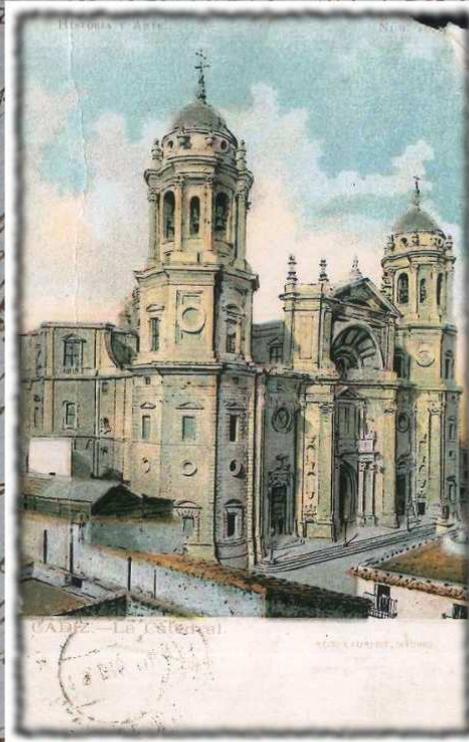


LA CATEDRAL NUEVA EN PAPEL

Trescientos años de historia (1722-2022)



**ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE CÁDIZ**
14 de julio - 13 de agosto de 2022
De lunes a sábados de 11 a 14 h.



Colaboran: Obispado de Cádiz Ceuta y
Cabildo de la Catedral de Cádiz



Edita: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

© SELECCIÓN DOCUMENTAL Y TEXTOS :

Juan Alonso de la Sierra Fernández

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández

Avelina Benítez Barea

Carlos Maura Alarcón

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

Cádiz, Julio 2022

La Catedral Nueva en papel

Trescientos años de historia (1722-2022)

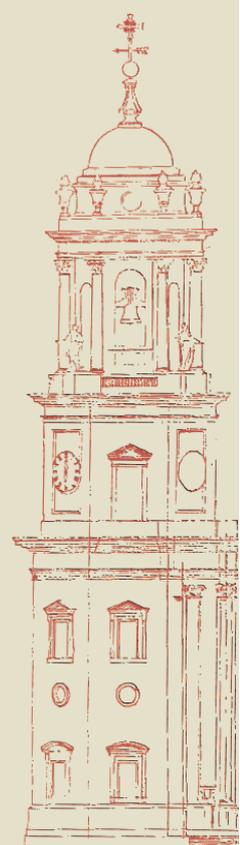
Con el resurgir de las ciudades durante la Edad Media las catedrales se convirtieron en sus principales referentes. Trascendieron el sentido estrictamente religioso, que inicialmente animó su construcción, y a su carácter espiritual y simbólico, como evocadoras de la Jerusalén celestial, sumaron muy pronto el convertirse en paradigma del poderío económico y social de aquellas localidades capaces de afrontar tan complejas y costosas empresas.

Tales características pervivieron a través de los siglos, a pesar de las transformaciones experimentadas por los distintos núcleos urbanos, y la Catedral Nueva de Cádiz, cuya primera piedra se colocó hace ahora 300 años, es buen ejemplo de ello. Existía un viejo y sencillo templo catedralicio de origen medieval, pero resultaba poco representativo para un núcleo urbano cada vez más próspero. El nuevo proyecto se materializó en 1722, cuando precisamente la localidad protagonizaba un periodo de gran expansión económica.

Es habitual que los procesos constructivos de estas grandiosas estructuras se prolonguen en el tiempo durante varias generaciones y que en torno a ellos se origine una documentación textual muy valiosa que ilustra sobre sus promotores, arquitectos, fuentes de financiación y otros aspectos muy diversos que constituyen referentes fundamentales para los trabajos de investigación.

No menos significativa es la abundante documentación iconográfica que utiliza a estos edificios como referente urbano al ser emblemas de las ciudades donde se localizan. Dibujos, grabados, serigrafías, fotografías, postales... constituyen un variado universo que con el paso del tiempo adquiere igualmente un alto valor.

Esta exposición pretende mostrar una reducida, pero significativa selección del abundante patrimonio en papel que se ha ido generando en torno al templo catedralicio gaditano durante sus tres siglos de existencia.



Vitrina 2

1776, febrero, 24

Testamento recíproco de D. Torcuato Cayón Callejón y Dña. María Santamant, marido y mujer.

