

LA MEMORIA DE LOS CANTAUTORES PERMANECE

En los años 60 el cantautor Pablo Guerrero cantaba: “*Tiene que llover, tiene que llover, a cántaros*”, frente a la dictadura franquista. El Cantautor es protagonista destacado en el movimiento de contestación al franquismo: es la voz que une música y poesía con la canción-protesta.

La voz de los cantautores está presente en los sesenta. Mayo del 68 en Francia y la generación “beat”. En Estados Unidos, Joan Baez canta *We shall over come* (“Venceremos”) y Pete Seeger difunde las canciones de las brigadas internacionales en la guerra civil española. Latinoamérica es cuna de cantautores: desde Chile llega eterna la voz de Víctor Jara, asesinado tras el golpe de Pinochet; Atahualpa Yupanqui recorre el mundo con *Preguntitas sobre Dios*; Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Violeta Parra, Jorge Cafrune alimentan la canción-protesta de Suramérica; y el grupo Quilapayún crea la canción-símbolo: *El pueblo unido, jamás será vencido*.

La principal referencia en España es *Al Vent*, del cantautor valenciano Raimon, un himno para el antifranquismo. La poesía inspira la canción-protesta donde emerge pionera la voz de Paco Ibáñez (con Alberti: “*A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar*”). En Cataluña nace la Nova Cançó, con Pi de la Serra, Lluís Llach -autor de *La Estaca*-, Guillermina Motta, Marina Rossell, María del Mar Bonet, Ovidi Montllor, La Trinca, Jaume Sisa. Y un joven Joan Manuel Serrat, que convierte en apoteosis su concierto sobre Antonio Machado en Madrid.

En los barrios populares madrileños (Carabanchel, Pozo del Tío Raimundo, Vallecas) hay voces de cantautores. Luis Pastor (“*Por mucho que a algunos pese, los tiempos están cambiando...*”), Chicho Sánchez Ferlosio, Pablo Guerrero, Elisa Serna, Patxi Andion, Rosa León, Luis Eduardo Aute, Bibiano. Está el colectivo singular de La Mandrágora con Joaquín Sabina, Javier Krahe y Alberto Sánchez; los grupos Voces Ceibes (Voces Libres), La Bullonera, Vainica Doble. El poeta Juan de Loxa promueve *Manifiesto Canción del Sur*, en Granada, donde nace la voz de Carlos Cano.

Almería, recluida en la periferia y bajo un control férreo del régimen, poco a poco empieza a despertar. La Escuela Universitaria de Magisterio es el principal escenario cultural para los nuevos tiempos. Eran muy esperados los recitales de los grandes cantautores del momento. Recital de cantautores frustrado el 6 de diciembre de 1975, con Franco ya desaparecido. Junto a Rosa León y Luis Pastor, la programación incluía a los cantautores almerienses Miguel Ángel Molina, Jimmy y Manuel del Arco. La censura no permitió la actuación de Rosa León y de Luis Pastor. Pero Rosa León cantó finalmente el 12 de diciembre en

Magisterio, ante mil quinientos jóvenes, en medio del entusiasmo cuando interpretó “*Al alba*” de Luis Eduardo Aute.

Almería deja de ser un territorio aislado. Un gran momento es el concierto de Aguaviva, *Qué cantan los poetas andaluces de ahora*, en febrero de 1976, en el Colegio Stella Maris, entre gritos de ¡Amnistía, unidad y libertad!

El gobernador civil, Antonio Merino González, autorizó en febrero de 1976 el recital de Elisa Serna, con la advertencia de que no se permitirían disturbios, y a la que se unió la voz de Marina Rossell. Elisa Serna dedicó el recital “a los hijos de los vencidos”.

El cantautor almeriense Miguel Ángel Molina, vinculado a las Juventudes Comunistas, es la principal referencia de la canción protesta en Almería. Su primer recital fue en Chirivel, en 1971, con 16 años. Muy vinculado a la canción popular, fue el cantautor almeriense más prohibido. En Carmona, en 1976, tuvo que salir corriendo al terminar un concierto, al ser avisado de que la guardia civil iba a detenerlo.

La voz de los cantautores, casi siempre entre jóvenes estudiantes y jóvenes trabajadores, recorrió barrios y pueblos forjando la toma de conciencia, desde las las emociones culturales, sociales y políticas al unísono, para esperar con entusiasmo el futuro libre y democrático que llegaba.

Miguel Ángel Blanco Martín

Periodista y doctor en Historia