

# **DIEGO DIAZ HIERRO**

## **Identificación**

### **Código de referencia**

**Provincia:** Huelva

**Municipio:** Huelva

**Localidad:** Huelva

**Nombre del Archivo:** Municipal de Huelva

**Subsistema:** Archivos de las entidades locales de Andalucía

### **Denominación del Fondo o Colección**

**Tipo de Fondo:** Personal

Público

### **Fechas**

**Fechas de Formación:** 1912-1979

**Fechas de Creación:** 1549-1989

**Observaciones a las fechas:** FECHAS INICIALES: 1912 (ARCHIVO) 1837 (HEMEROTECA) 1549 (BIBLIOTECA) EN LA SECCION DEL ARCHIVO PERSONAL, DIEGO DIAZ HIERRO INCORPORO DOCUMENTOS SUELTOS DE FECHAS ANTERIORES A LAS DE CREACION. SE HA INDICADO 1989 COMO FECHA FINAL DE CREACION PORQUE HASTA ESA FECHA LOS HEREDEROS DE D. DIEGO DIAZ HIERRO INCORPORARON DOCUMENTOS AL FONDO.

### **Nivel de descripción**

Fondo

### **Volumen y soporte**

Libros (Unidades: 10286. Metros lineales: 205). Carpetas (Unidades: 1383. Metros lineales: 55,32). Publicaciones periódicas (Unidades: 444. Metros lineales: 65,07)

### **Agrupación de Fondos**

FONDOS PRIVADOS

FONDOS

PERSONALES Y FAMILIARES

## **Contexto**

### **Productor o coleccionista**

### **Historia institucional o biografía**

DIEGO DIAZ HIERRO NACIO EN HUELVA EL 21 DE SEPTIEMBRE DE 1912, MURIO EN 1979. HIZO SUS PRIMEROS ESTUDIOS EN EL COLEGIO DE PADRES AGUSTINOS DE HUELVA, Y EL BACHILLERATO EN EL VIEJO INSTITUTO ¿LA RABIDA¿, PASANDO DESPUES AL SEMINARIO PONTIFICIO DE SEVILLA, CIUDAD DONDE COMIENZA LA CARRERA DE FILOSOFIA Y LETRAS, QUE TERMINA EN MADRID, DONDE SE QUEDARIA HASTA 1948 COMO AYUDANTE DE CATEDRA DE LITERATURA Y LENGUA LATINA. A PARTIR DE ESTE AÑO IMPARTE SUS CLASES EN HUELVA, PRIMERO EN EL NUEVO INSTITUTO ¿LA RABIDA¿ Y DESPUES EN EL FEMENINO ¿DIEGO DE GUZMAN Y QUESADA¿, RETIRANDOSE DE LA ENSEÑANZA EN 1976 PARA DEDICARSE CON EXCLUSIVIDAD A SU TAREA INVESTIGADORA. FUE NOMBRADO CRONISTA OFICIAL DE HUELVA, CORRESPONDIENTE DE LAS ACADEMIAS DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO Y LA REAL DE LA HISTORIA. LA FIGURA DE DON DIEGO DIAZ HIERRO SE NOS DIBUJA COMO UN PERSONAJE ATIPICO EN LA SOCIEDAD ONUBENSE. SU FORMACION Y FIRMES CREENCIAS RELIGIOSAS DETERMINAN PARTE DE SU ACTIVIDAD, COMPLETADA POR SU AMOR A LA POESIA Y MAS TARDE SU CASI EXCLUSIVA DEDICACION A LA INVESTIGACION HISTORICA SU ACTIVIDAD SE CANALIZO EN TRES VERTIENTES : LITERARIA, HISTORIOGRAFICA Y PERIODISTICA. DE SU OBRA POETICA DESTACAMOS POEMAS DE ESPAÑA (1937), EL MOLINO DE CARTON, TU VIDA EN SECRETO, LA FIESTA DE LAS ROSAS (1941) Y LAS MUSAS Y NOSOTROS (POSTUMO). EN SU ACTIVIDAD PERIODISTICA DESTACA SUS EMISIONES EN RADIO SEVILLA Y SUS ENTREVISTAS EN LA PRENSA

