en vías de paso desde el centro, estaban amenazando la unidad del barrio.

En 1962 se había creado el Consejo de Planificación Municipal, para el cual la escala de estudios era la ciudad, y uno de los factores esenciales a considerar eran las vías de comunicación. De acuerdo con estas teorías, en 1971 el Intendente Crucet hizo desaparecer las palmeras que caracterizaban al bulevar central, que se convirtió desde entonces en un sector de servicios y perdió su función residencial. Otras calles tomaron asimismo el carácter de calles interbarriales, y la identidad del barrio, fraccionado en seis "islas", se perdió definitivamente.

Quedan sin embargo algunas viviendas y sedes de instituciones, y algunos sectores, en las mencionadas "islas", en los que puede aun descubrirse el ambiente del antiguo barrio.

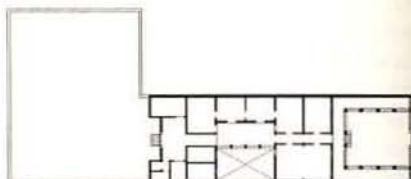
## 1 FARMACIA

**Dirección:** 24 de setiembre 802, esquina Ovidio Lagos

2 CASA LLAMADA DE LOS LEONES,  
ESCUELA INTEGRAL M. MORENO

**Dirección:** 24 de setiembre 882

Un tipo de residencia de la que existen aun algunos ejemplos aislados, ubicada entre muros medianeros pero con un jardín bastante amplio en su frente y una galería, en este caso en forma de U, que servía seguramente para la tertulia familiar frente a una calle por la que circulaban despaciosamente las personas y los vehículos, nos da la idea de lo que pudo ser la vida del barrio hacia fines del siglo pasado y comienzos del presente. Dos esculturas representando leones, a ambos lados del ingreso, identifican la casa y le han dado el nombre con que es popularmente conocida. (Estos leones, inexistentes en esta parte del mundo, adornan más de una residencia en los alrededores de la ciudad y localidades vecinas). La casa sirve actualmente como escuela.



## 3 CASA FERNÁNDEZ

**Dirección:** Av. 24 de setiembre 1000, esquina Félix Frías  
**Fecha:** c.1869

En plena avenida de gran circulación se encuentra aun, en su estado original, esta villa de carácter suburbano, que fue mandada a construir por quien dio origen al barrio con la urbanización de las antiguas quintas, don Augusto López.

La casa, que se conserva con su equipamiento original, está conformada por un cuerpo principal de dos plantas, de trazado académico y fino detalle exterior e interior, que se articula con un ala de servicios. Se destacan el hall de ingreso con su gran escalera, y asimismo las varias terrazas que se abren a los jardines. Como era usual en la época, gran parte de los materiales usados en la construcción se importaron de Europa.

**CASA UOM** 4**Dirección:** 24 de setiembre 1064**BIBLIOTECA VÉLEZ SARSFIELD** 5**Dirección:** Lima 995 esquina Jacinto Ríos**ESCUELAS PÍAS** 6**Dirección:** 24 de setiembre 1265. **Fecha:** 1903

Fue ésta una de las grandes escuelas del gobierno de Sabatini, creada por valiosos educadores (Antonio Sobral y Luz Vieyra Méndez) a la manera de un liceo de alto nivel con el significativo nombre de Escuela Normal Superior. Fue la primera en la ciudad en incorporar una educación física moderna (pileta de natación cubierta para ambos sexos), educación musical y plástica, la que dio lugar a la formación de una generación de excelentes artistas, muchos de los cuales alcanzaron nivel internacional. Había sido proyectada en lenguaje moderno, al igual que las otras grandes escuelas, pero el gusto popular había cambiado, y luego de una intensa polémica pública hubo de revestirse de unas modestas formas neocoloniales.

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR** 7**GARZÓN AGULLA****Dirección:** Viamonte 150**Autor:** Ministerio de Obras Públicas. Arq. Nicolás Juárez Cáceres, planta y primer proyecto.**Fachada:** Ingeniero Julio Barraco.**Fecha:** 1943.

## 8 HOSPITAL ITALIANO

**Dirección:** Roma 1550, entre calles Sarmiento y Catamarca  
**Autor:** Arquitecto Carlos Curet.  
 Ampliación Ángel T. Lo Celso  
**Fecha:** 1904/10. 1934



Una interesante fachada italianizante de cuerpos articulados, con un importante pórtico de ingreso, señala la presencia de uno de los primeros hospitales de la ciudad, que mantiene hasta hoy los rasgos principales de su estructura original, sus patios y amplias galerías de circulación.

## 9 CASA HUGHES.

**Dirección:** Roma 1272

## 10 HOSPITAL Y CAPILLA TRÁNSITO CÁCERES DE ALLENDE.

**Dirección:** Bouchardo 1350

**Autor:** Ministerio de Obras Públicas. Ingeniero Roberto Blanco.

**Fecha:** 1921

## 11 MUSEO DE LA INDUSTRIA.

**Dirección:** Pringles al 600 entre Libertad y Oncativo

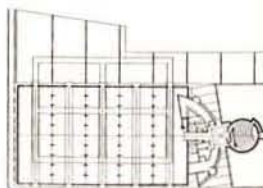
**Autor:** Oficinas del Ferrocarril.  
 Refuncionalización: Municipalidad De Córdoba.

**Fecha:** Original: c.1890. Restauración y refuncionalización: 1994/5.



Un grupo de galpones de bella mampostería ladrillera de tipo inglés, cubiertos con sólidas cabriadas de madera, que alojaban talleres ferroviarios y habían quedado en desuso, ha sido restaurado y convertido en Museo de la Industria. Es quizás el ejemplo de este tipo de arquitectura de más calidad en la ciudad.

Se lo ha acompañado de un pequeño parque que, sin embargo, no ha sido concebido para poner en valor el edificio, ocultándolo a la vista del visitante que llega desde el centro de la ciudad. Un supermercado vecino contribuye a la contaminación visual.



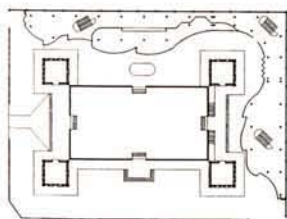




Antigo mercado, único edificio de hierro de su tipo en la ciudad: una gran estructura vista, con elegantes detalles Art Nouveau, cuatro marquesinas de ingreso y cuatro edículos de mampostería en sus ángulos, destinados a servicios varios.

Fue el primero de una serie de mercados destinados a servir a los barrios incorporados a la ciudad. Perdida su función durante algunas décadas, se lo recuperó para nuevas actividades poniendo en valor el edificio sin modificarlo, y creando, para los servicios necesarios de su nueva función, ámbitos especiales alojados en una cinta ondulada vidriada que rodea y refleja al edificio en dos de sus lados.

Se suele atribuir la obra original al Ing. Baltasar Ferrer, pero otras intervenciones del mismo dejan algunas dudas al respecto. Su ubicación en una zona lateral al antiguo bulevar central del barrio, hoy zona de tránsito interbarrial, ha permitido mantener la escala y la tranquila atmósfera del área.



#### CENTRO CULTURAL GENERAL PAZ 12

**Dirección:** Pringles 420 esquina  
Catamarca

**Autor:** Ing. Baltasar Ferrer;  
reciclaje: Arq. Miguel Ángel Roca.  
**Fecha:** 1912/1917; reciclaje 1980.



#### HOSPITAL CÓRDOBA 13

**Dirección:** Libertad 2050

**Autor:** Ministerio de Obras Públicas. Arq. Nicolás Juárez Cáceres  
**Fecha:** 1942/49

#### CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNAL 14

**Dirección:** Rincón y Armenia

**Autor:** Municipalidad de Córdoba. Miguel Ángel Roca,  
**Fecha:** 1995.



### *Información turística*

#### *Centro Cultural:*

Ex mercado de San Vicente, San Jerónimo 2850, de 9 a 13 hs. y 14 a 20 hs de lunes a viernes. Espectáculos: viernes sábados y domingos.

#### *Vista Panorámica:*

Plazoleta de calle San Jerónimo y Cuba en altos del barrio San Vicente.

#### *Pinturas Murales:*

Iglesia de la Inmaculada Concepción, San Jerónimo 2751. En horarios de misas.

## Recorrido 8

### Barrio San Vicente

Nacido en 1870 por iniciativa de Don. Agustín Garzón, quien compró las tierras denominadas del Bajo de Ariza y las subdividió, fue durante décadas zona de quintas veraniegas, poblándose poco a poco de inmigrantes -artesanos y comerciantes- y transformándose en zona de clase media y media baja. Diversos establecimientos fabriles se instalaron, de los que quedan algunos restos que dan una idea del carácter que la industria tenía por aquellos años.

Asimismo, en el extremo sudoeste del barrio, en una zona que no había sido ocupada por la urbanización, se instaló el Molino Letizia, que aun puede verse en el sitio.

Su trazado fue por demás interesante: como eje de las 146 manzanas diseñadas del modo tradicional, aparece una larga avenida -que hoy ha perdido su fisonomía original- interrumpida por dos plazas que se circunvalan, de evidente inspiración europea decimonónica, caso único en la ciudad desde la destrucción, en 1969, de las dos plazas semejantes que marcaban los límites del casco céntrico.

Muy pronto el barrio contó con escuela, iglesia, hipódromo, teatro -uno de los primeros en la ciudad-, y una línea de tranvías que lo unía al centro.

Aquel primer origen veraniego puede quizás explicar la vocación festiva de la población, dada a fiestas y celebraciones, vocación que culminó en un episodio realmente delicioso: en 1932 el gobierno comunal prohibió la realiza-

ción en San Vicente del corso de carnaval -fiesta por demás cara a todos los cordobeses de la época- para dejar como único corso el que se realizaba en el centro. Los vecinos declararon al barrio "zona liberada", proclamaron "la República de San Vicente", resistieron heroicamente a la autoridad -policía, bomberos, etc.-, y realizaron con enorme éxito su corso, que se repitió año a año.

La identidad del barrio no solo se nutría de fiestas, pues tenía su vida cultural propia. Desde 1887 existía el teatro Edén. Valiosos artistas plásticos (José Malanca, Francisco Vidal, Roberto Viola), poetas, escritores, afianzaban esa identidad. En 1981 un autor teatral, Miguel Iriarte, estrenó con gran éxito en el nuevo teatro instalado en el Centro Cultural (significativamente llamado Teatro de la República) una obra, "San Vicente Superstar", que retrataba los más representativos personajes del barrio.

Hoy pueden todavía recorrerse callecitas serenas y arboladas, bordeadas de viviendas modestas, muchas de ellas con una tipología muy particular, adaptación de una idea suburbana a una situación urbana: en lotes estrechos, una sucesión de habitaciones da a una larga galería que se abre a un jardín lateral. Es también apreciable el número de viviendas que en las primeras décadas de este siglo "modernizó" sus frentes con un sencillo toque Art Déco.

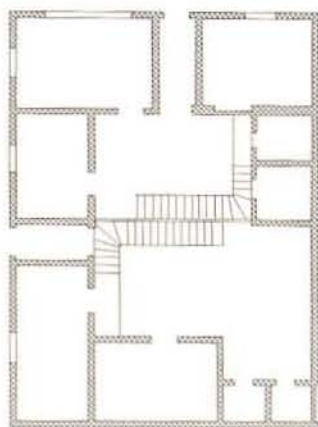
El antiguo barrio se expandió a lo largo de este siglo en todas las direcciones, conformando nuevas unidades de características diferentes a las del barrio tradicional.

1 **HORNOS DEL PUCARÁ**  
 Dirección: Bv. Reconquista 674



2 **MOLINO LETIZIA**  
 Dirección: Calle Agustín Garzón 1000 esquina Concordia

3 **PRIMER BARRIO OBRERO**  
 Dirección: Agustín Garzón entre  
 calle Uruguay y Molinos Letizia.  
 Autor: Arq. Juan Kronfuss,  
 Ministerio de Obras Públicas de la  
 Provincia.  
 Fecha: 1921/25.



A Juan Kronfuss, el arquitecto centroeuropeo que "descubrió" la arquitectura colonial para los argentinos, se atribuye el diseño de este barrio obrero, como jefe de proyectos de la Dirección de Arquitectura de la Provincia. El sitio se dividió en 99 pequeños lotes, ocupando el terreno, en el que se dejó lugar para una plazoleta, con un trazado diferente al del tradicional damero. Sus ideas sobre las bondades de la arquitectura colonial le llevaron a adoptar formas neocoloniales, muy sencillas, que le dan una fisonomía particular a estas pequeñas viviendas organizadas en torno a patios.

El barrio ha mantenido un carácter reconocible, a pesar de las inadecuadas modificaciones de que han sido objeto muchas de las viviendas. Actualmente (1995) se está proyectando una tarea de rehabilitación y restauración, que devuelva al conjunto los valores perdidos.



Esta larga calle, que se extiende desde el comienzo del barrio, cerca del río, hasta su final a partir del cual se extienden nuevas barriadas, constituye el eje del tejido, interrumpido, como se ha dicho, por dos plazas circulares, la segunda de las cuales aloja el antiguo Mercado transformado en Centro Cultural.

Al ser el corazón lineal del barrio, durante las décadas recientes ha ido sufriendo renovaciones y transformaciones, no siempre felices, perdiendo su perfil originario y convirtiéndose en una especie de "Main Street" pueblerina. Sin embargo, en su recorrido aun pueden encontrarse algunos interesantes ejemplos de arquitectura comercial y doméstica de principios de siglo.

#### CALLE SAN JERÓNIMO. 4

**Ubicación:** Entre calles Galíndez y Tristán Narvaja

#### IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN 5

**Dirección:** Calle San Jerónimo 2751

**Autor:** Pinturas murales de Carlos Camilloni

**Fecha:** 1912/14

Es éste uno de los tres mercados barriales que permanecían abandonados y fueron restaurados y refuncionalizados mediante acertadas operaciones para convertirlos en centros culturales. Había sustituido a un desaparecido edificio proyectado por Tamburini en 1887.

En este caso, a diferencia del de General Paz, al no tener el interior grandes valores arquitectónicos, se optó por ubicar una serie de edículos destinados a distintas funciones, creando mediante formas y colores un ámbito sumamente atractivo. El tratamiento de pisos, muros y techos intenta relacionar el edificio con el área central de la ciudad. En su parte posterior, que estaba ocupada por cons-

#### CENTRO CULTURAL MUNICIPAL 6

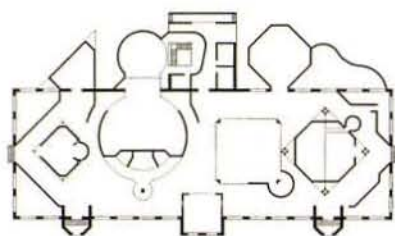
SAN VICENTE

**Dirección:** Calle San Jerónimo 2850 esquina A. Funes

**Autor:** Oficina Municipal. De la refuncionalización: Arq. Miguel Ángel Roca, Municipalidad de Córdoba.

**Fecha:** 1926/27; refuncionalización 1979/81.





trucciones agregadas, se derraman partes del interior, entre ellas la pequeña y grata sala del teatro de la República. No todas las funciones originalmente previstas se desarrollan aquí, ya que varios espacios se han ocupado con oficinas de servicios municipales. De todos modos cumple su papel de difusión cultural mediante diversas actividades.



## 7 CASA CON GALERÍA

**Dirección:** Estados Unidos 2808 esquina A. Funes.

Uno de los pocos ejemplos de casa quinta que restan en el barrio. Con su galería sostenida por pilares de mampostería y su pequeño jardín, da una idea de lo que debió ser la edificación corriente en el barrio en la época en que era principalmente lugar de veraneo.



## ESCUELA FISCAL BEDOYA 8

Dirección: Agustín Garzón 2740

Autor: Ministerio de Obras Públicas de la Provincia. Ing. Senestrari

Fecha: 1912

Según tradiciones orales, esta casa prefabricada fue encargada por un millonario norteamericano, y su autor fue el célebre Eiffel. En 1936 fue trasladada a su actual emplazamiento, en el cual probablemente se agregaron los tabiques interiores de mampostería así como la escalera interior.

El sistema constructivo empleado es por demás interesante e insólito en el medio: los muros son planchas de hierro prensado, formadas por una doble chapa con una cámara de aire interna; las fundaciones se hicieron con pilotes de hierro; el entpiso y la cubierta se apoyan en vigas doble T; la cubierta es una techumbre de chapa a dos aguas; la carpintería de madera está atornillada a las planchas de hierro. Una galería, en las dos plantas, se desarrolla en forma de L. El diseño de la reja sobre la calle, de las ménsulas que sostienen la techumbre, de las aberturas, es de gran elegancia.

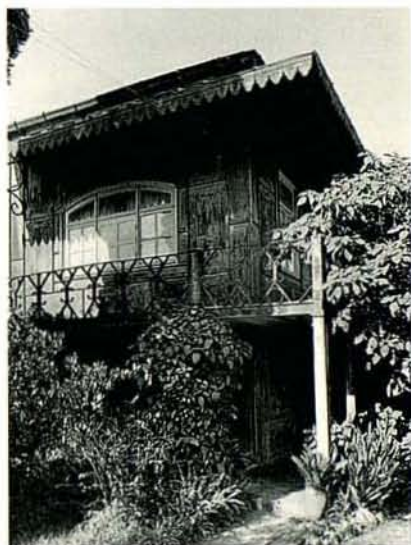
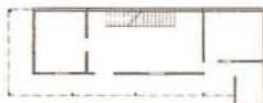
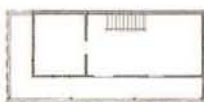
Se trata, pues, de un caso único en la ciudad, avanzado para la época y lugar, que además presenta una imagen arquitectónica de indudable calidad.

