

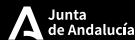
FRAMES
FROM

Andalucía



10
photographers
feeling
the
**Andalusian
Crush**

Andalucía



Andalucía, tierra de luz y color

La fotografía documental ha demostrado que cualquier lugar del mundo y su realidad pueden ser abordados con fidelidad suficiente para que el espectador llegue a tener sensaciones parecidas a las del fotógrafo en el momento de accionar el obturador de su cámara. Muchos de esos lugares requieren, además de destreza técnica, alguna dosis de audacia y también algo de paciencia.

Andalucía brilla entre todos esos lugares por ofrecer al fotógrafo que viene a descubrirla unas condiciones que hacen su estancia más cómoda y su trabajo más fértil: luz, confort y empatía.

La luz en Andalucía inunda todos los rincones de su extensa variedad geográfica, añadiendo una diversidad de matices tan infinita como sus escenarios naturales y urbanos. Junto a la luz, dispone de una paleta de colores infinita de paisajes, biodiversidad, ecosistemas y poblaciones.

El confort y la facilidad logística son importantes para un fotógrafo que quiere trabajar de forma tranquila, pausada, sin perderse un solo cuadro importante. Andalucía es un lugar plácido, con excelentes comunicaciones y una oferta hotelera y gastronómica que impresiona al mundo.

La empatía es una de las herramientas fundamentales de todo buen fotógrafo. Conectar con el paisanaje aporta calor a sus imágenes y, sobre todo, bienestar al autor. Nuestra gente es famosa en el mundo entero por su carácter abierto y su disposición a ayudar y a hacer agradable la estancia de quienes nos visitan.

Esta terna de grandes elementos está presente en mayor o menor medida en todos los lugares del mundo. Sin embargo, creo que en ningún otro como en Andalucía se encuentran con tanta abundancia e intensidad.

Cualquier fotógrafo aficionado o profesional que nos visita puede comprobar cómo se combinan estos tres elementos, sintiendo algo parecido a lo que percibieron históricos fotógrafos documentales como Henri Cartier-Bresson, Joel Meyerowitz o Josef Koudelka, que pasaron temporadas retratando Andalucía y la sumaron a la riqueza de su obra fotográfica.

El fotógrafo que viene a Andalucía consigue hacer de su estancia una experiencia inolvidable y, por supuesto, deja en el sensor o película de su cámara visiones que impresionan a su público. Muy posiblemente a ellos también les surja la necesidad de visitar esta tierra y su gente.

Juanma Moreno

Presidente de la Junta de Andalucía
President of the Junta de Andalucía

Andalusia, a land of light and colour

Documentary photography has shown that any place in the world and its reality can be approached with enough accuracy so that the viewer can have similar feelings to those the photographer had when releasing the shutter of the camera. Many of those places require, in addition to technical skill, a good dose of boldness and also some patience.

Andalusia shines among all those places because it offers the photographers who come to discover it conditions that make their stay more comfortable and their work more fruitful: light, comfort and empathy.

Light in Andalusia floods every corner of its wide geographical variety, adding a diversity of nuances as endless as its natural and urban sceneries. Together with light, it has an infinite colour palette of landscapes, biodiversity, ecosystems, villages and cities.

Comfort and easy logistics are important for a photographer who wants to work quietly, slowly, without missing a single important picture. Andalusia is a calm place, with excellent communications and an accommodation and food offering that impresses the world.

Empathy is one of the fundamental tools of every good photographer. Connecting with the landscape brings warmth to the photos and, above all, well-being to the author. Our people are famous all over the world for their open character and their willingness to help and make pleasant the stay of those who come and visit us.

This triad of great elements is present to a greater or lesser extent all over the world. However, I think that there is no other place like Andalusia where they can be found with such abundance and intensity.

Any amateur or professional photographer who visits us can see how these three elements are combined, feeling something similar to what historical documentary photographers such as Henri Cartier-Bresson, Joel Meyerowitz or Josef Koudelka – who spent seasons portraying Andalusia and added it to their rich photographic work – felt.

Photographers who come to Andalusia make their stay an unforgettable experience and, of course, leave in the sensor or film of their camera views that impress their audience. And this audience will quite possibly feel the need to visit this land and its people too.



FRAMES
FROM **Andalucía**

10 photographers feeling
the **Andalusian Crush**



Alex Strohl
Jason Kummerfeldt
Lizzie Peirce
Luke Stackpoole
Mike Chudley
Mitchell Kanashkevich
Nick Carver
Robin Schimko
Taylor Pendleton
Thomas Heaton

10
photographers
feeling
the
Andalusian
Crush

| | |
|---------|-----|
| ALMERÍA | 26 |
| CÁDIZ | 44 |
| CÓRDOBA | 72 |
| GRANADA | 82 |
| HUELVA | 108 |
| JÁÉN | 132 |
| MÁLAGA | 146 |
| SEVILLA | 180 |

Alex Strohl

(France)

Conocido por su fotografía de paisajes, el trabajo de Alex Strohl conjuga su pasión por la fotografía, la naturaleza salvaje y los deportes de aventura. Strohl se siente tan cómodo lanzándose a las aguas heladas del Atlántico Norte, como recorriendo paisajes alpinos.

Su trabajo ha sido reconocido por publicaciones internacionales como National Geographic, Outside Magazine o Gentlemen's Journal.

Known for his landscape photography, Alex Strohl's work combines his passion for photography, wildlife and adventure sports. Strohl feels as comfortable jumping into the icy waters of the North Atlantic as he does touring alpine landscapes.

His work's been recognised by international magazines such as National Geographic, Outside Magazine or Gentlemen's Journal.

Almería /

- 28 Almería
- 30 Parque natural del Cabo de Gata-Níjar
- 32 Tabernas

Jaén /

- 134 Parque Natural de las Sierras de Cazorla

Málaga /

- 148 Caminito del Rey
- 150 Málaga

Tanto como creador de efectos especiales en la industria del cine, como ahora como fotógrafo, Jason Kummerfeldt ha encontrado en la creación de imágenes su medio de expresión.

Both as a special effects creator in the film industry and now as a photographer, Jason Kummerfeldt's found in the creation of images his means of expression.

Gran interesado en la fotografía analógica y en la divulgación sobre técnica fotográfica, este ávido viajero, captura con su cámara los paisajes, escenas callejeras y elementos arquitectónicos de los diferentes lugares que visita.

Very interested in analogue photography and in popularising the photographic technique, this avid traveller captures with his camera the landscapes, street scenes and architectural elements of the different places he visits.

Córdoba /

- 74 Conjunto Arqueológico Medina Azahara
- 76 Córdoba
- 78 Mezquita-Catedral

Granada /

- 84 Albaicín
- 86 Montefrío

Jaén /

- 138 Baeza
- 140 Úbeda

Málaga /

- 152 Júzcar
- 154 Ronda



Lizzie Peirce

(Canada)

La historia de Lizzie Peirce es la de una fotógrafa hecha a sí misma. Creadora de su propia productora fotográfica, destaca por su fotografía de viajes y de estilo de vida que la ha llevado a colaborar con marcas internacionales.

A su faceta como fotógrafa se suma su interés por la formación. Lizzie Peirce comparte su experiencia y conocimientos con jóvenes creadores para ayudarles a iniciar sus carreras.

Lizzie Peirce's story is the story of a self-made photographer. The creator of her own photographic production company, she stands out for her travel and lifestyle photography, which has led her to collaborate with international brands.

In addition to her job as a photographer, she's really interested in training. Lizzie Peirce shares her experience and knowledge with young creators to help them start their careers.

Cádiz /

46 Faro de Trafalgar

48 Playa de Bolonia

Huelva /

110 Huelva

112 Jabugo

114 Paraje Natural Marismas del Odiel

116 Río Tinto

Luke Stackpoole abandonó su carrera en el mundo de las finanzas en 2017 para convertirse en fotógrafo. Desde entonces, viaja por todo el mundo para captar con su cámara imágenes de paisajes, naturaleza o retratar personas.

Como fotógrafo está convencido de que la fotografía es una forma de conectar con el mundo y expresarse, mientras inspira a otros a seguir sus sueños y explorar su propia creatividad.

Luke Stackpoole abandoned his career in the world of finance in 2017 to become a photographer. Since then, he's travelled around the world to take with his camera pictures of landscapes and the nature, and to portray people.

As a photographer, he's convinced that photography's a way to connect with the world and express himself while inspiring others to pursue their dreams and explore their own creativity.

Cádiz /

- 50 Playa de Bolonia
- 52 Playa del Palmar

Huelva /

- 118 Jabugo
- 120 Matalascañas
- 122 Parque Nacional de Doñana
- 126 Paraje Natural Marismas del Odiel



Mike Chudley

(UK)

14



Apasionado por observar el comportamiento de los seres humanos, Mike Chudley cree en la belleza que existe en los detalles que a menudo pasan desapercibidos. Sus fotografías nacen del reto de querer capturar lo imprevisible y lo cotidiano para reflejar a las personas tal y como son en sus entornos más cercanos.

Reconocido fotógrafo urbano, su libro "Learning to see" es toda una invitación a aprender a ver.

Passionate about observing human behaviour, Mike Chudley believes in the beauty existing in the details that often go unnoticed. His photographs come from the challenge of trying to capture the unpredictable and the ordinary to show people as they are in their closest environments.

Renowned urban photographer, his book "Learning to see" is an invitation to look around in a deeper way.

Málaga /

156 Frigiliana
158 Málaga

Sevilla /

182 Plaza de España
188 Real Alcázar
190 Setas de Sevilla
192 Sevilla

15

Ganador del Travel Photographer of The Year en 2015, Mitchell Kanashkevich ha explorado el mundo en busca de aventuras y culturas diferentes a la suya.

Atraído por las tradiciones antiguas y sus vínculos con la naturaleza, ha hecho de la fotografía un vehículo para expresarse y documentar sus vivencias. Su objetivo es capturar historias que transmitan la esencia de las personas y los lugares que conoce en sus viajes.

Winner of the Travel Photographer of The Year in 2015, Mitchell Kanashkevich has explored the world in search of adventures and cultures different from his.

Attracted by ancient traditions and their links with nature, he's made photography a vehicle to express himself and document his experiences. His goal's to capture stories that convey the essence of the people and places he finds on his travels.

Cádiz /

- 54 Barbate
- 56 Cádiz
- 58 Faro de Trafalgar
- 60 Jerez de la Frontera
- 64 Playa de Bolonia
- 66 Vejer de la Frontera



Mitchell Kanashkevich

(Australia)

Nick Carver

(USA)

Gracias al uso de la luz y la composición, los paisajes de Nick Carver reflejan la inmensidad y el detalle a través de los elementos naturales o arquitectónicos que protagonizan sus fotografías de grandes espacios abiertos.

Asentado en el Condado de Orange, California, este enamorado de la fotografía analógica, destaca por su habilidad técnica y por su compromiso con la enseñanza y promoción de la fotografía.

Thanks to the use of light and composition, Nick Carver's landscapes reflect immensity and detail through the natural or architectural elements that feature his photographs of large open spaces.

Based in Orange County, California, this analogue photography lover stands out for his technical skill and commitment to teaching and promoting photography.

Almería /

- 34 Mojácar
- 36 Parque natural del Cabo de Gata-Níjar
- 38 Tabernas

Málaga /

- 160 Antequera
- 162 Paraje Natural Torcal de Antequera

Para Robin Schimko, la fotografía es el modo de conocer e interactuar con las personas que viven y definen el paisaje humano de los destinos a los que viaja junto a su cámara.

Mediante una estética personal muy marcada, sumerge al espectador en la vida que transcurre a pie de calle. Instantáneas robadas a la realidad que retratan y describen aquello que hacen únicos a los lugares que visita.

For Robin Schimko photography is the way to meet and interact with the people who live and define the human landscape of the destinations to which he travels with his camera.

Through very marked personal aesthetics, he immerses the viewer in the life that goes on in the streets. Snapshots stolen from reality to portray and describe what makes the places he visits unique.

Córdoba /

80 Córdoba

Granada /

88 Albaicín
90 Granada
92 La Alhambra
94 La Herradura
96 Lanjarón
98 Motril
100 Salobreña



(Germany)

Taylor Pendleton

(USA)

Fotógrafa autodidacta, experimentó con la fotografía analógica y el revelado. Su estilo ha ido evolucionando a lo largo de los años, creando imágenes que van desde lo nostálgico a lo moderno, explorando las posibilidades creativas tanto de la perfección como de la imperfección técnica.

Sus intereses abarcan una amplia gama de estilos y temas. Recientemente, ha colaborado con National Geographic.

A self-taught photographer, she experimented with analogue photography and film developing. Her style's evolved over the years, creating images ranging from nostalgic to modern, exploring the creative possibilities of both technical perfection and imperfection.

Her interests include a wide range of styles and themes. Recently, she's collaborated with National Geographic.

Cádiz /

68 Cádiz

Málaga /

164 Málaga

166 Ronda

Sevilla /

196 Plaza de España

198 Setas de Sevilla

200 Sevilla

Desde que descubrió su amor por la fotografía a los 16 años, la cámara ha transformado su vida y ha abierto su mundo, proporcionando un propósito a sus viajes.

Con un estilo fotográfico marcado por su enfoque distintivo. Sus imágenes se caracterizan por poder transmitir la esencia de momentos tan distintos como una cálida tarde al anochecer, la tranquilidad de las montañas o el sonido de las olas en una playa desierta.

Since he discovered his love for photography at the age of 16, the camera's transformed his life and opened his world, providing a purpose for his travels.

With a photographic style marked by its distinctive approach. His photographs are characterised by their power to transmit the essence of moments as different as a warm evening at dusk, the calm of the mountains or the sound of the waves on a deserted beach.

Granada /

102 Sierra Nevada

Jaén /

142 Parque Natural de las Sierras de Cazorla

Málaga /

168 Caminito del Rey

172 El Chorro

174 Paraje Natural Torcal de Antequera

178 Ronda



28 Alex Strohl

34 Nick Carver

Almería

Mojácar

Parque natural del Cabo de Gata-Níjar

Tabernas

Almería es salvaje, indomable. Se descubre recorriendo el crudo y hollywoodiense Desierto de Tabernas o las playas vírgenes del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Se siente con la calidez mediterránea de Mojácar y se aprecia observando la imponente Alcazaba. La tierra en la que el mar y el desierto conviven con la huerta más fértil del continente.

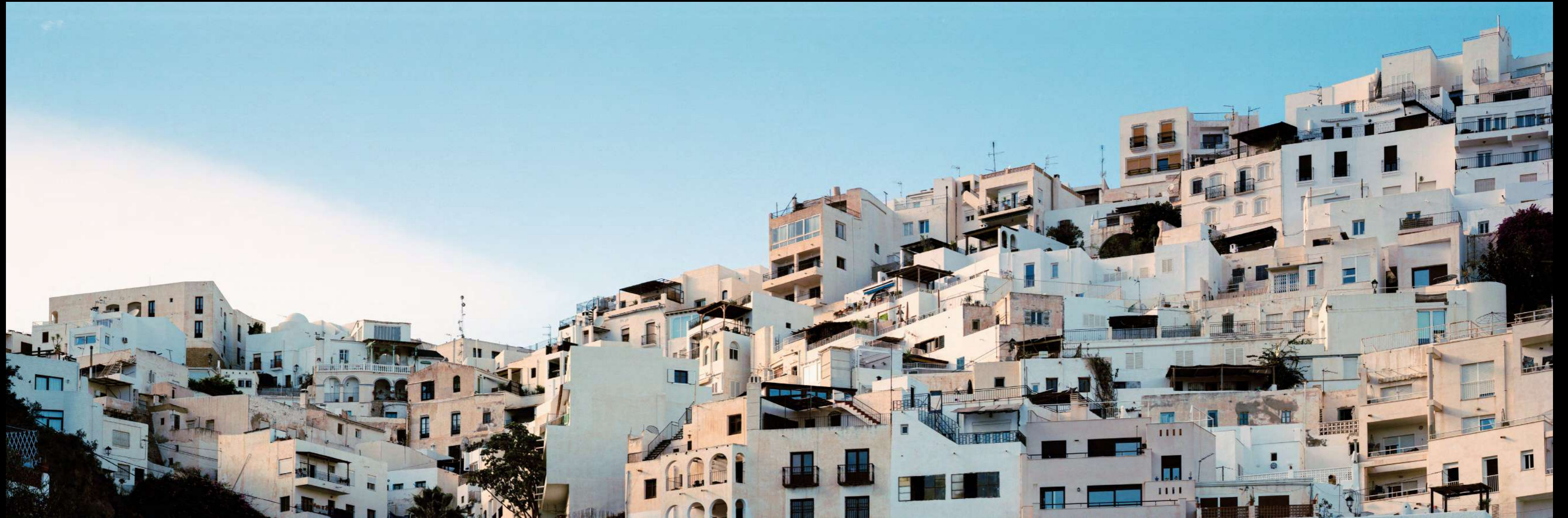
Almería is wild, savage. You discover it when you wander around the harsh and movieland Desierto de Tabernas, or the virgin beaches of Cabo de Gata-Níjar Natural Park. You feel it with the Mediterranean warmth in Mojácar and you appreciate it staring at the imposing Alcazaba. The land where sea and desert live together with the most fertile garden on the continent.

