

blecido en el Real Decreto 2377/1985, de 18 de diciembre (BOE del 27 de diciembre).

Tercero. Dicho Centro queda obligado al cumplimiento de la legislación vigente y a solicitar la oportuna revisión cuando haya que modificarse cualquiera de los datos que señala la presente Orden.

Cuarto. Contra la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, cabe interponer en el plazo de dos meses, a contar desde el día siguiente a su publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo competente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, conforme a lo establecido en los artículos 10, 14 y 46.1 de la Ley 29/98, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, o, potestativamente, recurso de reposición en el plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a su publicación en el BOJA, ante la Excm. Sra. Consejera de Educación y Ciencia, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 107.1, 116 y 117 de la Ley 30/92, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Sevilla, 5 de abril de 2002

CANDIDA MARTINEZ LOPEZ
Consejera de Educación y Ciencia

ORDEN de 9 de abril de 2002, por la que se autorizan provisionalmente para el curso 2001-2002 las asignaturas propias de Conservatorio del primer curso del Grado Superior de Música en los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía.

El Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se determinan los aspectos básicos del currículo del grado

superior de las enseñanzas de Música y pruebas de acceso a estos estudios, establece en su artículo 6.2 que las Administraciones Educativas fomentarán la autonomía pedagógica y organizativa de los Centros. El Gobierno de la Junta de Andalucía, en el Decreto 56/2002, de 19 de febrero, por el que se establece el currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música en los Conservatorios de Andalucía, dispone, en su artículo 7, que cada Conservatorio completará los planes de estudios con las materias propias del Conservatorio para cada una de las diferentes especialidades que tenga autorizadas, así como que los planes de estudios de las diferentes especialidades deberán ser aprobados por la Consejería de Educación y Ciencia.

De acuerdo con lo dispuesto en este Decreto, los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía, que fueron autorizados a impartir estas enseñanzas a partir del curso escolar 2001-2002 (Orden de 10 de abril de 2002, artículo noveno, 2), han remitido a la Consejería de Educación y Ciencia, para su autorización, sus propuestas de asignaturas propias de Conservatorio.

Por ello, y en virtud de lo establecido en la disposición final primera del Decreto 56/2002, por la que se autoriza a la titular de la Consejería de Educación y Ciencia para dictar las disposiciones precisas para su desarrollo y aplicación,

DISPONGO

Primero. Autorizar a los Conservatorios Superiores de Música de Andalucía a impartir con carácter provisional, hasta tanto se aprueba el plan de estudios definitivo, las asignaturas expresadas en el Anexo I para el primer curso de las especialidades que se indican.

Sevilla, 9 de abril de 2002

CANDIDA MARTINEZ LOPEZ
Consejera de Educación y Ciencia

ANEXO I

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba

Especialidad/es	Asignatura	Créditos	Descriptor
Composición, Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violoncelo.	Historia de la Orquesta	4,5	Agrupaciones instrumentales de la antigüedad. La orquesta barroca. La orquesta clásica: Haydn y Mozart. La revolución instrumental de Beethoven. La partitura orquestal: historia, características y disposición. Otros grupos instrumentales: la orquesta de Jazz, Banda de Música.
Guitarra	Gramática de la guitarra	3	Características específicas de la guitarra en la armonización, acompañamiento e improvisación. Aplicación práctica en el instrumento de los conceptos armónicos, herramientas analíticas y recursos de acompañamiento. Mecanismos armónicos propios de la guitarra. Configuraciones de acordes y planos tonales en el diapasón de la guitarra. Aplicación de los conocimientos teóricos de armonía y análisis en la literatura guitarrística, poniendo de manifiesto sus peculiaridades y característica propias.
Guitarra Flamenca	Armonía aplicada a la guitarra	4,5	Acordes mayores y menores. Inversión de acordes mayores y menores. Escalas mayores y menores con nota base en la 5ª y 6ª cuerda. Ámbito de 2 y 3 octavas. Acordes aumentados y disminuidos. Inversión de acordes aumentados y disminuidos. Escala aumentada y disminuida; diferentes digitaciones. Cadencias y secuencias armónicas aplicadas a la guitarra.

Especialidad/es	Asignatura	Créditos	Descriptor
Piano	Evolución estilística del repertorio de piano	4,5	Conceptos de técnica, interpretación, escuela pianística. El papel del intérprete en la historia del piano. Antecedentes y desarrollo de los instrumentos de teclado. Estudio de los principales compositores, pianistas, escuelas y tendencias de la creación pianística. Análisis de las distintas técnicas de ejecución desarrolladas por los grandes pianistas y compositores. Estudio de los diferentes criterios de interpretación que se han sucedido en la historia de la literatura de la música para teclado. Implicaciones didácticas.
Canto	Análisis musical y escénico de la producción lírica	6	Análisis musical de las obras en estudio. Análisis escénico de dichas obras. Análisis comparativo de diferentes versiones de dichas obras.

Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Especialidad/es	Asignatura	Créditos	Descriptor
Saxofón	El saxofón en el Jazz	4,5	Articulación. Notas fantasma. Escalas específicas. Composición de frases. Armonía. Transcripción y análisis de solos improvisados de diferentes estilos. Estudio de las formas de composición más características.
Piano	El piano moderno y su evolución	4,5	El piano como instrumento: características, funcionamiento, mantenimiento, los constructores. Evolución del instrumento y de la técnica desde sus orígenes. La pedagogía del piano en los siglos XIX y XX. Grandes pianistas y grandes pedagogos.
Canto Guitarra	Práctica melódico-rítmica del lenguaje musical del siglo XX.	3	Práctica de compases y ritmos característicos de los distintos estilos musicales del siglo XX. Discordancia entre metro y ritmo. Práctica vocal de estructuras no tonales propias del siglo XX. Conocimiento de las nuevas grafías contemporáneas. La transposición instrumental y vocal.
Clarinete, Flauta, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín, Violoncelo	Armonía	4,5	Profundización en los conocimientos de las bases morfológicas y sintácticas de los lenguajes musicales de las estéticas románticas y del siglo XX.
Canto	Análisis del acompañamiento pianístico en el Canto	3	Piezas vocales solísticas desde el Renacimiento hasta nuestros días. Estudio de las partituras. Análisis poético del texto y su relación con la melodía y el acompañamiento. Análisis del carácter, dinámica, ritmo y estructura armónica de la obra.
Composición	Sonata	4	Estudio general de las formas de sonata y sus principios constructivos: oposición, temática y desarrollo. Estudio y práctica de la exposición en distintas épocas. Estudio y práctica del desarrollo. Estudio y práctica de la reexposición y del desarrollo codal. Variantes formales. Aplicación a la música de cámara y el concierto.

Conservatorio Superior de Música de Málaga

Especialidad/es	Asignatura	Créditos	Descriptor
Canto. Instrumentos de Viento. Instrumentos de Cuerda.	Historia del Pensamiento Musical	6	Desarrollo histórico de la reflexión en torno a la música en Occidente, desde la Antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX. Acercamiento al concepto de Estética de la Música. Relaciones entre la esfera de la estética y la práctica musical. Reconstrucción genética de los paradigmas estéticos que perviven en nuestra sociedad. Crítica de dichos paradigmas; apertura a otras perspectivas posibles; aproximación a una sociología de la música contemporánea.
Arpa. Guitarra	Notación moderna	3	Cifrados utilizados en la música ligera y popular. Decodificación. Comprensión de la formación de cualquier estructura, reconocimiento de la función del acorde y relación escala-acorde.
Composición Dirección de orquesta	Nomenclatura anglosajona	4	Conocimiento de los acordes: la triada, cuatriada y sus extensiones; construcción de los acordes. Acordes de 7º mayor, de dominante, disminuidas, semidisminuidas y suspendidas. Complejo tonal mayor; áreas armónicas y sus relativos, relación función/acordes, acordes puente y acordes híbridos. Estudio de los modos y desarrollo de las tres escalas mayores y escalas menores.
Piano Saxofón	Nomenclatura anglosajona	4,5	Conocimiento teórico-práctico de los acordes: la triada, cuatriada y sus extensiones; construcción de los acordes. Acordes de 7º mayor, de dominante, disminuidas, semidisminuidas y suspendidas. Las tensiones, tensiones alteradas. Complejo tonal mayor; áreas armónicas y sus relativos, relación función/acordes, acordes puente y acordes híbridos. Estudio de los modos y desarrollo de las tres escalas mayores y escalas menores. Realización escrita y práctica de los elementos y procedimientos estudiados.

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla

Especialidad/es	Asignatura	Créditos	Descriptor
Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco. Viola de gamba	Improvisación y Ornamentación	3	Reglas básicas necesarias para improvisar y ornamentar melódicamente sobre un motivo dado. Recursos necesarios para encadenar acordes en diferentes tonalidades basándose en esquemas armónicos conocidos. Desarrollo del control "a primera vista" del instrumento. Imitación de un motivo musical o un esquema armónico. Conocimiento de los tratados históricos más importantes sobre el arte de la glosa y la variación
Canto	Historia del Lied	3	Orígenes y evolución del Lied. El Lied dentro de los movimientos literarios alemanes. Aspectos expresivos e interpretativos. El Lied y su influencia en otros países. En Lied en la música contemporánea.
Arpa Trombón	Fundamentos de mecánica y mantenimiento	3	Estudio de las partes del instrumento y su relación constructiva. Causas y comportamiento mecánico en la producción sonora. Conservación, mantenimiento mecánico y reparación del instrumento. Elaboración de los distintos excitadores para la producción del sonido. Conocimiento de los materiales propios de construcción.
Órgano	Acompañamiento gregoriano	3	Iniciación a la música litúrgica. Introducción al canto gregoriano. Armonización a los modos gregorianos. Improvisación y transposición práctica aplicadas al órgano del acompañamiento coral.
Musicología	Sistemas modales	3	Sistemas musicales basados en la modalidad. Modos griegos bizantinos, gregorianos y de polifonía renacentista. Modos y sistemas exóticos. Sistemas en la música de tradición oral. Los modos y su influencia en los compositores del siglo XX.
Clarinete	Historia del clarinete	3	Orígenes y evolución del clarinete. Características, desarrollo e hitos fundamentales en su construcción y su influencia en la técnica y en el repertorio. Estudio comparativo con los instrumentos antecesores de la misma familia. Fuentes documentales, históricas, bibliográficas y discográficas.
Flauta travesera	Historia de la flauta travesera	3	Orígenes y evolución de la flauta travesera. Características, desarrollo e hitos fundamentales en su construcción y su influencia en la técnica y en el repertorio. Estudio comparativo con los instrumentos antecesores de la misma familia. Fuentes documentales, históricas, bibliográficas y discográficas.
Oboe	Historia del oboe	3	Orígenes y evolución del oboe. Características, desarrollo e hitos fundamentales en su construcción y su influencia en la técnica y en el repertorio. Estudio comparativo con los instrumentos antecesores de la misma familia. Fuentes documentales, históricas, bibliográficas y discográficas.
Percusión	Historia de la percusión	3	Orígenes y evolución de los instrumentos de percusión. Características, desarrollo e hitos fundamentales en su construcción y su influencia en la técnica y en el repertorio. Estudio comparativo con los instrumentos antecesores de la misma familia. Fuentes documentales, históricas, bibliográficas y discográficas.
Trompa	Historia de la trompa	3	Orígenes y evolución de la trompa. Características, desarrollo e hitos fundamentales en su construcción y su influencia en la técnica y en el repertorio. Estudio comparativo con los instrumentos antecesores de la misma familia. Fuentes documentales, históricas, bibliográficas y discográficas.
Viola	Historia de la viola	3	Orígenes y evolución de la viola. Características, desarrollo e hitos fundamentales en su construcción y su influencia en la técnica y en el repertorio. Estudio comparativo con los instrumentos antecesores de la misma familia. Fuentes documentales, históricas, bibliográficas y discográficas.
Violoncelo	Historia del violoncelo	3	Orígenes y evolución del violoncelo. Características, desarrollo e hitos fundamentales en su construcción y su influencia en la técnica y en el repertorio. Estudio comparativo con los instrumentos antecesores de la misma familia. Fuentes documentales, históricas, bibliográficas y discográficas.
Violín	Violín barroco	3	Descripción y características sonoras. Historia y evolución. Criterios interpretativos y estilísticos. Técnica básica y su aplicación práctica. Importancia en la interpretación musical de carácter historicista.
Trombón	Sacabuche	3	Descripción y características sonoras. Historia y evolución. Criterios interpretativos y estilísticos. Técnica básica y su aplicación práctica. Importancia en la interpretación musical de carácter historicista.
Tuba	Bombardino	3	Descripción y características sonoras. Historia y evolución. Criterios interpretativos y estilísticos. Técnica básica y su aplicación práctica. Importancia en la interpretación musical de carácter historicista.

Especialidad/es	Asignatura	Créditos	Descriptorios
Canto, Clarinete, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violoncelo	Acústica	3	Física del sonido. Características sonoras y tímbricas de las distintas familias de instrumentos. Sistemas de afinación. Acústica de recintos y salas de audición musical. Técnicas de grabación y reproducción sonoras.
Composición, Dirección de coro	Acústica	4	Física del sonido. Características sonoras y tímbricas de las distintas familias de instrumentos. Sistemas de afinación. Acústica de recintos y salas de audición musical. Técnicas de grabación y reproducción sonoras.
Piano, Saxofón	Acústica	4,5	Física del sonido. Características sonoras y tímbricas de las distintas familias de instrumentos. Sistemas de afinación. Acústica de recintos y salas de audición musical. Técnicas de grabación y reproducción sonoras.
Musicología	Fundamentos de flamencología	3	Historia de la flamencología. Relación del flamenco con la música tradicional, culta y popular. Fundamentos musicológicos de la flamencología. Flamencología y musicología comparadas. Formación del investigador.

ORDEN de 9 de abril de 2002, por la que se aprueba la denominación específica de Torre del Tajo para un Instituto de Educación Secundaria de Barbate (Cádiz).

En sesión extraordinaria del Consejo Escolar del Instituto de Educación Secundaria con domicilio en Barriada Jarillo, s/n, de Barbate (Cádiz), se acordó proponer la denominación específica de «Torre del Tajo» para dicho Centro.

Visto el artículo 4.º del Decreto 200/1997, de 3 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

Esta Consejería ha dispuesto aprobar la denominación específica de «Torre del Tajo» para el Instituto de Educación Secundaria de Barbate (Cádiz), con Código núm. 11.000.605, a propuesta del Consejo Escolar del mismo.

Sevilla, 9 de abril de 2002

CANDIDA MARTINEZ LOPEZ
Consejera de Educación y Ciencia

ORDEN de 10 de abril de 2002, por la que se aprueba la denominación específica de Las Salinas para un Instituto de Educación Secundaria de Fuengirola (Málaga).

En sesión extraordinaria del Consejo Escolar del Instituto de Educación Secundaria con domicilio en C/ Domingo Ortega, s/n, de Fuengirola (Málaga), se acordó proponer la denominación específica de «Las Salinas» para dicho Centro.

Visto el artículo 4.º del Decreto 200/1997, de 3 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

Esta Consejería ha dispuesto aprobar la denominación específica de «Las Salinas» para el Instituto de Educación Secundaria de Fuengirola (Málaga), con Código núm. 29.701.416, a propuesta del Consejo Escolar del mismo.

Sevilla, 10 de abril de 2002

CANDIDA MARTINEZ LOPEZ
Consejera de Educación y Ciencia

ORDEN de 10 de abril de 2002, por la que se concede la ampliación de la autorización definitiva de funcionamiento al Centro Privado de Educación Infantil El Divino Pastor de Málaga.

Examinado el expediente incoado a instancia de don Francisco Guzmán Oñate y doña María Ramos Villalta, en su calidad

de Consejeros Delegados y en representación de «Colegio El Divino Pastor, S.L.», entidad titular del Centro docente privado de Educación Infantil «El Divino Pastor», con domicilio en C/ Gaucín, s/n, de Málaga, en solicitud de ampliación de la autorización definitiva de funcionamiento del mencionado Centro en 3 unidades de Educación Infantil (primer ciclo).

Resultando que el expediente ha sido tramitado en la debida forma por la Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia en Málaga.

Resultando que en el mencionado expediente han recaído informes favorables del correspondiente Servicio de Inspección Educativa y del Departamento Técnico de Construcciones del Servicio de Programas y Obras de dicha Delegación Provincial.

Resultando que el Centro con código 29004985, tiene autorización definitiva para 3 unidades de Educación Infantil (segundo ciclo) para 75 puestos escolares por Orden de 26 de septiembre de 1996.

Resultando que consultados los antecedentes obrantes en la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa aparece que la titularidad del Centro la ostenta la entidad «Colegio El Divino Pastor, S.L.».

Vistos la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común (BOE de 27 de noviembre), modificada por la Ley 4/1999 (BOE de 14 de enero); la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (BOE de 4 de julio); la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE de 4 de octubre); el Real Decreto 1004/1991, de 14 de junio, por el que se establecen los requisitos mínimos de los Centros que impartan enseñanzas de Régimen General no universitarias (BOE de 26 de junio); el Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva Ordenación del Sistema Educativo, modificado y completado por el Real Decreto 173/1998, de 16 de febrero (BOE de 17 de febrero); el Decreto 109/1992, de 9 de junio, sobre autorizaciones de Centros Docentes Privados para impartir Enseñanzas de Régimen General (BOJA de 20 de junio).

Considerando que se han cumplido en el presente expediente todos los requisitos exigidos por la normativa vigente en esta materia.

Esta Consejería de Educación y Ciencia ha dispuesto:

Primero. Conceder la ampliación de la autorización definitiva de funcionamiento para 3 unidades de Educación Infantil (primer ciclo) para 41 puestos escolares al Centro docente privado de Educación Infantil «El Divino Pastor», quedando con la autorización definitiva que se describe a continuación: