

3. Otras disposiciones

CONSEJERÍA DE CULTURA

ORDEN de 19 de octubre de 2015, por la que se resuelve inscribir como bienes de catalogación general, de manera colectiva, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva.

I. En desarrollo de lo prescrito en el artículo 46 de la Constitución Española, la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, por la que se aprueba el Estatuto de Autonomía para Andalucía, establece en su artículo 10.3.3.º que la Comunidad Autónoma ejercerá sus poderes con el objetivo básico del afianzamiento de la conciencia de identidad y cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, antropológico y lingüístico. Para ello, el artículo 37.1.18.º preceptúa que se orientarán las políticas públicas a garantizar y asegurar dicho objetivo básico mediante la aplicación efectiva, como principio rector, de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía; estableciendo a su vez el artículo 68.3.1º que la Comunidad Autónoma tiene competencia exclusiva sobre protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico, sin perjuicio de lo que dispone el artículo 149.1.28.ª de la Constitución.

En ejercicio de la competencia atribuida estatutariamente, el Parlamento de Andalucía aprobó la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en la que, entre otros mecanismos de protección, se constituye el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como instrumento para la salvaguarda de los Bienes en él inscritos, su consulta y divulgación, atribuyéndosele a la Consejería de Cultura la formación, conservación y difusión del mismo.

La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, establece en su artículo 9, apartado séptimo, los órganos competentes para resolver los procedimientos de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Disponiéndose la forma de inscripción en el Catálogo en el artículo 7.2, donde se indica que se podrá realizar de manera individual o colectiva.

II. La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bienes de catalogación general, de la obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva se fundamenta por los valores históricos y artísticos que presentan estos Bienes muebles, si Bien, algunos de ellos, se encuentran ya declarados como Bien de Interés Cultural, tal es el caso de las imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, ubicado en la iglesia de Santa María de las Angustias, en Ayamonte; Señor de la oración en el huerto, de la iglesia de Nuestro Señor y Salvador, en Ayamonte y Nuestra Señora de las Angustias, perteneciente al museo provincial de Huelva.

El escultor Antonio León Ortega se encuentra considerado como un relevante exponente de la imaginería religiosa de Huelva, con obras representativas en toda la provincia al ser uno de los imagineros más demandados de cuantos trabajaban en la misma. Su producción escultórica estuvo destinada no sólo a corporaciones religiosas e instituciones civiles, sino que también cubrió con su trabajo numerosos encargos de particulares. Dado lo fecundo de su obra, ésta se encuentra repartida principalmente por toda la provincia onubense, pero también fuera de ella.

En el insigne artista confiaron las hermandades y cofradías que perdieron buena parte de su patrimonio escultórico en los inicios de la Guerra Civil, pero también apostaron por el trabajo de León Ortega otras cofradías y corporaciones religiosas de nueva creación, pudiéndose constatar, en la actualidad, que se ha ido tejiendo en torno a numerosas imágenes del autor ayamontino, tanto pasionales como de gloria, un verdadero entramado de manifestaciones religiosas y culturales, con un claro componente etnológico, ritual y festivo.

III. La Secretaría General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, mediante Resolución de 29 de abril de 2015 (publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía núm. 89, de 12 de mayo de 2015), incoó procedimiento de inscripción, como catalogación general, de manera colectiva, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva, siguiendo la tramitación establecida en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

De acuerdo con la legislación aplicable se cumplimentó el trámite preceptivo de trámite de audiencia a los particulares directamente afectados en sus derechos. A los interesados que intentada la notificación no se pudo realizar, se procedió a notificarles dicho trámite mediante publicación en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía número 165, de 25 de agosto de 2015, y Boletín Oficial del Estado número 204, de 26 de agosto de 2015.

Emitió informe favorable a la inscripción la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Huelva, con fecha 25 de junio de 2015, cumpliendo así con lo previsto en el artículo 9.6 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Se presentaron escritos de alegaciones, que fueron contestados por la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura en Huelva, como consta en el expediente.

Terminada la instrucción del expediente, y según lo dispuesto en el artículo 9.7.b) procede inscribir en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bienes de catalogación general, de manera colectiva, la obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva.

Por todo lo expuesto, a tenor de las actuaciones practicadas y teniendo en cuenta las disposiciones citadas, sus concordantes y normas de general aplicación,

D I S P O N G O

Primero. Inscribir, como Bienes de Catalogación General, de manera colectiva, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva, cuya identificación y descripción figuran en el Anexo a la presente Orden.

Segundo. Ordenar que la presente Orden se publique en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Contra el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, se podrá interponer, desde el día siguiente al de su notificación, potestativamente, recurso de reposición ante el mismo órgano que lo dicta en el plazo de un mes, conforme a los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, o directamente recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, de acuerdo con lo previsto en los artículos 10 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Sevilla, 19 de octubre de 2015

ROSA AGUILAR RIVERO
Consejera de Cultura

A N E X O

I. Denominación.

Obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva.

II. Localización.

Provincia: Huelva.

Municipios: Aljaraque, Almonaster la Real, Alosno, Aracena, Ayamonte, Beas, Calañas, El Campillo, Cartaya, El Cerro del Andévalo, Corteconcepción, Cortegana, Galaroza, Gibraleón, Hinojos, Huelva, Isla Cristina, Lepe, Lucena del Puerto, Minas de Riotinto, Moguer, La Nava, Nerva, Niebla, Palos de la Frontera, Puebla de Guzmán, Sanlúcar de Gadiana, Santa Bárbara de Casa, Trigueros, Villablanca, Villanueva de los Castillejos y Villarrasa.

III. Descripción.

Antonio León Ortega (1907-1991), ayamontino de nacimiento, cursó su formación académica en Madrid entre los años 1926 y 1934. Realizó los estudios de Escultura y de Profesorado de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Durante esta etapa estudió la imaginería castellana en Valladolid. Esta última circunstancia marcaría con posterioridad una profunda influencia en su obra a la hora de concebir la escultura sacra.

El escultor Antonio León Ortega se convirtió con el tiempo en el máximo exponente de la imaginería religiosa en toda la provincia onubense y en uno de los imagineros más demandados de cuantos trabajaban en la misma. De hecho, la Semana Santa de Huelva capital y de Ayamonte, está conformada en una proporción muy considerable por obras salidas de sus manos. Como reconocimiento a sus méritos artísticos y con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento, en noviembre de 2007, fue proclamado hijo predilecto de la ciudad de Ayamonte.

Las hermandades y cofradías que perdieron buena parte de su patrimonio escultórico en los inicios de la Guerra Civil encargaron al escultor la realización de las imágenes que habían desaparecido, pero también apostaron por el trabajo de León Ortega otras cofradías y corporaciones religiosas de nueva creación. Además de Huelva y Ayamonte, muchas son las poblaciones de la provincia en las que se conservan esculturas suyas. Tal es el caso, por citar alguno de los ejemplos más destacados, del Señor de Clarines, en Beas, o el Señor de la Columna, en Alosno. No debe soslayarse, pues, el componente etnológico, ritual y festivo que se da cita en torno ciertas imágenes salidas del taller de este escultor. Así sucede también con las imágenes de León Ortega que representan al Patrón o Patrona de muchos municipios, alrededor de las cuales se organizan fiestas y romerías muy señaladas dentro de la provincia de Huelva. Tal es el caso de Nuestra Señora de los Remedios en Aljaraque, Nuestra Señora del Rosario en Cartaya o Santa Bárbara en Santa Bárbara de Casa, por citar algunos de los ejemplos más destacados.

Sus obras son muy particulares y poseen una fuerte personalidad propia. Son, por lo general, piezas sencillas pero dotadas de una gran presencia, que alcanzan sus mayores cualidades artísticas sobre la base de no imitar a nadie. Los rasgos de sus imágenes de Cristo se caracterizan por el tratamiento que realiza en los cabellos y en las escuetas telas de los paños de pureza, en las que predomina el empleo de líneas verticales, con poca ondulación, lo que da lugar a sus características lisuras. En las Dolorosas aboga por un dolor contenido, dulcificado. Representa tanto a vírgenes jóvenes como a vírgenes de edad más madura, sin recrearse en el sufrimiento de María durante la Pasión de Cristo. El dolor de María es tratado de una manera amable, llegando a conectar desde un primer momento con el espectador que la contempla. Suelen tener la característica común de poseer la boca entreabierta con los dientes superiores tallados.