DIARIA LOCAL A PERSONAJES OPULARES. BAJO LOS SEUDONIMOS DE PEDRO DE LA ESTRELLA Y ALFREDO PALENCIA PUBLICO GRAN NUMERO DE ARTICULOS. A PARTIR DE LOS AÑOS 60 EMPIEZA A PROLIFERAR SU PRODUCCION HISTORIOGRAFICA, POR UN LADO UNA LABOR DIVULGATIVA DE LA HISTORIA LOCAL A TRAVES DE LAS PAGINAS DEL ODIEL, DANDO A CONOCER LOS GRANDES TEMAS DE LA HISTORIA DE HUELVA, DONDE TIENEN ESPECIAL RELEVANCIA SUS HISTORIAS DE LAS CALLES Y PLAZAS DE HUELVA Y EMPIEZAN A ESBOZARSE LOS QUE SERAN SUS GRANDES LIBROS : BREVE HISTORIA DE LA FARMACIA EN HUELVA, INTRODUCCION DE LA IMPRENTA EN HUELVA, HISTORIA DE LA CATEDRAL DE HUELVA, HUELVA Y LOS GUZMANES (POSTUMO).

#### Historia archivística

EL FONDO, CONSERVADO EN PRINCIPIO EN LA CASA DEL PROPIO HISTORIADOR, FUE TRASLADADO EN 1993 A LAS DEPENDENCIAS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE HUELVA, SITUADO EN LA CASA COLON.

#### Forma de ingreso

DONACION TESTAMENTARIA ACEPTADA POR EL AYUNTAMIENTO DE HUELVA EN 1989 TRAS ACUERDO CON LOS ALBACEAS

#### Bibliografía

### **Contenido Y Estructura**

#### Alcance y contenido

LOS CRITERIOS PARA LA ORGANIZACION Y DESCRIPCION DEL FONDO DOCUMENTAL HAN ESTADO CONDICIONADOS POR EL TIPO DE MATERIALES, QUE HAN DADO LUGAR A ESTRUCTURARLO EN CINCO GRANDES SECCIONES: ARCHIVO PERSONAL Y DE FUNCION, BIBLIOTECA, HEMEROTECA, OBRA PICTORICA Y OTRO TIPO DE MATERIALES. EL ARCHIVO PERSONAL Y DE FUNCION ESTA CONSTITUIDO POR UNA SERIE DE DOCUMENTOS, ACUMULADOS POR EL PROPIO DIEGO DIAZ HIERRO EN EL TRANSCURSO DE SU LABOR INVESTIGADORA, JUNTO A OTROS DE CARACTER FAMILIAR Y PRIVADO. SON FUNDAMENTALMENTE NOTAS TRANSCRITAS DE DOCUMENTOS DE ARCHIVOS LOCALES (BASICAMENTE LAS ACTAS CAPITULARES DEL PROPIO MUNICIPAL Y EL DE PROTOCOLOS NOTARIALES) O DE Prensa, REFLEXIONES PERSONALES Y TRABAJOS ELABORADOS EN MAYOR O MENOR GRADO. A ESTO SE SUELE ACOMPAÑAR OTRO TIPO DE MATERIALES ALUSIVOS AL TEMA EN ESTUDIO COMO RECORTES DE Prensa, CORRESPONDENCIA, ESTAMPAS, GRABADOS, FOLLETOS, FOTOGRAFIAS E INCLUSO MONOGRAFIAS, PUBLICACIONES PERIODICAS Y DOCUMENTACION ADMINISTRATIVA ORIGINAL. EL ARGUMENTO CENTRAL DE LAS INVESTIGACIONES DE DIAZ HIERRO ES HUELVA, ABORDANDO MULTITUD DE TEMAS CON ELLA RELACIONADOS, SUS DISTINTAS ETAPAS HISTORICAS Y LAS PARTICULARES VICISITUDES POR ELLA VIVIDAS. LA GAMA DE ESTUDIOS ES MUY AMPLIA Y CONFIGURAN EL TRABAJO QUE QUEDO PLASMADO EN SUS LIBROS Y PUBLICACIONES EN Prensa. DESPERTARON TAMBIEN SU INTERES LOS ESTUDIOS SOBRE RELIGIOSIDAD POPULAR Y CULTO. LA BIBLIOTECA DE DIAZ HIERRO RESPONDE A UNA COLECCION GUIADA POR LOS GUSTOS Y AFICIONES PARTICULARES DE SU DUEÑO CON TEMAS PREFERENTEMENTE RELIGIOSOS Y DE HISTORIA LOCAL. DE TEMA RELIGIOSO ABUNDAN LAS NOVENAS, MEDITACIONES, DEVOCIONARIOS, VIDAS DE RELIGIOSOS Y SANTOS, SERMONES, FILOSOFIA MORAL, MUY UTILIZADOS POR LOS INVESTIGADORES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES. EN LAS PUBLICACIONES SOBRE HUELVA OCUPAN UN LUGAR DESTACADO LAS PRIMERAS EDICIONES DE GRAN PARTE DE LA MAS ANTIGUA BIBLIOGRAFIA PUBLICADA SOBRE NUESTRA CIUDAD Y PROVINCIA. ESPECIAL RIQUEZA PARA LA INVESTIGACION SOBRE LA HISTORIA ONUBENSE EN EPOCA CONTEMPORANEA TIENE EL FONDO HEMEROGRAFICO, QUE SE INICIA CON UN EJEMPLAR DEL PERIODICO ECOS DEL ODIEL DE MARZO DE 1837. COLECCIONES COMO EL DIARIO LA PROVINCIA (1880-1937) O EL DIARIO DE HUELVA (1908-1941) SIRVEN DE BASE A UN TOTAL DE 444 TITULOS QUE AL IGUAL QUE EL RESTO DEL FONDO TIENEN DOS FOCOS DE INTERES PRINCIPALES : PUBLICACIONES RELIGIOSAS Y LOCALES. BOLETINES PARROQUIALES, GUIAS DE SEMANA SANTA, FOLLETOS DE FESTEJOS DE HUELVA Y PROVINCIA, CONSTITUYENDO EL APARTADO MAS CONSULTADO DE TODO EL FONDO. COMO LAS QUE ESTAN EN EL ARCHIVO. UN TOTAL DE 30 OBRAS , PINTURAS Y DIBUJOS, FORMAN EL APARTADO DE OBRA PICTORICA. SON OBRAS EN SU CASI TOTALIDAD DE AUTORES ONUBENSES, CON FIRMAS DESTACADAS COMO PEDRO GOMEZ, ANTONIO BRUNT, DOMINGO FRANCO, JUAN MANUEL SEISDEDOS Y EL PROPIO DIAZ HIERRO. JUNTO A LAS ANTERIORES SECCIONES HAY QUE HACER MENCION A OTRO TIPO DE MATERIALES, COMO SON : EL FONDO FOTOGRAFICO, NO MUY NUMEROSO, SE ENCUENTRA EN SU MAYOR PARTE, AL IGUAL QUE LA Prensa Y LOS FOLLETOS, REPARTIDOS POR LAS CARPETAS DEL ARCHIVO. SU TEMATICA ES FUNDAMENTALMENTE

ONUBENSE: CASAS, CALLES O PERSONAJES DE HUELVA, GRABADOS Y ESTAMPAS DE TEMA RELIGIOSO Y OBJETOS PERSONALES Y DOMESTICOS.

