

# PACHECO

— Y SU LIBRO DE RETRATOS  
UN MANUSCRITO ÚNICO DEL SIGLO DE ORO







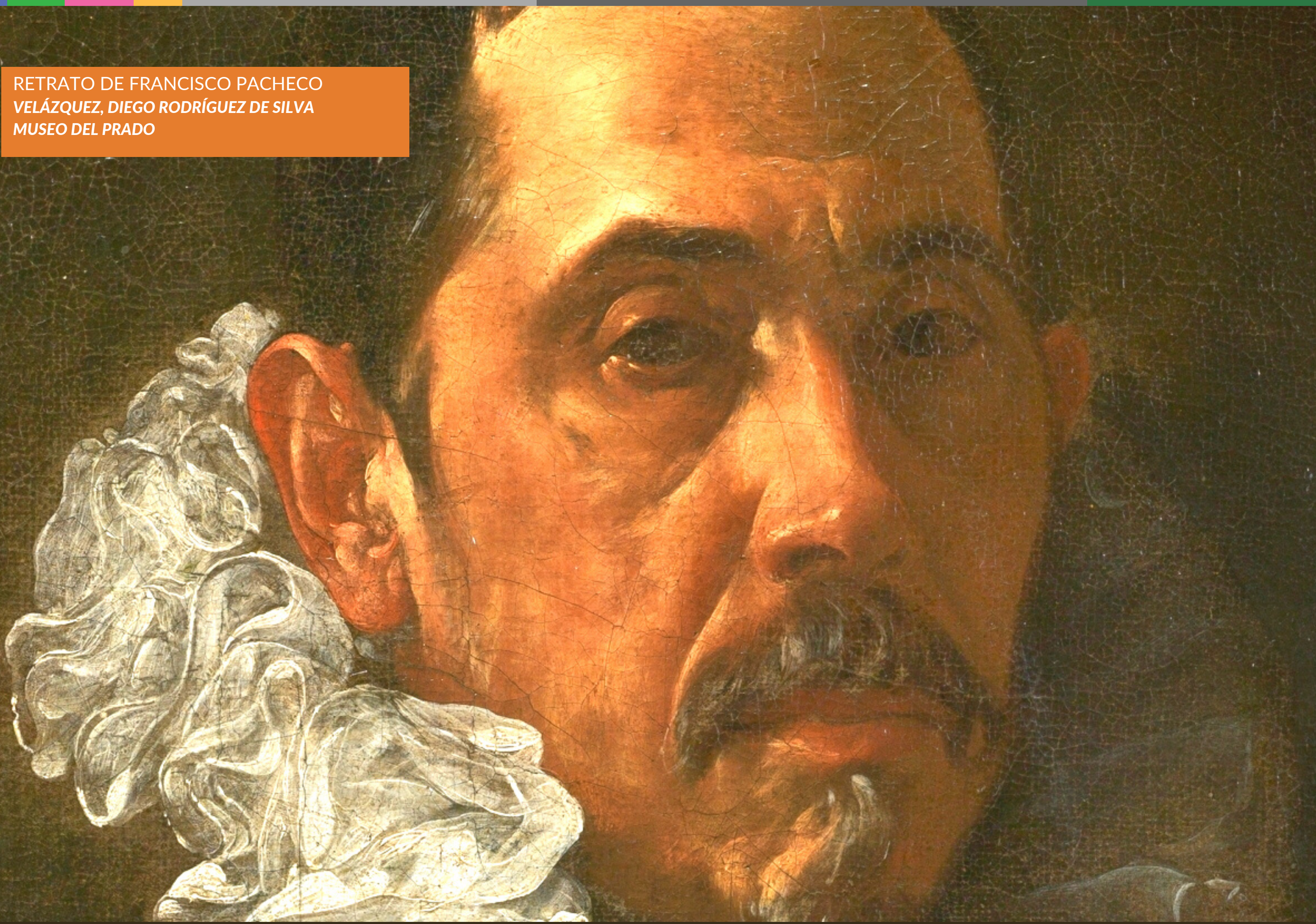
# EL LIBRO DE RETRATOS DE PACHECO

Un año más, el Archivo General de Andalucía celebra en abril el mes del Libro. En esta ocasión, se ha sumado a la conmemoración dedicando *El Documento del Mes* a una de las obras más sobresalientes que atesora su Biblioteca: el *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* de Francisco Pacheco. La Biblioteca del Archivo General de Andalucía custodia entre sus fondos una edición facsímil del siglo XIX de la obra. Se trata de la primera edición que se publicó de este libro después de la obra manuscrita de Pacheco, y que fue editada por entregas en la ciudad de Sevilla entre los años 1881 y 1884.

El *Libro de Retratos* es una de las obras más bellas del Siglo de Oro y posee un gran valor histórico, al recogerse en ella los retratos y los elogios (según el ideal humanístico de integración de arte y literatura) de personajes destacados de la época en una galería de dibujos realizados a lápiz negro y rojo. En la actualidad, el manuscrito se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid.



RETRATO DE FRANCISCO PACHECO  
VELÁZQUEZ, DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA  
MUSEO DEL PRADO



# Francisco Pacheco, el humanista

Más allá de su papel como maestro y suegro de Velázquez se esconde un personaje lleno de matices con una biografía deslumbrante. Francisco Pacheco (Sanlúcar de Barrameda, 1564 - Sevilla, 1644) además un excelente artista, fue un teórico que escribió uno de los más importantes tratados sobre pintura y un erudito que simbolizó el ambiente intelectual de la Sevilla de la época.

Pacheco se formó dentro de la corriente manierista que triunfaba en Sevilla en el último tercio del siglo XVI. En la década de 1610 se convirtió en el gran artista de la ciudad. Y no sólo por su maestría pictórica, sino también por ser una referencia intelectual en el mundo artístico. Ya contaba con una excelente formación humanística gracias a su tío, el clérigo del mismo nombre que lo introduce en las tertulias eruditas en las que el artista se convirtió en personaje fundamental.



Como pintor religioso tuvo mucha fama, siendo una de sus obras más conocidas y valoradas la *Inmaculada con Miguel del Cid* (1619, Catedral de Sevilla). Entre sus pinturas profanas destacan las mitológicas llevadas a cabo en la Casa de Pilatos. Asimismo, colaboró con algunos escultores contemporáneos realizando la policromía de muchas de sus obras. En estos versos, Quevedo describió los rasgos más significativos de la pintura de Francisco Pacheco

“

Por ti, honor de Sevilla,  
El docto, el erudito, el virtuoso  
Pacheco, con lápiz ingenioso  
Guarda aquellos borrones,  
Que honraron las naciones  
Sin que la semejanza  
A los colores deba su alabanza,  
Que del cartón y plomo parecida  
Reciben semejanza, alma y vida

”

FRANCISCO QUEVEDO

Sin embargo, sus obras más conocidas y valoradas se relacionan con el conocimiento de la pintura, de la cual escribió un tratado, *Arte de la pintura*, en el que se encuentran recetas tanto técnicas como iconográficas y cuyo manuscrito, terminado en 1638, fue publicado tras su muerte. De gran valor histórico es su otra gran obra, el *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, un conjunto de retratos donde palabra e imagen se complementan.



# El Libro de Retratos, un manuscrito único

El *Libro de Retratos* (iniciado en 1599 y en el que se vio inmerso hasta su muerte, dejándolo inacabado) constituye lo más notable de la producción artística de Pacheco. Pintó los retratos y trazó las semblanzas de personajes ilustres del momento, con el deseo de que permaneciesen juntos. Como así lo declara expresamente en su testamento: «sin apartarlos ni dividirlos, con sus memorias, relaciones y elogios, porque no se pierda memoria de tan insignes sujetos». En cuanto a la realización plástica y literaria, coloca a ambos en el mismo nivel de comunicación, al ejecutar con el mismo cuidado y atención tanto el retrato pictórico como el literario. Esta igualdad de rango explica que los textos de los elogios estén realizados por el pintor con exquisito esmero, cuidando la ejecución formal de la letra y distribuyendo convenientemente la prosa y el verso.

Los retratos están realizados a lápiz negro y rojo (utiliza el negro para dibujar el retrato y el rojo para los labios, las mejillas y las orejas), con aguada sepia. Cada uno de ellos está pegado sobre una página de papel crema tamaño folio, donde se le añade un marco arquitectónico con elementos decorativos. El marco tiene debajo una inscripción en letras mayúsculas donde se identifica al retratado, y encima, una cartela con una cita bíblica que se pone en relación con él. Debajo de 45 de los 56 retratos hay un elogio del personaje en cuestión, redactado como una breve biografía. Once retratos carecen de elogio, y nueve de ellos tampoco tienen marco ni la inscripción donde aparece el nombre del retratado.





Los protagonistas de estos retratos son hombres famosos, en su mayoría andaluces que vivieron entre los reinados de Felipe II y Felipe IV. El libro incluye a eclesiásticos, escritores, humanistas, soldados, artistas y músicos. Personajes como Francisco de Quevedo, Juan Martínez Montañés, Felipe II, Luis de Vargas, Pablo de Céspedes, Pedro Campaña, Gonzalo Argote de Molina, Pedro Mejía, Luis Ponce de León, Benito Arias Montano, Fray Luis de León, Baltasar de Alcázar, Juan de Pineda, entre otros, aparecen retratados en esta obra.

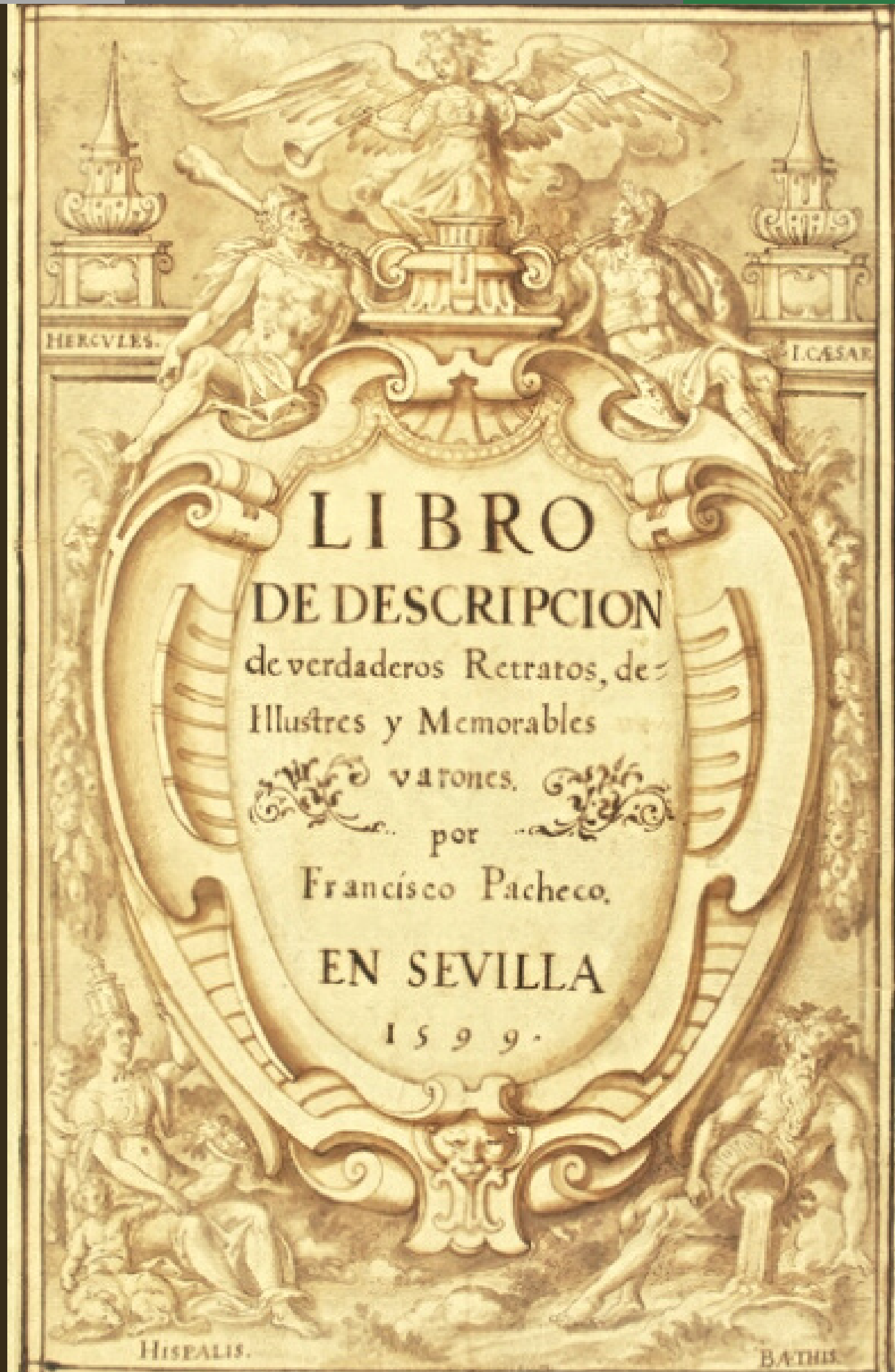


Pacheco en el *Arte de la Pintura* afirmaba que había realizado más de 170 retratos (entre los que se menciona alguno de mujeres), sin embargo el manuscrito de la Biblioteca Lázaro Galdiano incluye solo 56 dibujos. ¿Qué ha pasado con esos retratos? Desafortunadamente no lo sabemos, pero es muy probable que incluyera más retratos de los que hoy aparecen en el manuscrito conservado. En este sentido, tanto las afirmaciones de Pacheco como las de Ortiz de Zúñiga indican que el libro era más extenso.



PORTADA DEL LIBRO DE DESCRIPCIÓN  
DE VERDADEROS RETRATOS DE  
ILUSTRES Y MEMORABLES VARONES

Sobre esta obra aún quedan otros aspectos por dilucidar, sobre todo conocer el objetivo de la misma, es decir, el fin para el que Pacheco la creó y en la que tanto empeño puso para que a su muerte no se dispersara. En este sentido, el objetivo principal parece haber sido el de celebrar la gloria y las virtudes de algunos de los personajes más destacados de su tiempo.



Esto se hace patente en la portada del manuscrito, organizada en torno a un escudo oval, donde se incluye el nombre del libro. En torno a éste hay cuatro personajes: en la parte inferior se encuentra la personificación de Hispalis y frente a ella, la personificación del Baethis (el Guadalquivir), representado por un viejo vertiendo agua. En la parte superior izquierda aparece Hércules y en el extremo opuesto el otro fundador de Sevilla, Iulius Caesar. La escena está coronada por la figura alada de la Fama, coronando metafóricamente las obras de Pacheco y a los ilustres hijos de Sevilla.





Según la hipótesis de algunos investigadores, el artista tenía intención de publicar su libro, siendo el manuscrito de la Biblioteca Lázaro Galdiano el borrador final. Sin embargo, no hay pruebas que permitan suponer que Pacheco deseara imprimir su obra. La publicación de obras se consideraba una tarea importante, pero los manuscritos eran todavía uno de los medios de transmisión cultural más comunes en el ámbito intelectual sevillano de los siglos XVI y XVII. Además, parece que los escasos grabadores que había en la Sevilla del momento no tenían la destreza exigida por Pacheco, a lo que habría que añadir el alto costo que alcanzaba el grabado, dificultando enormemente la ilustración de libros.



A detailed oil painting of a man with a beard and a large, ruffled white collar, looking slightly to the right. The background is a textured, light brownish-green.

RETRATO DE LUIS PONCE DE LEÓN  
LIBRO DE RETRATOS / FRANCISCO PACHECO

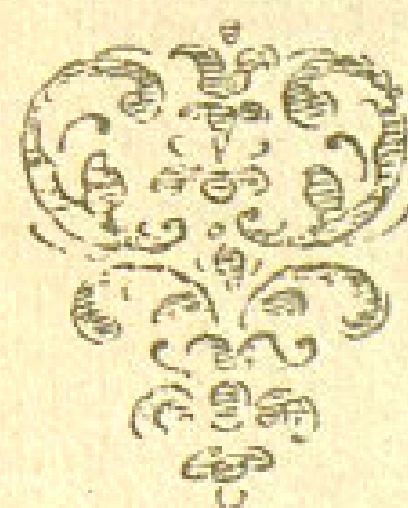
# La historia del Libro de Retratos, y el ejemplar de la Biblioteca del Archivo General de Andalucía

Poco después de la muerte de Pacheco, el Libro de Retratos se dispersó, yendo a parar, a mediados del siglo del siglo XIX, un conjunto formado por 56 retratos a manos del médico Vicente Avilés. Posteriormente, en 1864 José María Asensio se hizo con el Libro de Pacheco. A partir de este momento se desató un auténtico interés por publicarlos y, tras varios intentos fallidos, en 1881 se inicia la publicación de la primera edición facsímil que reproduce íntegramente el manuscrito y otros retratos propiedad de Asensio y del rey Alfonso XII, quien aparece como “protector de la obra”. Así el Libro de Pacheco se publicó por entregas, sin periodicidad fija, desde el año 1881 a 1884, en 53 cuadernos, conteniendo cada uno un retrato con su elogio, o bien dos retratos cuando éstos carecían de elogio. El precio de cada cuaderno fue de 20 reales en Sevilla y de 24 en los demás puntos de venta en España. El editor fue Rafael Tarasco, que tenía librería en la calle Sierpes de Sevilla. De esta primera edición se conoce una relación de sólo 118 suscripciones (una de ellas corresponde al ejemplar que conservamos en el Biblioteca del Archivo General de Andalucía).



