

## El documento del mes

Abril, 2013



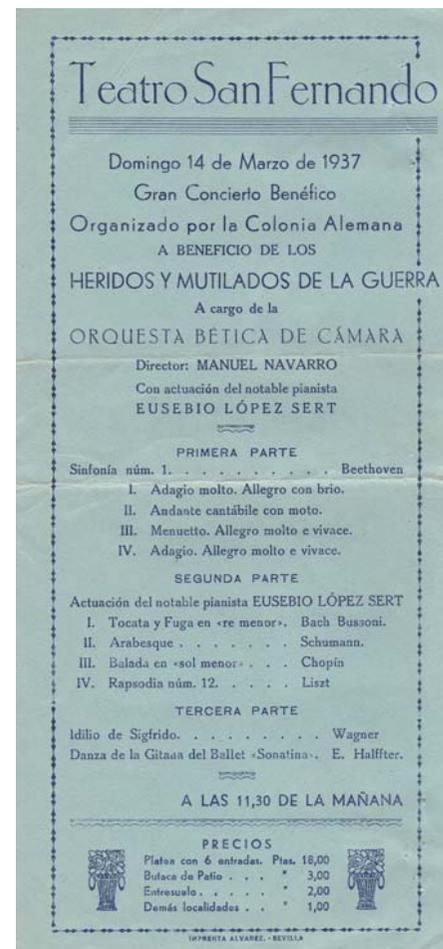
Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes". Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Más información en: [www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos)

Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.  
Patio del Archivo.



Archivo General de Andalucía  
C/ Almirante Apodaca, nº 4  
41003 Sevilla  
[informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es)  
Telf.: 671 5 36 300  
Fax: 955 120 188



## LA ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA Y LOS CONCIERTOS BENÉFICO- PATRIÓTICOS (1937)

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: ES.410917.AGA/1.2.1.1/5.4.1.2//2673

Título: Expediente de concesión de subvención a la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.

Fecha: 1936-1937

Características físicas: Papel. 10 documentos.

### La Orquesta Bética de Cámara

Fue creada por el insigne compositor Manuel de Falla, conjuntamente con la Sociedad Sevillana de Conciertos, con motivo ocasional de las primeras interpretaciones en Sevilla del "El Retablo de Maese Pedro", en el año 1923. La nueva Orquesta se forma sobre la base de los intérpretes instrumentales de esta obra del músico gaditano, siendo organizada y dirigida en un primer momento por Eduardo Torres, Presidente de la Sección Musical del Ateneo de Sevilla, y por su colaborador Ernesto Hallffter, quien, en palabras de Falla, "posee raras dotes y juvenil entusiasmo".

La presentación oficial de la Orquesta fue el 10 de diciembre de 1924 en el Teatro San Fernando de la capital andaluza, con la presencia de los Infantes de España. El programa lo formaron obras de Ravel, Hayden y Debussy, así como la versión de concierto de "El amor brujo", de Falla.

La nueva agrupación se concibió como Orquesta de Cámara en contra de las tendencias europeas del momento, de creación de grandes orquestas sinfónicas; y no por cuestiones económicas sino, por el contrario, por crear "una orquesta de lujo", como explicitó el propio Falla, para dar un valor singular a cada intérprete con categoría instrumental de solista.

Durante la Guerra Civil, la Orquesta Bética de Cámara organizó una serie de conciertos patrióticos en Sevilla y en otras ciudades del bando nacional, siendo su presidente el músico Joaquín Fons, bajo la dirección de Manuel Navarro y de José Cubiles.

A partir de los años cuarenta, sobre todo tras el fallecimiento de Falla en 1947, la Orquesta va languideciendo por cuestiones fundamentalmente económicas, comenzando nuevamente a resurgir en 1961 cuando es nombrado Director de la misma Luis Izquierdo, quien le daría un gran impulso .

En 1964, y bajo la tutela del Patronato Joaquín Turina, se crea la Orquesta Filarmónica de Sevilla, engrosando la nueva institución musical gran número de los componentes de la anterior Orquesta Bética de Cámara. Pero no es hasta el año 1976 cuando se formaliza legalmente -lo que ya era un hecho desde hacía años- la unión de ambas orquestas, bajo la denominación de Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, que se mantiene hasta el presente.

### Los conciertos benéfico-patrióticos de la Orquesta Bética de Cámara

El sostenimiento económico de la Orquesta Bética de Cámara radicaba en la financiación oficial. El expediente que mostramos hoy se trata de la solicitud de la subvención anual de 27.500 pesetas concedida por la Comisión de Hacienda de la Junta Técnica del Estado, el embrión estatal del gobierno insurgente de Burgos, en plena Guerra Civil.

La concesión de la ayuda descansaba en el decidido apoyo que desde el principio del *Alzamiento Nacional* prestó la Orquesta a la causa de los sublevados. Así, en la Memoria que acompañaba a la solicitud de subvención, el Presidente de la Orquesta, Joaquín Fons, expresaba que, aunque declarándose apolítica, la Orquesta tenía presente toda clase de obligaciones patrióticas, ya que *"desde el comienzo del glorioso movimiento salvador de nuestra Patria, se adhirió a él con fervoroso entusiasmo"*. A partir de ese momento, tachado de "histórico", la Orquesta abandonó su programación prevista para ese año, *"dedicándose en absoluto a manifestar su amor a España, acudiendo frecuentemente con patriótico anhelo a prestar su modesta ayuda a las sagradas necesidades de la Patria"*.

Así, la Orquesta participó en el "festival patriótico" celebrado el 9 de octubre de 1936 en el Teatro San Fernando *"para los héroes de Toledo"*, a los que siguieron diversos festivales musicales en Sevilla, Córdoba, Jerez, Huelva, Cádiz y Granada, en los que *"la Orquesta intervino gratuitamente, como es lógico"*, además de los donativos que realizó en beneficio del ejército nacional para el sostenimiento de hospitales de campaña y como contribución a la compra del acorazado "España". En 1937 continuaría su participación en estos festivales patrióticos, algunos de ellos organizados por la influyente colonia alemana en Sevilla, a beneficio de heridos y mutilados de guerra, y del *"aguinaldo del soldado"* para la Navidad en el frente. En la citada Memoria, la Orquesta se ofrecía a seguir *"prestando estos servicios patriótico-artísticos todo el tiempo que sea necesario y cada vez que las autoridades lo deseen, sin interés económico"*.

