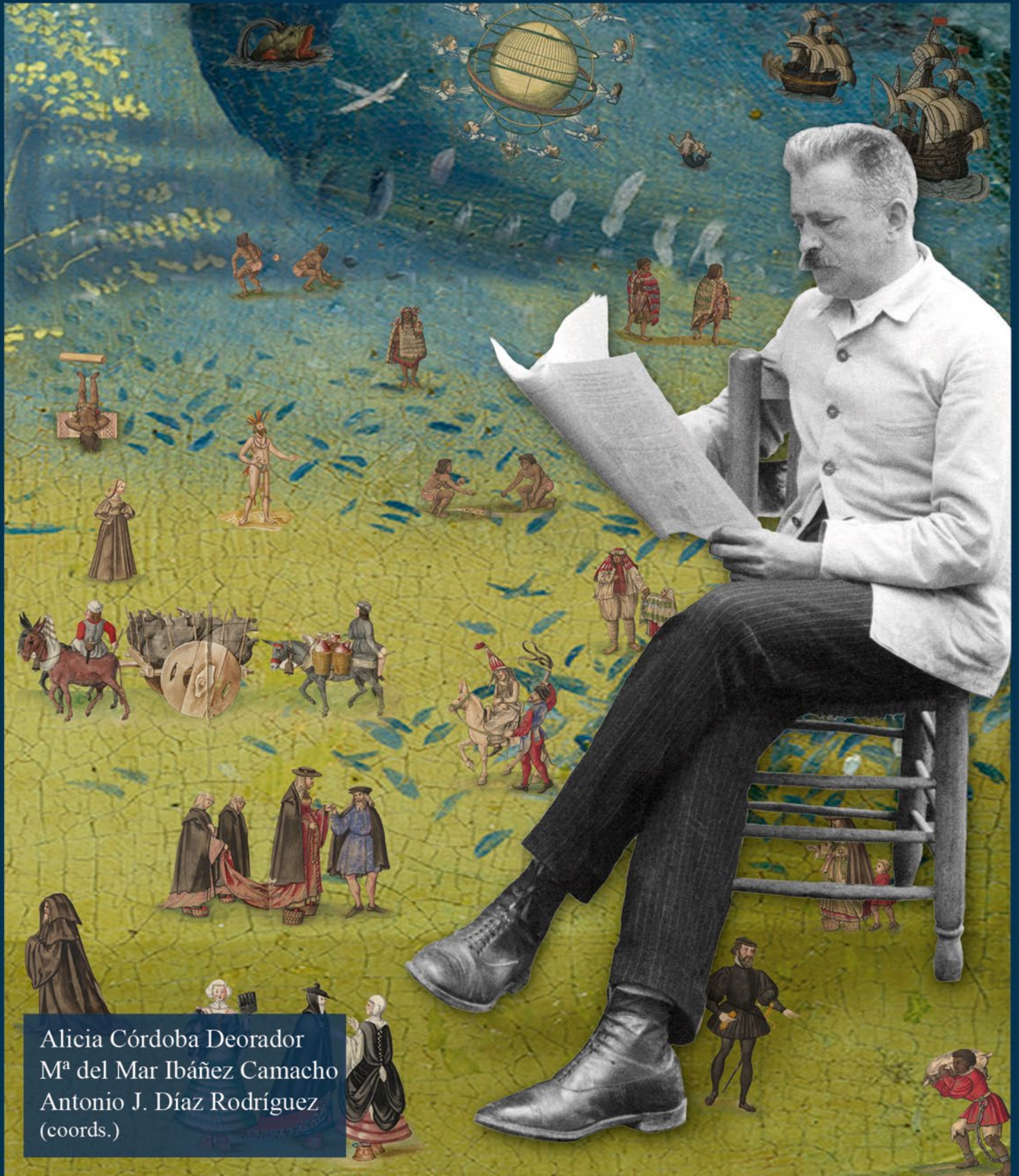


El maravilloso universo de un archivero

Homenaje a José de la Torre y del Cerro



Alicia Córdoba Deorador
M^a del Mar Ibáñez Camacho
Antonio J. Díaz Rodríguez
(coords.)

El maravilloso universo de un archivero

HOMENAJE A JOSÉ DE LA TORRE Y DEL CERRO



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Córdoba, 2017

El **maravilloso** universo de un archivero : homenaje a José de la Torre y del Cerro / [coordinación y edición literaria, Alicia Córdoba Deorador, María del Mar Ibáñez Camacho, Antonio J. Díaz Rodríguez]. – Córdoba : Universidad de Córdoba ; [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2017.

230 p. : il. ; 29 cm. -- (Colección Sociedades Ibéricas)

ISBN: 978-84-9927-405-8

1. Torre y del Cerro, José de la – Homenajes 2. Archivo Histórico Provincial de Córdoba – Fuentes 3. Córdoba – Historia I. Córdoba Deorador, Alicia II. Ibáñez Camacho, María del Mar III. Díaz Rodríguez, Antonio J. IV. Universidad de Córdoba V. Andalucía. Consejería de Cultura

929 Torre y del Cerro, José de la

930.255(460.351 C.)

94(460.351 C.)

EDICIÓN

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Universidad de Córdoba

COORDINACIÓN Y EDICIÓN LITERARIA

Alicia Córdoba Deorador
María del Mar Ibáñez Camacho
Antonio J. Díaz Rodríguez

COMISARIA DE EXPOSICIÓN

María del Mar Ibáñez Camacho

DISEÑO DE CUBIERTA

María del Mar Ibáñez Camacho, Ana M^a Chacón Sánchez-Molina

MAQUETACIÓN

Fotograbados Casares S.L.
Rafael Martínez López

FOTOGRAFÍAS

Rafael Martínez Castro

DIFUSIÓN

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Universidad de Córdoba

© De los textos: los autores

© De las fotografías: los autores

© De la edición: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba y JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

ISBN: 978-84-9927-405-8

ÍNDICE

Prólogo	9
Alicia Córdoba Deorador <i>Directora del Archivo Histórico Provincial de Córdoba</i>	
Introducción.....	15
José Cosano Moyano <i>Director de la Real Academia de Córdoba</i>	
El legado de don José de la Torre y del Cerro: su archivo personal.....	23
Alicia Córdoba Deorador <i>Directora del Archivo Histórico Provincial de Córdoba</i>	
José de la Torre y del Cerro. Su vida.....	37
María del Mar Ibáñez Camacho <i>Archivera Junta de Andalucía</i>	
Aportaciones cervantinas de José de la Torre y del Cerro	59
Antonio Cruz Casado <i>Real Academia de Córdoba</i>	
El americanismo de don José de la Torre. Cordobeses en la conquista de Nueva Granada	71
Antonio García-Abasolo <i>Universidad de Córdoba</i>	
D. José de la Torre y del Cerro y su huella en la arqueología cordobesa.....	79
Francisco Godoy Delgado <i>Conservador de Museos. Director del Museo Arqueológico de Córdoba 1990-2002</i>	
Regesto Documental sobre el capitán Gonzalo Silvestre	91
Mateo A. Páez García <i>Director del Archivo General de Andalucía</i>	
Don José de la Torre y del Cerro y la historia del arte de Córdoba.....	111
José María Palencia Cerezo <i>Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba</i>	
«Dos sarsos viejos» y cinco cartas de Ramón Menéndez Pidal a José de la Torre y del Cerro.....	121
Elena de Paz Castro <i>Università degli Studi di Torino (Italia)</i>	
Góngora sin José de La Torre	133
Amelia de Paz	

A propósito de la “Historia de las agitaciones campesinas andaluzas”. Juan Díaz del Moral y José de la Torre y del Cerro.....	149
Manuel Toribio García <i>Profesor de Historia, IES Luis de Góngora, Córdoba</i>	
La “dama” y el archivero: Beatriz Enríquez de Arana y don José de la Torre y del Cerro	157
Consuelo Varela Bueno <i>CSIC</i>	
La biblioteca de José de la Torre y del Cerro.....	177
Miguel Ángel Sánchez Herrador Rafael Martínez Castro <i>Archivo Histórico Provincial de Córdoba</i>	

PRÓLOGO

El por qué de este libro

Este libro es el resultado de un feliz reencuentro, el de José de la Torre y del Cerro y el Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Cuando en el verano de 2015 comenzó a fraguarse la donación del archivo y parte de la biblioteca personal del intelectual cordobés, ofrecida generosamente por su hija Pilar, no se estaba tratando sólo de recibir el fondo documental de un insigne y respetado conciudadano. Quien llamaba a nuestra puerta era, ni más ni menos, el “padre” del archivo, a quien se le debe en parte la concepción misma de los archivos históricos provinciales y cuyas gestiones, que consumieron sus energías durante años, fueron definitivas para la fundación de este centro. Por desgracia, el destino quiso que ésta se produjera oficialmente tres días antes de su jubilación, por lo que nunca pudo dirigir el rumbo de tan anhelado barco.

Desde el primer momento, el archivo se llenó de entusiasmo y se aprestó a celebrar la llegada de este fondo como la del hijo pródigo. Fruto de ese entusiasmo es la exposición, José de la Torre y del Cerro: el maravilloso Universo de un archivero, celebrada entre febrero y marzo de 2017 en la

Capilla de los Escribanos, salón de actos de nuestro centro. Con ella, nos proponíamos recuperar para el recuerdo de Córdoba la figura de este ilustre historiador y archivero, nunca olvidada pero quizá en los últimos tiempos un tanto relegada. No es a mí a quien corresponde juzgar su éxito, sólo destacar el empeño y la pasión que todo el equipo humano del archivo puso en la organización de un evento de estas características, que supone toda una revolución para un entidad pequeña como la nuestra. El resultado, si el lector no pudo visitarlo, podrá verse a lo largo de estas páginas.

Siendo conscientes de la fuerte presencia de La Torre en el ámbito académico, surgió la idea de plantear una publicación donde distintos profesionales expusieran las aportaciones de su ingente labor de investigación en sus distintas disciplinas. Cabe destacar la cálida acogida que la idea tuvo entre la comunidad científica, cuya colaboración desinteresada y entusiasta queremos agradecer desde estas líneas. La brillante nómina queda a la vista en este libro donde ha sido parte esencial la Universidad de Córdoba que ha recogido el testigo de su publicación.

ALICIA CÓRDOBA DEORADOR
Archivo Histórico Provincial de Córdoba

Introducción. José de la Torre y del Cerro

SABIO INVESTIGADOR Y
ACADÉMICO INSIGNE



Introducción. José de la Torre y del Cerro

SABIO INVESTIGADOR Y ACADÉMICO INSIGNE

JOSÉ COSANO MOYANO

Director de la Real Academia de Córdoba

Hacia mediados de los cincuenta del pasado siglo, a instancias de José Diéguez Ortiz, la Diputación Provincial de Córdoba aprobaba la creación de su Servicio de Publicaciones en el seno de la Comisión de Educación. El entonces diputado presidente realizaba ostensiblemente la primera de sus publicaciones y lo hacía con estas palabras,

“[...] difícilmente podíamos presumir que la flamante iniciativa saltase tan limpiamente al terreno de las realizaciones. Y, menos aún, que lo hiciese al amparo del padrinzago generoso y solvente que le presta la firma de don José de la Torre y del Cerro”.

Generosidad y solvencia. Sí. Dos cualidades sobre las que pivotan todas las demás que pudo aunar este sabio investigador cordobés nacido un 21 de mayo de 1876, el más feriado de los meses en nuestra ciudad y a tan solo un mes de ser promulgada la Constitución de 1876, la más longeva hasta ahora de nuestra historia.

Necesario sea dar un biografiado apunte de este ilustre cordobés. Su formación académica, realizada en su tramo medio en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Córdoba y conformada en el superior en las aulas de la Universidad Central y en su Escuela Diplomática le propiciaron un sólido bagaje educativo que coronaba con la posesión del título de Licenciado en Historia y la culminación de los estudios de Archivero, Bibliotecario y Arqueólogo.