Durante su intensa y fecunda trayectoria realizó más de cuatrocientas obras de variado formato en madera, barro, piedra, bronce y otros materiales. La mayoría de las mismas se encuentran actualmente en la provincia de Huelva, si bien hay algunas piezas que se sitúan en otras provincias andaluzas, especialmente en Sevilla y Córdoba, o fuera de la Comunidad Autónoma.

La obra de León Ortega posee tres etapas diferenciadas. En sus comienzos empieza a demostrar su dominio de la anatomía, el modelado y el dibujo, estudiando los volúmenes y las formas. En esta etapa impregna a sus obras de naturalismo y de serenidad en los rostros de las imágenes, con cierta tendencia a aplicar policromías de tonos cálidos en las carnaciones de las imágenes. El autor se ve influenciado por la escultura impuesta por los ideales oficialistas, inspirándose en un primer momento en los modelos barrocos, pero sin caer en sus formas más exacerbadas, según las líneas del gusto artístico local. Buena muestra de ello es la imagen de su primer Crucificado, el de la Vera Cruz de Ayamonte (1940), el Nazareno de Clarines (1943) o el Señor de las Tres Caídas de Huelva (1945). Esta primera etapa culminaría con la realización de la hechura del Cristo de la Sangre de Huelva (1950), en el que estiliza, relaja e insinúa la anatomía. A partir de la ejecución de la imagen de este Cristo apuesta por la sencillez. Con él termina una etapa de su producción y comienza otra.

Su segunda etapa, la más productiva, que abarca la década de los cincuenta y los sesenta, está marcada por una evolución lógica de la etapa anterior, que deriva en un manierismo muy personal. Impregna a sus obras de sencillez y austeridad, simplifica, esquematiza y depura las formas, decantándose por composiciones cerradas. En este periodo utiliza con más asiduidad las policromías de tonos pálidos en las carnaciones de la obras. Despoja a las imágenes de todo lo superfluo, de todo aquello que pueda distraer al espectador que la contempla, estableciéndose un vínculo intimista entre ambos para indagar en la esencia y espiritualidad de la imagen y el fin para el que está realizada, pero sin perder naturalidad en la concepción de la anatomía. El mensaje que transmiten las imágenes es claro y directo. En esta fase el autor bebe de la escuela castellana del siglo XVII. Por un lado, sintetiza las formas, tomando como modelo la plástica castellana, indaga en la simplicidad y contundencia de lo castellano, pero sin detallar la anatomía. También se ve influenciado por la plástica de la imaginería levantina, en el efectismo y recursos empleados a nivel estético y decorativo de la escultura, y, por otro, se aproxima a los caracteres modernos expresivos de la imaginería de aquellos momentos. Digno de destacar en esta etapa es el grupo del Descendimiento de la Parroquia de San Pedro de Huelva (1952-1953), donde queda patente el estilo castellano en la concepción de las imágenes y en su composición, así como la Virgen de las Angustias de Huelva (1958), donde realiza un homenaje a Gregorio Fernández.

La tercera y última etapa abarca desde los años finales de la década de los sesenta hasta mediados de los ochenta. En ella comienza a retomar y recordar el gusto por un renacimiento clásico de etapas anteriores, a investigar con nuevas soluciones estilísticas. Un rasgo característico de su trabajo durante estos años es el dejar la huella de la gubia como textura definitiva y la presencia de simples dorados a la sisa en esculturas concebidas en bloque. Tal es el caso de la Virgen del Carmen y del Crucificado de La Antilla (Lepe) (1969). Esta concepción escultórica acompañará a León Ortega a partir de este momento. Aún así, el escultor compagina esculturas realizadas bajo dichas premisas con obras que evocan etapas anteriores, pero siempre con un carácter innovador, que las hace diferentes.

Durante su intensa y productiva trayectoria realizó más de cuatrocientas obras de variado formato en madera, barro, piedra, bronce y otros materiales. La mayoría de las mismas se encuentran actualmente en la provincia de Huelva, si bien hay algunas piezas que se sitúan en otras provincias andaluzas, especialmente en Sevilla y Córdoba, o fuera de la Comunidad Autónoma.

Resulta difícil encuadrar la obra de León Ortega en un estilo determinado, porque se ve influenciado por toda una amalgama de corrientes artísticas. El escultor evoca el pasado, pero mezclándolo con el presente, pasándolo siempre por su propio tamiz.

IV. Bienes muebles.

Bien 0001

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Nazareno

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios/Provincia: Huelva/Municipio: Aljaraque

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'68 m x 57 cm. x 60 cm.

e.- Cronología: 1940

Bien 0002

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Sebastián

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios/Provincia: Huelva/Municipio: Aljaraque

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera de pino de Flandes y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'38 m. x 62 cm. x 40 cm.

e.- Cronología: 1944

Bien 0003

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de los Remedios

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios/Provincia: Huelva/Municipio: Aljaraque

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'47 m. (incluida peana) x 41 cm. x 38 cm.

e.- Cronología: 1951

Bien 0004

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Santa Bárbara

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. Reina del Mundo/Provincia: Huelva/Municipio: Aljaraque/Entidad poblacional:
Corrales

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'16 m. x 57 cm. x 42 cm.

e.- Cronología: 1958

Bien 0005

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora Reina del Mundo

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. Reina del Mundo/Provincia: Huelva/Municipio: Aljaraque/Entidad Poblacional: Corrales

d.- Descripción física del Bien:

Autor: Antonio León Ortega. El Niño de la Virgen no es el original tallado por León Ortega. El actual fue repuesto tras haber sido robado el primitivo y pertenece a autor desconocido

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 69 cm. x 30 cm. x 15 cm. Escabel de apoyo: 49 cm. x 65 cm. x 50 cm.

e.- Cronología: 1958

Bien 0006

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Cautivo

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. Reina del Mundo/Provincia: Huelva/Municipio: Aljaraque/Entidad poblacional: Corrales

d.- Descripción y análisis del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'47 m. x 45 cm. x 31 cm.

e.- Cronología: 1959

Bien 0007

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Cristo del Amor

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Martín/Provincia: Huelva/Municipio: Almonaster La Real

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'70m x 1'34 m. x 35 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la zona baja de la espalda «a. León Ortega. Huelva – 1948»

e.- Cronología: 1948

Bien 0008

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado o Cristo del Cementerio

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla del Cementerio municipal/Provincia: Huelva/Municipio: Almonaster La Real

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 75 cm. x 68 cm. x 22 cm. Peana: 32 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la zona del costado derecho «a. León. 1960»

e.- Cronología: 1960

Bien 0009

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Almonaster La Real

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 45 cm. x 34 cm. x 13 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte baja de la espalda «A. LEÓN»

e.- Cronología: 1967

Bien 0010

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Señor de la Columna

c.- Localización del inmueble donde radica:

Ermita del Señor de la Columna/Provincia: Huelva/Municipio: Alosno

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'49 m. x 38 cm. x 41 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: firmada en la peana «a. león ortega 1944». En el interior de la peana consta escrito a lápiz «Restaurado por José Pérez Conde. Agosto 2000»

e.- Cronología: 1944

Bien 0011

a.- Clasificación: Relieve

b.- Denominación: Evangelistas

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia/Provincia: Huelva/Municipio: Alosno

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: San Lucas: 20 cm. x 12 cm. x 9 cm. San Juan: 19 cm. x 10 cm. x 10 cm. San Marcos: 21 cm. x 12 cm. x 12 cm. San Mateo: 20 cm. x 9 cm. x 9'5 cm.

e.- Cronología: 1944

Bien 0012

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Inmaculada

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa Bárbara/Provincia: Huelva/Municipio: Alosno/Entidad poblacional: Tharsis

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'14 m. (Incluida peana) x 46 cm. x 31 cm.

e.- Cronología: 1958

Bien 0013

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa Bárbara/Provincia: Huelva/Municipio: Alosno/Entidad poblacional: Tharsis

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Dimensiones: 1'13 m. x 90 cm. x 37 cm.

e.- Cronología: 1958

Bien 0014

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Santísimo Cristo de la Sangre

c.- Localización del inmueble donde radica:

Iglesia Prioral de Ntra. Sra. del Mayor Dolor o del Castillo/Provincia: Huelva/Municipio: Aracena

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'70 m. x 51 cm. x 50 cm. Peana: 10 cm.

e.- Cronología: 1943

Bien 0015

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Sayón 1 o el «Tizón»

c.- Localización del inmueble donde radica:

Casa de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, Stmo. Cristo de la Sangre y María Stma. Del Mayor Dolor/

Provincia: Huelva/Municipio: Aracena

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'88 m. x 86 cm. x 41 cm.

e.- Cronología: 1945

Bien 0016

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Sayón 2 o el «Chamizo»

c.- Localización del inmueble donde radica:

Casa de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, Stmo. Cristo de la Sangre y María Stma. Del Mayor Dolor/

Provincia: Huelva/Municipio: Aracena

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 2,58 m. x 62 cm. x 37 cm.

e.- Cronología: 1945

Bien 0017

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora del Carmen

c.- Localización del inmueble donde radica:

Convento de Santa Catalina/Provincia: Huelva/Municipio: Aracena

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Piedra artificial

Técnica: Esculpido

Medidas: 97 cm. x 38 cm. x 22 cm.

e.- Cronología: 1972

Bien 0018

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Boceto del Santísimo Cristo de la Sangre

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Aracena

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Escayola y pigmentos

Técnica: Modelado y policromado

Medidas: 63'5 cm. (incluida peana) x 20 cm. x 14'5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera de la peana con la siguiente dedicatoria «A mi buen amigo Domingo Franco con afecto – 1944 – Antonio León Ortega»

e.- Cronología: 1943

Bien 0019

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de la Cinta

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Aracena

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 51 cm. (incluida peana) x 22 cm. x 21 cm.

e.- Cronología: 1963

Bien 0020

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Cristo Yacente
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'46 m. x 48 cm. x 29 cm.
- e.- Autor: Antonio León Ortega. Cabeza y brazo izquierdo anónimo
- f. Cronología: 1937. Cabeza y brazo izquierdo del siglo XVI

Bien 0021

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Cristo de la Vera Cruz
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'75 m. x 1'42 m. x 38 cm.
- Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en el sudario «Antonio León Ortega. Huelva – 1941»
- e.- Cronología: 1941

Bien 0022

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: María Santísima de la Paz
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'68 m. x 89 cm. x 39 cm.
- e.- Cronología: 1944

Bien 0023

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Cristo Yacente
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'54 m. x 52 cm. x 29 cm.
- Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la espalda «A León Ortega. Huelva - 1946»
- e.- Cronología: 1946

Bien 0024

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: San Antonio de Padua
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'50 m. x 58 cm. x 45 cm.
- e.- Cronología: 1950

Bien 0025

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Santísimo Cristo de las Aguas en el misterio de su Sagrada Lanzada
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción y análisis del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'66 m. x 1'24 m. x 74 cm.
- e.- Cronología: 1957

Bien 0026

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: María Santísima del Buen Fin
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción y análisis del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'67 m. x 60 cm. x 43 cm.
- e.- Cronología: 1970

Bien 0027

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Longinos y caballo
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción y análisis del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 2,13 m. (incluida peana) x 1,13 m. x 2,13 m.
- e.- Cronología: 1973

Bien 0028

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Ángel de la Oración en el Huerto
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Nuestro Señor y Salvador/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'56 m. (incluida peana) x 93 cm. x 1,10 m.
- e.- Cronología: 1968

Bien 0029

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: María Santísima del Rosario
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'63 m. x 55 cm. x 62 cm.
- e.- Cronología: 1972

Bien 0030

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Jesús Cautivo

c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'75 m. x 50 cm. x 46 cm.
e.- Cronología: 1973

Bien 0031

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santa Ángela de la Cruz
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Ntra. Sra. de las Angustias/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 86 cm. x 27 cm. x 25 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la peana «A. León Ortega 1983. HUELVA»
e.- Cronología: 1984

Bien 0032

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Retrato de persona desconocida
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Escayola y pigmentos
Técnica: Vaciado y policromado
Medidas: 48 cm. (incluido pedestal) x 17 cm. x 24 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la base «ANTONIO LEÓN 1930»
e.- Cronología: 1930

Bien 0033

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Venus desnuda
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Escayola
Técnica: Vaciado
Medidas: 1 m. x 36 cm. x 23 cm.
e.- Cronología: 1931

Bien 0034

a.- Clasificación: Bajorrelieve
b.- Denominación: Retrato de D. Alberto Vélez
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Escayola, estopa y pigmentos
Técnica: Vaciado y patinado
Medidas: 52 cm. x 44 cm. x 4 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado abajo a la derecha «A. León»
e.- Cronología: 1931

Bien 0035

a.- Clasificación: Bajorrelieve
b.- Denominación: Retrato de Blanca Vélez

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Escayola, estopa y pigmentos

Técnica: Vaciado y patinado

Medidas: 53 cm. x 44'5 cm. x 4 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado abajo a la derecha «A. León»

e.- Cronología: 1931

Bien 0036

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Retrato de Margarita Moreno

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Escayola y pigmentos

Técnica: Modelado y policromado

Medidas: 38 cm. (incluido pedestal) x 19 cm. x 16 cm.

e.- Cronología: 1932

Bien 0037

a.- Clasificación: Altorrelieve

b.- Denominación: Nuestra Señora de las Angustias

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Escayola y pigmentos

Técnica: Modelado y policromado

Medidas: 69 cm. x 50 cm. x 7 cm.

e.- Cronología: 1938

Bien 0038

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 50 cm. x 44 cm. x 15 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del paño de pureza, donde puede leerse «A. León Ortega. Huelva 1955»

e.- Cronología: 1955

Bien 0039

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Beato Vicente de San José Ramírez

c.- Localización del inmueble donde radica:

Plaza de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Piedra

Técnica: Esculpido

Medidas: 1'50 m. (incluida peana) x 60 cm. x 49 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera de la peana «A. LEÓN Y F. FUERTE. HUELVA».

e.- Cronología: 1955

Bien 0040

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Ayamonte

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera

Técnica: Tallado

Medidas: 1 m. x 88 cm. x 18 cm.

e.- Cronología: 1975

Bien 0041

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Bartolomé/Provincia: Huelva/Municipio: Beas

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Maderas de ciprés y pino de Flandes y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'76 m. (incluida peana) x 47 cm. x 46 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la espalda «Antonio León Ortega. Huelva. 1947»

e.- Cronología: 1947

Bien 0042

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Jesús Resucitado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Bartolomé/Provincia: Huelva/Municipio: Beas

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'10 m. x 48 cm. x 31 cm.

e.- Cronología: 1967

Bien 0043

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Cristo del Aceite

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San José/Provincia: Huelva/Municipio: Beas/Entidad poblacional: Candón

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'60 m.

e.- Cronología: 1981

Bien 0044

a. - Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús de la Amargura

c.- Localización del inmueble donde radica:

Ermida de Ntra. Sra. de Clarines/Provincia: Huelva/Municipio: Beas/Entidad Poblacional: Clarines

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera de ciprés y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'75 m. (incluida peana) x 65 cm. x 66 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la zona superior de la parte posterior del sudario: «atº león ortega Huelva 1943». Lleva grabada también debajo la fecha y autoría de la restauración, del mismo autor en 1974

e.- Cronología: 1943

Bien 0045

a. - Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Cireneo

c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de Ntra. Sra. de Clarines/Provincia: Huelva/Municipio: Beas/Entidad Poblacional: Clarines
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. (incluida peana) x 50 cm. x 57 cm.
e.- Cronología: 1976