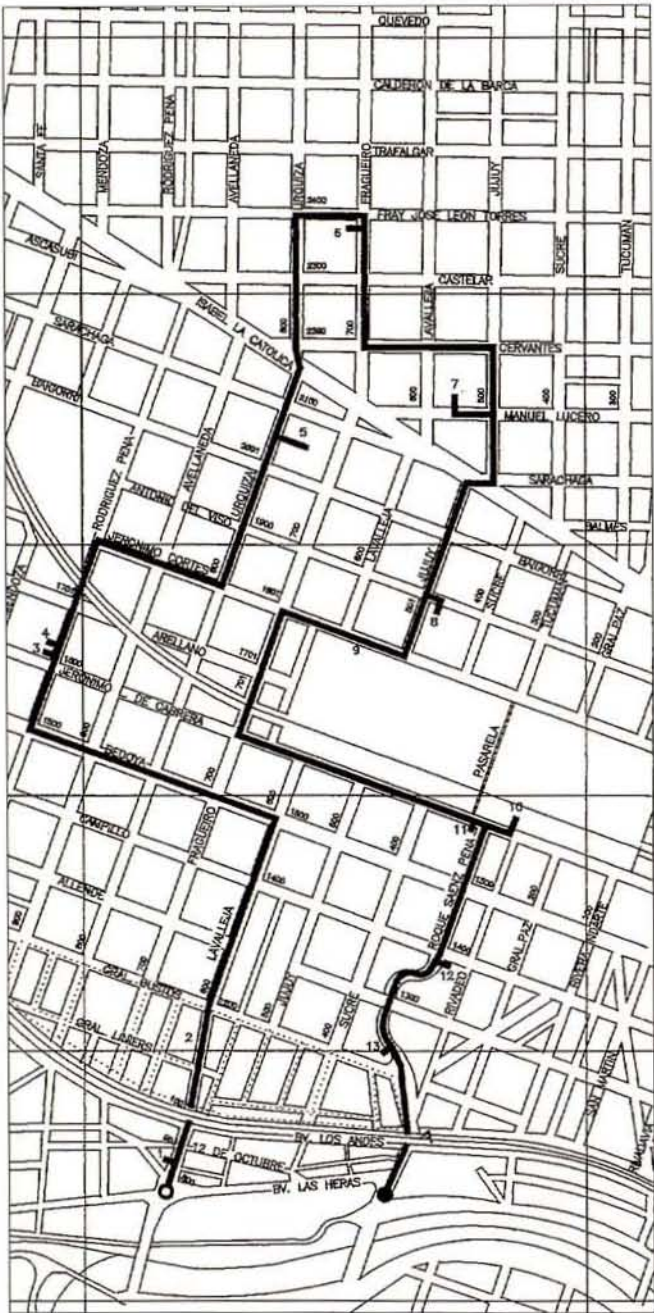
## CASA PÉREZ CORNEJO 9

Dirección: San Jerónimo 3346

Autor: Se atribuye a Gustave Eiffel

Fecha: 1916.





**Información Turística**

**Restaurante:**

La Amistad, Roque Sáenz Peña 1523.

**Centro Cultural:** Ex mercado de Alta Córdoba, Jerónimo Luis de Cabrera 1012, de a 13 hs. y 14 a 20 hs. de lunes a viernes. Espectáculos: sábados y domingos



## Recorrido 9

### Alta Córdoba

Hacia la mitad del siglo pasado se extendía hacia el norte de la ciudad un extenso y elevado descampado, los "Altos del Norte", en el que se encontraba el mercado de las carretas, desde el cual se bajaba hacia el río. Después de pasar por diversas manos, los terrenos fueron adquiridos hacia 1886 por Don. Antonio Rodríguez del Busto, literato y hombre de empresa muy relacionado con los políticos del momento, como Cárcano y Juárez Celman. Un primer puente sobre el río se había construido en 1881, permitiendo el paso de una línea de tranvías que uniría el área con el centro, y pronto se inauguraría (1889) el Parque Elisa (luego Las Heras).

En esta prometedora zona los empresarios comenzaron construyendo modestas viviendas, y pronto sus más lujosas residencias. Tan solo en la década del 40 de este siglo se ocupó la parte sur, con un elegante barrio jardín, Cofico.

La presencia del ferrocarril fue decisiva para la vitalidad del nuevo barrio, con una primera línea hacia Tucumán (1876) y luego otra hacia localidades de la provincia. A partir de ellas se desarrolló un área de gran movimiento, con numerosos hoteles -casi todos en manos de españoles-, y más adelante cines y confiterías. La calle Jerónimo Luis de Cabrera fue así el centro dinámico del barrio, en tanto que la plaza fue el centro social, el corazón. Lugar de encuentro de jóvenes, en él se desarrollaban actos cívicos en los días festivos, música popular en el verano, mientras una empresa de "pro-

palación" proporcionaba música y noticias desde la misma plaza.

La religión fue parte importante de la vida, ya en este siglo. La parroquia del Corazón de María nucleaba al grupo católico. Varios clubes, sociales y deportivos, servían de sede a la vida comunitaria.

La presencia del ferrocarril determinó también el origen y ocupación de buena parte de la población, compuesta de ferroviarios, muchos de ellos de origen irlandés. La línea ferroviaria dividía el barrio, y luego de arduas gestiones los vecinos consiguieron que se construyera (1952) una pasarela de 250 m. de largo por encima de las vías, para diversión de los chicos que la recorrían cuando se desprendía vapor de las locomotoras que pasaban por debajo, para jugar a que estaban en Londres. El desolado paisaje se convertía así en lugar de fantasía, de viajes, de sueños...

Unos modestos galpones alojan la popularmente llamada "planta atómica", un depósito procesador de uranio; y el barrio cuenta asimismo con uno de los mejores hospitales de la ciudad, el Hospital Infantil, semillero de médicos especialistas.

La intensa vida cultural del barrio contó con pintores, historiadores, periodistas, profesionales de gran prestigio, y aun con periódicos locales. Y hasta con un personaje típico de la ciudad, 'Jardín Florido' o "Ventanita Florida", un elegante señor de clavel en el ojal que en sus años de jubilado se dedicó al delicado arte del piropo...

**1 ASOCIACIÓN CORDOBESA DE VOLANTES****Dirección:** Lavalleja 851**Autor:** Arqs. Pedro Rojo y Alberto Borioli.**Fecha:** 1958**2 BARRIO COFICO****Dirección:** Roque Sáenz Peña/Bedoya/vías del ferrocarril.**Fecha:** c.1950.**3 CENTRO CULTURAL ALTA CÓRDOBA****Dirección:** Jerónimo Luis de Cabrera 1012.**Autor:** Oficina de Obras Públicas municipal; construcción Ings. Garlot y Castellanos. De la refuncionalización, Arq. Miguel Ángel Roca, Municipalidad de Córdoba.**Fecha:** Proyecto 1915; construcción 1924/27. Refuncionalización 1979/80.

Es uno de los tres mercados barriales que habían perdido sus funciones desde hacía años y fueron transformados en activos centros culturales y administrativos. Este caso está emparentado con el de San Vicente, por su condición inicial modesta y su tratamiento de gran vivacidad. Intensos colores, edículos, revestimientos y terminaciones atractivos, hacen de su interior un lugar apropiado para convocar a la vida barrial. Distintas actividades se llevan a cabo en él, permitiendo así su visita.



Junto al Centro Cultural se halla esta bella casa, uno de los pocos ejemplos integrales Art Nouveau que existen en la ciudad. Tanto su disposición general como el tratamiento de los muros, de las rejas o de la carpintería, con sus elegantes particiones, la hacen digna de una observación cuidada.

**CASA MIRA** 4**Dirección:** Rodríguez Peña 1643**Autor:** Arq. Berniani**Fecha:** c. 1920

Esta plaza, corazón social del barrio, se engalana con una de las pocas esculturas valiosas de la ciudad, un busto de Mariano Fraguero, de la escultora Lola Mora.

**PLAZA RIVADAVIA** 5**Ubicación:** Urquiza/Sarachaga/  
Fraguero/Baigorri**COLEGIO DE LAS MERCEDARIAS** 6**Dirección:** Fraguero 2389**Fecha:** 1887.**ESCUELA MANUEL LUCERO** 7**Dirección:** Dr. Manuel Lucero 550  
**Autor:** Ministerio de Obras Públicas

## 8 IGLESIA DE LOS PADRES MISIONEROS DEL CORAZÓN DE MARÍA

**Dirección:** Antonio del Viso 485 esq. Jujuy**Fecha:** 1927.

## 9 CALLE JERÓNIMO CORTÉS

**Ubicación:** Entre calles Jujuy y Fraguero

## 10 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL BELGRANO

**Dirección:** Jerónimo Luis de Cabrera 250**Autor:** Ings. John Hawkshaw y Harison Hayter.**Fecha:** 1889/1890

De concepción y construcción más modestas que la estación del Central Argentino, desempeñó sin embargo, como se ha dicho, un papel fundamental en la vida y la conformación del barrio. Sus terrenos, separados durante décadas de la ciudad por un paredón ciego, se unieron al barrio con la demolición de éste en 1986, adquiriéndose así una extensa zona verde que espera aun un tratamiento adecuado. Una pasarela peatonal cruza desde Jerónimo Luis de Cabrera hasta la calle Jerónimo Cortés.

**HOTEL ITALIANO****Dirección:** Jerónimo Luis de Cabrera 301 esquina Roque Sáenz Peña.

Uno de los primeros edificios de departamentos que se levantó fuera del centro de la ciudad, destinado a las familias de una importante firma de arquitectos y constructores, mantiene vigente su calidad de diseño moderno, de gran sobriedad y cuidada ejecución.



Esta escuela se destaca en la serie de las llamadas "escuelas monumentales" del gobierno de Sabattini, por su calidad arquitectónica y su decidida adopción de las pautas de diseño moderno. Las distintas funciones se expresan claramente en la fachada; el carácter dinámico de sus formas, que realzan la condición lineal del terreno y la acentuada pendiente de la calle, lo emparentan con la obra de Mendelssohn, así como la decidida curva del fuerte volumen que aloja la escalera. La rampa, a modo de "paseo arquitectónico", fue la primera en construirse en esta ciudad.



## EDIFICIO ROGGIO 12

**Dirección:** Av. Roque Sáenz Peña 1392

**Autor:** Arq. Marcelo Héctor Roggio

**Fecha:** 1940.

## ESCUELA SARMIENTO 13

**Dirección:** Avda. Roque Sáenz Peña 1211

**Autor:** Arq. Nicolás Juárez Cáceres,  
Ministerio de Obras Públicas de la  
Provincia.

**Fecha:** 1939/41



**Información turística**

**Confitería:**

Lübeck, Av. Colón 890

**Restaurante:**

"349", Av. Colón esquina Chaco.

**Vistas Panorámicas:**

Bv. San Juan hacia el Este

Desde el Observatorio al norte y este

Desde Nuevocentro Shopping.

**Centro de Compras, recreación, cine:**

Nuevocentro Shopping, Av. Duarte

Quirós 1400

**Observatorio Nacional:**

Laprida 854. Horario para realizar

observaciones: miércoles a partir de las 20 hs.

## Recorrido 10

### Alberdi

El más lejano origen del barrio Alberdi está en el pueblito de La Toma, en el que los colonos instalaron grupos de indios -pampas, quilmes, malfines-, para que construyeran y atendieran una acequia que llevaba el agua hasta la reserva creada en el Paseo Sobremonte para abastecer la ciudad y regar el "barrio de las quintas". Existía desde comienzos del siglo XIX una plaza de carretas -que hacia 1886 se consolidó en un mercado, en el actual predio de la Central de Policía-, en la que se comerciaban cueros, lanas, hacienda, comestibles, productos de las quintas.

Los finales del siglo vieron la creación de la Plaza Colón (entonces Juárez Celman, hasta la caída de los Juárez en 1892, cuando adquiere su actual nombre), para la que el político donó los broncees que habían adornado el pabellón argentino en la exposición de París de 1887.

Hacia 1910 la antigua acequia había desaparecido, y el barrio había tomado definitivamente el nombre de Alberdi. Por esta época se fundó el Club Belgrano, uno de los que hasta hoy concita la pasión de los cordobeses por el fútbol, tiñendo la ciudad de celeste -el color del club- en ocasión de cada partido importante.

Pero la gran historia -y la leyenda- del barrio comienza con la instalación del hospital universitario de Clínicas, y la conversión del área en el centro de vida estudiantil más activo -social y políticamente- que haya existido en la ciudad. En 1887 se había creado la Facultad de Medicina en base al Hospital San Roque, cedido a ese efecto; y en 1885 se comienza el proyecto del hospital universitario, que sería inaugurado en 1915, adquiriendo muy pronto prestigio nacional por la calidad de sus profesores. A su alrededor se desarrolló una forma de vida muy particular, un verdadero submundo en el que convivían algunas gentes de mal vivir con los estudiantes -en general provenientes de las provincias del norte o del interior, de clase media baja, orientación política de izquierda, y en su mayoría estudiantes de Medicina-, que formaban un grupo cerrado, con sus

propias reglas y modos de vida. Casas compartidas en forma de cooperativas, el permanente uso del guardapolvo como "distintivo de clase", las fiestas, las bromas macabras, las serenatas, se alternaban con las actividades políticas, que fueron siempre de resistencia a los autoritarismos de turno.

La conformación del barrio, con sus casas intercomunicadas, que armaban una verdadera red interna, permitía el atrinchamiento de los estudiantes, de modo que en el "cordobazo" de 1969 fue el último bastión de resistencia en caer. Por eso mismo, a partir de 1943 comenzaron actos de represión policial, allanamientos, persecuciones -el barrio había servido de refugio a artistas e intelectuales perseguidos, como Alfredo Palacios o Don Atahualpa Yupanqui-, lo que acabó destruyéndolo, unido a acontecimientos de diversa índole, como la inauguración de la Ciudad Universitaria y el Comedor estudiantil, la elevación del nivel económico de los nuevos estudiantes, y el ensanche de la avenida Colón (1959) que "desventró" definitivamente el barrio.

Alrededor de la Plaza Colón subsiste sin embargo el clima "médico", con las instalaciones de la Maternidad Nacional universitaria; y asimismo un hito en la educación nacional como es la Escuela Normal de Maestros Alejandro Carbó, creada por Sarmiento y causante en su momento de más de un desaguisado entre fuerzas católicas y liberales, por la "importación" de maestras protestantes.

También en esta parte del barrio puede verse más de una casona que conserva sus caracteres semiurbanos, con galerías de altas columnas de fundición que abren a frondosos jardines. Esta área, hacia la década del 40, se ocuparía con la formación de otro típico barrio jardín, el de Quinta Santa Ana.

Nuestro recorrido terminará en uno de los mejores ejemplos que se han construido en la ciudad de los nuevos modos de comercialización que se están imponiendo en el mundo, y que comporta una profunda transformación no solo en los hábitos de compra sino en el entorno urbano al que afectan estos grandes centros comerciales.

**PLAZA COLÓN.**

**Dirección:** Avda. Colón, Santa Rosa, Avellaneda, Fraguero.

**Autor:** De la remodelación, Arq. Carlos David.

**Fecha:** 1887; remodelación 1956.

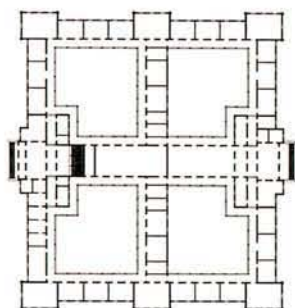
Creada en 1887, recibió estatuas y ornamentos donados por el Presidente Juárez Celman, cuyo nombre se impuso a la plaza, cambiándose muy pronto, con los avatares políticos, por el de Plaza Colón. La remodelación realizada por Carlos David, el gran arquitecto paisajista que creó una valiosa tradición de paisajismo en la ciudad a través de su obra y su enseñanza universitaria, marcó un modo de organizar los espacios en base a desniveles y grupos de vegetación. La composición, realizada por los antiguos ornamentos debidamente remozados, se abre hacia la avenida Colón acompañando la presencia de la Escuela Carbó, con la que así la plaza conforma una unidad. La plaza mantiene algo del viejo espíritu barrial gracias a la cercanía de las instituciones médicas universitarias.





A impulsos de Sarmiento, se crea en 1884 la Escuela Normal de Maestras, cuya primera directora fue la norteamericana Frances Armstrong. La reacción del mundo católico local no se hizo esperar -hubo hasta una pastoral del obispo enjuiciando a la escuela-, se produjeron choques y polémicas, y de inmediato la contraofensiva en la forma de la creación de escuelas católicas, entre ellas la de Santo Tomás.

El edificio actual, de claro diseño académico y perfecta simetría, presenta una importante fachada clasicista, que tuvo dos plantas desde su origen. Toda la zona de ingreso mantiene el carácter y la escala casi solemne que en la época se asociaba a la actividad educativa. En la sucesiva ampliación se agregó la planta alta al resto de la construcción. La escuela ocupa la manzana íntegra, y está rodeada de jardines.

