

ANEXOS

I. DESCRIPCION

La Basílica de Nuestra Señora de las Mercedes es un ejemplo bastante tardío del barroco, ya que se realiza en la segunda mitad del siglo XVIII.

Esta iglesia se sitúa en el centro de un amplio espacio urbano que la envuelve y que constituye una especie de atrio en el que la portada de los pies actúa como punto de atracción de la fachada. En esa portada contrasta la decoración de relieves menudos que rellena las enjutas, con la sobriedad de las pilastras, los entablamentos y frontones. Esta sobriedad de elementos decorativos se ve rota por el juego plástico conseguido por los diferentes materiales utilizados en la construcción. El ladrillo, de dimensiones más corta y más ancha que el comúnmente empleado, confiere a los paramentos una textura especial, subrayada por la alternancia de cajones de mampostería revocada y encalada. Todo ello enlaza con la tradición mudéjar, que por su economía, sencillez y belleza pervivió largamente en la provincia de Almería.

La construcción del templo fue promovida por don Antonio Alvarez de Toledo, X Marqués de los Vélez y de Villafraña, quien fue a su vez promotor de las obras de la Iglesia de la Encarnación de Vélez Rubio, por lo que el templo guarda similitud con este templo, ya que el arquitecto de la iglesia de la Encarnación intervino en la de Oria. Esta influencia es especialmente patente en la solución de portada y en la torre.

El plano de la fachada donde se coloca la portada aparece delimitado entre el majestuoso volumen de la torre y su cuerpo gemelo que quedó sin desarrollar, y en la que destacan el bello juego de volúmenes, dominados por la esbelta torre. El uso de los ladrillos rojos y los cajones de mampostería enlucidos y encalados proporcionan un intenso contraste cromático rojo y blanco.

La torre, por su parte, goza de personalidad propia dentro del conjunto, pues no sólo domina con su altura al resto de los volúmenes, sino que se construye enteramente en ladrillo, enlazando con la tradición mudéjar.

En el interior se desarrolla un esquema cruciforme con capillas entre los contrafuertes y abiertas a la nave por medio de arcos apeados en gruesos pilares que aparecen recorridos por pilastras con ricos capiteles que simulan soportar un entablamento de gran cornisa. Presenta coro alto a los pies y capilla mayor de planta rectangular. La cubierta se realiza por medio de bóveda de medio cañón con arcos fajones y lunetos, mientras que el crucero recibe una cúpula con pechinas. La decoración interior se lleva a cabo mediante golpes decorativos a base de relieves de estuco que recuerdan el esquema compositivo del rococó.

II. DESCRIPCION LITERAL DEL ENTORNO

Parcelas catastrales afectadas:

Manzana 23901:

Parcela 01, Plaza Fiscal M.^a Dolores Requena Masegosa, núm. 5.

Parcela 02, Plaza Fiscal M.^a Dolores Requena Masegosa, núm. 4.

Parcela 03, Plaza Fiscal M.^a Dolores Requena Masegosa, núm. 3.

Parcela 04, Plaza Fiscal M.^a Dolores Requena Masegosa, núm. 2.

Manzana 24907:

Parcela 01, Plaza Fiscal M.^a Dolores Requena Masegosa, núm. 8.

Parcela 02, Plaza de la Constitución, núm. 14.

Parcela 03, Plaza de la Constitución, núm. 13.

Parcela 04, Plaza de la Constitución, núm. 12.

Parcela 05, Plaza de la Constitución, núm. 11.

Manzana 24906:

Parcela 01, Plaza de la Constitución, núm. 10.

Parcela 02, Plaza de la Constitución, núm. 9.

Parcela 03, Plaza de la Constitución, núm. 8.

Parcela 04, C/ España, núm. 2.

Manzana 23891:

Parcela 09, Plaza de la Constitución, núm. 7.

Parcela 08, Plaza de la Constitución, núm. 6.

Parcela 07, Plaza de la Constitución, núm. 5.

Parcela 06, Plaza de la Constitución, núm. 4.

Parcela 05, Plaza de la Constitución, núm. 3.

Parcela 04, Plaza de la Constitución, núm. 3-0.

Parcela 03, Plaza de la Constitución, núm. 2.