Bien 0046

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santísimo Cristo del Perdón
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de pino y ciprés y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'76 m. x 1'35 m. x 47 cm.
e.- Cronología: 1947

Bien 0047

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santa Bárbara
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'40 m. (incluida peana) x 62 cm. x 49 cm.
e.- Datos histórico-artísticos: 1950

Bien 0048

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestra Señora de la Amargura
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'50 m. x 65 cm. x 46 cm.
e.- Cronología: 1956

Bien 0049

a.- Clasificación: Retablistica
b.- Denominación: Retablo Mayor
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado, dorado y estofado
Medidas: 8 m. x 5 m. x 50 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Detrás de la puerta de la izquierda del retablo figura una placa con la siguiente inscripción «ESTE ALTAR MAYOR FUE CONSTRUIDO EN LOS TALLERES DEL ESCULTOR D. A. León Ortega Y BENDECIDO EL DÍA 2 DE SEPBRE DE 1956, SIENDO CURA PÁRROCO DE ESTA IGLESIA D. AGUSTIN CARABIAS QUIJANO»
e.- Cronología: 1956

Bien 0050

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Agustín

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y telas

Técnica: Tallado, policromado y telas encoladas

Medidas: 1'10 m.

e.- Cronología: 1956

Bien 0051

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Francisco Javier

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y telas

Técnica: Tallado, policromado y telas encoladas

Medidas: 1'10 m.

e.- Cronología: 1956

Bien 0052

a.- Clasificación: Retablística

b.- Denominación: Retablo del Cristo del Perdón

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y dorado

Medidas: 5m. x 2'83 m. x 58 cm.

e.- Cronología: 1956

Bien 0053

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Sagrario

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado, dorado y estofado

Medidas: 93 cm. x 63 cm. x 46 cm.

e.- Cronología: 1958

Bien 0054

a.- Clasificación: Retablo

b.- Denominación: Retablo de la Virgen de Fátima

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Calañas/Entidad poblacional: La Zarza

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y dorado

Medidas: 2'75 m. x 1'70 m. x 26 cm.

e.- Cronología: 1958

Bien 0055

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Crucificado
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa María de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: El Campillo
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 65 cm. x 57 cm. x 20 cm.
- e.- Cronología: 1967

Bien 0056

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora del Rosario
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Cartaya
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'61 m. x 52 cm. x 47 cm.
- e.- Autor: Antonio León Ortega. El Niño de la Virgen pertenece a la anterior imagen destruida en 1936, anónima del siglo XVII
- f. Cronología: 1939. El Niño de la Virgen es talla anónima del siglo XVII

Bien 0057

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: San Sebastián
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Cartaya
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. (incluida peana) x 75 cm. x 58 cm.
- e.- Cronología: 1942

Bien 0058

- a.- Clasificación: Relieve
- b.- Denominación: Nuestra Señora del Rosario
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Cartaya
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado y estofado
Medidas: 28 cm. x 23 cm. x 6 cm.
- e.- Cronología: 1950

Bien 0059

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Santísimo Cristo de la Vera Cruz
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Cartaya
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'64 m. x 1'20 m. x 41 cm.
- e.- Cronología: 1954

Bien 0060

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Pareja de Ángeles

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Cartaya

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: Ángel túnica roja: 70 cm. x 28 cm. x 48 cm. Ángel túnica verde: 67 cm. x 28 cm. x 43 cm.

e.- Cronología: 1968

Bien 0061

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa María de Gracia/Provincia: Huelva/Municipio: El Cerro de Andévalo

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'75 m. x 1'70 m. x 56 cm.

e.- Cronología: 1953

Bien 0062

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Dolorosa

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa María de Gracia/Provincia: Huelva/Municipio: El Cerro de Andévalo

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y dorado

Medidas: 1'43 m. x 1'72 m. x 58 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: «Antonio León Ortega. Huelva 1953»

e.- Cronología: 1953

Bien 0063

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Juan Evangelista

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa María de Gracia/Provincia: Huelva/Municipio: El Cerro de Andévalo

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y dorado

Medidas: 1'43 m. x 1'45 m. x 52 cm.

e.- Cronología: 1953

Bien 0064

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora del Andévalo

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa María de Gracia/Provincia: Huelva/Municipio: El Cerro de Andévalo

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'30 m. (incluida peana) x 68 cm. x 63 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la peana «ANTONIO LEÓN ORTEGA. HUELVA. 1953».

e.- Cronología: 1953

Bien 0065

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de las Albricias

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa María de Gracia/Provincia: Huelva/Municipio: El Cerro del Andévalo

d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'58 m. x 53 cm. x 54 cm.
e.- Cronología: 1958

Bien 0066

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Nazareno
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa María de Gracia/Provincia: Huelva/Municipio: El Cerro de Andévalo
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'68 m. x 53 cm. x 50 cm.
e.- Cronología: 1969

Bien 0067

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santa Ángela de la Cruz
c.- Localización del inmueble donde radica:
Plaza de Santa Ángela de la Cruz/Provincia: Huelva/Municipio: El Cerro de Andévalo
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Piedra artificial
Técnica: Esculpido
Medidas: 1'47 m. x 50 cm. x 59 cm.
e.- Cronología: 1984

Bien 0068

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestra Señora de los Dolores
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción/Provincia: Huelva/Municipio: Corteconcepción
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'62 m. x 57 cm. x 47 cm.
e.- Cronología: 1958

Bien 0069

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Centurión romano
c.- Localización del inmueble donde radica:
Almacén de la Hermandad (Cementerio Municipal)/Provincia: Huelva/Municipio: Cortegana
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'82 m. (incluida peana) x 1 m. x 90 cm.
e.- Cronología: 1946

Bien 0070

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Sayón romano
c.- Localización del inmueble donde radica:
Almacén de la Hermandad (Cementerio Municipal)/Provincia: Huelva/Municipio: Cortegana
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de pino y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 168'5 m. (Incluida peana) x 48 cm. x 65 cm.
e.- Cronología: 1947

Bien 0071

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Cristo del Múrtiga
c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen/Provincia: Huelva/Municipio: Galaroza
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1 m. x 90 cm. x 30 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la zona lumbar «Antonio León Ortega. Huelva 1951»
e.- Cronología: 1951

Bien 0072

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
c.- Localización del inmueble donde radica:
Capilla de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro/Provincia: Huelva/Municipio: Gibraleón/Entidad poblacional:
El Judío
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'01 m. x 34 cm. x 25 cm.
e.- Cronología: 1968

Bien 0073

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Capilla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro/Provincia: Huelva/Municipio: Gibraleón/Entidad
poblacional: El Judío
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés
Técnica: Tallado
Medidas: 50 cm. x 51 cm. x 8'5 cm.
e.- Cronología: 1978

Bien 0074

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: María Santísima de la Soledad
c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen/Provincia: Huelva/Municipio: Gibraleón
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de pino y ciprés y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'63 m. x 46 cm. x 32 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la espalda
e.- Cronología: 1947

Bien 0075

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: San Antonio de Padua
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Gibraleón
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 62 cm. x 23 cm. x 26 cm.
e.- Cronología: 1950

Bien 0076

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Cristo Yacente

c.- Localización del inmueble donde radica

Parroquia de Santiago Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Gibraleón

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'51 m. x 50 cm. x 26 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del Sudario «ANTONIO LEÓN ORTEGA. HUELVA 1980».

e.- Cronología: 1980

Bien 0077

a.- Clasificación: Relieve

b.- Denominación: Retablo Mayor

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla de Ntra. Sra. de la Soledad/Provincia: Huelva/Municipio: Hinojos

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, dorado y policromado

Medidas: 7'25 m. x 4'50 m. x 60 cm.

e.- Cronología: 1963–1966

Bien 0078

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús de la Humildad en el Desprecio de Herodes

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'76 m. (incluida peana) x 53 cm. x 36 cm.

e.- Cronología: 1942

Bien 0079

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Herodes

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'57 m. x 87 cm. x 58 cm.

e.- Cronología: 1946

Bien 0080

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Sacerdote de la Ley Mosaica

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'65 m. x 54 cm. x 50 cm.

e.- Cronología: 1946

Bien 0081

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Acusador

c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. x 55 cm. x 51 cm.
e.- Cronología: 1947

Bien 0082

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Ángel Confortador
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de la Purísima Concepción/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'72 x 1'50 x 1'31 m. (Incluida peana).
e.- Cronología: 1943

Bien 0083

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Cristo Yacente
c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de la Soledad/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'80 m. x 64 cm. x 37 cm.
e.- Cronología: 1943

Bien 0084

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestra Señora de la Soledad
c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de la Soledad/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'67 m. x 70 cm. x 55 cm.
e.- Cronología: 1944

Bien 0085

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'26 m. (incluida peana) x 64 cm. x 1'20 m.
e.- Cronología: 1945

Bien 0086

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Verónica
c.- Localización del inmueble donde radica:
Casa de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas/Provincia: Huelva/
Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1,19 m. x 50 cm. x 53 cm.
e.- Cronología: 1945

Bien 0087

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Asno del misterio de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'56 m. x 35 cm. x 1,74 m.
e.- Cronología: 1946

Bien 0088

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Pollino del misterio de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'05 m. x 31 cm. x 1,41 m.
e.- Cronología: 1956

Bien 0089

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Niño hebreo del misterio de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'43 m. x 41 cm. x 49 cm.
e.- Cronología: 1955

Bien 0090

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santísimo Cristo del Perdón
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'82 m. x 1'61 m. x 63 cm.
e.- Cronología: 1946

Bien 0091

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestra Señora de los Ángeles
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'63 m. x 72 cm. x 51 cm.
e.- Cronología: 1949

Bien 0092

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: María Santísima del Amor
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'65 m. x 67 cm. x 42 cm.
- e.- Cronología: 1949

Bien 0093

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Santísimo Cristo del Amor
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. x 46 cm. x 48 cm.
- e.- Cronología: 1949

Bien 0094

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nicodemo (perteneciente al misterio del Sagrado Descendimiento)
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'14 m. x 81 cm. x 70 cm.
- e.- Cronología: 1952

Bien 0095

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: José de Arimatea (perteneciente al misterio del Sagrado Descendimiento)
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'70 m. x 77 cm. x 60 cm.
- e.- Cronología: 1952

Bien 0096

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: San Juan Evangelista (perteneciente al misterio del Sagrado Descendimiento)
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'73 m. x 1'05 m. x 85 cm.
- e.- Cronología: 1953

Bien 0097

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora del Calvario (perteneciente al misterio del Sagrado Descendimiento)

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'72 m. x 1'01 m. x 78 cm.

e.- Cronología: 1953

Bien 0098

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Santa María Magdalena (perteneciente al misterio del Sagrado Descendimiento)

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'18 m. x 64 cm. x 1'12 m.

e.- Cronología: 1953

Bien 0099

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: María Santísima en la Resignación de sus Dolores

c.- Localización del inmueble donde radica:

Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'60 m. x 72 cm. x 58 cm.

e.- Cronología: 1952

Bien 0100

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'62 m. x 60 cm. x 54 cm.

e.- Cronología: 1954

Bien 0101

a.- Clasificación: Relieve

b.- Denominación: Nuestra Señora de Montemayor

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 50 cm. x 20 cm. x 9 cm.

e. Autor: Antonio León Ortega de la Virgen. El niño no es el original tallado por León Ortega. Se trata de una imagen de serie

f.- Cronología: 1956

Bien 0102

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de las Angustias

c.- Localización del inmueble donde radica:

Ermita de la Soledad/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado, estofado y dorado

Medidas: 1'60 m. x 1'46 m. x 1'40 m.

e.- Cronología: 1958

Bien 0103

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Juan Bautista

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de la Purísima Concepción/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'45 m. x 62 cm. x 51 cm. (incluida peana)

e.- Cronología: 1962

Bien 0104

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de la Amargura

c.- Localización del inmueble donde radica:

Convento de las Hermanas de la Cruz/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'01 m. x 37 cm. x 34 cm.

e.- Cronología: 1967

Bien 0105

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Sagrado Corazón de Jesús

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Escayola, madera y pigmentos

Técnica: Modelado, tallado y policromado

Medidas: 69 cm. (incluida la peana) x 30 cm. x 15 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la parte trasera de la base «A. LEÓN»; igualmente aparece la inscripción «BOCETO»

e.- Cronología: 1962

Bien 0106

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Boceto de Nuestro Padre Jesús de la Humildad

c.- Localización del inmueble donde radica:

Casa Hermandad de Nuestra Señora de la Victoria/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Escayola y pigmentos

Técnica: Modelado y patinado

Medidas: 35 cm. (incluida peana) x 21 cm. x 16 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la espalda «Antonio León. 1943»

e.- Cronología: 1943

Bien 0107

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Santísimo Cristo de la Victoria

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. (incluida peana) x 95 cm. x 50 cm.
e.- Cronología: 1945

Bien 0108

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Sayón 1 (erguido) del misterio del Santísimo Cristo de la Victoria
c.- Localización del inmueble donde radica:
Casa de la Hermandad de Los Mutilados/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 2,02 m. (incluida peana) x 67 cm. x 70 cm.
e.- Cronología: 1945

Bien 0109

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Sayón 2 (negro) del misterio del Santísimo Cristo de la Victoria
c.- Localización del inmueble donde radica:
Casa de la Hermandad de Los Mutilados/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1,82 m. (incluida peana) x 90 cm. x 1,22 m.
e.- Cronología: 1945

Bien 0110

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Sayón 3 (arrodillado) del misterio del Santísimo Cristo de la Victoria
c.- Localización del inmueble donde radica:
Casa de la Hermandad de Los Mutilados/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1,66 m. (incluida peana) x 86 cm. x 1,18 m.
e.- Cronología: 1945

Bien 0111

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'56 m. x 83 cm. x 52 cm.
e.- Cronología: 1946

Bien 0112

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santísimo Cristo de la Sangre
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. x 1'42 m. x 36 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del sudario «Antonio León Ortega. 1949»
e.- Cronología: 1949

Bien 0113

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia Mayor de San Pedro Apóstol/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'47 m. x 1'55 m. x 55 cm.
- e.- Cronología: 1952

Bien 0114

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: María Santísima del Valle
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'67 m. x 70 cm. x 58 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la espalda «escultor A. León Ortega. Huelva – 1956». Viene acompañada por la siguiente inscripción «Dios te salve María. Imagen de la Virgen del – Valle -. Hermandad del Stmo. Cxto de la Sangre»
- e.- Cronología: 1956

Bien 0115

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: San Cristóbal
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 2'05 m. x 69 cm. x 58 cm.
- e.- Cronología: 1956

Bien 0116

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora del Rocío
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Ntra. Sra. del Rocío/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'22 m. x 84 cm. x 66 cm.
- e.- Cronología: 1958

Bien 0117

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: San Juan de Dios
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia Catedral de Ntra. Sra. de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'25 m. (incluida peana) x 48 cm. x 32 cm. Sobrepeana: 10 cm. x 49'5 cm. x 40 cm.
- e.- Cronología: 1959

Bien 0118

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Cristo de las Aguas
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Nuestra Señora del Rocío/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. x 53 cm. x 1'53 m.
Inscripciones, firmas o marcas: En el vuelo del paño de pureza, a la derecha, se lee: «A. L. O. 1975»
- e.- Cronología: 1975

Bien 0119

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Santísimo Cristo de la Fe
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1,64 m. x 1'51 m. x 56 cm.
- e.- Cronología: 1975

Bien 0120

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora de Gracia
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Capilla del Seminario Diocesano de Huelva/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos, pan de oro y pan de plata
Técnica: Tallado, policromado, estofado, dorado y plateado
Medidas: 1'70 m. x 47 cm. x 49 cm. Pedestal: 41 cm. x 31 cm. x 31 cm.
- e.- Cronología: 1960

Bien 0121

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora de la Cinta
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 45 cm. (incluida peana) x 38 cm. x 35 cm.
- e.- Cronología: 1960