Arquitecto encargado de las obras de la Catedral Nueva de Cádiz desde 1757 hasta su fallecimiento, en 1783, y sucesor de su tío, el arquitecto Gaspar Cayón, quien se había hecho cargo del proyecto en 1739, al ser abandonado por Vicente Acero.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 3142, Folios 65-70.

1797, febrero, 23

Testamento de D. Ventura Pérez de los Ríos, maestro de adornos de la obra de la nueva Catedral de Cádiz.

Natural del Lugar de los Tojos, en las Montañas y obispado de Santander, su presencia en las obras de la nueva Catedral hay que ponerla en relación con la importante colonia cántabra existente en la ciudad y con la magnífica aportación que los artífices y maestros de dicha zona realizaron en muchos edificios religiosos y civiles de Andalucía.

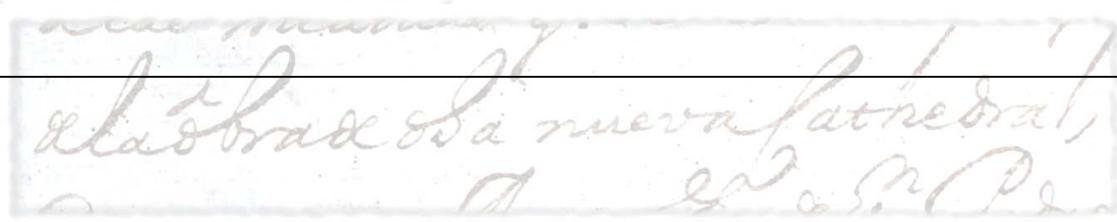
ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 3148, folios 81-84.

1872, mayo, 25

Testamento de Juan de la Vega Correa, arquitecto y caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Fue el arquitecto encargado de la dirección de las obras de la Catedral Nueva de Cádiz en su última fase y quien diseñó la reja que cierra el coro de la misma.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 4006, folios 771-775.



...a obra de la nueva catedral,
... de la Vega Correa

Octubre 2

1436



Contrato p.^a la fundicion de una Campana

D. José Joaquín de Palma

D. José Japón

En la ciudad de Cádiz a dos de Octubre de mil ochocientos cuarenta y seis, ante mi el Escribano de S. M. público de este número y testigos, parecieron de una parte

la Cadia a diez y seis del mes y año de su fecha de copia a D. José Japón, en papel del re- no segundo, doy fe =

Laewz

el Sr. D. José Joaquín de Palma, como Mayordomo de Fábrica de la Santa Iglesia Catedral de esta Ciudad, y de otra D. José Japón, vecino de Sevilla, Maestro fundidor de Campanas, y residente en esta Plaza, a quienes conozco de que doy fe, y dijeron: que para la Torre de la Nueva Catedral, el primero ha contratado con el segundo una Campana bajo las condiciones en que de reciproco acuerdo han convenido, y para su puntual observancia pasan a consignar en los siguientes artículos—

1.^o D. José Japón se obliga a fundir una Campana para la indicada Torre, limpia y sin defecto alguno, siendo de su

