

DOCUMENTO DEL MES | JULIO-AGOSTO  
2018

# MUJERES DEL MAGREB: UNA MIRADA OCCIDENTAL



EXPOSICIÓN - DOCUMENTO DEL MES

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

C / Almirante Apodaca, n. 4 - Sevilla

JULIO-  
AGOSTO  
2018

DOCUMENTO DEL MES



Fig. 1. Madre con su hijo en una cuna de madera. Tánger. Fondo Sig.8980

**Código de referencia:** ES.41188//Fondo Bonsor//8979-9005

**Título:** Album de viajes

**Fechas:** 1885-1900 ca.

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta

**Volumen de la unidad de descripción:** 28 documentos

**Nombre del productor:** fondo jorge bonsor

## La Arqueología Española a principios de siglo XX

Durante el siglo XIX la Arqueología en España quedó fuera del ámbito de la Universidad, manteniendo un enfoque anticuarista y con un escaso desarrollo de la Prehistoria. Las excavaciones arqueológicas quedaron en la mayor parte de los casos en manos de particulares, constituidos en frecuentes Sociedades Arqueológicas. Mérida entabló relaciones con figuras insignes de los estudios arqueológicos de entonces como Pierre Paris (1859-1931) o el arqueólogo franco-británico Jorge Bonsor (1855-1930). Con éste último comenzó una fructífera relación epistolar. En 1912, a sugerencia de José Ramón Mérida, Bonsor realizó una visita al teatro romano de Mérida, cuyas

excavaciones dirigía el propio Mérida. Tanto Paris como Bonsor realizaron una serie de excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Baelo Claudia (Bolonia, Cádiz) entre los años 1917-1921 cuando ya se puede hablar de una verdadera Arqueología en España como disciplina moderna.

En 1897, tuvo lugar uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de la Historia de España. Nos referimos al descubrimiento de la Dama de Elche en el yacimiento de La Alcudia (Elche, Alicante). La obra cumbre del arte ibérico fue atribuida, en principio, a los cartagineses pero ya en 1904 comenzó a reconocerse el componente indigenista de la pieza. Otro hallazgo destacado de la arqueología española fue el encontrado en Jávea, en la costa de Alicante. Francisco García y García encontró en 1904 en un campo una vasija de barro, cuyo contenido era una serie de alhajas de oro y plata, específicamente, diademas y fíbulas de oro junto a un brazalete de plata. ¿Influencia orientalizantes en estas piezas?

José Ramón Mélida (1825-1895)

José Ramón Mélida llegó a dirigir el Museo Arqueológico Nacional. Fue un autor muy prolífico y prueba de ello son sus manuales sobre la historia del arte griego y egipcio. La cultura ibérica fue uno de los objetos de estudio más intensos de Mélida en un contexto histórico en que impactó mucho en el mundo académico el descubrimiento de la Dama de Elche en 1897. Mélida, a través, de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos empezó a defender sus puntos de vista respecto a los orígenes del arte ibérico y sus concomitancias con otras culturas mediterráneas.

El hallazgo arqueológico de Jávea (Alicante) fue objeto de su análisis pues detectaba una influencia orientalizante en los objetos de orfebrería encontrados. Según su propia reflexión: "era una adopción de una moda importada de Oriente entre la gente íbera y elementos, evidentemente, greco-orientales."



Fig. 2. Retrato de José Ramón Mélida (1856-1933) por Sorolla.(1904)

## Comparaciones etnográficas con el Norte de África

Numerosas fotografías del album muestran a distintas mujeres norteafricanas de etnia árabe y bereber ataviados con trajes tradicionales. Llama la atención lo recargado de las prendas expuestas y los numerosos adornos que portan. Hay numerosos retratos de niñas, en foto individualizada o en pareja, normalmente, sin ningún decorado al fondo aunque algunas fotografías están tomadas en el interior de una jaima.

La indumentaria de estas mujeres del Norte de África llamaron la atención del arqueólogo José Ramón Mélida quien llegó a dirigir el Museo Arqueológico Nacional. Mélida llegó a comparar los vestidos de las mujeres magrebíes con los tocados y prendas de determinadas esculturas de la Antigüedad. El yacimiento del Cerro de los Santos (Albacete) ofreció a Mélida los elementos necesarios para su estudio comparativo con las mujeres del Norte de África. Entre el material escultórico descubierto, predominan las cabezas, figuras sedantes, "damitas", exvotos, estatuillas, etc talladas en caliza, arenisca y terracota. La mayor parte de la escultura encontrada obedece a motivos

antropomorfos destacando la denominada "Gran Dama Oferente", exhibida en el Museo Arqueológico Nacional del que el propio Mélida fue su director.

El estudio de las indumentarias de las esculturas lo trató Mélida desde el punto de vista etnográfico estableciendo paralelismos con esculturas contemporáneas a las del Cerro de los Santos así como en pueblos con vestimentas similares. Es conocido el paralelismo que estableció entre la cabeza de la estatua grande del Cerro de los Santos y la diadema de cadenillas y collares encontrada en Hissarlik (Troya) por el célebre Schliemann. También las estatuillas púnicas del Museo de Túnez le sirvieron de referente al igual que la comparación establecida entre el estilismo del tocado de las mujeres valencianas- con los grandes rodetes de pelo, los pendientes, los collares,- y algunos adornos de las estatuillas, así como sus paralelos con las ruedas y similares adornos de la Dama de Elche. Este mismo razonamiento fue el que empleó a los

tocados de las mujeres argelinas, quienes le recordaban a la mitra ilicitana.

Estas nuevas tendencias en la Arqueología hay que enmarcarlas en el proceso de transformaciones que sufrió esta disciplina en España a comienzos del siglo XX. Durante la centuria anterior la Arqueología quedó fuera del ámbito de la Universidad, manteniendo un enfoque anticuarista y con un escaso desarrollo de la Prehistoria. Las excavaciones arqueológicas quedaron en la mayor parte de los casos en manos de particulares, constituidos en frecuentes Sociedades Arqueológicas. Mérida entabló relaciones con figuras insignes de los estudios arqueológicos de entonces como Pierre Paris o el arqueólogo franco-británico Jorge Bonsor (1855-1930). Con éste último comenzó una fructífera relación epistolar. En 1912, a sugerencia de José Ramón Mérida, Bonsor realizó una visita al teatro romano de Mérida, cuyas excavaciones dirigía el propio Mérida. Tanto Paris como Bonsor realizaron una serie de excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Baelo Claudia (Bolonia, Cádiz) entre los años 1917-1921 cuando ya se puede hablar de una verdadera Arqueología en España como disciplina moderan.



Fig. 3. Mujer argelina cubierta con un "haïck" (gorro tradicional). Signatura.8988.

## El Fondo Bonsor

Los documentos que forman parte del fondo Jorge Bonsor (1855-1930) permanecieron en el Castillo de Mairena del Alcor, desde la fijación de su residencia en él por Bonsor en 1907, hasta su venta, por parte de los herederos de su segunda esposa, Dolores Simó, a la Junta de Andalucía.

El contenido del fondo está formado por documentos de naturaleza eminentemente profesional e intelectual, por ello, junto a documentos que pudiéramos considerar como propios de archivos personales, podemos encontrar otros complementarios de muy diversa índole: bibliográfico, hemerográfico, museístico, etc que fueron agrupándose a iniciativa de su titular, siguiendo unos criterios más amplios que los estrictamente archivísticos, museográficos o bibliográficos, y continuado por sus herederos y sucesores.

El cuerpo fundamental del mismo se compone de trabajos de investigación sobre arqueología, con numeroso material gráfico sobre excavaciones, biblioteca, hemeroteca, etc referentes fundamentalmente a arqueología e historia, que constituyen en su conjunto una aportación interesantísima para el estudio de la arqueología de fines del XIX y primer tercio del siglo XX en España.



Fig. 4. Niña árabe con ropa tradicional de la ciudad de Biskra (Argelia). Signatura 8991.

## Bibliografía:

-Fondo Jorge Bonsor. "Fotografías. Álbum de viajes." Signaturas 8979-9005. Archivo General de Andalucía.

-CASADO RIGALT, Daniel. "José Ramón Mélida (1856-1933) y la arqueología española." 2006.

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes".

Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

