PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA REPRESENTACION PÚBLICA DEL ESPECTÁCULO *"EL DESGUACE DE LAS MUSAS"* EN EL TEATRO ALHAMBRA Y EL TEATRO CENTRAL (Sala A), POR EL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD, CONTRATACIÓN DIRECTA

EXPEDIENTE: M19/C0000246

1. OBJETO DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene reconocido expresamente entre sus funciones, artículo 6.2.a) de sus estatutos, la investigación, gestión, producción, fomento, formación y divulgación de las artes plásticas, las artes combinadas, las letras, el teatro y las artes escénicas, la música, la producción fonográfica, la danza, el folclore, el flamenco, la cinematografía y las artes audiovisuales, y el desarrollo, comercialización y ejecución de programas, promociones, y actividades culturales.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales está desarrollando el programa cultural correspondiente a la programación del TEATRO ALHAMBRA Y TEATRO CENTRAL. Dentro del mismo, se ha propuesto la contratación de la entidad SERVEIS DEL ESPECTACLE FOCUS S.A., con su espectáculo *EL DESGUACE DE LAS MUSAS*, por su especial interés cultural. Las representaciones se llevaran a cabo en el Teatro Alhambra los días 15 y 16 de febrero, y en el Teatro Central (Sala A) los días 22 y 23 de febrero.

2. DURACIÓN, LUGAR Y FECHAS

SERVEIS DEL ESPECTACLE FOCUS S.A. se obliga a llevar a cabo la representación pública de 2 funciones en cada uno de los Teatros, en el Teatro Alhambra los días 15 y 16 de febrero, a las 21:00 horas y en el Teatro Central (Sala A) los días 22 y 23 de febrero a las 21:00 horas, con montaje los días 15 de febrero y 22 de febrero, respectivamente.

3. COORDINACIÓN DEL CONTRATO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales designa como supervisor del contrato a Manuel Llanes Barrios, o persona en quien delegue

4. FORMA DE PAGO

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se obliga a abonar por todos los conceptos la cantidad de treinta mil euros (30.000,00€), a la que habrá que añadir el importe de seis mil trescientos euros (6.300,00€), correspondiente al 21% de IVA, lo que supone un total de treinta y seis mil trescientos euros (36.300,00€) por las cuatro funciones, (15.000€+ IVA por las dos en el Teatro Alhambra y 15.000,00€ + IVA por las dos en el Teatro Central).

El abono de esta cantidad se procederá, previa presentación de las correspondientes facturas y con las formalidades legalmente establecidas, mediante transferencia bancaria

5. SEGUROS

SERVEIS DEL ESPECTACLE FOCUS S.A se obliga a tener contratado un seguro de responsabilidad suficiente para cubrir las responsabilidades en las que pudiera incurrir en la ejecución del espectáculo, incluidos los supuestos de responsabilidad extracontractual tanto de daños materiales como corporales. Cualquier responsabilidad derivada de la ejecución del espectáculo correrá a cargo del adjudicatario y exonera a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de cualquier contingencia de responsabilidad civil que origine la actividad.

6. PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

Autor: Eusebio Calonge
Dirección: Paco de la Zaranda
Producción Artística: Eduardo Martínez.
Iluminación: Peggy Bruzual
Vestuario: Encarnación Sancho
Fotografía y publicidad: Victor Iglesias
Actores: Gabino Diego, Inma Barrionuevo, Mª Ángeles Pérez-Muñoz, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez

7. PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO QUE APORTAN LOS TEATROS

MATERIAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO ALHAMBRA

CAMARA NEGRA

N° Patas/medidas	10 de 3x7.50. mts. 10 de 6.50x2.70 mts.
N° Bambalinas/medidas	5 de 12x1,28 mts. 3 de 12x1.20mts.
Telón de boca	Americana Manual de color Rojo
Telón de fondo	1 negro con apertura central. 7.50x7.50mts
cicloramas	5 de 5x3 mts. 1 de 11x7 mts. 1 de 5x4 mts.

