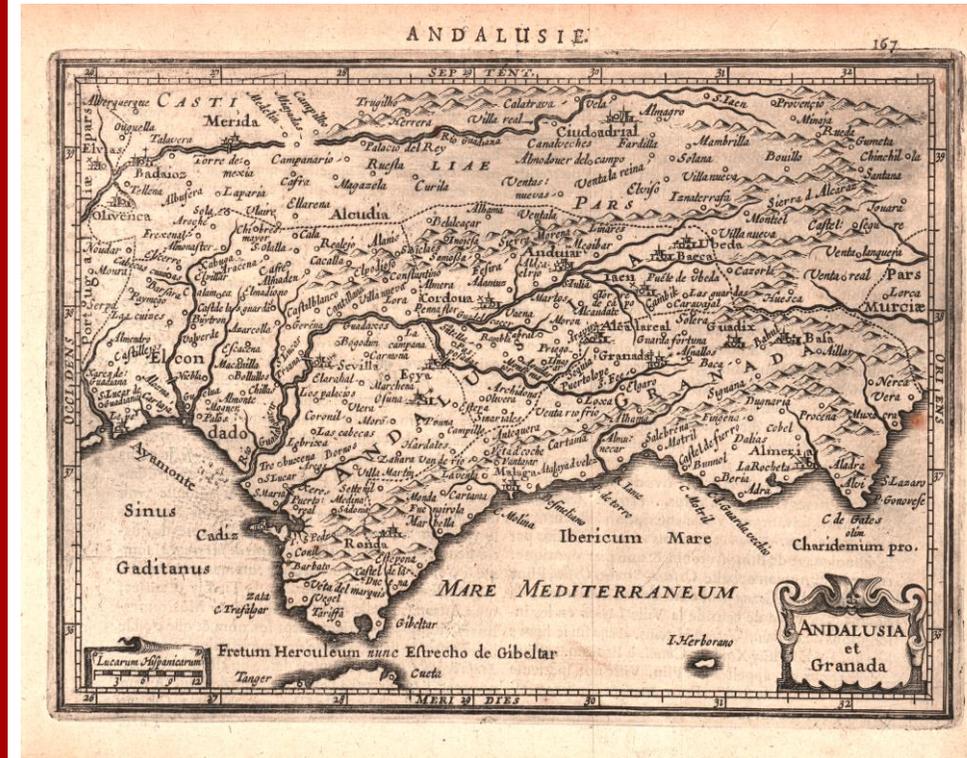
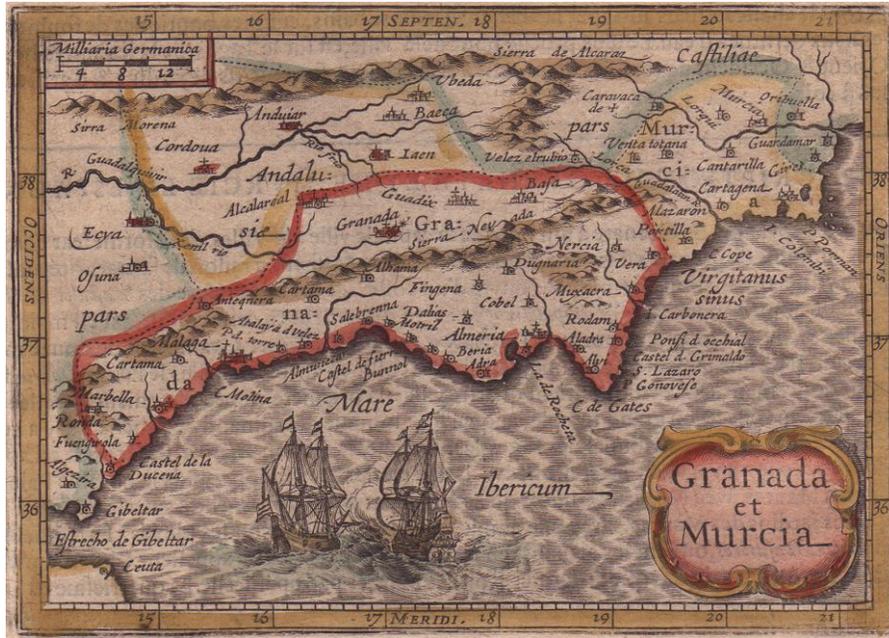


El documento del mes

Mayo, 2016



Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes". Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Más información en: www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos

Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.
Patio del Archivo.



Archivo General de Andalucía
C/ Almirante Apodaca, nº 4
41003 Sevilla
informacion.aga.ccd@juntadeandalucia.es
Telf.: 671 536 300
Fax: 955 024 512

LA CARTOGRAFÍA HOLANDESA DE ANDALUCÍA

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: ES.41188/Caja 4834, nº 14-16.

Título: Cartografía Histórica de Andalucía

Fecha: 1630-1635

Características físicas: 10 mapas

Papel. Impresos a una tinta, y coloreados a la aguada.

La nueva cartografía holandesa en los siglos XVI y XVII

En la época de los grandes descubrimientos geográficos (siglos XV-XVII) la cartografía experimentó un gran desarrollo, debido a los viajes de exploración por los distintos continentes. Las nuevas tierras descubiertas necesitaban una representación en la cosmovisión del momento. Cualitativamente, los mapas experimentaron innovaciones por causa de la invención de diversos instrumentos técnicos como la brújula, el telescopio... Comerciantes y mercaderes, en su interés por conocer nuevas rutas, provocaban una creciente demanda de conocimientos geográficos que potenciaron la difusión de la Cartografía.

En la Europa de la Edad Moderna, la ciudad de Amberes fue el centro de la cartografía a partir de la segunda mitad del siglo XVI, coincidiendo con el auge político y mercantil de los Países Bajos. La ciudad estaba bajo soberanía española, y era uno de los principales puertos del Imperio. Con las guerras emprendidas por la Monarquía Hispánica contra los rebeldes flamencos, muchos de ellos abandonaron los Países Bajos españoles (actual Bélgica) y se refugiaron en las protestantes *Provincias Unidas*, trasladándose también el centro de la cartografía europea de Amberes a Ámsterdam.

En el atardecer del siglo XVI y durante la mayor parte del XVII, serán cartógrafos como Mercator, Ortelius y Blaeu quienes asegurarán que los Países Bajos fueran el centro indiscutible en la producción de mapas. Hay que tener en cuenta la cantidad de grabadores, impresores, editores y libreros que había asentados en Holanda para elaborar una cuidada cartografía. Muchos de los mapas que confeccionaron algunos de estos cartógrafos e impresores utilizaban planchas anteriores, que eran retocadas y modificadas, multiplicándose el número de las ediciones que vieron la luz. En muchos casos, se hicieron diversas ediciones con textos en distintos idiomas: latín, francés, español, neerlandés...

Entre estos nombres destacan los de Gerhard Kremer (Gerard Mercator, 1512-1594), que ha pasado a la posteridad como una de las figuras más influyentes en la concepción moderna de representación de mapas y planos, encontrando solución, por ejemplo, al problema de la confección de cartas marinas relativo a la representación de las loxodrómicas, es decir, líneas que cortan los meridianos en un ángulo constante.

La cartografía histórica en el Archivo General de Andalucía

El Archivo General de Andalucía atesora una colección de mapas de Andalucía, de autoría holandesa, del siglo XVII. Hemos destacado tres que tienen en común una profusa descripción de accidentes geográficos, nombres de pueblos y ciudades así como una estética atractiva marcada por el colorido y la buena impresión de la tinta.

1) "*Andalusia et Granada*". Mapa impreso a una tinta cuyo autor es el holandés Pieter Van Den Keere (1571-1646). Este grabador se trasladó en 1584, con su familia, a Londres desde Gante. Su hermana Collete, se casó con Jodocus Hondius (distinguido grabador y cartógrafo) quien inculcó su formación a Van den Keere. Después, ambos se establecieron en Ámsterdam. El mapa pertenece a la obra *Atlas Minor Gerardi Mercatoris*, impresa en Ámsterdam en 1628 (1630) por Johannes Janssonius. El texto al dorso del mapa está en francés, y el mapa y los accidentes geográficos aparecen referenciados en latín, como el Sinus Gaditanus (Golfo de Cádiz), el Fretum Herculeum (Estrecho de Hércules/Estrecho de Gibraltar) y el Ibericum Mare (Mar de Alborán). Presenta una escala de ca. 1:2.780.000, y tiene unas medidas de 145x198 mms

2) "*Andalusia*". Mapa impreso a una tinta realizado por Pieter Van Den Keere (Latinizado, Petrus Kaerius). Pertenece al *Atlas Sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Figura*, publicado en Ámsterdam por Jan Evertsz Cloppenburch en 1630. Sobresale la delimitación de los límites fronterizos de Portugal, Castilla y Granada. Aparte de las referencias geográficas que repite del mapa anterior, también señala denominaciones tomadas del pasado romano como Turdetania, Beturia,... El texto del dorso también está escrito en lengua francesa. La escala es de ca. 1:2.700.000, y sus medidas de 185x255 mms.

3) "*Andalusia continens Sevilam et Cordubam*". Este mapa impreso es, quizás, el más atractivo visualmente por su imagen coloreada, su rica ornamentación y la armonía de su descripción gráfica. Es una edición de Willem Janszoo y Joan Blaeu. Willem Janszoom Blaeu (1571-1638) fue un destacado cartógrafo, autor del *Novus Atlas*, que aunque vio la luz en 1635 no fue completado hasta 1665. La obra original se componía de 11 volúmenes, en latín, y contenía 594 mapas. El presente mapa pertenece al *Theatrum Orbis Terrarum, Sive Atlas Novus*, impreso en Ámsterdam en 1635. El texto al dorso está escrito en holandés. En este mapa vemos una alegoría simbólica de Andalucía al estar cobijado este nombre en la piel de un león junto a las dos columnas de Hércules. Destaca el marcado de la línea fronteriza entre Andalucía y el antiguo Reino de Granada, de tal forma que el concepto geográfico y político de Andalucía son divergentes. Presenta una escala de ca. 1:1.150.000, y unas medidas de 380x500 mms.