Bien 0122

- a.- Clasificación: Relieve
- b.- Denominación: Nuestra Señora del Rocío
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Casa de Hermandad de María Santísima de la Victoria/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de plata
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 58 cm. x 28 cm. x 9 cm.
- e.- Cronología: 1961

Bien 0123

- a.- Clasificación: Relieve
- b.- Denominación: Nuestra Señora del Rosario

c.- Localización del inmueble donde radica:

Almacén de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado, estofado y dorado

Medidas: 56 cm. (incluida peana) x 25'5 cm. x 13 cm.

e.- Cronología: 1963

Bien 0124

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Obispo Pedro Cantero Cuadrado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Seminario Diocesano de Huelva/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Bronce

Técnica: Fundido

Medidas: 66 cm. x 75 cm. x 41 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte inferior frontal, en su zona izquierda «A. LEÓN ORTEGA – HUELVA. 1964»

e.- Cronología: 1964

Bien 0125

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Pintor Pedro Gómez

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Bronce

Técnica: Fundido

Medidas: 60 cm. x 56 cm. x 38 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la espalda «A. LEON Ortega HUELVA 1965»

e.- Cronología: 1965

Bien 0126

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Beato Maestro Juan de Ávila

c.- Localización del inmueble donde radica:

Seminario Diocesano de Huelva/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 72 cm. x 23 cm. x 18 cm.

e.- Cronología: 1967

Bien 0127

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de la Cinta

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 33 cm. x 17 cm. x 11 cm.

e.- Cronología: 1967

Bien 0128

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora del Carmen

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla del Hospital Vázquez Díaz/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y dorado

Medidas: 1'24 m. x 62 cm. x 26 cm.

e.- Cronología: 1968

Bien 0129

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Sagrado Corazón de Jesús

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla de las Hermanas de la Cruz/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'21 m. x 95 cm. x 23 cm.

e.- Cronología: 1972

Bien 0130

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora del Carmen

c.- Localización del inmueble donde radica

Colegio Sagrado Corazón de Jesús/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'13 m. x 38 cm. x 36 cm.

e.- Cronología: 1969

Bien 0131

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Alonso Sánchez de Huelva

c.- Localización del inmueble donde radica:

Jardines del Muelle/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción y análisis del Bien:

Material/es: Piedra artificial

Técnica: Esculpido

Medidas: 1'75 m. x 74 cm. x 76 cm.; Pedestal: 1'40 m. x 93 cm. x 93 cm.

e.- Cronología: 1970

Bien 0132

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Boceto de María Santísima del Rosario de Ayamonte

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción y análisis del Bien:

Material/es: Escayola

Técnica: Modelado

Medidas: 52 cm. x 26 cm. x 21 cm.

e.- Cronología: 1972

Bien 0133

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús del Calvario

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla de Nuestro Padre Jesús del Calvario/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'71 m. x 56 cm. x 69 cm.

e.- Cronología: 1973

Bien 0134

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santa María Madre de la Iglesia
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'83 m. (incluida peana) x 60 cm. x 45 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Al dorso se hace constar «A. LEÓN ORTEGA. 1973»
e.- Cronología: 1973

Bien 0135

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Boceto de Santa María Madre de la Iglesia
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de cedro
Técnica: Tallado
Medidas: 25 cm. x 16 cm. x 5 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado al dorso «A. LEÓN. HUELVA»
e.- Cronología: 1973

Bien 0136

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Busto boceto de Santa María Madre de la Iglesia
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Escayola
Técnica: Vaciado
Medidas: 45 cm. x 28 cm. x 22 cm.
e.- Cronología: 1973

Bien 0137

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Cautivo
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Nuestra Señora del Rocío/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'75 m. x 58 cm. x 38 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la parte trasera del paño de pureza
e.- Cronología: 1974

Bien 0138

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Retrato de Niño, «Ignacio»
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota y pigmentos
Técnica: Modelado y policromado
Medidas: 28 cm. x 17 cm. x 22 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la nuca «A. LEÓN ORTEGA. HUELVA 1974»
e.- Cronología: 1974

Bien 0139

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Retrato de Niño, «Salvador»
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota y pigmentos
Técnica: Modelado y policromado
Medidas: 24 cm. x 15 cm. x 21 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la nuca «A. LEÓN ORTEGA. HUELVA 1974»
- e.- Cronología: 1974

Bien 0140

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora de Nazaret
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Oratorio de las Hermanas Misioneras Eucarísticas de Nazaret (Nazarenas)/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés
Técnica: Tallado
Medidas: 62 cm. x 19 cm. x 16 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada al dorso «A. L. O. Huelva, 1975»
- e.- Cronología: 1975

Bien 0141

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Monumento a la Virgen de la Cinta
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Santuario de Nuestra Señora de la Cinta/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Bronce
Técnica: Fundido
Medidas: 75 cm. x 35 cm. x 30 cm.
- e.- Cronología: 1977

Bien 0142

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora de la Merced
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia Catedral de Ntra. Sra. de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota
Técnica: Modelado
Medidas: 1'95 m. x 1'10 m. x 46 cm.
- e.- Cronología: 1978

Bien 0143

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: San Leandro
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia Catedral de Ntra. Sra. de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota
Técnica: Modelado
Medidas: 1'45 m. x 40 cm. x 34 cm.
- e.- Cronología: 1978

Bien 0144

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: San Walabonso
c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia Catedral de Ntra. Sra. de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota
Técnica: Modelado
Medidas: 1'45 m. x 72 cm. x 43 cm.
e.- Cronología: 1978

Bien 0145

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Beato Vicente San José Ramírez
c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia Catedral de Ntra. Sra. de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota
Técnica: Modelado
Medidas: 1'45 cm. x 72 cm. x 40 cm.
e.- Cronología: 1978

Bien 0146

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santa María
c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia Catedral de Ntra. Sra. de la Merced/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota
Técnica: Modelado
Medidas: 1'45 m. x 67 cm. x 36 cm.
e.- Cronología: 1978

Bien 0147

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestra Señora del Amparo
c.- Localización del inmueble donde radica:
Capilla de la Residencia de la Tercera Edad de La Orden/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 74 cm. x 28 cm. x 23 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada al dorso, sobre la base de la peana: «A. LEÓN ORTEGA 1983
HUELVA»
e.- Cronología: 1983

Bien 0148

- a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Sor Ángela de la Cruz
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Bronce
Técnica: Fundido
Medidas: 1'62 m. x 60 cm. x 50 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en el dorso «A. LEON Ortega HUELVA»
e.- Cronología: 1984

Bien 0149

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Boceto del Busto de Madame Cazenave
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Escayola
Técnica: Vaciado
Medidas: 53 cm. x 42 cm. x 25 cm.
- e.- Cronología: 1985

Bien 0150

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: San Rafael Arcángel
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva/Entidad poblacional:
La Ribera
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'58 m. x 79 cm. x 54 cm.
- e.- Cronología: 1950

Bien 0151

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Madame Cazenave
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Bronce
Técnica: Fundido
Medidas: 60 cm. x 56 cm. x 38 cm.
- e.- Cronología: 1985

Bien 0152

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Retrato de Carmen Gómez Ferrero
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Terracota y pigmentos
Técnica: Modelado y policromado
Medidas: 17'5 cm. x 12 cm. x 13 cm. Pedestal: 15 cm. x 15 cm. x 15 cm.
- e.- Cronología: 1941

Bien 0153

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora de Andévalo
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Barro, pigmentos y pan de oro
Técnica: Modelado, policromado, estofado y dorado
Medidas: 49 cm. (incluida peana) x 18 cm. x 19 cm.
- e.- Cronología: 1953

Bien 0154

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestra Señora de la Paz

c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'53 cm.
e.- Cronología: 1943

Bien 0155

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 39 cm. x 28 cm. x 15 cm.
e.- Cronología: 1948

Bien 0156

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: tallado y policromado
Medidas: 40 cm. x 33 cm. x 8'5 cm.
e.- Cronología: 1958

Bien 0157

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 50 cm. x 38 cm. x 8'5 cm.
e.- Cronología: 1958