EQUIPAMIENTO ILUMINACION

N° de varas electrificadas	4 de 24 circuitos en escenario
Ubicación acometida eléctrica	Almacen debajo de escenario
Potencia de acometida	80kw a 380 v tres fases + neutro
Tipo de conexión	A Bornas
N° de PC 1kw	34 de 1 kw.
N° de PC 2KW	10 de 2kw
Modelo	Strong
N° de recortes 1kw	22 de 1 kw.
N° de recortes 2kw	6 de 2kw
Modelo	Robert Juliat

PAR 64	31 PAR con lamparas intercambiables
Otros	Maquina de humo con control remote
Puente sala	24 circuitos de 2 kw.
Circuitos suelo Circuitos hombros suelo	En chácena 24 circuitos 2 kw. Hombro derecho 20 circuitos + hombro izquierdo 20 circuitos
Circuitos calles	No.
N° de canales en dimmers 2 kw N° de canales en dimmers 3kw	54 de 2 kw. Micropak de ADB 24 de 3 kw. Unison de ETC.
N° de canales en dimmers 3kw	12 de 3kw. Microrack de ADB
N° de canales en dimmers 5kw	6 de 5kw. Microrack de ADB
Tipo conexión señal DMX	XLR-5
Tipo conexión potencia	Schuko
N° de canales en mesa	24 submaster
Modelo	ETC EXPRESS 125
N° circuitos en varas	24 x 4 varas en escenario + 24 en puente sala
N° de latiguillos	100 de patch
Conectores en latiguillos	Hembra americana con schuko
Otros	Alargos de corriente de varias medidas

EQUIPAMIENTO SONIDO

Acometida diferente	SI
Potencia	15 Kw.
Tipo conexión	A bornas con protección
N° cajas acústicas P.A.	4 x 660 W RMS
Modelo	Electro-Voice serie Deltamax biamplificadas 1151
Tipo conexión	XLR-3
N° etapas de potencia	2 + crossover activo
Modelo	Yamaha serie profesional M-7
Tipo de conexión	XLR-3
Cajas de Subgraves	2 Meyer USW-1
Monitores	2 Meyer UPA-2P 4 Meyer UPJ 3 E.V SX 200
Otros	2 cajas autoamplificadas Estudio Yamaha MS50M 2 etapas Taumb E200
Control y reproductores	Mesa de mezclas digital M7CL 32. Mesa de mezclas Alesis Multimix 12 usb. CD doble de Tascam Autoready CD-X 1500. Intercom ADL estación-dimer-4 petacas. (2 en hombros de escenario,1 en cabina, 1 en dimer.)
Distribución de señal	6x cajetines de scenario 10 canales + 6 envios 2x cajetines 4 canales + 4 envios en pasarela y peine Manguera Pinnanson de PA + Monitores 32x10 Cuadro de pacheo.
Microfonía	3 senheiser 421 2 akg 535 1 sennheiser UHF wireles-capsula mke2. 2 shure sm 57 2 shure sm 58

	2 DI (pasivas)
Video	Proyector Acer PD723P de 2000 Lx Reproductores de DVD: Supratech dvd-cd-divx-tdt Sony dvd-cd Airis dvd-cd Tv 21" Ansonic
Pies de micro	Con jirafa: 10 grandes 3 pequeños 3 de sobremesa
Cableado	Xlr Speakon Jach conversores
intercom	SI

TARIMAS

Tarimas de 1,45 x 0,99 x 0,25	11 (30 m2)
Tarimas de 1 x 1 x 0,25	6 (6 m2)

PERSONAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO ALHAMBRA

Jefe técnico
Maquinaria: 3 Técnicos
Iluminación: 3 Técnicos
Sonido: 3 Técnicos
Vestuario: 1 Ayudante Técnico
Mantenimiento y otros: 1 Técnico

MATERIAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO CENTRAL (SALA A)

La Sala A es un espacio polivalente compuesto por una nave principal de 17,80 m x 33,33 m x 18 m de altura, más dos naves irregulares anexas de 215 m² (hombro derecho) y 183 m² (chácena) con 8 m de altura. Todo el espacio está cubierto por una parrilla técnica (peine).