La Catedral Nueva de Cádiz

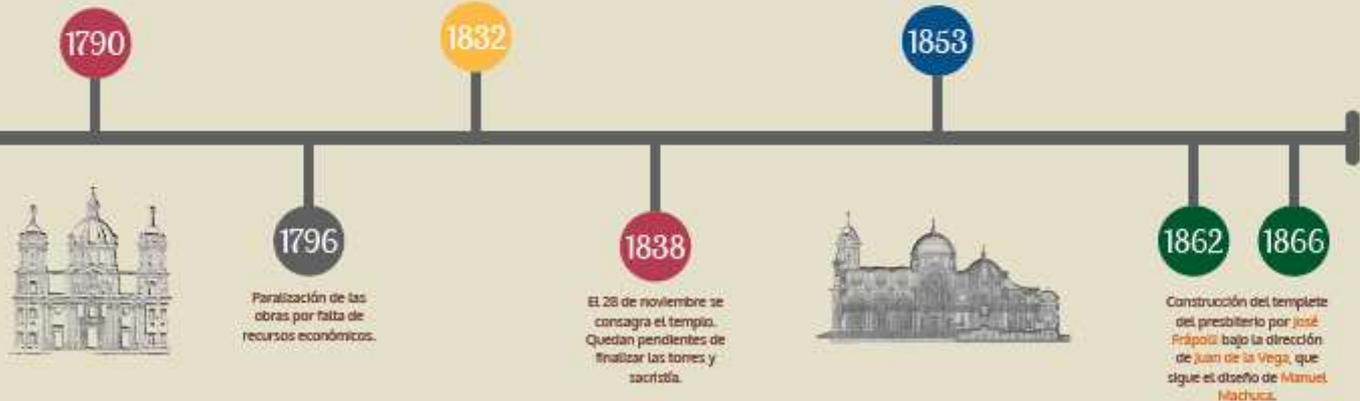
Proceso constructivo

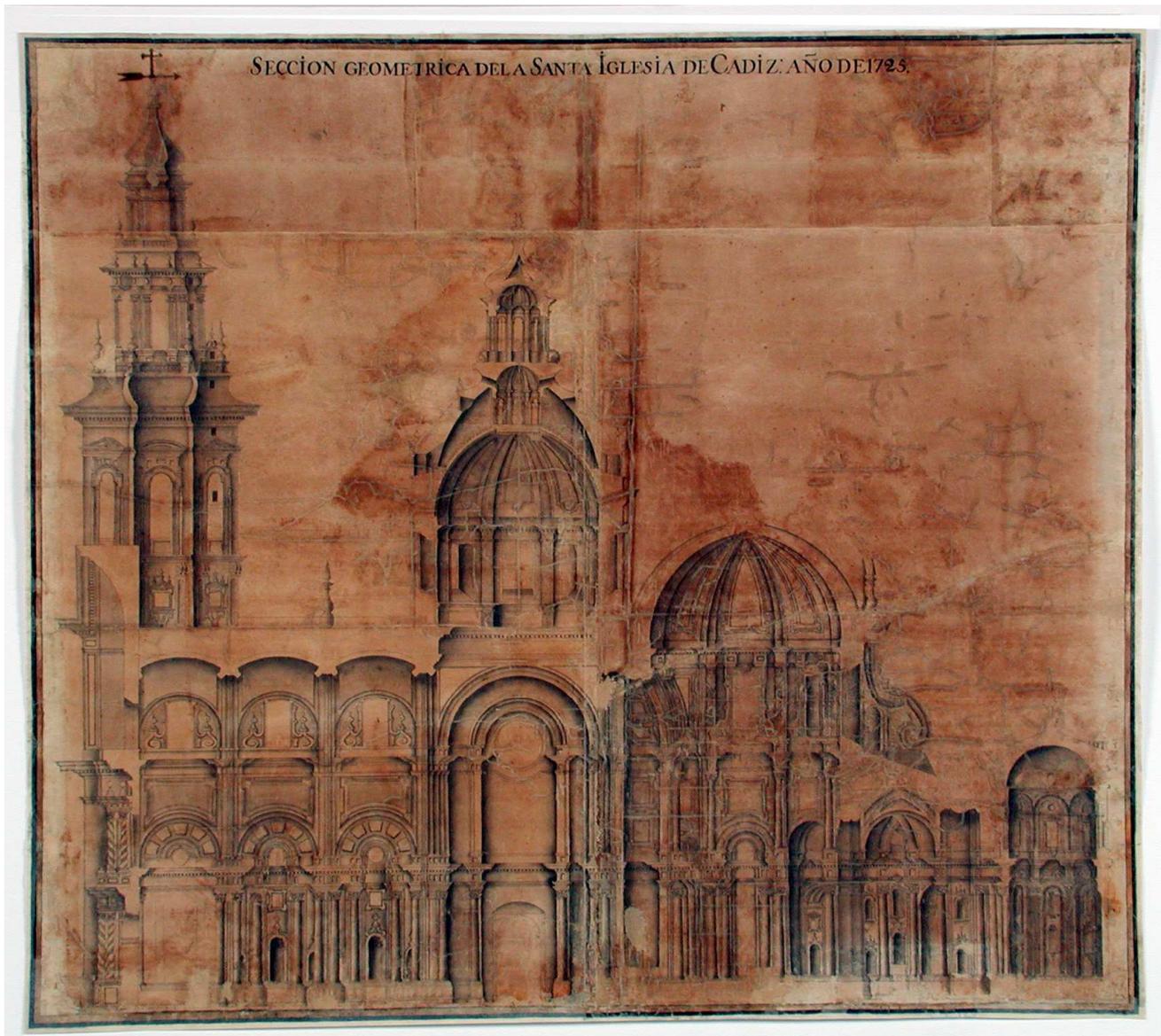


La Academia de Bellas Artes de San Fernando envía al arquitecto **Manuel Machuca**, quien modifica las trazas para adaptarlas a un academicismo más puro. Las reformas afectan a las torres, remate del cuerpo central de la fachada y cúpula.