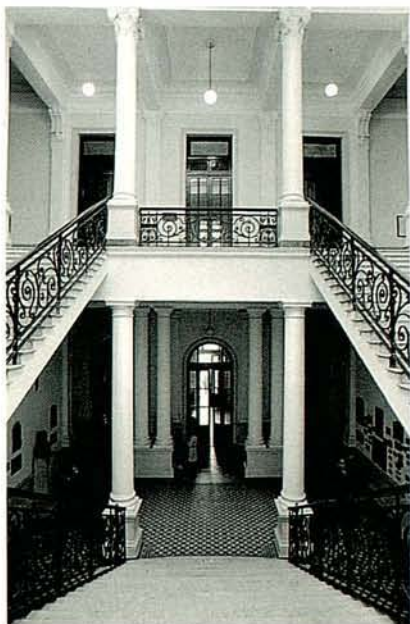


## ESCUELA NORMAL 2 ALEJANDRO CARBÓ

**Dirección:** Avda. Colón 951, Rodríguez Peña, 9 de Julio y Avellaneda.

**Autor:** Dirección de Arquitectura de la Nación. Ing. Carlos Massini.

**Fecha:** 1915; ampliación 1937.



## MATERNIDAD NACIONAL 3

**Dirección:** Rodríguez Peña 825 esquina Santa Rosa

**Autor:** Dirección de Arquitectura de la Nación.

**Fecha:** 1922/23.

**4 ESCUELA MARIANO MORENO**

**Dirección:** Santa Fe esq. Santa Rosa  
**Autor:** Ministerio de Obras Públicas de la Provincia  
**Fecha:** 1940



Es ésta una de las escuelas en su momento denominadas "monumentales" realizadas durante el gobierno de Amadeo Sabattini, ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad, como parte fundamental de un proceso de modernización emprendido por el gobernante. Su organización simétrica, que marca fuertemente el encuentro de las calles, muestra, como en otras de estas escuelas, la conjunción de un lenguaje moderno con una concepción académica.

**5 CENTRAL DE POLICÍA DE LA PROVINCIA**

**Dirección:** Avda. Colón/Coronel Olmedo/Santa Rosa.  
**Autor:** Arq. Arias/ Taranto/ Díaz / Hobbs.  
**Fecha:** 1979 / 88

**6 HOSPITAL NACIONAL DE CLÍNICAS**

**Dirección:** Santa Rosa 1564  
**Autor:** Proyecto general, Ing. Dr. Rafael Aranda; Proyecto, Arq. Francisco Tamburini.  
**Fecha:** 1885/1913.



Símbolo y corazón del barrio estudiantil durante largos años, el hospital conserva un papel fundamental en la atención de la salud pública y en la vida universitaria.

Un amplio pórtico de ingreso de rasgos manieristas, de doble altura, realizado por una escalinata, marca fuertemente la presencia del hospital en el área.

Para la organización inicial se adoptó el tipo de pabellones, construyéndose diez de ellos a ambos lados de un gran corredor central, a partir de un cuerpo principal de administración y consultorios. Como era habitual en el momento, se eligió para el proyecto un modelo europeo apreciado por los especialistas -en este caso el hospital de Lugo en Italia-.

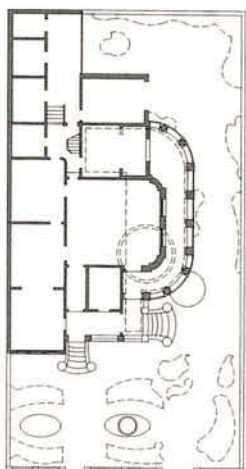
Los pabellones estaban dotados de calefacción a vapor y de revestimientos adecuados a las normas higiénicas. Las galerías, de generosas proporciones, mantienen su escala monumental, aun cuando ampliaciones posteriores han desdibujado el esquema primitivo.

Si bien la documentación histórica da cuenta del encargo de planos y presupuesto al Dr. Ing. Aranda, la contemporaneidad de proyectos de Francisco Tamburini en la ciudad y las características del diseño hacen pensar en su muy probable participación en este caso.

**7 CASA EMILIANI**

**Dirección:** Neuquén 225  
**Autor:** Ubaldo Emiliani.  
**Fecha:** 1914/15

Obra y propiedad de uno de los más prestigiosos y activos constructores del momento, esta casa es uno de los pocos ejemplos de Art Nouveau en la ciudad. Dos escultóricos pilares marcan la entrada al jardín, y a su vez el ingreso a la casa se hace a través de un "pórtico-torre" circular, de original diseño. Una elegante herrería completa la imagen.



**PASAJE AGUADUCHO (O PASEO DE LA REFORMA)** 8

**Dirección:** Altura de Avda. Colón al 1800, entre 9 de Julio y Rioja.

**Autor:** Dirección de Planeamiento Urbano. Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1978



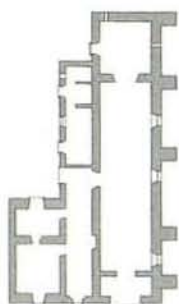
## 9 QUINTA SANTA ANA

**Dirección:** Duarte Quirós/Río Negro/Deán Funes/Cnel. Olmedo  
**Fecha:** Década de 1940.

En una antigua propiedad jesuítica, dedicada a recreo de alumnos y novicios, se funda hacia 1940 este pequeño barrio cuyo trazado, de graciosas curvas, ocupado por agradables viviendas, constituye un episodio curioso y grato en la cuadrícula de la ciudad. Los restos de un antiguo oratorio del casco de la quinta jesuítica han sido convertidos en capilla, conservando uno de los muros originales.

## 10 CAPILLA DE SANTA ANA

**Dirección:** La Noria  
**Autor:** Del oratorio original, anónimo; de la remodelación Dirección de Arquitectura de la Nación.  
**Fecha:** c.1650; reconstrucción 1974/85



## 11 VIVIENDAS INDIVIDUALES

**Dirección:** Paso de los Andes al 300 entre Duarte Quirós y Avda. San Juan.  
**Autor:** Atribuidas a Juan Kronfuss.  
**Fecha:** c.1920.

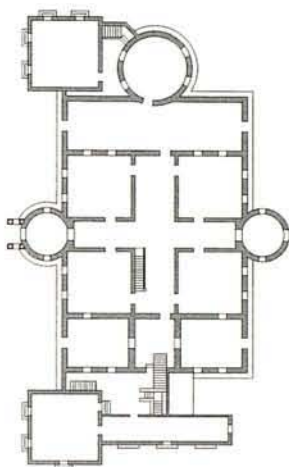
Un grupo de pequeñas viviendas económicas individuales, con jardín anterior y posterior, construidas por iniciativa privada. De tipo más bien suburbano, algunos rasgos neocoloniales hacen que se las atribuya al arquitecto que practicó y teorizó sobre este estilo. Bastante bien conservadas, dan clara idea de ese tipo de vivienda en la época.

## 12 OBSERVATORIO NACIONAL

**Dirección:** Laprida 854  
**Autor:** Primeras construcciones, Oficina de Ingenieros Nacionales. Definitivo, Dirección de Arquitectura de la Nación  
**Fecha:** 1871/1919. Monumento Histórico Nacional, 1995

El Observatorio fue una de las obras fundadas por Sarmiento (en 1871) como parte de su proyecto de modernización de Córdoba. Su primer director fue Benjamín Gould, y muy pronto adquirió prestigio internacional por las observaciones que se llevaban a cabo.

El edificio, de nobles rasgos académicos, muy bien mantenido, rodeado de jardines, es digno de una visita detenida, durante la cual pueden observarse las principales actividades que allí se realizan.



Un excelente edificio, que une a su correcta funcionalidad un diseño de gran calidad arquitectónica, cuidadoso del detalle -característico de esta firma-. Un eje de circulación vertical de rasgos "maquinistas" marca un momento interesante en el interior, en el que se alternan materiales metálicos y mármoles. Los arquitectos lograron que, contrariamente al usual carácter cerrado de estos centros, se abriera un gran ventanal sobre el paisaje urbano. Otras visiones importantes de la ciudad se obtienen desde la amplia terraza.

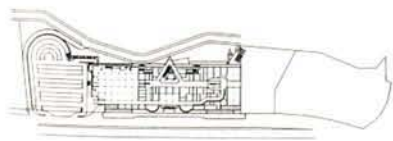


### NUEVO CENTRO SHOPPING 13

**Dirección:** Duarte Quirós 1400.

**Autor:** Arqs. Gramática, Guerrero, Morini, Pisani, Urtubey.

**Fecha:** 1993





Mélange

L'élite

Les To maugomas

Antoine

Expansive

Suba y baja camino serrano  
estamos llegando por el Tropezón

.....  
Escondida entre cerros gigantes  
está la pujante y bella ciudad.  
Pare el coche, no siga adelante,  
que aquí en la Quebrada me voy a bajar.

*Chango Rodríguez*  
*(Niña de cara morena, Zamba)*

11

12

13

EXPANSIÓN  
URBANA

## LA CIUDAD SE EXPANDE

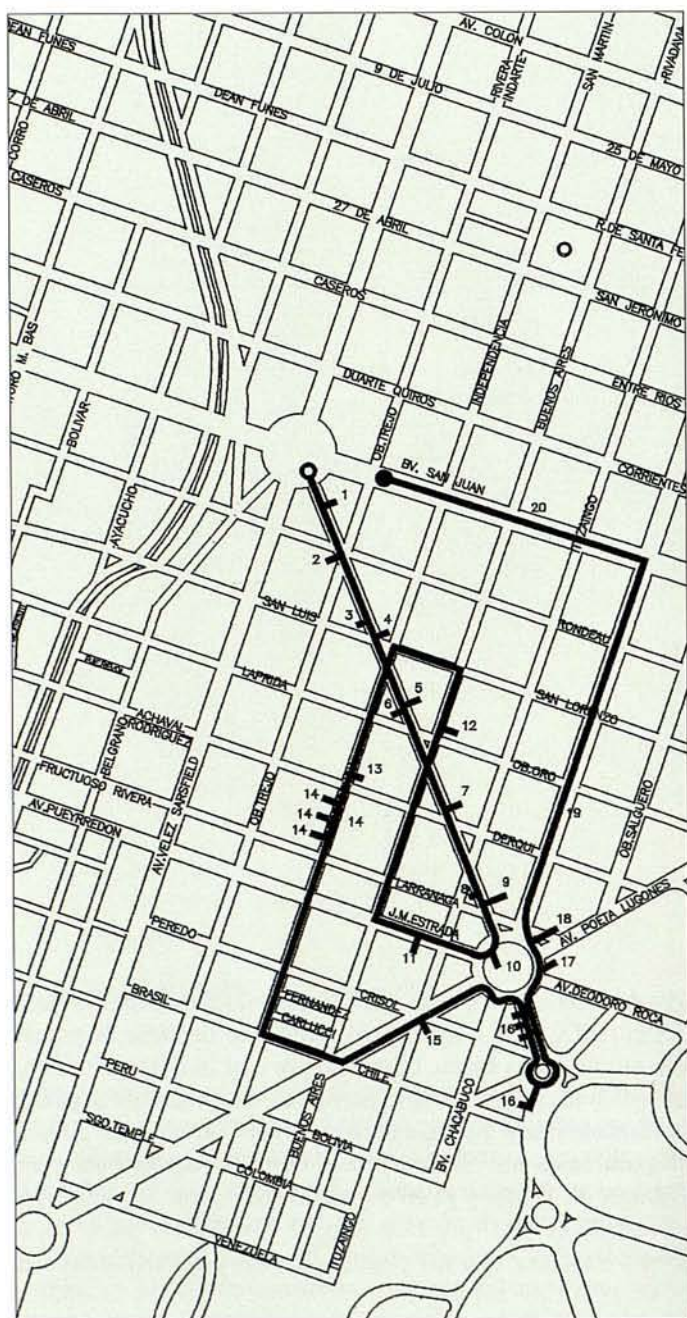
Dos grandes expansiones de la ciudad, producidas a casi un siglo de distancia una de otra, permiten leer los profundos cambios sufridos por la sociedad en ese lapso. En efecto, la primera de ellas -comenzada en 1886- representa la llegada a Córdoba de *la belle époque*, con la creación de un barrio “a la francesa”, con avenidas diagonales bordeadas de elegantes palacetes, acompañado de un bello parque -obra del francés Charles Thays-, semejante a los que adornaban las principales ciudades europeas del momento. La segunda expansión, que luego de un comienzo puntual hacia fines de la década de 1970 se concreta a partir de la década de 1990, es el resultado de los nuevos modos de comercialización, cuando a lo largo de una ruta -la Avenida Colón- se agrupan grandes emporios comerciales de los más diversos rubros. La primera expansión, hacia el sur, será esencialmente residencial, y aunque con el tiempo cambiará el tipo de población que la ocupa y con ella el tipo de arquitectura, continuará con esa función esencial; la segunda, hacia el oeste-, está exclusivamente dedicada a actividades comerciales, si bien lentamente, en sus bordes exteriores, van apareciendo grupos de viviendas.



La primera de estas extensiones se debió a uno de esos pioneros que abundaron en el siglo XIX, Don Miguel Crisol, imbuido de ideas de progreso y de higienismo propias de la época. Comenzó por unir la ciudad a unas barrancas que se extendían hacia el sur con una avenida -diagonal, por supuesto-. Se la llamó "la Ciudad Nueva", y más adelante "Nueva Córdoba", nombre con el que ha llegado hasta hoy. Al incipiente barrio se agregarían, como se ha dicho, el parque de Thays, y ya en este siglo dos nuevos barrios jardín de alta calidad, el creado en 1907 por Don Rogelio Martínez, y pocas décadas más tarde el Jardín Espinosa, con sus amplios terrenos y sus arboladas calles.

En esta misma zona de la ciudad, hacia la mitad del siglo actual, el predio destinado a Ciudad Universitaria comenzó a ocuparse con escuelas y facultades universitarias, produciendo la ocupación de barrios vecinos por parte de estudiantes. La profunda transformación sufrida por Nueva Córdoba, que comentaremos más adelante, se debe en parte a este hecho.

Este conjunto de recorridos, pues, nos presenta, condensada en pocas horas, una visión dinámica de un siglo de vida de la ciudad, a la que veremos crecer y transformarse profundamente en su forma y en su esencia misma.



**Información turística**

**Restaurante:**

Guccio, Avda Hipólito Irigoyen 81.

**Museo Ciencias Naturales:**

Avda. Irigoyen 115. Visitas lunes a viernes 8 a 18 hs. Sábados de 10 a 12 hs.

**Museo Caraffa:**

Frente a plaza España. Martes a viernes de 9 a 13 hs. y 17 a 20 hs. Sábados y domingos de 15 a 19 hs.

**Biblioteca Militar M. Belgrano:**

Av. C. Arenal 10. Lunes a viernes de 9 a 13 hs.

## Recorrido 11

### Nueva Córdoba

En este recorrido y el siguiente podrán visitarse algunas de las zonas más atractivas de la ciudad, tanto por la calidad de su arquitectura como por la rica vegetación que acompaña a muchos de sus sectores.

Nueva Córdoba, antes llamada Ciudad Nueva, nació en unas barrancas aparentemente inútiles, que fueron cedidas a un emprendedor y progresista personaje, Don Miguel Crisol, a cambio de la urbanización de las mismas. La crisis de 1890 interrumpió su proyecto, que fue luego continuado por el gobierno provincial. Se mantuvo, sin embargo, la idea original de Crisol, inspirada en el urbanismo francés de la época -diagonales, amplias avenidas, parques, lagos-. Pues se aspiraba entonces a la modernización, que era entendida como europeización, y todo resabio colonial -como la manzana cuadrada, las estrechas veredas y la falta de árboles propias de la vieja ciudad- se veían como signos de atraso.

Tanto la avenida de conexión del centro con el barrio -antes Avenida Argentina, ahora Irigoyen-, como las calles que la continúan hacia el sur o el Bulevar Chacabuco, que se encuentra con ella en su límite sur, se rodearon de construcciones de elevada calidad de diseño y de construcción, casi siempre con predominio de materiales importados, y en muchos casos con planos también importados.

Muchas de esas construcciones permanecen aun en el área, en particular en las cercanías de la Plaza España.

Esta plaza, punto de encuentro de la avenida Irigoyen con varias avenidas que penetran en el parque o continúan hacia distintos rumbos, conserva solo en parte su elegante carácter primitivo, realizado por la presencia del clasicista museo provincial, pues desde hace algún tiempo se ha roto su perfil con la presencia de edificios de gran altura.

Pero es que esto es parte de la profunda transformación que ha sufrido, en muy pocos años, el barrio. Su proximidad al centro y a la Ciudad Universitaria lo convirtieron en lugar privilegiado para viviendas estudiantiles, al paso que no perdía su calidad para residencias de mayor categoría. El resultado ha sido la destrucción de muchas viviendas de alta calidad, la proliferación de edificios de departamentos, en su mayoría de superficies mínimas, y con ello la sustitución de gran parte de su población original por otra menos estable. El gran aumento de la población ha causado, asimismo, problemas de distinta índole en la provisión de servicios.

No obstante, pueden verse, entre los edificios recientes, ejemplos de excelente calidad arquitectónica, que están conformando un nuevo paisaje urbano no exento de atractivos, tal como puede apreciarse a lo largo del Bulevar San Juan.

## 1 EDIFICIO MINETTI

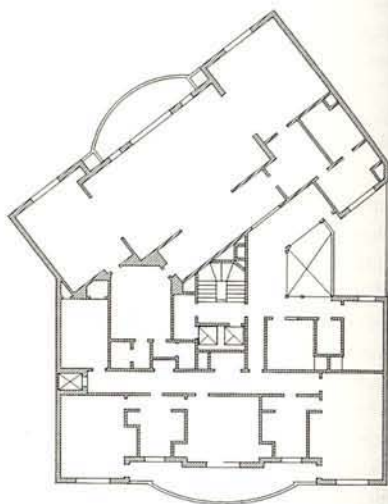
Dirección: Avda. Hipólito Irigoyen  
23/31

Autor: Arq. Joaquín Rezoagli

Fecha: 1939



Un refinado ejemplo de arquitectura racionalista, en el que la aparente simplicidad, a poco que se observe, está enriquecida con sutiles detalles, como el rehundido de los balcones laterales o la leve curva de los balcones centrales. La planta muestra, asimismo, un ordenamiento preciso y un buen aprovechamiento de la forma triangular del terreno.