Concluida esta etapa iniciaría su andadura profesional, tras prestar servicio algunos años como auxiliar técnico en el Archivo y Biblioteca Municipales de Córdoba, al lograr en 1904 y por oposición una plaza en el escalafón del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos siendo su primer destino la Delegación de Hacienda de Málaga. Por concurso de traslados, marcharía a Madrid para formar parte de la plantilla del Museo Arqueo-

lógico Nacional en donde estuvo poco tiempo pues en 1907 nos lo encontramos ya destinado en el Archivo General de Indias de Sevilla.

En los dos años que permanecerá en la ciudad de la Giralda, de la Torre y del Cerro justipreciará la ingente riqueza documental de tan excepcional repositorio y despertará en su quehacer una de las líneas más caras a su investigación y que ya nunca abandonaría dando a la estampa aportaciones excepcionales sobre la América española.

Prueba testimonial de ello, fruto de su ingente y selecto acopio documental, fue el que casi cuatro lustros más tarde –recuérdese que se traslada a Córdoba a fines de 1909 como Jefe del Archivo de la Delegación de Hacienda- formó parte del equipo técnico del recién creado Instituto Hispano-Cubano de Historia de América; institución fundada en 1928 por el vizconde de los Remedios don Rafael González-Abréu y López-Silvero, cubano de origen y residente en Sevilla. Acompañaron a éste como patronos don José de Castro, decano de la Facultad de Ciencias Históricas de la hispalense y nuestro comprovinciano don Juan Díaz del Moral ex profesor de dicha universidad, secretario del nuevo Instituto y amigo del ilustre investigador cordobés¹.

¹ La parte técnica estuvo dirigida por don José María Ots Capdequi, catedrático de Historia del Derecho Español en la Universidad de Sevilla. Este contó con un envidiable plantel de profesionales compuesto por don José María de la Peña y de la Cámara, don Juan Tamayo y Francisco y don Luis Jiménez-Placer, del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; don José Hernández Díaz, profesor auxiliar de la Universidad hispalense, don Antonio Muro, doctor

en Derecho y licenciado en Filosofía y Letras y don Ángel Ferrari, licenciado en Filosofía y Letras. En Córdoba dicho Instituto tuvo como colaborador a don José de la Torre, del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de dicha ciudad. De la Torre remitió a dicho centro más de 350 biografías de cordobeses que participaron en el descubrimiento, conquista y colonización de América.

Pero sigamos. Desde 1914 compatibilizó, por encargo particular de los notarios de nuestra ciudad, la dirección del Archivo de Protocolos con su trabajo en la delegación citada hasta que, a fines de 1940, se hizo cargo de las direcciones de las bibliotecas Pública Provincial y del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Fueron los cinco últimos años de servicio de los cuarenta y dos que dedicó a los diversos establecimientos de la administración a lo largo de su vida profesional, ya que su jubilación se produjo el 20 de mayo de 1946, recién cumplidas sus siete décadas de vida.

Prestó con decisión y perseverancia otros muchos servicios a la administración inspeccionando los archivos municipales, parroquiales y notariales e inventariando el patrimonio artístico de la capital y provincia. De todo este trabajo dejó constancia en sus informes y memorias; decisión y perseverancia que, con disimilar ritmo, mantuvo hasta que le sobrecogiera la muerte en 1959. Era de abril el decimosexto día y acontecía el mismo mes en el que cuatro siglos antes Gonzalo Jiménez de Quesada -al que él le prestara tanta atención en sus investigaciones- fundara Santa Fe de Bogotá, y la Córdoba de su óbito, su Córdoba del alma, estaba presta a explotar en fragancia de olores y riqueza cromática en sus cruces y patios, visión real que no idílica y, en todo caso, más benéfica y grata que la de un plan de estabilización, avizorado en lontananza; temática toda esta que le serviría a buen seguro al conspicuo sabio y académico de puesta al día, de comentario, en el celeste archivo con los amigos y compañeros que le precedieron en esta marcha inevitable.

Restaría mencionar, antes de aludir a la obra que publica en el BRAC, a los honores y distinciones otorgados en razón de su meritoria labor. Entresaquemos algunos de estos: numerario de la Real Academia de Córdoba y correspondiente en la Real de la Historia (Madrid) y Buenas Letras (Barcelona). Asimismo halló reconocimientos en la colombiana y chilena de la Historia y en los Institutos Archäologische Institut des Deutschen Reiches de Berlín y peruano de Investigación Genealógica².

Resta, finalmente, abordar su condición de publicista. El de la Torre publicista se inicia a nivel local

con las aportaciones proporcionadas y publicadas en el Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (1922). De la veintena de trabajos contenidos en dicha publicación tan solo uno estimamos que pudiera servir de recuerdo a los trabajos previos y publicados en 1921. Me refiero a la primera de sus aportaciones en que aborda el estudio y emplazamiento de *El puente romano* a tenor de las fuentes bibliográficas disponibles que no constriñe, en modo alguno, la diversidad de su trayectoria investigadora presta en todo momento a escudriñar y navegar por los mares repositoriales e historiográficos en la búsqueda de los ricos tesoros documentales de la historia cordobesa.

Y así de la temática arqueológica transita a publicitar estudios pormenorizados, minuciosos e irreprochables sobre Cervantes y sus antecedentes familiares, Góngora o el Gran Capitán. Igualmente podemos predicar de la rigurosidad que preside, impregna o embadurna la realización de otros muchos de distinta y enriquecedora temática y en los que viene a demostrar su interés y preocupación por la problemática social en otras etapas históricas, la monumentalidad edilicia cordobesa, su acercamiento al hecho histórico concreto o el abordaje de brevísima biografías que dieron nombre a institutos científicos relevantes.

Dicho lo cual merece adentrarnos en lo que consideramos sea la mayor proyección de nuestro personaje. Sin duda alguna debemos señalar su faceta de americanista por la intensa dedicación de su pluma alumbrando estudios sobre la participación de muchos de nuestros paisanos en las etapas colonizadora y expansiva españolas por las tierras del nuevo mundo.

A sus trabajos *Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón. Estudio y documentos* (Madrid, 1933) y *Cordobeses que intervinieron en el descubrimiento, conquista y colonización del Perú* (Córdoba, 1933) le siguieron *El Inca Garcilaso de la Vega. Estudio y documentos* (Madrid, 1935), *Gonzalo Jiménez de Quesada* (Bogotá, 1936), *Una gesta cordobesa. El descubrimiento y la conquista del Nuevo Reino de Granada* (Córdoba, 1935) y, más tarde, *Los fundadores de las Córdobas de América* (Córdoba, 1944), *Don Lope de*

² Asimismo fue distinguido con la Medalla de plata de la ciudad de Bogotá, la Encomienda de la Orden del Sol del Perú y la Encomienda de Alfonso X el Sabio de España. Por

último el Ayuntamiento de su ciudad le otorgaría el título de Cordobés Benemérito a mediados del siglo pasado.

Ced. n.º 9.638, clase 11.ª



N.º 123.718



Al Sr. Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

Qui subscribita nunciis hujus
 civitatis municipis In
 qua Legatione numero septem
 elumns Scholę Superioris
 Artium Diplomaticę que
 frequentatque vocatus
 Ingenieros Sectionem
 Tabularum cum obanera
 honestis qualificaciones
 Justificatus cum fide
 fecerunt licentis que
 effecerunt Uelate Domi
 nationi majore Ansigere
 agone exponere: qui In
 stitutus edicere edicere

El que subscribe na-
 tural de esta Capital
 domiciliado en la calle
 de la Alegria numero
 siete alumno de la Escue-
 la Superior de Diplomá-
 tica en la que ha cursado
 las asignaturas correspon-
 dientes a la Seccion de
 Archivos obteniendo hon-
 rosas calificaciones, co-
 mo se justifica con la
 certification que acompaña
 a V. S. con la mayor
 consideracion exponere: que

Instancia presentada por De la Torre para acceder a la plaza de auxiliar del Archivo Municipal en 1893, escrita en doble columna, una de ellas en latín y caligrafía visigótica AMCO

Sosa (Córdoba, 1944), *Hernán Gómez de Castillejo* (Bogotá 1947) y *La familia del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada. Biografía, árboles genealógicos* y 160 documentos inéditos que sabemos envió al municipio de Santa Fé de Bogotá para su publicación y no nos consta se dieran a la estampa.

Su compromiso con el americanismo alcanzó su cenit cuando el ilustre investigador cordobés fue invitado a participar, en el la segunda quincena del mes de agosto de 1951, en el Primer Congreso Internacional de Peruanistas con ocasión de la conmemoración del IV Centenario de la fundación de la universidad decana de América: La Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Fue una intensa semana de trabajo (del 16 al 23 del citado mes) en la que centenar y medio de investigadores nacionales y extranjeros (Europa, EE.UU. y repúblicas hispanoamericanas) ahondaron en la historia y cultura peruanas siendo la representación española una de las más numerosas puesto que asistieron, además del “erudito cordobés”, el jesuita Constantino Bayle, Guillermo Díaz-Plaja, Manuel Ballesteros Gaibrois, Guillermo Céspedes del Castillo y el ilustre medievalista Claudio Sánchez de Albornoz, exiliado en Buenos Aires.

Nuestros representantes junto a otros investigadores hartos conocidos y de nombradía como fueron Guillermo Lohmann Villena, Raúl Porras Barrenechea (director del Instituto de Historia y presidente del Congreso), Ella Dunbar Temple (directora de la Sociedad Peruana de Historia) o del filósofo mexicano Leopoldo Zea y otros muchos pudieron contribuir con sus ponencias y debates en torno a la temática conformante de las cinco comisiones en que quedó configurado el citado congreso *Perú antiguo: arqueología y etnología, Historia del Perú hispánico: conquista y virreinato, Historia del Perú independiente: emancipación y república, Literatura, filología y lingüística y Bibliografía, archivología y museología*.

Enorme proeza la de don José que a sus 75 años cumplidos se dispuso con ilusión, firmeza y vitalidad, a cruzar el Atlántico y recalar en Lima, cabe al Pacífico, para dar cumplimiento a la invitación cursada por los organizadores del congreso peruano. Aún tardaría en sobrevenir su fallecimiento lo que acontecería a fines de la década de los cincuenta del pasado siglo.

La inevitable ausencia del sabio investigador e insigne académico sería glosada por don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Director de nuestra Corporación, al expresar el sentimiento que embargaba a la misma. Así lo trasladaba a acta don Rafael Aguilar Priego, secretario a la sazón de la bicentennial institución,

“El señor Director con palabras de profunda emoción lamenta el fallecimiento del académico de número Ilmo. Sr. D. José de la Torre y del Cerro, ocurrido en nuestra ciudad el 16 del actual.

La muerte del señor de la Torre, hijo benemérito de la ciudad y miembro destacadísimo de esta Corporación, supone una pérdida irreparable para las letras patrias. Cordobés de nacimiento y fervoroso hijo de su tierra, a ella dedicó toda su vida de trabajo y estudio en el campo de la investigación, de la arqueología y de la historia, en todos los cuales dio pruebas fehacientes de su inteligencia privilegiada y de su memoria nada vacua. Fruto de su labor constante e infatigable en los numerosos trabajos publicados en nuestro Boletín, las obras sobre “Beatriz Enríquez” y “El Inca Garcilaso de la Vega”, publicadas por el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, así como las biografías de gran número de cordobeses que pasaron a Indias. Pero con ser esta labor ingente suma lo es más lo que en su archivo particular permanece inédito, de tal importancia que el día que se conozca asombrará a propios y extraños. De alma noble y generosa dio cuanto poseía al que solicitaba su ayuda con un desprendimiento tal que más que otorgar un favor era dádiva lo que hacía. Su nombre quedará por siempre grabado en letras de oro al lado de los más ilustres de nuestros personajes y entra por derecho en la nómina gloriosa de los grandes de Córdoba”.

En este año, en que se cumple el quincuagésimo octavo aniversario de su muerte, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba contribuye asignando su nombre a una de las líneas de sus publicaciones para que su espléndida trayectoria profesionalidad, servicio, honestidad y bonhomía permanezca en el imaginario cordobés.

El Legado de Don José de la Torre y del Cerro:

SU ARCHIVO PERSONAL

El legado de D. José de la Torre y del Cerro: SU ARCHIVO PERSONAL

ALICIA CÓRDOBA DEORADOR

Directora del Archivo Histórico Provincial de Córdoba

Cuando tratamos de explicar qué es un fondo documental a las personas que nos visitan y que acceden por primera vez a un archivo, a menudo lo comparamos con una fotografía del organismo que ha producido los documentos que lo constituyen. El fondo o archivo de una institución, decimos, cuando se conserva en su integridad, refleja perfectamente todos los pormenores de la vida de esa institución, su origen y creación, sus fines y funciones, la estructura organizativa de que está dotada y cómo va evolucionando a lo largo del tiempo hasta su desaparición, si se trata de un fondo cerrado.

Este símil nunca es tan acertado como cuando se aplica a un archivo personal, cuyos documentos dan testimonio de todas las facetas de la existencia de su productor y cuya riqueza es tanto mayor en la medida en que más activa y plena haya sido ésta.

Y la vida de José de la Torre y del Cerro, a pesar de transcurrir casi completamente en los límites geográficos de esta Córdoba a la que tanto amó, lo fue en abundancia. Hombre entrañable en el entorno familiar y buen amigo de sus amigos, José de la Torre encontró tiempo para dedicarlo no sólo a su familia, a la que nunca descuidó, sino a una plétora de actividades en las que un espíritu abierto a todas las inquietudes culturales le hizo interesarse.

Archivero vocacional, tuvo la fortuna de poder estudiar en la Escuela Superior de Diplomática de Madrid antes de que ésta fuera suprimida, y con una formación impecable, acceder por oposición al Cuerpo Superior Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Se convirtió así en el primer miembro de dicho Cuerpo que ejerció como archivero en Córdoba, lo que marcaría no sólo su trabajo diario, que desempeñó con eficiencia en el Archivo de la Delegación de Hacienda, sino la labor de supervisión que realizó sobre el patrimonio documental de la provincia. Su intervención también fue importante en el desarrollo del sistema

archivístico, siendo una de las voces que con más autoridad y rotundidad expresó la necesidad de establecer archivos a nivel provincial que recogieran los documentos de valor histórico arrumbados en los archivos judiciales y notariales. Su contribución, encaminada a la formación de un estado de opinión favorable a esta cuestión, propició de manera decisiva la promulgación del Decreto de creación de los archivos históricos provinciales.

Pese a todo, la actividad de la Torre no se redujo al ámbito profesional, con ser éste importante. Siempre abierto a todos los aspectos del conocimiento, el Arte, la Literatura, la Arqueología, no hubo empresa cultural de su tiempo en la que no estuviera implicado, especialmente aquellas destinadas a promover y proteger el patrimonio histórico y artístico de Córdoba en una época tan convulsa como la que le tocó vivir. Y lo hizo a fondo, con la misma meticulosidad y cuidado que siempre puso en todo su trabajo.

Su verdadera pasión, sin embargo, fue la Historia, a la que reservó buena parte de sus ratos de ocio, a menudo en perjuicio de su vida social. Su interés por la investigación histórica empezó muy pronto, antes incluso del despertar de su vocación de archivero, con la que probablemente estuvo muy relacionada. A temprana edad y junto a su hermano Antonio, fue asiduo visitante de todos los archivos de Córdoba. Más tarde, cuando Antonio de la Torre dejó la ciudad para incorporarse a su destino en el Archivo del Reino de Valencia, continuó con sus investigaciones en solitario, buceando en los documentos del Archivo de la Catedral, del Archivo Municipal, pero sobre todo del Archivo de Protocolos del distrito de la capital, cuya riqueza histórica nunca se cansó de alabar. De hecho, el propio notario archivero, Vicente Flores de Quiñones, nos ha dejado constancia escrita de su reconocimiento a la inestimable ayuda prestada por José de la Torre en la organización e instalación

8 — Los protocolos de este archivo no se encuentran en mal estado de conservación; pero muchos están sin encuadernar. Su actual encargado, el notario don Domingo Barber, no es opuesto al propósito de que se encargue el Cuerpo facultativo de Archiveros de la custodia de los que tengan más de un siglo de antigüedad, en tanto que la extracción se haga en la Capital de la provincia.

La Plata, 19 de Diciembre de 1929.
José de la Torre

Página correspondiente a uno de los informes que realizó sobre el estado de los archivos en la provincia

del Archivo de Protocolos. A lo largo de toda su vida, José de la Torre pasaría horas y horas en él, leyendo con la facilidad que da la preparación y la práctica la dificultosa letra procesal de los protocolos del siglo XVI y XVII y tomando notas no sólo de los datos pertinentes a los temas de su investigación sino de todo aquello que le resultara destacado y digno de poner por escrito, que recogía diligentemente en sus maravillosas fichas.

Resultado de esa investigación ha sido una amplia producción científica, apoyada en fuentes documentales inéditas y perfectamente contrastadas, que a menudo se ha convertido en obra de referencia imprescindible para la historiografía actual. Pero además, su trabajo incansable nos ha dejado otro legado de valor incalculable en ese archivo de notas, transcripciones y fichas que a lo largo de toda su vida José de la Torre fue creando con esmero y ordenando con método y criterio, como buen archivero. Como su creador, este archivo fue creciendo y enriqueciéndose, hasta convertirse en un tesoro; un tesoro que D. José pasó a sus hijos, José Rafael y Pilar de la Torre Vasconi, seguro de que sabrían apreciarlo, pues compartían con él el amor por la Historia y los documentos.

Y así fue como, desde la muerte de José de la Torre y del Cerro, el archivo ha estado en manos de quienes han sabido no sólo cuidarlo sino también compartirlo, imitando en ello la generosidad intelectual de la que siempre hizo gala su padre. Pues de la Torre jamás

escatimó los datos de sus investigaciones, haciendo partícipe de la información obtenida con su esfuerzo a todo aquel que la necesitó, como queda reflejado en los reconocimientos de multitud de historiadores. Y en la misma línea continuó el archivo bajo sus herederos, nutriendo un gran número de trabajos de estudiosos de distintos campos que tuvieron ocasión de consultarlo en el domicilio de la familia de la Torre.

Tras el fallecimiento de José Rafael de la Torre Vasconi, su hermana Pilar empezó a plantearse seriamente el futuro de este gran legado documental y a considerar, en lo que sería un definitivo acto de generosidad, su donación a un archivo público. Pues por más apreciado que sea y por más amor que ponga en él la familia, no hay mejor manera de garantizar la pervivencia de un archivo privado que conservándolo en una institución pública. Como tampoco la hay mejor para lograr que todos los interesados en consultar sus documentos tengan acceso a ellos.

A la hora de tomar esta decisión, tuvo un papel destacado el investigador Juan Carlos Jiménez Díaz, quien de forma completamente desinteresada se prestó a organizar los documentos del archivo personal de nuestro insigne compañero, que con el tiempo habían caído en un cierto desorden. No así el fichero de notas de investigación, que nunca dejó de estar perfectamente ordenado, primero por su propio autor y más tarde por su hijo, que lo complementó con índices topográficos y alfabéticos.

La tarea de organizar el resto del archivo no era fácil, pues se trataba de documentos de índole muy variada y por tanto de difícil clasificación. El trabajo de Juan Carlos Jiménez permitió calibrar el valor y las dimensiones del fondo y preparar una propuesta de donación fundamentada.

Pero la elección de la institución que iba a recibir el legado documental de José de la Torre no resultó sencilla. Por un lado, existía una gran vinculación de la familia con el Archivo Municipal de Córdoba, donde don José dio sus primeros pasos como archivero. Basta recordar que su hijo estuvo muchos años al frente de esa institución, que sólo dejó para jubilarse, y que el propio edificio en la calle Sánchez de Feria fue durante un tiempo la vivienda familiar, en el piso superior en dependencias alquiladas por la Delegación de Hacienda para su Archivo.

Por otro lado estaba el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, cuya creación había sido directamente fruto de los desvelos de José de la Torre¹ y en cuyo depósito se custodiaba no sólo el fondo histórico del Archivo de la Delegación Provincial de Hacienda, al que dedicó sus horas de trabajo, sino los fondos notariales de la ciudad de Córdoba, objeto de su devoción y de sus horas libres. Al final, fue éste último hecho el que determinó la donación pues es tan ingente la cantidad de fichas, notas, transcripciones tomadas por don José que hacen referencia a los protocolos notariales de Córdoba, y son de tal riqueza, precisión e importancia, que no se entendería que se mantuvieran aparte de los documentos que describen y de los que son la llave.

Así fue como en agosto de 2016 doña Pilar de la Torre Vasconi presentó a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía la propuesta de donación del fondo para el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, propuesta que fue aceptada por la Consejera doña Rosa Aguilar Rivero el 29 de noviembre del mismo año.

Quedaba en el Archivo Municipal el interesantísimo epistolario de José de la Torre y del Cerro, guardado allí desde los años de dirección de su hijo y donado oficialmente por la familia también en 2016. Digitalizado y accesible a todo aquél que desee consultarlo en la página web del Archivo Municipal, nos ha permitido conocer la verdadera dimensión de nuestro admirado compañero, tanto a nivel profesional como personal, que se revela en la correspondencia que mantuvo a lo largo de muchos años con algunos de los más prestigiosos historiadores de su tiempo.

El Archivo Histórico Provincial quiere asimismo reafirmar el compromiso de hacer igualmente accesibles los documentos que le han sido donados, de forma que ese caudal de conocimientos que don José atesoró a lo largo de su vida esté a disposición de todo el que pueda necesitarlo. Sinceramente creemos que ese es el mejor homenaje que se puede hacer a un archivero.

Actualmente, los documentos que constituyen el fondo donado están siendo objeto de una cuidadosa organización y descripción, que se está simultaneando con la informatización del contenido de las fichas de investigación. A falta de que concluyan estos trabajos y sus resultados se difundan, nos hemos permitido presentar aquí un adelanto de tal descripción y de las principales agrupaciones documentales.

Visitas de archivos

En su calidad de archivero facultativo, fue encomendada a D. José de la Torre en varias ocasiones la tarea de visitar e informar sobre el estado de los archivos de Córdoba. De tres de tales visitas, las realizadas en 1915, 1923 y 1929, se conservan tanto minutas de los informes y memorias enviados a Madrid, como las notas previas utilizadas para redactarlos. Estas últimas, mucho más detalladas, nos permiten conocer el estado de los archivos de la provincia en esa época y los fondos documentales que custodiaban, algunos de ellos por desgracia perdidos.

- Memoria de los archivos de Córdoba y su provincia de 1915

La minuta de la memoria se acompaña de antecedentes —bibliografía, notas e incluso inventarios existentes— de los archivos de la capital (Municipal, Diputación, Gobierno Civil, Protocolos, Cabildo Catedral, Diocesano), del Archivo Municipal de Montoro y de los archivos parroquiales de toda la provincia.

¹ Para comprender hasta qué punto fue decisivo el papel de José de la Torre en su nacimiento basta con repasar la correspondencia que mantuvo sobre este tema con la Inspección General de Archivos desde 1931 a 1940 (Expediente Córdoba. Archivo General de la Administración, Sección E. C. caja 5141)). En dichas cartas, escritas en el tono de confianza de viejos compañeros, relata su impaciencia por ver el Archivo en marcha y su frustración ante las dificultades puestas a sus gestiones por las autoridades, que le causaron no pocos disgustos. La creación del Archivo Histórico Provincial no tendría lugar hasta el año 1946, el mismo año en que José de la Torre iba a jubilarse, por lo que nunca llegó a ser su director.

- Minuta del informe sobre los archivos de la capital y pueblos de la provincia de 1923
- Visitas de los archivos de la provincia en 1929

La minuta del informe completo sobre los archivos de los pueblos de la provincia se acompaña de la correspondencia con el Director del Archivo Histórico Nacional explicando el resultado de los trabajos y los borradores de los informes de las visitas a los archivos municipales, parroquiales y de protocolos de Aguilar, Bujalance, Baena, Belalcázar, Cabra, Castro del Río, Fuente Obejuna, Hinojosa del Duque, Lucena, Montilla, Montoro, Posadas, Pozoblanco, Pedroche, Priego, La Rambla y Rute.

Patronato del Archivo Histórico Provincial de Córdoba

Se ha destacado ya el importante papel que De la Torre jugó en la creación de los archivos históricos provinciales. Para conocerlo en su verdadera dimensión, se necesitaría completar los importantes pero escasos documentos aquí conservados con la correspondencia personal de D. José, custodiada en el Archivo Municipal de Córdoba, así como la que mantuvo de manera más oficial, aunque siempre dentro de un tono de confianza, con los responsables del Ministerio, accesible en el Archivo General de la Administración.

- Copia manuscrita de la ponencia de D. José de la Torre en la Asamblea del Cuerpo de Archiveros. Bibliotecarios y Arqueólogos de 1923
- Acta de constitución de la Junta del Patronato del Archivo Histórico de la provincia, fechada el 20 de enero de 1932

Subcomisión de la Junta Conservadora del Tesoro Artístico (1936-febrero 1937)

Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico (febrero 1937- junio 1938)

La Junta Conservadora del Tesoro Artístico y su continuación, la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico, son dos organismos creados durante la guerra por el gobierno franquista para la protección del patrimonio artístico de la Iglesia. Su vida es corta, pues en 1938 sus competencias son asumidas por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico, con comisaría de zona en Sevilla, pero durante ese tiempo realizará una interesante actividad, con Enrique Romero de Torres como presidente y José de la Torre como secretario-depositario.

- Actas de constitución, de reuniones y de entrega de objetos en depósito, así como distintas disposiciones que regulaban el funcionamiento de ambos organismos.
- Correspondencia de entrada y salida y su registro.
- Cuentas de ingresos y gastos.
- Borrador y copia de la memoria de los trabajos efectuados.
- Cuadernillos de notas con la descripción del patrimonio artístico de los arciprestazgos de Baena, Bujalance, Castuera, Fuente Obejuna, Montoro y La Rambla.
- Informes de visitas e inventarios de objetos religiosos recibidos para su depósito en el Palacio Episcopal procedentes de Almodóvar del Río, La Carlota, Castro del Río, Cerro Muriano, Espejo, Fernán Núñez, Fuencubierta, Fuente Palmera, Guadalcazar, Santuario de Nuestra Señora de Linares, Montemayor, Palma del Río, Posadas, y algunos objetos en inventario conjunto de Hornachuelos, Montoro, Pedro Abad y El Vacar (septiembre a diciembre de 1936).
- Informes de visitas a Baena, Bujalance, Castro del Río, Espejo, Montoro, Palma del Río y Puente Genil (febrero a diciembre de 1937).
- Inventario de objetos religiosos de Nuestra Señora de Linares, Espejo, Castro del Río, Cañete de las Torres, Palma del Río, Villa del Río, Villafranca, El Carpio, Montemayor y Hornachuelos (abril de 1937 a octubre de 1938).
- Acta de la visita al Convento de San Agustín de Córdoba (agosto de 1937).

Trabajos de investigación

Una de las partes más interesante del archivo de D. José de la Torre son los documentos relacionados con sus faceta de historiador, que recogen todo el proceso de producción de su obra, desde la notas de investigación en archivos y bibliotecas hasta la copia de sus publicaciones. Organizados, en parte, bajo los temas objeto de su investigación, podemos encontrar apuntes tomados de la bibliografía de referencia, con genealogías, cronologías, listados; notas sacadas de los archivos investigados, especialmente del Archivo de Protocolos, luego vertidas en el complejo fichero de referencias; un gran número de transcripciones

íntegras de los documentos más importantes, algunas de ellas publicadas como apéndice documental de sus trabajos pero otras inéditas; borradores de sus artículos y copia final de todos ellos, publicados o no.

Empezando por el principio, nos encontramos con las notas con información extraída de documentos consultados en distintos archivos:

- Notas de las pruebas de limpieza de sangre para familiares del Santo Oficio de Córdoba en el Archivo Histórico Nacional (y referencias bibliográficas).
- Notas de las pruebas de nobleza, padrones y actas capitulares referentes a personajes destacados de Córdoba en el Archivo Municipal.
- Notas sacadas de los archivos eclesiásticos: diez cuadernos correspondientes a los Archivos parroquiales del Sagrario, San Juan y Omnium Sanctorum, San Miguel, San Francisco, San Pedro y la Magdalena, Santiago, Archivo del Provisorato eclesiástico, Archivo del Cabildo eclesiástico, Archivo parroquial de la Asunción de Cabra y el último con notas de los archivos parroquiales del Salvador, San Andrés, Santa Marina y San Nicolás de la Villa.
- Notas sobre las obras pías de D. Bernardo José de Alderete y D. Francisco del Rosal, sacadas del Archivo Diocesano, Archivo de la Catedral, Archivo Municipal, Archivo de Protocolos y Archivo de Viana.
- Notas sobre obras en los Reales Alcázares durante el reinado de los Reyes Católicos, sacadas del Archivo General de Simancas.
- Notas sobre personajes ilustres de Córdoba sacadas del Archivo de Viana.
- Notas e índices relativos a la investigación realizada en el Archivo de la Delegación de Hacienda:
 - Notas sobre la consagración de la iglesia del Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso, sacadas del protocolo e inventario del mismo. Lista de joyas donadas por Isabel la Católica al Monasterio.
 - Índices del Catastro de Ensenada – índices onomásticos del tomo 1º, 4º y parte del 5º (sólo hasta el folio 60) de la hacienda de seglares de Córdoba, con algunas anotaciones de la hacienda de seglares de Almodóvar.

