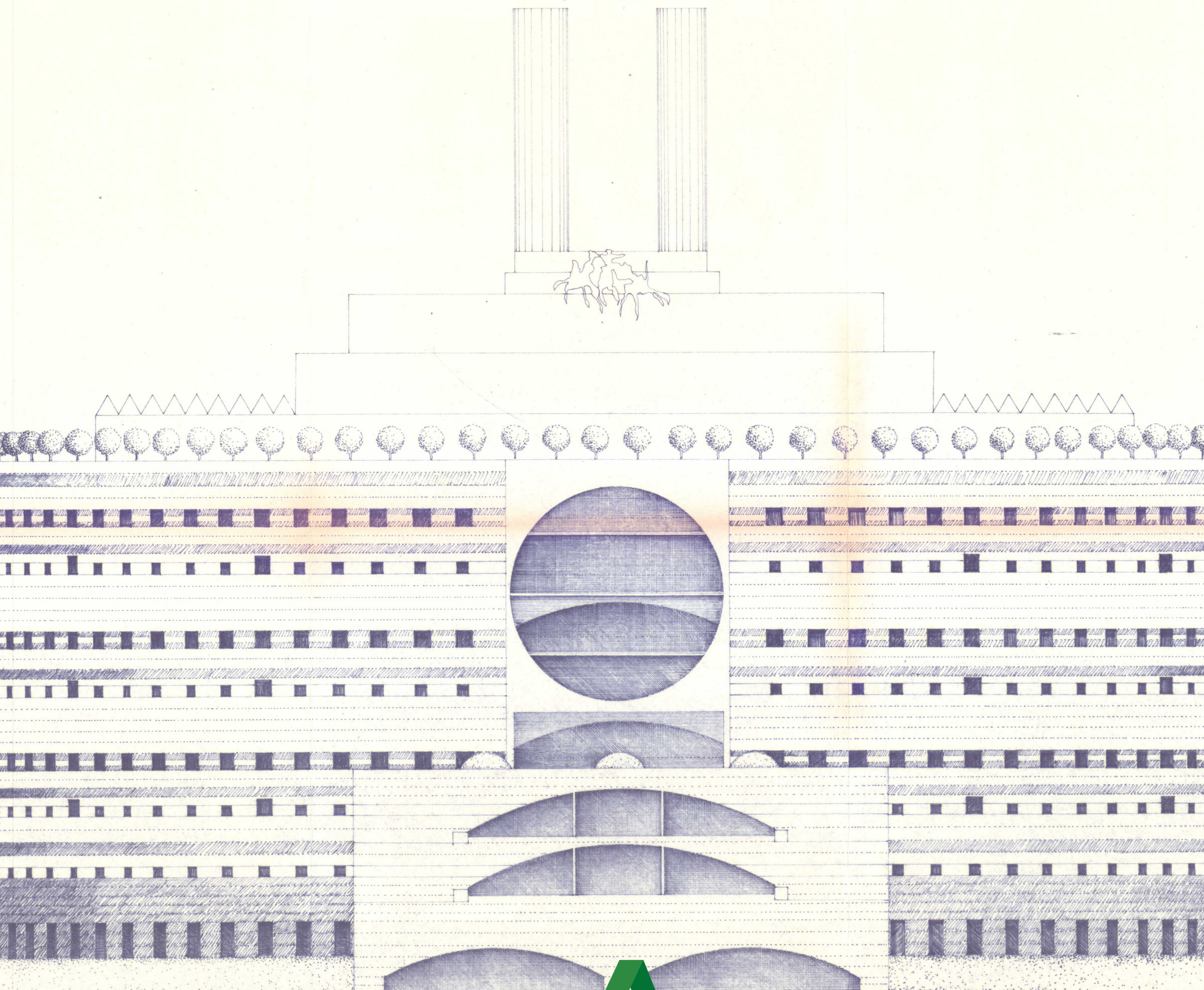


Torre Triana

Una obra de Sáenz de Oiza en Andalucía



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Francisco Javier Sáenz de Oiza es una de las figuras más destacadas de la arquitectura española de la segunda mitad del siglo XX. Autor de edificios emblemáticos y renovador de las formas, su obra y su magisterio influyeron en las siguientes generaciones de arquitectos españoles.

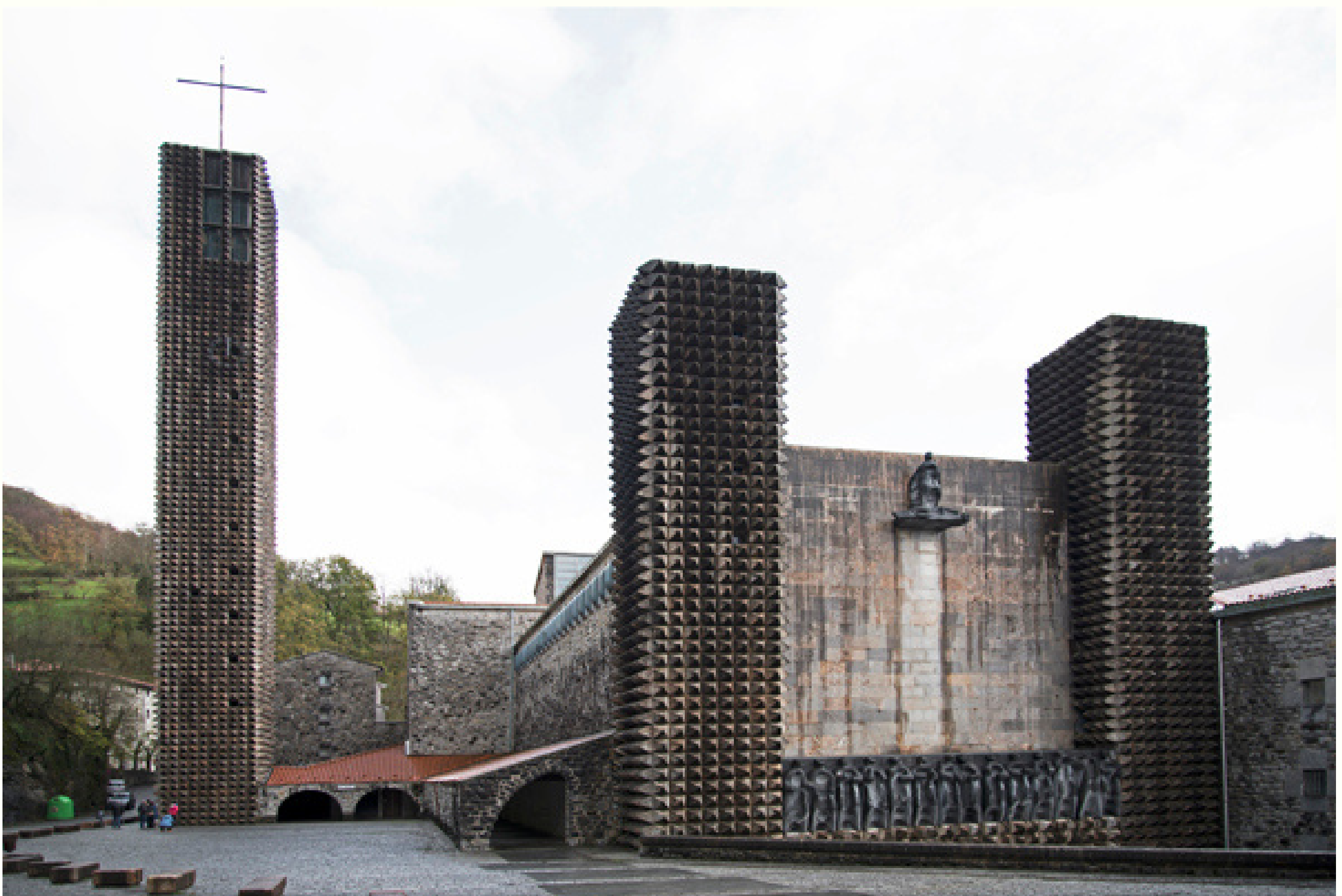
Torre Triana es la única obra de este arquitecto levantada en territorio andaluz. El proyecto de 1989 tenía un presupuesto de 3.800 millones de pesetas.

Francisco Javier Sáenz de Oiza como arquitecto



Francisco Javier Sáenz de Oiza (Cáseda, Navarra 1918 – Madrid, 2000) fue el mayor de los nueve hermanos de una familia numerosa. Vivió hasta su adolescencia en Sevilla, ciudad en la que su padre, también arquitecto, estuvo destinado como funcionario del Catastro. Dado que en la ciudad no existía la opción de hacer estudios de arquitectura, cuando tenía 16 años la familia se trasladó a Madrid, donde terminó el bachillerato e ingresó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, institución a la que quedaría vinculado de por vida, primero como estudiante y luego como profesor, catedrático, director, y profesor emérito. Le apasionaba la docencia, estar en contacto con los estudiantes para alentar su motivación por la arquitectura.

Finalizados sus estudios en 1946, disfrutó de una beca en Estados Unidos donde conoció de cerca la obra de Frank Lloyd Wright y de otros exponentes de la arquitectura moderna. Al inicio de la década de 1950 trabajó en la construcción de viviendas en nuevos barrios y colonias de la periferia de Madrid, destinados a absorber una población procedente del éxodo rural. Se trataba de viviendas sencillas y pequeñas, en edificios sin ascensor, levantadas con un presupuesto limitado, pero en muchos casos exponentes de una arquitectura muy depurada, ingeniosa y digna, como el “Hogar del Empleado”, un proyecto de 6000 viviendas firmado por Sáenz de Oiza, José Luis Romany y Manuel Sierra, alineado con el concepto de “Unidad de Habitación” de Le Corbusier. Oiza defendía la necesidad de dignificar el lugar donde transcurre la vida de las personas: la casa. Creía que la arquitectura ayuda a los hombres a conseguir hacer de su morada, su propio mundo.



Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, Oñate (Guipúzcoa).

La basílica de Aránzazu, construida en la década de 1950, era una de sus obras favoritas, en ella contó con la colaboración del escultor Jorge Oteiza, responsable de la decoración de la fachada. El proyecto era bastante atrevido y las obras fueron paralizadas durante casi quince años por la comisión de Arte Sacro de la Santa Sede. La basílica fue inaugurada a mediados de los años 50, todavía sin terminar, y no sería consagrada hasta 1969, una vez concluida y colocadas en la fachada las grandes estatuas de los apóstoles de Oteiza, catorce finalmente, en lugar de doce. En Aránzazu conoció Sáenz de Oiza a Felisa Guerra con la que contrajo matrimonio en 1957, fueron padres de siete hijos, varios de ellos son también arquitectos.



Detalle del Apostolado de Jorge Oteiza en la fachada de la basílica de Nuestra Señora de Aránzazu, Oñate (Guipúzcoa).

Entre 1961 y 1968 levantó en Madrid Torres Blancas, un original proyecto de ciudad jardín, con 100 viviendas dispuestas en vertical. Esta obra representa la concepción orgánica que de la arquitectura tenía para Oiza, en la que predomina la línea curva. El proyecto era un encargo del promotor y constructor Juan Huarte que inicialmente preveía dos torres gemelas, de las que únicamente se realizó una.



Torres Blancas, Madrid.



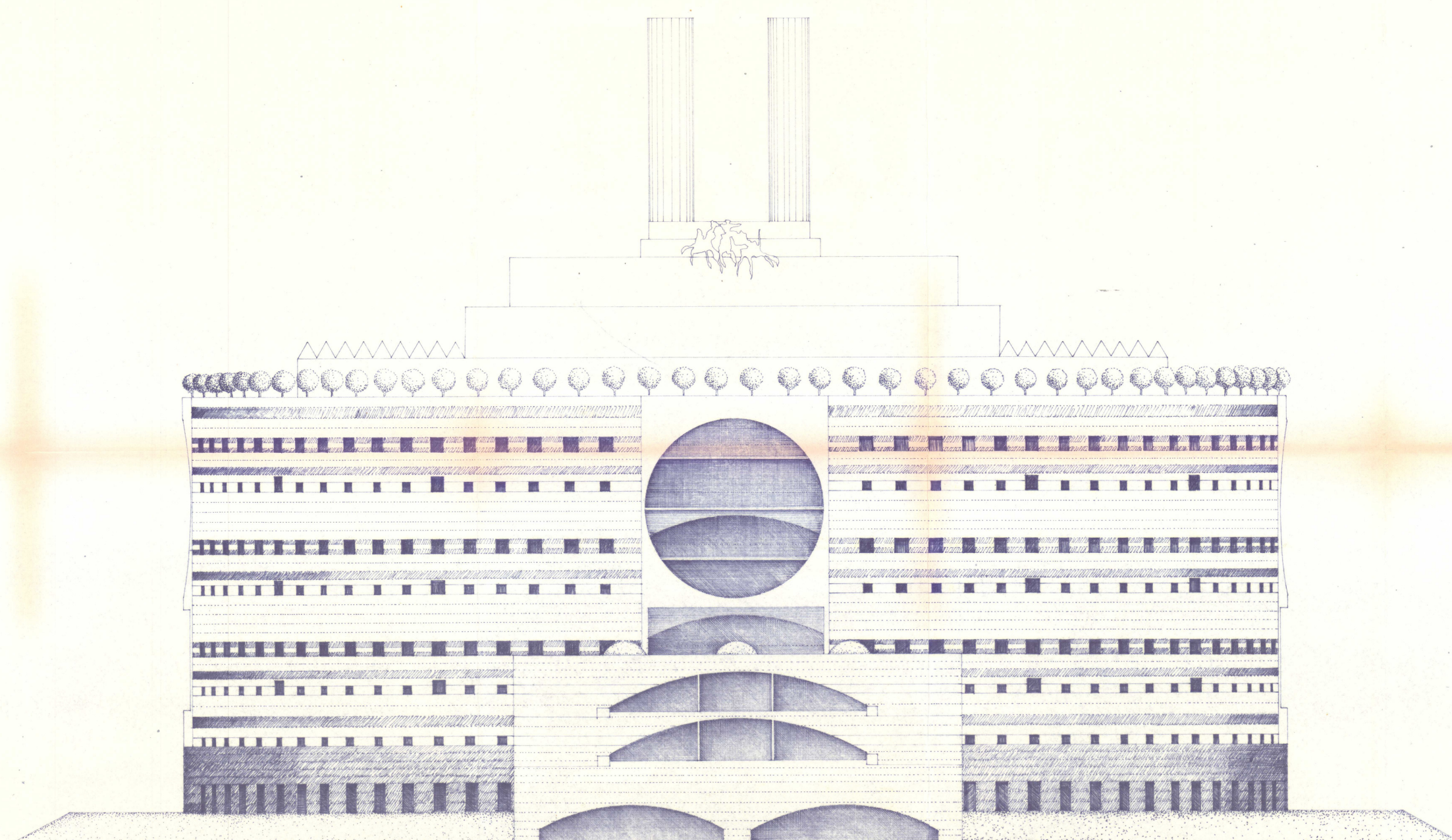
Torres Blancas, Madrid.