El incendio de unas maderas almacenadas en la capilla de san Firmo provoca importantes destrozos y el obispo **Fray Domingo de Silos Moreno**, animado por el Gobernador Militar y Político **D. José Manco**, decide reanudar las obras del templo con un nuevo proyecto de **Juan Daura** para la Cúpula y la sacristía.

Canoa Requejo finaliza la sacristía y las torres. El edificio adquiere su aspecto definitivo.





1725

Lámina de la Catedral Nueva de Cádiz. Proyecto del maestro Vicente Acero. Sección longitudinal.

“Sección geométrica de la Santa Iglesia de Cádiz. Año de 1725”

“Escala de Varas Castellanas”

100 X 108 cms. Lavado en negro.

El plano fue intervenido en el Taller de Restauración del Archivo Histórico Provincial de Cádiz, conservándose el original en el Archivo Catedralicio de Cádiz, Sección de Planos, Mapas y Dibujos.

Mayo 31.

407



Testamento

De
Al Exmo. e Ilmo. Sr. Obispo
de esta Diócesis

En el Nombre de Dios Nuestro
Señor todo poderoso y con sus
santas gracias. Yo D. Diego
de Silos Moreno, Caballero
gran Cruz de la Real orden

Dia de su fha. e Buena hora de L. a. de la Católica Obispo de
di copia al Exmo.

esta Diócesis, natural de la Villa de Casas
en pleigo del Obispado de Calahorra en la Provincia de
ello sereno, digo:

Yo, Diego, hijo legítimo de D. Joaquín Moreno
y de D.ª Francisca Merino, de punto, digo:

que me hallo en regular estado de salud
y por la Divina Misericordia en mi libre
juicio cabal memoria y natural entendimiento
que Dios Nuestro Señor ha sido servido darme
y conservarme. Conociendo lo cierto de las
muertes, duda de un hora y los accidentes
y peligros a que esta espuesta muerte
humana fragil naturalera, deseando que
para cuando llegue mi fallecimiento me
envenere prevenido de disposición testamentaria

Testamento del Obispo Diego de Silos Moreno

Vitrina 3

-1724, diciembre, 4

Obligación y contrato. Los señores Diputados de la nueva Catedral contra Pedro Caudevilla y otros.

Francisco Ramón Infante de Olivares, tesorero de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz, y diputado de la nueva que se está construyendo, contrata con Pedro Caudevilla y Antoine Allie, como principales, y Pedro Jardín, como fiador, que han de “vaciar y sacar toda la tierra que ocupare el terreno del ámbito y circuito de ella, hasta aquel plan que se elija por su maestro mayor o aparejador para sentar sus simientos”, bajo ciertas condiciones.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 4.453, folios 917-920.

1733, diciembre, 1

Ajuste de piedra. La Fábrica de la nueva Catedral contra Domingo Fernández y otro.

Francisco Ramón Infante de Olivares, tesorero de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz, y diputado de la nueva que se está construyendo, ajusta con Domingo Fernández y Antonio Camacho, maestros canteros, que éstos han de sacar y cortar de la cantera y arrecife del castillo de San Pedro 2.000 cantos regulares cada año, durante tres, para dicha obra, que han de ser de media vara de grueso, dos tercias de ancho y todo el largo que pudieren, por precio de 11 reales de vellón cada uno de los cantos.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 4.462, folios 931-933

...a la obra de la nueva catedral,
... el Sr. Pe...

Vitrina 4

1735, marzo, 10

Ajuste de piedra. La Fábrica de la nueva Catedral contra D. Jerónimo Prats y otros.

Francisco Ramón Infante de Olivares, tesorero de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz, y diputado de la nueva que se está construyendo, concierta con Jerónimo Prats, José Roberto y Tomás Vidal, por sí y en nombre de su hermano Jaime Vidal, como principales, y Antonio Butler, en nombre de la compañía "Browne y Butler", como sus fiadores, que han de sacar de las canteras de Tortosa (Cataluña) 254 piedras de jaspe encarnado, según la muestra y las medidas que se le han dado por Gaspar Cayón, maestro mayor, por precio a razón de 14 reales de vellón por cada pie cúbico castellano que tuvieren.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 4.464, folios 175-178

1791, julio, 2

Contrata de asiento de cierta porción de piedra sapia de Estepa. El presidente de la Real Junta de la fábrica de la nueva Catedral con Manuel González.

