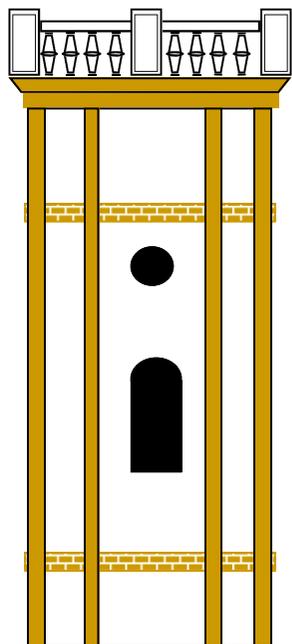


Archivo Histórico Provincial de Cádiz



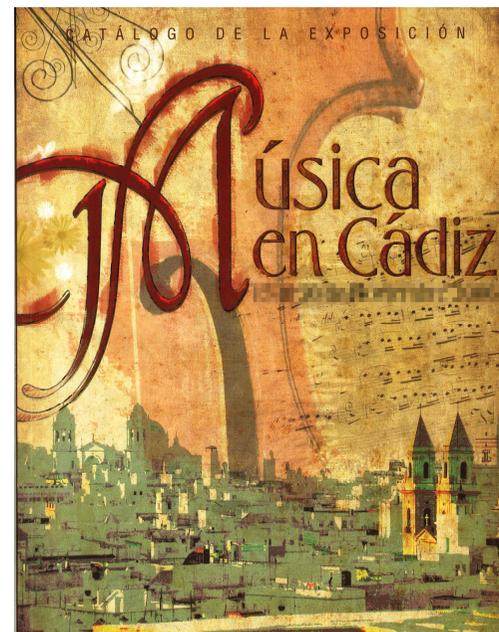
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

C/ Cristóbal Colón, 12 11005 CÁDIZ

Tlfno.: 956 203 351

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpcadiz>

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ



LA MÚSICA EN CÁDIZ



DOCUMENTOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL



Cádiz, 22 de octubre de 2018



1.- 1850

“Reglamento de la Sociedad Filarmónica Gaditana”, aprobado el 29 de marzo de 1850, siendo presidente Bernardo Darhan y secretario Ventura Sánchez de Madrid, Cádiz, Imprenta de Niel.

Biblioteca, folleto sin signatura.

2.- 1864

“Reglamento de la Sociedad Coral de Aficionados” compuesta de jóvenes aficionados para fomentar la música y toda clase de coros, y aprender arias, dúos, etc. , manuscrito.

Gobierno Civil, caja 166, exp. 5

- **Academia Filarmónica Santa Cecilia**

3.- 1867 octubre 22

“Memoria acerca del estado del Instituto de Música de la Academia [...] leída la noche del día 22 de octubre de 1867, en el acto solemne de la distribución de premios”, Cádiz, Revista Médica, 1867.

Gobierno Civil, caja 164, exp. 42 (Biblioteca, F 13-19.)

4.-1884 octubre 19

Instituto de Música, “Cuadro de las clases que se dan en el mismo, con expresión de los Sres. Profesores que las desempeñan y de los días y horas de las lecciones”, Cádiz, firma del Director Alejandro Odero, manuscrito.

Conservatorio. Archivo..

5.- 1875 agosto 5

Copia de la carta remitida por la Junta Directiva de la Academia, presidida por **Ernesto Kropf**, a **Francisco Giner de los Ríos** agradeciendo y aceptando su propuesta para ampliar y contribuir al perfeccionamiento del establecimiento

Conservatorio, Libro copiador de cartas (1860-1878), 5.512 (nº 237).

6.- 21.- s.a.

Cartel impreso titulado **“Orfeón Gaditano. Enseñanza popular de la música. Aplicada a coros exclusivamente para obreros”**, s.l., s.i., s.a.

Conservatorio. Archivo.

7.- s.a.

Partitura de un pasa-calle editada por el periódico Juan Palomo: **“Juan Palomo. Pasa-calle para piano**. Dedicado al semanario festivo de su nombre por Damián López, músico mayor del Regimiento de Álava”.

Conservatorio, carpeta nº 4.186.

8.- s.a.

Partitura editada por el periódico El Cocinero: **“¡Al Astillero. Jota para piano**. Premiada en el Certamen Científico, Artístico, Literario celebrado por la redacción de El Cocinero, original de la

Srta. Ángeles Ruiz Jiménez. Regalo a los suscriptores del semanario festivo ilustrado El Cocinero. Cádiz”.

Contiene la nota manuscrita “Donado a esta Academia por su Pre[sidente] D. Fernando G^a de Ar [boleja], Cádiz, 8-[1]911”.

Conservatorio, carpeta nº 4.186.

9.- **Haydn**: “Musique instrumentale dessus Les Sept Dernieres Paroles de Notre Redempteur sur la Croix a gran orchestre”, París, s.a.

Conservatorio, carpeta nº 817.

al asiento que hizo con el proveedor en la Armada. ROA (Lib 26, 47-48).

10.- **Wenceslao Pichl**: “Sei Quartetti a la due violín, viola & violoncello dedicati all’... Filippo Damiano...”, Berlín, s.a. 14 págs.

Conservatorio, carpeta nº 1.674.

11.- **Bocherini**: “Sei Quinteti per due violín alto et due violoncelli concertati”, París, s.a., 24 págs.

Conservatorio, carpeta nº 1.472.

12.- **Mozart**: **“Il flauto mágico. Drama in due tai”**, París, Maurice Schlesinger, editor, s.a., 167 págs. (pertenece a la “Colección completa de Mozart” del mismo editor).

Conservatorio, carpeta nº 2.010.

13.- **Mozart**: **“Don Juan**. Opera de Mr. W.A. Mozart. Arange en Quatuors a deux violons alto & violoncelle”, Berlín, s.a.

Conservatorio, carpeta nº 3.481.

14.- **Beethoven**: “Goulding & Cos. Selection of Beethoven’s Piano Forte Music”, nº 6, Londres, s.a., 7 págs.

Conservatorio, carpeta nº 1.283.

15.- 1886-1892

Documentos del expediente de **Manuel de Falla y Matheu** como alumno de Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, de Cádiz.

Columela, caja 30.178, exp. 65.

16.- 1913

Manuel de Falla y Matheu: partitura de **“La vie breve (La vida breve)”**, 1ª ed., París, Max Eschig, 1914.

Conservatorio, carpeta nº 2.118.

17.- s.a.

José M^a Gálvez y Ruiz: partitura de la **“Marcha Real Española”**, con letra de José M^a Pemán, ejecutada por primera vez en el Teatro Villamarta, de Jerez de la Frontera, el 11 de Febrero de 1928”, firmas de los autores, manuscrito.

Conservatorio, carpeta s.nº.