Bien 0158

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado 1
c.- Localización del inmueble donde radica:
Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 41 cm. x 38 cm. x 9 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del paño de pureza «A. León»
e.- Cronología: 1960

Bien 0159

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado 2
c.- Localización del inmueble donde radica:
Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 43 cm. x 39'5 cm. x 9 cm.
e.- Cronología: 1960

Bien 0160

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 44 cm. x 36 cm. x 9'5 cm.
e.- Cronología: 1960

Bien 0161

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 40 cm. x 36 cm. x 5 cm.
e.- Cronología: 1966

Bien 0162

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés y pigmentos
Técnica: Tallado, policromado y patinado
Medidas: 45 cm. x 38 cm. x 11'5 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del paño de pureza «A. LEON»
e.- Cronología: 1967

Bien 0163

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de Ntra. Sra. de la Soledad/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 2'03 m. x 2'02 m. x 55 cm.
e.- Cronología: 1968

Bien 0164

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Crucificado
c.- Localización del inmueble donde radica:
Capilla del Hospital Vázquez Díaz/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'20 m. x 1'22 m. x 25 cm.
e.- Cronología: 1968

Bien 0165

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Crucificado
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y dorado
Medidas: 42 cm. x 37'5 cm. x 9'5 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del paño de pureza «A. LEÓN»
- e.- Cronología: 1969

Bien 0166

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Crucificado
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Capilla de las Hermanas de la Cruz/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'40 m. x 1'19 m. x 35 cm.
- e.- Cronología: 1972

Bien 0167

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Crucificado
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 44 cm. x 34 cm. x 10 cm.
- e.- Cronología: 1972

Bien 0168

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Crucificado
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 42'5 cm. x 41'5 cm. x 10 cm.
- e.- Cronología: 1973

Bien 0169

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Crucificado
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés
Técnica: Tallado
Medidas: 48'5 cm. x 41 cm. x 10 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Está firmado en la espalda, encima del sudario « A. LEÓN ORTEGA HUELVA 1974»
- e.- Cronología: 1974

Bien 0170

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Oratorio de las Hermanas Misioneras Eucarísticas de Nazaret (Nazarenas)/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera de ciprés

Técnica: Tallado sin policromar

Medidas: 57 cm. x 54 cm. x 20 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del paño de pureza «A.L.O. HUELVA. 1975»

e.- Cronología: 1975

Bien 0171

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla de la «Ciudad de los Niños» (Hnos. Obreros de María)/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'10 m. x 1'18 m. x 39 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la parte trasera del sudario «A. LEÓN ORTEGA. HUELVA 1977»

e.- Cronología: 1977

Bien 0172

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Juan de Ávila/Provincia: Huelva/Municipio: Huelva

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'21 m. x 1'17 m. x 24 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la zona lumbar del paño de pureza: «ANTONIO LEÓN ORTEGA. 1979. HUELVA»

e.- Cronología: 1979

Bien 0173

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Cirineo

c.- Localización del inmueble donde radica:

Casa Hermandad de la Flagelación/Provincia: Huelva/Municipio: Isla Cristina

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'28 m. x 36 cm. x 48 cm.

e.- Cronología: 1983

Bien 0174

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Nazareno

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Nuestra Señora de los Doce Apóstoles/Provincia: Huelva/Municipio: Isla Cristina/Entidad poblacional: La Redondela

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'60 m. x 53 cm. x 50 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la espalda «ANTONIO LEÓN ORTEGA. HUELVA. 1941»

e.- Cronología: 1941

Bien 0175

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Crucificado

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen/Provincia: Huelva/Municipio: Lepe/Entidad poblacional: La Antilla

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera de pino de Flandes y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'20 m. x 1'06 m. x 32 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: firmado en la parte baja de la espalda: «A. LEÓN O. 1969». Firmado también en el interior de la mascarilla, donde, escrito a bolígrafo, puede leerse «Antonio León Ortega. Huelva 1962»

e.- Cronología: 1969

Bien 0176

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Francisco Javier

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán/Provincia: Huelva/Municipio: Lepe

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'30 m. x 46 cm. x 36 cm.

e.- Cronología: 1954

Bien 0177

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora del Carmen

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla de Nuestra Señora del Carmen/Provincia: Huelva/Municipio: Lepe

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'24 m. x 45 cm. x 53 cm.

e.- Cronología: 1954

Bien 0178

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla del Stmo. Cristo del Mar/Provincia: Huelva/Municipio: Lepe

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: Imagen del Señor: 1'62 m. x 50 cm. x 60 cm.

Asno: 1'32 m. x 49 cm. x 1'90 m.

e.- Cronología: 1965

Bien 0179

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de la Paz

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla del Stmo. Cristo del Mar/Provincia: Huelva/Municipio: Lepe

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'54 m. x 56 cm. x 40 cm.
e.- Cronología: 1966

Bien 0180

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Cautivo
c.- Localización del inmueble donde radica:
Capilla del Stmo. Cristo del Mar/Provincia: Huelva/Municipio: Lepe
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'72 m. x 47 cm. x 39 cm.
e.- Cronología: 1980

Bien 0181

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestra Señora del Rocío
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Vicente Mártir/Provincia: Huelva/Municipio: Lucena del Puerto
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'03 m. x 50 cm. x 50 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la espalda: «A. LEÓN ORTEGA. HUELVA. 1942»
e.- Cronología: 1942

Bien 0182

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Vicente Mártir/Provincia: Huelva/Municipio: Lucena del Puerto
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'65 m. (incluida peana) x 46 cm. x 56 cm.
e.- Cronología: 1948

Bien 0183

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: María Santísima de Consolación en sus Dolores
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Vicente Mártir/Provincia: Huelva/Municipio: Lucena del Puerto
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'60 m. x 62 cm. x 46 cm.
e.- Cronología: 1948

Bien 0184

a.- Clasificación: Escultura
b.- Denominación: Santísimo Cristo del Amor
c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa Bárbara/Provincia: Huelva/Municipio: Minas de Riotinto
d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'75 m. x 1'47 m. x 52 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Está firmada en la espalda, por encima del sudario «Antonio León 1947»
e.- Cronología: 1947

Bien 0185

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Inmaculada
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa Bárbara/Provincia: Huelva/Municipio: Minas de Riotinto
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos, pan de oro y pan de plata
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'46 m. (incluida peana) x 58 cm. 52 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la peana «ANTONIO LEÓN ORTEGA. HUELVA. 1954»
- e.- Cronología: 1951

Bien 0186

- a.- Clasificación: Retabística
- b.- Denominación: Retablo de Nuestra Señora de Fátima
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Santa Bárbara/Provincia: Huelva/Municipio: Minas de Riotinto
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y dorado
Medidas: 5'50 m. x 3'55 m. x 52 cm.
- e.- Cronología: 1952

Bien 0187

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Nazareno
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'69 m. (incluida peana) x 73 cm. x 81 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la espalda «A. León Ortega»
- e.- Cronología: 1938

Bien 0188

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: María Santísima de la Esperanza
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'63 m. x 75 cm. x 43 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la espalda por León Ortega en 1962
- e.- Cronología: 1962

Bien 0189

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Cristo yacente
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera de ciprés y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'70 m. x 60 cm. x 33 cm.
- e.- Cronología: 1962

Bien 0190

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Francisco de Asís

c.- Localización del inmueble donde radica:

Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'67 m. x 81 cm. x 40 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Se encuentra firmado en la peana: «A. León Ortega. Huelva. 1963»

e.- Cronología: 1963

Bien 0191

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: «Platero»

c.- Localización del inmueble donde radica:

Casa Museo de Zenobia y Juan Ramón Jiménez/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Bronce

Técnica: Fundido

Medidas: 1'10 m. x 45 cm. x 1'17 m.