## 2 EDIFICIO DEL ARZOBISPADO DE CÓRDOBA

Dirección: Avda. Hipólito Irigoyen 98



## 3 ESCUELA DE ARCHIVEROS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

Dirección: Avda. Hipólito Irigoyen 174.

## EDIFICIO CARMELA 4

**Dirección:** Avda. Hipólito Irigoyen 188 esq. San Luis**Autor:** Arqs. Revol, Díaz, Hobbs**Fecha:** 1957/59

El puro lenguaje de planos y líneas, propio del momento de su concepción, mantiene su vigencia gracias a la excelencia del diseño, que muestra una versión propia de tendencias internacionales, y en el que se saca buen partido de la ubicación del edificio.



Como es habitual en la obra de este arquitecto, a un primer edificio siguieron, en predios vecinos y en esquinas opuestas, otros que respondieron a características semejantes. En este caso se emparentaron por los grandes arcos de ingreso, constituyendo así un fragmento urbano dotado de coherencia.

## EDIFICIO LOS ARCOS I Y II 5

**Dirección:** Avda. Hipólito Irigoyen, calles San Luis e Independencia.**Autor:** Arq. José Ignacio Díaz**Fecha:** 1980/81.

**6** CAPILLA DEL BUEN PASTOR

**Dirección:** Avda.  
Hipólito Irigoyen 337  
**Autor:** Capilla, Arq. José  
Montblanch.  
**Fecha:** 1895/1906

Las Hermanas de la Orden del Buen Pastor, llegadas de Francia a fines del siglo pasado, se hicieron cargo de un "Colegio de Sirvientas", y poco después, desde 1892, de la custodia de la cárcel de mujeres, que funcionó en un precario local hasta que se decidió la construcción de un edificio en el actual lugar. Los pabellones se organizaron alrededor de cuatro grandes patios, y se construyó una gran capilla, retirada de la avenida por un atrio, para la que se recibieron como donaciones varias capillas e imágenes.

Los claustros han sufrido deterioros y modificaciones a través del tiempo, en tanto que la capilla conserva valores espaciales indudables, con su gran planta en cruz griega, única en la ciudad, y las valiosas pinturas murales y cuadros que la adornan, obra de los mejores pintores cordobeses de la época: Emilio Caraffa, Manuel Cardeñosa, Emiliano Gómez Clara. Posee además un excelente órgano. El conjunto está esperando decisiones acerca de su futuro, una vez desafectado de su actual uso.

**7** GAS DEL ESTADO

**Dirección:** Avda. Hipólito Irigoyen 475.  
**Autor:** Constructor Ubaldo Emiliani  
**Fecha:** c. 1920

**8** CASA PALACIO

**Dirección:** Avda. Hipólito Irigoyen 552.  
**Autor:** Arq. Joaquín Rezoagli.  
**Fecha:** 1921/24



El edificio, de refinado diseño académico, encierra uno de los espacios más significativos del país: un gran hall con su majestuosa escalera de mármol, al que acompañan a ambos lados salones igualmente armoniosos. La riqueza de los materiales -importados de Europa-, las finas terminaciones de los pisos, muros, cielorrasos, acentúan las cualidades de los salones. En el primer piso, dos suites conservan su bello mobiliaje original.

Un parque de elegante trazado, cerrado por una espléndida reja, sirve de marco al edificio, siguiendo la tradición francesa. Tanto el proyecto del edificio como el del parque estuvieron a cargo de arquitectos franceses; solo el segundo, Carlos Thays, se trasladó a nuestro país, donde residió durante años y fue el autor de numerosos parques. El conjunto, además de sus indudables valores artísticos, constituye un inestimable testimonio del modo de vida y los valores de una élite fuertemente enraizada en la cultura francesa, cuya influencia predominó en esta ciudad hasta bien entrado nuestro siglo.

## PALACIO FERREYRA 9

**Dirección:** Avda. Hipólito Irigoyen 551 y calles Larrañaga, Ituzaingó, Chacabuco y Derqui

**Autor:** Edificio Arq. Paul Ernest Sanson; Jardín Arq. Charles Thays.

**Fecha:** 1911/1916



## 10 PLAZA ESPAÑA

**Dirección:** Entre Avenidas Hipólito Irigoyen, Ambrosio Olmos, Poeta Lugones y Bulevar Chacabuco.

**Autor:** Remodelación: Municipalidad de Córdoba, Arq. Miguel Ángel Roca

**Fecha:** c. 1890; remodelación 1980.

## 11 CLÍNICA DE OJOS

**Dirección:** Estrada 122

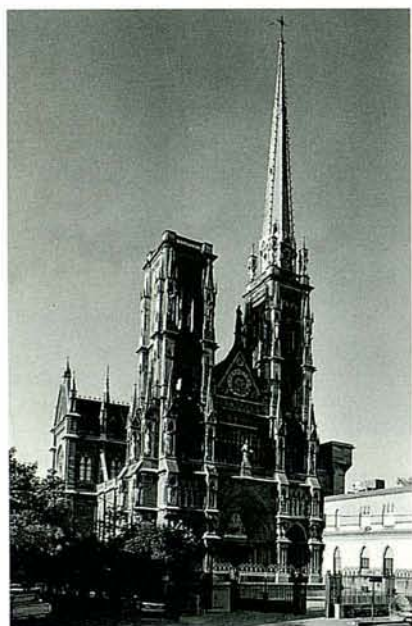
12 IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN,  
LOS CAPUCHINOS

**Dirección:** Buenos Aires 693 esquina Obispo Oro

**Autor:** Escultor, Ferrari

**Fecha:** c. 1900.

Este templo es un curiosísimo ejemplo de mezcla de elementos dispares enhebrados en un conjunto de apariencia neogótica construido en hormigón. Pueden verse en su fachada unos atlantes barrocos que repiten modelos de retablos venecianos de madera, y en su interior columnas con bandas de colores a la manera de las catedrales de Siena u Orvieto; asimismo revestimientos que aparentan mosaicos pero son en realidad de materiales mucho menos nobles. Su perfil, en el atardecer, no deja de evocar imágenes medievales europeas.



## 13 TRAMO DE CALLE INDEPENDENCIA

**Dirección:** Independencia 700

**Autor:** Arqs. Carlos David, Rojo y Borioli, Morchio y Souberan, Zarazaga.

En esta cuadra se encuentran varias casas de un tipo muy particular, con jardines al frente y garages en un semisótano, con lo que la entrada a la casa se hace por medio de una breve escalera que crea interesantes efectos espaciales. El conjunto, con su rica vegetación, pone una nota diferente en el contexto urbano.



## EDIFICIO SANTANGELO 14

**Dirección:** Derqui 7 esq. Independencia.  
**Autor:** Arq. José Ignacio Díaz. **Fecha:** 1991.

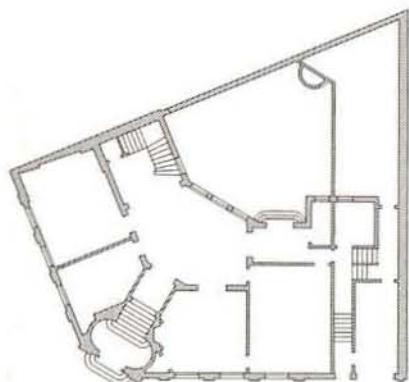
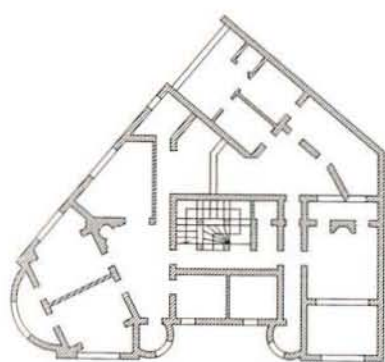
## EDIFICIO FLORIDA S.A. 15

**Dirección:** Ambrosio Olmos 609  
**Autor:** Arq. Edgar Halac, Bacman de Halac Adriana  
**Fecha:** 1990.

Un tramo de la Avenida, cercano a la Plaza España, en el que se conserva un conjunto de residencias de comienzos de siglo, de gran calidad de diseño y de construcción, con sus fachadas muy movidas y ricamente decoradas. Se destacan particularmente el edificio del Club de las Fuerzas Armadas, en el que se puede visitar la Biblioteca Militar Manuel Belgrano, y la sede de Comercio Exterior de la Provincia.

## TRAMO DE AVDA. 16

**HIPÓLITO IRIGOYEN**  
**Dirección:** Hipólito Irigoyen  
 628/638/646/660/670



## 17 MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS

ARTES EMILIO CARAFFA

**Dirección:** Plaza España  
y Ambrosio Olmos.**Autor:** Arq. Juan Kronfuss;  
ampliación Arq. Luis Martínez.**Fecha:** c.1930; ampliación 1959.

El sobrio edificio neoclásico se curva para acompañar la línea de la plaza, conformando un digno marco a su espacio circular, que originalmente estuvo abierto a su entorno. La parte nueva, en medido lenguaje moderno, ha sido unida hábilmente sin provocar contrastes bruscos.

El Museo es una de las más importantes sedes de actividad artística de la ciudad; en él se realizan importantes exposiciones, conferencias, funciones de cine arte, etc. Su colección permanente alberga valiosas obras de pintores argentinos.

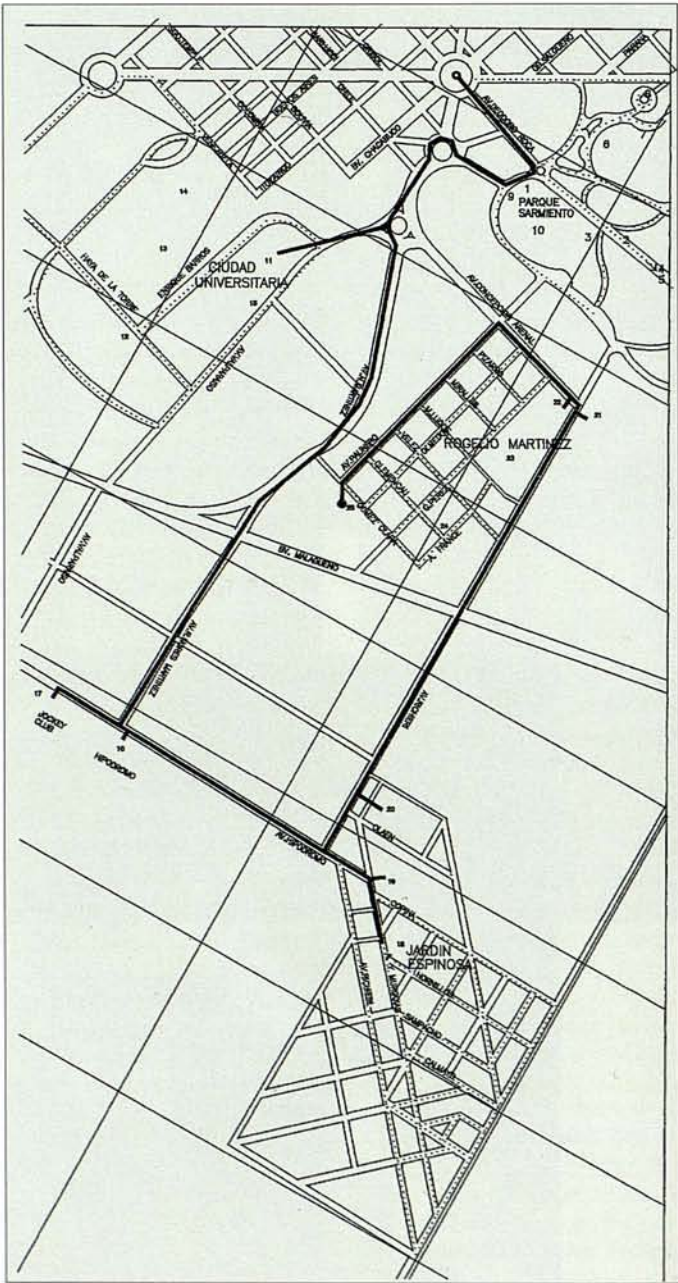


## 18 CASA DEL ARQ. JAIME ROCA

**Dirección:** Av. Poeta Lugones 494**Autor:** Arq. Jaime Roca **Fecha:** 1934/35

Es ésta una de las obras, de excelente calidad arquitectónica, con las que el autor introdujo el pensamiento arquitectónico moderno en el medio. Varias de las casas que produjo en esa década, lamentablemente, han desaparecido o han sido muy alteradas. Esta mantiene su vigencia, con sus valores de flexibilidad espacial, adaptación al sitio y el meticuloso cuidado del detalle que caracterizó toda la obra de este arquitecto, que a su apreciable labor profesional unió el importante papel que desempeñó en la vida universitaria, como profesor y como Decano de la respectiva Facultad.





**Información turística**

**Comidas:** Camino al Cielo

**Espectáculos populares:**

Teatro Griego, Av del Dante

Club Hípico, Av del Dante,

**Clubes deportivos:**

Club Talleres, Av Richieri 3100

Club Athletic, Av. Córdoba 3251

Jockey Club, Av. Hipódromo

**Bibliotecas:** Filosofía y Humanidades,  
 Pabellón Residencial Cdad. Universitaria.  
 Medicina, Pabellón España de la Ciudad  
 Universitaria.

**Eventos, congresos, espectáculos:**  
 Sala de las Américas, Pabellón Argentina  
 de la Ciudad Universitaria.

**Vistas Panorámicas:** Confitería "El  
 Mirador", Parque Sarmiento  
 Pabellón Residencial Ciudad Universitaria

## Recorrido 12

### Parque Sarmiento y Ciudad Universitaria.

Desde el momento en que pensó en la urbanización de las barrancas del sur de la ciudad, el Ing. Miguel Crisol destinó una amplia zona para la ejecución de un parque, acorde con las tendencias vigentes en las ciudades europeas -principalmente en París-. Toda esta área nació así bajo ese influjo, que se transmitió, ya en este siglo, a los nuevos barrios que se agregarían al primitivo asentamiento, creando una zona urbana que se desprendió de las antiguas fórmulas coloniales para incorporar formas más libres y una profusa vegetación. Favorecido además por la topografía, el lugar, privilegiado por su altura, goza de un clima y una atmósfera mejores que las del centro de la ciudad, además de algunas bellas vistas panorámicas, por lo que se convirtió en sitio preferido de residencias de elevado nivel social y económico.

Junto al Parque, una antigua Escuela de Agricultura ofreció un ambiente propicio para la ubicación de la Ciudad Universitaria, cuyo trazado no ha tenido una suerte demasiado propicia, como comentaremos enseguida.

En esta parte de la ciudad se produjo asimismo la aparición del primer club de tenis de la ciudad, el Athletic, cuyo edificio de aire inglés delata su origen, y a

la de uno de los dos grandes clubes de fútbol que dividen a la afición cordobesa, el de Talleres, que tuvo la primera tribuna de hormigón armado y la expresión Art Déco correspondiente a su momento.

Dos barrios jardín se crearon junto al Parque en las primeras décadas de este siglo: Rogelio Martínez y Jardín Espinosa. En el primero se erigirá, en 1927, el Hospital Español; en el segundo se levantará el Athletic Club ya mencionado. Ambos albergan residencias de excelente nivel, pero el Espinosa responde a otros criterios: la división en muy amplios lotes, el trazado de algunas diagonales, el retiro de la línea de edificación y la rica forestación de sus calles, bordeadas de espléndidos árboles que dan un carácter especial a cada una de ellas -los eucaliptus, los pinos, los aguaribays-.

Bordeando Rogelio Martínez se extiende una zona ocupada por establecimientos militares recientemente cedidos a la Provincia, cuyo destino es aun incierto. Un interesante tanque de agua, de líneas neogóticas, pone una nota curiosa en el sector.

En el recorrido se encuentra también el Hipódromo inaugurado en 1920 -una actividad que se desarrollaba desde el siglo pasado en la zona-, con su edificio central de líneas inglesas.

**1 EL PARQUE SARMIENTO****Autor:** Arq. Carlos Thays**Fecha:** 1889. Completado hacia 1920; ampliaciones en 1937.

El Parque, que hasta hace muy pocos años fue el único gran paseo de la ciudad, y continúa siendo ampliamente utilizado por la población, es un gran jardín romántico, con pintorescos caminos curvos, un lago con su isla central, rosedales, un teatro griego, y variados sitios para el paseo, el descanso y la recreación. El Ing. Crisol había llamado a Thays para su diseño; luego de la interrupción causada por la crisis de 1890, el gobierno de Córdoba lo convocó nuevamente, en 1908, para continuar el trabajo, y realizó entonces varios jardines de residencias locales.

En la isla del lago se erigió en 1915 un elegante pabellón para el aristocrático club Crisol, famoso por sus fiestas, que más adelante, bajo el gobierno de Perón, fue sede de la Unión de Estudiantes Secundarios, con lo que pronto sufrió cambios y deterioros, hasta que fue finalmente demolido.

En el Parque se construyó la primera piscina pública de natación de la ciudad, lo que dio lugar a encendidas controversias, hacia fines de la década del 20, entre quienes propiciaban el baño conjunto de hombres y mujeres, prohibido por entonces, y quienes sostenían la prohibición, en lo que se llamó irónicamente "la batalla del baño mixto". Finalmente triunfaron los "mixtos", manteniendo, sin embargo, días exclusivos "para damas".

**2 AV. DEL DANTE****Ubicación:** Desde Plaza España hasta el monumento a Dante Alighieri.**3 ESCULTURAS****Ubicación:** Alrededores del lago.

El lago tiene asimismo su historia popular -algo más reciente-, pues fue, para los alumnos del Colegio Monserrat que se escapaban de clase, lugar obligado para ocupar su ocio remando en los pequeños botes del lago...

En 1915 se construyó el Jardín Zoológico, instalándolo en unas barrancas que le han dado un interesantísimo carácter. Estas barrancas terrosas fueron durante mucho tiempo una barrera entre el parque y la ciudad, hasta que en 1937 se las incorporó al Parque con una gran escalinata y un coniferal. También en esta época se construyó el teatro griego, no muy feliz en sus detalles, pero que fue durante años escenario de importantes acontecimientos musicales y de ballet, y actualmente de festivales populares.

El Parque se encuentra atravesado por una amplia avenida que culmina en un gran monumento escultórico dedicado a Dante Alighieri. En otro tiempo lugar de paseo y encuentro, se ha convertido ahora en vía de tránsito rápido, ocasionando una fractura que introduce ritmos y ruidos que perturban la tranquilidad del paseo.

Varios de los miradores sobre el panorama de la ciudad que presentaba el parque se han perdido con la indiscriminada edificación que ahora lo rodea, pero aun puede tenerse una amplia visión desde algunos puntos señalados en el recorrido.



MONUMENTO A DANTE ALIGHIERI 4

Ubicación: Avda. del Dante. Fecha: c.1930

TEATRO GRIEGO 5

Fecha: c.1940

- 6 **JARDÍN ZOOLOGICO**  
**Autor:** José Scherer. **Fecha:** 1913.
- 7 **PILETA DE NATACIÓN**
- 8 **PLAZOLETA ARTIGAS Y CONIFERAL**
- 9 **MONUMENTO A MANUEL DE FALLA**
- 10 **LAGO E ISLA CRISOL**
- 11 **LA CIUDAD UNIVERSITARIA**

En 1949 se cedieron a la Fundación Eva Perón los terrenos de la Escuela de Agricultura de la Nación, que habían sido destinados a crear una ciudad universitaria, para la que existían ya planos generales.

Se erigieron entonces, con curioso criterio, una serie de pabellones para alojamiento de estudiantes de todo el mundo que se suponía vendrían a estudiar en Córdoba, "con arquitectura y moblaje típicos" de distintos países -latinoamericanos, pero también de Francia y España- de dudoso gusto. Cuando en 1957 se restituyó el predio a la Universidad, fue necesario adaptar estos edificios para usos docentes, de urgente necesidad para una Universidad que estaba creciendo aceleradamente.

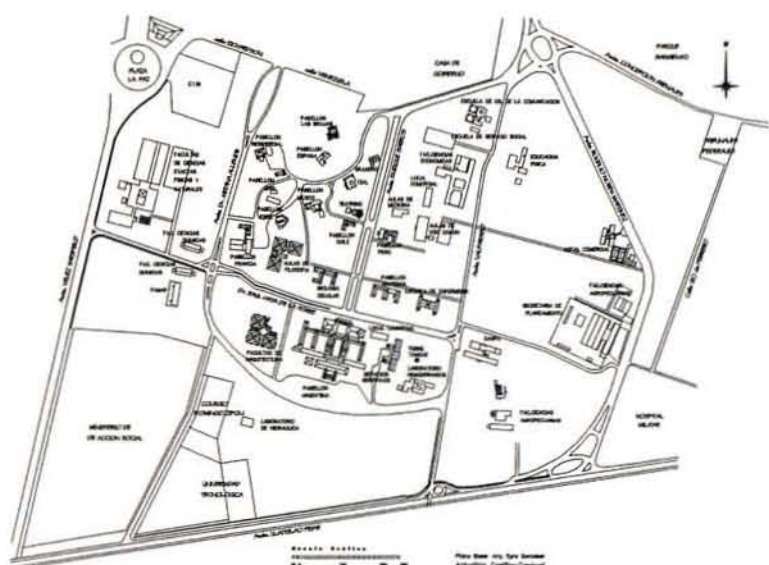
Una avenida central de aire mussoliniano organiza el conjunto culminando en el Pabellón Argentino, en el que hay amplias salas para conferencias y espectáculos y funciona el comedor universitario, lugar de encuentro estudiantil, que tuvo importante papel político en más de una ocasión y por lo mismo sufrió varias clausuras.

El crecimiento de la Universidad ha hecho necesario realizar nuevas construcciones en varias oportunidades. En la década del 60, luego de un concurso para una planificación general que nunca llegó a ponerse en práctica, se erigieron las Facultades de Ciencias Económicas y de Ciencias Exactas, con excelente diseño. En años recientes se han seguido construyendo edificios -de una arquitectura poco significativa- para solucionar las necesidades de una Universidad que se ha vuelto masiva a partir de la década del 80. Toda posibilidad de lograr un plan coherente para el lugar parece haberse vuelto ya imposible.

Colindante con el predio de la Ciudad Universitaria se ha habilitado un amplio campo de deportes, que es intensamente utilizado por los estudiantes.

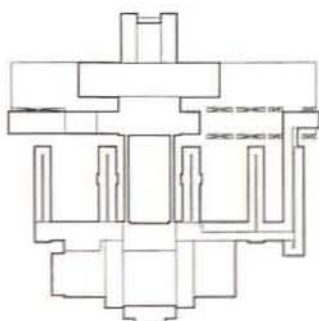




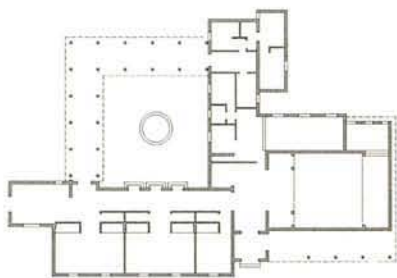


PABELLÓN ARGENTINA 12  
Fecha: c.1950

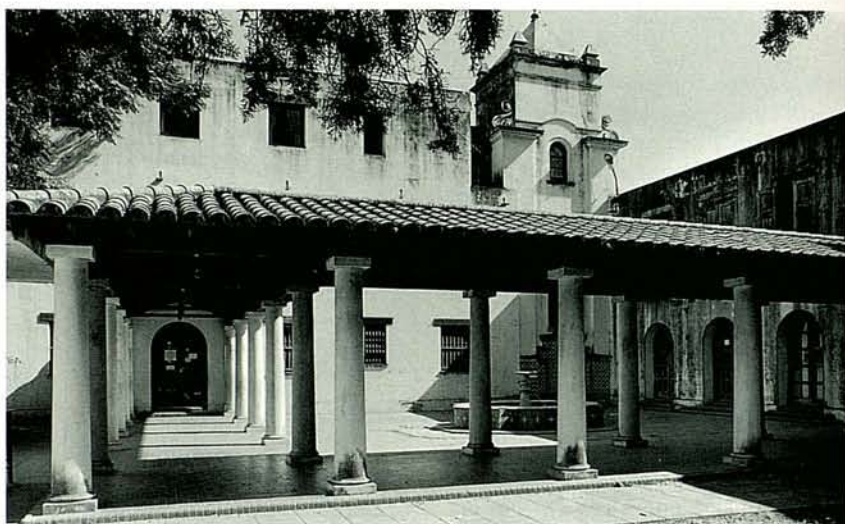
Como remate de la avenida central de la Ciudad aparece este edificio de un clasicismo emparentado con obras italianas del período fascista. Un gran hall de ingreso abre hacia dos amplias salas de conferencias y de espectáculos que son frecuentemente utilizadas, no solo por estudiantes sino por público en general. El gran local del comedor universitario, centro activo de vida social estudiantil, se encuentra asimismo en este pabellón.



13 **PABELLÓN MÉXICO,  
ESCUELA DE ARTES.**  
Fecha: c.1950



Con su patio de vago aire español, este lugar fue el centro vivo de un florecimiento artístico extraordinario durante la década del 60. Tanto en teatro como en música, en las artes plásticas y en sus métodos de enseñanza, la Escuela, bajo la dirección de Raúl Bulgheroni, marcó líneas de vanguardia que superaron ampliamente el ámbito universitario para comprometer a la ciudad toda. Los embates de la ultraizquierda primero, y luego de los gobiernos militares, acabaron con esta brillante etapa, cuya calidad no ha podido recuperarse hasta el presente.

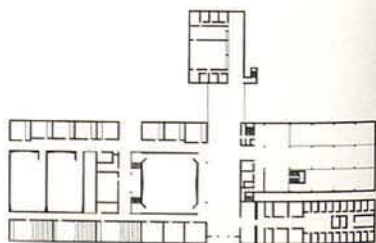


14 **PABELLÓN RESIDENCIAL**  
Fecha: c.1950.

Un "palacete" francés presuntamente reservado para alojar a autoridades nacionales en sus visitas a Córdoba sirve a dependencias de la Facultad de Filosofía. Desde su costado puede gozarse de una de las mejores vistas de la ciudad y de las sierras.

15 **FACULTAD DE CIENCIAS  
ECONÓMICAS**  
Autor: Arqs. Arias, Taranto, Revol,  
Díaz, Hobbs.  
Fecha: 1964/65.

Un edificio que en su momento fue modelo de eficiencia y de calidad de diseño, ha quedado ya desbordado por el aumento masivo de la población estudiantil.





**HIPÓDROMO** 16

**Dirección:** Avda. Hipódromo 1000

**Fecha:** 1920.



**COUNTRY CLUB** 17

**Dirección:** Avda. Hipódromo 800

**Autor:** Arqs. Ávila, Moyano, Zarazaga

**Fecha:** 1939.

**BARRIO JARDÍN ESPINOSA** 18

**Ubicación:** Avda. Ricchieri y Camino a San Carlos

**Fecha:** c. 1930.



- 19 **CÓRDOBA ATHLETIC CLUB**  
**Dirección:** Av. Córdoba 3251  
**Fecha:** Fundado en 1882; edificio actual c. 1930.



- 20 **CLUB TALLERES**  
**Dirección:** Avda Ricchieri 3100 entre Olimpia y Olaen  
**Fecha:** 1931



**EX BATALLÓN 141** 21

**Ubicación:** Av Ricchieri entre Bv. Malagueño y República de Chile

**HOSPITAL ESPAÑOL** 22

**Dirección:** Avda. Concepción Arenal 930

**Fecha:** 1927

**BARRIO ROGELIO MARTÍNEZ** 23

**Ubicación:** Avda. Concepción Arenal, Avda. Ricchieri, E. Gómez Clara y Paunero.

**Fecha:** c. 1910.

**CASA ZORZI** 24

**Dirección:** Clemenceau esquina Anatole France

**Autor:** Arq. José Ignacio "Togo" Díaz

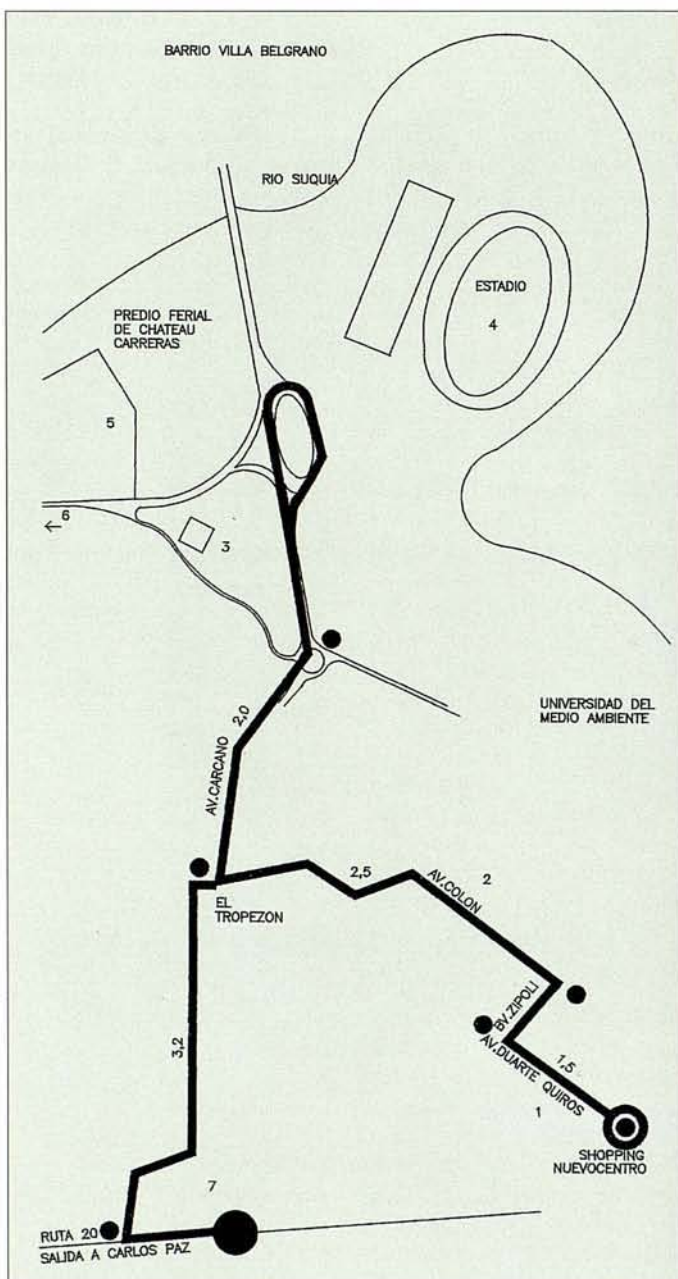
**Fecha:** 1976.

**TANQUE DE AGUA** 25

**DEL HOSPITAL MILITAR**

**Dirección:** Emiliano Gómez Clara 700 entre Paunero y Olmedo.





**Información turística**

**Ferías:**

FECOR predio ferial de Chateau Carreras.

**Exposiciones de Arte:**

Centro de Arte Contemporáneo,  
Chateau Carreras.

**Vistas Panorámicas:**

Chateau Carreras hacia el Noreste

Av. Colón hacia el Este

Av. Ramón J. Cárcano hacia el oeste.

**Eventos Deportivos:**

Estadio Chateau Carreras

**Esparcimiento:**

Parque General San Martín

Reserva Ecológica del Suquia.

## Recorrido 13

### Hacia el Oeste

Saliendo de la ciudad por una avenida adornada con bellos ejemplares de palos borrachos, nos encontraremos con una vasta área de la ciudad, extendida hacia el Oeste del centro, que permaneció escasamente ocupada hasta bien entrada la década del 70.

En ella se había establecido ya en 1927 la Fábrica Militar de Aviones, que en 1942 produciría los primeros aviones, y en 1951 comenzaría la fabricación de automóviles, motocicletas y tractores. Estos establecimientos crearon la base de lo que sería la transformación de una ciudad administrativa y universitaria en una ciudad con un fuerte componente industrial. En pocos años aumentó la población -de 250.000 habitantes hacia 1930 a 600.000 en 1960- y cambió, como ya hemos comentado, el carácter de la vida social.

A lo largo de la ruta -la Avenida Fueva Aérea- se había establecido asimismo una guarnición militar importante, la Escuela de Aviación, creando hacia 1935 el Barrio Aeronáutico, un armónico conjunto con diversos edificios, viviendas y una capilla en un sobrio estilo neocolonial. Entre esa avenida y la avenida Colón, que había sido ensanchada en 1927 y prolongada en la década del 60, fueron creciendo numerosos barrios, la mayoría de ellos destinados a una población obrera.

Debió transcurrir casi una década para que se desarrollara a lo largo de la avenida Colón un nuevo tipo de asentamiento,

una serie de establecimientos destinados a la comercialización en gran escala: primeramente automotores, a los que siguieron grandes centros de compras que permanecen abiertos permanentemente. Se ha creado así un núcleo de atracción que ha transformado el carácter del área, amén de contribuir a acentuar el fenómeno de descentralización que se advierte con gran fuerza en la ciudad.

Un importante acontecimiento, el campeonato mundial de fútbol, fue motivo para que en 1978 se construyera, en tierras que habían pertenecido a la familia Carreras, un gran estadio, junto al cual se erigieron asimismo instalaciones destinadas a ferias y exposiciones, algunas de ellas con interesantes soluciones constructivas. A los atractivos populares de estas construcciones, que son ampliamente visitadas, se agregó, pocos años después, la creación del Centro de Arte Contemporáneo.

El pintor cordobés Antonio Seguí, un artista de prestigio internacional, fue el gestor de su creación, para lo que se restauró y adecuó la antigua residencia veraniega de la familia, popularmente llamada Chateau Carreras. Había sido ésta una de tantas hermosas villas que en quintas de la zona erigieron a fines del siglo pasado inmigrantes españoles, pocas de las cuales subsisten aun. Jardines, fuentes, torrecillas, aireadas galerías, caracterizaban estas villas y pueden apreciarse en el "Chateau". Forma parte del conjunto un extenso parque -General San Martín-, que fuera parte de la antigua propiedad y posee una frondosa y rica vegetación.

