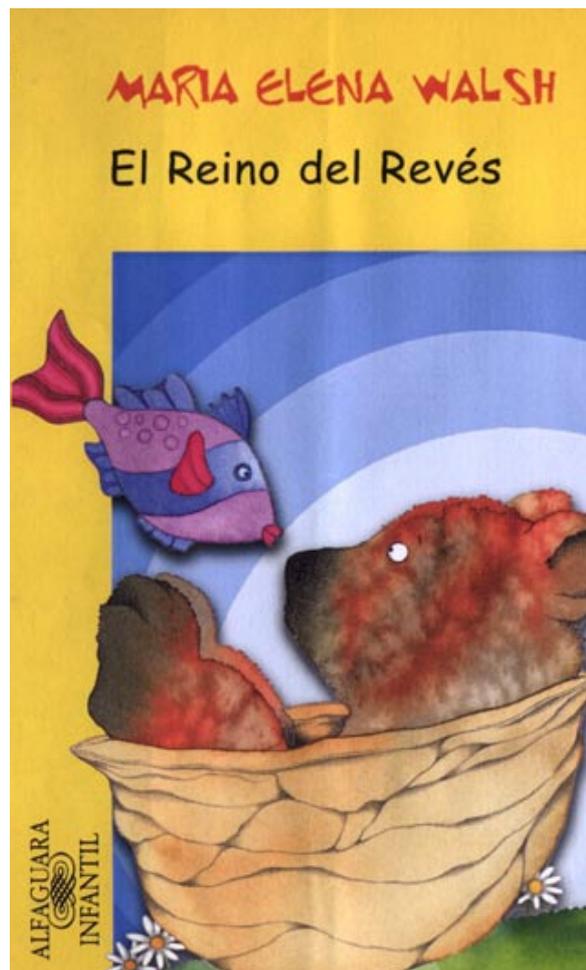

El Reino del Revés

Autora: **M^a Elena Walsh**

Ilustradora: **Nora Hillo**

Páginas: **88**

Formato: **12 x 20**



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN
TEMAS Y MOTIVOS
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO
AUTORA
MARIA ELENA WALSH EN ALFAGUARA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

- 1.- ¿CUÁL DE LAS CUATRO?
- 2.- EL ÚLTIMO TRANVÍA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

- 1.- SI EL SOL FUERA UN BALERO
- 2.- CANCIÓN PARA VESTIRSE
- 3.- LA PALABRA ESCONDIDA
- 4.- CANCIÓN DEL JACARANDÁ
- 5.- CANCIÓN DE TITINA Y CANCIÓN DE MANUELA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1.- COCODRILO EN ORDEN
- 2.- ADIVINA, ADIVINADOR
- 3.- EL TWIST DEL MONO LISO

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

- 1.- EL BRUJITO Y EL DOCTOR
- 2.- ¡AY, QUÉ SOPA DE LETRAS!

SOLUCIONARIO

Introducción

En *El reino del Revés* encontramos las canciones más conocidas de M^a Elena Walsh y otros simpáticos poemas como *Manuelita la tortuga*, *Marcha de Osías*, *Canción del Jardinero*, *Twist del Mono Liso*... Estamos seguros de que con este libro ofrecemos a nuestros jóvenes lectores un tipo de lectura fundamentalmente lúdica. Poemas y canciones creados y seleccionados para leer disfrutando desde la primera a la última página.

Temas y motivos

Son variados y como viene siendo habitual en esta autora abundan las canciones y danzas de ritmos variados: el **twist** del Mono Liso, la **chacarera** de los gatos, la **baguala** del Juan Poquito, las **coplas** de Navidad... Además hay canciones para todo: para bañar a la luna, para vestirse, para estornudar, para cantar en Navidad... Los personajes siguen siendo en su mayoría animales personificados como **Juan Poquito**, **Osías el osito**... o también tipos simpáticos como don **Enrique del Meñique** o **el jardinero**.

Interés formativo y temático

La lectura de este libro posibilita la creación de un clima lúdico en el aula y al mismo tiempo permite el desarrollo de la fantasía de nuestros niños, los sensibiliza hacia la escritura de poemas, acrecienta su sentido del ritmo y de la rima, desarrolla su capacidad para imaginar y proporciona diversión, fundamentalmente.

La lectura poética considerada como algo gratificante, placentero en la escuela, todo un reto para nosotros los educadores.

Autora

M^a Elena Walsh nació en Buenos Aires en 1930. A los quince años empezó a publicar sus primeros poemas y en 1947 apareció su primer libro de versos: *Otoño imperdonable*. En la década de los sesenta nacieron muchos de sus libros para chicos: *Tutú Marambá*, *Zoo Loco*, *El Reino del Revés*...

Sus creaciones se han convertido en verdaderos clásicos de la literatura infantil y han sido traducidas al inglés, francés, italiano, sueco, hebreo, danés y guaraní.

En 1991 fue galardonada con el Highly Commended del Premio Hans Christian Andersen de la IBBY (International Board on Books for Young People).

