

Segundo. Publicar la presente Resolución en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y emplazar a aquellas personas, terceros interesados, a cuyo favor hubieren derivado o derivaren derechos por la resolución impugnada, para que comparezcan y se personen en autos ante el referido Organismo Jurisdiccional, en el plazo de nueve días, contados a partir del día siguiente al de la publicación de la presente resolución.

Sevilla, 27 de junio de 2003.- El Delegado, Francisco Javier Cubertas Galdós.

RESOLUCION de 27 de junio de 2003, de la Delegación Provincial de Sevilla, por la que se emplaza a terceros interesados en el recurso contencioso-administrativo núm. 268/2003, Procedimiento Abreviado, interpuesto por doña Manuela Quesada Peralvarez, ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo Núm. Cinco de los de Sevilla.

Doña Manuela Quesada Peralvarez, ha interpuesto ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo Núm. Cinco de los de Sevilla, el recurso contencioso-administrativo núm. 268/2003 contra la Resolución de fecha 21.3.03 de la Delegación Provincial de Salud de Sevilla, referente a la disconformidad por baremo de los servicios prestados en la categoría ATS/DUE.

Asimismo se hace saber que el acto de juicio, se ha señalado para el próximo día 9 de diciembre de 2003, a las 12,30 horas de su mañana.

En consecuencia, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 49 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

DISPONGO

Primero. Anunciar la interposición del citado recurso contencioso-administrativo núm. 268/2003.

Segundo. Publicar la presente Resolución en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y emplazar a aquellas personas, terceros interesados, a cuyo favor hubieren derivado o derivaren derechos por la resolución impugnada, para que comparezcan y se personen en autos ante el referido Organismo Jurisdiccional, en el plazo de nueve días, contados a partir del día siguiente al de la publicación de la presente resolución.

Sevilla, 27 de junio de 2003.- El Delegado, Francisco Javier Cubertas Galdós.

RESOLUCION de 27 de junio de 2003, de la Delegación Provincial de Sevilla, por la que se emplaza a terceros interesados en el recurso contencioso-administrativo núm. 283/2003, Procedimiento Abreviado, interpuesto por doña Dolores Catalina Arroyo Palma, ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo Núm. Cuatro de los de Sevilla.

Doña Dolores Catalina Arroyo Palma, ha interpuesto ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo Núm. Cuatro de los de Sevilla, el recurso contencioso-administrativo núm. 283/2003 contra la Resolución de fecha 21.3.03 de la Delegación Provincial de Salud de Sevilla, referente a la disconformidad por baremo de los servicios prestados en la categoría ATS/DUE.

Asimismo se hace saber que el acto de juicio, se ha señalado para el próximo día 1 de octubre de 2003, a las 12,00 horas de su mañana.

En consecuencia, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 49 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

DISPONGO

Primero. Anunciar la interposición del citado recurso contencioso-administrativo núm. 283/2003.

Segundo. Publicar la presente Resolución en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía y emplazar a aquellas personas, terceros interesados, a cuyo favor hubieren derivado o derivaren derechos por la resolución impugnada, para que comparezcan y se personen en autos ante el referido Organismo Jurisdiccional, en el plazo de nueve días, contados a partir del día siguiente al de la publicación de la presente resolución.

Sevilla, 27 de junio de 2003.- El Delegado, Francisco Javier Cubertas Galdós.

CONSEJERIA DE CULTURA

ORDEN de 3 de junio de 2003, por la que se acepta la donación a favor de la Comunidad Autónoma de Andalucía de un lote de 112 bienes muebles integrantes del patrimonio histórico de Andalucía.

Don Francisco Alonso de la Joya, doña Pilar Alonso de la Joya, doña Gábor Alonso de la Joya y doña Carmen Alonso de la Joya, ofertan la donación de un lote de 112 partituras musicales del Maestro Francisco Alonso que se relacionan en el anexo. Los bienes que se donan a la Comunidad Autónoma de Andalucía para su destino en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, resultan de gran interés para los fondos de esta institución, así como para la recuperación y difusión del patrimonio musical de Andalucía.

La formalización de la oferta tuvo lugar por don Francisco Alonso de la Joya, doña Pilar Alonso de la Joya, doña Gábor Alonso de la Joya y doña Carmen Alonso de la Joya, el 4 de marzo de 2003. El Centro de Documentación Musical de Andalucía informa con fecha de 12 de marzo de 2003 sobre el interés de los bienes ofertados. Con fecha 25 de marzo de 2003 informa favorablemente la Subcomisión de Adquisiciones de Bienes Muebles de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles, sobre la idoneidad del mencionado bien para el centro de Documentación Musical de Andalucía.

La Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía, faculta en su artículo 91.1 a la Consejería de Cultura, para aceptar las donaciones y legados de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz. Dicha aceptación queda exceptuada del requisito de previa aceptación por Decreto del Consejo de Gobierno previsto en el artículo 80 de la Ley 4/1986, de 5 de mayo.

Los efectos del artículo 91.1 deben considerarse extendidos a todos los bienes integrantes del Patrimonio Histórico de nuestra Comunidad Autónoma, y no exclusivamente a los declarados de interés cultural o inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Por lo expuesto, y vistos los informes mencionados, y la propuesta de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico de 2 de junio de 2003.

RESUELVO

Primero. Aceptar la donación del lote de 112 partituras musicales del Maestro Francisco Alonso, relacionadas en el anexo, dispuesta por don Francisco Alonso de la Joya, doña Pilar Alonso de la Joya, doña Gábor Alonso de la Joya y doña

Carmen Alonso de la Joya, y del que se toma posesión en este acto por la Consejería de Cultura.

Segundo. Adscribir los citados bienes al Centro de Documentación Musical de Andalucía, cuyo Director levantará acta de recepción definitiva, en la que se mencionará la presente Orden de aceptación de la donación.

Contra esta Orden que pone fin a la vía administrativa se podrá interponer recurso contencioso administrativo en el plazo de dos meses contados desde el día siguiente a su notificación, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con sede en Sevilla, de acuerdo con lo previsto en el art. 10 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa. No obstante, los interesados podrán optar por interponer contra esta Orden recurso de reposición, en el plazo de un mes, ante el mismo órgano que la dictó, en cuyo caso no cabrá interponer el recurso Contencioso-Administrativo anteriormente citado en tanto recaiga resolución expresa o presunta del recurso de reposición, de acuerdo con lo dispuesto en los arts. 116 y siguientes de la Ley 30/92, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero de 1999.

Sevilla, 3 de junio de 2003

CARMEN CALVO POYATO
Consejera de Cultura

A N E X O

Lote núm. 1. Adriana, 2 actos. Op 58, 4 cuad, 1, C. José de Cuanca. V y p en dos volúmenes (2), Mss; part. Gran orquesta, mss. Partichelas de las voces.

Lote núm. 2. Almas grandes, sainete cómico dramático, 1 act, 5 cuad, 1, Herreros y Guarnerio, part. Orq mss, autógrafa, Granada, 27.2.1911; V y p SGAE 4.181.817.

Lote núm. 3. ¡Allá películas!

Lote núm. 4. Anacreóntica, op 71, coro a 4 V, 1, José M.^a Caparrós, Granada, enero, 1907. Mss autógrafa. Partichelas Voces.

Lote núm. 5. Antoñita, op 11, Polka, Sello, firmada.

Lote núm. 6. Apolo, op 19, firmada en Granada el 22 de agosto de 1903.

Lote núm. 7. ¡Arsa pilili!, op 59, Pasodoble, A la Tuna Granadina. Mss.

Lote núm. 8. Atraco modernista, Sainete, 1 act, m, Guardón y Alonso, 1, Valladar y Tapia. Mss.

Lote núm. 9. Canción granadina, op 13, V y p, mss, Granada, 21.1.1903. Autógrafa. Sello Alonso Granada. Editada, Colección Fidelio.

Lote núm. 10. Capricho, op 27, versión órgano y versión piano.

Lote núm. 11. Carlos V, Pasodoble, op 2, P. Mss, firmada por Francisco Alonso, Granada, 21 de agosto.

Lote núm. 12. Carmencita, op 4, Polka. Autógrafa, firmada en Granada, 25.XI.1901. Sello Francisco Alonso, Granada.

Lote núm. 13. Carnaval.

Lote núm. 14. Castillitos en el aire, sainete cómico lírico, 1 act, 1, Guarnerio y Herreros, Partitura Orq mss, vn director y PA. Número de registro SGAE 4.315.574.

Lote núm. 15. Cauchemar d'amour.

Lote núm. 16. Cauchemar d'amour, op 31, vals.

Lote núm. 17. Concha.

Lote núm. 18. Concha, op 64, Gav, Granada, 25.9.1907.