Otra de su obras más conocidas es El Ruedo, un complejo de viviendas sociales junto a la M-30 de Madrid. Inaugurado en 1989, acogió a 350 familias sin ingresos, muchas de ellas procedentes de poblados chabolistas de Vallecas, como El Pozo del Huevo. Los nuevos inquilinos no entendieron bien la concepción curvilínea de alguna de las viviendas.

El proyecto de Torre Triana para la Junta de Andalucía.

Al iniciar su andadura, la administración autonómica andaluza hubo de buscar acomodo para las nuevas instituciones: para sede de algunas consejerías se optó por la rehabilitación de importantes edificios históricos, garantizando así su conservación, como fue el caso de los palacios de San Telmo para Presidencia, o Altamira y Mañara para Cultura; también hubo proyectos de edificios ex-novo como el de Antonio González Cerdón en Tabladilla, para sede de la Consejería de Agricultura, mientras que en otros trabajos se conjugaba la rehabilitación con la nueva planta, como en el realizado por Fermín Redondo Martón en la Casa Sundheim, para la Consejería de Medio Ambiente.

El edificio de Torre Triana venía a completar el mapa de sedes administrativas para los servicios centrales de la Junta de Andalucía, pues estaba destinado a acoger las cuatro consejerías que aún carecía de sede definitiva: Fomento y Trabajo, Hacienda, Salud y Educación y Ciencia.



J. Sáenz de Oiza

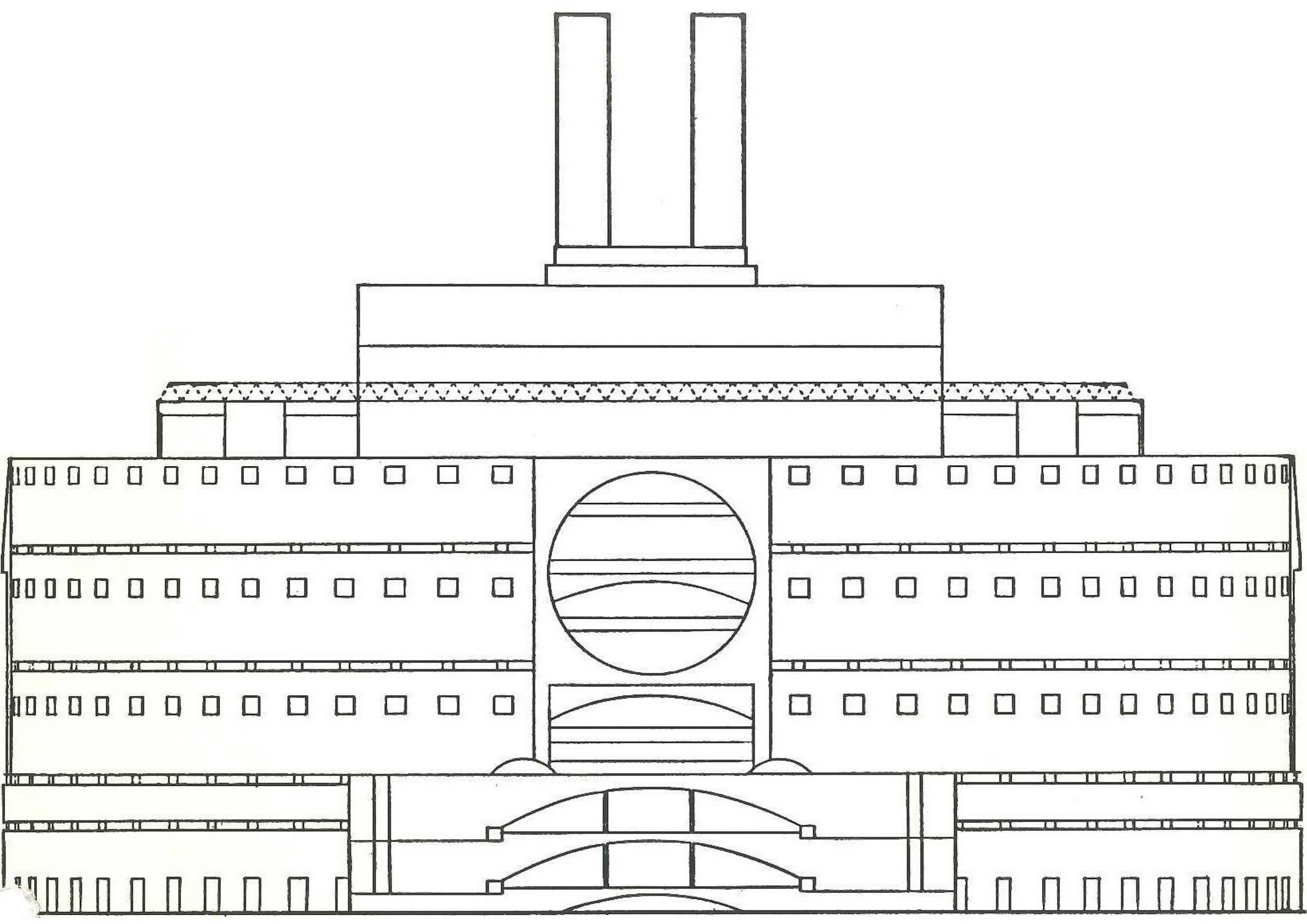
JUNTA DE ANDALUCÍA

TORRE TRIANA

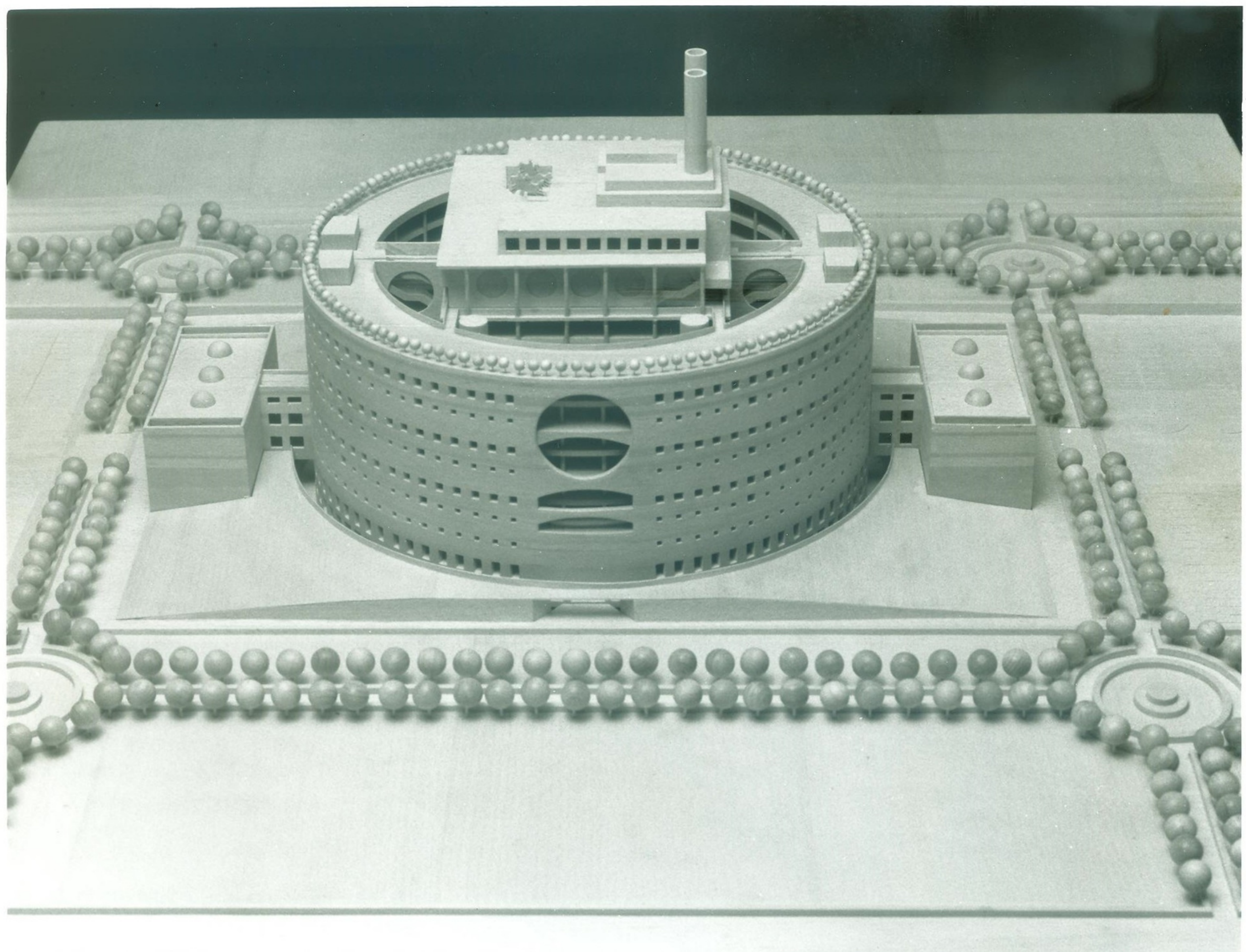
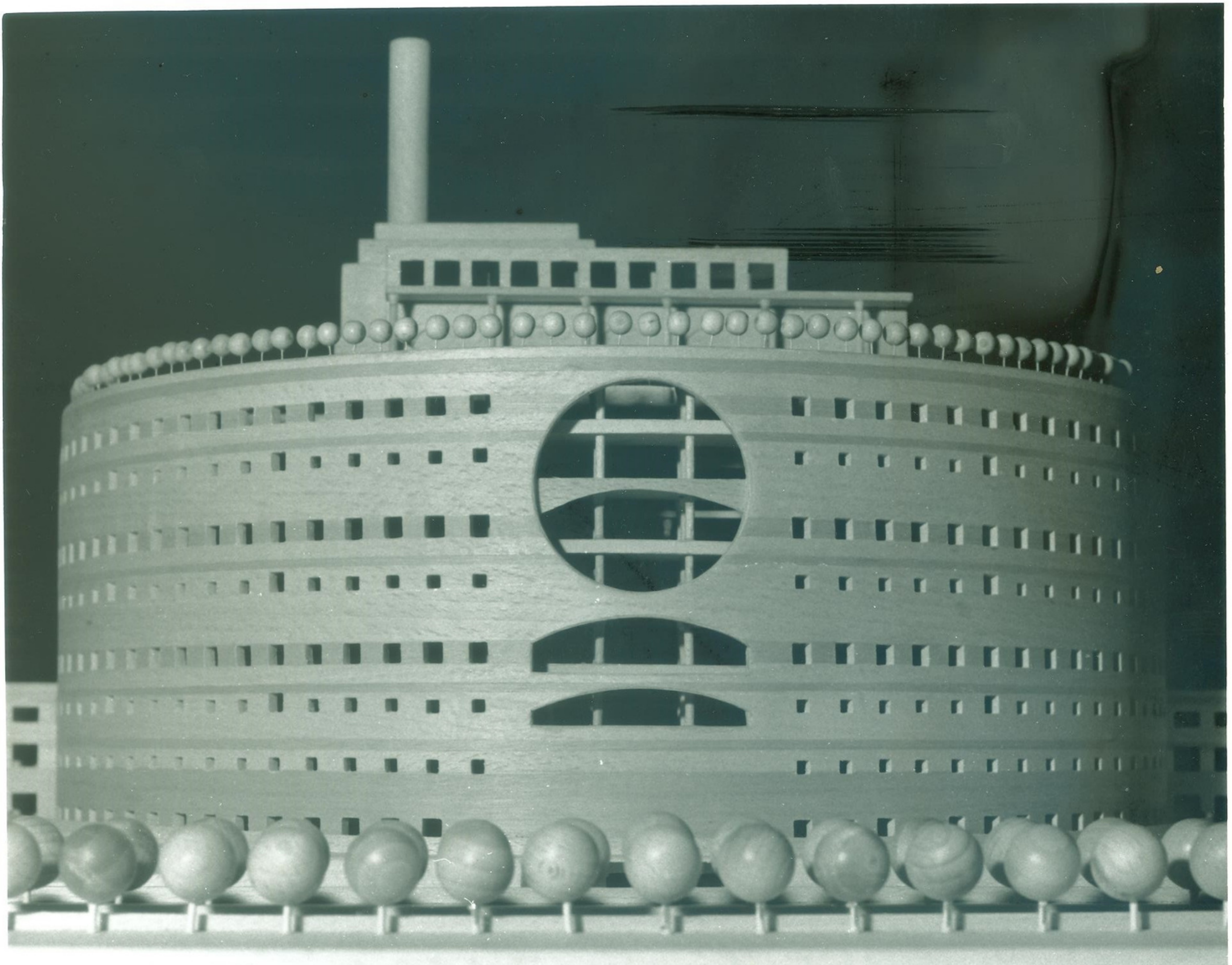
1989. Proyecto Básico del edificio Torre Triana, plano 20: Alzado frontal. Archivo General de Andalucía, 3924.

La Consejería de Obras Públicas y Transportes encargó la obra al prestigioso arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza, el proyecto y la maqueta fueron presentados públicamente el 13 de septiembre de 1989. El arquitecto manifestó que su intención era hacer un edificio emblemático para la ciudad, un nuevo icono junto al río, como la Giralda, la Torre del Oro o la Maestranza. Su inauguración, inicialmente prevista en el contexto de las conmemoraciones de 1992, hubo de ser pospuesta al prolongarse las obras algunos años más, hasta 1997. En la actualidad la Torre acoge los servicios centrales de las Consejerías de Hacienda y Financiación Europea y Educación y Deporte, y cuenta con una capacidad estimada para 2.000 trabajadores.

JUNTA DE ANDALUCÍA
OFICINA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS DE LA EXPOSICIÓN
CENTRO ANDALUZ DE ESTUDIOS E INFORMACIÓN
N.º de ENTRADA FECHA 28-89

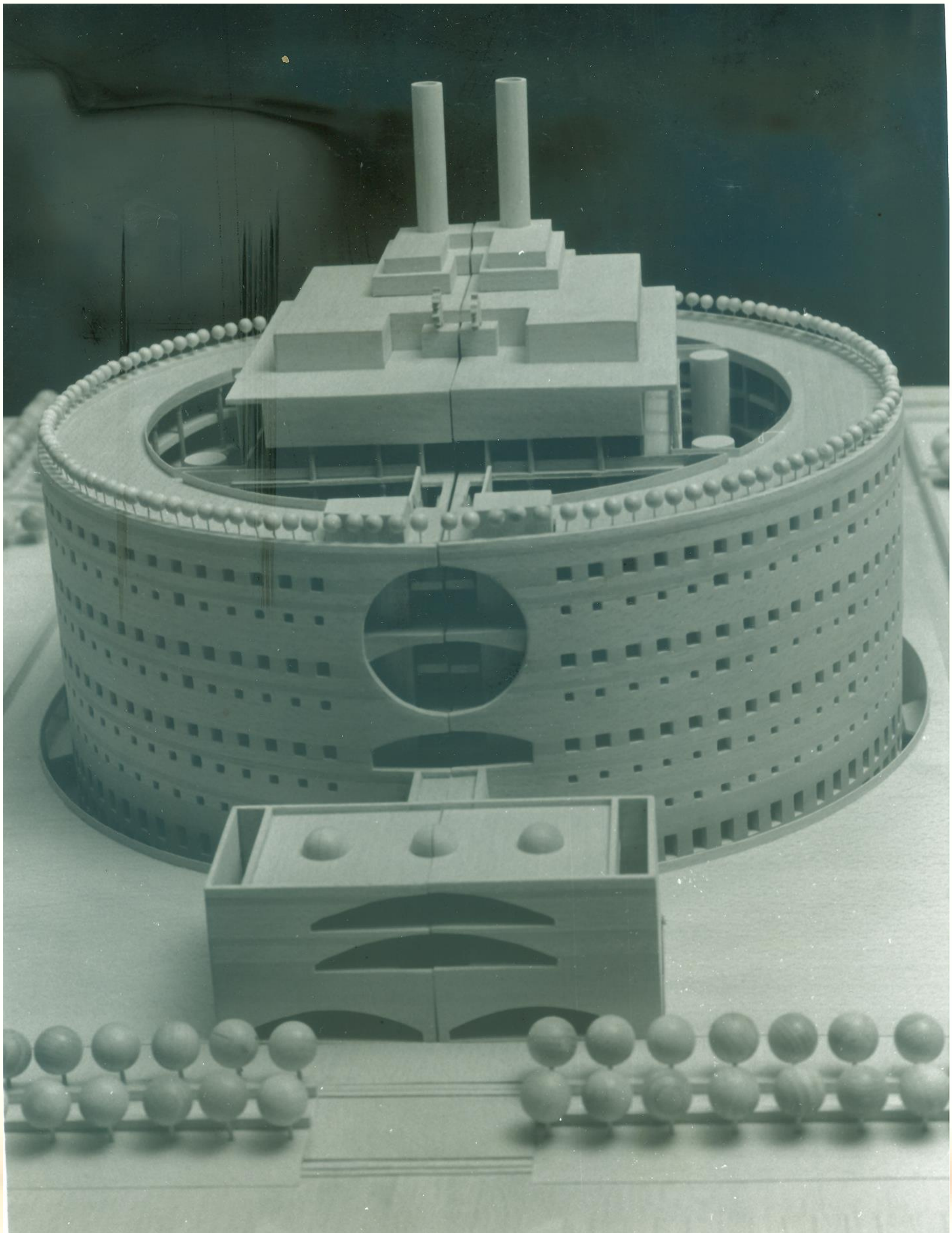


1989. Portada del proyecto Básico para el edificio Torre Triana. Archivo General de Andalucía, 3924.

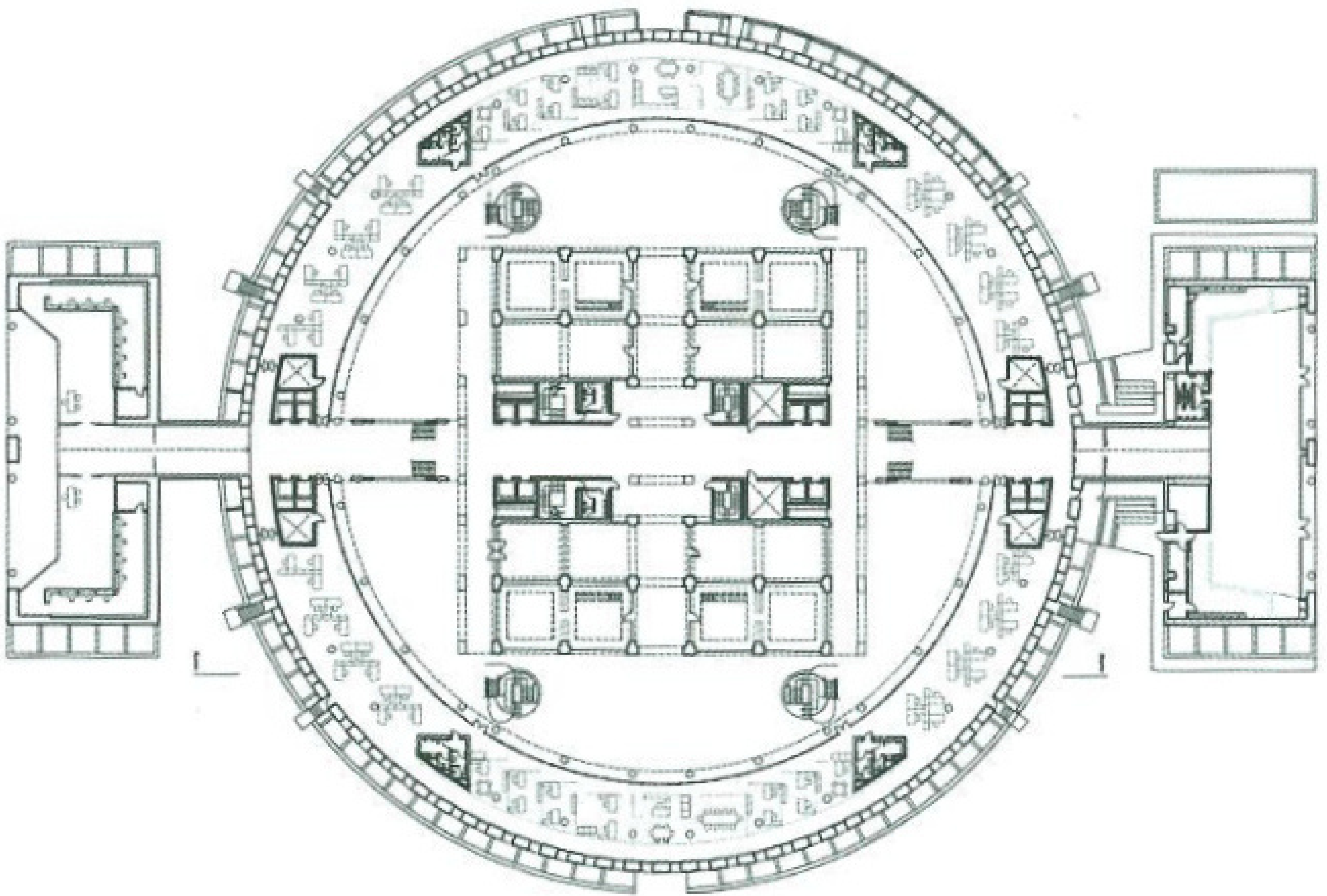


1989. Fotografías de la maqueta del edificio Torre Triana. Archivo General de Andalucía, 29471.

Desde el primer momento Torre Triana no fue ajena a la polémica que solía acompañar a las obras de Sáenz de Oiza, tildándola en algún periódico de “enorme pastel de cumpleaños”. A Oiza le gustaba arriesgar, estaba orgulloso de seguir escandalizando a sus 70 años, y defendía que cada proyecto nuevo debía ser una sorpresa, aunque fuera polémico, prefería una obra polémica antes que una anodina. No se consideraba un artista, ni le gustaba tener que explicar sus obras, que más que suyas, las consideraba obras de una cultura, de una sociedad, y por eso las firmaba en un lugar muy discreto, casi a ras del suelo, “a la altura de los pises de los perros” decía.



1989. Fotografía de la maqueta del edificio Torre Triana. Archivo General de Andalucía, 29471.



Sección en planta baja del edificio Torre Triana.

El edificio conjuga la forma cilíndrica de su corona exterior (en la que se instalan despachos y salas de trabajo) con un núcleo de planta cuadrada, totalmente cartesiano. Cuatro patios interiores marcan la transición de la planta circular a la cuadrangular.

Las referencias a la arquitectura de la antigüedad clásica son habituales en la obra de Sáenz de Oiza, como vemos, por ejemplo en la columnata y el frontón triangular presentes en el Palacio de Festivales de Santander, que rememoran el Partenón. En el caso de Torre Triana, su diseño recuerda al romano Castel Sant'Angelo, también conocido como Turrus Adriana, el primitivo mausoleo del emperador Adriano, obra de siglo II, esta vinculación es tan cierta que el propio arquitecto se refería en ocasiones a su proyecto sevillano con el nombre de "Torre Adriana".

La planta circular es una constante en muchas creaciones humanas, desde la antigüedad, e incluso mucho antes, ya que era la forma más frecuente de las viviendas prehistóricas. En Torre Triana tanto la forma circular como el color albero del revestimiento pétreo exterior las toma Oiza de los cosos taurinos y especialmente a la cercana Plaza de Toros la Maestranza. Así mismo hay otros elementos simbólicos como las dos chimeneas verticales, que sobresalen en altura, remedo de las columnas de Hércules presentes en el escudo de Andalucía.

Recursos adicionales.

(Cliquee en los enlaces para acceder a los recursos en red).

- Vídeo documental:
 - [No te mueras sin ir a Ronchamp. Imprescindibles RTVE: Sáenz de Oíza.](#)
- Lecturas:
 - TORRES MARTÍNEZ, Francisco (Coord.), *Edificios administrativos en Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Economía y Hacienda, Servicio de Estudios y Publicaciones, 2007.
 - [“Breve historia de Sáenz de Oíza, el arquitecto que pidió perdón por crear Torres Blancas”](#). En *Vanity Fair*, 08.09.2018.
 - *Sáenz de Oíza. Artes y Oficios. Catálogo de exposición celebrada en el Museo ICO*. Madrid, Fundación ICO: 2020.
 - [“La generosidad de Sáenz de Oíza: El que enseña siempre está aprendiendo”](#). En *ARS Magazine: Revista de arte y coleccionismo*, 23.04.2020.
- Hemeroteca:
 - [“Sáenz de Oíza compara su edificio con otros monumentos de Sevilla como la Giralda o la Maestranza”](#). Titular en la portada de *ABC* 14/09/1989.
 - [“Hacer el cateto con Oíza”](#). Columna de Antonio Burgos en *ABC* 15/09/1989.

Ficha técnica.

- Título: Proyecto básico del edificio Torre Triana.
- Código de referencia:
 - ES.41188/Oficina del Asesor Ejecutivo para la Expo 92//3924
 - ES.41188/Consejería de la Presidencia: Secretaría de la Presidencia //29471
- Fechas extremas: 1989
- Volumen y soporte: dos unidades documentales compuestas (contienen planos y fotografías).

Selección documental, texto y referencias: Miguel Ángel Galdón Sánchez.



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico