

MEDINACELI. SACRA CAPILLA DEL SALVADOR DE UBEDA

Identificación

Código de referencia

Provincia: Sevilla

Municipio: Sevilla

Localidad: Sevilla

Nombre del Archivo: General de Andalucía

Subsistema: Archivos de la J. A.

Denominación del Fondo o Colección

Tipo de Fondo: Instituciones religiosas

Privado

Fechas

Fechas de Formación:

Fechas de Creación: 1505-1837

Observaciones a las fechas: FUNDAMENTALMENTE 1537-1837

Nivel de descripción

Fondo

Volumen y soporte

Rollos microfilmes (Unidades: 23. Metros lineales:)

Agrupación de Fondos

REPRODUCCIONES DE FONDOS Y COLECCIONES CONSERVADOS EN OTROS ARCHIVOS E INSTITUCIONES
FONDOS

Contexto

Productor o coleccionista

Historia institucional o biografía

LA SACRA CAPILLA DEL SALVADOR DE UBEDA ES FUNDADA POR FRANCISCO DE LOS COBOS Y SU MUJER MARIA DE MENDOZA EN 1544.

Historia archivística

EL FONDO ORIGINAL CON SEDE EN MADRID, PASA A SEVILLA A MEDIADOS DE LOS AÑOS CINCUENTA AL HEREDARLO DOÑA VICTORIA EUGENIA FERNANDEZ DE CORDOBA Y FERNANDEZ DE HENESTROSA, DUQUESA DE MEDINACELI, Y SOBRINA DEL ULTIMO MARQUES DE CAMARASA, PASANDO A FORMAR PARTE DEL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI.

Forma de ingreso

POR CONVENIO DE 22 DE JULIO DE 1993, ENTRE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA Y LA FUNDACION CASA DUCAL DE MEDINACELI, SE ACUERDA MICROFILMAR ESTE FONDO HASTA 1837, PARA SU DEPOSITO EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA. TRAS LA DESCRIPCION DEL FONDO, EL INGRESO DE LOS MICROFILMS TUVO LUGAR EL DIA 2 DE AGOSTO DE 1995

Bibliografía

Contenido Y Estructura

Alcance y contenido

El núcleo fundamental está constituido por las Actas Capitulares, nombramientos de cargos y oficios, pruebas de sangre, cuentas, pleitos, ordenes pastorales, visitas, libros de misas, etc.

Identificación. Valoración y selección. Eliminación.

Identificación:

Valoración y Selección:

Eliminación:

Nuevos ingresos

Clasificación. Ordenación

SE HA RESPETADO LA ORDENACION EXISTENTE DENTRO DE CADA LEGAJO, POR EXPRESA DECISION DE LOS TITULARES, AUNQUE CIERTAS UNIDADES SE HAN REORGANIZADO SOMERAMENTE ADAPTANDO LA DOCUMENTACION AL INVENTARIO DEL SIGLO XVIII DEL FONDO, EXISTENTE EN LA CASA DUCAL DE MEDINACELI. EN EL CATALOGO ELABORADO SE HA OFRECIDO ADEMAS TODO EL FONDO EN UNA SUCESION CRONOLOGICA.

Acceso y Uso

Condiciones del acceso

CONSULTA LIBRE A TRAVES DE PANTALLA DE MICROFILM, CON FINES DE INVESTIGACION Y DIFUSION.

Condiciones para Reproducción

SOLO SE PERMITE LA REPRODUCCION CON FINES DE INVESTIGACION. LAS REPRODUCCIONES ESTAN SUJETAS A LO ESTABLECIDO EN LA ORDEN DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE 7 DE OCTUBRE DE 1991.

Lengua y escritura

Lengua: CASTELLANO. LATIN.

Escritura: GOTICA, PROCESAL, CORTESANA, ITALICA.

Características físicas y requisitos técnicos

Instrumentos de descripción no editados

Catálogo cronológico y Catálogo topográfico e Índice General (inéditos): Soledad Caballero Rey, Inmaculada Mora Rodríguez, M^a Jesús Valderrama Pinto y Pilar Vilela Gallego, obra colectiva y conjunta de la Consejería de Cultura y la Fundación Casa Ducal de Medinaceli

Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Documentación Asociada

Existencia y localización de documentos originales

EL FONDO ORIGINAL FORMA PARTE DEL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI, LOCALIZADO EN ESTE MOMENTO EN EL PALACIO DE LA CASA DE PILATOS DE SEVILLA.

Existencia y localización de copias

EL NEGATIVO ORIGINAL Y LA SEGUNDA COPIA EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA, LA PRIMERA COPIA NEGATIVA Y EN SALES DE PLATA EN EL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI.

Unidades de descripción relacionadas

DEBE CONSULTARSE TAMBIEN EL FONDO DE SABIOTE ENTRE CUYA DOCUMENTACION SE ENCUENTRAN LAS ORDENANZAS O ESTATUTOS DE LA SACRA CAPILLA ELABORADOS POR SUS FUNDADORES LOS SEÑORES DE SABIOTE. EL ORIGINAL DE ESTE FONDO SE ENCUENTRA EN EL ARCHIVO DUCAL DE MEDINACELI, REPRODUCIDO EN MICROFILM EN EL ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA. PUEDE CONSULTARSE ASIMISMO OTROS FONDOS, EN CIERTO MODO COMPLEMENTARIOS, PROCEDENTES DE LA CASA DE CAMARASA TALES COMO: CAMARASA, RIVADAVIA, CASTROJERIZ, OCA, ETC, CUYOS ORIGINALES SE ENCUENTRAN EN LA CASA DUCAL DE MEDINACELI, EXISTIENDO POSIBLES EDICIONES DE MICROFILM DE LOS FONDOS GALLEGOS Y CATALANES EN LAS CORRESPONDIENTES COMUNIDADES AUTONOMAS.

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

Notas

Observaciones

MICROFILMACION: JOSE MANUEL GARCIA MORENO

Control de la Descripción

Autor de la descripción

PILAR VILELA GALLEGO

Fecha de la descripción

22/01/2003

Fecha de la revisión y la aceptación

03/03/2003