Lote núm. 19. Confidencias: Almas Gemelas, Dolora en 1 acto, 1, José Cuenca. Mss autógrafa, Granada, 1. Mayo. 1908.

Lote núm. 20. Cuples del Sohas, núm. 3 de un disparate cómico lírico, 1 act, 4 cuad, 1, Herreros y Domínguez. Mss.

Lote núm. 21. Dalia, op 63, vals. Granada, septiembre, 1907.

Lote núm. 22. Duro que es tarde, pasodoble, op 45. Mss P, autógrafa, Granada, I-1906. Part Bnd Mss, materiales mss.

Lote núm. 23. Ecoutez moi.

Lote núm. 24. Ecoutez moi, op 78, Gavota, Granada, octubre, 1908.

Lote núm. 25. El Carnaval del 1905, op 34, Pasacalle, Ded a la Sociedad Filarmónica Granadina, Febrero, 1905. Otra con ello de la Filarmónica.

Lote núm. 26. El Carnaval, Pasacalle, Sello, firmada en Granada a 8 de septiembre de 1902.

Lote núm. 27. El Palacio de los Gallos, sainete cómico lírico, 1 act, I, Venancio Herreros y Luis Guarnerio, V y p.

Lote núm. 28. El primer beso de amor, op 40, Zarzuela, 1 act, 4 cuad, I, Valladar y Tapia, V y p. Mss, autógrafa. Obra encuadrada. Materiales manuscritos.

Lote núm. 29. El sueño de Boabdil, Sinfónico. Poema lírico descriptivo paracoros, op 83, I, A. Del Castillo, Granada, 15-51909. Part Bnd mss; V y p; Co y ac; copia de la partitura de copista. Materiales mss; librito de Julio Noguera López Noche en la Alhambra, 1.9.1905. «A mi amigo de la infancia Paco Alonso. Su fiel servidor».

Lote núm. 30. El Tuesten, Two step. Mss.

Lote núm. 31. Esperanza, gavota, op 16, firmada en Granada, 17 de junio de 1903.

Lote núm. 32. Esperanza, gavota.

Lote núm. 33. Guájiras, Fargue, I.8.1910. Instrumentada para banda por el autor. Mss. Partichelas.

Lote núm. 34. ¡Hermosa gitana!, Canción.

Lote núm. 35. Himno de San Gerardo, op 81, Co y org.

Lote núm. 36. Ingrata.

Lote núm. 37. ¡Ingrata!. Romanza, op 14, 1, Julio Blasco Espejo, Granada, 20.II.1903. V, p. Mss autógrfo-otra.

Lote núm. 38. Ingrata.

Lote núm. 39. Invitación, Barcarola a voces sola, Sello Sociedad Filarmónica de Granada, partichelas Voces mss.

Lote núm. 40. Isabelita.

Lote núm. 41. Isabelita, op 30, maz, Granada, 24-6-1904.

Lote núm. 42. Jota, op 60, Granada 28.I.1907. Autógrafa mss.

Lote núm. 43. Junto a los Rosales, op 56, I, J. Fernández Cancela, autógrafa y mss, Granada, 6.11.1906.

Lote núm. 44. La Barquera, Barcarola Serenata. Sello de la Sociedad Filarmónica de Granada. Coro, 6 Va, acp, op 48, 1, Rogelio Domínguez, Granada, marzo, 1906.

Lote núm. 45. La Barquera. Coro y Banda, op 65, partitura de banda y materiales mss.

Lote núm. 46. La Borrasca, op 38, Canción, 1, J- Noguera, Granada, 1 agosto, 1905.

Lote núm. 47. La Borrasca, Canción.

Lote núm. 48. La Cruz de los ángeles: Zar, 1 act, 3 cuad, núms. 1, 2 y 3. Part orquesta incompleta. V y p incompleta. Error en registro SGAE/4.365. Guarniero Luis/Herrero/Alonso Gimena.

Lote núm. 49. La Despedida, op 37, CO, 4V, p, 1, Juan Floran, 2 partituras VV y p y una de banda mss materiales de banda, todo mss.

Lote núm. 50. La Gloria, Zarzuela, 1 act 3 cuad, 1, Domínguez y Espinosa, autógrafa, Granada, noviembre, 1905.

Lote núm. 51. La Gloria, Zarzuela, 1 act, 3 cuad, op 43, 1, Domínguez y Cancela, V y p, mss, op 43. V y p. Partichelas.