M^a Elena Walsh en Alfaguara

Sabemos que en editorial Alfaguara se dan cita los mejores autores nacionales y extranjeros, por eso no es extraño que hayamos incluido en nuestro catálogo la firma de la argentina

M^a Elena Walsh, una autora de gran acogida entre los jóvenes lectores de Hispanoamérica. *Tutú Marambá*, *Zoo loco*, *Versos tradicionales para cebollitas*, *Canciones para mirar* y *El reino del Revés* son los cinco títulos seleccionados para su presentación en España. Poemas, retahílas, historietas en verso, canciones y dichos populares argentinos componen este proyecto pensado, una vez más, para desarrollar el gusto por la lectura, posibilitando a nuestros pequeños lectores una forma de leer lúdica, placentera, cercana a sus gustos e intereses.

Cuentos y poemas magníficamente ilustrados, historietas que riman, versos que cuentan una peripecia simpática, en fin textos donde el juego con las palabras, la diversión y el entretenimiento de niños y mayores están asegurados.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿CUÁL DE LAS CUATRO?

Es importante crear en el aula un ambiente de expectación ante la lectura de este libro de poesías tan bello. Observar su portada y distinguir las imágenes y los títulos en la ficha es una actividad de **atención y discriminación visual** que los alumnos realizan encantados.

Se trata de elegir la portada auténtica de las cuatro que les mostramos.

Aconsejamos al profesor que sitúe el libro de poemas en un lugar visible del aula, para que los niños puedan observar la cubierta y leer el título con facilidad.

Actividad 2

EL ÚLTIMO TRANVÍA

Es uno de los títulos del poema que van a leer y se encuentra en las páginas 15 y 16 del libro. La forma del tranvía resulta muy sugerente para nuestros niños, por lo desconocido, evidentemente, y nosotros aprovechamos este recurso para **escribir un caligrama** en su contorno. Aconsejamos escribir la primera estrofa del poema:

«El último tranvía
que rueda todavía
se va, se va, se va etc...»

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

SI EL SOL FUERA UN BALERO

En la página 10 de este relato encontramos un poema corto pero muy expresivo y que puede dar lugar a jugar con las palabras en el aula... Hacemos una lectura en voz alta del poema «El sol», despacio y vocalizando con claridad, luego escribimos en la pizarra su primer verso: «Si el sol en vez de sol fuera un balero»...y a continuación, después de haber aclarado el significado del argentinismo **balero**, (bola para jugar a los bolos o a la petanca), jugamos a crear poemas con la rima en *-ero*. Preguntamos a los niños, ¿qué sucedería si el sol en vez de sol fuera un sonajero? «Jugaría con él el día entero». A continuación los niños dirán nombres de objetos acabados en *-ero* y escribirán la respuesta del poema.

Actividad 2

CANCIÓN PARA VESTIRSE

«Tira con tirta. Y ojal con botón»... Es el estribillo de esta canción para vestirse que resulta útil y práctico en el aula para repetirlo mientras los niños se abotonan la camisa, la bata de clase, una rebeca... haciendo que coincida cada botón con su ojal correspondiente. El estribillo tiene una melodía, pero si el profesor la desconociera, puede enseñarlo a los alumnos como si fuera un «rap», y resulta igualmente lucido.

Seguidamente, los niños descifran el contenido de tres estrofas del poema realizando una lectura simultánea de texto e imágenes, como se indica en la ficha. Luego se hará una lectura en voz alta del poema y pediremos a los niños que cuenten con sus propias palabras el contenido de esta canción.

«La Canción para vestirse» se encuentra en las páginas 20 y 21 de este libro.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

LA PALABRA ESCONDIDA

En el poema «Canción para bañar a la luna», en la página 24 del libro, la repetición de la expresión **Ya la luna** en la mayoría de las estrofas, proporciona al texto un ritmo muy marcado y facilita la comprensión de las actividades que realiza la luna: Baja en camisón a bañarse, baja en tobogán, rueda por su escalerita etc... Después de hacer una lectura del poema, pausada y en voz alta, proponemos a los niños cerrar el libro y completar la ficha en la que deberá ordenar las letras de las palabras finales de cada estrofa y completar el apartado correspondiente. Advertimos a los niños que las palabras cuyas letras están desordenadas, riman entre sí.

Actividad 4

CANCIÓN DEL JACARANDÁ

Este poema titulado «Canción del jacarandá» en las páginas 36 y 37 del libro, expresa las imágenes y las sensaciones que un determinado paisaje sugiere a la autora. Recordamos a los niños que la flor del jacarandá es de color violeta o púrpura. En el texto también es importante **trabajar el vocabulario** para que la comprensión global del poema y sus imágenes sea la adecuada. Preguntamos a los niños: ¿Por qué dirá la autora que el viento es como un brujo? ¿Qué habrá querido decir con la expresión: «Se ríen las ardillas porque el viento le hace cosquillas al jacarandá?». Explicar el significado de palabras tan poéticas como *vereda* y *escarpela*. Finalmente copiar la primera estrofa del poema, siguiendo la forma del paraguas y, después colorear el dibujo en los tonos que sugiere el poema.

Actividad 5

CANCIÓN DE TITINA Y CANCIÓN DE MANUELA

Titina es la hormiga protagonista del poema «Canción de Titina», en las páginas 45 y 46. Leemos en voz alta y con expresividad las estrofas, entonando correctamente las frases interrogativas y exclamativas. A continuación reconocemos en el libro las palabras que riman y las coloreamos.

El poema se presta para ser dramatizado por parejas. El profesor actuará como narrador y dos niños representarán las voces de las hormigas y la araña.

Seguidamente pedimos a nuestros alumnos que nos resuman con sus propias palabras la peripecia que le sucede a la hormiga al caer prisionera en una telaraña.

A continuación proponemos a los chicos jugar con las palabras. Se trata de crear otro personaje, en vez de la hormiga Titina, la mosca Manuela, cambiando los objetos y los colores que aparecen en el poema, por ejemplo:

¿Por dónde vuela
la mosca Manuela
dejando una estela
como si fuera una tela?

Finalmente, completarán el dibujo con el insecto que corresponde en cada caso: la hormiga y la mosca.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

COCODRILO EN ORDEN

Este breve poema «Cocodrilo», en la página 54, tiene la extensión adecuada para ser memorizado por los alumnos de nuestra clase. Teniendo en cuenta la gracia del texto, proponemos a los niños que ordenen las estrofas que previamente les damos numeradas del 1 al 6. A continuación les proponemos que sustituyan la palabra *cocodrilo* por otro animal que les guste y por su cría correspondiente: elefante-elefantito, hipopótamo-hipopotamito...

Actividad 2

ADIVINA, ADIVINADOR

En la página 67 encontramos el poema «El adivinador» cuyas estrofas acaban con la pregunta «¿saben qué le contestó?»

El profesor leerá el poema en voz alta y luego, estrofa por estrofa, llamará la atención de alumnos para que respondan con imaginación o con sentido del humor a cada pregunta. Por ejemplo, Una nube blanca riñe al humo por ser tan sucio... ¿qué le contestará el humo?

La señora Nube Blanca
se encontró con un señor.
Le dijo: - Eres un cochino,
vas todo sucio de carbón.
Don Humo, muy ofendido,
¿saben qué le contestó?

Aquí proponemos una respuesta modelo que, como el profesor puede comprobar, es infinitamente mejorable:

Don Humo le dijo a la Nube:
Me envidias por mi color
tú tan blanca y yo moreno
sin haber tomado el sol.

La creación de las restantes respuestas se realizará de manera colectiva en el aula, entre el profesor y sus alumnos.

La señora doña Luna
se encontró con un señor.
Le dijo: Anda viejito
porque ya es tarde para vos.
Don Sol, muy avergonzado,
¿saben qué le contestó?
Don Sol le dijo a la Luna
Mañana por la mañana
seré yo el que te ordene
que te vayas a la cama.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

EL TWIST DEL MONO LISO

Hacemos una primera lectura en voz alta del poema «El twist del mono liso», en las páginas 12, 13 y 14.

Pedimos a nuestros alumnos que se fijen en las palabras y en lo que dicen. Que pregunten el significado de las que les resulten desconocidas, por ejemplo, *comitiva*, *frenesí*, *tapioca*... que aprendan a imaginar. Imaginar no consiste sólo en pensar en hadas, monstruos, fantasmas... sino, en este caso, en dibujar en nuestra mente los datos que nos proporciona el poema, el lugar donde se encuentra Mono Liso, la pequeña peripecia que le sucede a Mono Liso y a una naranja... Seguidamente volvemos al poema y miramos las palabras que repiten un mismo final, es decir, las que repiten los sonidos de las vocales y consonantes, o las que repiten sólo los sonidos de las vocales con consonantes diferentes...

Decimos a nuestros alumnos que la rima es como la música de un poema. También les podemos contar que se pueden escribir poemas sin rima.

Para completar este apartado, sugerimos a los niños que lean las estrofas que les presentamos y que elijan la rima que les parezca correcta en cada caso.

Por ejemplo:

¿Saben lo que hizo
 el famoso Mono -----

Loco
 Sabio
 Liso

A la orilla de una zanja
 cazó viva una -----

golondrina
 naranja
 perdiz

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

EL BRUJITO Y EL DOCTOR

Así bien «La canción de la vacuna» es uno de los poemas más conocidos y cantados por nuestros niños, dada la popularidad de la cantautora Rosa León que lo interpretaba en discos y actuaciones en televisión. El brujiito y el doctor son dos personajes simpáticos con los que los niños jugarán en este pasatiempo. Es un ejercicio de **atención** que no necesitará explicación previa alguna para nuestros niños, se trata de colorear el «camino» que une al brujiito de Gulubú con el doctor y su cuatrimotor.

Actividad 2

¡AY, QUÉ SOPA DE LETRAS!

Leemos en voz alta el poema «Un rey», en la página 47 y jugamos a encontrar cinco de sus palabras en una sopa de letras. Advertimos a los chicos que todas las palabras seleccionadas terminan en *-ay*, *-ey*.

Profesor/a

SOLUCIONARIO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1.- ¿CUÁL DE LAS CUATRO?

- b

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

2.- CANCIÓN PARA VESTIRSE

Rana-ventana-pajarito-cama-zapato-rama-cuatro-ratones-camisonos.

3.- LA PALABRA ESCONDIDA

Camisón-tobogán-azafrán-perfil-marfil.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- COCODRILO EN ORDEN

Cocodrilo
come coco
muy tranquilo,
poco a poco.

Y ya separó un coquito
para su cocodrilito.

Elefante
come coco
muy tranquilo,
poco a poco.
Y ya se separó un coquito
para su elefantito.

3.- EL TWIST DE MONO LISO

¿Saben, saben lo que hizo
el famoso Mono Liso?
A la orilla de una zanja
cazó viva una naranja.
Aunque se olvidó el cuchillo
en el dulce de membrillo.
A la hora de la cena
la naranja le dio pena.

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1.- EL BRUJITO Y EL DOCTOR

- b.

2.- ¡AY, QUÉ SOPA DE LETRAS!

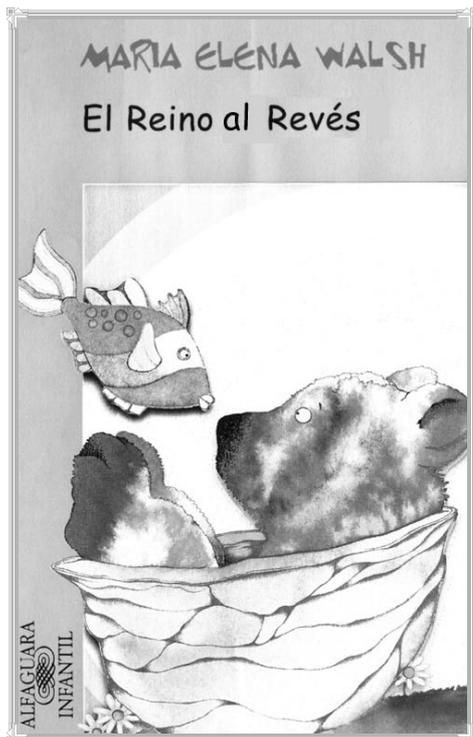
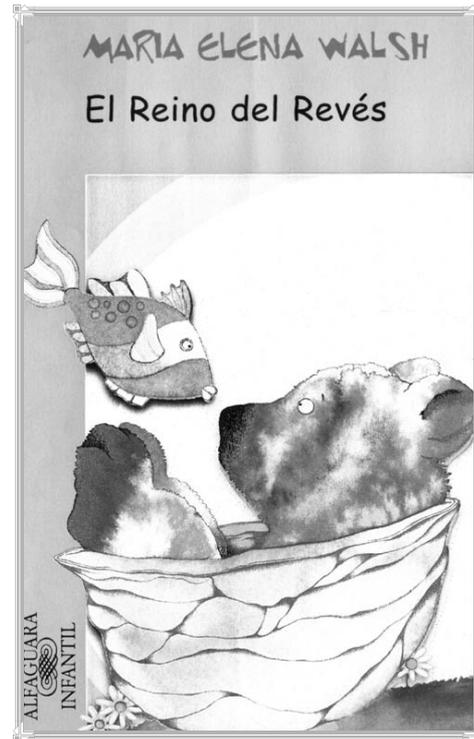
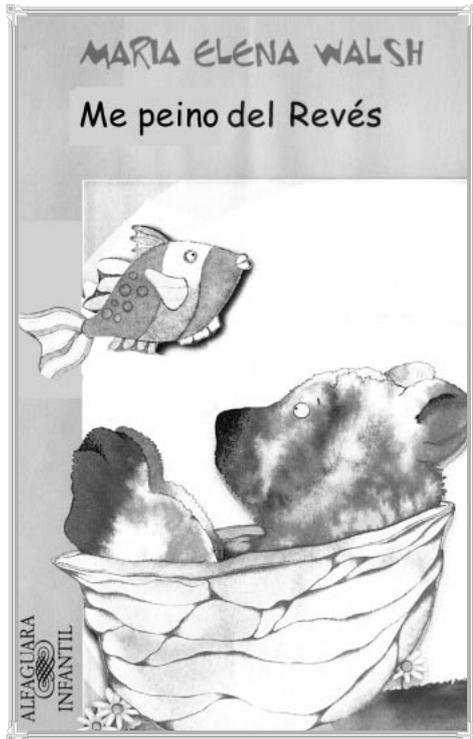
R E Y T S M L
F Y E R A C T
G H J Y Y E L
K S R J H A Y
Y A R A C Y R

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿CUÁL DE LAS CUATRO?

- Observa las cuatro portadas, lee los títulos y colorea la portada auténtica.



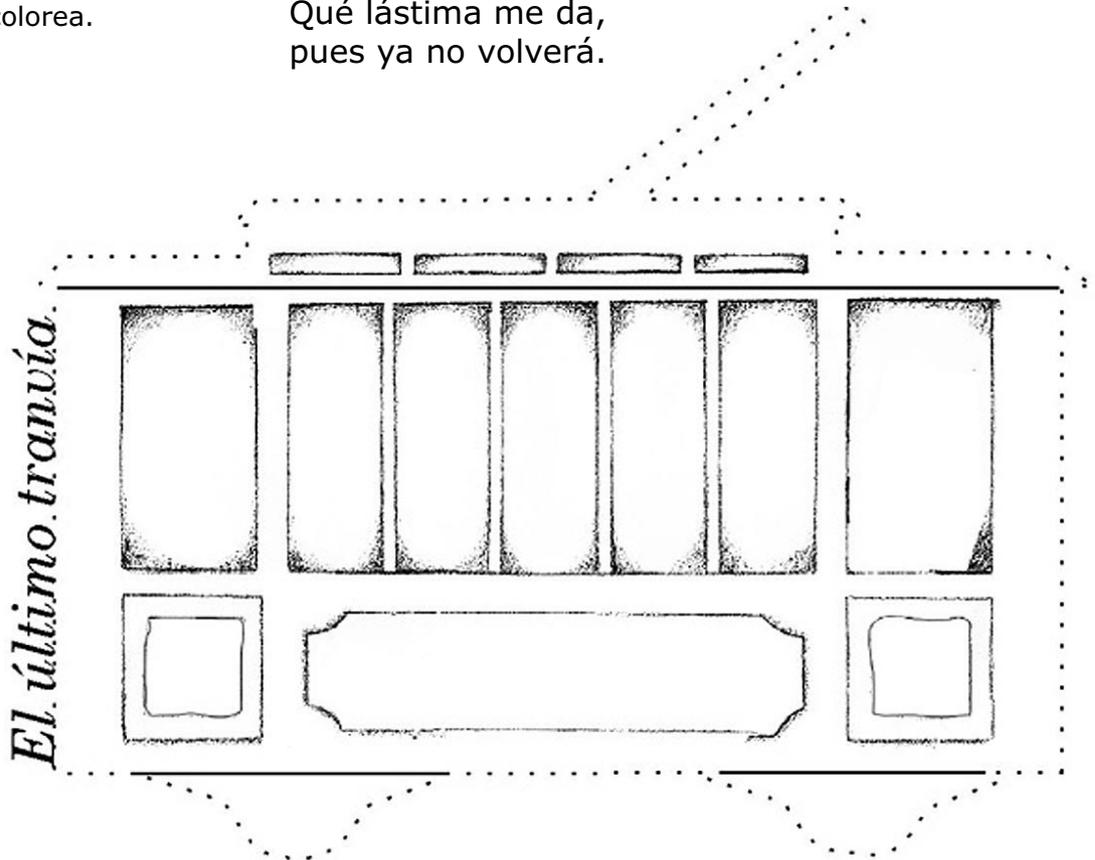
Alumnos/as

Actividad 2

EL ÚLTIMO TRANVIA

- Lee, copia y colorea.

El último tranvía
que rueda todavía.
se va, se va, se va.
Qué lástima me da,
pues ya no volverá.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

SI EL SOL FUERA UN BALERO

- «Si el sol fuera un balero, jugaría con él un día entero», pero, ¿qué sucedería si el sol fuera un sonajero? ¿y si fuera un velero? Completa con nombres que acaben en *-ero*.



Si el sol fuera un sonajero
jugaría con él un día entero.

Si el sol fuera un
jugaría con él un día entero.

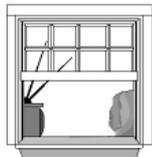
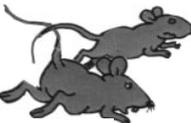
Si el sol fuera un
jugaría con él un día entero.

Alumnos/as

Actividad 3

CANCIÓN PARA VESTIRSE

- ¿Te parece divertida una canción para vestirse? Pues a ver si también te gusta descifrar las imágenes de algunas de sus estrofas. Observa, lee y escribe.

Al levantarse,
dijo la 
mientras espiaba
por la 
Un 
que está en la 
busca el 
bajo la 
Upa, dijeron
4 
y se quitaron los 

Actividad 3

LA PALABRA ESCONDIDA

- ¡Hay que ver! Todas las palabras tienen algunas letras desordenadas. Ordena y escribe.



Ya la Luna **C A I M S O N**
baja en

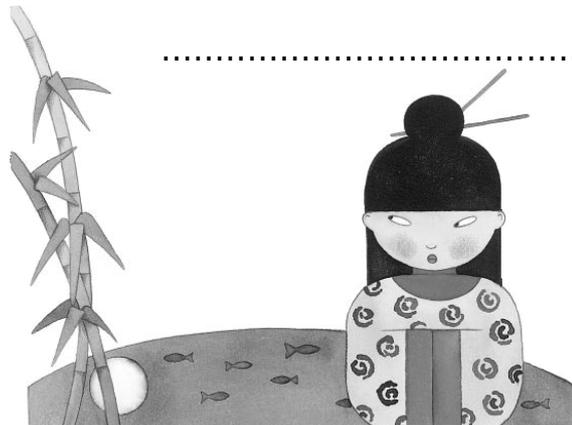
a bañarse en un charquito **J A B N O**
con

Ya la Luna **T O B O G N A**
baja en

revoleando su sombrilla **A Z A R F A N**
de

Ya la Luna **P R E F I L**
baja de

con un abanico chico **M A R F L I**
de



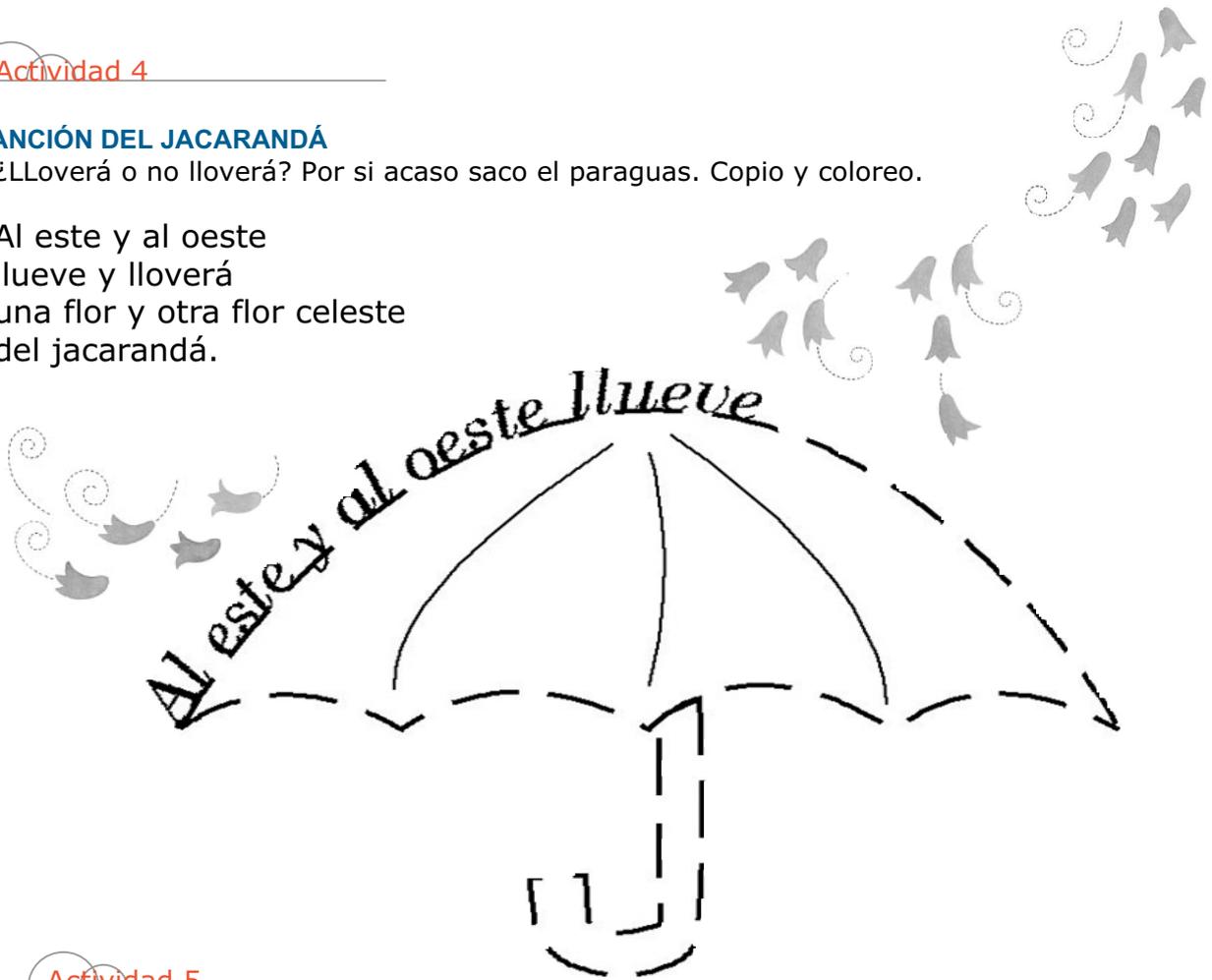
Alumnos/as

Actividad 4

CANCIÓN DEL JACARANDÁ

- ¿Lloverá o no lloverá? Por si acaso saco el paraguas. Copio y coloreo.

Al este y al oeste
llueve y lloverá
una flor y otra flor celeste
del jacarandá.



Actividad 5

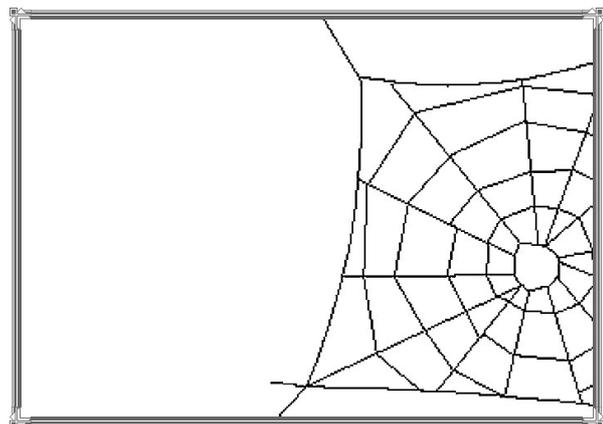
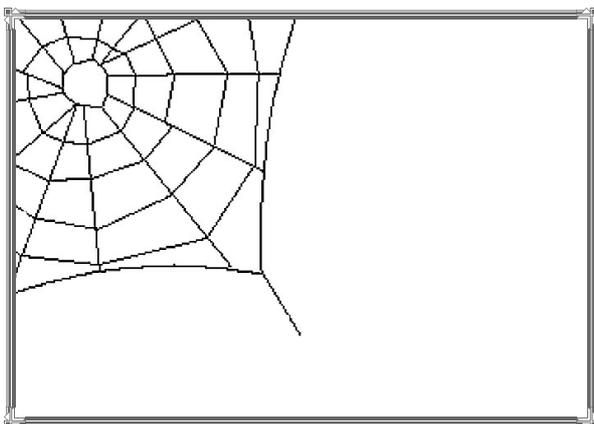
CANCIÓN DE TITINA Y CANCIÓN DE MANUELA

- Lee y colorea las palabras que riman en cada poema.

¿Por dónde camina
la hormiga Titina?
con una sombrilla
de flor amarilla?
Ay, que trastabilla.

¿Por dónde vuela
la mosca Manuela?
dejando una estela
como si fuera una tela?
Ay, que locuela.

- Ahora, dibuja a la hormiga Titina y a la mosca Manuela junto a la telaraña.



Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

COCODRILO EN ORDEN

- Te damos los versos desordenados de este poema tan bonito. Ordénalos y escribe. ¡Fíjate bien en el número de cada verso!

- 3.-** muy tranquilo,
- 5.-** Y ya separó un coquito
- 1.-** Cocodrilo
- 2.-** come coco
- 6.-** para su cocodrilito
- 4.-** poco a poco



- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-

- Ahora cambiamos al cocodrilo por el elefante y es como si tuviéramos otro poema. Ordena y escribe.

- 3.-** muy tranquilo,
- 5.-** Y ya separó un coquito
- 1.-** Elefante
- 2.-** Come coco
- 6.-** para su elefantito
- 4.-** poco a poco

- 1.
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-

Alumnos/as

Actividad 3

EL TWIST DEL MONO LISO

- ¿Recuerdas lo que le pasaba a Mono Liso? Lee, fíjate en la palabra destacada en letra negrita y escribe la palabra que rima con ella.

¿Saben lo que **hizo**

el famoso Mono

Sabio
Liso
Gruñón

A la orilla de una **zanja**

cazó viva una

ratita
naranja
perdiz

Aunque se olvidó el **cuchillo**

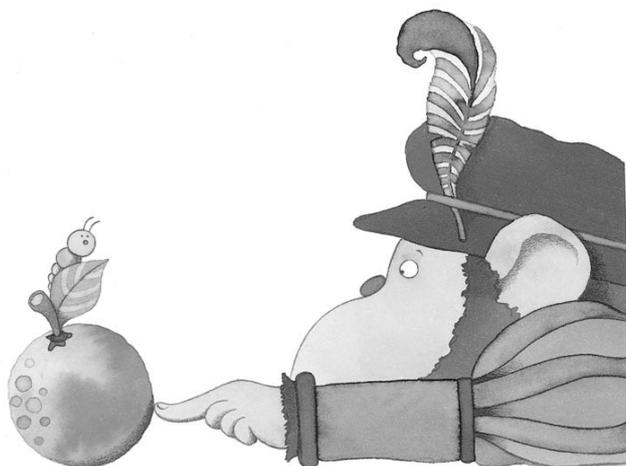
en el dulce de

leche
crema
membrillo

A la hora de la **cena**

la naranja le dio

zumos
pena
alegría



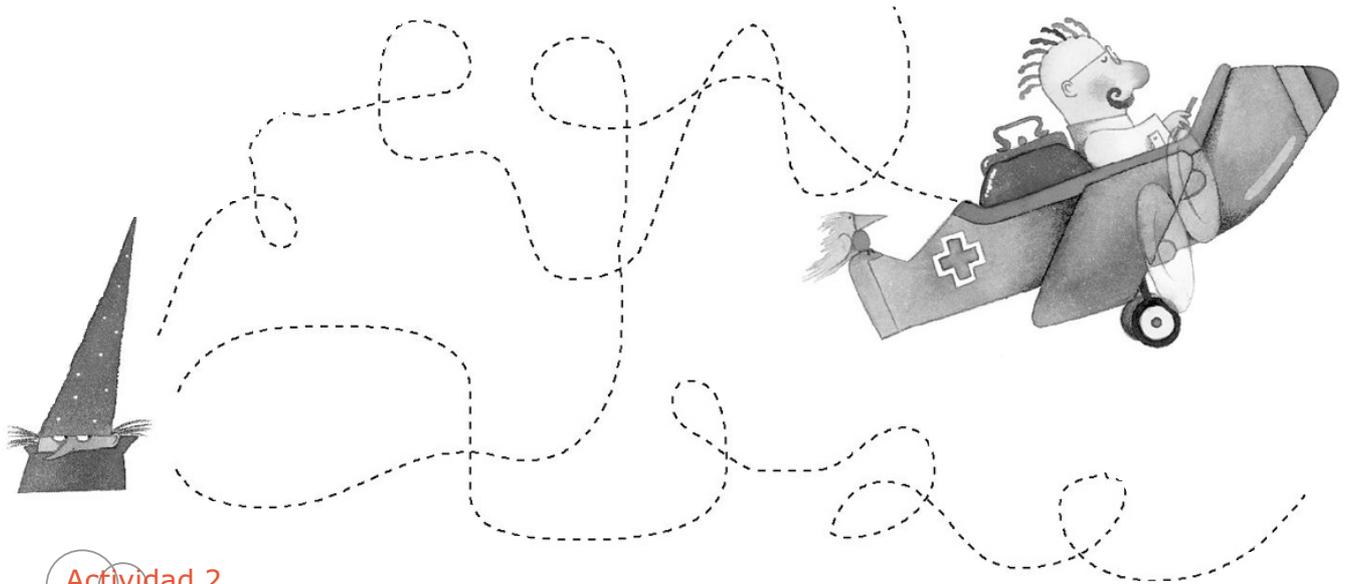
Alumnos/as

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

EL BRUJITO Y EL DOCTOR

- El brujo quiere encontrar al doctor, seguramente para dar una vuelta en su cuatrimoto? ¿le ayudas? Colorea el camino correcto.

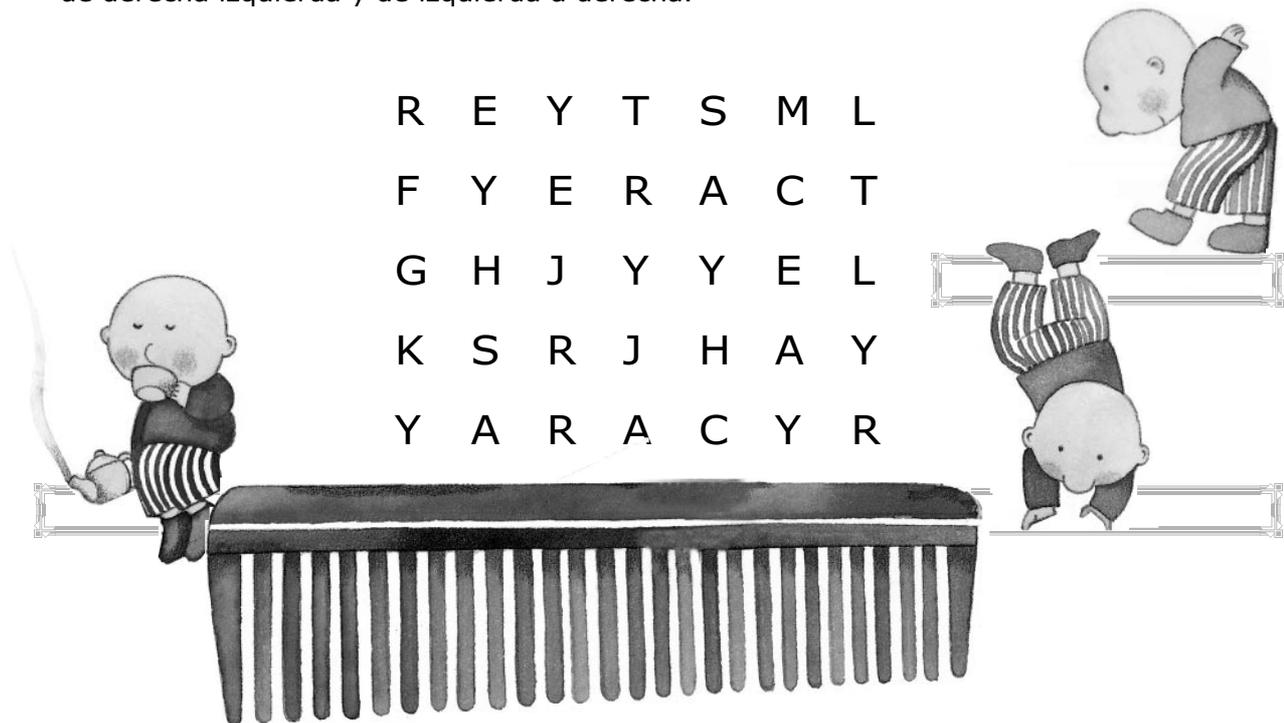


Actividad 2

¡AY, QUÉ SOPA DE LETRAS!

- Busca el poema *Un rey*, en la página 47 y encuentra cinco palabras de ese poema. Te ayudamos diciendo que todas las palabras terminan en -ey, -ay. Las palabras se leen de derecha izquierda y de izquierda a derecha.

R	E	Y	T	S	M	L
F	Y	E	R	A	C	T
G	H	J	Y	Y	E	L
K	S	R	J	H	A	Y
Y	A	R	A	C	Y	R



Alumnos/as