

3. Otras disposiciones

UNIVERSIDADES

RESOLUCIÓN de 4 de febrero de 2013, de la Universidad Internacional de Andalucía, por la que se ordena la publicación del plan de estudios del Máster Universitario en «Patrimonio Musical» (Máster Universitario conjunto de las Universidades de Granada e Internacional de Andalucía).

Obtenida la verificación del plan de estudios por Resolución de fecha 26 de mayo de 2010, del Consejo de Universidades, previo informe positivo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, y declarado el carácter oficial del título por Acuerdo del Consejo de Ministros de 22 de julio de 2011, publicado en el BOE de 19 de septiembre de 2011 por Resolución de la Secretaría General de Universidades de 1 de septiembre de 2011, este Rectorado

HA RESUELTO

Ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Máster Universitario en «Patrimonio Musical».

El plan de estudios a que se refiere la presente Resolución quedará estructurado conforme figura en el Anexo.

Sevilla, 4 de febrero de 2013.- El Rector, Juan Manuel Suárez Japón.

Plan de Estudios conducentes al título de: Máster Universitario en Patrimonio Musical (Máster Universitario conjunto de las Universidades Internacional de Andalucía, Granada y Oviedo) (R.D. 1393/2007, Anexo I, apartado 5.1. Estructura de las enseñanzas)

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de materia

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS ECTS
Obligatorias	20
Optativas	20
Prácticas	10
Trabajo fin de Máster	10
CRÉDITOS TOTALES	60

Estructura general del plan de estudios:

MATERIA	CARÁCTER OBL./OPT.	C. ECTS
I. INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSICAL		20
Tipologías del patrimonio musical: métodos y técnicas de investigación	OBL.	5
Patrimonio teórico musical	OBL.	5
Patrimonio monumental	OBL.	5
Patrimonio tradicional, música andalusí y flamenco	OBL.	5
II. INVESTIGACIÓN: MÓDULO MUSICOLOGÍA		20
Análisis del patrimonio musical de la Edad Media y el Renacimiento	OPT.	5
Barroco y clasicismo	OPT.	5
Siglo XIX	OPT.	5
Siglos XX y XXI	OPT.	5
INVESTIGACIÓN: MÓDULO ETNOMUSICOLOGÍA		
El trabajo de campo y su integración en la investigación. Fuentes orales y escritas en etnomusicología	OPT.	5
Los enfoques teóricos en etnomusicología: el flamenco y la música andalusí	OPT.	5

MATERIA	CARÁCTER OBL./OPT.	C. ECTS
III. GESTIÓN		25
Documentación y gestión del patrimonio musical	OPT.	5
Difusión del patrimonio musical: iconología, organología y exposiciones	OPT.	5
Programación, producción y gestión de eventos musicales	OPT.	5
Música y medios de comunicación	OPT.	5
Los circuitos artísticos y la promoción del flamenco	OPT.	5
IV. INTERPRETACIÓN		20
Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista	OPT.	5
Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII	OPT.	5
Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX	OPT.	5
Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI	OPT.	5
V. ENSEÑANZA		23
Complementos para la formación disciplinar	OPT.	6
Enseñanza y aprendizaje de las materias correspondientes	OPT.	6
Innovación docente e iniciación a la investigación educativa	OPT.	6
Experiencias didácticas en la enseñanza del flamenco y la música andalusí	OPT.	5
VI. CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA		
Centros y periferias en la música española	OPT.	5
Música de las élites y producción de las masas	OPT.	5
Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical	OPT.	5
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la difusión del patrimonio musical	OPT.	5
PRÁCTICAS TUTELADAS	OBL.	10
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBL.	10