Disposición a la italiana.

ZONA	Ancho	Fondo	Alto	Observaciones
ESCENARIO	17,80 m	16,80 m	18,00 m	Medidas máximas.
OMBRO IZQUIERDO	1,25 m	12,090 m	18,00 m	Mirando desde público.
HOMBRO DERECHO	8,00 m	13,50 m	8,00 m	Mirando desde público.
CHÁCENA	17,80 m	8,00 m	8,00 m	Forma irregular.(ver plano)
EMBOCADURA (móvil)	10 -16 m	16,80 m – 9, 80 m[1] (7,00 m de recorrido)	7,30 m - 11,00 m	1. Las medidas de Fondo, hacen referencia, al escenario que se estableceria según la movilidad de la embocadura, en esa dirección.

FOSO DE ORQUESTA 3 plataformas móviles	15,00 m	6 m (2,30m + 1,70m + 2m)	Escenario: 0,00 m Sótano: -3,32 m	Cada plataforma se mueve, en altura, de manera individual.

- La chácena y el escenario están separados por un telón acústico.
- El suelo del escenario es de contrachapado negro.
- Cabina de control situada en sala a 9 m de altura y distancia aprox. a boca de 18 m (visión frontal).

Aforo.

- Aforo variable dependiendo de la disposición del escenario.
- El aforo que se describe en el cuadro es aproximado.

DISPOSICIÓN	AFORO
ITALIANA (14m fondo - sin orquesta)	500
ITALIANA (14m fondo - con orquesta)	440
ITALIANA (18m fondo - sin orquesta)	440
ITALIANA (18m fondo - con orquesta)	390
CENTRAL	780
SIN BUTACAS	900
BUTACAS A LOS LADOS	650

MAQUINARIA ESCÉNICA

- 48 Sistemas **contrapesados simples** de 500 kg con varas de 15,8 m de largo.
- 9 Sistemas **contrapesados de doble** acción de 400 kg con varas de 14,8 m de largo.
- 10 Sistemas **motorizados laterales** para 200 kg, varas de 3,3 m de largo. (6 escenario +3 Público)
- 28 Sistemas **motorizados** para **1500 kg** con varas de 15,8 m de largo.
- 2 Sistemas **motorizados** para **1500 kg** con varas de 14,8 m de largo. (Varas M29 y M30)
- 10 **Motores** puntuales para **150 kg.** (4 Peine + 6 chácena)
- 4 **Motores Verlinder** 500kg (20 metros de cadena)
- Todas las **varas motorizadas** son de **velocidad fija: 7m/minuto** controladas por ordenador.
- Posibilidad de poleas y cuerdas para accionamiento manual en todo el techo técnico del teatro.

Plataformas

- 24 **tarimas NIVOFLEX** de 1m x 2m de altura regulable (máximo 1m).
- 17 **tableros COMBI** para extensiones entre tarimas NIVOFLEX.

ILUMINACIÓN

Control

- **Mesa** Lt Hydra Space 48 Sub

Dimmers

- 700 Dimmers digitales ADB, EURDIM, DDD: '
- 624 Dimmers de **2,5 kw**.
- 70 Dimmers de **5 kw**.
- 6 Dimmers de **10 kw.**
- Los 700 dimmers salen directamente a circuitos sin patch de potencia.

Información eléctrica

- **Consumo máximo** simultáneo para iluminación **300 kw.**
- **Conectores** para aparatos de hasta **16A Schucko** con toma de tierra lateral; para aparatos **de más de 16A, CEE, CETAC**.
- Existe una **acometida para las compañías** situada en el foso del escenario de : 380 3F + N + T y consumo máximo simultáneo de **300 kw.** Conexionado: puntas libres y cetac 63ª, trifásico.

Relación de proyectores.

CANT.	TIPO	W	ANGULOS (º)	MARCA/MODELO	ACCES.*
6	FRESNEL	5 KW	12°/51°	Adb Ch 50	P.V.
24	FRESNEL	2 KW	12°/61°	Adb F 201	P.V.
25	FRESNEL	1,2 KW	12°/58°	Adb F 101	P.V.
30	P. C.	2 KW	8°/57°	Adb C201	P.V.
42	P. C.	1,2 KW	9°/64°	Adb C101	P.V.D.
12	RECORTE	2 KW	11°/27°	Niethammer Enizoom Hpz211	P.I.PG.
7	RECORTE	2 KW	15°/40°	Niethammer Enizoom Hpz215	P.I.PG.
12	RECORTE	1,2 KW	15°/38°	Niethammer Enizoom Hpz115	P.I.PG.
12	RECORTE	1,2 KW	11°/27°	Niethammer Enizoom Hpz111	P.I.PG.
8	RECORTE	1 KW	10°/21°	Robert Juliat 612s	P. PG.
47	RECORTE	1 KW	13°/42°	Robert Juliat 614s	P. PG.
2	CAÑÓN	1,2 KW	6°/17°	Robert Juliat Hmi Korrigan	P.I.
14 X 2	PANORAMA	2 X 1 KW		Quartz Color Iris 2	P.

36	PANORAMA SUELO	1 KW		Quartz Color Pallas	P.
4	PINZA ABIERTA T.V.	2 KW		Tomas	
40	PAR 64	1 KW	Núm. 1(cp60)	Tomas	P.
40	PAR 64	1 KW	Núm. 2(cp61)	Tomas	P.
40	PAR 64	1 KW	Núm. 5(cp62)	Tomas	P.
3X8	AIR CRAFT	8 X 650 W	ACL	Tomas	P.
1	FRESNEL HMI	2,5 KW	12°/61°	Quartz Color Sirius Bambino	P.V.O.

***ACCESORIOS.** **P**= Portafiltros **V**= Viseras **I**= Iris **D**= Cristal difusor
PG= Portagobos **O**= Obturador electrónico de lamas Robert Juliat

Accesorios varios.

- 1 **Maquina de humo** rosco 2000.
- 12 **Torres de calle** de aluminio con ruedas de 4 m de altura.
- 6 **Trípodes pequeños** 1,5m de altura máxima.
- 12 **Trípodes grandes** 2m de altura máxima.
- 25 **Peanas de Suelo.**

SONIDO

- Red de **128 puntos de entradas** para fuentes de sonido balanceadas.
- **50 posiciones** independientes, a través de **patch**, de altavoz biamplificado.
- **Diferentes posiciones de mesa** de sala y monitores.
- **Red eléctrica** separada por transformador de la acometida principal para sonido y video.

Relación de material.

CONTROL Y AMPLIFICACIÓN.

- 2 **Mesa** digital Digico sd8.
- 1 **Digirack** 48/8/8
- 10 **Ecualizadores** sala RAMSA mod. WZ-9320 monofónicos.
- 10 **Altavoces** MEYER mod. UPA-1B biamplificados.

- 5 **Amplificadores** MEYER mod. MS-1000A.
- 6 **Altavoces** Upa 1P Autoamplificadas .
- 2 **Procesadores** MEYER mod. MS-B2A SUBGRAVES.
- 2 **Amplificadores** MEYER mod. MS-1000A SUBGRAVES.
- 2 **Altavoces** SUBGR MEYER USW-1
- 2 **Altavoces** SUBGR MEYER SW- 700
- 2 **Ecualizadores** RAMSA mod. WZ-9311 para monitor cabina.

EFECTOS.