ALMERÍA

















- 46 Lizzie Peirce
- 50 Luke Stackpoole
- 54 Mitchell Kanashkevich
- 68 Taylor Pendleton

- Barbate
- Cádiz
- Faro de Trafalgar
- Jerez de la Frontera
- Playa de Bolonia
- Playa del Palmar
- Vejer de la Frontera

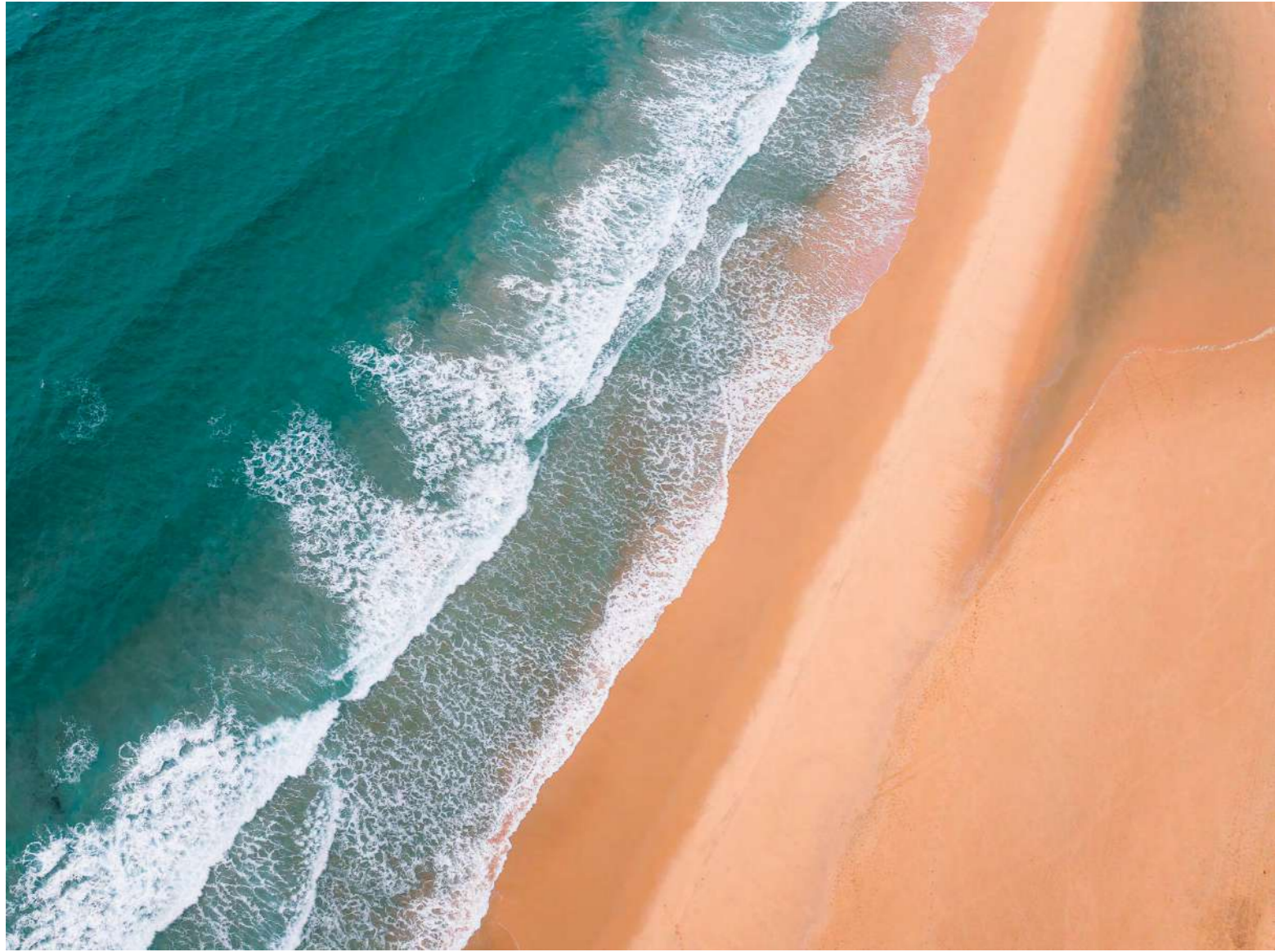
Cádiz es pasión, pureza. La de su gente, su arte ecuestre, su flamenco. Desde las calles del casco antiguo de Cádiz o sus pueblos blancos, ideales para perderse, a playas como Bolonia, el Palmar, Zahara o Caños de Meca, en las que uno termina encontrándose. Aquí reside la tradición de Jerez de la Frontera, donde las ganas de vivir resisten al compás de zambombas y maridan con sus vinos.

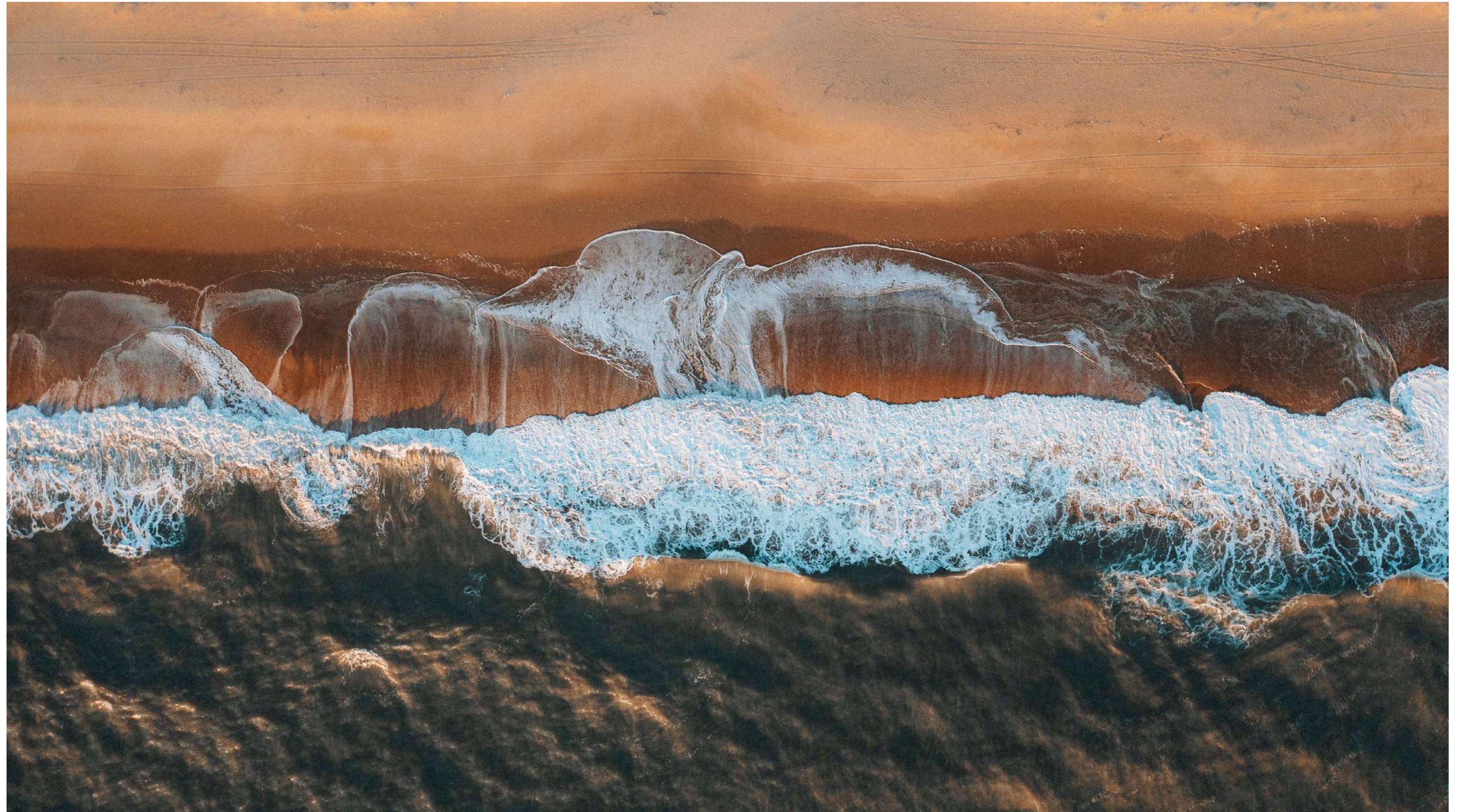
Cádiz is passion, purity. That of its people, its equestrian art, its flamenco. From the streets of the old town in Cádiz or its white villages, perfect to get lost in, to beaches such as Bolonia, El Palmar, Zahara or Caños de Meca, where you eventually find yourself. Here lies the tradition of Jerez de la Frontera, where the desire to live persists at the beat of zambombas and pairs with its wines.

CÁDIZ

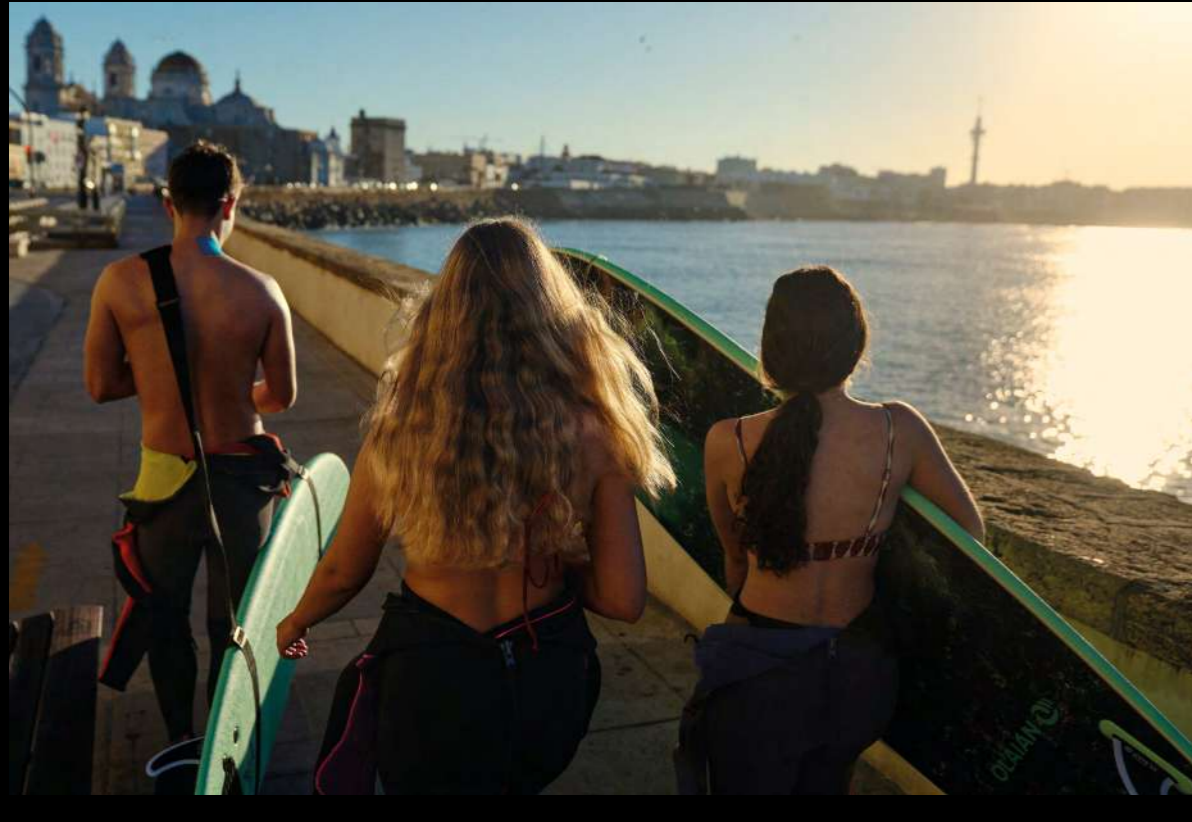














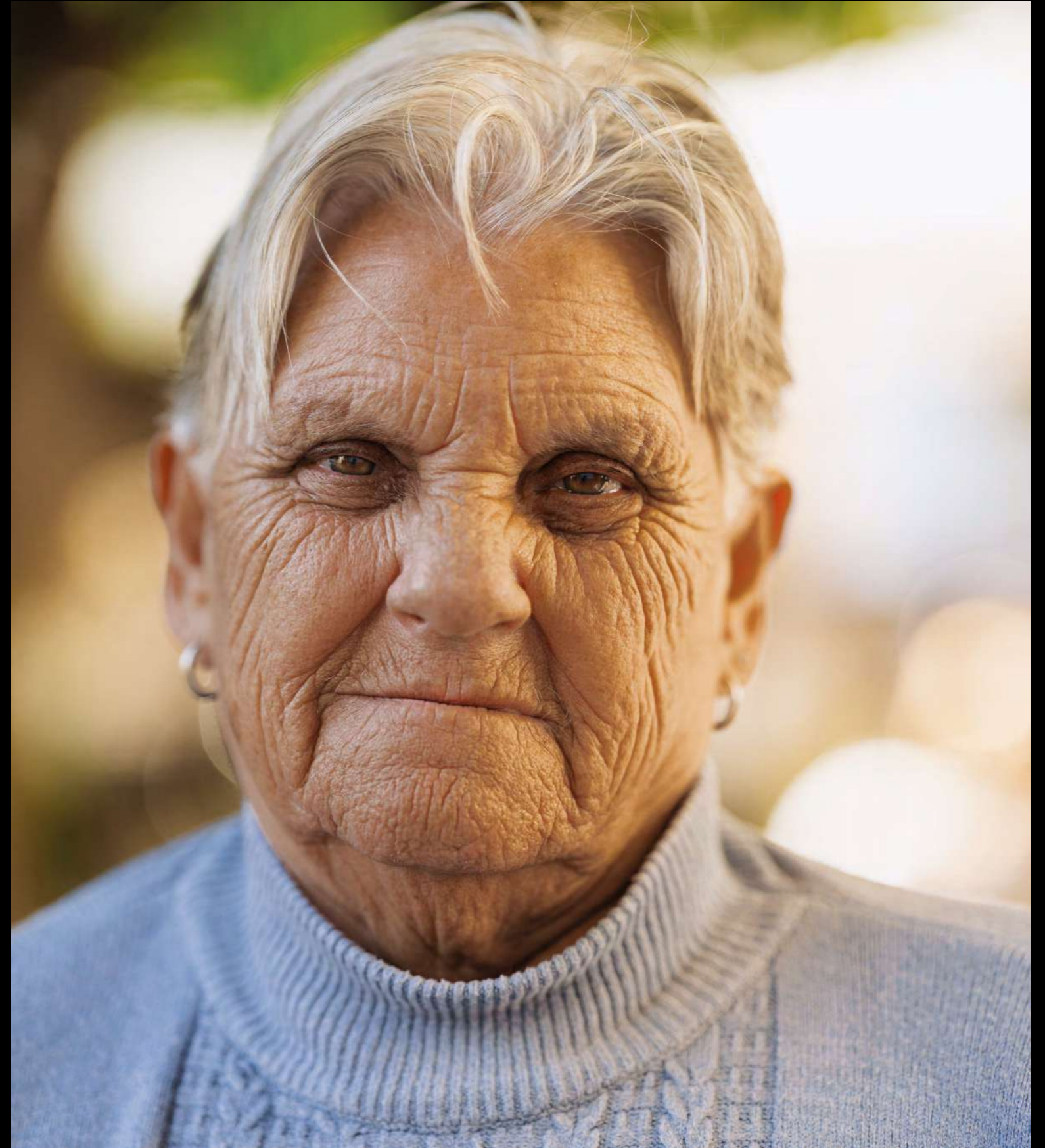
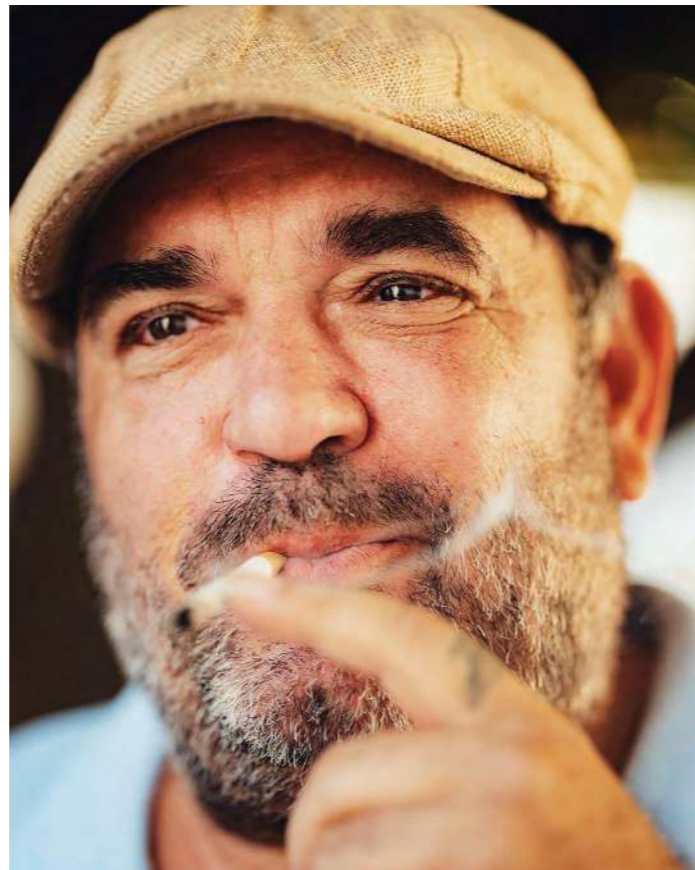
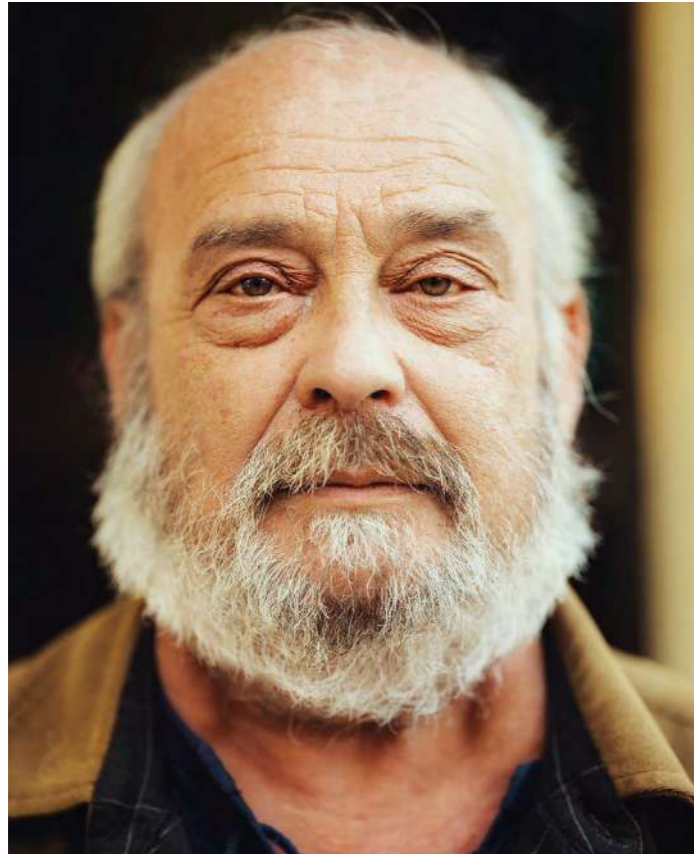












