



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

mié, 20 NOV

10:30 y 12:30h

TEATRO PEDRO MUÑOZ SECA. EL PUERTO DE STA. MARÍA



DOLO I.F. © FJM

**MOISÉS P. SÁNCHEZ,
NOELIA RODILES
Y FERNANDO PALACIOS**

Músicas al encuentro

Este concierto está concebido para ser una introducción al mundo del jazz y sus relaciones con la música clásica. Un conocido *Menuet* de Johann Sebastian Bach, que el pianista interpreta en clave de jazz, sirve para presentar una de las principales características de este estilo: su naturaleza improvisada. Las siguientes secciones del concierto muestran dos de los géneros que están en la base del jazz -el blues y el ragtime-, y descubren cómo los compositores clásicos recibieron su influencia. Aunque el jazz posee una naturaleza improvisada, muchos intérpretes y compositores (como Oscar Peterson) han transcrito sus creaciones en partituras para que otros músicos las puedan tocar. Por otra parte, las relaciones entre la tradición clásica y el jazz se hacen patentes al comparar las obras de Fryderyk Chopin y Antonio Carlos Jobim, que comparten una técnica similar (una melodía construida con una misma nota repetida) en lenguajes distintos. El recital concluye con el *Mambo* de *West Side Story*, de Bernstein, que fusiona las armonías del jazz, los ritmos latinos y la tradición operística.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

INTRODUCCIÓN

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Menuet, del álbum de Ana Magdalena Bach

BLUES

GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)

Preludio nº 2 (versión para dos pianos)

RAGTIME

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Golliwogg's cake-walk, de Children's corner

BILL EVANS (1929-1980)
Time Remembered

¿CON O SIN PARTITURA?

OSCAR PETERSON
(1925-2007)

Estudio nº 1

Estudio nº 7

FRYDERYK CHOPIN
(1810-1849)

Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4

ANTONIO CARLOS JOBIM
(1927-1994)

Insensatez

CLÁSICO Y JAZZ

LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)

Mambo, de West Side Story (para dos pianos)

El programa también incluye improvisaciones en distintos estilos.

PROYECTO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH DESARROLLADO POR FERNANDO PALACIOS, MOISÉS P. SÁNCHEZ, NOELIA RODILES, CONSTANZA Y FEDERICO LECHNER

MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano jazz

Es un músico inquieto, conocedor y amante de un gran espectro de estilos musicales. Con un currículo dotado de innumerables y sobresalientes proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es, a día de hoy, uno de los valores más importantes del jazz europeo. Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Es por esto que adopta una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

NOELIA RODILES, piano clásico

Su trayectoria musical incluye conciertos en las principales salas y ciclos de España, así como presentaciones en Alemania, Italia, Francia, México, Túnez, Bolivia y Jordania. Como solista con orquesta, ha tocado bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Marzio Conti o Ramón Tébar. Ha sido calificada como «uno de los más sólidos valores del nuevo pianismo español, del nuevo pianismo internacional» (Justo Romero). Su primer disco *Ligeti-Schubert* obtuvo el reconocimiento de "Excepcional del mes" de la revista Scherzo.

FERNANDO PALACIOS, presentador

Profesor de Pedagogía Musical, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor de obras de concierto, escritor de libros de recursos y profesor en universidades, Fernando Palacios dedica buena parte de su creación a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El Planeta Analfabia* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*.