Inscripciones, firmas o marcas: Firmado en la pezuña de la pata trasera izquierda «A. LEÓN ORTEGA. HUELVA»

e.- Cronología: 1963

Bien 0192

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: «Platero»

c.- Localización del inmueble donde radica:

Estación de Servicio «Platero» (Gasolinera)/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Piedra Artificial

Técnica: Modelado

Medidas: 1'13 m. x 39 cm. x 1'16 m.

e.- Cronología: 1963

Bien 0193

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén

c.- Localización del inmueble donde radica:

Iglesia de San Francisco/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'63 m. x 75 cm. x 43 cm.

e.- Cronología: 1972

Bien 0194

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Juan Evangelista

c.- Localización del inmueble donde radica:

Ermita de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'61 m. (incluida peana) x 46 cm. x 43 cm.

e.- Cronología: 1972

Bien 0195

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Santa María Magdalena
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 1'02 m. (incluida peana) x 48 cm. x 65 cm.
- e.- Cronología: 1972

Bien 0196

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Santísimo Cristo del Amor en su Oración en el Huerto
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer
- d.- Descripción y análisis del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado y policromado en la imagen del Señor. Tallado, policromado y estofado en la figura del ángel
- Medidas: 1'39 m. x 80 cm. x 68 cm.
- e.- Cronología: 1975

Bien 0197

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Ángel Confortador (del misterio de la Sagrada Oración en el Huerto)
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Ermita de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Moguer
- d.- Descripción y análisis del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 1'65 m. x 85 cm. x 1'11 m.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmada en la zona baja de la espalda, donde comienza el manto: «1975. HUELVA. A. LEON ORTEGA»
- e.- Cronología: 1975

Bien 0198

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Cristo de las Virtudes
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Humilladero del Cristo de los Caminantes/Provincia: Huelva/Municipio: La Nava
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 71 cm. x 65 cm. x 19 cm.
- e.- Cronología: 1967

Bien 0199

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Jesús Nazareno
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Residencia de Ancianas de Jesús Nazareno/Provincia: Huelva/Municipio: Nerva
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 83 cm. x 50 cm. x 45 cm.
- e.- Cronología: 1976

Bien 0200

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Inmaculada
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de Sta. M^a de la Granada/Provincia: Huelva/Municipio: Niebla
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro
Técnica: Tallado, policromado y estofado
Medidas: 2'07 m. x 66 cm. x 57 cm.
- e.- Cronología: 1963

Bien 0201

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Martín Alonso Pinzón
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Casa Museo de Martín Alonso Pinzón/Provincia: Huelva/Municipio: Palos de la Frontera
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Escayola
Técnica: Vaciado
Medidas: 1'03 m. (Incluido pedestal) x 37 cm. x 33 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Firmado abajo, en el dorso de la caja, «A. León Ortega»
- e.- Cronología: 1976

Bien 0202

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Cristo del Mayor Dolor
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Monasterio de Santa María de la Rábida/Provincia: Huelva/Municipio: Palos de la Frontera/Entidad poblacional: La Rábida
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 75 cm. x 64 cm. x 17 cm.
Inscripciones, firmas o marcas: Detrás del paño de pureza se lee: «A. LEÓN ORTEGA. HUELVA.1962»
- e.- Cronología: 1962

Bien 0203

- a.- Clasificación: Escultura
- c.- Denominación: Nuestra Señora de los Milagros
- d.- Localización del inmueble donde radica:
Parroquia de San Jorge Mártir/Provincia: Huelva/Municipio: Palos de la Frontera
- e.- Descripción física del Bien:
Material/es: Madera y pigmentos
Técnica: Tallado y policromado
Medidas: 70 cm. x 32 cm. x 13 cm.
- f.- Cronología: 1968

Bien 0204

- a.- Clasificación: Escultura
- b.- Denominación: Fray Juan Pérez
- c.- Localización del inmueble donde radica:
Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Palos de la Frontera/Entidad poblacional: La Rábida
- d.- Descripción física del Bien:
Material/es: Piedra artificial
Técnica: Modelado y vaciado
Medidas: 68 cm. x 55 cm. x 35 cm.
- e.- Cronología: 1970

Bien 0205

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Fray Antonio de Marchena

c.- Localización del inmueble donde radica:

Según consta en el expediente de protección/Provincia: Huelva/Municipio: Palos de la Frontera/Entidad poblacional: La Rábida

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Piedra artificial

Técnica: Modelado y vaciado

Medidas: 68 cm. x 55 cm. x 37 cm.

e.- Cronología: 1970

Bien 0206

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Jorge Mártir

c.- Localización del inmueble donde radica:

Casa Hermanad de Nuestra Señora de los Milagros/Provincia: Huelva/Municipio: Palos de la Frontera/Entidad poblacional: La Rábida

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos, pan de oro y pan de plata

Técnica: Tallado, policromado, estofado, dorado y plateado

Medidas: 1'52 m. (incluida peana) x 1'38 m. x 65 cm.

e.- Cronología: 1976

Bien 0207

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestro Padre Jesús Nazareno

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Santa Cruz/Provincia: Huelva/Municipio: Puebla de Guzmán

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera y pigmentos

Técnica: Tallado y policromado

Medidas: 1'63 m. x 47 cm. x 48 cm.

e.- Cronología: 1967

Bien 0208

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Nuestra Señora de la Rábida

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de Nuestra Señora de las Flores/Provincia: Huelva/Municipio: Sanlúcar de Guadiana

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos, pan de oro y pan de plata

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'05 m. (incluida peana) x 43 cm. x 23 cm.

e.- Cronología: 1938

Bien 0209

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Santa Bárbara

c.- Localización del inmueble donde radica:

Ermita de Santa Bárbara/Provincia: Huelva/Municipio: Santa Bárbara de Casa

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'40 m. (incluida peana) x 57 cm. x 38'5 cm.

e.- Cronología: 1967

Bien 0210

a.- Clasificación: Bajorrelieve

b.- Denominación: Bajorrelieves del Altar del Sagrario

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Antonio Abad/Provincia: Huelva/Municipio: Trigueros

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado, dorado y estofado

Medidas: Ovalo central: 50 cm. x 97 cm. x 7 cm.; 2 Relieves laterales: 61 cm. x 48 cm. x 5 cm.

e.- Cronología: 1948

Bien 0211

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Ángel con paño de pureza verde

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Antonio Abad/Provincia: Huelva/Municipio: Trigueros

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 52 cm. x 37 cm. x 43 cm.

e.- Cronología: 1949

Bien 0212

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Ángel con paño de pureza rojo

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Antonio Abad/Provincia: Huelva/Municipio: Trigueros

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 54 cm. x 36 cm. x 59 cm.

e.- Cronología: 1949

Bien 0213

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Antonio Abad

c.- Localización del inmueble donde radica:

Capilla de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío/Provincia: Huelva/Municipio: Trigueros

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 45 cm. x 21 cm. x 14 cm.

e.- Cronología: 1979

Bien 0214

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Cristo del Amor

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de San Sebastián/Provincia: Huelva/Municipio: Villablanca

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera de ciprés

Técnica: Tallado

Medidas: 80 cm. x 73 cm. x 22 cm.

e.- Cronología: 1977

Bien 0215

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Inmaculada

c.- Localización del inmueble donde radica:

Parroquia de la Inmaculada Concepción/Provincia: Huelva/Municipio: Villanueva de los Castillejos

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Terracota

Técnica: Modelado

Medidas: 90 cm. x 52 cm. x 32 cm.

e.- Cronología: 1963

Bien 0216

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: San Isidro Labrador

c.- Localización del inmueble donde radica:

Ermita de Nuestra Señora de los Remedios/Provincia: Huelva/Municipio: Villarrasa

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado y estofado

Medidas: 1'35 m. x 55 cm. x 25 cm.

e.- Cronología: 1949

Bien 0217

a.- Clasificación: Escultura

b.- Denominación: Santa Teresita del Niño Jesús

c.- Localización del inmueble donde radica:

Ermita de Nuestra Señora de los Remedios/Provincia: Huelva/Municipio: Villarrasa

d.- Descripción física del Bien:

Material/es: Madera, pigmentos y pan de oro

Técnica: Tallado, policromado y estofado

Medidas: 1'43 m. x 48 cm. x 40 cm.; Peana: 10 cm. x 54 cm. x 54 cm.

e.- Cronología: 1967