74 Jason Kummerfeldt
80 Robin Schimko

Conjunto Arqueológico Medina Azahara
Córdoba
Mezquita-Catedral

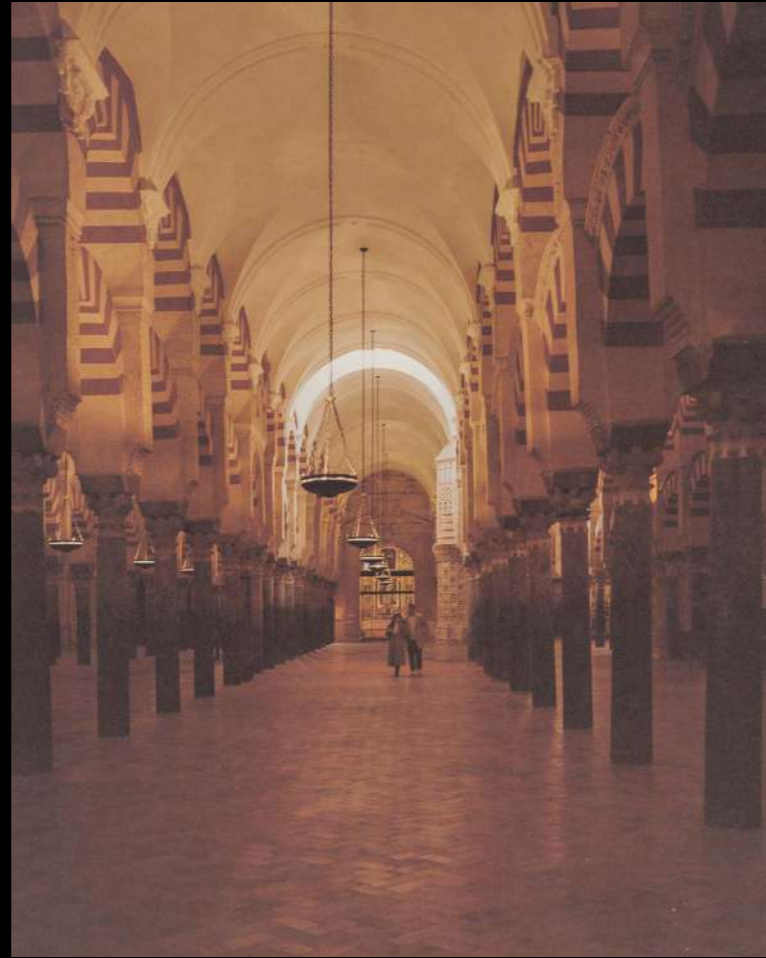
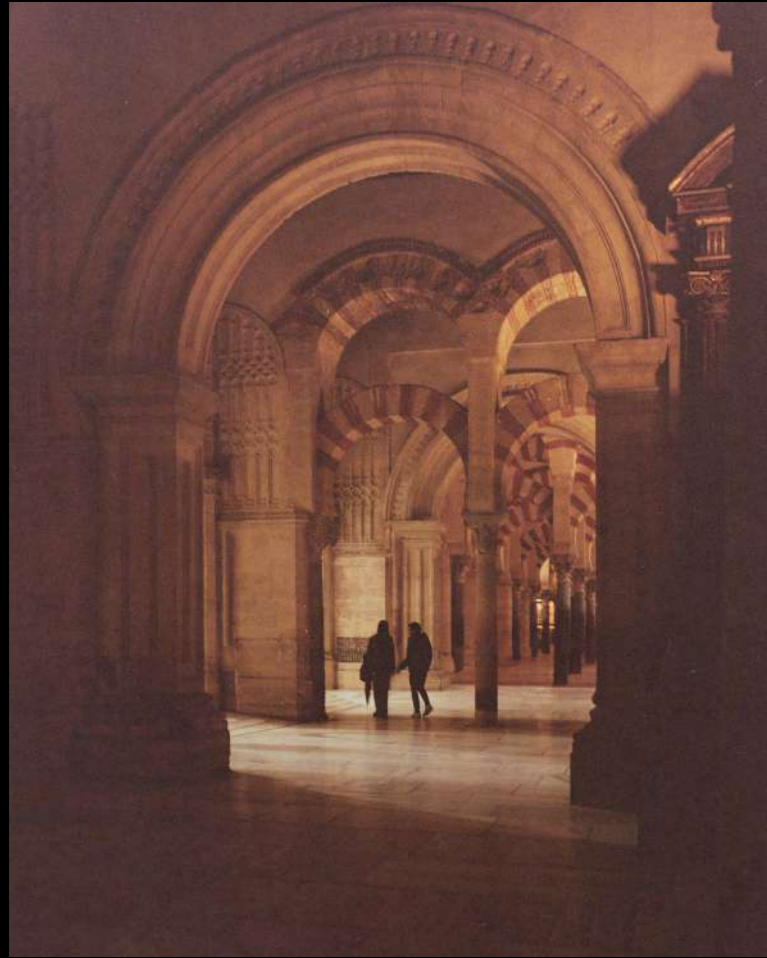
Córdoba es historia, hogar. Es verse abrazado por sus patios para sentirse en casa y a la vez, visitar su Mezquita-Catedral y viajar a otra época. Caminar por la Judería sin mirar el reloj o conocer el paso del tiempo desde la Medina Azahara. La perla del califato es un tesoro rodeado de vid y olivo. Ni el Guadalquivir se resiste a recorrer la provincia de este a oeste.

Córdoba is history, home. It's to be embraced by its patios to feel at home and, at the same time, to visit its Mosque-Cathedral and travel to a different time. To walk around the Jewish quarter without looking at the watch, or to learn about the passage of time from Medina Azahara. The pearl of the caliphate is a treasure surrounded by vines and olive trees. Even the Guadalquivir had to cross the province from east to west.

CÓRDOBA









84 Jason Kummerfeldt
88 Robin Schimko
102 Thomas Heaton

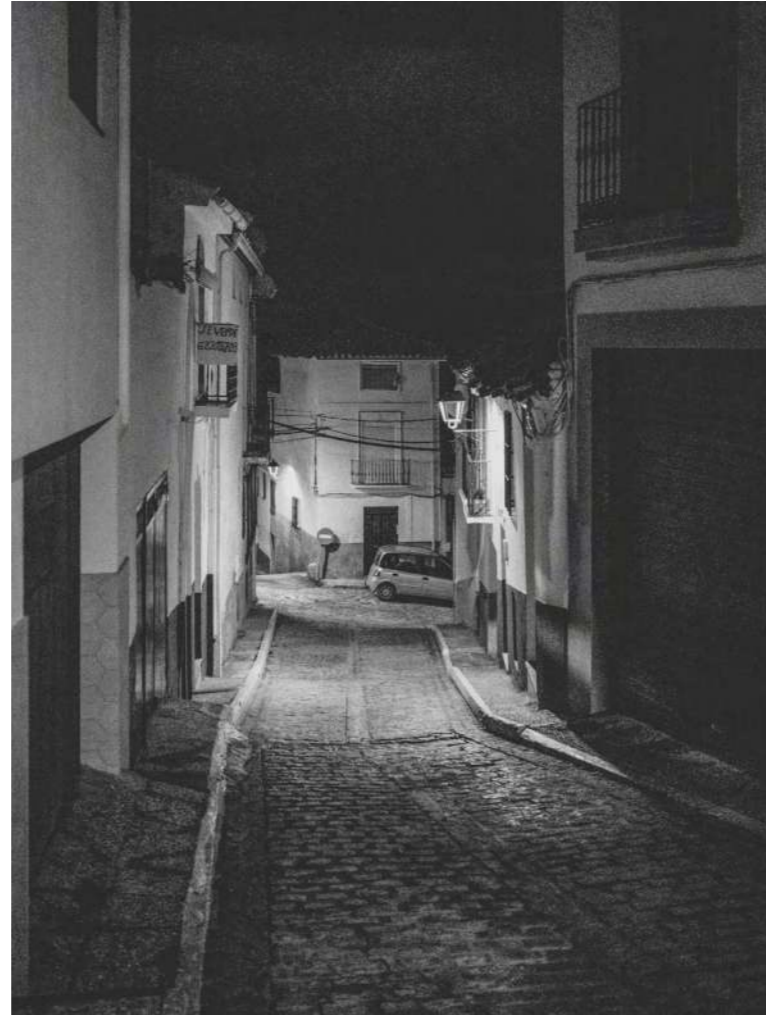
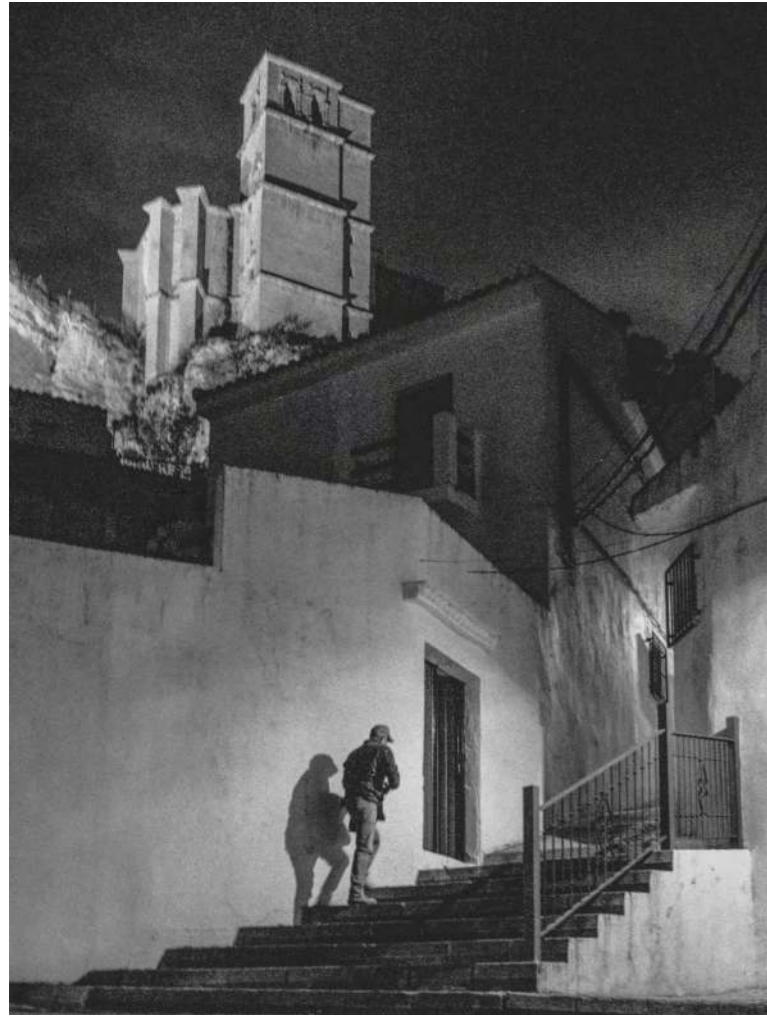
Albaicín
Granada
La Alhambra
La Herradura
Lanjarón
Montefrío
Motril
Salobreña
Sierra Nevada

Granada es arte, cultura. Aquí basta con mirar hacia arriba para ver maravillas, ya sea con la joya de la Alhambra o las cumbres nevadas de Sierra Nevada. Un paseo por el carácter del Albaicín o las pendientes de los pueblos alpujarreños dan el impulso perfecto para seguir caminando hacia los acantilados y las playas de la Costa Tropical. Visitar la última frontera de Al-Andalus siempre es un privilegio.

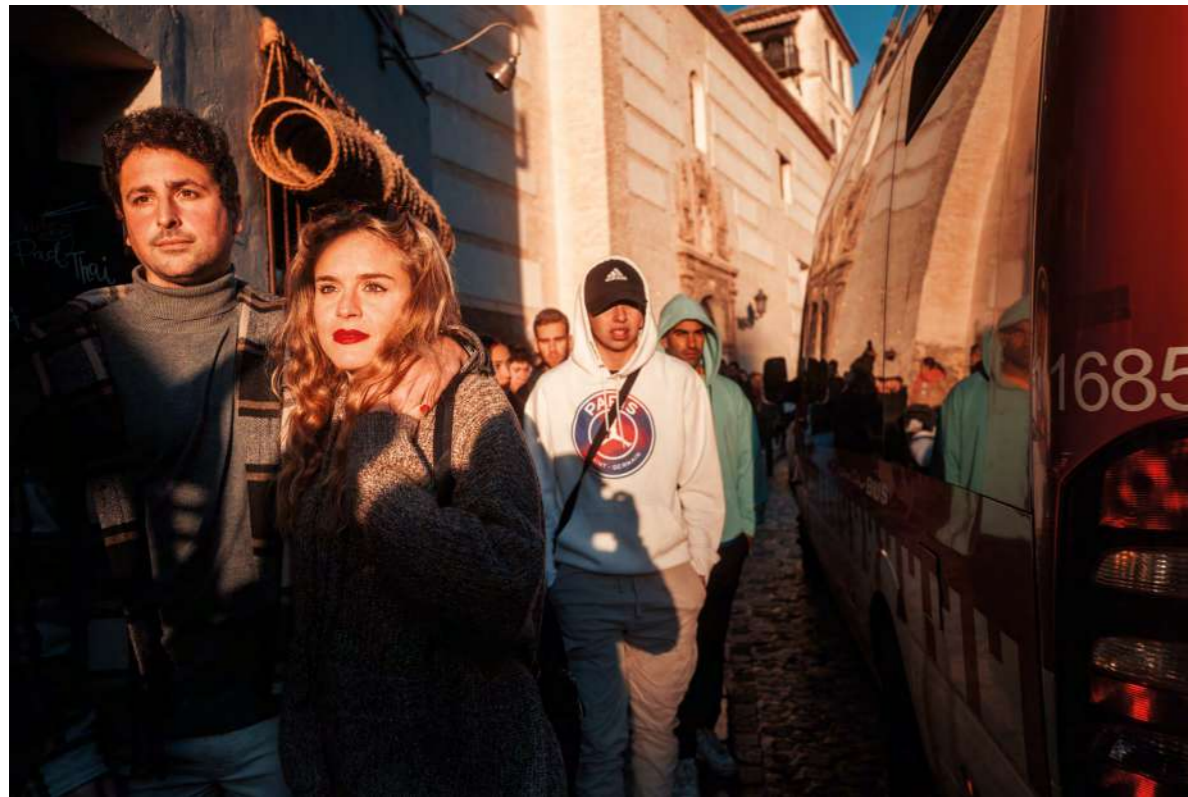
Granada is art, heritage. Here you just need to look up to see wonders, either with the hypnotic Alhambra or the snowy peaks of Sierra Nevada. A stroll around the character of the Albaicín or the slopes of the Alpujarra villages is the perfect boost to continue walking toward the cliffs and beaches of the Costa Tropical. Visiting the last border of Al-Andalus is always a privilege.

