

3. Otras disposiciones

CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

Orden de 17 noviembre de 2022, por la que se acepta la donación a favor de la Comunidad Autónoma de Andalucía de un conjunto de bienes muebles de carácter artístico ofrecido por don Antonio Lara Quero.

Don Antonio Lara Quero, oferta en donación un conjunto de bienes muebles de carácter artístico, relacionado en anexo. El mencionado conjunto se considera de interés para las colecciones del Museo de Bellas Artes de Córdoba, ya que su autor, Ricardo Zamorano Molina (Valencia, 1923-Madrid, 2020), es uno de los artistas pertenecientes a los más relevantes movimientos artísticos de la posguerra española, sobre todo Estampa Popular, mostrando en estos dibujos y pinturas su maestría técnica.

El Museo de Bellas Artes de Córdoba, museo de titularidad estatal cuya gestión fue transferida a la Comunidad Autónoma de Andalucía mediante el Real Decreto 864/1984, de 19 de junio, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de cultura, informa sobre el interés del conjunto ofertado, siendo de igual modo informada favorablemente la idoneidad del mencionado conjunto para el citado Museo por la Comisión Andaluza de Bienes Muebles y el Servicio de Museos de la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales.

FUNDAMENTOS JURÍDICOS

Primero. El Decreto 159/2022, de 9 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, determina en su artículo 1.1 que corresponde a la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte la propuesta, desarrollo, ejecución, coordinación y control de las directrices generales del Consejo de Gobierno en relación con las competencias atribuidas por el Estatuto de Autonomía a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de turismo, cultura y deporte, disponiendo el artículo 11 de la competencia concreta de la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales en esta materia.

Segundo. La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, faculta en su artículo 87.1 a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, para aceptar las donaciones y legados de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz. Dicha aceptación queda exceptuada del requisito de previa aceptación por Decreto del Consejo de Gobierno previsto en el artículo 80 de la Ley 4/1986, de 5 de mayo, del Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Los efectos del artículo 87.1 deben considerarse extendidos a todos los bienes integrantes del Patrimonio Histórico de nuestra Comunidad Autónoma, y no exclusivamente a los declarados de interés cultural, o inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Por su parte, el artículo 3.6 del Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, aprobado por el Decreto 4/1993, de 26 de enero, atribuye a la persona titular de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, la competencia para aceptar estas donaciones y legados de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz.

Tercero. Los apartados 1 y 2 del artículo 101 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía, aprobado por Decreto 19/1995, de 7 de febrero, establecen que las personas obligadas a la entrega de legados o los propietarios que pretendan donar bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz a la Junta de Andalucía se dirigirán por escrito a la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, describiendo los bienes objeto de donación o legado y aportando cuantos datos se

estimen pertinentes. La Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, una vez estimado el valor cultural de los bienes, podrá aceptar la donación o el legado siempre que se trate de bienes muebles y se cumpla lo establecido en los párrafos segundo y tercero del artículo 80 de la Ley 4/1986, de 5 de mayo.

Por su parte, la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, dispone en su artículo 2 que el Patrimonio Histórico de Andalucía se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico o documental para la Comunidad Autónoma, y en su artículo 42.1 que forman parte del Patrimonio Histórico de Andalucía los bienes muebles de relevancia cultural para Andalucía que se encuentren establemente en territorio andaluz.

Cuarto. Conforme a lo dispuesto en el artículo 9.1.c) del Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, aprobado por el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, los museos de titularidad estatal admitirán, conforme a su capacidad de custodia y con la prioridad que a continuación se señala, el depósito de las siguientes categorías de bienes: c) Bienes pertenecientes a la Comunidad Autónoma gestora del Museo que esta decida ingresar.

Expuesto lo anterior, atendiendo a la solicitud de don Antonio Lara Quero, en la que se hace constar que el conjunto que se ofrece es de su titularidad, cumpliéndose lo previsto en el párrafo tercero del artículo 80 de la Ley 4/1986, de 5 de mayo, acreditado el valor cultural que presenta el conjunto que se dona, y que por ello acrecentará el Patrimonio Histórico de Andalucía mediante su ingreso en el Museo de Bellas Artes de Córdoba y, por ende, su incorporación a la Colección Museística de Andalucía, a propuesta de la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales,

R E S U E L V O

Primero. Aceptar la donación de un conjunto de bienes muebles de carácter artístico, ofertado por don Antonio Lara Quero, a favor de la Comunidad Autónoma de Andalucía, cuyas características se relacionan en el anexo.

Segundo. Adscribir y depositar el bien relacionado en el anexo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Tercero. Ordenar que, por la persona titular de la dirección del Museo de Bellas Artes de Córdoba, se levante acta de recepción definitiva, mencionando la presente orden de aceptación de la donación a favor de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Cuarto. Ordenar la publicación de la presente orden en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Contra esta orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso potestativo de reposición ante el mismo órgano que la dicta, en el plazo de un mes, contado desde el día siguiente a su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 114, 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, o interponer directamente recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo con sede en Sevilla del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en el plazo de dos meses, conforme a lo dispuesto en los artículos 10 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Sevilla, 17 de noviembre de 2022

CARLOS ARTURO BERNAL BERGUA
Consejero de Turismo, Cultura y Deporte

00272405

A N E X O

Autor	Título	Datación	Técnica y medidas
Ricardo Zamorano Molina	Autorretrato	Hacia 1950	Óleo sobre tabla. 43 x 33 cm
Ricardo Zamorano Molina	Retrato de Isabel Hierro, esposa del artista	1950-1960	Óleo sobre tabla. 46 x 27 cm
Ricardo Zamorano Molina	Retrato del periodista Sabino Alonso Pueyo/Autorretrato	1946	Lápiz plomo sobre papel grueso marrón. 315 x 244 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 310 x 440 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 310 x 440 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 440 x 310 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina granulada. 410 x 310 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 440 x 310 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 440 x 310 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre papel grueso. 450 x 325 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Lápiz grafito, tinta a plumilla y aguada sobre cartulina. 500 x 360 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 440 x 310 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 410 x 320 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 400 x 320 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina granulada. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina granulada. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina granulada. 360 x 500 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 320 x 410 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla sobre cartulina. 310 x 440 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra y sepia a plumilla y aguadas negras y acastañadas sobre cartulina gruesa. 310 x 440 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta sepia y roja y aguadas negras y aguadas acastañadas sobre cartulina gruesa. 310 x 460 mm

00272405

Autor	Título	Datación	Técnica y medidas
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra a plumilla, lápiz azul y aguadas sobre cartulina gruesa. 310 x 410 mm
Ricardo Zamorano Molina	Suite erótica	Hacia 1970-1975	Tinta negra y anaranjada a plumilla y aguadas sobre cartulina. 306 x 460 mm