**Identificación. Valoración y selección. Eliminación.**

**Identificación:**

**Valoración y Selección:**

**Eliminación:** CONSERVACION PERMANENTE

Nuevos ingresos

FONDO CERRADO

**Clasificación. Ordenación**

LA ORGANIZACION DEL FONDO VIENE CONDICIONADA EN PRIMER LUGAR POR EL TIPO DE MATERIALES, QUE HA DADO LUGAR A ESTABLECER LAS SECCIONES INDICADAS EN EL APARTADO 3.1. CADA UNA DE ESTAS SECCIONES SE HA ORGANIZADO EN FUNCION DE LAS NORMAS QUE LES SON PROPIAS. LA SECCION QUE PRESENTABA MAS PROBLEMAS ERA LA DEL ARCHIVO PERSONAL Y DE FUNCION. EL HISTORIADOR AGRUPO LA DOCUMENTACION EN CARPETAS Y CAJAS, UBICADAS EN ESTANTERIAS DONDE FIGURABAN RESEÑAS DE LOS TEMAS GENERALES ALLI CONTENIDOS. CADA UNA DE ESTAS CARPETAS Y CAJAS LLEVAN ASIGNADO UN TITULO, Y A SU VEZ ESTAS PODIAN ENCONTRARSE SUBDIVIDIDAS EN VARIOS APARTADOS O SUBCARPETAS, A MODO DE INDICE, CON SUS PROPIOS TITULOS. DADO EL CARACTER ESPECIAL DE ESTA SECCION Y LA VARIEDAD DE MATERIALES SE OPTO EN TODO MOMENTO POR RESPETAR EL ORDEN QUE EL PROPIO DIAZ HIERRO HABIA DADO A LA DOCUMENTACION, , AUNQUE A VECES SE ENCONTRABA ALTERADA Y CON LOS TEMAS MEZCLADOS, , SALVO EN AQUELLOS CASOS EN QUE POR CUESTIONES DE SEGURIDAD, O PARA SALVAGUARDAR CIERTO TIPO DE MATERIALES (LIBROS, DOCUMENTACION ADMINISTRATIVA, REVISTAS...) DE UN POSIBLE DETERIORO, SE OPTO POR EXTRAERLOS Y DARLES LA UBICACION ADECUADA, DEJANDO LAS DEBIDAS RESEÑAS EN SU LUGAR. LA DESCRIPCION DE LA DOCUMENTACION SE PARA ESTA SECCION SE ESTABLECIO UN CUADRO DE CLASIFICACION QUE YA EL PROPIO DIAZ HIERRO HABIA ESBOZADO, AUNQUE SE OPTO POR COMPLETARLO A EFECTOS DE OFRECER UNA AGRUPACION MAS COHERENTE Y CLARIFICADORA. EL CUADRO DE CLASIFICACION NOS INFORMA DEL CONTENIDO DEL FONDO, Y SE ESTRUCTURA EN TRES GRANDES SECCIONES : INVESTIGACIONES CIENTIFICAS, DOCUMENTACION FAMILIAR Y PARTICULAR, Y ACTIVIDAD PERIODISTICA Y LITERARIA. LA PRIMERA Y LA ULTIMA ESTAN CONSTITUIDAS PRINCIPALMENTE POR DOCUMENTOS DE FUNCION Y LA SEGUNDA POR DOCUMENTOS PERSONALES Y FAMILIARES. CUADRO DE CLASIFICACION (ARCHIVO PERSONAL Y DE FUNCION) 1. INVESTIGACIONES CIENTIFICAS 1.1. ESTUDIOS SOBRE HUELVA. 1.1.1.GENERALIDADES. FUENTES DOCUMENTALES. BIBLIOGRAFIA. ARCHIVOS. ESCRIBANOS Y NOTARIOS. 1.1.2.HISTORIA DE HUELVA POR PERIODOS HISTORICOS, ACONTECIMIENTOS... 1.1.3.HUELVA Y AMERICA. 1.1.4.URBANISMO Y OBRAS. HISTORIA DE CALLES Y PLAZAS. 1.1.5.ARQUITECTURA. EDIFICIOS Y MONUMENTOS. 1.1.6.ACTIVIDAD ECONOMICA. COMERCIO, INDUSTRIA, COMUNICACIONES... 1.1.7.HISTORIA DEL TURISMO Y VERANEO. 1.1.8.IGLESIA Y CULTO. HERMANDADES Y COFRADIAS. FIESTAS RELIGIOSAS. 1.1.9.ARTE Y ARTISTAS. 1.1.10.LA IMPRENTA EN HUELVA. 1.1.11.PRENSA Y PERIODISMO. 1.1.12.POETAS Y POESIA ONUBENSES. 1.1.13.EDUCACION Y ENSEÑANZA. 1.1.14.MEDICINA Y SANIDAD. 1.1.15.INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES BENEFICAS Y CULTURALES. 1.1.16.PERSONALIDADES Y PERSONAJES DE HUELVA Y PROVINCIA O EN SU RELACION CON ELLA. 1.1.17.ESPECTACULOS Y ARTISTAS. 1.1.18.LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA. 1.1.19.OTROS TEMAS ONUBENSES Y VARIOS. 1.2. TEMAS VARIOS NO DE HUELVA: ARTE, HISTORIA, ARQUITECTURA, LITERATURA... 1.3. ESTUDIOS SOBRE RELIGION. 2. DOCUMENTACION FAMILIAR Y PARTICULAR: POSESIONES, COMPRAS, LABOR DOCENTE, CORRESPONDENCIA... 3. ACTIVIDAD PERIODISTICA Y LITERARIA, CRITICA