GRANADA





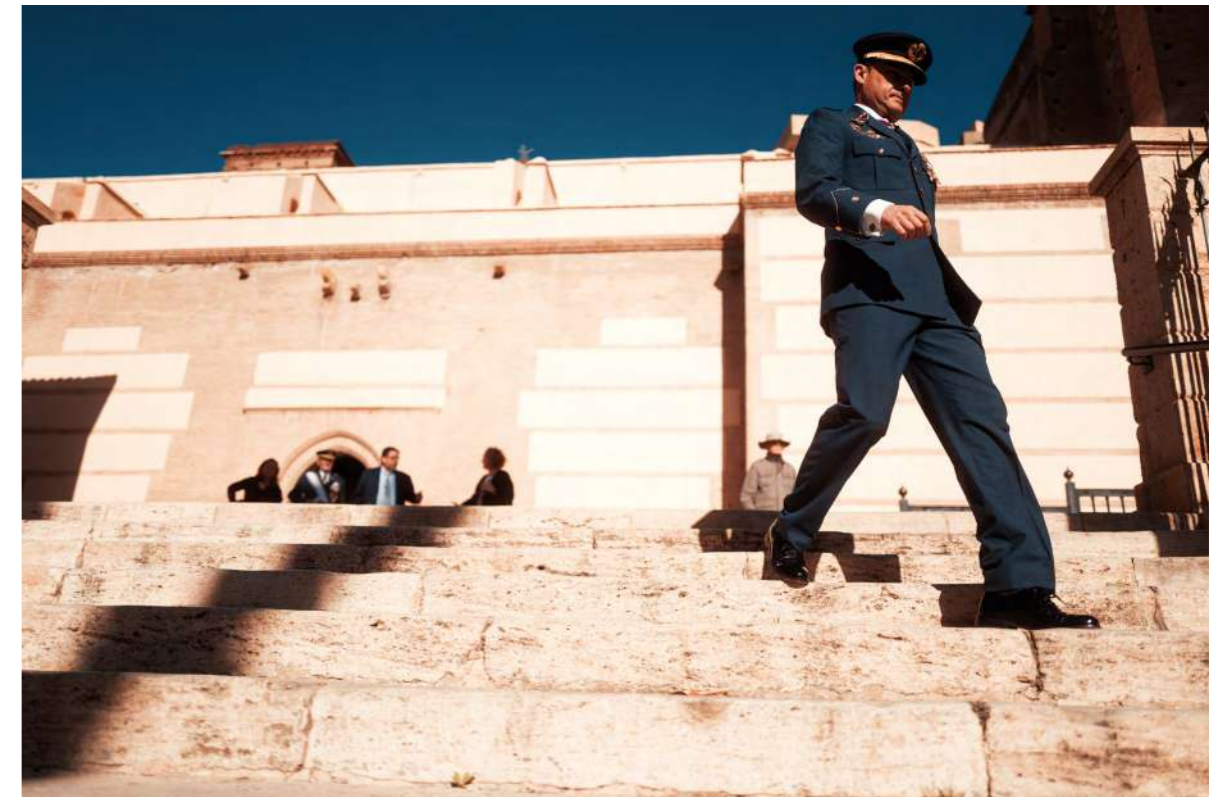
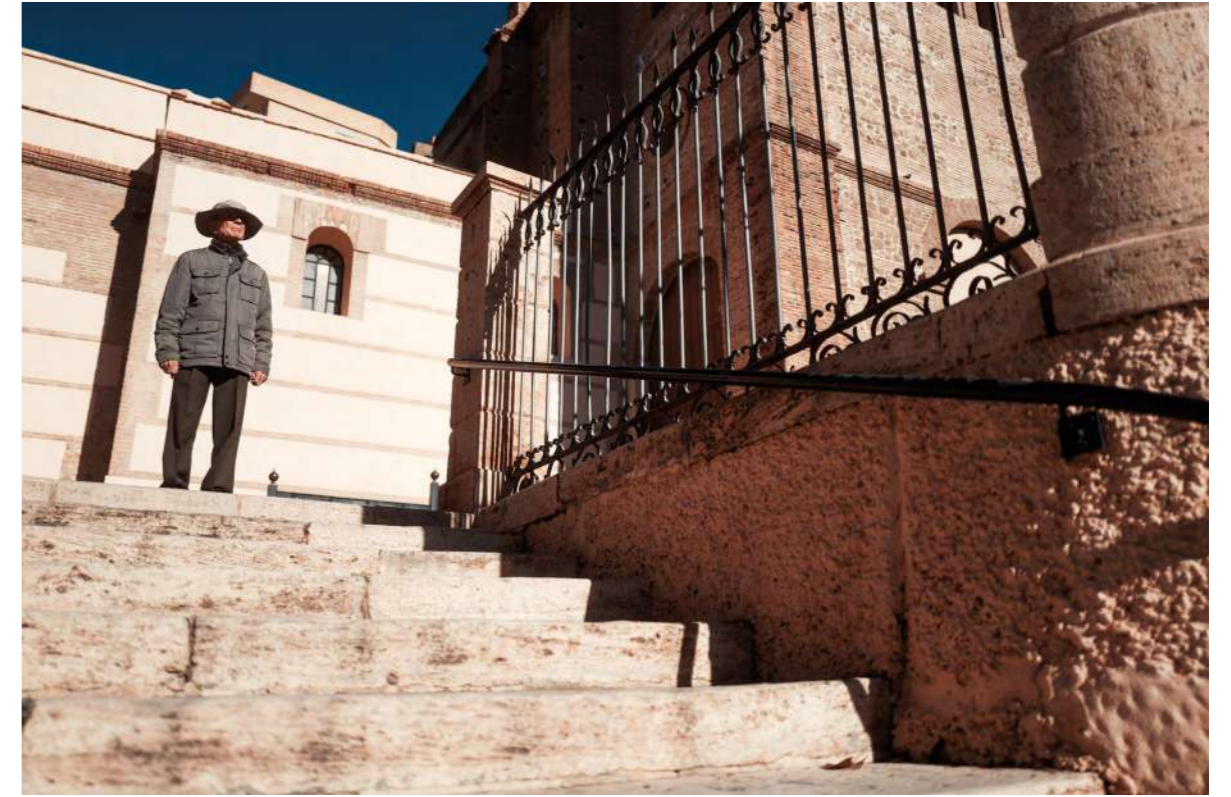


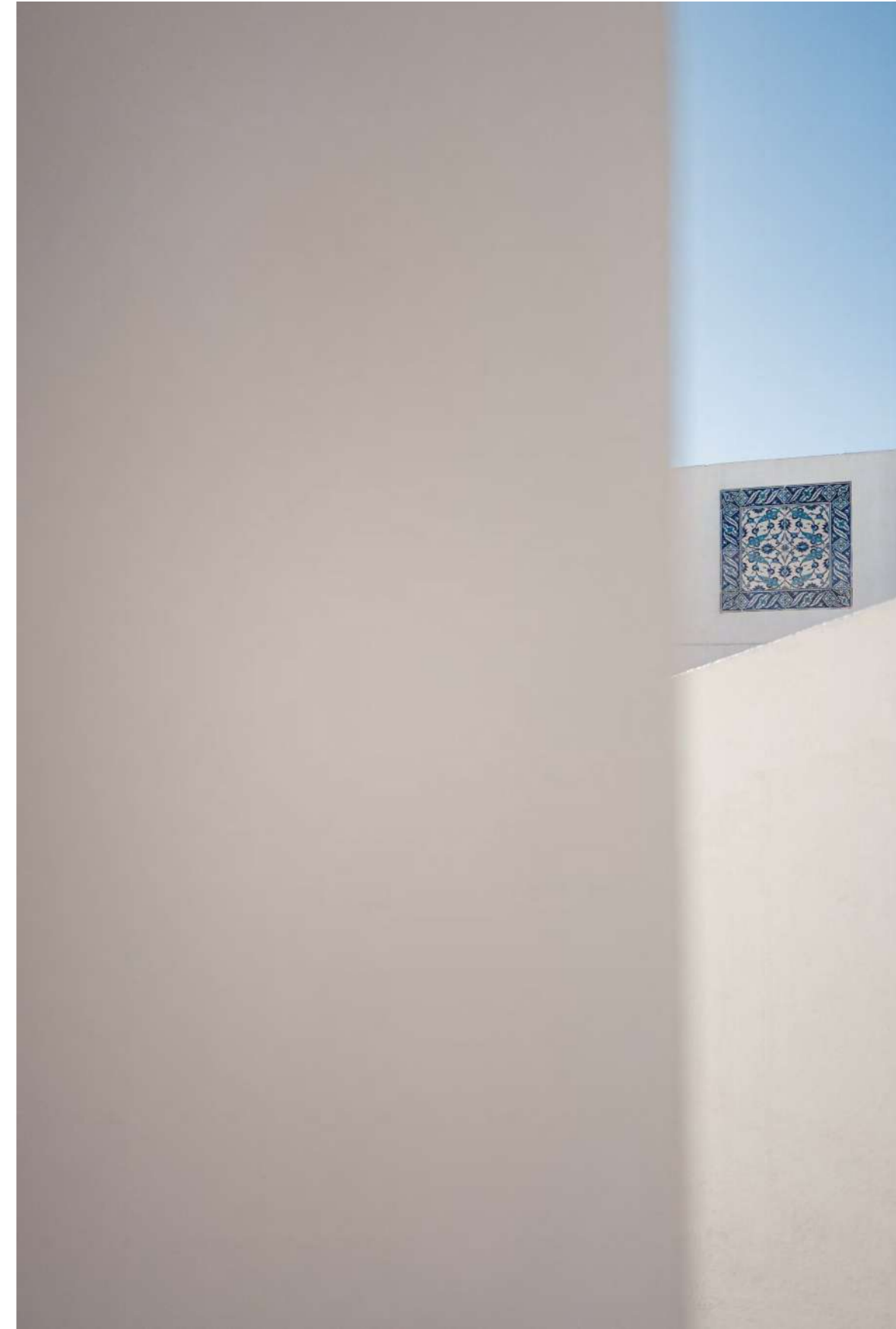


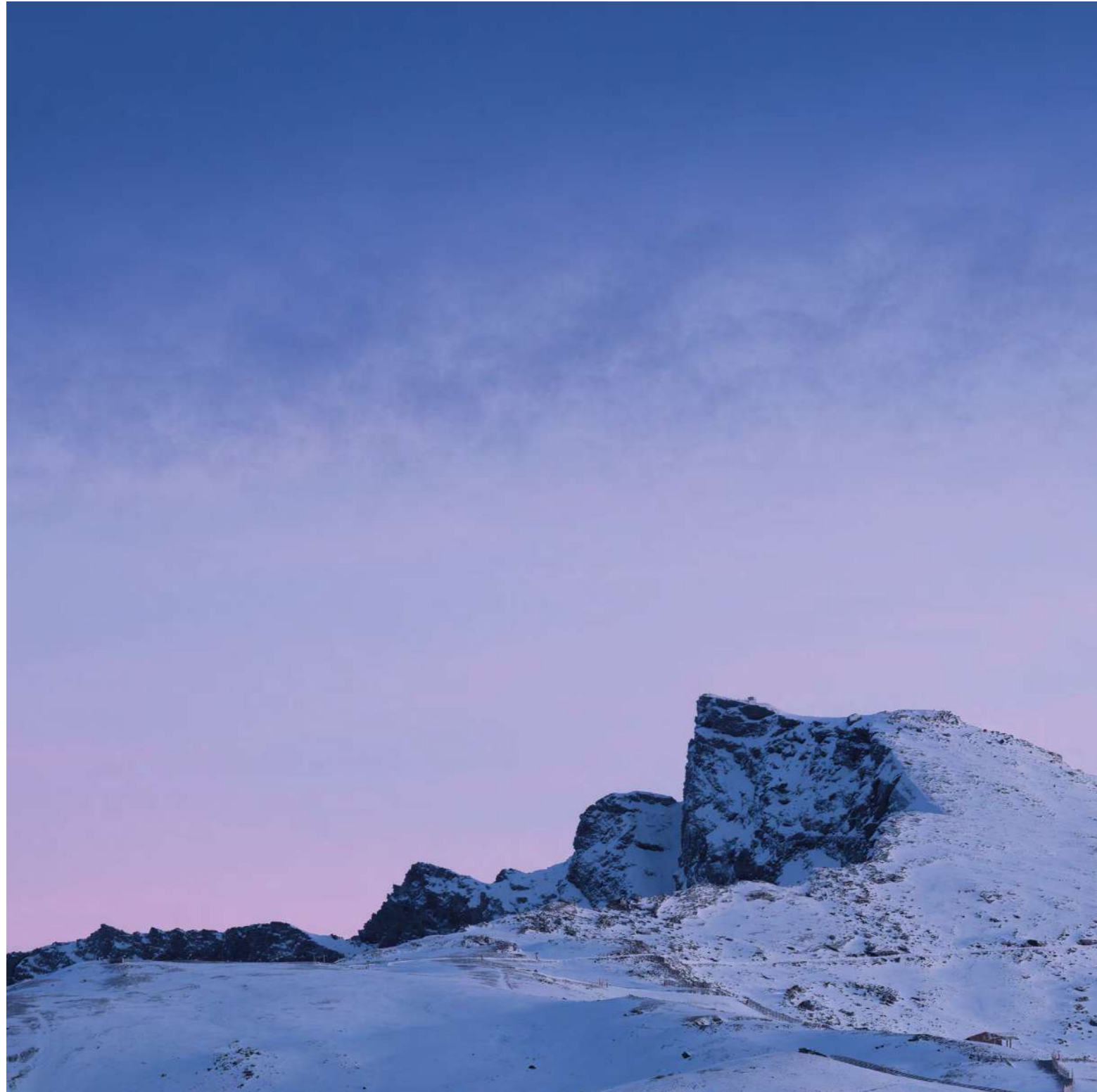














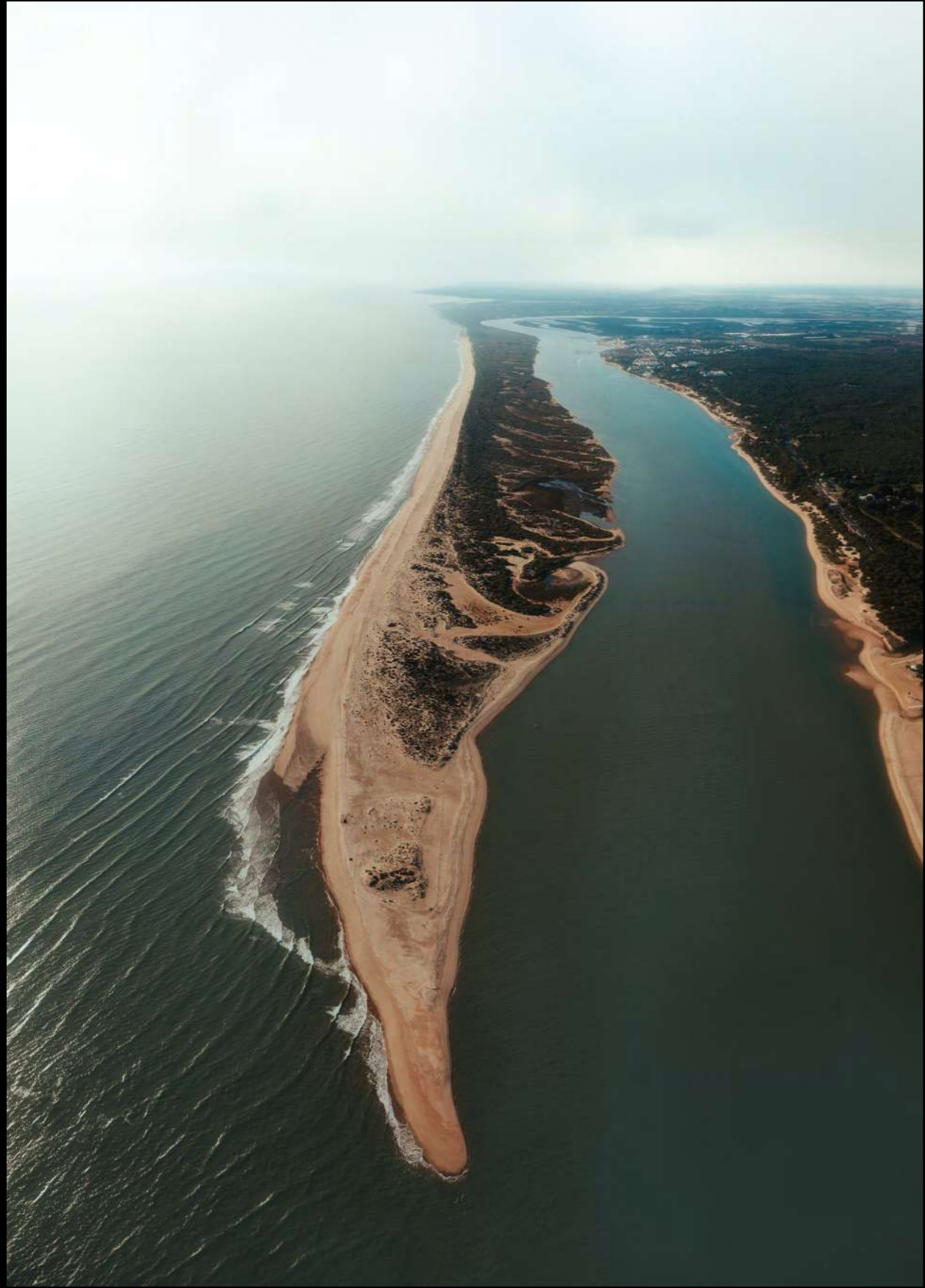


110 Lizzie Peirce
118 Luke Stackpoole

Huelva
Jabugo
Matalascañas
Paraje Natural Marismas del Odiel
Parque Nacional de Doñana
Río Tinto

Huelva es naturaleza, color. El del rojo de Río Tinto, el rosado de los flamencos en las Marismas del Odiel, el verde y amarillo que se alternan en el Parque Nacional de Doñana y el azul del Guadalquivir en su desembocadura al Atlántico. Las doradas orillas de Punta Umbría son otras de las exquisiteces de esta región, donde Jabugo produce la más sabrosa de todas.

Huelva is nature, colour. The red of Río Tinto, the pink of the flamingos in the Marismas del Odiel, the green and yellow that alternate in the Doñana National Park, and the blue of the Guadalquivir at its mouth into the Atlantic. The golden shores of Punta Umbría are other of the delicacies of this region, where Jabugo produces the tastiest of them all.



110

Lizzie Peirce

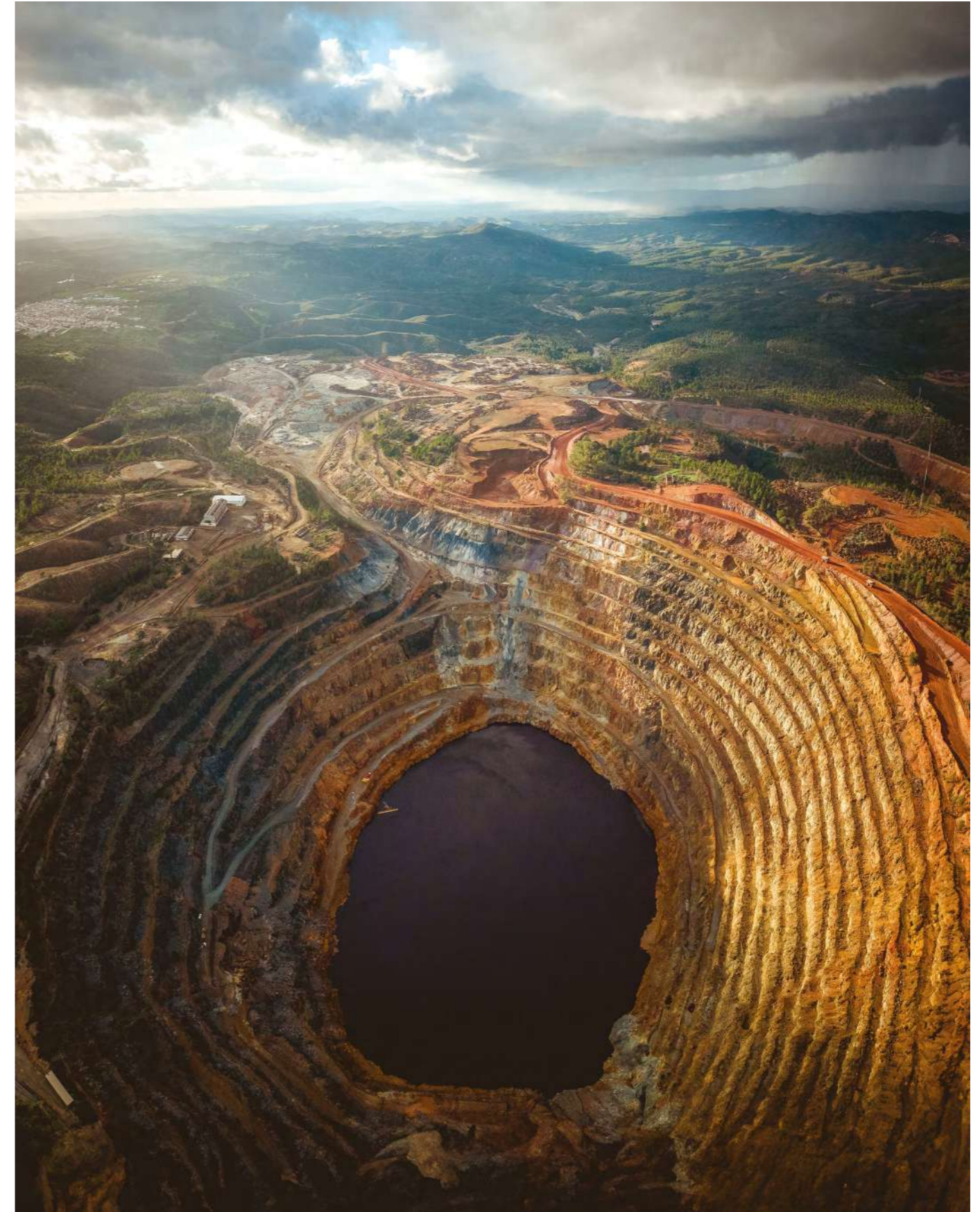


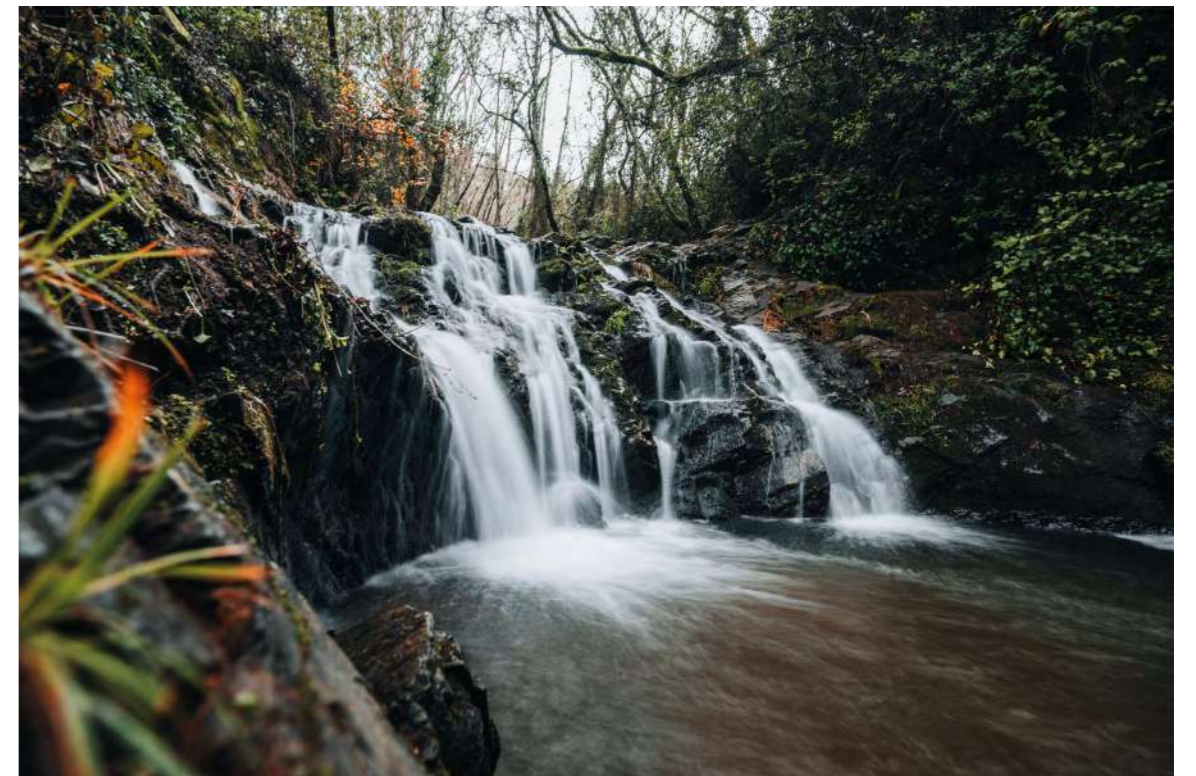
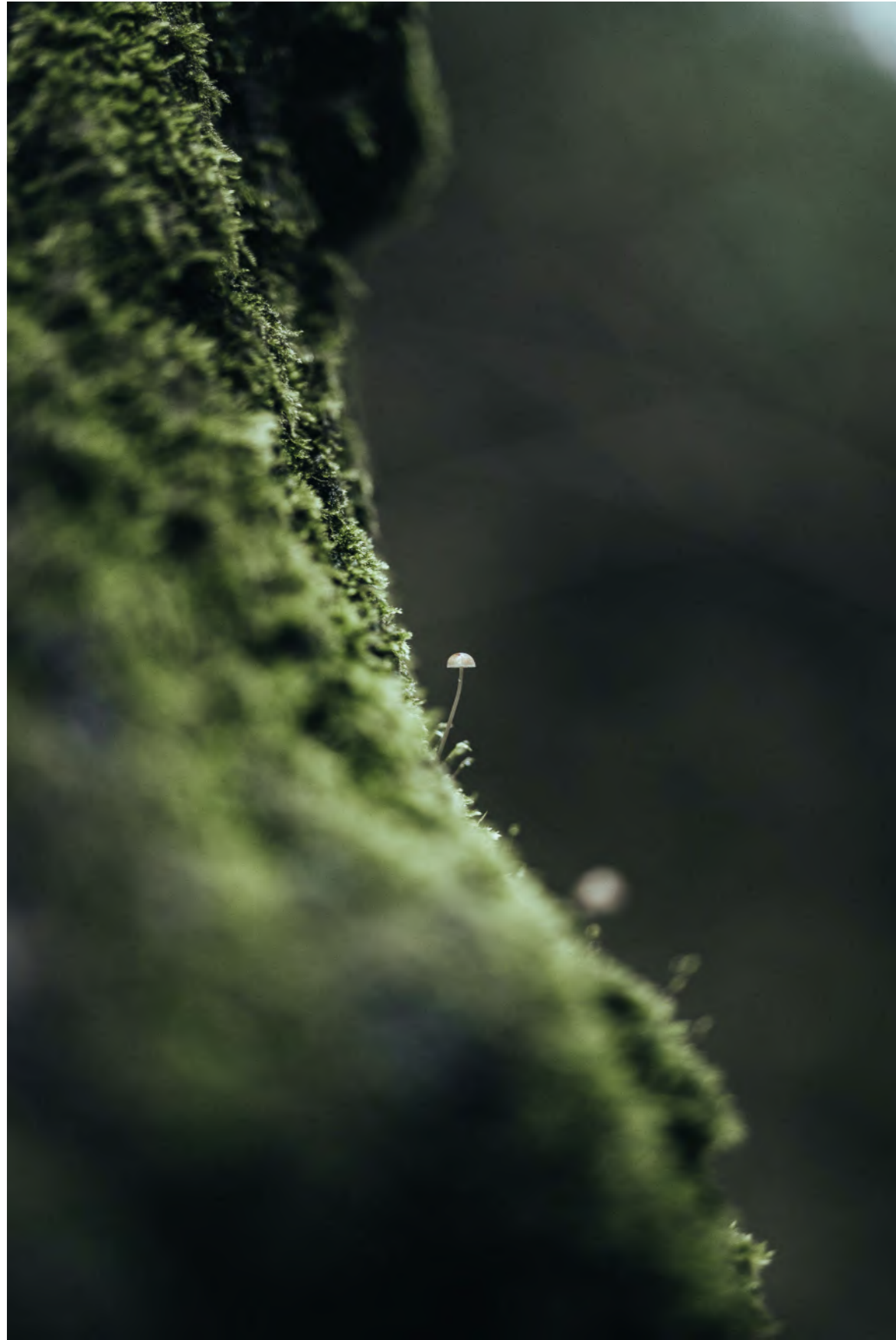
Huelva

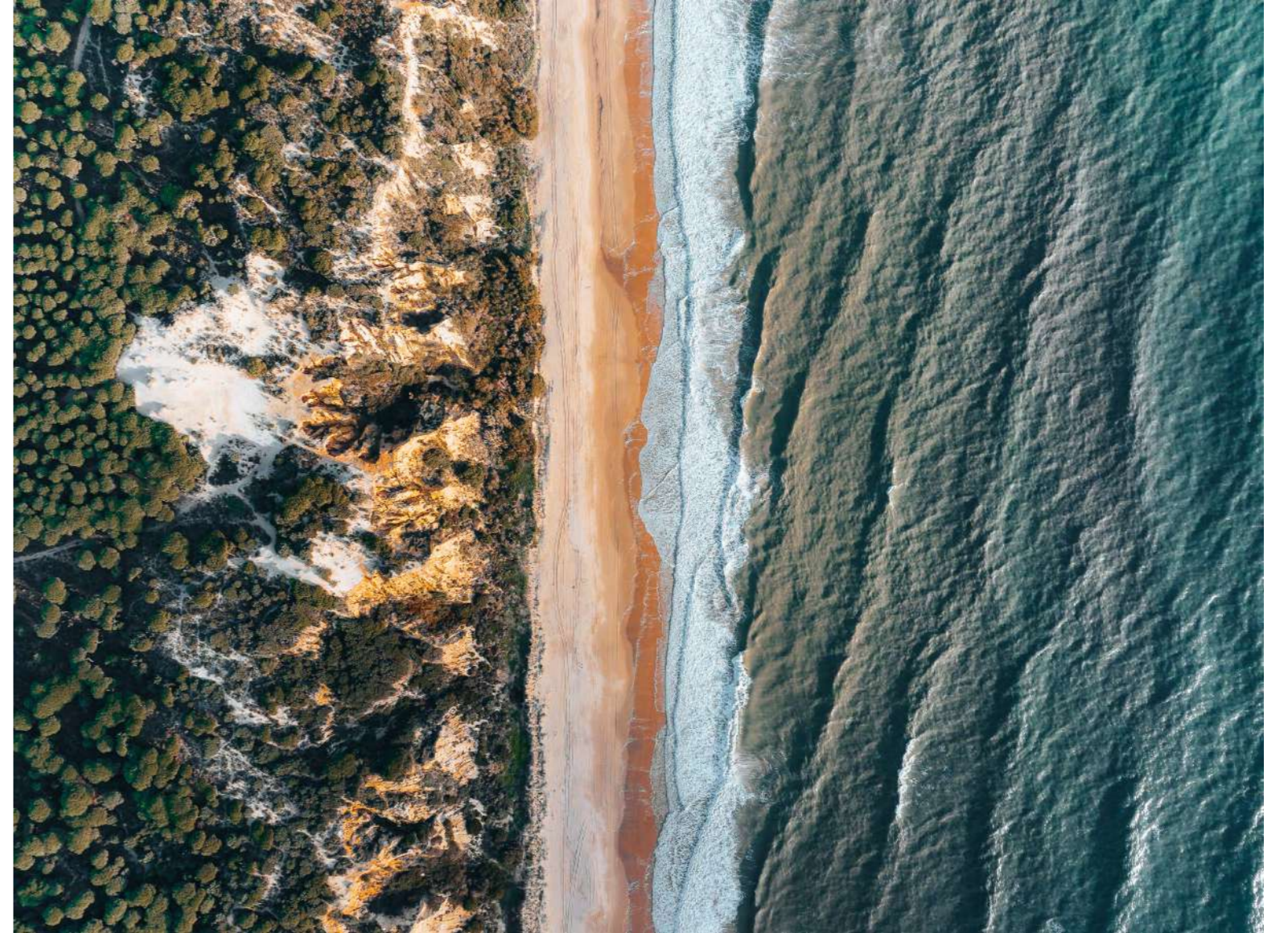
111





















134 Alex Strohl
138 Jason Kummerfeldt
142 Thomas Heaton

Baeza
Parque Natural de las Sierras de Cazorla
Úbeda

Jaén es renacimiento, inmensidad. La de sus infinitos olivares o las escarpadas Sierras de Cazorla. La de la profundidad y viveza de su Río Borosa. Joyas naturales que conviven con otros dos paraísos, esta vez creados por el hombre: Úbeda y Baeza, un patrimonio monumental y artístico de calles empedradas en las que impera el silencio. Y cuando necesites parar, prueba su aceite.