1 AVENIDA DUARTE QUIRÓS

Ubicación: Entre Paraguay y Bv. Domingo Zípoli

2 AVENIDA COLÓN

Ubicación: Desde Bv. Zípoli y R. J. Cárcano ("El Tropezón")



3 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Dirección: Complejo ferial del Chateau Carreras

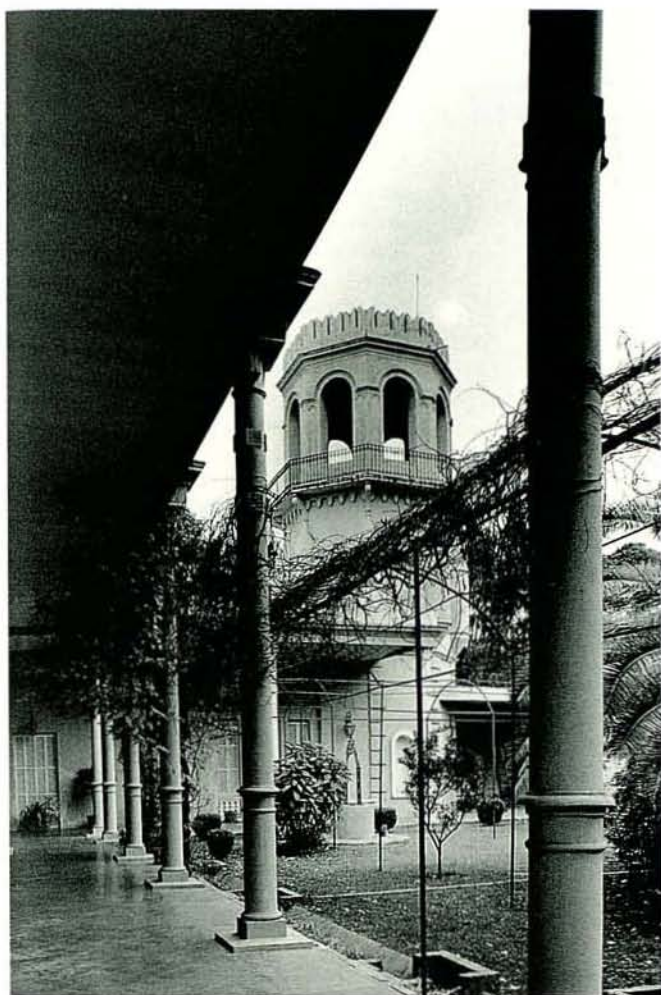
Autor: Original del Parque, Arq. Carlos Thays. Recuperación: Arqs. Bulgheroni Raúl, Fukunaga Norma

Fecha: Original 1890  
Recuperación: 1978  
Refuncionalización: 1985

Una interesante villa que formó parte de una gran quinta de veraneo ha sido restaurada, luego de años de abandono, para servir como centro de exposiciones. La galería del frente, el bello patio posterior, la elegante torrecilla, y el jardín anterior, son algunos de los elementos que caracterizaron a ésta como a otras villas que existieron en la zona. Los salones han sido adecuadamente acondicionados para su nueva función, respetando el carácter general del edificio.







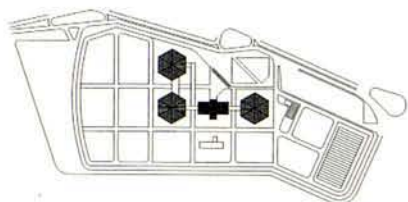
**ESTADIO CÓRDOBA** 4

**Ubicación:** Chateau Carreras

**Autor:** Estudio SEPPRA. Arqs. Sánchez Elfa Santiago, Peralta Ramos Federico, Agostini Alfredo. Asociados: Arqs. Oviedo Hugo, Ponce Alberto.

**Fecha:** 1978



5 **FECOR****Ubicación:** Chateau Carreras**Autor:** Plan General, Arqs. Gramática, Guerrero, Morini, Pisani, Rampulla y Urtubey. Cúpulas: Arq. Osvaldo Pons; Ing. Carlos Larsson.**Fecha:** 1978

El Predio Ferial Córdoba es un conjunto de varios pabellones destinados a grandes exposiciones. Se destacan los pabellones octogonales, techados con elegantes estructuras prefabricadas metálicas - Arq. Osvaldo Pons-, y el gran pabellón verde, de interesante solución estructural -Ing. Carlos Larsson-.

El lugar recibe masiva concurrencia durante las variadas exhibiciones que en él se realizan.

6 **PARQUE MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN****Ubicación:** Chateau Carreras - Reserva ecológica del Suquía**Fecha:** 19787 **ESCUELA DE AVIACIÓN Y BARRIO AERONÁUTICO****Ubicación:** Avenida Fuerza Aérea entre Av. de Circunvalación y rotonda de salida a Carlos Paz.**Fecha:** 1935.





Para nombrar a Córdoba prefiero  
la sinrazón del vuelo y la campana;  
la risa del Suquía, fiel romero

con su báculo de agua casquivana;  
la torre abanderada del lucero  
y una oración en lengua castellana.

Lila Perrén de Velasco  
(*Cómo nombrar a Córdoba*)



# VILLAS VERANIEGAS

## LAS VILLAS VERANIEGAS

La cercanía de las sierras y las altas temperaturas que se sufren en la ciudad en los meses de verano impulsaron a los cordobeses, desde temprana época, a construir residencias veraniegas. Desde mediados del siglo pasado lo que llegaría a ser el barrio San Vicente estaba poblado por quintas destinadas a este fin, pero en las últimas décadas de ese siglo varias familias comenzaron a erigir sus villas en una zona más alejada del centro, hacia el norte de la ciudad, en lo que, andando el tiempo, serían los barrios del Cerro de las Rosas, Argüello, Villa Belgrano, Villa Warcalde.

El descubrimiento de unas fuentes de agua mineral en la vecina zona de Saldán se constituyó en un importante atractivo para los habitantes de la ciudad, convirtiéndose en un lugar habitual de paseo, con lo que contribuyó al adelanto de estas villas.

La aparición de una estación de ferrocarril en la zona de Argüello, hacia 1889, impulsó la urbanización y la ocupación más densa, con numerosas casas de veraneo. Dos canales, adecuadamente dotados de compuertas y canalizaciones, servían al riego de las quintas.

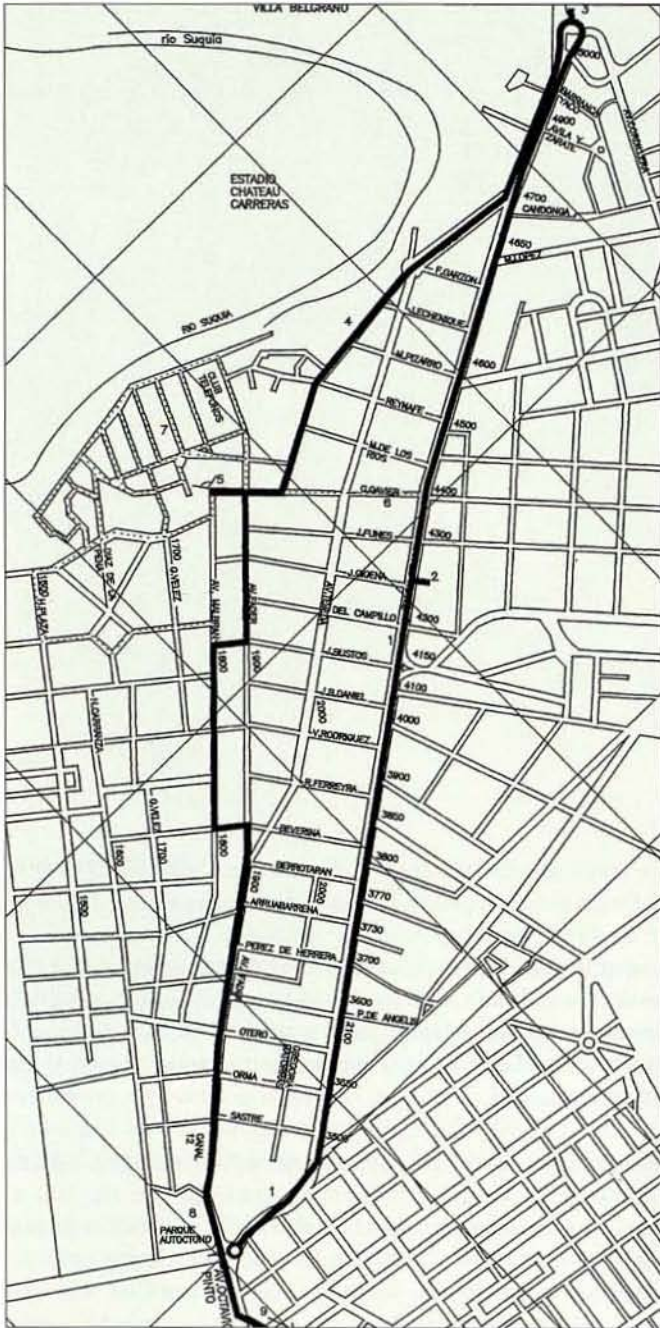
Con el tiempo, los distintos núcleos fueron consolidándose y adquiriendo identidad propia, con características distintivas tanto en lo referente al tipo de

edificación como al arbolado o a la relación entre las viviendas y la calle, y aun a los hábitos sociales, que en buena parte se mantienen hasta el presente.

Desde la mitad de este siglo, cuando el crecimiento de la ciudad y el desmejoramiento de la calidad de vida en el área central impulsaron a muchos habitantes a buscar zonas más gratas para vivir, las antiguas villas de veraneo fueron convertidas en viviendas permanentes, y las zonas de quintas se transformaron en barrios.

Hacia comienzos del presente siglo, un gran establecimiento educativo religioso -el Colegio León XIII- había comenzado lo que llegaría a ser una característica de esta parte de la ciudad, esto es, la radicación de importantes y prestigiosas instituciones educativas. El Colegio La Salle (1938), el Colegio del Carmen, la Academia Argüello, la Escuela Luz Vieyra Méndez (1959), el Colegio Alemán (1960), y más recientemente la Universidad Blas Pascal, dan cuenta de esta vocación del área, sin duda alentada por el tipo de población que en ella se ha radicado.

Las actividades recreativas -restaurantes, confiterías, discotecas, etc.- constituyen otro de los servicios que se ofrecen en la zona, y que son ampliamente utilizados por toda la ciudad. Hoy estos barrios, en gran parte autosuficientes, constituyen una de las zonas más atractivas de la ciudad.



**Información Turística**

**Avenida Rafael Núñez:**  
 Restaurantes, discotecas, video-juegos.

**Centro comercial, cine:**  
 Córdoba Shopping Center.

**Vistas panorámicas:**  
 Gregorio Gavier y Malbrán  
 Parque Autóctono.

**Heladería:**  
 Soppelsa. Av. Rafael Núñez 5100.



## Recorrido 14

### Cerro de las Rosas

Lo que es hoy uno de los barrios más exclusivos de la ciudad no era, hasta las primeras décadas de este siglo, sino un conjunto de pintorescas elevaciones cubiertas de vegetación.

El lugar había sido escenario, en 1829, de la histórica batalla de La Tablada entre el general Jose María Paz y el caudillo riojano Facundo Quiroga. Conmemorando el hecho, la estatua de Paz contempla hoy la ciudad desde un alto y privilegiado sitio. Fue trasladada al lugar en 1971, al desaparecer, en aras de la circulación automovilística, la antigua plaza de su nombre que marcaba el límite del área central.

En las últimas décadas del siglo pasado existía ya junto al río una villa residencial, Las Rosas, frecuentada por políticos juaristas. De ella tomó su nombre el nuevo suburbio.

El primer loteo -que abarcaba unas diez cuadras de largo por unas dos de anchura de 1927, y pronto se construyeron en él residencias en estilo pintoresquista, muchas de las cuales subsisten hasta el presente.

Los "chalets" de estilo californiano, más modestos que las anteriores residencias, proliferaron en la década del 40, pero muy pronto se vió que el lugar sería un adecuado escenario para la competencia

entre propietarios y entre arquitectos, para mostrar imágenes originales y exclusivas. La presencia de los jardines que ocupan el frente de las residencias, sin embargo, ayuda a dar cierta armonía a una arquitectura heterogénea, que presenta ejemplos de gran calidad junto a otros prescindibles.

La zona tuvo el privilegio de recibir instituciones pioneras en las comunicaciones: en la década del 30, una de las primeras emisoras de radio de la ciudad se establecía en un interesante edificio racionalista, y en 1960 la primera televisora privada del interior del país, hoy Canal 12, se instaló asimismo en el barrio. Su alta antena constituye una referencia incorporada al paisaje urbano.

Exclusivas boutiques, elegantes pubs, y una amplia oferta comercial y de servicios hacen del "Cerro" un área autosuficiente, de caracteres propios muy marcados, que se advierten en los hábitos y modo de ser de su gente.

Proponemos al visitante, junto a un recorrido principal, varios recorridos opcionales, que le permitirán apreciar el carácter del barrio, encontrando a su paso interesantes ejemplos de arquitectura de las diversas épocas: casas pintoresquistas, neocoloniales y racionalistas de los años 30 y 40, y toda la gama de "estilos" que se ha desplegado desde entonces.

**1 AVENIDA RAFAEL NÚÑEZ**

**Ubicación:** Entre Av. Octavio Pinto y Seccional 14 de Policía.

Esta avenida, eje del área, se ha convertido en pocos años en un "strip" comercial, de servicios y de entretenimientos, adquiriendo la desordenada, fantasiosa y cambiante imagen propia de esta función. Con el tiempo, los antiguos moradores fueron expulsados hacia calles interiores.

Algunas galerías, a semejanza de las que ocupan el área central, han aparecido en la avenida, aun cuando aquí no tienen la función de ocupar el centro de manzana sino que son construcciones aisladas.

Intensamente concurrida durante el día por los habitantes del sector, para sus compras y diligencias varias, se convierte durante la noche en uno de los principales centros de entretenimientos a escala de toda la ciudad.

**2 RADIO LV3**

**Dirección:** Avda. Rafael Núñez 4252

**Autor:** Arq. Angel T. Lo Celso

**Fecha:** c.1930.

En un edificio característico de la década del 30, de un sobrio lenguaje racionalista que en su momento representó una declaración de modernidad, se instaló esta emisora, una de las primeras de la ciudad.

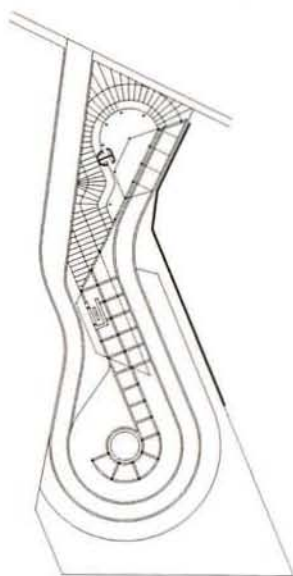
Un edificio de gran calidad tanto en su diseño como en su construcción, que le permiten conservar su vigencia a través de los años y del intenso uso. La fachada curva, así como las graciosas pérgolas, ponen una nota grata en un diseño purista. El amplio terreno se aprovechó para organizar un pequeño parque, adecuado para el descanso y el paseo. El cuidadoso diseño de los pavimentos en las áreas de circulación y estacionamiento de vehículos permite mantener el carácter verde del jardín.

**HELADERÍA SOPPELSA** 3

**Dirección:** Avda. Rafael Núñez 5100

**Autor:** Arqs. Gramática, Guerrero, Morini, Pisani, Rampulla, Urtubey.

**Fecha:** 1979.



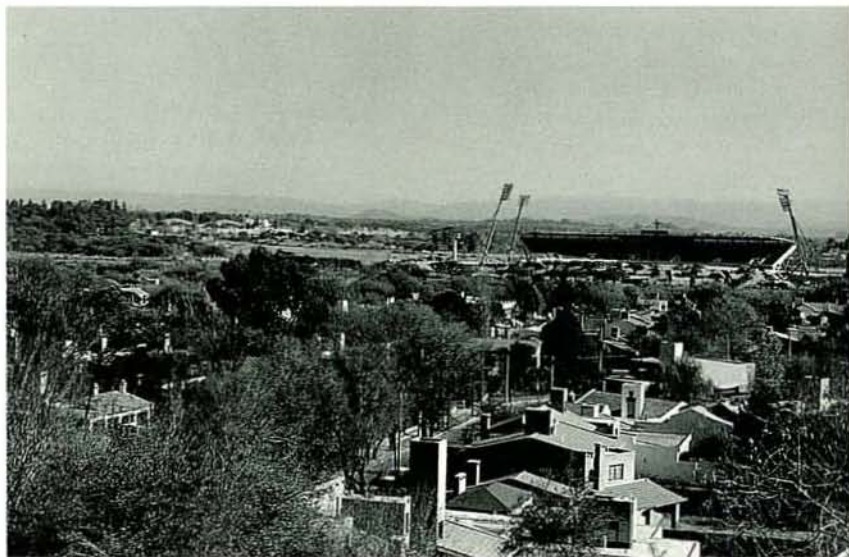
## 4 TRAMO DE CALLE HUGO WAST

**Ubicación:** Entre Rafael Núñez y M. Pizarro

## 5 VISTA PANORÁMICA

**Ubicación:** Calle Gavier y Malbrán

En este ángulo de ambas calles se abre un mirador que permite apreciar un amplio paisaje que se extiende a la vera del río Suquia, en el que se encuentran el Estadio Córdoba y el conjunto de exposiciones Fecor. Bajando por Fader se descubrirá un grato sector conformado por viviendas de sobria calidad, que culmina en un paseo frente al río.



## 6 GRUPO DE VIVIENDAS

**Dirección:** Calle Gregorio Gavier al 2000

**Autor:** Arq. Carlos David. **Fecha:** c. 1950

## 7 ZONA DEL CLUB TELÉFONOS

**Ubicación:** Fader, Maldonado Allende, Clara Barton, G. Vélez.

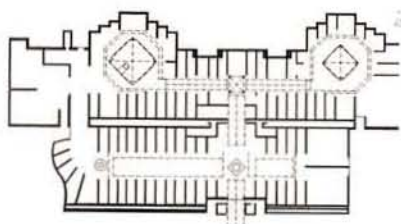
## 8 PARQUE AUTÓCTONO

**Ubicación:** Avda. Sagrada Familia y Fernando Fader. **Fecha:** 1970





Es el primer edificio de este tipo que se construyó en la ciudad. De acuerdo con el estilo característico de este arquitecto, el edificio, así como su posterior ampliación, presentan un aspecto casi doméstico pese a su escala, con sus muros de ladrillo y la vegetación que los adorna. Los atrayentes interiores reciben iluminación natural desde lo alto, a través de un amplio lucernario.



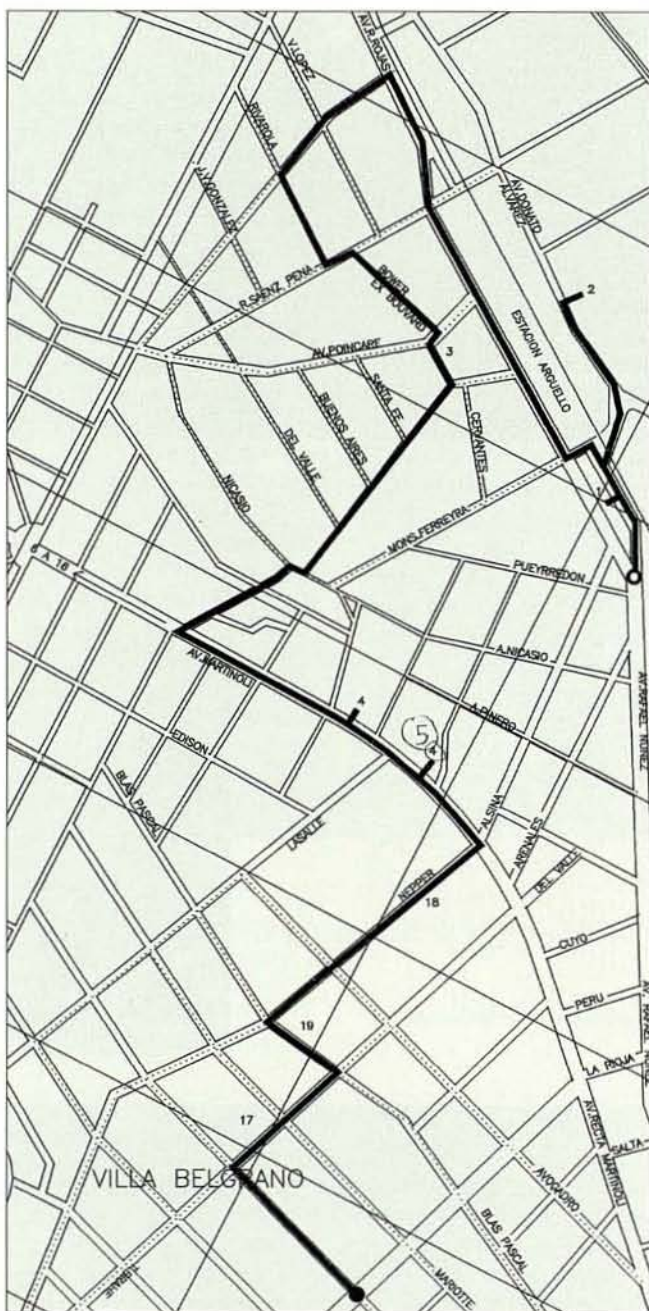
### CÓRDOBA SHOPPING 9

**Dirección:** José A. Gorrechea 2851.

**Autor:** Arq. José Ignacio Díaz

**Fecha:** 1988. Ampliación 1994.





### *Información turística*

*Exposiciones, conciertos, conferencias;  
 feria artesanal en los fines de semana;  
 Centro de Participación Comunitaria.  
 Av. Ricardo Rojas y Donato Álvarez*

*Restaurante:  
 Pirola, Av. Rafael Núñez 6433.*

## Recorrido 15

### Argüello

Proviene su nombre de Don Isauro Argüello, un negociante en mulas, caballos y vacas que procedió a rematar terrenos en 1894, y cedió el lugar para la estación del ferrocarril que se instaló en 1889, la que tomó su nombre. Otra familia que poseía gran parte de los terrenos que luego formarían estas villas era la de Martínez Martinoli, de la cual derivó el nombre de la larga avenida que recorre de este a oeste toda la zona, llamada "la Recta Martinoli", aun cuando sea recta solo en parte.

La urbanización de Argüello, producida en 1914, presenta un trazado muy interesante, con una serie de diagonales que hacen centro en la plaza, de forma romboidal, enfrentada a la estación de ferrocarril. Una de estas calles lleva el nombre de Bouvard, lo que nos hace presumir que este conocido urbanista francés participó en el diseño urbano del barrio. A causa del origen de sus primeros pobladores, pueden encontrarse en él varias graciosas viviendas inglesas, con sus techos de chapa y cenefas decoradas; asimismo hermosas residencias pintoresquistas y neocoloniales muy bien conservadas.

Es en esta villa donde se concentraron gran parte de los establecimientos educativos que mencionábamos más arriba: el Colegio León XIII, el La Salle con su gran mole neorománica, el del Carmen, el Colegio Alemán, la Academia Argüello, que había sido creada para los hijos de los directivos de la fábrica de automóviles Kaiser, la Universidad Blas Pascal.

Una bellísima arboleda, que lamentablemente fue destruida hace algunas décadas, bordeaba el camino que conducía a la curiosísima villa Ripamonti -ahora ocupada por la Universidad Blas Pascal-paseo dominguero obligado de los cor-

dobeses que allá por los años 30 poseían un automóvil. Otro punto obligado de encuentro era el Hotel Sorrento -hoy establecimiento geriátrico-, a cuyo alrededor se fue constituyendo un pequeño centro comercial y de servicios.

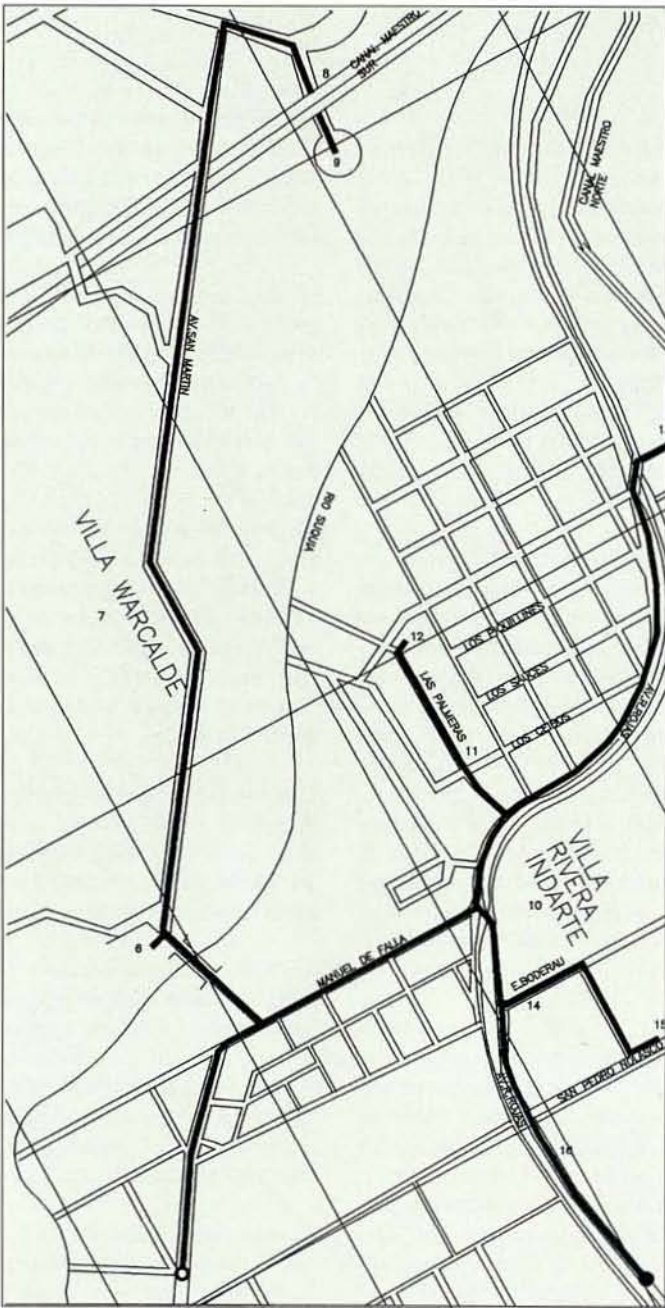
El canal maestro norte, destinado al riego de las quintas, cercano a este centro, sirvió durante mucho tiempo como pileta de natación -popular y gratuita- para jóvenes estudiantes, en épocas en que casi no existían en la ciudad los natatorios públicos.

Algunos de los primeros restaurantes que luego caracterizarían a toda esta área se instalaron tempranamente en Argüello, así como el que se cree haya sido el primer *night club* del país, Vogue, creado en 1939 por unos marinos dejados en nuestras playas por el Graff Spee.

El barrio fue elegido en 1990 para erigir el primero de los Centros de Participación Comunitaria con los que el Municipio se ha propuesto descentralizar la administración comunal.

Argüello ha logrado conservar hasta ahora su franco carácter suburbano, con los cercos de ligustro, las veredas de césped, la frondosa vegetación de sus jardines, el bello arbolado de sus calles, y buena parte de su población originaria, lo que favorece el fuerte sentido de identidad y de pertenencia que lo caracteriza.

Proponemos realizar en un solo paseo este recorrido y el siguiente, ubicados en un mismo sector de la ciudad, lo que permitirá apreciar y diferenciar el carácter de cada uno de ellos. Puede calcularse en dos horas el tiempo necesario para este paseo. Hemos señalado algunos puntos vecinos a los recorridos principales, que resultarán atractivos para visitantes curiosos.



*Información turística*

**Restaurante:**  
Asociación Española.



## Recorrido 15

### Los Carolinos, Villa Warcalde, Villa Rivera Indarte, Villa Belgrano

Hacia el sur de Argüello fueron creciendo, a lo largo del siglo, una serie de villas que, al igual que el Cerro de las Rosas o Argüello, comenzaron siendo lugares de veraneo para ir transformándose poco a poco en sitios de vivienda permanente.

En Villa Warcalde se erigieron, a finales del siglo XIX y comienzos del presente, numerosas villas de amplias dimensiones, rodeadas de grandes y frondosos parques. Algunas de ellas subsisten aun, con sus galerías sostenidas por finas columnillas de fundición, pero la mayoría, al resultar inadecuadas para la vida moderna, han sido ocupadas por clubes y sedes recreativas de instituciones sindicales.

En uno de esos establecimientos, la Sociedad Española, puede verse un bellissimo y antiguo acueducto sobre el que corre el canal sur, que evoca imágenes romanas.

En el ingreso de la Villa se encuentra el Molino de Torres, construido por Francisco Torres, quien había comprado en 1844 una antigua propiedad jesuítica que databa de 1605.

Villa Belgrano nació de la venta de tierras ubicadas entre la Recta Martinoli y el río, en 1918. Los Carolinos, a su vez, fue parte de la estancia La Carolina, propiedad de la familia Martínez Martinoli desde 1857.

El conjunto de villas se articula a lo largo de la Recta Martinoli, desarrollada como un largo centro comercial, en el que predominan, junto a las proveedurías y algunos servicios, los negocios dedicados a la venta de materiales de construcción.

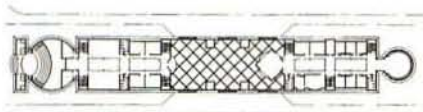
Pese a haberse convertido en su gran mayoría, como se ha dicho, en lugares de residencia permanente, estas villas han logrado mantener un grato carácter semi-rural, con amplios jardines y calles arboladas que resisten denodadamente al asfalto.

## 1 CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

**Dirección:** Avda. Ricardo Rojas y Donato Álvarez

**Autor:** Arq. Miguel Ángel Roca, Municipalidad de Córdoba

**Fecha:** 1993.



Es éste el primero de una serie de centros planeados por el Municipio para descentralizar la administración así como algunos servicios que presta la comuna. Con dos cuerpos separados, uno dedicado a actividades administrativas y otro a actividades culturales, el edificio inicia, con sus brillantes colores, la propuesta de una imagen que se repetirá, con variantes, en los demás centros. Ubicado en una zona de intenso tráfico, no deja de presentar problemas en ese aspecto, aun cuando cumple acabadamente con la misión de proponer un programa de acción y difundirlo por medio de su imagen.

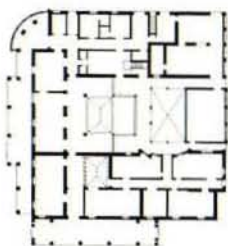
Exposiciones y conciertos tienen lugar en el Centro, y durante los fines de semana se realiza una feria artesanal.



## 2 UNIVERSIDAD BLAS PASCAL

**Dirección:** Donato Álvarez 380

**Fecha:** Fines del siglo XIX, refuncionalización 1990.



La antigua casa de la familia Ripamonti, popularmente "el castillo", fue una típica "extravagancia" propia del filo del siglo. Una bella casa se acompañaba de un jardín en el que proliferaban las estatuas, las glorietas, castillos en miniatura, además de una jaula con un león que se asomaba al camino, para regocijo de los paseantes que llegaban en sus automóviles, en el paseo más largo que por aquellos años se concebía. La casa era la cabecera de un establecimiento con una chacra, dotado de talleres varios, como carpintería, herrería, etc. Recientemente, respetuosamente restaurada y refuncionalizada, se la ha adecuado como universidad dedicada básicamente a carreras informáticas y técnicas.



CALLES Y PLAZA DE ARGÜELLO 3

**Ubicación:** Dante, Poincaré, ex Bouvard hoy Bower, Roque Sáenz Peña, Heriberto Martínez, Ricardo Rojas.

**Autor:** Presumible Joseph Antoine Bouvard. **Fecha:** 1910/14



COLEGIO LA SALLE 4

**Dirección:** Av. Recta Martinoli 3800. **Fecha:** 1937.

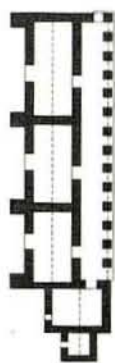


COLEGIO DEL CARMEN 5

**Dirección:** Av. Recta Martinoli 3700 esquina Padre Palau



6 **MOLINO DE TORRES**  
 Ubicación: Puente Villa Warcalde.



7 **VILLA WARCALDE**  
 Ubicación: Río Suquía, Los Carolinos, Canal Maestro Sur.



ACUEDUCTO CANAL SUR 8

Ubicación: Villa Warcalde ingreso a Asociación Española.



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA 9

VILLA RIVERA INDARTE 10

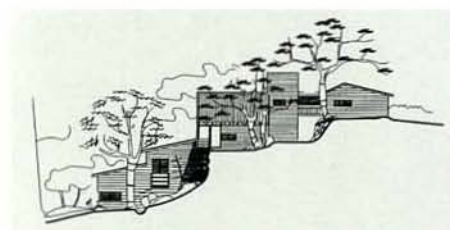
Ubicación: Km. 14, Av. Ricardo Rojas, Río Suquía, Canal Maestro Sur

CALLE LAS PALMERAS 11

Ubicación: Entre Av. Ricardo Rojas y el Río Suquía.

CASA TALIA TRIAY 12

Ubicación: Calle de Las Palmeras. Autor: Arqta. Talía Triay



CASA VEXENAT 13

Ubicación: Calle Suipacha y canal Maestro Norte

TRAMO CALLE ENRIQUE NORES BODERAU 14

Ubicación: Entre Ricardo Rojas y canal Maestro Norte

COLEGIO LEÓN XIII 15

Ubicación: San Pedro Nolasco s/n. Fecha: 1916



AV. RICARDO ROJAS EX CAMINO A KM. 14 16

Ubicación: Entre Manuel de Falla ( Km. 14) y Rafael Núñez

VILLA BELGRANO 17

CALLE NEPPER 18

Ubicación: Entre Recta Martinoli y Blas Pascal

CALLE BLAS PASCAL (ANTIGUO CAMINO AL MOLINO DE TORRES) 19

Ubicación: Desde Libertad hasta Av. República. Seccional 14.