Lote núm. 52. La Gloria, Zarzuela, 1 act, 3 cuad, op 43, 1, Cancela y Domínguez, V y p, mss, materiales mss.

Lote núm. 53. La instantánea de Perico, Pasatiempo cómico lírico, 1 acto, 1, Guarniero y Herreros. Mss: Partitura

de orquesta, V y p, materiales mss. Registro SGAE D. 3.358.200/G. 4.559.278.

Lote núm. 54. La mejor lima social, Zarzuela 3 act, I, Manuel Medina Olmos, acto 2.º: Introducción y Coro de la Vieja, Mss.

Lote núm. 55. La niña de los cantares, Zarzuela, 1 act, 4 cuad, I, Herreros y Domínguez, núm. 4. Part mss orq. SGAE 895.21.

Lote núm. 56. La ofrenda.

Lote núm. 57. La ofrenda, Granada, 29.V.1905.

Lote núm. 58. La primera gracia, op 32, Zarzuela, 2 act, I, Manuel Medina Olmos, PA mss (2).

Lote núm. 59. La solfa, Cuplés. No están aunque figuran en la carpeta. Letra de Enrique García Álvarez, registro SGAE 2.486.038.

Lote núm. 60. Los peligros de mentir, op 66, Granada, Noviembre, 1907, Zarzuela, 2 act, 1, Manuel Medina Olmos. V y p (2 mss).

Lote núm. 61. Marcha mora. Marcha egipcia de la opereta Cleopatra, op 51, Bnd. Part mss y materiales.

Lote núm. 62. Marcha mora, p 4 manos, op 51. Mss.

Lote núm. 63. María Luisa, op 54, Gavota, p 4 manos.

Lote núm. 64. María Teresa, vals, Fargue, 11.1.1908, Sello de la Banda de Artillería. Guión y materiales. Mss de copista Nuño.

Lote núm. 65. María, vals lento. Mss, guión y partichelas mss.

Lote núm. 66. ¡Mi adiós a Granada! Improvisación recordada después del banquete de despedida a Granada. Mss, autógrafa, Madrid, 11.4.1911.

Lote núm. 67. Miguel.

Lote núm. 68. Miguel, vals, p, op 7.

Lote núm. 69. Modernista, op 17, firmada en Granada, 26 de junio de 1903.

Lote núm. 70. Mujercita rubia.

Lote núm. 71. Mujercita rubia...!, 1 Carlos Fdez Shaw, ded a su hermana Pilar.

Lote núm. 72. ¿No escuchan las olas?, Barcarola-Serenata, op 48, Co, 6 V, ac p, 1, Rogelio Domínguez. Pintura y materiales mss, Sello Sociedad Filarmónica Granadina.

Lote núm. 73. Nocturno-Barcarola, Vc, p, op 52. Mss.

Lote núm. 74. Noche de Verbena, op 61, Gavota, Granada, junio, 1907.

Lote núm. 75. Noche en la Alhambra. Recuerdos moriscos, Fantasía, op 39, P a manos, Ded «al eminente maestro Don Tomás Breton».

Lote núm. 76. O Salutaris Hostia.

Lote núm. 77. Obertura para violín y piano, 90 op 49.

Lote núm. 78. Obra sin título.

Lote núm. 79. Ola de amor.

Lote núm. 80. Ola de amor, op 8, Habanera, p, firmada en Granada, 5 de septiembre de 1902.

Lote núm. 81. Partitura T, Bar y B y ac, y partichelas, mss, Granada, 10.9.1908.

Lote núm. 82. Pensamiento, vals, p, op 26, compuesto por su hermana pequeña Pilar.

Lote núm. 83. Pepita.

Lote núm. 84. Pepita, op 15, mazurca, sello.

Lote núm. 85. Pilar, mazurca para piano, op 1, dedicada a mi madre, Granada, enero, 1901.

Lote núm. 86. Pilarcita, op 5, mazurca fácil para piano, Granada, 1902.

Lote núm. 87. ¡Pólvora sin humo!, Pasodoble, op 53, P 4 manos.

Lote núm. 88. Pólvora sin humo, Pasodoble, fotocopia de los materiales de banda. Error en el registro SGAE/4.727.463/Pólvora sin humo/Alonso Gimena Francisco.

Lote núm. 89. Primera Barcarola, op 25, P 4 manos, Granada, 10.II.1904. Mss.

