

I ENCUENTRO DE TEATRO DE ANDALUCIA



ALFEIZAR
Asociación cultural
EVANGELISTA, 33 TEL. 974150-337807 SEVILLA 41014

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes". Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Más información en: www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos

Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.
Patio del Archivo.



Archivo General de Andalucía
C/ Almirante Apodaca, nº 4
41003 Sevilla
informacion.aga.ccd@juntadeandalucia.es
Telf.: 671 536 300
Fax: 955 024 512

El documento del mes

Septiembre, 2015



EL TEATRO INDEPENDIENTE EN ANDALUCÍA

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: ES.41188/Caja 4844.

Título: Dossieres sobre teatro independiente en Andalucía.

Fecha: 1974-1976

El teatro independiente en la Transición

En los años sesenta se inicia en España un cambio de mentalidad en la sociedad, que a su vez se vio incrementado por los acontecimientos que en toda Europa se iban sucediendo, protagonizados por generaciones nacidas en la postguerra que demandaban la transformación social. En este despertar fue adquiriendo gran importancia el desarrollo de la cultura y de movimientos que buscaban la apertura, en el más amplio sentido de la palabra. Se produjo así un acercamiento de la cultura a la sociedad, incidiendo de manera especial en el teatro como elemento diferenciado.

En sus inicios, el teatro independiente surge y se extiende al margen del teatro comercial, impregnándose de la sátira como forma de expresión. Se trataba de un teatro comprometido socialmente, pues venía a satirizar las circunstancias políticas y sociales de ese tiempo. Se buscó el contacto de los cómicos con el público de manera directa y dinámica, queriendo provocar la participación del espectador, que se incorporaba al espectáculo asumiendo la condición de actor, e incidiendo de forma activa en la democratización de la cultura, hecho que repercutió frontalmente en la concepción del teatro independiente en España.

Proliferaron así grupos experimentales autónomos, colectivos que provienen del teatro universitario, y de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático. En este periodo surgen gran número de grupos teatrales por todo el país que se autodenominaban "grupos profesionales de teatro independiente", que se propusieron conseguir la descentralización de la cultura mediante la cercanía geográfica, acompañada de una política de precios populares, y la normalización de los medios de producción.

El teatro independiente en Andalucía

Gran difusión adquiere el teatro independiente en Andalucía, principalmente en Sevilla, iniciándose en la década de los sesenta y afianzando su empuje en los setenta y ochenta. Los objetivos de estos grupos era el mismo que en el resto del país, con especial incidencia en el acercamiento al pueblo por medio de la educación y la cultura.

En un primer momento, el teatro independiente fue concebido con carácter itinerante, ágil y cercano al público, buscando la cercanía al espectador. Se intentó crear una infraestructura teatral en barrios y pueblos, para asentarse más tarde en las ciudades con campañas teatrales en periodos de representación más o menos extensos.

En Andalucía hubo un florecimiento de grupos teatrales en todas las provincias: en Granada el grupo "Aula-6", o en Huelva el grupo "El teatro de las Marismas" y otros diversos, pero fue en Sevilla donde se dio el mayor número de agrupaciones, de la importancia de "Tabanque", "La Plaza", "Pimpinela", "La Cuadra", "Esperpento", "Mediodía" y otros.

El género que se consolida como vehículo motor de esta conexión es el entremés, género de teatro menor y de condición popular, que exponía lo cotidiano a través de la farsa. En él se introducía la figura satírica del juglar, impregnando la fuente del conocimiento de autores clásicos españoles, sin olvidar otros autores extranjeros de especial relevancia. Se utiliza lo grotesco y lo gestual para incidir en los personajes, así como una recreación en los símbolos que, aunque parece sobredimensionada, encaja perfectamente en la exposición escénica, que es acompañada con música e instrumentos del siglo XVII, como tamborcillos, crócalos, panderetas, cascabeles, etc.

La representación más clara del desarrollo de esta sensibilidad la podemos ver en el grupo "Mediodía", que fue investigando e indagando en el siglo XVII, encontrando el "observatorio desde donde seguir con perspectiva el proceso de desarrollo de aquella sociedad barroca". Es en ese siglo donde se centró el estudio de estos grupos para encontrar las raíces del problema de la situación actual, potenciando la farsa o entremés como vehículo instrumental y como género de enlace entre ambos tiempos cronológicos. Se trataba de obras como "Farsantes y figuras de una comedia municipal", en las que se recurría a Cervantes como punto de referencia aunque saliendo de él para abarcar también a otros autores. La técnica empleada fue copiada de la comedia italiana a través del juglar y del saltimbanqui, y de la utilización de la máscara como elemento rápido y directo de identificación del personaje. Se daban así dos tipos de dramaturgia, el realismo épico en el prólogo y el epílogo de las obras, y el grotesco, con la representación del sueño en el núcleo de la obra.

Muchos de estos grupos evolucionaron a través del tiempo como foco de creación de otras actividades paralelas. Así por ejemplo "Tabanque", grupo teatral de referencia en Sevilla, de procedencia universitaria, instalado en el Pabellón de Uruguay en condiciones penosas donde sobrevivieron hasta que pudieron representar en emblemáticos teatros de la ciudad con adaptaciones de grandes obras de la literatura europea y sobre todo española. "Tabanque" fue proyectando en su evolución nuevas formas interpretativas, y a finales del año 1976 lanzó en Andalucía el Café Teatro, el Teatro Club y otras posibles variantes de difusión del arte dramático, dando un giro comercial que en cierta forma habían iniciado ya los grupos "Mediodía" y "Esperpento".