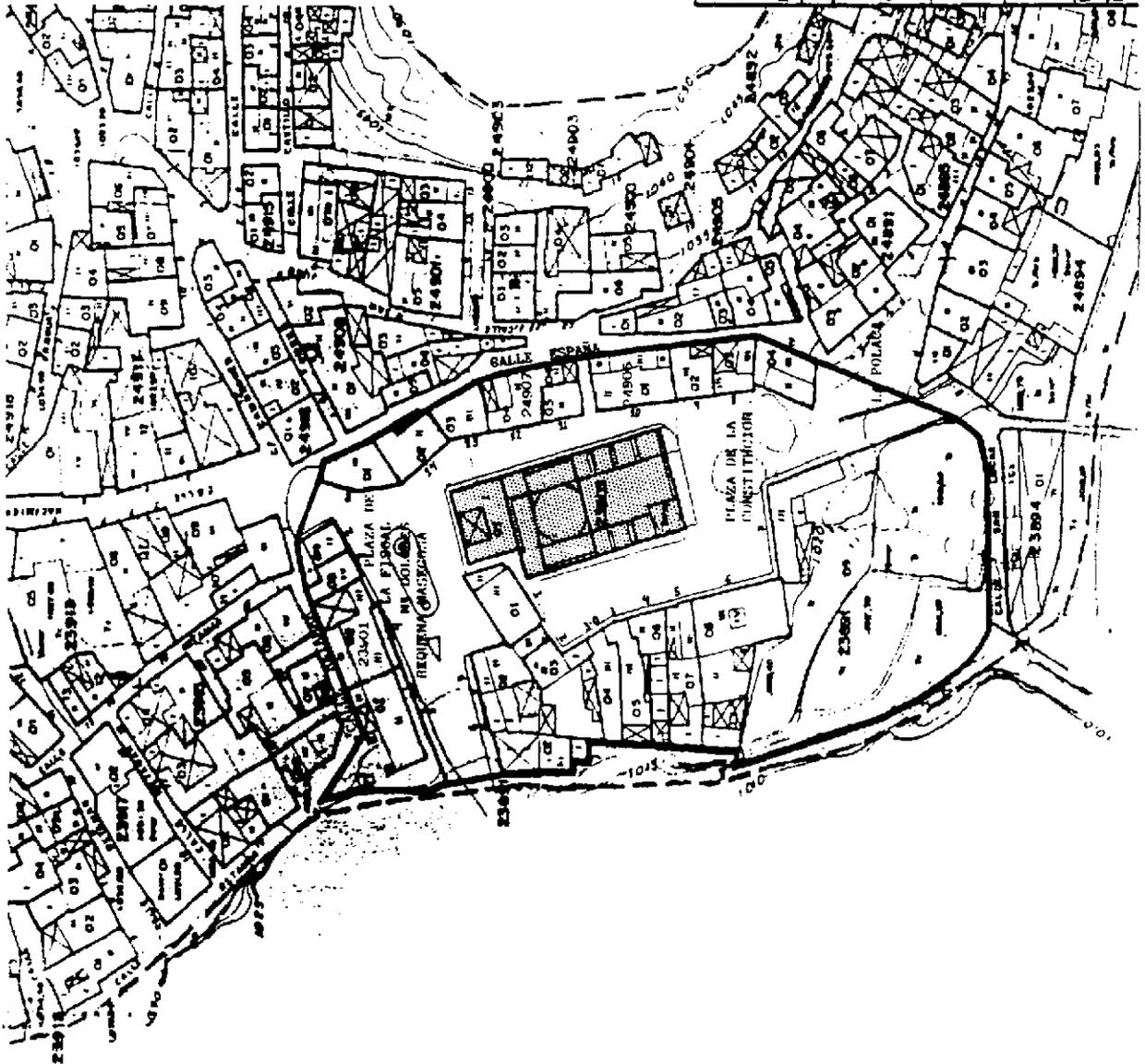
Parcela 02, Plaza Fiscal M.^a Dolores Requena Masegosa, núms. 6 y 7.

Parcela 01, Plaza de la Constitución, núm. 1.

Espacios públicos afectados:

Plaza Fiscal M.^a Dolores Requena Masegosa.

Plaza de la Constitución.



| | |
|--|---|
| JUNTA DE ANDALUCIA Consejería de Cultura DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES SERVICIO DE PROTECCION DEL PATRIMONIO HISTORICO | |
| DENOMINACION DEL B.I.C. BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES | |
| CATEGORIA CODIGO IDENT B.I.C. | |
| <input type="checkbox"/> CONJ. HIST. | <input type="checkbox"/> SITIO HIST. |
| <input type="checkbox"/> I. ARQUEOL. | <input checked="" type="checkbox"/> MONUMENTO |
| <input type="checkbox"/> JARDIN HIST. | |
| PROVINCIA : ALMERIA | |
| MUNICIPIO/S : OPIA | |
| DIRECCION : PLAZA DE LA CONSTITUCION | |
| PLANO N.º | |
| TITULO : DELIMITACION DEL ENTORNO AFECTADO | |
| CARTOGRAFIA BASE : CENTRO DE GESTION CATASTRAL Y COOPERACION TRIBUTARIA. GERENCIA TERRITORIAL DE ALMERIA. MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA. PLANO GENERAL. T. MUNICIPAL. OPIA. AÑO 1986 | |
| FECHA : 1998 | ESCALA : 1:72.000 |

RESOLUCION de 27 de septiembre de 1999, de la Delegación Provincial de Jaén, por la que se hacen públicas subvenciones concedidas con cargo al ejercicio de 1999.

