



www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo

del 8 al 24 de noviembre de 2019

dom, 10 NOV 12:00h
CASA DE IBEROAMÉRICA



Cantoría es un cuarteto vocal emergente especializado en la interpretación de la polifonía vocal del Renacimiento ibérico.

La frescura, la juventud y la cercanía se han convertido en rasgos distintivos de las interpretaciones de esta agrupación, que comienza a construir una notable carrera nacional e internacional.

Premiados en el Circuito Festclásica en 2019, el presente concierto pertenece a la gira programada por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para diseminar su especial labor.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Lenguas malas

BARTOMEU CÁRCERES
(fl.1546)

Cancionero de Gandía (s.XVI)
Sus sus sus (fragmento de
La Trulla)

ANÓNIMO

Cancionero de Uppsala
(Venecia, 1556)

Riu riu chiu. Dadme albricias,
hijos de Eva. Verbum caro
factum est

MATEO FLECHA 'EL VIEJO'
(1481-1553)

Las Ensaladas de Flecha
(Praga, 1581)
El Jubilate (fragmentos)

ANÓNIMO

Cancionero Musical de
Palacio (s.XV-XVI)

Dindirindín. Pase el agoa.
La Tricotea

MATEO FLECHA 'EL VIEJO'
Las Ensaladas de Flecha

La Justa (fragmentos)

FRANCISCO GUERRERO
(1528-1599)

Canciones y villanescas
espirituales (Venecia, 1585)
Prado verde y florido

ANÓNIMO (FRANCISCO
GUERRERO¿?)

Cancionero de Uppsala
Si la noche haze oscura

FRANCISCO GUERRERO

Canciones y villanescas
espirituales
Huyd, huyd

MATEO FLECHA 'EL VIEJO'

Las Ensaladas de Flecha
El fuego (fragmentos)

ANÓNIMO

Cancionero de Uppsala
Falalán, falalera
Teresica hermana

ANÓNIMO

Cancionero Musical de
Medinaceli (s.XVI)

Corten espadas afiladas

MATEO FLECHA 'EL VIEJO'

Las Ensaladas de Flecha
La Bomba (fragmentos)



© Watershed Photography

Quema el deseo, la pasión, el pecado. El corazón de los amantes arde, como también las llamas del infierno. La virgen es tentada por el mancebo hermoso, pero también trae al mundo la redención divina.

El arte del mediterráneo ibérico está lleno del contraste entre la fogosidad y la devoción. Este programa pretende mostrar cómo el deseo carnal y la devoción religiosa se funden y se expresan con maestría en este repertorio. La música y los textos hacen guiños paralelos a la cultura popular, el refinamiento cortesano y la tradición religiosa, en un teatro de vírgenes, cornudos, santos y demonios.

Encontramos relatos y alegorías que alguna vez tuvieron un especial significado para quienes convivieron con ellos, los escucharon, y aprendieron algo de sus mensajes.

Este programa es una indagación en la vida de las personas que con su cotidianidad, llena de relatos y alegorías que construían aquella rica realidad, construyeron nuestra cultura.

CANTORÍA

Ensemble vocal especializado en el repertorio ibérico del Siglo de Oro y dirigido por Jorge Losana, fue formado en el verano de 2016 en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia), aunque tiene su origen en el Departamento de Música Antigua de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Barcelona).

En 2017 fueron seleccionados para el programa International Young Artist's Presentation (IYAP, Amberes, Bélgica), las residencias de la Cité de la Voix de Vézelay de 2018, y el programa de ensembles europeos emergentes Eemerging 2018.

INÉS ALONSO, soprano

SAMUEL TAPIA, contratenor

VALENTÍN MIRALLES, bajo

JORGE LOSANA, tenor y director

fest clásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

CON LA COLABORACIÓN DE

Letras y contenidos adicionales de este concierto en: www.festivaldecadiz.es