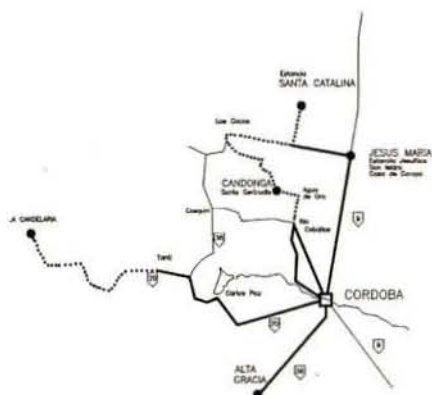


# ESTANCIAS JESUÍTICAS

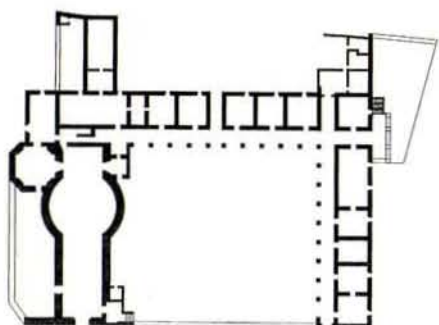


## Estancias jesuíticas

*Alta Gracia, San Isidro,  
Santa Catalina.*



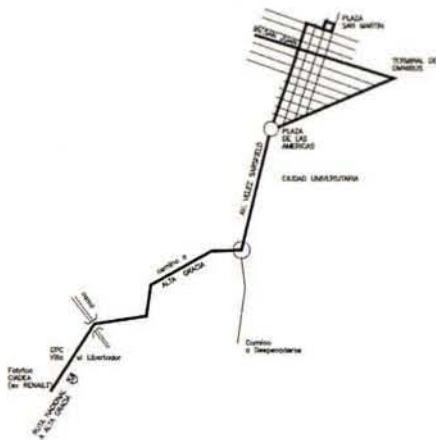
Una visita a Córdoba no será completa sin un paseo hasta las estancias jesuíticas, al menos las más cercanas a la ciudad. Estas estancias formaron parte de un gran proyecto de producción, destinado a sostener las instituciones religiosas y educativas de la Orden en la ciudad, por lo que no deben confundirse con las *reducciones* jesuíticas asentadas en el norte argentino y en el Paraguay, que se propusieron la organización social y educativa de los indígenas. En las estancias cordobesas se producían lanas, vinos, cereales, con lo que fueron el comienzo de la actividad agrícola e industrial en la provincia y en el país. Pero estos establecimientos estuvieron lejos de limitarse a erigir unas simples construcciones utilitarias. Como testimonio del impulso religioso que guiaba a sus autores, nos han dejado algunas de las más bellas obras de la arquitectura colonial en el país.





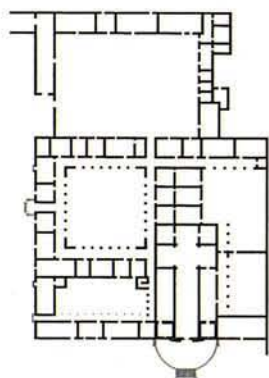
Si bien responden todas al tipo de conjunto monástico instaurado durante siglos en Europa y trasladado luego a América -la iglesia, el cementerio contiguo, los claustros para residencia de los monjes y para talleres y vivienda de indígenas-, la expresión arquitectónica varía de una a otra, debido a que sus autores fueron sacerdotes o legos provenientes de diversas naciones europeas -italianos, austriacos, alemanes-. Lo que sin duda las emparenta es el ingenio y la capacidad de sus autores para adaptar las soluciones europeas a las condiciones tecnológicas y ambientales locales, de los que han resultado obras de gran originalidad.

**Alta Gracia**, de elegantes características italianas, dio lugar a la formación de una bella población, y es hoy un museo muy cuidado y digno de visitarse. Las formas curvas en el cruce de la iglesia constituyen un caso muy raro en América.

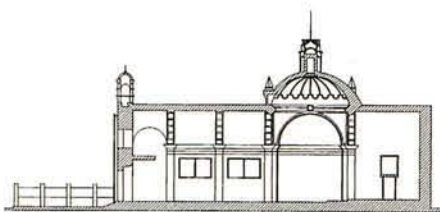


Pero quizás el efecto más impactante y sugestivo se produce cuando, al transitar por un camino agreste y despoblado, se descubren de pronto, elevándose por sobre la salvaje y ruda vegetación, las esbeltas torres de **Santa Catalina** coronadas por germánicos cupulines acbollados. Se experimenta entonces el asombro ante la grandiosidad de la aventura de aquellos monjes y la locura de su empresa, se puede intuir la fe y la energía que debieron impulsarlos a crear civilización en medio del desierto.

Santa Catalina, con su iglesia de origen suralemán y sus claustros italianos, con sus talleres en ruda mampostería de piedra, es sin duda una de las más valiosas joyas de la arquitectura colonial de este país.







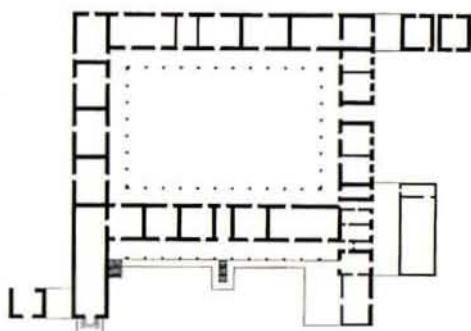
**San Isidro**, tras su fachada terminada no muy felizmente, muestra un hermoso interior, con una cúpula ricamente ornamentada. Los claustros albergan un museo jesuítico, visitable según se explicita en la información turística anexa.



*Información turística*

La ciudad de Alta Gracia es una grata localidad situada a 30 kilómetros de Córdoba. En ella está la casa, hoy museo, en que pasó sus últimos años Don Manuel de Falla. El Museo del Virrey puede visitarse de martes a viernes de 9 a 13 y 15 a 19 hs. Sábados y domingos de 9.30 a 12.30 y 17 a 20 hs. La visita a San Isidro y Santa Catalina puede realizarse en un día. San Isidro está situada a 50 kilómetros, y hay una ruta de 12 kilómetros de camino de tierra hasta Santa Catalina. El horario de visitas al museo de San Isidro es de Martes a Viernes de 10 a 12.30 hs, sábados y domingos de 10 a 12 y 17 a 20 hs. La iglesia de Santa Catalina, en manos privadas, puede visitarse solicitando la llave en el lugar.

Antes de llegar a San Isidro, se recomienda una visita a la antigua fábrica de armas blancas, en **Colonia Caroya**, ciudad poblada por familias originarias del norte de Italia, es un bello lugar en el que se producen vinos y embutidos locales.





---

# ÍNDICE DE AUTORES BIBLIOGRAFÍA

---

ÍNDICE DE AUTORES

<b>A</b>	
Aberg, Enrique	I/17
Agostini, Alfredo	II/10, XIII/4
Agote, Carlos	IV/3
Aranda, Rafael	X/6
Arias, Edmundo A.	X/5, XII/15
Ávila Guevara, Rodolfo	IV/10, XII/17
<b>B</b>	
Bacman de Halac, Adriana	XI/15
Barraco, Julio	VII/7
Berniani	IX/4
Bertuzzi, Salvador	III/26
Bettolli, Luis	I/14, IV/13
Bidinost, Osvaldo	VI/4
Blanco, Roberto	VII/10
Blanqui, Andrés	I/2, 9, 13, 15
Borioli, Alberto	IX/1, XI/13
Bouvard, Joseph Antoine	XV/3
Bulgheroni, Raúl	IV/14, XIII/3
<b>C</b>	
Camilloni, Carlos	VIII/5
Cánepa, Hermanos	III/8
Cardenosa, Bartolomé	I/12
Casterán, Eugenio	III/4
Chute, Jorge	VI/4
Conci, Jaime	IV/12
Curet, Carlos	VII/8
<b>D</b>	
Darch, L. E	IV/24
David, Carlos	I/1,6, II/8, X/1, XI/13, XIV/6
De Torres, Pedro	I/1
De Vertiz, Ricardo	II/11, VI/2
Del Campo, Andrés	II/3
Devalle, Enrique	III/11
Díaz, Eugenio	VI/18, X/5, XI/4, XII/15
Díaz, Carlos	II/11, VI/2
Díaz, Héctor	II/11, VI/2
Díaz, José Ignacio "Togo"	II/13, 14, III/9, XI/5, 14, XII/24, XIV/7
Díaz, Luis	III/21
Dirección de Arquitectura de la Nación	X/2, 3, 9, 12
Dirección de Hidráulica	VI/3
Dirección del Patrimonio Cultural de la Provincia de Córdoba	II/5



**E**


---

Eiffel, Gustave	VIII/9
Emiliani, Ubaldo	X/7, XI/7

**F**


---

Fandiño, Leandro	IV/25
Ferrari, Augusto	XI/12
Ferrer, Baltasar	VII/12
Fontán, Juan Carlos	IV/25
Fuchs, Guillermo	VI/5
Fukunaga, Norma	IV/14, XIII/3

**G**


---

Gassó, José	VI/4
Garlot, Marcelo	VI/5
Glaiel, Patricia	III/13
Gobierno de Córdoba	VI/15, 16, 17
Godoy, Salvador	II/9
Gomez Molina, Gustavo	IV/1
González Merguete, José	I/2, III/1
Gramática, Sara	II/16, III/9, X/13, XIII/5, XIV/3
Gross, Ricardo	IV/19
Guerrero, Juan Carlos	II/16, III/9, X/13, XIII/5, XIV/3

**H**


---

Halac, Edgar	XI/14
Harls, Antonio	IV/22
Hary, Pablo	III/7
Hayter, Harison	IX/10
Hawshaw, John	IX/10
Hobbs, Hubert	VI/18, X/5, XI/4, XII/15
Hortal, José	II/9

**I**


---

Instituto de Historia y Preservación de la Universidad Católica de Córdoba	I/10, IV/7, 11
---	----------------

**J**


---

Juárez Cáceres, Nicolás	VII/7, 13, IX/13
-------------------------	------------------

**K**


---

King, Eric	III/16
Kirby, R	IV/24
Kraus, Juan	I/9, 10
Kronfuss, Juan	I/13, III/2, VIII/3, X/11, XI/17

**L**


---

Lange, Carlos Federico	III/18
Lanús, Eduardo María	III/7
Lapacó, Mabel	VI/4
Laris, José	I/5
Larsson, Carlos	XIII/5
Lemer, Felipe	I/9, 11, 12
Lo Celso, Angel T.	III/ 24, VII/8, XIV/2
López, Juan Manuel	I/3

**M**


---

Martínez, Luis	IV/14, XI/17
Massini, Carlos	X/2
Mc Alery, J.R.P.	IV/24
Meyer, Martín	VI/4
Ministerio de Obras Públicas de la Nación	I/16
de la Provincia de Córdoba	III/15, VI/13, VII/7, 10, 13, VIII/3, 8, IX/7, 13, X/4
Moneta, Pompeyo	I/17
Montblanch, José	III/12, XI/6
Mora, Lola	IX/5
Morchio, Emilio	III/17, XI/13
Morini, Jorge	II/16, III/9, X/13, XIII/5, XIV/3
Morra, Carlos	III/23
Moyano, Marcelo	IV/12, XII/17
Municipalidad de Córdoba	I/7, II/2, 6, 7, 17, III/2, 5, 10,16, 20, 25, IV/14, 23, VI/1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, VII/11, 12 ,14, VIII/6, IX/3, X/8, XI/10, XV/1
Muñoz, Fray Vicente.	I/2

**N**


---

Navratil, Carlos	III/26
------------------	--------

**O**


---

Olmos, Emilio	IV/21
Oviedo, Hugo	XIII/4

**P**


---

Peralta Ramos, Federico	II/10, XIII/4
Pinzani, Julio	III/11
Pisani, José	II/16, III/9, X/13, XIII/5, XIV/3
Ponce, Alberto	II/11, VI/2, XIII/4
Pons, Osvaldo	XIII/5
Posse, Justiniano	IV/21
Prímoli, Juan Bautista	I/9, 13, 15
Priotti, Osvaldo	II/3

**R**


---

Rampulla, Antonio	XIII/5, XIV/3
Rébora, Luis	III/18, IV/3
Revol, Manuel	VI/18, XI/4, XII/15

Rezoagli, Joaquín	XI/1, 9
Risler, Enrique	IV/19
Roca, Jaime	I/15, II/4, III/6, IV/15, 17, XI/18
Roca, Miguel Ángel	I/7, 14, II/6, 17, III/13, IV/23, VI/14, VII/12, 14, VIII/6, IX/3, XI/10, XV/1
Roggio, Marcelo H.	IX/12
Rojo, Pedro	IX/1, XI/13
Rodríguez, José	IV/20

**S**


---

Sánchez Elfa, Santiago	II/10, XIII/4
Sánchez Sarmiento, Fernando	IV/6
Sanson, Paul Ernest	XI/9
Secretaría de Comunicaciones de la Nación	III/19
Senestrari, Elías	III/15, VIII/8
Scherer, José	XII/6
Souberán, Mario	II/7, III/17, XI/13
Spencer	III/19
Suárez de Figueroa, Lorenzo	I/1

**T**


---

Tamburini, Francisco	I/18, IV/4, X/6
Taranto, Bernardino	X/5, XII/15
Thays, Carlos	XI/9, XII/1, XIII/3
Triay, Talía	XV/11

**U**


---

Urtubey, Eduardo	II/16, III/9, X/13, XIII/5, XIV/3
------------------	-----------------------------------

**V**


---

Verzini, Pablo	VI/5
Vilar, Antonio	III/22, IV/15

**Z**


---

Zarazaga, Raúl	IV/10, XI/13, XII/17
----------------	----------------------

## BIBLIOGRAFÍA

Albarracín Santiago, **Bosquejo histórico, político y económico de la Provincia de Córdoba**, editorial J.A. Alsina, Buenos Aires, 1889.

Aguiar de Zapiola Liliana, "El Radicalismo y la Reforma Universitaria", en **Partidos políticos, relaciones internacionales**, editorial Centro de Estudios Avanzados, UNC, 1994.

Bischoff Efraín U., **Historia de Córdoba**, editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1979.

Bravo Tedín Miguel, **Historia del Barrio Clínicas**, editorial El Universitario, Córdoba, 1982 ( 2a. edición)

Bustamante Juana, **La obra del arquitecto Nicolás Juárez Cáceres**. Trabajo de tesis en la maestría del Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio de la U.C.C. Córdoba, 1976. Publicación parcial en Revista D.A.N.A. 1988

Bustamante Juana, **La vivienda de Interés Social**, trabajo de investigación, CONICET 1989. Inédito

Bustamante Juana, **Las representaciones de la ciudad y el significado de un sector urbano**. editorial Idearium, Universidad de Mendoza, 1991.

Ceballos Gustavo, **Argüello preservación y crecimiento**, trabajo de investigación, CONICOR 1986. Inédito.

Ceballos Gustavo, **Ruptura de la identidad del espacio urbano en un área de conflicto de la ciudad de Córdoba: barrio General Paz**. Trabajo de investigación, CONICET 1988. Inédito.

Ferreya Ana Inés, **Elite dirigente y vida cotidiana en Córdoba, 1835 - 1852**, editorial Centro de Estudios históricos, Córdoba, 1992.

Foglia María Elena, Goytía Noemí, **Procesos de modernización en Córdoba**, editorial Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNC, Córdoba, 1989.

Garzón Maceda Félix, **La medicina en Córdoba**. Talleres gráficos Rodriguez Giles, Buenos Aires, 1917.

Grenón Pedro, **El trigo y su molienda en Córdoba**, Córdoba 1973.

Iros Guillermo M., **Desarrollo Urbano: reflexiones y acciones**, editorial Municipal de la Ciudad de Córdoba, 1994.

Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio de la Universidad Católica de Córdoba, **Relevamiento e inventario del Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Córdoba**. Convenio con la Municipalidad de Córdoba. 1979/ 80.

Lazcano González Antonio, **Monumentos Religiosos de la Córdoba colonial**, editorial E.R.A. Talleres ráficos La Docta, Córdoba, 1986.

Luque Colombres Carlos, **Orígenes históricos de la propiedad urbana en Córdoba**. Editorial Dirección General de Publicaciones , UNC. Córdoba, 1980.

Page Carlos, **Propuestas e intervenciones urbanas en Córdoba 1880 - 1930**. editorial Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNC, Córdoba, 1991.

Page Carlos, **Palacio Ferreyra**, editorial Junta Provincial de Historia, Córdoba, 1994.

Page Carlos, **La arquitectura oficial en Córdoba ( 1850 - 1930 )** . Ministerio de Cultura y educación, Buenos Aires, 1994.

Sarmiento Francisco, dirección y edición , **100 años Rivera Indarte**, Córdoba 1991.

Segreti Carlos , Selección, **Córdoba, ciudad y provincia, siglos XVI - XX**. Junta Provincial de Historia de Córdoba , 1973.

Waisman Marina, **10 recorridos por Córdoba a través de su arquitectura**, editorial Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNC, 1964.

Waisman Marina, Bustamante Cuqui y Migueltoarena Beatriz, Proyecto **Guía Córdoba: una imagen a través de 15 recorridos**, publicación en forma parcial en Guía de Córdoba Cultural, Subsecretaría de Cultura Municipalidad de Córdoba, 1979, 1980.

Waisman Marina, coordinadora, **El patrimonio arquitectónico de los argentinos, Volumen 3. Córdoba**. Colección editada por la Sociedad Central de Arquitectos y el Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura.

Waisman Marina, coordinadora , **Arquitectura colonial argentina**, ediciones Summa, Buenos Aires, 1988.

Waisman Marina, coordinadora , **Documentos para una historia de la arquitectura argentina**, editorial Summa, Buenos Aires, 1980 y ediciones sucesivas.

### Fuentes Consultadas

Revistas: Nuestra Arquitectura, Summa, Dana, Hoy la Universidad, Guía Cultural de Córdoba, Ambiente, Arquitectos, Parámetro. Diario La Voz del Interior.



ESTA GUIA DE ARQUITECTURA DE CORDOBA  
(LA DOCTA)  
SE TERMINO DE IMPRIMIR EN SEVILLA  
EL DIA 8 DE DICIEMBRE DE 1996



ARGENTINA

# CORDOBA

GUÍA DE ARQUITECTURA



AGENCIA ESPAÑOLA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Obras Públicas  
y Transportes



Municipalidad  
de Córdoba

15  
RECORRIDOS

