**ACTA DEL COMITÉ DE EXPERTOS DEL EXPEDIENTE DE CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE CURSOS DE FORMACIÓN DEL CENTRO ANDALUZ DE DANZA, EXPEDIENTE: M18/C0002441.**

**Asistentes:**

- Cecilia Marina Montenegro Doña, que asume las funciones de Presidencia, profesora de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Almería "Kina Jiménez".
- Virginia Valero Alcaide, profesora, catedrática de Danza Clásica del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, de Madrid.
- María Angélica Moyano Cuevas, profesora del Conservatorio profesional de Danza de Córdoba. Bailarina, coreógrafa Directora de Escuela de Danza Maica.
- Santiago Machuca Rodríguez, que realiza la función de secretario, con voz y sin voto.

**Lugar:** Edificio Estadio Olímpico, Puerta M, Isla de la Cartuja, s/n, sede de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

**Fecha y Hora:** Sevilla, a 29 de noviembre de 2018, a las 12:30 horas.

**1.-** Se inicia la sesión exponiendo los trabajos a realizar por el comité de expertos, informando de los criterios de valoración.

A continuación se exponen las ofertas presentadas y se da traslado de las propuestas técnicas, que incluyen el proyecto docente, la experiencia docente y la trayectoria profesional.

Han presentado oferta las siguientes entidades:

| ENTIDAD | FECHA | REGISTRO |
|---|---|---|
| MANUELA NOGALES FLORIDO | 22/11/2018 | RE1815879 |
| FERNANO ROMERO LEÓN | 22/11/2018 | RE1815878 |
| ISABEL VÁZQUEZ TORRES | 22/11/2018 | RE1815871 |
| STEGMAKAREN, S.L. | 22/11/2018 | RE1815872 |
| DIANA MARÍA NORIEGA GARCÍA | 22/11/2018 | RE1815873 |
| ROCIO GARCÍA CORRALES | 23/11/2018 | RE1815981 |
| RUBÉN OLMO LEAL | 23/11/2018 | RE1815982 |
| ENTREDOS BALLET ESPAÑOL, S.L. | 23/11/2018 | RE1815983 |
| RAFAEL MANUEL ARREGUI RECACHA | 23/11/2018 | RE1815984 |
| RAÚL HERAS CALDERERO | 23/11/2018 | RE1815985 |

Los criterios de valoración en función de un juicio de valor son los siguientes:

1. <u>Proyecto docente: 15 puntos</u>.
1.1. Contenido. Hasta 5 puntos.
1.2. Metodología. Hasta 5 puntos.
1.3. Repertorio y propuesta coreográfica. Hasta 5 puntos.
* En el caso del lote nº 9, repertorio y propuesta musical.

2. <u>Experiencia del docente que se propone: 15 puntos.</u>
3. <u>Trayectoria artística del docente que se propone: 18 puntos.</u>

Los lotes son los siguientes:

Lote I. Formación en danza Neoclásica, nivel avanzado.
Oferta Presentada: STEGMAKAREN S.L.

Lote II. Oferta Presentada: Formación en Danza Neoclásica y Contemporánea, nivel avanzado.
Diana María Noriega García.

Lote III. Formación en danza española, nivel avanzado.
Oferta Presentada: Rubén Olmo Leal.

Lote IV. Formación en danza española, nivel avanzado.
Oferta Presentada: Fernando Romero León, ENTREDOS BALLET ESPAÑOL S.L.

Lote V. Formación en danza española, escuela sevillana, nivel avanzado.
Oferta Presentada: Rocío García Corrales.

Lote VI. Formación en Danza contemporánea, nivel avanzado.
Oferta Presentada: Raúl Heras Calderero. Manuela Nogales Florido.

Lote VII. Formación en danza contemporánea nivel avanzado.
Oferta Presentada: Isabel Vázquez Torres.

Lote VIII. Formación en educación musical y acompañamiento a clases de técnica. Composición, adaptación y edición de temas musicales para los talleres coreográficos.

Oferta Presentada: Rafael Manuel Arregui Recacha.