Lote núm. 90. Pura, op 20, maz, firmada en Granada septiembre, 1903.

Lote núm. 91. Ramo de oro, op 6, vals, p, «dedicado a mi padre». Sello Francisco Alonso, Granada. Firmada en Granada, 9 de octubre de 1902.

Lote núm. 92. iricordate di me!, melodía, op 47, 1, Emilio Velo, Granada, Febrero, 1906.

Lote núm. 93. Rosas de Otoño (Roses de Autunne), vals lento, op 42, Granada, septiembre, 1905. Partitura Bnd. Partichelas, Fábrica de pólvora, Fargue, agosto, 1906.

Lote núm. 94. Rosita, op 56, vals, Granada, 8.XII.1906.

Lote núm. 95. Rosita, vals lento, guión mss y materiales mss.

Lote núm. 96. Sal a tu reja, Serenata, I, Julio Blasco Espejo, para I T Aureliano Martín, Mss autógrafa, Granada, 6.I.1903.

Lote núm. 97. Salve a Nuestra Señora la Santísima Virgen de las Angustias, patrona de Granada, op 77, Co y T sol, Manuel de Góngora. Firmada en Fuenterrabía, septiembre 1909, escrita en papel pautado con membrete de Francisco Alonso. Materiales mss Nuño.

Lote núm. 98. ¿Se puede pasar?, Gavota, materiales mss.

Lote núm. 99. Serenata española, op 62, 2 vbn, va, vc. Tinta azul, Granada, 5.8.1909. Sello de la Banda de Artillería. Part Mss Banda. Materiales mms Nuño.

Lote núm. 100. Serenata Granadina, op 62, 1, R. Domínguez, Fargue, 17.¿.1907. Sello de la Banda de Artillería. Part Mss Banda. Materiales mms Nuño.

Lote núm. 101. Serenata Granadina, versión orquesta y orfeón: Part 4V, p, otra con partichelas de las voces. Todo con Sello de la Sociedad Filarmónica Granadina.

Lote núm. 102. ¡Tierra! Cantata, 4V, ac p, I, V. Alvarez Cienfuegos y Colón, op 50.

Lote núm. 103. Triste amor, op o22, Melodía, 1, G. A. Bécquer, Granada, 10.12.1903.

Lote núm. 104. Triste amor.

Lote núm. 105. Un patio del Albaicín. Zarzuela, instrumentación para banda mss, autógrafa, Granada, 25 abril 1910. Partichelas mss. Vy p mss, op 84, autógrafa, Granada, 20.4.1909. Otra de copista. SGAE 4.884.756.

Lote núm. 106. Vals boston.

Lote núm. 107. Venus, op 9, mazurca, p, Sello, firmada en Granada a 25 de marzo de 1902.

Lote núm. 108. ¡Viva el Rey!, op 29, Marcha.

Lote núm. 109. Viva Graná, Pasodoble flamenco, Part Orq Mss, materiales UME.SGAE 2.366.

Lote núm. 110. Viva Loja.

Lote núm. 111. ¡Viva Loja!, op 44, Pasacalle, para la Estudiantina «Juventud» carnaval, 1906.

Lote núm. 112. Zaragoza, op 3, J, p, Sello, firmada en Granada, septiembre, SGAE 4.542.985/Canción/Alonso Gimena Francisco/Assin Alejandro.

ORDEN de 6 de junio de 2003, por la que se acuerda la inscripción de la Biblioteca Pública Municipal de Puerto Real (Cádiz) en el Registro de Bibliotecas de Uso Público de Andalucía.

El Estatuto de Autonomía para Andalucía, aprobado por Ley Orgánica 6/1981, de 30 de diciembre, en su artículo 13.28 confiere a nuestra Comunidad Autónoma competencia exclusiva sobre Bibliotecas que no sean de titularidad estatal.

La Ley 8/1983 de 3 de noviembre, de Bibliotecas, determina en su artículo 3 que la Consejería de Cultura mantendrá un Registro actualizado de bibliotecas de uso público, y de sus fondos y servicios. Para dar cumplimiento a lo dispuesto en la citada Ley de Bibliotecas de Andalucía, por el Decreto 230/1999, de 15 de noviembre, se aprueba el Reglamento del Sistema Bibliotecario de Andalucía, en cuyo Capítulo V se crea el Registro de Bibliotecas de uso público de Andalucía. El Decreto 61/2003, de 4 de marzo, amplía el plazo establecido