de la guerra se hizo. Este fue el fin deste glorioso cavallero a los 32. años: de su edad, cuyo perfecto Retrato es el presente copiado de un verdadero original. de su vida i muerte escribió largamente Fernando de Herrera, en la Istoria general que hizo de sus tiempos, que seà perdido, o usurpado. pero dos Sonetos suyos, como prendas de su estrecha amistad, daran ilustre remate a este discurso, con parte de una Elegia que hizo ala muerte de don Pedro de Cabrera. (que anda en el libro que yo saque a luz) donde haze memoria de la de don Luis Ponce de Leon. los tercetos impressos dizen assi;

Entonces (ò dolor) el impio Hado  
 arrebatò aquel Joven animoso  
 con la cumbre de un monte quebrantado.  
 Quedò tendido el cuerpo generoso  
 sin vida en la desnuda tierra clada,  
 con el orror d'el golpe impetuoso.  
 No cala con tal furia acelerada  
 el rayo penetrante, despedido  
 de la nube con impetu rasgada.  
 Turbò sus ondas Betis con gemido,  
 i sus Ninfas lloraron a su amante,  
 i d'el LEON sonò el feroz rugido.  
 Jamas dolor a este semejante  
 sintieron las Riberas caudalosas,  
 que toca el hondo pielago de Atlante.  
 Crecieron las membranças congoxosas  
 con su muerte, i Esperia fue testigo  
 d'el llanto i de las queexas lastimosas.







RETRATOS DE FRANCISCO DE RIOJA, GUTIÉRREZ DE CETINA Y FERNANDO HERRERA.  
LIBRO DE RETRATOS / FRANCISCO PACHECO

A la muerte de Jose María Asensio en 1905, su hijo inició una serie de gestiones con el fin de vender el manuscrito. Fue ofrecido a particulares y a instituciones como el British Museum, el Metropolitan of Art de Nueva York, la Hispanic Society of America, hasta que finalmente fue adquirido en 1920 por uno de los más destacados bibliófilos españoles, José Lázaro Galdiano, enriqueciendo su preciada biblioteca, de la que aún hoy forma parte.



*Este libro fue donado a la Biblioteca  
de la Fábrica de Artillería de Sevilla  
por el Sr. Dn. Joaquín Castilla Romero  
en 1.º de Octubre de 1937. - II año triunfal.*

---





La Biblioteca del AGAn cuenta con una serie de colecciones bibliográficas que han llegado acompañando a los fondos archivísticos, como es el caso de la documentación procedente de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla (ingresada en el Archivo General de Andalucía por depósito temporal de la Empresa Nacional Santa Bárbara de Industrias Militares entre los años 1991 y 1993). En ella se incluyó la Biblioteca, una biblioteca militar especializada en artillería y temas relacionados, como fabricación de explosivos o fundición de metales, que además cuenta con secciones de legislación, historia, literatura, etc. Una de las piezas más destacadas de este fondo es el *El Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* de Francisco Pacheco (Sevilla: Rafael Tarasco, 1881-1884). Se trata de la primera edición facsímil de esta obra, una de las más importantes del tesoro documental español. Este libro fue donado a la Biblioteca de la Fábrica de Artillería de Sevilla por el orfebre sevillano Joaquín Castilla Romero en 1937 e incluye al final una hoja mecanografiada pegada con un listado de los retratos.

Esta obra ha sido digitalizada y puesta a disposición de investigadores y ciudadanos en general, que pueden acceder a su contenido a través de la Biblioteca Virtual de Andalucía .



[AQUÍ PUEDES CONSULTAR EL LIBRO](#)



# Referencias bibliográficas y recursos

- Cacho Casal, Marta P. (2011): “Francisco Pacheco y su Libro de retratos”. Madrid: Marcial Pons.
- Carrete Parrondo, Juan , Marta P. (1986): "El libro de retratos de Pacheco". En: Goya: Revista de Arte, nº 193-195 .
- Pacheco, Francisco (1881-1884): “Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones”. Sevilla: Rafael Tarasco.
- Pacheco, Francisco (1985): “Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones”. Sevilla: Diputación.
- Francisco Pacheco, pintor de retratos y maestro de Velázquez [En línea] [consulta: 23marzo2022]. Disponible en: <https://www.rtve.es/play/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-francisco-pacheco-pintor-retratos-maestro-velazquez-07-05-21/5897311/>



## Ficha técnica

Referencia: AGAn /Biblioteca / FA 369

Título : *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, de Francisco Pacheco.

Datos de Edición: [Sevilla] : [Rafael Tarasco], [1881-1884] (Litogr. de Enrique Utrera).

Selección documental, texto y referencias: Rosario Pérez Vargas