De conformidad con lo dispuesto en el art. 109 de la Ley 5/1983, de 19 de julio (BOJA núm. 59, de 26 de julio de 1983), de la Hacienda Pública de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en la redacción dada por el art. 26 de la Ley 7/1996, de 31 de julio (BOJA núm. 88, de 1 de agosto de 1996), de Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 1996, y a tenor de la Orden de 16 de julio de 1997 (BOJA núm. 93, de 12 de agosto de 1997), por la que se delegan competencias en materia de gestión económica y contratación administrativa, esta Delegación Provincial ha resuelto publicar las subvenciones concedidas al amparo de la Orden de 24 de junio de 1997 (BOJA núm. 82, de 17 de julio de 1997), por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones y ayudas en materia de su competencia que a continuación se detallan:

Beneficiario: Asociación Club Taurino Tendido 1.
Cantidad: 150.000 ptas.
Finalidad: Edición revista taurina «Tendido 1».
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.48400.35B.3.

Beneficiario: Marco Rodríguez-Piñero Fernández.
Cantidad: 100.000 ptas.
Finalidad: Exposición de fotografía sobre Jaén.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.48400.35B.3.

Beneficiario: Asociación Coro Romero «Aire de Atalaya».
Cantidad: 150.000 ptas.
Finalidad: Certamen Cultural de Coros Romeros.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.48400.35B.3.

Beneficiario: Ayuntamiento de Quesada.
Cantidad: 150.000 ptas.
Finalidad: IX Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.46400.35B.5.

Beneficiario: Ayuntamiento Santa Elena.
Cantidad: 150.000 ptas.
Finalidad: II Jornadas Estudios Medievales «Batalla Navas de Tolosa».
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.46400.35B.5.

Beneficiario: Ayuntamiento de Bailén.
Cantidad: 200.000 ptas.
Finalidad: I Jornadas sobre la batalla de Bailén y la España Contemporánea.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.46400.35B.5.

Beneficiario: Ayuntamiento de Santisteban del Puerto.
Cantidad: 200.000 ptas.
Finalidad: Proyecto Grabación compact-disc.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.2.46400.35B.5.

Beneficiario: Ayuntamiento de Alcalá la Real.
Cantidad: 200.000 ptas.
Finalidad: V Encuentro de Creadores de Obra Gráfica.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.46400.35B.5.

Beneficiario: Ayuntamiento de Baeza.
Cantidad: 200.000 ptas.
Finalidad: Homenaje al poeta Antonio Machado.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.46400.35B.5.

Beneficiario: Ayuntamiento de Torredonjimeno.
Cantidad: 200.000 ptas.
Finalidad: VII Certamen Internacional de Poesía Gabriel Celaya.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.46400.35B.5.

Beneficiario: Ayuntamiento de Arjona.
Cantidad: 150.000 ptas.
Finalidad: V Jornadas Culturales Rey Alhamar.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.46400.35B.5.

Beneficiario: Asociación Cultural Torre del Homenaje.
Cantidad: 100.000 ptas.
Finalidad: II Jornadas Estudios Históricos Baécula.
Aplicación y programa: 0.1.19.00.01.23.48400.35B.3.

Jaén, 27 de septiembre de 1999.- La Delegada, Andrea Gómez Moral.

RESOLUCION de 5 de octubre de 1999, de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural, por la que se hace pública la concesión de ayudas a empresas editoriales andaluzas, en su vertiente de proyectos de edición.

De conformidad con la Orden de 13 de febrero de 1998, por la que se establecen las Bases reguladoras para la concesión de Ayudas a las Empresas Editoriales Andaluzas, convocada por Resolución de 2 de marzo de 1999, he resuelto hacer pública la relación de beneficiarios según Anexo adjunto, de acuerdo con la Resolución de 23 de septiembre de 1999.

Sevilla, 5 de octubre de 1999.- La Directora General, Elena Angulo Aramburu.

ANEXO

AYUDAS A PROYECTOS PARA LA EDICION DE LIBROS 1.999

| EDITORIAL | TITULO | TOTAL SUBVENCION | TOTAL EDITORIAL |
|------------------------------|---|------------------|-----------------|
| EDITORIAL ALGAZARA | EL SISTEMA COLONIAL ESPAÑOL | 1.020.000 Pts | 1.020.000 Pts |
| EDICIONES ALFAR, S.A. | FCO. AYALA: ESCRITOR UNIVERSAL | 697.595 Pts | |
| | JOSÉ Mª REQUEENA: VIDA Y OBRA DE UN CREADOR ANDALUZ | 483.990 Pts | |
| | ODI ET AMO: LUIS CERNUDA Y LA LITERATURA FRANCESA | 670.480 Pts | |
| | LA TRILOGÍA DEL EXILIO: INTERPRETATIVA DEL TEATRO POÉTICO DE RAF. ALBERTI | 914.000 Pts | |
| | RETRATO DE FAMILIA ANDALUZA CON LAS INDIAS AL FONDO | 764.318 Pts | |
| | | | 3.530.383 Pts |
| EDITORIAL GUADALMENA, S.L. | MORISCOS DE SEVILLA (Entre la ficción y la Historia) | 707.200 Pts | |
| | | | 707.200 Pts |
| EDICIONES GUADALQUIVIR, S.L. | ESTUDIO DE LAS NORMAS E INSTITUC. DEL DER. ISLÁMICO EN 'AL-ANDALUS | 986.400 Pts | |
| | LA ROLDANA | 994.500 Pts | |
| | | | 1.980.900 Pts |

| EDITORIAL | TITULO | TOTAL SUBVENCION | TOTAL EDITORIAL |
|--|---|------------------|-----------------|
| EDITORIAL RENACIMIENTO, S.A. | ESTUDIOS SOBRE MANUEL MACHADO | 765.000 Pts | |
| | DIVAGACIONES Y SEMBLANZAS | 679.500 Pts | |
| | LAS ESPERAS | 679.500 Pts | |
| | POESIA AMATORIA | 531.500 Pts | |
| | | | 2.655.500 Pts |
| SIGNATURA EDICIONES DE ANDALUCÍA, S.L. | RELIGIÓN Y FIESTA | 950.400 Pts | |
| | EL FENÓMENO MIGRATORIO EN ESPAÑA | 950.400 Pts | |
| | LOS CUENTOS Y ROMANCES AND., CUADROS Y RASGOS MERIDIONALES. | 796.000 Pts | |
| | | | 3.546.800 Pts |
| CAT.PUBL.ARCH.HTCO.CC.OO.SEVILL | | 850.000 Pts | |
| | | | 319.000 Pts |
| EDITORIAL SARRIÁ | "LO SIENTO, PETER PAN" | 403.500 Pts | |
| | HISTORIA DE ANDALUCÍA | 403.500 Pts | |
| | BLAS INFANTE Y EL DESPLIEGUE DEL ANDALUCISMO | 403.500 Pts | |
| | | | 1.126.000 Pts |

| EDITORIAL | TITULO | TOTAL SUBVENCION | TOTAL EDITORIAL |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------|
| | HISTORIA DE LOS MORISCOS | 816.000 Pts | 1.720.096 Pts |
| QUORUM LIBROS, S.A.L. | LA MANO NEGRA | 673.625 Pts | 673.625 Pts |
| PUBLICACIONES DEL SUR, S.A. | EN FRANCO Y NEGRO | 480.624 Pts | |
| | ORIGEN Y EVOL.CARNAVAL CADIZ..... | 775.625 Pts | 1.256.249 Pts |
| MIGUEL GÓMEZ PEÑA, S.L. | LA FILOSOFIA Y SU EXTERIOR | 787.780 Pts | 787.780 Pts |
| EDICIONES EL ALMENDRO, S.L. | EN LA FRONTERA DE LO IMPOSIBLE | 998.750 Pts | |
| | EL PROCESO CIVIL -ESPAÑA MUSULIM. | 1.039.505 Pts | 2.038.255 Pts |
| TOTAL | | | 25.628.628 Pts |

| EDITORIAL | TITULO | TOTAL SUBVENCION | TOTAL EDITORIAL |
|-------------------------|--------------------------------------|------------------|-----------------|
| ALGAIDA EDITORES, S.A. | CTOS.CORTITOS PARA LEER UN POQ. | 170.000 Pts | 170.000 Pts |
| | LA FLOR DE LILIA | 170.000 Pts | |
| | SOPLIN, SOPLÓN I | 170.000 Pts | |
| | SOPLIN, SOPLÓN II | 170.000 Pts | 680.000 Pts |
| EDICIONES EDISUR, S.L. | PALABRAS DE FUEGO | 486.540 Pts | |
| | UN DIPLOMATICO CORDOBEZ | 493.680 Pts | |
| | A VER SI SE ATREVE EL VIENTO | 625.770 Pts | 1.605.990 Pts |
| PORTADA EDITORIAL, S.L. | LOS ZINCALIS (los gitanos de España) | 956.250 Pts | 956.250 Pts |
| EDICIONES DALY, S.L. | EL GRAN LIBRO DE LAS FÁBULAS | 1.343.600 Pts | 1.343.600 Pts |
| EDITORIAL COMARES, S.L. | POESÍA 70 | 904.096 Pts | |