



Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes". Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Más información en: www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos

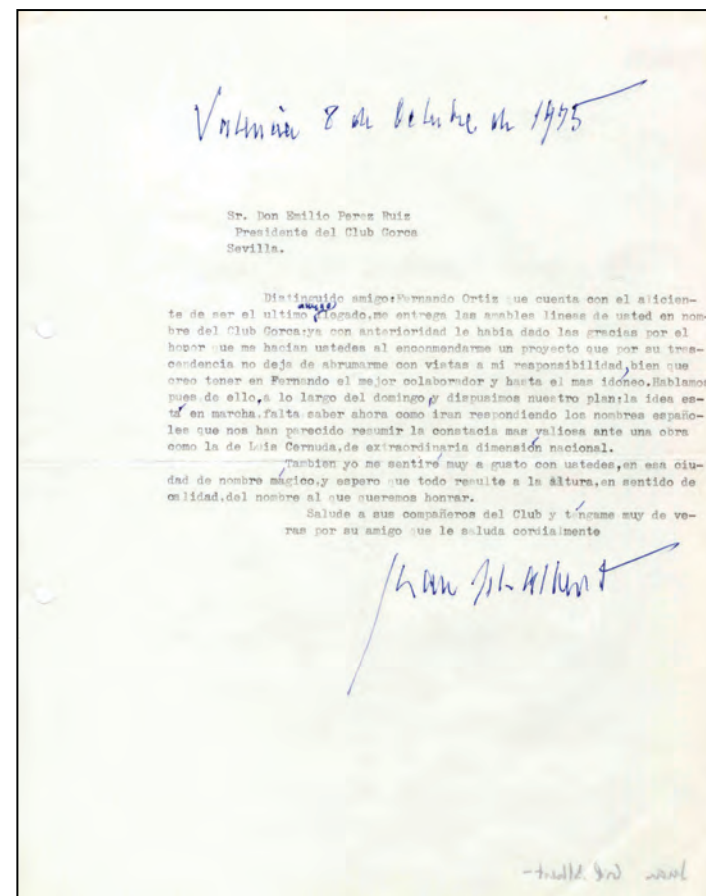
Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.
Patio del Archivo.



Archivo General de Andalucía
C/ Almirante Apodaca, nº 4
41003 Sevilla
informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es
Telf.: 955 024 500
Fax: 955 024 512

El documento del mes

Mayo, 2012



UN HOMENAJE A LUIS CERNUDA POR EL CLUB GORCA (1976)

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: AGA, Club Gorca, 4835

Título: Expediente del homenaje a Luis Cernuda.

Fecha: 8.10.1975/28.02.1982

Características físicas: Papel. 28 hojas (folio) + 7 hojas (cuarto).

Luis Cernuda

En febrero de 1938, Luis Cernuda, una de las figuras más destacadas de la generación del 27, abandonaba España camino del exilio dejando atrás un país devastado por la guerra civil. Nunca volvería a pisar su país, ni su añorada ciudad natal de Sevilla, a la que dedicaría uno de sus títulos más celebrados y sentidos, *Ocnos*. En 1963 Cernuda moría en México, siendo en esos momentos uno de los poetas españoles de mayor reconocimiento mundial. Mientras, su obra era silenciada en una España que se aprestaba a celebrar los "25 años de paz" de la dictadura de Franco.

El Homenaje a Cernuda

En los últimos días de la dictadura, en 1975, un grupo de ciudadanos andaluces, reunidos en torno al Club GORCA, se marcó como objetivo sacar a Cernuda de este silencio. Esta institución desarrolló durante la transición una importante labor de agitación cultural, sorteando todos los obstáculos planteados por una dictadura que vivía sus estertores. Para recuperar la memoria y la obra de Cernuda, el Club GORCA ideó la celebración de un Homenaje, el primero que sobre su figura se celebraría en España, que sirviera de reconocimiento al poeta sevillano y diera a conocer sus obras a la sociedad.

