



DOCUMENTO DEL MES | FEBRERO  
2019

UN RECUERDO A LA FIGURA  
DEL POETA ANTONIO  
MACHADO. EL PROYECTO DE  
"CULTURA VIVA"

EXPOSICIÓN - DOCUMENTO DEL MES

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

C / Almirante Apodaca, n. 4 - Sevilla

“Acción Cultural, 1”



...Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

(de Retrato. “CAMPOS DE CASTILLA”)

H O M E N A J E

A

ANTONIO MACHADO

MARMOLEJO  
(JAÉN)

25, 29, 30 y 31 de Diciembre  
y 1 de Enero de 1.978.

DOCUMENTO DEL MES

FEBRERO  
2019

**Código de referencia:** ES.410917.AGA/2.1.2//4844/

**Título:** Proyecto de homenaje a Antonio Machado.  
"Cultura Viva"

**Fechas:** 1976-1979

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta

**Volumen de la unidad de descripción:** varias u.i.

**Nombre del productor:** Grupo organizador de reuniones  
culturales y artísticas (Club GORCA)

Fig. 1. Cartel del homenaje a Antonio Machado celebrado en Marmolejo (Jaén) en 1978. Archivo General de Andalucía. Fondo GORCA.P1/B9

## Antonio Machado: un poeta universal

La obra de Antonio Machado (1875-1939) representa una de las cimas más altas alcanzadas por la literatura española. Fue uno de los alumnos más insignes de la Institución Libre de Enseñanza cuyos postulados aplicó durante su carrera literaria. Nacido en Sevilla Antonio se trasladó con su familia a Madrid en 1883. Al morir su padre y su abuelo la familia se enfrenta a dificultades económicas y Antonio junto a su hermano Manuel se trasladan a París en 1899 donde trabaja como traductor. Al morir su padre en 1893 y su abuelo en 1895 sobrevienen dificultades económicas para su familia y Antonio, junto a su hermano Manuel, se trasladan a París en 1899 donde el

primero trabaja como traductor. La apabullante vida cultural y literaria de la capital francesa supone un cambio en las impresiones del joven Antonio. En París conocerá al escritor nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) forjándose una mutua admiración entre ellos. Machado publica su obra "Soledades" en 1903 revelando el talento literario del sevillano a la que seguirán otras obras célebres como "Campos de Castilla" (1912), "La Tierra de Alvargonzález"(1933), etc y numerosos poemas. Miembro de la Real Academia Española en 1927 acogió con esperanza y simpatía el advenimiento de la II República española en 1931.

### El dramático fin de un poeta en el exilio (Febrero)

Se cumplen ochenta años del fallecimiento de Antonio Machado cuando un gélido y, sobre todo amargo, mes de febrero de 1939 exhaló su último aliento en un pueblecito del sur de Francia (Collioure), pocos días después de cruzar la frontera. Miles y miles de españoles intentaban salvar la vida, en condiciones adversas, buscando refugio y protección. El 22 de enero de 1939, y ante la inminente ocupación de la ciudad, el poeta y su familia salieron de Barcelona en un vehículo de la Dirección de Sanidad. La última noche en España, la del 26 al 27 de enero de 1939, la pasó Machado en Viladasens (Gerona), antes de cruzar a pie la frontera con Francia. El dramatismo de estos momentos es indescriptible puesto que cientos de personas se agolpaban en los caminos, expuestos a las inclemencias meteorológicas (lluvia, nieve, frío,...), desesperados por llegar a la aduana francesa. Machado, con sus acompañantes, se trasladaron a Collioure donde murió el poeta el 22 de febrero de 1939. Tres días más tarde lo haría su madre, Ana Ruiz, compungida de dolor ante la pérdida de su hijo Antonio.



Fig. 2. Tumba de Antonio Machado en el pueblo de Collioure (Francia). Archivo General de Andalucía. Consejería de Asuntos Sociales. Dirección General de Emigración. Signatura 2521.

## El nacimiento de nuevos grupos culturales: el club GORCA

La muerte no supuso el fin de las injusticias para Machado puesto que en el año 1941, fue expulsado post mórtem del cuerpo de catedráticos de Instituto. Durante la larga existencia de la dictadura franquista (1939-1975) el nombre y obra de Antonio Machado fue silenciado cuando no marginado de la cultura oficial.

No fue hasta el comienzo de la Transición política española cuando diversos movimientos sociales, políticos y culturales empezaron a reivindicar el legado de Antonio Machado. Una iniciativa con aspiraciones puesto que pretendía acceder a todas las capas de la sociedad y revertir el discurso cultural oficial, fue el llamado "Grupo Organizador de Reuniones Culturales y Artísticas), conocido por su acrónimo GORCA. Dentro de este grupo surgieron varias iniciativas concretas como la representada por "Cultura Viva". Este grupo, según su propia definición, "nace como una necesidad de la respuesta en el ámbito cultural a las apetencias culturales" y añadía, "el planteamiento del tema cultural de una forma vitalista-cultura viva-para ir ofreciendo la cultura

justamente conforme se va generando." Hay que tener presente que en los años setenta del siglo XX ya había establecida, en las ciudades y grandes urbes, una cultura de masas que caminaba al socaire del desarrollo tecnológico. El desarrollo de la televisión, de la radio, del cine, etc influenció en la evolución de los medios culturales adecuándose éstos al propio desarrollo de la sociedad. Igualmente, en una época de efervescencia política y de exigencia social, el movimiento "Cultura Viva" se hacía eco de las reivindicaciones regionalistas que pronto empezaron a manifestarse entre la población. Así pues se hace una encendida defensa de la recuperación de los "valores culturales andaluces", para evitar su olvido.

Una de las acciones más destacadas de este grupo cultural fue la reivindicación de la figura de Antonio Machado a finales de los años setenta. Se plantearon varias iniciativas en esta tarea de recuperación cultural como la propuesta de convocar premios o certámenes de pintura y poesía en homenaje a Machado.

## Un proyecto de monumento a Antonio Machado

Quizás el proyecto más ambicioso fue la propuesta para crear y construir, en Sevilla, un monumento a Antonio Machado. La concepción del hipotético monumento se pensó para ser ejecutado en bronce, con la figura de Machado a pie, con el sombrero y el bastón en la mano izquierda, la cabeza ligeramente inclinada, "con una actitud, profundamente humana, con una dinámica inmensa." El monumento se concibió sin pedestal, con una suave elevación del terreno impresa para facilitar su contemplación. Las dimensiones de la escultura sería de unos 2,50 m. y alzado sobre el suelo unos 80 o 90 cm. por tanto, un total de 3,50 metros.

Otra cuestión a dirimir fue la posible ubicación del futuro monumento. Se barajó que el lugar más idóneo debería estar relacionado con la infancia del poeta, como la plazuela del Palacio de las Dueñas. A la izquierda de dicho palacio se encuentra una zona sin puertas donde la colocación sería posible y el entorno plásticamente muy bello, alegaban los diseñadores del proyecto. Otros emplazamientos que se



Fig. 3. Placa en recuerdo de Antonio Machado en Collioure (Francia). Dice: "ANTONIO MACHADO. Poeta español que falleció dentro de esta casa en Febrero de 1939." Archivo General de Andalucía. Consejería de Asuntos Sociales. Dirección General de Emigración. Signatura 2520.

barajaron fueron los Jardines de Cristina, en la esquina que da al puente de San Telmo o delante de la Facultad de Filosofía y Letras. Finalmente el monumento, tal y como fue concebido, no se materializó. No obstante la labor de "Cultura Viva", de rehabilitar escritores y artistas así como revitalizar el mundo cultural de su tiempo fue encomiable. Como declaraban al final de su acta de fundación: "Se hace camino al andar y por ello Cultura Viva pretende con la máxima machadiana hacer camino prestando todo su esfuerzo a un homenaje que consideramos de justicia. La verdad, vamos juntos a buscarla."

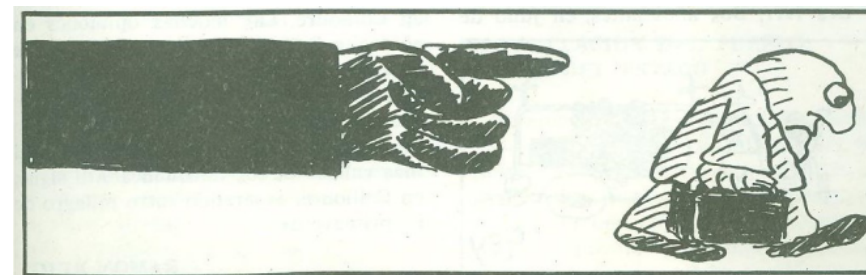


Fig. 4. Caricatura en referencia al exilio español tras la Guerra Civil 81936-1939), aparecida en la Revista "Tierras del Sur", nº99.Junio de 1978. Archivo General de Andalucía. Fondo GORCA.Signatura 4846.

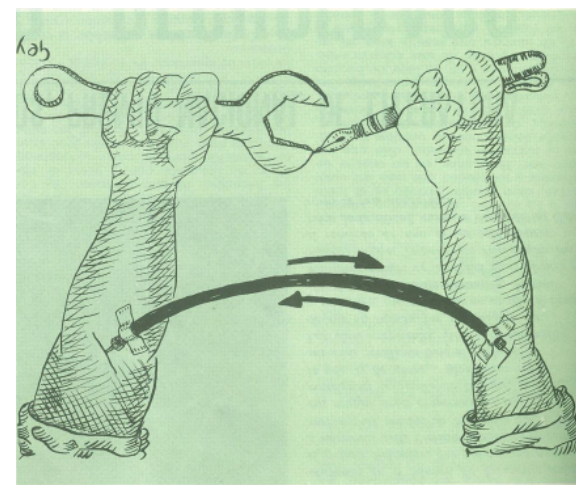


Fig. 5. Caricatura alusiva a la cultura popular aparecida en la Revista "Tierras del Sur", nº99.Junio de 1978. Archivo General de Andalucía. Fondo GORCA.Signatura 4846.

## Referencias:

- Archivo General de Andalucía. Cartel del homenaje a Antonio Machado celebrado en Marmolejo (Jaén) en 1978. Fondo GORCA.P1/B9
- Archivo General de Andalucía.Fondo GORCA. Revista "Tierras del Sur."Número 99.Junio de 1978.pp.39-45.Signatura 4846.
- Archivo General de Andalucía. Consejería de Asuntos Sociales. Dirección General de Emigración. Fotos Tumba de Antonio Machado. Signatura 2519-2521. Fondo GORCA.P1/B9

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes".

Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

