

EPISTOLARIO DE FELIPE IV

Identificación

Código de referencia

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Localidad: Sevilla

Nombre del Archivo: General de Andalucía

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Personal

Público

Fechas

Fechas de Formación:

Fechas de Creación: 1644-1651

Observaciones a las fechas:

Nivel de descripción

Colección

Volumen y soporte

Cartas (Unidades: 30. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

COLECCIONES DOCUMENTALES

DOCUMENTOS TEXTUALES

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

LUISA ENRIQUEZ MANRIQUEZ NACIO EN NAPOLES EN 1604 Y MURIO EN 1660. HIJA DEL ALMIRANTE DE CASTILLA Y RELIGIOSA CARMELITA DESCALZA DEL CONVENTO DE MALAGON ADOPTANDO EL NOMBRE RELIGIOSO DE SOR MAGDALENA DE JESUS, HABIA SIDO DUEÑA DE HONOR DE ISABEL DE BORBON, PRIMERA MUJER DE FELIPE IV, Y AYA DE LA INFANTA Mª TERESA DE AUSTRIA, FUTURA REINA DE FRANCIA POR SU MATRIMONIO CON LUIS XIV. FUE AUTORA DE VARIOS TEXTOS RELIGIOSOS ENTRE LOS QUE DESTACAN EL AÑO SANTO O MEDITACIONES PARA TODOS LOS DIAS DE LA SEMANA, TARDE Y NOCHE, SOBRE LOS MISTERIOS DE LA VIDA DE CRISTO, SEÑOR NUESTRO Y DE SUPASAIÓN, PUBLICADO EN MADRID EN 1668 ASI COMO SUS COMPOSICIONES POÉTICAS.

Historia archivística

ESTE FONDO FORMABA PARTE DEL DENOMINADO¿ARCHIVO ANTONIO MORENO¿, PROPIEDAD DE CARMEN GARRIDO AGUIRRE.

Forma de ingreso

COMPRADO POR LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE (BOJA DE 1 DE ABRIL DE 1993), INGRESANDO EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA EL 23 DE MARZO DE 1994.

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

Se trata de 30 cartas autógrafas de Felipe IV dirigidas a sor Magdalena de Jesús, en el mundo aya de la infanta María Teresa, desde el 9 de octubre de 1644, tres días después del fallecimiento de la reina doña Isabel de Borbón, hasta el 8 de agosto de 1651. El contenido de estas cartas muestra la completa confianza del rey con sor Magdalena, tratando temas tan diversos como asuntos de Estado, de la guerra, así como asuntos de intimidad familiar, sobre comedias, retratos, caza, e incluso la llegada de su sobrina doña Mariana de Austria, su segunda mujer, el crecimiento de las infantas y muy especialmente sobre la infanta María Teresa, futura reina de Francia, de quien fue aya sor Magdalena.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

ORDENACION CRONOLOGICA, SALVO LA CARTA NUMERO 27, QUE SIENDO DE ABRIL, ESTA NUMERADA POSTERIORMENTE A OTRAS QUE LE SUCEDEN EN LA FECHA

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

LIBRE

Condiciones para Reproducción

LAS REPRODUCCIONES ESTARAN SUJETAS A LO ESTABLECIDO POR ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA, DE 7 DE OCTUBRE DE 1991.

Lengua y escritura

Lengua: CASTELLANO

Escritura:

Características físicas y requisitos técnicos

DOBLE FOLIO, LA MAYORIA ESCRITAS POR UNA HOJA, SALVO LA CARTA Nº 3 EN CUARTO.

Instrumentos de descripción no editados

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

MARÍAS FRANCO, F.: De pintores-arquitectos: Crescenziy Velázquez en el Alcázar de Madrid.. Madrid: Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos, C.S. I.C. 1991.

PÉREZ VILLANUEVA, J.: Felipe IV y Luisa Enríquez Manrique de Lara, condesa de Paredes de Nava: Un epistolario inédito. Salamanca. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. 1986.

AGUSTÍN DE JESÚS MARÍA, Fray: Vida y muerte de la venerable Madre Luisa Magdalena de Jesús, religiosa carmelita descalza en el convento de San Joseph de Malagón, y en el siglo D^a Luisa Manrique de Lara, Excelentísima Condesa de Paredes. Madrid, 1705.

Notas

Observaciones

Control de la Descripción

Autor de la descripción

PILAR VILELA GALLEGO

Fecha de la descripción

05/12/2002

Fecha de la revisión y la aceptación

03/03/2003