Para su organización, el Club GORCA contó con el asesoramiento del poeta valenciano Juan Gil-Albert, amigo personal del escritor, y con la coordinación del poeta sevillano Fernando Ortiz. El Homenaje se articularía fundamentalmente en torno a cuatro actos: un ciclo de conferencias impartidas por literatos de primer nivel, en su mayoría amigos o conocidos del poeta; la edición, en colaboración con la Universidad de Sevilla, de un libro-homenaje en el que se recogerían las conferencias pronunciadas, y que vería la luz con la clausura del ciclo; una exposición en la que se exhibirían primeras ediciones de las obras de Cernuda; y por último, se pretendió colocar en la calle Acetres de Sevilla –en la casa natal del poeta– un azulejo en el que se reproducirían algunos de sus poemas. La primera intención de los organizadores del Homenaje fue la de que todos estos actos se llevaran a efecto en el mes de abril de 1976 coincidiendo con el 40 aniversario de la primera edición de *La realidad y el deseo*, poemario publicado en 1936 en la Revista *Cruz y Raya*, bajo la dirección de José Bergamín.



El presidente del Club GORCA, Emilio Pérez Ruiz, se puso en contacto con varios poetas proponiéndoles su participación en el Homenaje, entre los que se contaban escritores de la talla de Vicente Aleixandre, José Bergamín, Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma, Rosa Chacel, Luis Antonio de Villena y el propio Juan Gil-Albert. En unos casos se acude a ellos en calidad de amigos cercanos al poeta sevillano, como Vicente Aleixandre, José Bergamín y Rosa Chacel. En otros casos, como los de Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma y Luis Antonio de Villena, su participación venía por la influencia que en ellos tuvo la obra de Cernuda.

Para la publicidad del evento se invitó a varios artistas vinculados con Cernuda, para la realización de un cartel, solicitándose ilustraciones a Ramón Gaya, a Gregorio Prieto y a Víctor María Cortezo. Finalmente, se utilizaría el retrato ofrecido por el pintor Gregorio Prieto, amigo personal de Cernuda, con quien había compartido vivienda y exilio en Londres durante varios años.

Para conseguir las primeras ediciones que habrían de exhibirse en la exposición hubo necesidad de encargarlas a una librería extranjera, ya que la censura había impedido que vieran la luz en España.

Los actos del Homenaje a Cernuda se llevaron a cabo finalmente en Sevilla en el otoño de 1976. La exposición se celebró en la sede del Club GORCA en la calle San Gregorio. El ciclo de conferencias se desarrolló en el Salón de Actos de la Residencia Universitaria Ramón y Cajal, con la participación de Juan Gil-Albert, Jaime Gil de Biedma y Luis Antonio de Villena. A pesar del interés mostrado por los organizadores y por el propio autor, el estado de salud de Vicente Aleixandre impidió su participación. Las conferencias fueron publicadas por la Universidad de Sevilla en 1977.

El Club Gorca

El Club GORCA (Grupo de Reuniones Culturales y Artísticas) nació en 1966 como una asociación para la difusión cultural en el ámbito de Sevilla. En 1976, en el contexto de los cambios producidos en el país y al calor de los sentimientos de defensa de Andalucía, se va gestando desde el Club la idea de llevar a cabo una serie de actos que definan el estado de la sociedad andaluza, idea que culminará con la convocatoria del Congreso de Cultura Andaluza.

El Club tuvo su domicilio social primero en la calle Carlos Cañal y posteriormente en la calle San Gregorio, hasta su desaparición en la década de los 80. Al parecer, tras la ocupación de su última sede por otra asociación, uno de sus miembros trasladó su archivo a la sede de la Asociación Cultural ALFEIZAR ante la posibilidad de que acabara destruido, ofreciéndoselo posteriormente a José Antonio Antón, profesor titular de la Facultad de Filosofía de Sevilla, quién la conservó en su Departamento hasta que fue donada y trasladada al Archivo General de Andalucía.