Jaén is Renaissance, immensity. That of its infinite olive groves or the rugged Sierras de Cazorla. That of the depth and liveliness of its Río Borosa. Natural jewels that coexist with two other paradises, this time man-made: Úbeda and Baeza, a monumental and artistic heritage of cobbled streets where silence prevails. And when you need to stop, try the oil.

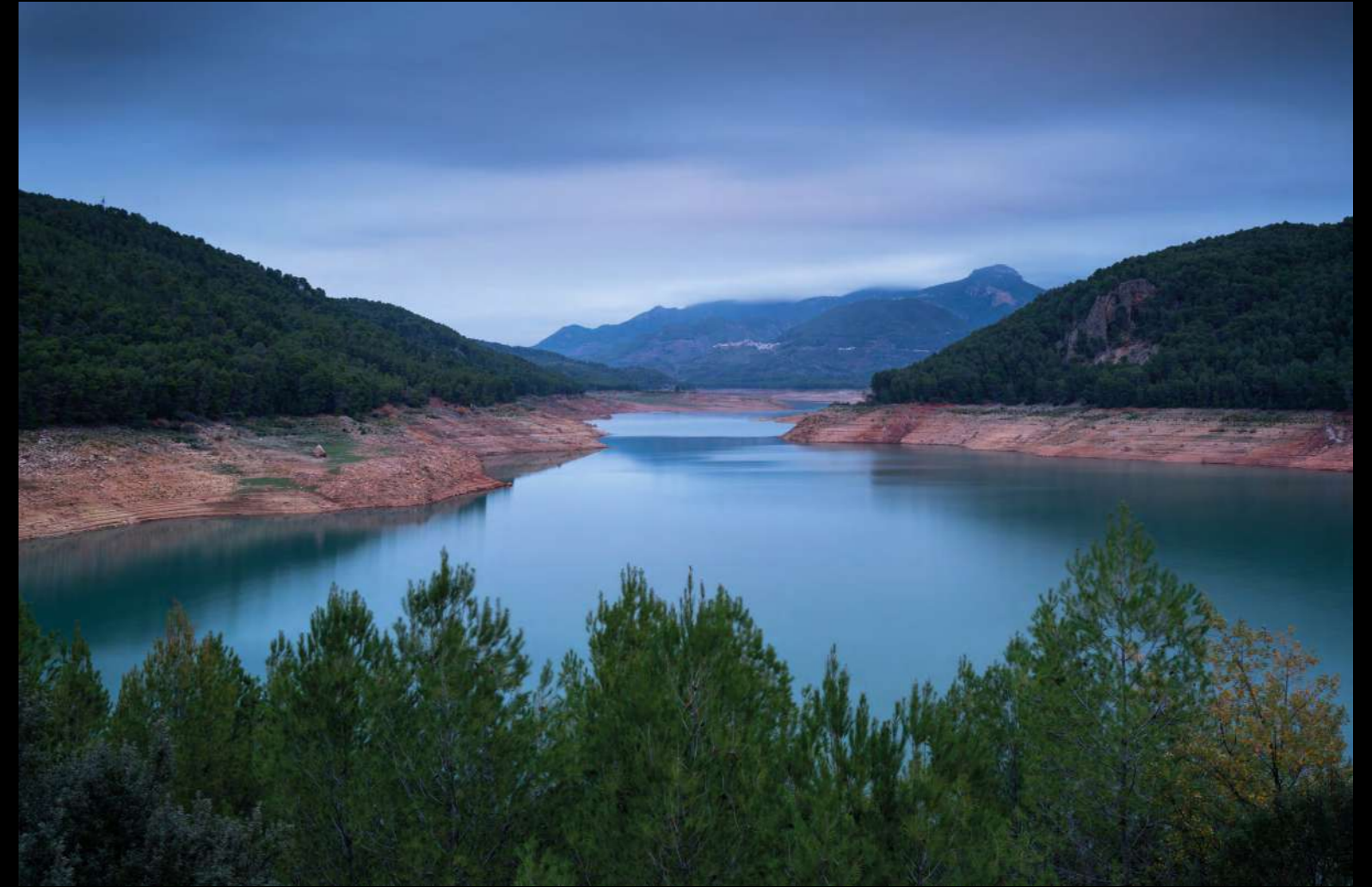
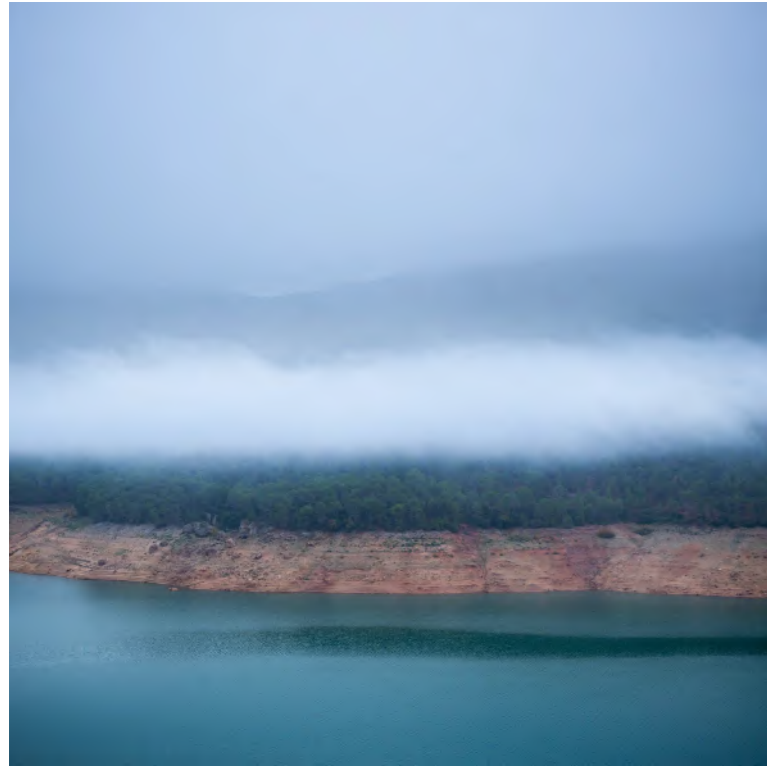
JAÉN













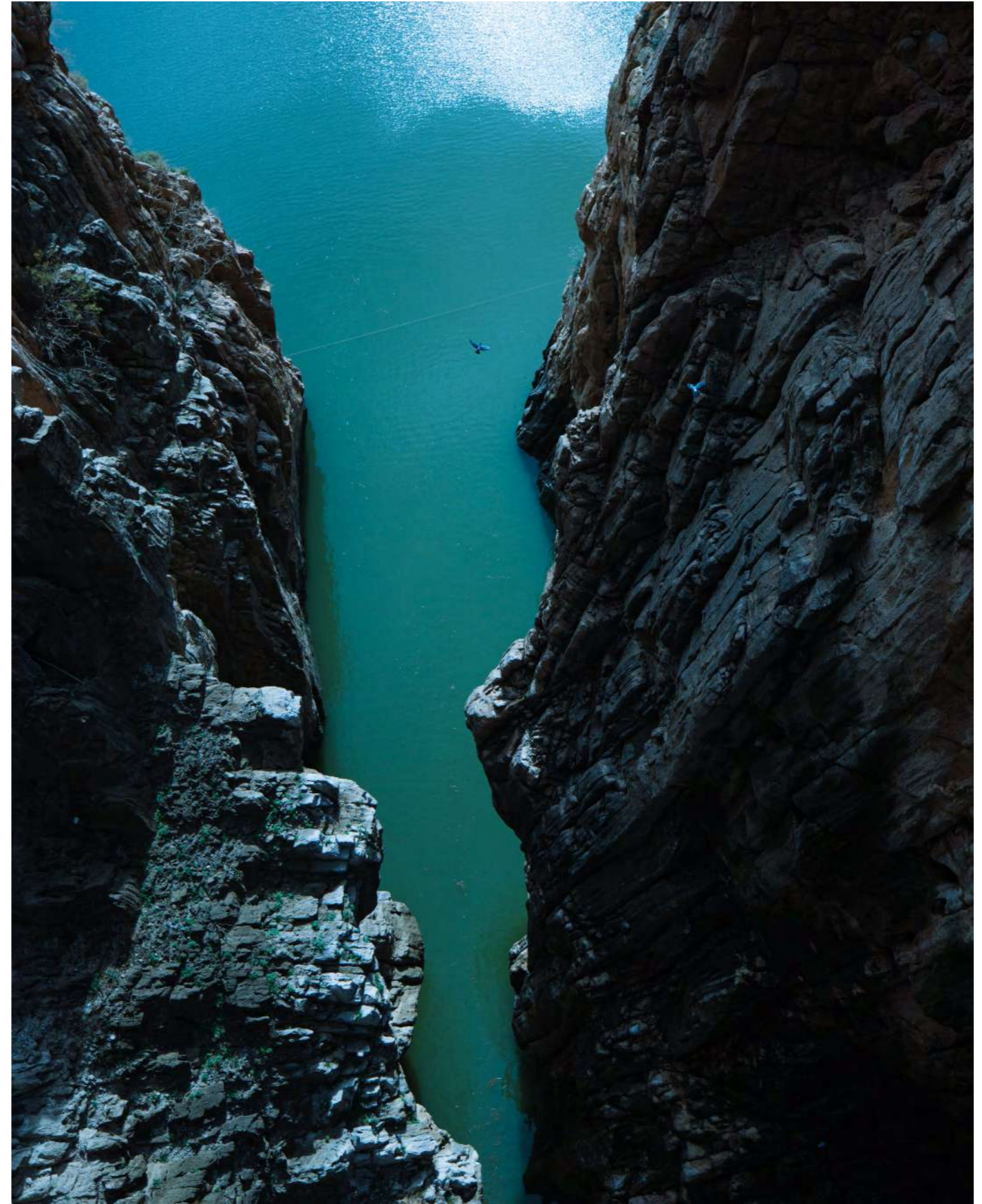
148 Alex Strohl
152 Jason Kummerfeldt
156 Mike Chudley
160 Nick Carver
164 Taylor Pendleton
168 Thomas Heaton

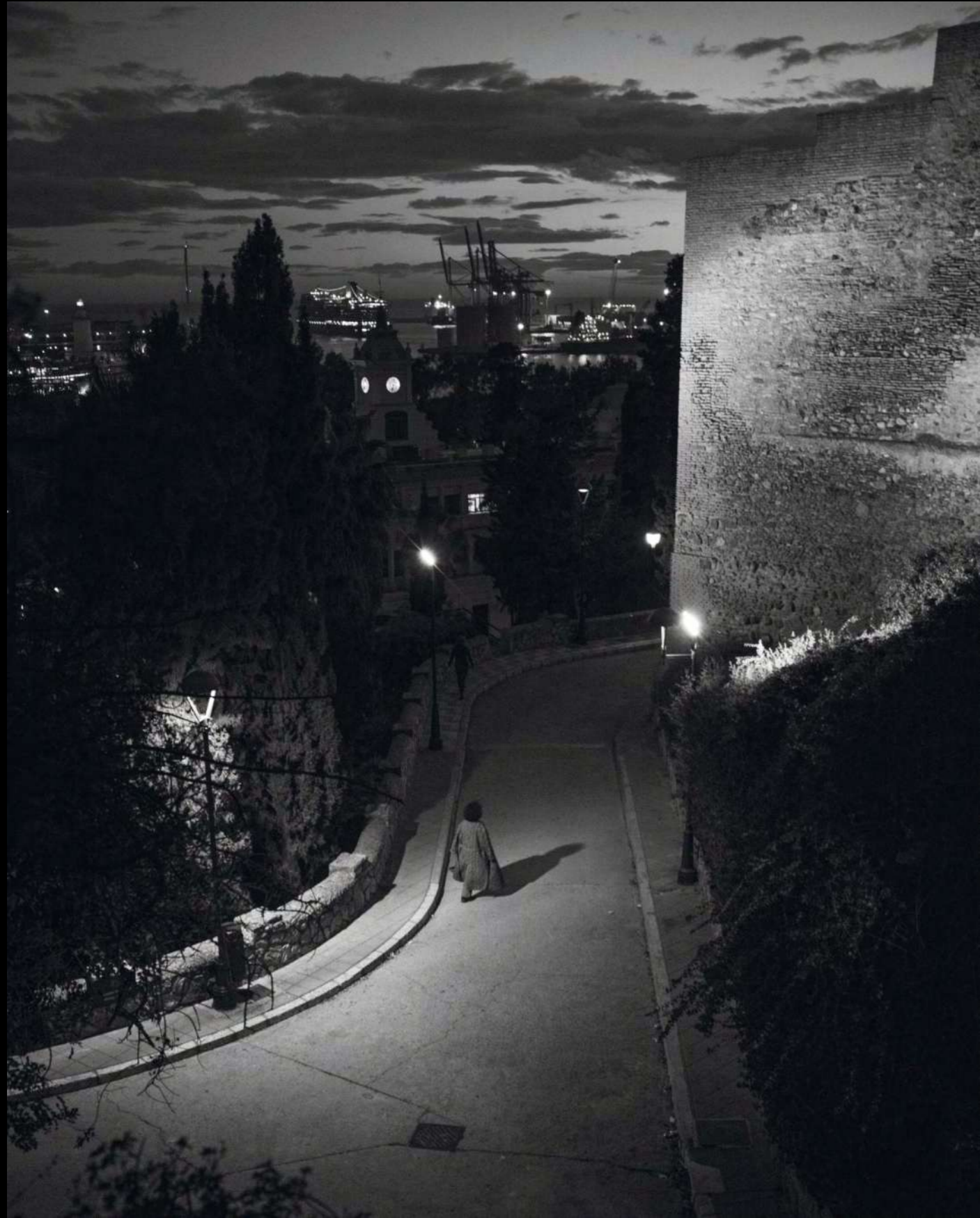
Antequera
Caminito del Rey
Júzcar
El Chorro
Frigiliana
Málaga
Paraje Natural Torcal de Antequera
Ronda

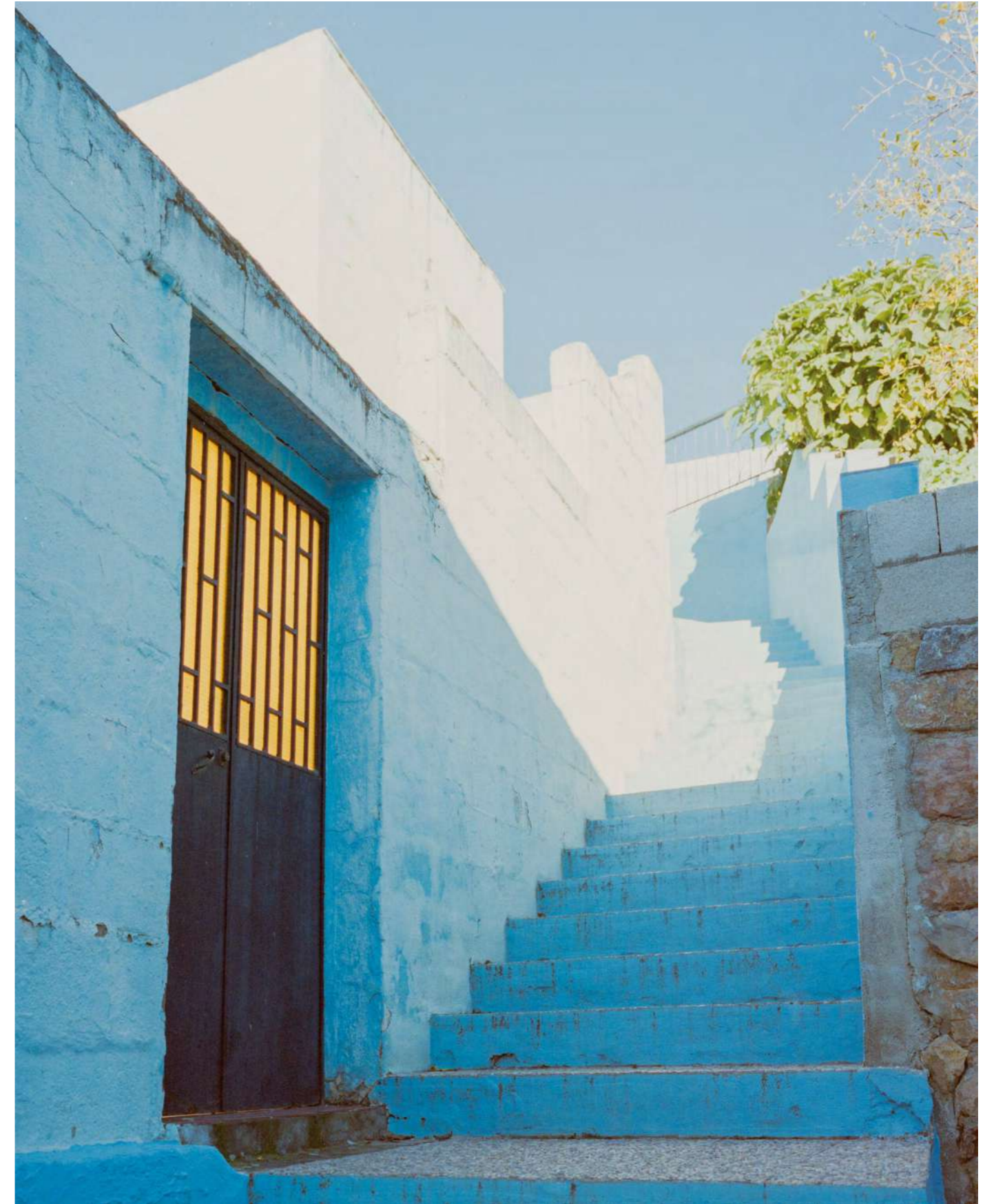
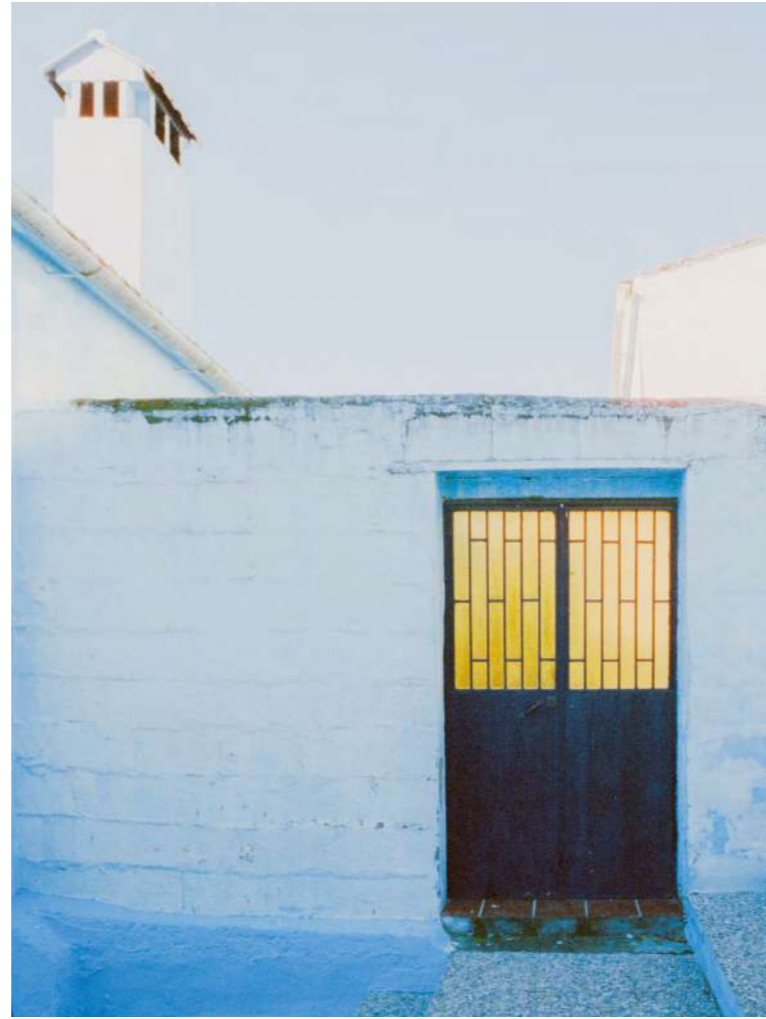
Málaga es vida, creatividad. Se percibe en su litoral donde no existe la palabra “invierno” y en el ambiente del centro que vio nacer a Picasso. Región del vértigo más adictivo, el del Puente Nuevo de Ronda, del Torcal de Antequera o del Caminito del Rey. La oportunidad perfecta para conocer el blanco de Frigiliana y el resto de pueblos de la Axarquía. Cómo no enamorarse de la tierra del romance.

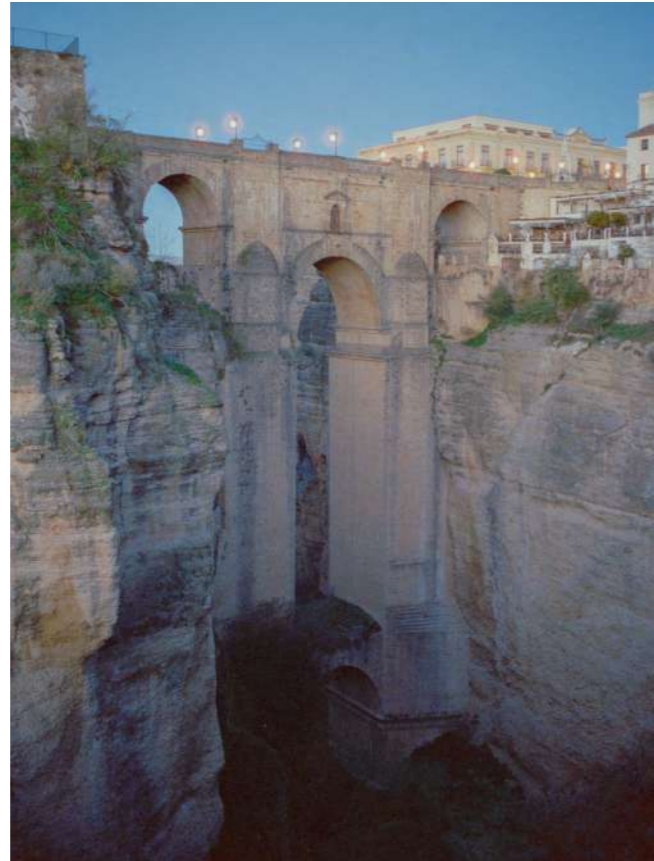
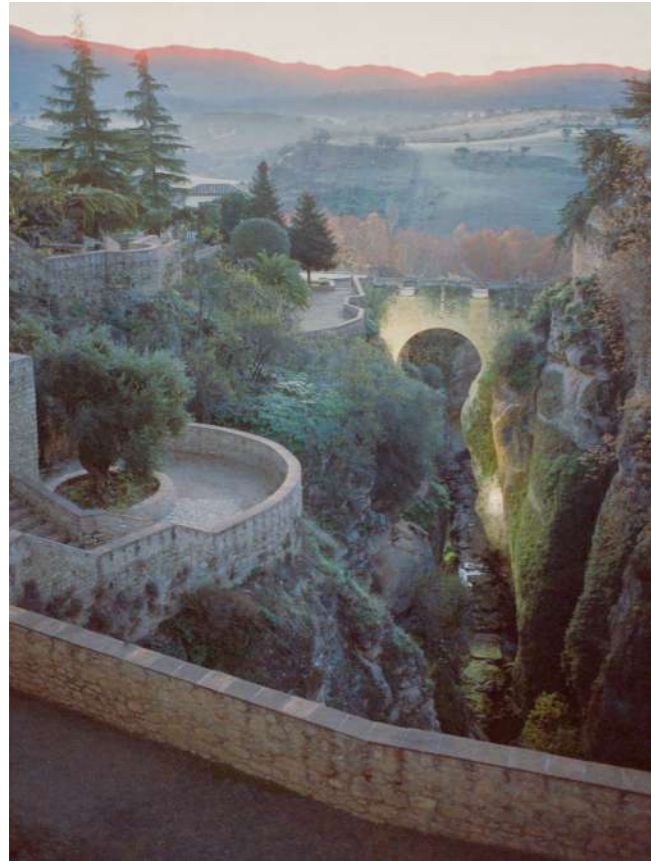
Málaga is life, creativity. You can feel it at its coastline, where the word “winter” doesn’t exist, and in the atmosphere of the city centre that saw Picasso born. A region of the most addictive vertigo, that of the Puente Nuevo de Ronda, the Torcal de Antequera or the Caminito del Rey. The perfect opportunity to discover the white of Frigiliana and the rest of the villages in Axarquía. How not to fall in love with the land of romance.

