

LA DIGNIFICACIÓN DE LA VIVIENDA OBRERA.

EL EJEMPLO DEL BARRIO DEL RETIRO OBRERO DE SEVILLA



Edificio de viviendas de tres plantas en la Barriada del Retiro Obrero. Avenida de Miraflores, Sevilla. Archivo General de Andalucía. Fondo Fernando Carmona

Fecha aproximada: 1929-1936

Fotografía (130 x 180 mm) negativo vidrio

Signatura: CPV/21, 315



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Con motivo de la celebración del el día de Trabajo, el Archivo General de Andalucía quiere sumarse a la conmemoración de los logros obtenidos en el reconocimiento de los derechos laborales y sociales de la clase trabajadora, dedicando el documento del mes a una de estas conquistas: la dignificación de las condiciones de vida en la vivienda obrera.

La Revolución Industrial. Avances legislativos y nuevas conquistas

El desarrollo tecnológico y científico que caracterizó al siglo XIX determinó cambios estructurales en las relaciones laborales, producto de la mecanización del trabajo, la revolución en los transportes y el incremento de la demanda de mano de obra en las fábricas, así como la aparición de nuevas relaciones sociales y transformaciones en el núcleo familiar.

Para dar respuesta a las nuevas necesidades y conflictos generados surgen iniciativas destinadas a mejorar las duras condiciones de trabajo de la clase obrera y se articulan medidas para proteger a la infancia, la ancianidad y salvaguardar los derechos de la mujer trabajadora.



Factoría química BASF en Ludwigshafen, Alemania, 1881.

Robert Friedrich Stieler (1847-1908)

En España la **Ley de Accidentes de Trabajo de 1900** fue el primer texto legal que reconocía como accidente toda lesión corporal que el operario sufriera como consecuencia de su actividad laboral. La creación del Instituto Nacional de Previsión en 1908 constituyó un nuevo referente intentando solventar la situación de indefensión a la que se veían abocados los trabajadores al llegar a la ancianidad, hecho que se veía agravado por los cambios en las relaciones familiares.

Respecto a la protección de la infancia, la Ley de 26 de julio de 1878 conocida como **Ley Benot**, prohibía emplear a niños menores de 16 años en "cualquier ejercicio peligroso de equilibrio, de fuerza o de dislocación", así como la dedicación de los mismos a la mendicidad.

En 1900, la **Ley de Trabajo de las Mujeres y Niños**, de 13 de marzo, prohíbe el empleo infantil a los menores de 10 años, así como la ocupación de estos en trabajos subterráneos o en establecimientos destinados a la colaboración, manipulación de materias inflamables y en industrias peligrosas o insalubres.

En cuanto a la maternidad, regula el derecho a un período de la lactancia de una hora al día dentro del horario laboral, y establece que no se permitirá el trabajo durante las tres semanas posteriores al alumbramiento, garantizando la reserva del puesto desde que lo haya solicitado y hasta tres semanas después de dicho alumbramiento.

P



Elin Danielson-Gambogi
Mother and Child circa 1890

Poco después, el Real Decreto de 3 de abril de 1919, fija la jornada laboral de 8 horas, y el mismo año mediante Real Decreto de 13 de marzo, se establece la edad de retiro en 65 años, y se regula la obligación del Estado y los patronos al pago de las cuotas con las que se ha de constituir la pensión inicial de vejez.

La vivienda obrera

Una de las consecuencias del desarrollo industrial fue el desplazamiento de la población desde el medio rural al urbano, con la consiguiente necesidad de absorción de este incremento que derivó en una creciente demanda de alojamiento.

En nuestra Comunidad, la aparición de fábricas e industrias en las zonas más alejadas del casco urbano, dio origen a barrios periféricos como el barrio obrero del Bulto en Málaga, Reina Victoria en Huelva, La Chanca o el barrio de Los Ángeles en Almería.

Las condiciones de salubridad en estos núcleos se caracterizaban por el hacinamiento, la proliferación del chabolismo y la falta de medidas higiénicas básicas, provocadas por la ausencia de agua corriente en las viviendas, la deficiente conducción de aguas residuales, el vertido de los residuos a las calles y la falta de recogida de basuras.