Juan José Cabeza de Mier, vecino de Cádiz, en nombre de la Real Junta de fábrica de la nueva iglesia Catedral de Cádiz, contrata con Manuel González, vecino de la Isla de León, el suministro de 20.000 pies cúbicos de piedra sapia de Estepa para la referida obra, que se le ha adjudicado en subasta pública.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 801, folios 331-340.

...a la obra de la nueva catedral,

Vitrina 5

1846, octubre, 2

Contrato para la fundición de una campana. D. José Joaquín de Palma y D. José Japón.

José Joaquín de Palma, presbítero, como mayordomo de la fábrica de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz, contrata con José Japón, maestro fundidor de campanas, vecino de Sevilla, la fundición de una campana para la torre nueva de dicha Catedral, en el plazo de un año, y por precio de catorce cuartos por cada libra de fundición, que se pagará en tres plazos.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 5.246, folios 1436-1437.

1863, enero, 14

Obligación. D. José Frapolli para construir el Tabernáculo de la Santa Iglesia Catedral

José Frapolli, de profesión escultor, marmolista italiano, con establecimiento en Sevilla, Málaga y Jerez de la frontera, con domicilio en Sevilla, se obliga a construir un tabernáculo para la Catedral de Cádiz, con arreglo al plano que han entregado, en el término de 18 meses, en precio de 32.500 pesos fuertes.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 5451, folios 38-41.

...a la obra de la nueva catedral,

Vitrina 6

1868, julio, 4

Contrato sobre la construcción de un Sagrario entre el Ilmo. Sr. Deán de esta Santa Iglesia y otros y D. Juan Rosado.

Antonio Ramón de Vargas, deán de la Catedral de Cádiz, y en nombre de ésta, contrata con Juan Rosado Fernández, tallista de la real casa, vecino de Madrid, la construcción de un Sagrario para el tabernáculo de dicha Catedral, en plata y bronce, según la descripción que se inserta, por el precio de 34.000 escudos.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 574, 3096-3101.

1870, mayo, 3

Poder de Francisco de Paula Ysaura y Fargas a D. Carlos Harrison Younger, para que cobre en su nombre el pago de la construcción de un Sagrario

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 587, folios 1432-1433. 1870, mayo, 3

1870, mayo, 11

Carta de pago. D. Carlos Harrison Younger, por su representado, en favor de la Comisión de obras de la Santa Iglesia Catedral.

Carlos Harrison Younger, vecino de Cádiz, en nombre de Francisco de Paula Ysaura y Fargas, recibe de la Comisión de la obra de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz la cantidad de 62.000 reales, parte del precio por el que fue contratado con Juan Rosado y Fernández, en pago de la construcción de dicho Sagrario, que hizo dicho Ysaura en la fábrica de fundición de bronce y otros metales, establecida en Barcelona, de la que era director y propietario.

ES.11080.AHPCA / 1.2.1. / Notarías del Distrito de Cádiz / Cádiz / Protocolo 587, folios 1434-1438.

Pared

1725

Lámina de la Catedral Nueva de Cádiz. Proyecto del maestro Vicente Acero. Sección longitudinal.

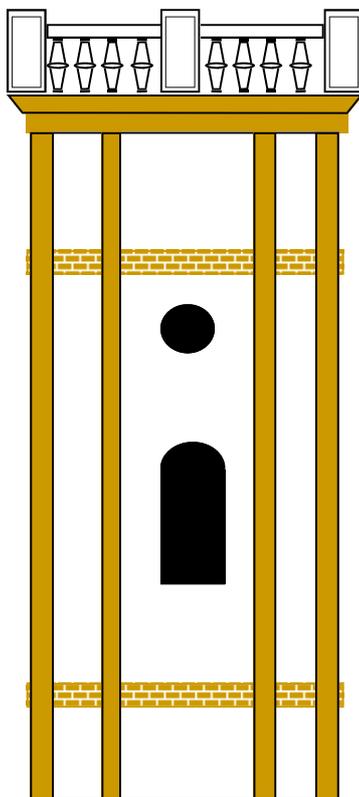
“Sección geométrica de la Santa Iglesia de Cádiz. Año de 1725”

“Escala de Varas Castellanas”

100 X 108 cms. Lavado en negro.

El plano fue intervenido en el Taller de Restauración del Archivo Histórico Provincial de Cádiz, conservándose el original en el Archivo Catedralicio de Cádiz, Sección de Planos, Mapas y Dibujos.

Archivo Histórico Provincial de Cádiz



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

C/ Cristóbal Colón, 12 11005 CÁDIZ

Tlfno.: 956 203 351

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpcadiz>