MÁLAGA









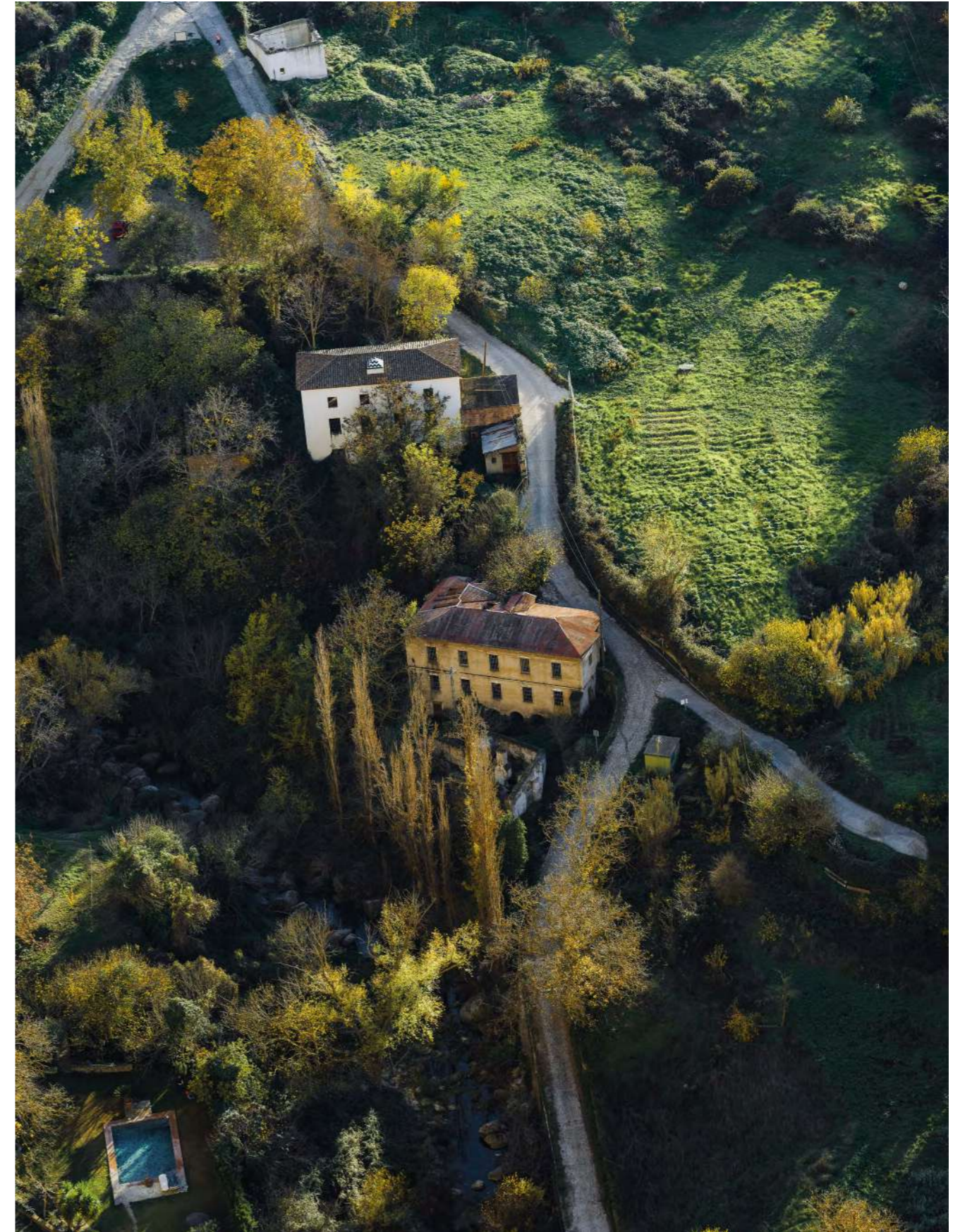


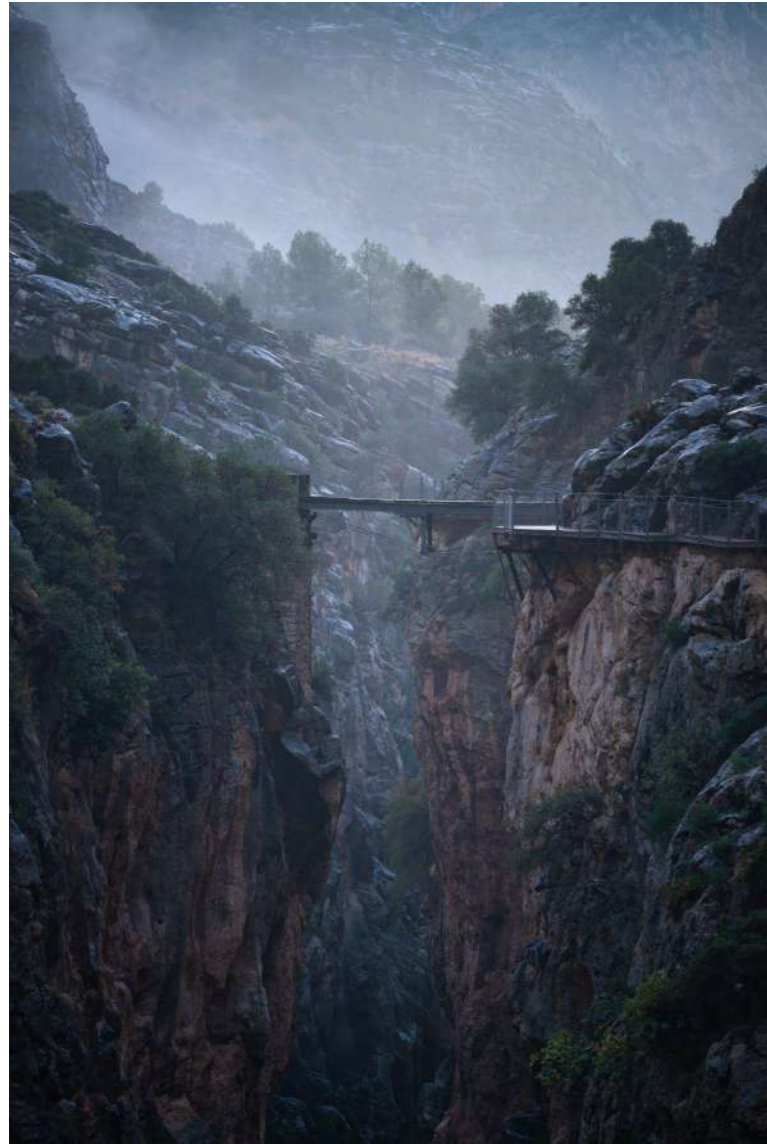


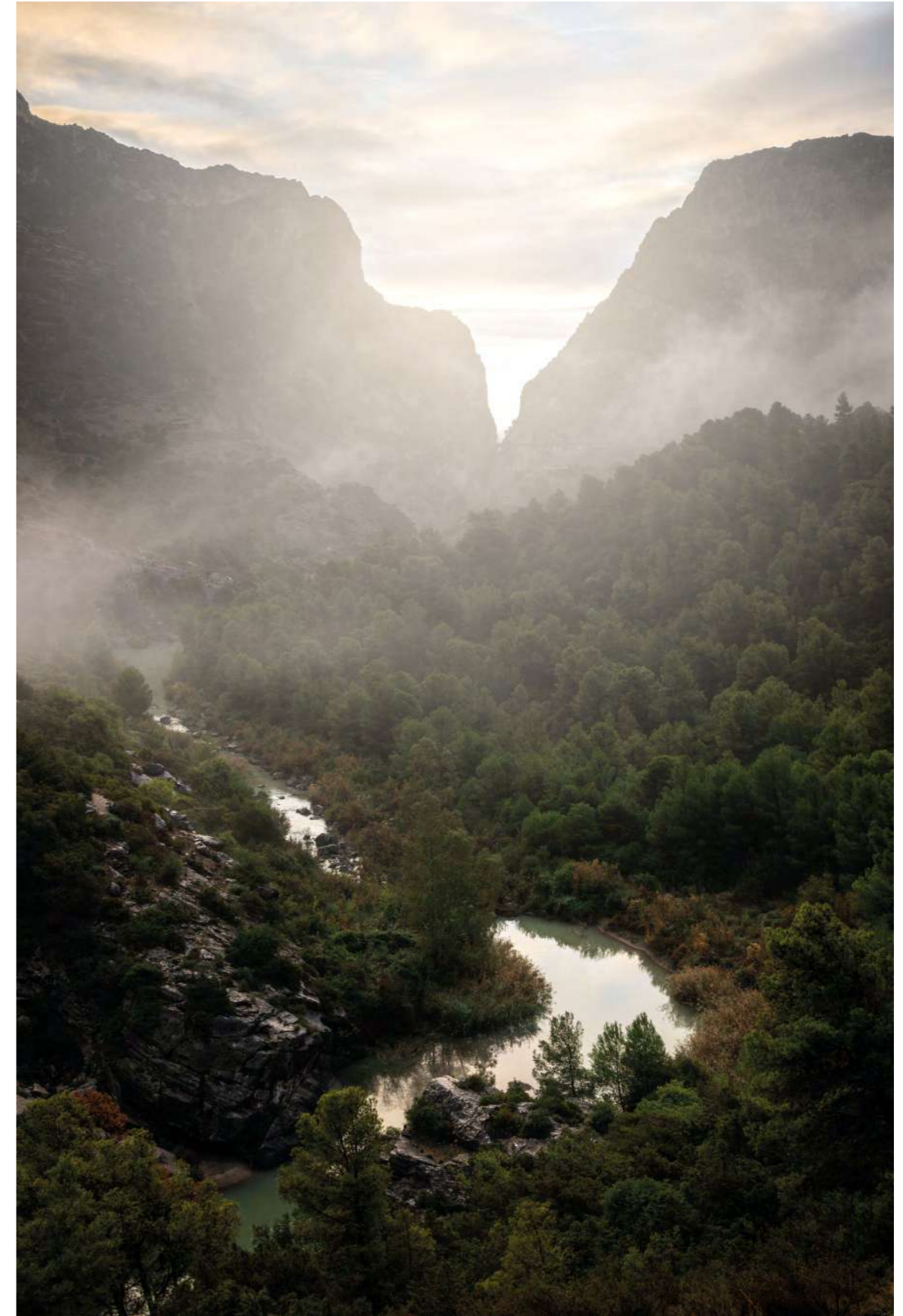




















182 Mike Chudley
196 Taylor Pendleton

Plaza de España
Real Alcázar
Setas de Sevilla
Sevilla

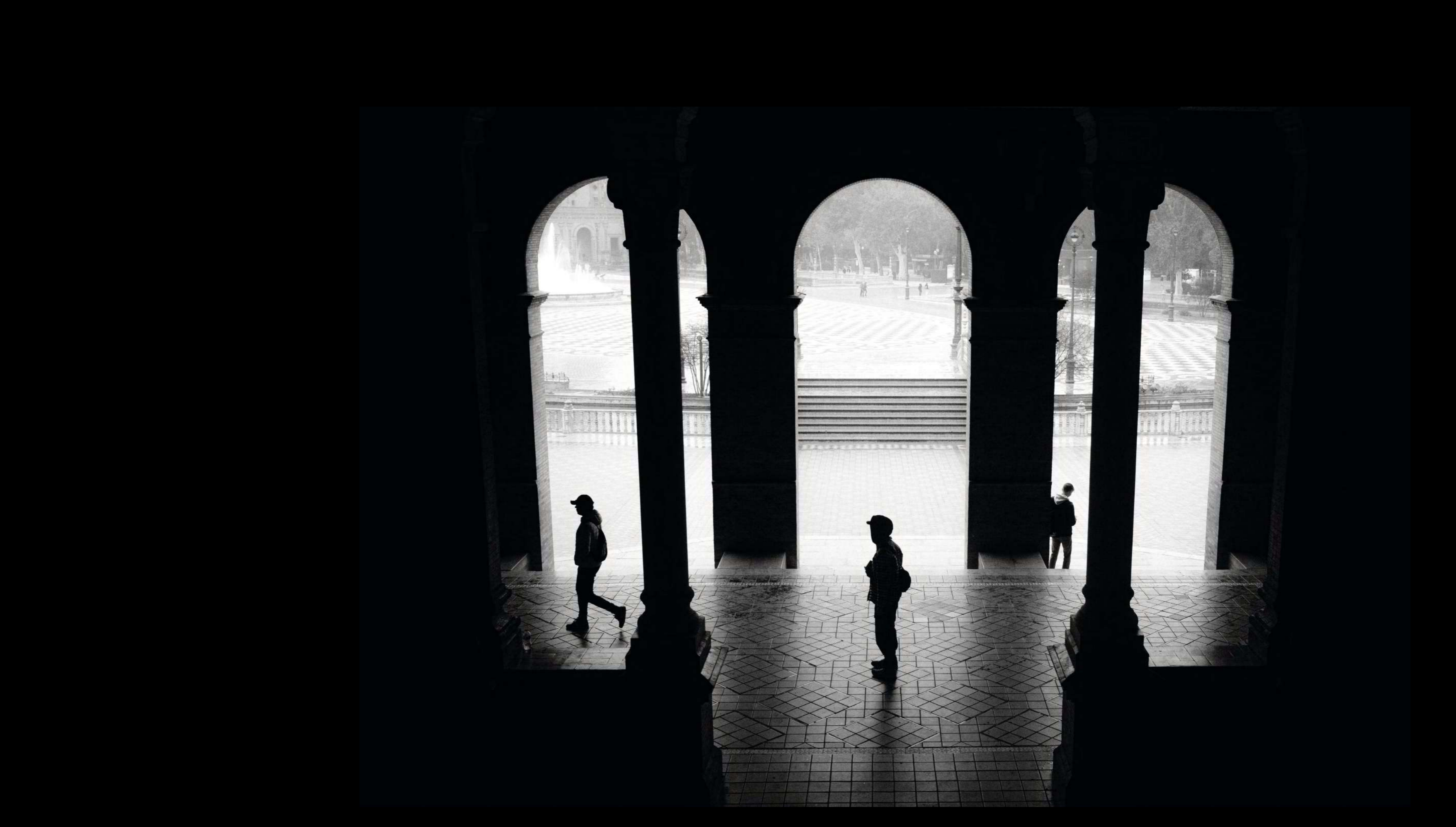
Sevilla es intensidad, magia. Una sensación que te inunda desde que divisas su imponente Giralda o te dejas atrapar por la majestuosidad del Real Alcázar. La indescriptible emoción de una primera vez viendo la Plaza de España o de contemplar la urbe desde lo alto de Las Setas. La esencia y energía de sus barrios es tan grande que llega hasta otras ciudades como Osuna, señorial donde las haya.

Seville is intensity, magic. A feeling that floods you when you see its imposing Giralda or you let yourself be trapped by the majesty of the Real Alcázar. The indescribable emotion of the first time you see Plaza de España or when you stare at the city from the top of Las Setas. The essence and energy of its neighbourhoods is so great that it reaches other cities such as Osuna, a really majestic city.

180 SEVILLA 181



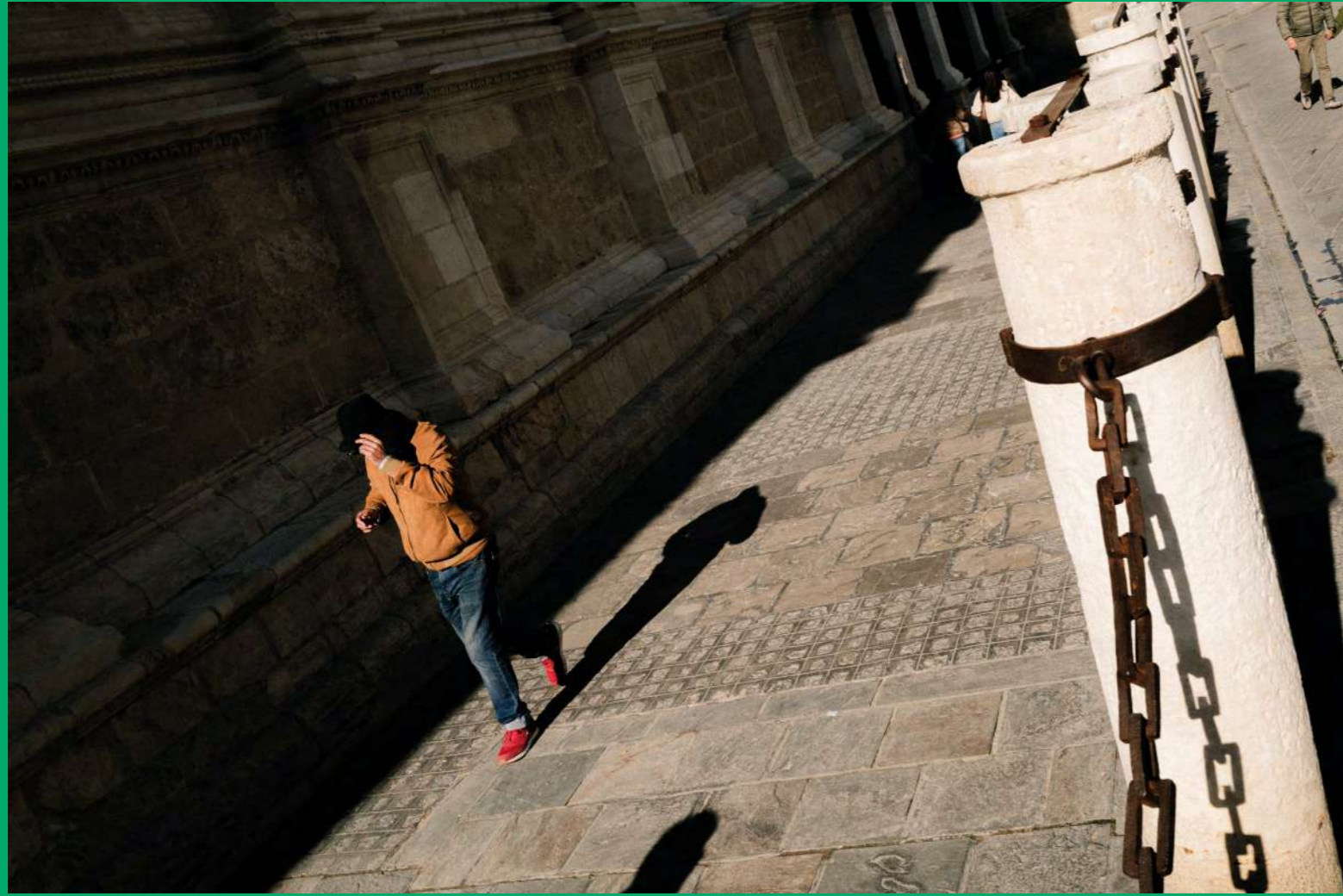


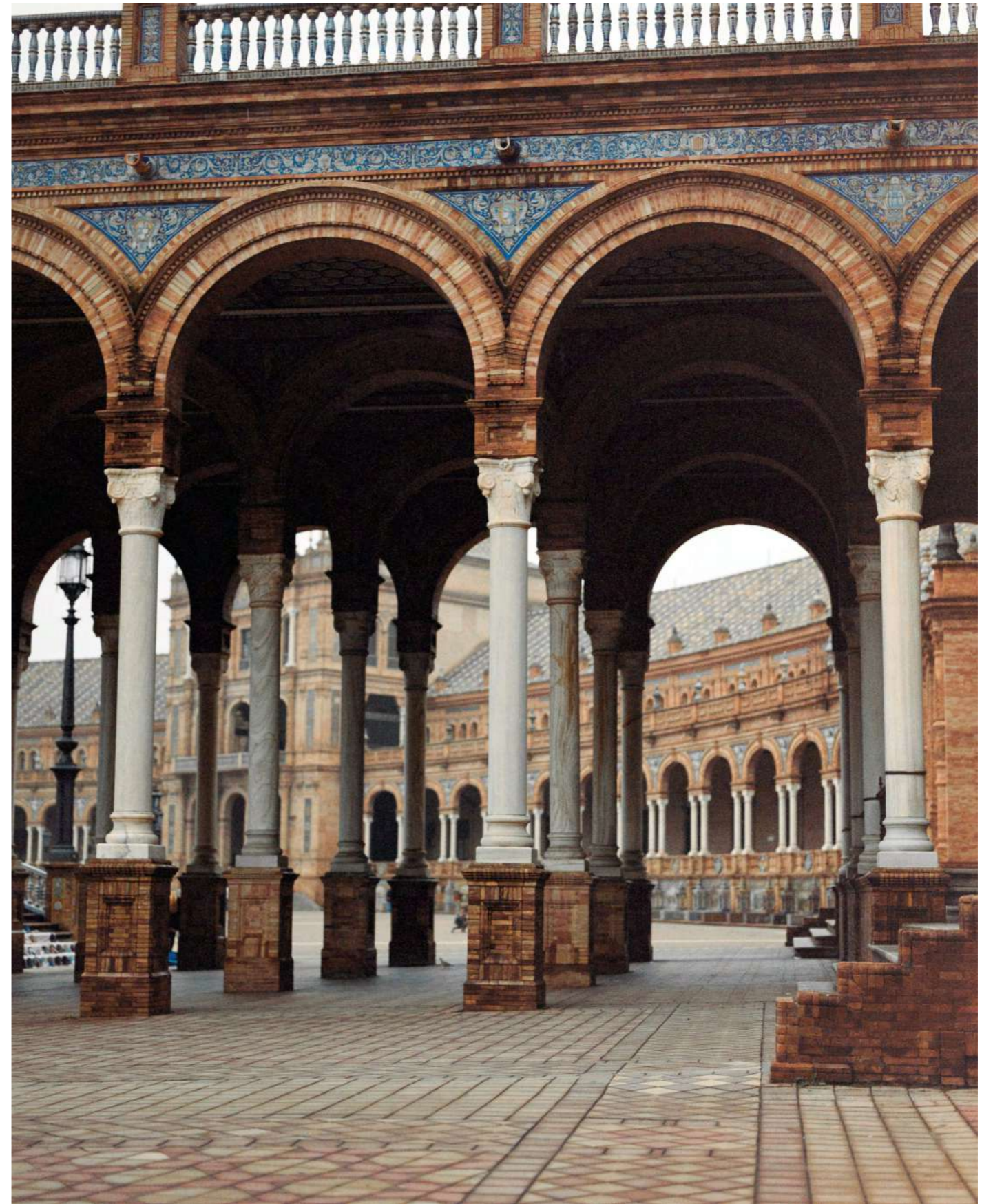


















Edita / *Publisher*: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A.
C/ Compañía, 40 - 29008 Málaga.

www.andalucia.org

Primera edición / *First edition*: diciembre / december 2023

Es una realización de / *Created by*: Casanova Agency

Imagen de cubierta / *Cover photo*: Alex Archer

Traducción / *Translator*: Gareth Rhys-Jones López

Fotografía / *Photography*:

Alex Strohl: 28, 29, 30, 31, 32, 33, 134, 135, 136, 137, 148, 149, 150, 151

Jason Kummerfeldt: 74, 75, 76, 77, 78, 79, 84, 85, 86, 87, 138, 139, 140, 141, 152, 153, 154, 155

Lizzie Peirce: 46, 47, 48, 49, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117

Luke Stackpoole: 50, 51, 52, 53, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131

Mike Chudley: 156, 157, 158, 159, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195

Mitchell Kanashkevich: 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67

Nick Carver: 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 160, 161, 162, 163

Robin Schimko: 80, 81, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101

Taylor Pendleton: 68, 69, 70, 71, 164, 165, 166, 167, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203

Thomas Heaton: 102, 103, 104, 105, 106, 107, 142, 143, 144, 145, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179

Esta publicación está disponible para la consulta y préstamo en el Centro de Documentación y Publicaciones de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía: <https://juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/publicaciones/detalle/468373.html>. También está disponible una versión digital en <https://www.andalucia.org/es/frames-from-andalucia> y <https://framesfromandalucia.com/>

Todos los derechos reservados. No se permite reproducir, distribuir, comunicar públicamente, transformar, ni almacenar en sistemas de recuperación de la información, ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etcétera, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de propiedad intelectual.

©Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A.
Depósito legal: SE-2529-2023 - NPU-2-10-230062-BIL-PAP
Imprime: Gráficas Eujoa S.A.
Impreso en España

This publication is available for consultation and loan at the Centro de Documentación y Publicaciones de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía: <https://juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/publicaciones/detalle/468373.html>. A digital version is also available at <https://www.andalucia.org/es/frames-from-andalucia> and <https://framesfromandalucia.com/>

All rights reserved. No part of this publication can be reproduced, distributed, publicly communicated, transformed, stored in information retrieval systems, or disseminated by any means – electronic, mechanical, photocopying, recording, etc. – without the prior consent of the intellectual property rights owners.

© Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A.
Legal deposit: SE-2529-2023 - NPU-2-10-230062-BIL-PAP
Printer: Gráficas Eujoa S.A.
Printed in Spain

Doñana Visitas
CAM Estudios
Tablao Flamenco Puro Arte
Caminito del Rey
Parque Natural de Doñana
Rancho Mal Camino
Bodega Valdespino
Café 10 Tarifa
El Rinconcillo
Bar Fandangos

Gracias | Thank you



Frames from Andalucía es una mirada poliédrica a lo más bello y auténtico de Andalucía.

Un viaje a través de los ojos de diez fotógrafos a sus cimas nevadas, sus bosques, su desierto y su Guadalquivir. A las calles de sus ciudades cosmopolitas, llenas de vida y a sus pueblos de paredes blancas donde impera la calma. A su gente, su arte, su flamenco y sus caballos. A sus vinos y su aceite.

Un viaje a todo aquello que cautiva a quien visita Andalucía y se atreve a experimentar el Andalusian Crush.

Frames from Andalusia is a multi-faceted look at the most beautiful an authentic side of Andalusia.

A journey through the eyes of ten photographers to its snowy peaks, its forests, its desert and its Guadalquivir. To the streets of its cosmopolitan cities, full of life, and to its villages of white walls, where calm reigns. To its people, its art, its flamenco and its horses. To its wines and its oil.

A journey to all that fascinates those who visit Andalusia and venture to feel the Andalusian Crush.

Andalucía



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Junta
de Andalucía

Andalucía
se mueve con Europa