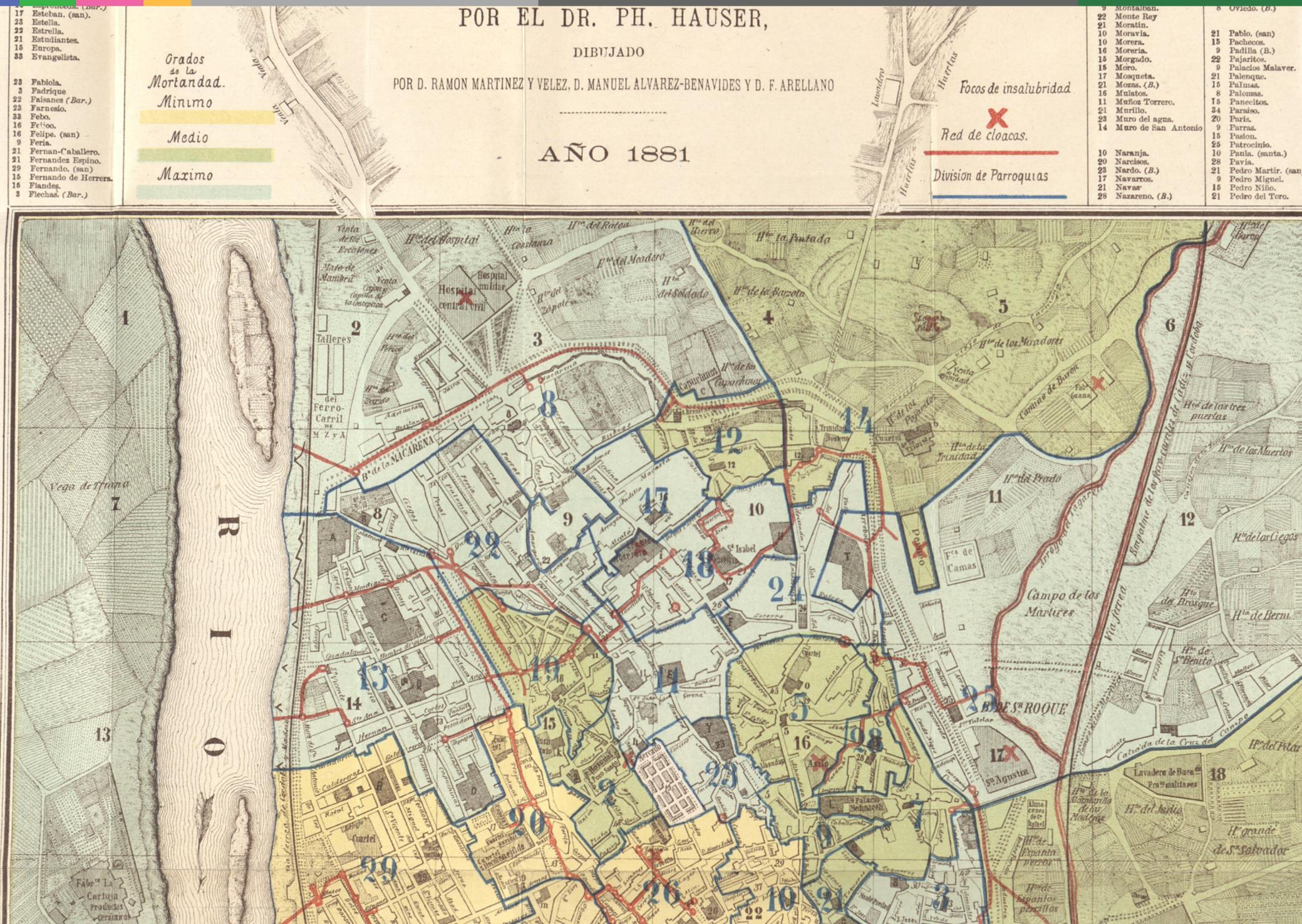
Estos factores, junto a otros como la mala alimentación, convertían los asentamientos en focos de propagación de enfermedades como la tuberculosis, el paludismo o el tifus. De este modo, la infancia veía reducida sus expectativas de vida mientras que la alta tasa de analfabetismo y desempleo condicionaban el desarrollo intelectual y laboral de estos grupos.

La alta tasa de mortalidad producida por las frecuentes epidemias dio lugar a finales del siglo XVIII al movimiento “Higienista”, que desde un punto científico y social procuraba la prevención de las mismas a través de la vigilancia de la higiene,

Comienza entonces la publicación de las *Topografías Médicas*, obras en las que se analizaba el clima, la topografía y las condiciones higiénicas atendiendo a las particularidades de casa zona.



La Miseria, Cristóbal Rojas (1886)



Detalles de plano de Sevilla en la obra "Estudios Médico-Topográficos de Sevilla". Sevilla ; Madrid: Librería de Tomás Sanz : Librería de Victoriano Suárez, Vol. 1 1882-1884 , copia digital de la Biblioteca Nacional de España.

Philip Hauser en su "El Estudio Médico Topográfico para Sevilla", publicado entre 1882, y 1884, comparaba la mortalidad entre las distintos barrios de la ciudad y concluía:

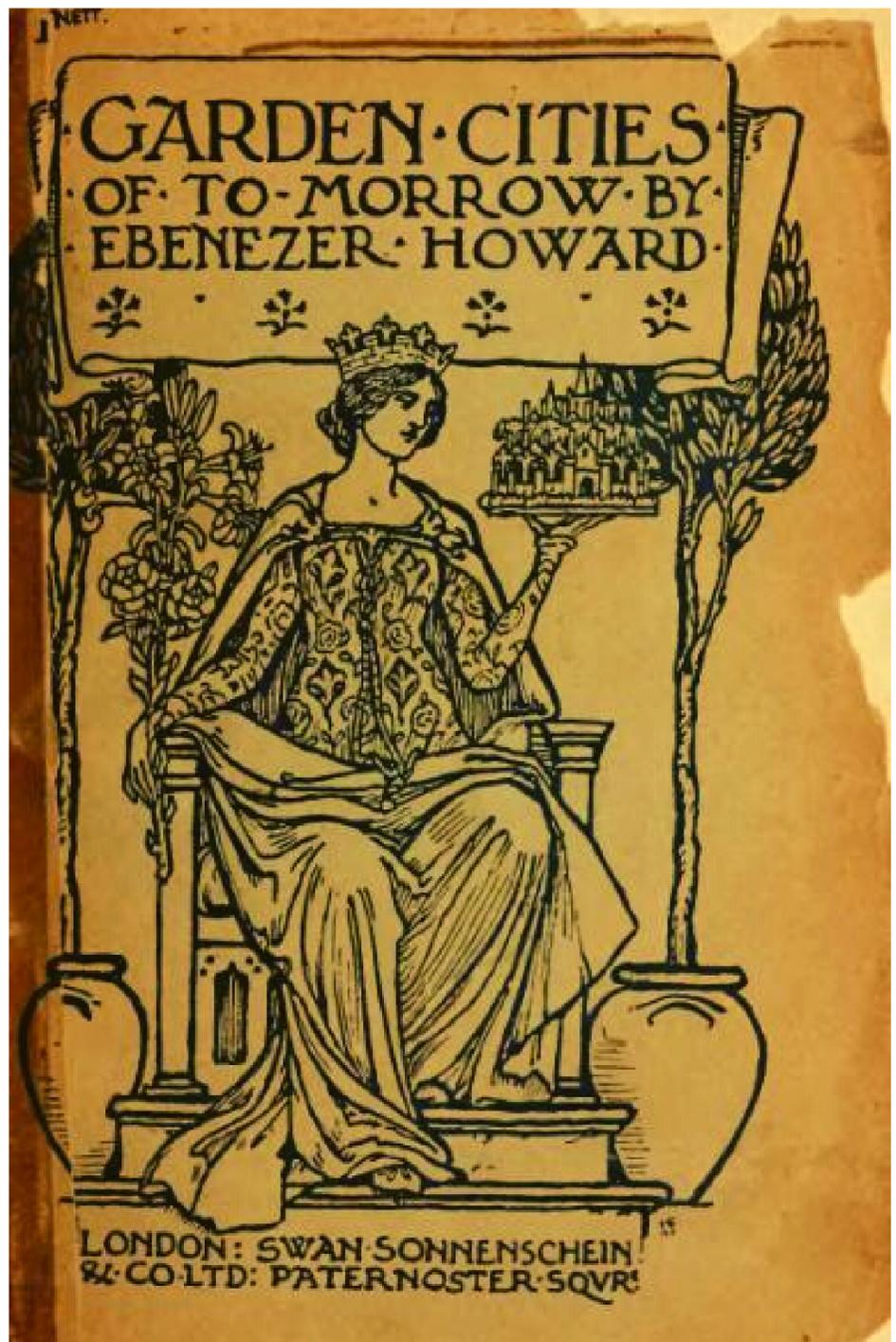
“Que todas las parroquias que se distinguen por una mortandad máxima se hallan ocupadas en su mayor parte por la clase obrera y gentes que viven de su trabajo, y algunas de ellas, aunque tengan poca densidad de población absoluta, la tienen grande relativamente, es decir, que el número de personas apiñadas en casas de vecindad de más de seis familias, llega a la tercera parte de la mitad de la población del barrio, y además el número de casas ocupadas”. (Vol. 1 pág. 326)

Dentro de esta corriente y en cuanto al diseño de viviendas, tuvo mucha repercusión el Modelo de *Ciudad Jardín* ideado por Ebenezer Howard en 1898.

Este urbanista británico intentó armonizar el desarrollo urbano con la naturaleza, procurando integrar ambos espacios para lograr un entorno más saludable.

A través de elementos arquitectónicos y espacios naturales procuraba atender a las necesidades de estos núcleos y recuperar la vida comunitaria.

Ejemplos de esta nueva forma de concebir el espacio urbano en Andalucía fueron el barrio Reina Victoria en Huelva, o el de Ciudad Jardín, de Málaga y Sevilla.



Portada del libro *Garden Cities of To-morrow* de Ebenezer Howard, edición inglesa de 1902

La Ley de Casas Baratas de 1911

En 1911 se promulga la I Ley de Casas Baratas, que regulaba las características de este tipo de viviendas incidiendo en las necesarias condiciones de salubridad:

“Las viviendas podrán consistir en casas aisladas, en poblado o en el campo, casas de vecinos o en barriadas para alojamiento de familias, o bien en casas para recibir a personas solas, con habitaciones independientes, sin que en ningún caso puedan subarrendarse ni destinarse a establecimientos de bebidas alcohólicas”. (Artículo 2)

El Real Patronato de la Vivienda de Sevilla, se crea 1.913 por el Rey Alfonso XIII a instancias de Antonio Halcón y Vinent, para paliar el problema de la escasez de viviendas



Antonio Halcón y Vinent (1865-1963), alcalde de Sevilla en varios mandatos (1909-1913, 1922-1923 y 1930-1931).



Portada de la "Noticia de las Gestiones Practicadas por La Comisaría Regia Del Turismo De Orden De S. M. El Rey Don Alfonso XIII antes de la Constitución definitiva Del Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla". Marzo de 1915. Fuente: Repositorio del Real Patronato de Promoción de la Vivienda

LA CONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DEL RETIRO OBRERO EN IMÁGENES



Detalle de barriada obrera en obras.
Colección fotográfica Fernando Carmona. *Archivo General de Andalucía*
Fecha: 1929-1936 (aproximada).
Fotografía (130 x 180 mm), negativo vidrio
Signatura: CPV/19, 210

El Archivo General de Andalucía custodia un testimonio gráfico de indudable valor para conocer la construcción de la Barriada del Retiro Obrero de Sevilla a través de los negativos en vidrio conservados en la colección fotográfica de Fernando Carmona. La colección fue donada en 2012 junto con el fondo de la empresa familiar "La Seder", por María Alcalá Maguilla. La adquisición se formalizó mediante Orden de la Consejería de Cultura de 25 de enero de 2013 (BOJA 43 de 4 de marzo). En el Archivo existe copia digital de los negativos para su consulta.

Las obras comenzaron en 1927 en los terrenos que ocupaban la Huerta de la Pintada junto a la avenida de Miraflores, en las inmediaciones de la fábrica de La Trinidad.

Amante Laffón y Fernández, presidente de la Caja de Seguros Sociales y de Ahorros de Andalucía occidental, encargó el diseño al arquitecto José Gómez Millán, siguiendo el estilo regionalista sevillano y coincidiendo con un período de plena transformación urbanística de la ciudad para la Exposición Iberoamericana de 1929.

Se planteó como un proyecto de gran envergadura que incluía la construcción de distintos tipos de viviendas de acuerdo con las necesidades de los trabajadores de las fábricas de la zona (unifamiliares, plurifamiliares).

Todas reunían las condiciones necesarias para garantizar la higiene: agua corriente, lavaderos, baños, tomándose en consideración factores como la orientación, para lograr una buena ventilación e iluminación, y la integración en el paisaje de zonas verdes. Se pretendía atender a todas las necesidades de las familias conciliando su actividad laboral con el ocio, la educación y el cuidado de la infancia. Para conseguir este objetivo, el proyecto contemplaba la construcción de biblioteca, guardería, economato, dispensario, iglesia, colegios, piscinas y baños.



Construcción de casas baratas unifamiliares del Retiro Obrero, en construcción. Avenida de Miraflores.

Archivo General de Andalucía. Colección fotográfica Fernando Carmona

Volumen y soporte: 1 Fotografía (120 x 90 mm), negativo vidrio

Signatura: CPV 21/316



Edificio de viviendas de tres plantas en la Barriada del Retiro Obrero. Avenida de Miraflores, Sevilla.

Archivo General de Andalucía, Colección fotográfica Fernando Carmona

Fecha: 1929-1936 (aproximada)

Fotografía (130 x 180 mm), negativo vidrio

Signatura: CPV/21, 312

En la actualidad el barrio conserva una activa defensa de sus valores arquitectónicos, históricos y sociales, promoviendo iniciativas en defensa de su patrimonio, especialmente de los azulejos que adornan sus calles, ejecutados por Enrique Orce Mármol (1885- 1952) ceramista y pintor sevillano, autor entre otras obras, de la azulejería de la glorieta en homenaje a Benito Más y Prat (1924) y del teatro Coliseo (1931) en la actual avenida de la constitución.

Recientemente, Basilio Moreno García, presidente de la Asociación Retiro Obrero (AHRO), publicó el libro "El Retiro Obrero: Una barriada inusual".



Grupo posando ante la fachada en construcción de la iglesia parroquial de la Sagrada Familia en el Barrio del Retiro Obrero. Colección fotográfica Fernando Carmona. Archivo General de Andalucía.
1 fotografía (120 x 90 mm) negativo vidrio
Signatura CPV/17, 370



Detalle del retablo cerámico de Enrique Orce Mármol, en 1931 en el tímpano de la iglesia de la Sagrada Familia la fachada de la iglesia parroquial de la Sagrada Familia, El azulejo ha sido recientemente restaurado

Ficha Técnica



Código de Referencia:
ES.41188//CPV/21/312
Título: Edificio de viviendas de tres plantas en la Barriada del Retiro Obrero. Avenida de Miraflores, Sevilla
Fecha (atribuida): 1ª mitad del siglo XX
Volumen y soporte: 1 Fotografía (130 x 180 mm) **Características Físicas y Requisitos Técnicos:**
Negativo vidrio, Gelatino bromuro, B/N
Archivo General de Andalucía, Colección Fotográfica Fernando Carmona.
Signatura: CPV/21, 312

Código de referencia:
ES.41188//CPV/21/316
Título: Casas baratas unifamiliares del Retiro Obrero, en construcción. Avenida de Miraflores
Fecha (atribuida): 1ª mitad del siglo XIX
Volumen y soporte: 1 Fotografía (120 x 90 mm) **Características Físicas y Requisitos Técnicos:** Negativo vidrio, Gelatino bromuro, B/N
Archivo General de Andalucía, Colección Fotográfica Fernando Carmona.
Signatura: CPV/21, 316



Selección documental, texto y referencias: M^a Ángeles Luna Morales

Referencias bibliográficas y recursos

- Alcaide González, Rafael (1999): “La introducción y el desarrollo del Higienismo en España durante el siglo XIX. Precursores, continuadores y marco legal de un proyecto científico y social”. En: Scripta Nova, núm. 50, [En línea] [consulta: 14abril 2022]. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-50.htm>
- ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SEVILLA. La Fábrica de vidrios de la Trinidad. Documento del mes de junio de 2010. [En línea] [consulta: 19 abril 2022]. Disponible en: http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/archivos_html//sites/default/contenidos/archivos/ahpsevilla/documentos/Diptico_Junio_2010.pdf
- Barrera Fernández, Daniel; Rodríguez Martín, Elisa: Patrimonio Industrial habitado: La barriada Retiro Obrero de Sevilla. [En línea] [consulta: 19 marzo 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4507670>
- Calvo Ortega, Francesc (2017): “Las intimidades colectivas de la Clase Obrera. Vida urbana y cultura popular en las ciudades de principios del siglo XX” En: Revista Humanidades, 7 núm.1 [En línea] [consulta: 19 abril 2022]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15517/h.v7i1.27622>
- Hauser, Philip (1882-1884): Estudios Médico-Topográficos de Sevilla”. Sevilla ; Madrid : Librería de Tomás Sanz : Librería de Victoriano Suárez, [En línea] [consulta: 14abril 2022]. Disponible en: <http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/registro.cmd?id=212341>

- Hoyo, Raquel; García-Mayor, Clara; Serrano Estrada, Leticia (2016): “La construcción de barrios obreros: una aproximación al debate urbanístico en España, 1881-1907”. En: Scripta Nova, núm. 15 [En línea] [consulta: 19 abril 2022]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5864079>
- Rebolledo, José Antonio (1872): "Casas para obreros o económicas". Imprenta Viuda e Hijos de Galindo. [En línea] [consulta: 19 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/casas-para-obreros-o-economicas-881691/>
- Sobrino Simal, Julian (2010): “Los paisajes históricos de la producción en Sevilla. Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla”. En: Documentos de trabajo. Estudio temático 05 [En línea] [consulta: 20 abril 2022]. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/326304>
- ASOCIACIÓN HISTÓRICA RETIRO OBRERO A.H.R.O.
https://www.hispanianostra.org/asociaciones_/a-h-r-o-asociacion-historica-retiro-obrero-sevilla/