- 3 **Lexicon** mod. PCM – 70.
- 1 **Multiefectos** YAMAHA mod. SPX-1000.
- 8 **Compresores** DBX mod. 160 X.
- 4 **Compresores** limitadores DBX mod. 160X
- 2 **Noise Gates** BSS mod. 504 (4+4).
- 1 **Multiefectos** RV 5 Yamaha.

REPRODUCTORES.

- 1 **Cd Doble** DENON DN.2000FMKIII.
- 1 **Cd Doble** DENON D 4.500.

MICROFONÍA.

DINÁMICOS

- 8 **Shur**e SM58
- 4 **Shure** SM57
- 1 **Sennheiser** MD 421
- 1 **Shure** BETA 57A
- 1 **Akg** DII2

CONDENSADOR

- 1 **Akg** C535 EB
- 2 **Akg** CK91
- 1 **Shure** SM 81
- 2 **RAMSA** WM-8150
- 4 **RAMSA** WM-8400
- 2 **RAMSA** WM-8600
- 2 **Neuman** KM 184
- 1 **Neuman** KM 105
- 6 **Pcc 160** micrófonos de suelo

PINZA

- 4 **RAMSA** WM-S5B
- 2 **RAMSA** WM-S1B
- 2 **RAMSA** WM-S2

OTROS

- 6 **D.I. Box** (cajas inyección) BSS
- 2 **D.I. Box** (cajas inyección Stereo) ULTRA BHERINGER.

MONITORES.

- 6 **Monitores** MEYER: Autoamplificados UM - 100P

OTROS

- 1 **Spliter** BEHRINGHER: 5 canales.

SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN.

- **Red de cableado de 40 puntos** distribuidos entre galerías, escenario, foso, cabinas...
- **Sist. de intercomunicación: 2 Canales** formado por:
- **Clear- com** (Cable):
  - 10 **Estaciones portátiles** (cable) RS-501.

- 10 Auriculares/micro simple CC-75B.
- 2 Microteléfonos HS-6.
- 2 Estaciones sobremesa KB-111A .
- 4 Auriculares/micro dobles CC-240B.
- 1 **Central** MS-812.

Altair WIRELESS (inalámbrico).

- 4 **Estaciones PORTAT** WBP-200.
- 4 **Auriculares/micro simple** CC-75B.
- 1 **Central** WIRELES WBS-200.

VIDEO

Red de 2 líneas independientes, distribución de señal de video por foso, escenario, palcos y galerías.

RELACION DE MATERIAL DE VIDEO PARA ESPECTÁCULO

- 1 **proyector de video** 6 Christie_DS+65_DLP
- 1 **Obturador** para Proyector de video.

VESTUARIO ESCÉNICO

CÁMARA NEGRA

2. **2 Foros** de 15,50 m ancho x 8,50 m alto.
3. **10 Patas de 4 m ancho x 10 m alto.**
4. **2 Patas** de 4 m ancho x 8,5 m alto.
5. **6 Bambalinas** de 15,50m ancho x 3m alto.
6. **1 Tull negro** de 15x 8,5.

TELÓN DE BOCA

- **1 Telón de boca (uso como guillotina)**(dos hojas: 8m ancho x 8,5m alto cada hoja. Color gris azulado).

PANTALLAS DE RETROPROYECCION/CICLORAMA

- **1 ciclorama** de 15,5m ancho x 8,5m alto **GRIS.**
- **1 ciclorama** de 15,5m ancho x 8,5m alto **BLANCA.**

TAPIZ DE DANZA

- **4 Piezas de 12,00 m x 1,60m** reversible **Gris/negro.**
- **11 Piezas de 14,00 m x 1,60m** reversible **blanco/negro.** Rosco.
- **1 Pieza de 9,00 m x 1,60m** reversible **blanco/negro.**
- **3 Piezas de 17,60 m x 1,60m** reversible **blanco/negro.** Rosco.
- **12 Piezas de 15,00 m x 1,40m** reversible **blanco/negro.**

