



Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes". Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Más información en: www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos

Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.
Patio del Archivo.



Archivo General de Andalucía
C/ Almirante Apodaca, nº 4
41003 Sevilla
informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es
Telf.: 955 024 500
Fax: 955 024 512

El documento del mes

Febrero, 2014



UN PROYECTO DE MONUMENTO
A ANTONIO MACHADO, POR EL
MOVIMIENTO 'CULTURA VIVA'

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: ES.410917.AGA/2.1.2.2./4844

Título: Proyecto de homenaje a Antonio Machado, por el movimiento 'Cultura Viva'.

Fecha: [1976-1979]

Características físicas: 6 folios y un dibujo (copia).

Los movimientos sociales y culturales en la Transición

En el marco político-social que existía en el país desde finales de los años sesenta y sobre todo en la década de los setenta, fueron floreciendo por toda España movimientos sociales y culturales que suponían el rechazo al sistema establecido, y que se dieron de manera importante en la región andaluza. Por ello los intelectuales de la época consideraron importante definir la realidad de la situación sociocultural de Andalucía, insistiendo en la necesidad de dar a conocer la injusticia crónica que se dispensaba desde tiempo inmemorial a esta región. Así se expuso en la declaración de principios que se presentó en el manifiesto para el Congreso de Cultura Andaluza, en 1978.

En este tiempo de fortalecimiento social, y a partir de estos grupos reivindicativos que aglutinaban a todos los sectores de la ciudadanía, impregnada de la necesidad de cambio, el ámbito de la cultura tuvo un papel impulsor, subsanando el déficit institucional como generador del cambio.

El Club Gorca y el movimiento 'Cultura Viva'

El Club GORCA (Grupo Organizador de Reuniones Culturales y Artísticas) nace en Sevilla durante la transición política como una asociación cuya finalidad era la difusión cultural, convirtiéndose en gran impulsor y defensor de la cultura andaluza, de base identitaria y con una intencionalidad de acción socio-política. A lo largo de 1976, y en el contexto de los cambios producidos en el país, el Club gesta la idea de llevar a cabo una serie de actos que definirían el estado de la sociedad andaluza, sus peculiaridades y su problemática, extendiendo esta filosofía por todo el territorio andaluz. Su tronco impulsor fue la convocatoria del Congreso de Cultura Andaluza, que se convirtió en el instrumento que aglutinó y canalizó toda esta corriente reivindicativa.

Vinculado a esta institución y a esta corriente renovadora aparece el movimiento 'Cultura Viva', que nace según su propia definición "como una necesidad de dar respuesta en el ámbito cultural a las apetencias populares". En un nuevo planteamiento que entendía los fenómenos culturales como hechos vivos, marcaba la importancia de la cultura en el ámbito popular, pretendiendo producir un acercamiento de la cultura al pueblo, y del pueblo a la cultura.

'Cultura Viva' propuso así el desarrollo de una serie de conocimientos y de estudios que permitieran comprender, conocer y promocionar los valores culturales andaluces, ofreciendo al conjunto de la población andaluza la cultura justamente conforme se iba generando.

El homenaje a Machado

Una de las acciones que se planteó fue el reconocimiento público y popular de un sevillano olvidado por la cultura oficial: Antonio Machado, poeta y andaluz universal, mediante la celebración de actos y homenajes. De esta manera se pretendía conmemorar la memoria de lo que fue y representó este andaluz, tan cercano a la sabiduría popular, quien, según sus propias palabras por boca de Juan de Mairena, se definía así: "Por eso yo no he pasado de folklorista, aprendiz, a mi modo, del saber popular."

Para este evento hubo una contribución de artistas de todas las facetas del arte y homenajes poéticos, actos que se pretendían difundir mediante impresión de posters, conferencias, proyecciones y otras muchas actividades en relación al pensamiento de Machado, que, como recuerda Luis García Montero, nunca olvidó su origen natal; en su último poema encontrado por su hermano Manuel en su bolsillo una vez fallecido, decía así: "Estos días azules y este sol de la infancia...". Los días del Mediterráneo francés le recordaron la luz de Sevilla.

Entre los actos que se pretendieron para exaltar su figura estaba la realización de un monumento, sólido y perenne en el tiempo, proyectándose una escultura que se colocaría en el entorno donde se desarrolló su infancia, concretamente en la plazoleta delantera del Palacio de las Dueñas, aún sin descartarse otras posibles ubicaciones. El boceto fue concebido en barro para ejecutarse en bronce, y en él se planteaba la figura de Machado de pie, el sombrero y el bastón en la mano izquierda y la cabeza ligeramente inclinada, en una actitud profundamente humana; la escultura no habría de llevar pedestal – porque el poeta "era enemigo de pedestales"– sino un suelo de jardinería y una piedra de granito donde iría la inscripción. Su altura total sería de 3,50 m. aproximadamente. El monumento identificaría a Machado directamente con la tierra que lo vio nacer.

Esta parte del homenaje desgraciadamente no se llegó a realizar, sospechamos que por falta de presupuesto junto con la inexistente colaboración de las instituciones competentes.