Observaciones:

Analizada toda la documentación, se acuerda establecer el criterio de tener en consideración los certificados para acreditar la experiencia docente. En este apartado se tienen en cuenta los trabajos como profesor, no se puntúa el hecho de haber recibido clases como alumno/a. Como experiencia en la dirección de centro docente, no se considera la dirección de compañías profesionales, punto que es objeto de valoración en la trayectoria profesional.

En materia de trayectoria profesional, se acepta la información contenida en los programas de mano, incluidas fotocopias. En los premios, sólo se tiene en cuenta el certificado de haberlo recibido, no la simple información en prensa. Las críticas aisladas de los espectáculos no son objeto de consideración a efectos de puntuación.

Para la valoración de los proyectos pedagógicos, se ha tenido en cuenta la claridad expositiva, la estructura del proyecto y el desarrollo de cada uno de los puntos. Se valora también el grado de concreción de objetivos y metodología, así como la descripción de los elementos de evaluación de la consecución de los objetivos, y de cada una de las asignaturas de cada lote al que se aspire. En la asignatura de repertorio, algunas propuestas se limitan a enumerar las obras a montar, sin desarrollar el proyecto educativo de las obras a montar.

Se quiere hacer constar que algunos proyectos se presentan sin la secuencia y orden establecido en los criterios de valoración, dificultando enormemente su puntuación.

El comité de expertos analiza cada uno de los proyectos docentes. Después del estudio detallado, se proponen las siguientes puntuaciones:

**Lote I. Formación en danza Neoclásica, nivel avanzado.**
Oferta Presentada: STEGMAKAREN S.L.
Proponen como docente a Carolina Armenta

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 2 puntos. La metodología descrita se valora en 2 puntos, el repertorio propuesto se valora en 2 puntos. Total, 6 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1... 7 puntos.
2.2... 4 puntos.
2.3... 0 puntos.
Total experiencia docente: 11 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1... 3 puntos.
3.2... 3 puntos.
3.3... 4 puntos.
3.4... 1 punto.
3.5... 3 puntos.
3.6... O puntos.
Total trayectoria profesional: 14 puntos.

Total puntuación obtenida: 31 puntos.

**Lote II. Oferta Presentada: Formación en Danza Neoclásica y Contemporánea, nivel avanzado.**
Diana María Noriega García.

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 5 puntos. La metodología descrita se valora en 5 puntos, el repertorio propuesto se valora en 4 puntos. Total, 14 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1... 5,5 puntos.
2.2... 4 puntos.
2.3... 0 puntos.
Total experiencia docente: 9,5 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1... 3 puntos.
3.2... 3 puntos.
3.3... 3,5 puntos.
3.4... 0 puntos.
3.5... 0 puntos.
3.6... O puntos.

Total trayectoria profesional: 9,5 puntos.

Total puntuación obtenida: 33 puntos.

**Lote III. Formación en danza española, nivel avanzado.**

Oferta Presentada: Rubén Olmo Leal.

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 2 puntos. La metodología descrita se valora en 2 puntos, el repertorio propuesto se valora en 2 puntos. Total, 6 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1... 7 puntos.
2.2... 4 puntos.
2.3... 0 puntos.
Total experiencia docente: 11 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1... 3 puntos.
3.2... 3 puntos.
3.3... 4 puntos.
3.4... 3 puntos.
3.5... 0 puntos.
3.6... 1,75 puntos.

Total trayectoria profesional: 14,75 puntos.

Total puntuación obtenida: 31,75 puntos.

**Lote IV. Formación en danza española, nivel avanzado.**
Oferta Presentada: Fernando Romero León, ENTREDOS BALLET ESPAÑOL S.L.

Oferta de Fernando Romero León:

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 2 puntos. La metodología descrita se valora en 2 puntos, el repertorio propuesto se valora en 2 puntos. Total, 6 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo: No ha presentado ningún certificado acreditativo, por ello.
2.1 ... 0 puntos.
2.2... 0 puntos.
2.3... 0 puntos.
Total experiencia docente: 0 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1... 3 puntos.
3.2... 3 puntos.
3.3... 4 puntos.
3.4... 2 puntos.
3.5... 2 puntos.
3.6... 2 puntos.

Total trayectoria profesional: 16 puntos.

Total puntuación obtenida: 22 puntos.

ENTREDOS BALLET ESPAÑOL S.L. Proponen como docente a Miguel Ángel Corbacho.

Proyecto docente.

El contenido del proyecto docente se valora en 2 puntos. La metodología descrita se valora en 2 puntos, el repertorio propuesto se valora en 2 puntos. Total, 6 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1... 7 puntos.
2.2… 4 puntos.
2.3… 0 puntos.
Total experiencia docente: 11 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1… 3 puntos.
3.2… 3 puntos.
3.3… 4 puntos.
3.4… 1.5 puntos.
3.5… 3 puntos.
3.6… 0.5 puntos.
Total trayectoria profesional: 15 puntos.

Puntuación total obtenida: 32 puntos.

**Lote V. Formación en danza española, escuela sevillana, nivel avanzado.**
Oferta Presentada: Rocío García Corrales.

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 4 puntos. La metodología descrita se valora en 5 puntos, el repertorio propuesto se valora en 4 puntos. Total, 13 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1... 7 puntos.
2.2… 4 puntos.
2.3… 4 puntos.
Total experiencia docente: 15 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1… 3 puntos.
3.2… 3 puntos.
3.3… 4 puntos.
3.4… 0 puntos.
3.5… 3 puntos.
3.6… O puntos.
Total trayectoria profesional: 13 puntos.

Total puntuación obtenida: 41 puntos.

**Lote VI. Formación en Danza contemporánea, nivel avanzado.**

Oferta Presentada: Raúl Heras Calderero.
Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 4 puntos. La metodología descrita se valora en 3 puntos, el repertorio propuesto se valora en 5 puntos. Total, 12 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1... 7 puntos.
2.2… 4 puntos.

2.3… 0 puntos.
Total experiencia docente: 11 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1… 3 puntos.
3.2… 3 puntos.
3.3… 4 puntos.
3.4… 2 puntos.
3.5… 0 puntos.
3.6… O puntos.
Total trayectoria profesional: 12 puntos.

Total puntuación obtenida: 35 puntos.

Oferta presentada por Manuela Nogales Florido.

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 1 punto. La metodología descrita se valora en 1 punto, el repertorio propuesto se valora en 1 punto. Total, 3 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1 ... 0 puntos.
2.2… 0 puntos.
2.3… 0 puntos.
Total experiencia docente: 0 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1… 3 puntos.
3.2… 1 puntos.
3.3… 4 puntos.
3.4… 3 puntos.
3.5… 0 puntos.
3.6… 0 puntos.
Total trayectoria profesional: 11 puntos.

La puntuación total obtenida es: 14 puntos.

**Lote VII. Formación en danza contemporánea nivel avanzado.**
Oferta Presentada: Isabel Vázquez Torres.

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 5 puntos. La metodología descrita se valora en 4 puntos, el repertorio propuesto se valora en 5 puntos. Total, 14 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1 ... 7 puntos.
2.2… 4 puntos.
2.3… 4 puntos.
Total experiencia docente: 15 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1… 3 puntos.
3.2… 3 puntos.
3.3… 4 puntos.

3.4… 2 puntos.
3.5… 1 puntos.
3.6… O puntos.
Total trayectoria profesional: 13 puntos.

Total puntuación obtenida: 42 puntos.

**Lote VIII. Formación en educación musical y acompañamiento a clases de técnica. Composición, adaptación y edición de temas musicales para los talleres coreográficos.**

Oferta Presentada: Rafael Manuel Arregui Recacha.

Proyecto docente.
El contenido del proyecto docente se valora en 5 puntos. La metodología descrita se valora en 5 puntos, el repertorio propuesto se valora en 5 puntos. Total, 15 puntos el proyecto docente.

La experiencia docente se valora del siguiente modo:
2.1 ... 7 puntos.
2.2… 4 puntos.
2.3… 3 puntos.
Total experiencia docente: 14 puntos.

Trayectoria artística del docente.
3.1… 3 puntos.
3.2… 3 puntos.
3.3… 4 puntos.
3.4… 3 puntos.
3.5… 0 puntos.
3.6… 0 puntos.
Total trayectoria profesional: 13 puntos.

Total puntuación obtenida: 42 puntos.

Y sin nada más que tratar, se concluye la reunión.