## **Acceso y Uso**

**Condiciones del acceso**

EL DERECHO DE CONSULTA NO TIENE MAS LIMITACION QUE LA DERIVADA DE LA NATURALEZA DEL DOCUMENTO, SU ESTADO DE CONSERVACION Y LA LEGISLACION VIGENTE. PARA CONSULTAR LA DOCUMENTACION ES REQUISITO IMPRESCINDIBLE SOLICITARLO EN EL REGISTRO GENERAL DEL AYUNTAMIENTO. EXISTEN UNAS NORMAS ESPECIALES PARA SU USO (BOP, Nº 224, DE 29 DE SEPTIEMBRE DE 1994) CON EL OBJETO DE, POR UNA PARTE, FAVORECER LAS MEJORES CONDICIONES DE MANTENIMIENTO E INTEGRIDAD DE TODO EL FONDO, Y DE OTRA, PRESERVAR LA AUTORIA DE LA OBRA INEDITA DE DIAZ HIERRO, REFERIDO TANTO A LOS TRABAJOS YA ELABORADOS TOTAL O PARCIALMENTE, COMO A SU LABOR DE RECOPIACION DE NOTICIAS Y

DOCUMENTOS TEXTUALES O GRAFICOS DE LOS TEMAS POR EL TRATADOS. LA CONSULTA DE LOS FONDOS BIBLIOGRAFICOS, HEMEROGRAFICOS Y MUSEISTICOS ES LIBRE, SIEMPRE QUE SE ACREDITE UN INTERES CIENTIFICO O CULTURAL, Y EL ESTADO DE CONSERVACION DEL MATERIAL O EJEMPLAR LO PERMITA, NO CONTEMPLANDOSE EL PRESTAMO PERSONAL, AUNQUE SI SE HAN ATENDIDO DEMANDAS DE OTRAS INSTITUCIONES PARA EXPOSICIONES, CATALOGOS Y REPRODUCCIONES.

#### Condiciones para Reproducción

SE ESTARA A LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE EN MATERIA DE ARCHIVOS Y PATRIMONIO DOCUMENTAL, ASI COMO LAS ESPECIFICACIONES A LAS QUE SE REFIEREN LAS NORMAS SOBRE EL USO DEL FONDO DIEGO DIAZ HIERRO.

#### Lengua y escritura

**Lengua:**

**Escritura:**

#### Características físicas y requisitos técnicos

#### Instrumentos de descripción no editados

¿ Fondo Díaz Hierro : catálogo de los impresos de la Biblioteca de los siglos XVI al XX (no editado). Disponible en listados y en soporte informático (Base de Datos de Accés) en las Salas de Consulta. El catálogo de impresos del siglo XIX está incluido en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español y puede consultarse a través de la Web del Ministerio de Cultura.

¿ Fondo Díaz Hierro : catálogo de publicaciones periódicas (no editado). Disponible en listados y en soporte informático (Base de datos de Accés) en las Salas de Consulta. Puede consultarse en la Web del Archivo Municipal de Huelva.

Inventario de libros, escritos, estampas, cuadros, manuscritos, etc. existentes en la Casa Museo de D. Diego Díaz Hierro /elaborado por los albaceas testamentarios. Mecanografiado

#### Instrumentos de descripción editados que aun no aparecen en el sistema de Bibliografía archivística andaluza

Catálogo del fondo pictórico del EXcmo. Ayuntamiento de Huelva/ María Dolores Lazo López, Jesús Velasco Nevado. Huelva: Ayuntamiento, 1988 (pp.103-134)

### **Documentación Asociada**

Existencia y localización de documentos originales

Existencia y localización de copias

Unidades de descripción relacionadas

Bibliografía sobre el Fondo o Colección

### **Notas**

Observaciones

### **Control de la Descripción**

Autor de la descripción

LAZO LOPEZ, M<sup>a</sup> DOLORES; ALVAREZ ABELLAN, FCO. JAVIER; BORRALLO OLIVER, LUISA

**Fecha de la descripción**

15/02/2005

**Fecha de la revisión y la aceptación**

20/06/2005