AYUDAS AL MONTAJE

- **2 Elevadores de personal** electrohidráulicos (altura **plataforma 9.45m,** altura de trabajo**11.30m**)
- **1 Andamio** de aluminio (hasta **12m**).
- **2 Escaleras** de aluminio de **7 m**.
- **1 Escaleras** de aluminio de **4,5 m.**
- **2 Escaleras** de aluminio de **2m.**

UTILERÍA/ATRILERIA / EFECTOS

1. **1 Piano** acústico **vertical**.
2. **35 Atriles** telescópicos con luz para **músicos**.
3. **2 Atriles** telescópicos con luz para **Director**.
4. **1 Podium** para **Director**.
5. **8 Barras de danza (3 m) + 12 pies**

SASTRERÍA

- **1 Lavadora** (carga 25 kg).
- **1 Lavadora** (carga 5 kg).
- **1 Secadora** (carga 25 kg).
- **1 Máquina de coser.**
- **1 Plancha vapor industrial**
- **1 Plancha doméstica.**
- **2 Tablas planchar.**

CAMERINOS

A nivel de escenario de SALA A: Camerinos con capacidad max. aprox. para 54/56 personas.

# Camerino	Medidas	Capacidad max. aprox.	Aseo/Ducha	Observaciones
Camerino 1	3,5m x 4 m	4 personas	Dentro	Uso individual
Camerino 2	3,5m x 3 m	4 personas	Dentro	Uso individual
Camerino 3	3,5m x 3 m	4 personas	Fuera	
Camerino 4	5 m x 3 m	NO OPERATIVO como camerino		Uso taller de vestuario
Camerino 5	6 m x 4 m	10/12 personas	Dentro	
Camerino 6	6,5m x 8 m	16/18 personas	Dentro	
Camerino 7	5 m x 4 m			Uso como zona de descanso.

En la 1° planta (altura de la sala B): Camerinos con capacidad max. aprox. para 12/14 personas.

# Camerino	Medidas	Capacidad max. aprox.	Aseo/Ducha
Camerino 8	3,5m x 5 m	6 personas	Dentro
Camerino 9	5 m x 5 m	6/7 personas	Dentro

- En las **zonas comunes** (pasillo camerinos SALA A) hay circuito cerrado de TV para **seguimiento** del espectáculo , **megafonía** de avisos y servicio de **seguridad**.

CARGA Y DESCARGA

- Teatro dispone de un **muelle de descarga** con entrada a la chácena y al hombro al nivel del escenario a través de 2 puertas de 4m x 4m, la puerta exterior es de 4m x 5m
- **Accesorios**: Rampas para conectar camiones y transpalet manual.

1. Junto al muelle de descarga hay una zona que permite a los camiones maniobrar sin dificultad.

PERSONAL TECNICO QUE APORTA EL TEATRO CENTRAL

MAQUINARIA 3 ILUMINACIÓN 3 SONIDO 2 VESTUARIO 1 LIMPIEZA 2 COORDINADORES 2

Según acuerdo de los directores técnicos de los TEATROS y la COMPAÑIA, los TEATROS aportarán el equipamiento técnico apropiado y el equipo cualificado para la realización de las representaciones (descarga, montaje, espectáculo, desmontaje...) como se describe en la ficha técnica del espectáculo. En el caso de que alguna demanda de material o personal no estén incluidas en la lista anterior "Material técnico que aporta el teatrol" y "Personal técnico que aporta el teatro", los TEATROS hará todo lo necesario para aportarlo, incluido el alquiler, según se acuerde entre los dos directores técnicos.

Fdo.: Manuel Llanes Barrios
DIRECTOR ARTISTICO DE ESPACIOS ESCÉNICOS

Fdo.: Francisco Fernández Cervantes
DIRECTOR DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PROMOCIÓN CULTURAL
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Por Suplencia de la Gerencia, Resolución 20.12.2018.

Fdo.:Maria Isabel Vidal Vidal
REPRESENTANTE LEGAL
SERVEIS DEL ESPECTACLE FOCUS S.A.