- Índices de cortijos, dehesas, haciendas, huertas, lagares, fontanares y otros en los libros de hacienda del Catastro de Ensenada.
- Listado de capellanías de Córdoba y algunas de los pueblos, con lugares de fundación y nombres de fundadores.
- Índice de referencias a instituciones religiosas y capellanías en los libros de hacienda de eclesiásticos del Catastro de Ensenada, tomos 1º a 10º.
- Referencias a bienes de capellanías en el padrón de 1855 y en los amillaramientos y repartos de 1856, 1871 y 1872.
- Fichas de las capellanías bajo patronato de los Villaseca, con sus propiedades según Catastro de Ensenada o amillaramientos.
- Y por último, los documentos relativos a su investigación en el Archivo de Protocolos de Córdoba:
 - Lista de protocolos revisados de cada oficio, con anotación de algunas referencias concretas a las personas o temas de su investigación.
 - Escrituras encontradas, ordenadas por oficio y número de protocolo, con un breve extracto, fecha y número de folio.
 - Borradores de dichas escrituras, de cuyos datos se elaboran las fichas.

Todo lo cual culmina en un maravilloso fichero de 2443 entradas, compuesta cada una de ellas, por término medio, de unas diez fichas con referencias sacadas, casi en su totalidad, de los protocolos notariales de Córdoba. Fichas sobre escultores y canteros, pintores, plateros, guadamecileros y otros artistas, sobre familiares de Cervantes, sobre Góngora y el Inca Garcilaso, sobre cordobeses en América, todas ellas fruto de la labor paciente y cuidadosa de D. José de la Torre, que van a proporcionar al Archivo Histórico Provincial una herramienta fundamental para acceder al contenido de los protocolos notariales y ponerlo a disposición de los investigadores

- N° 879² – 1150 Guadamecileros
- N° 1151 – 1490 Pintores
- N° 1491 – 1702 Escultores y canteros
- N° 1703 – 1957 Plateros
- N° 1958 – 1999 Artistas varios y monumentos
- N° 2000 – 2082 Cordobeses varios
- N° 2083 – 2119 Cordobeses varios II. Religiosos
- N° 2120 – 2156 Familia de Miguel de Cervantes I
- N° 2157 – 2252 Familia de Miguel de Cervantes II
- N° 2253 – 2331 Familia de Miguel de Cervantes III
- N° 2332 – 2394 Familia de Miguel de Cervantes IV
- N° 2395 – 2429 Luis de Góngora
- N° 2430 – 2443 Varios

Estas fichas se completan con índices topográficos y alfabéticos:

“Cordobeses en América”:

“Inventario topográfico. Relación de cordobeses que pasaron a América” (por número de ficha, 1-876

“Inventario alfabético” (onomástico por apellidos)

“Cordobeses que no fueron a América”:

“Inventario topográfico” (por número de ficha, 879-2443)

“Inventario alfabético” (principalmente onomástico, pero también por materias).

A esto se suma un significativo número de transcripciones íntegras de los documentos más importantes, y copias de los artículos publicados o inéditos, incluido en algún caso el apéndice documental:

“Aras o altares taurobólicos. Córdoba” 1921.

“El Museo Arqueológico”, 1921.

“El puente romano de Córdoba”, 1922.

“La familia de Miguel de Cervantes Saavedra. Apuntes genealógicos” (y respuesta al discurso de D. José M^a Rey Díaz), 1925.

“Cinco documentos cervantinos”, 1925.

“La casa donde nació Luis de Góngora y Argote”, 1927.

“Fernando de las Infantas, músico y teólogo”, 1931.

“Historia de la Hermandad de Jesús Nazareno del Vía Crucis y Monte Calvario”, 1931.

“Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón”, 1933.

“Una gesta cordobesa. El descubrimiento y la conquista del nuevo reino de Granada”, 1935.

“Córdoba y América”, 1935.

“D. Ángel M. de Barcia y Pavón”, 1942.

“Los fundadores de las Córdobas de América”, conferencia leída en 1941 y publicada en 1944.

“El renegado cordobés Solemán del Pozo y la batalla de Alcazarquivir”, 1945.

“La Capilla Mayor de la Iglesia Catedral de Córdoba”, 1946.

“Los jardines y la huerta del Alcázar. Su historia”, 1946.

“Tomás Gutiérrez de Castro, el amigo y protector de Miguel de Cervantes Saavedra”, 1947.

“El probable origen de una leyenda” o “La leyenda de la leyenda de los siete infantes de Lara”, 1951.

“El Alcázar de los Reyes Cristianos”, sin fechar.

“Cinco sucesos importantes del reinado de los Reyes Católicos”, sin fechar.

“La última cena de Pablo de Céspedes”, sin fechar.

“Historia y patrimonio artístico de Écija”, sin fechar.

Algunos de estos artículos tienen la firma de su hijo José Rafael, pero fueron copiados a mano por el propio José de la Torre, en una enternecedora muestra de orgullo paterno por los progresos de aquél en el campo de la investigación histórica.

“La ascendencia cordobesa de Miguel de Cervantes Saavedra”, presentado al concurso convocado por el periódico Córdoba con motivo del centenario de Cervantes, no llegó a publicarse, aunque lo haría al año siguiente en el Boletín de la Real Academia de Córdoba.

² Las fichas 1 a 878 que tratan de cordobeses en América, no se trasladaron al Archivo al hacerse el depósito del fondo, pues con anterioridad habían sido enviadas al Instituto de Estudios Hispano Cubanos, en Sevilla. Parte de su contenido ha sido publicado en los 3 volúmenes aparecidos del Boletín de Estudios Hispano-Cubano de Historia de América (1994-1996), con el título “Biografías relativas a cordobeses y sus familias en América”.

“Gonzalo Jiménez de Quesada. El lugar de su nacimiento”, 1949.

“El guadamecil. Guadamecileros cordobeses en los siglos XIV, XV y XVI” para el certamen literario de 1952.

Informes

Otros escritos de José de la Torre, pese a que su redacción revela un profundo conocimiento de la historia institucional y artística de Córdoba, tienen un origen claramente administrativo, por lo que hemos preferido mantenerlos aparte de sus trabajos de investigación.

“Convento de Nuestra Señora de las Nieves y Círculo de la Amistad de Córdoba”. Minuta de la propuesta que se hace a la Junta del Círculo de la Amistad, 1922.

“El Alcázar Real hoy cárcel o prisión provincial de Córdoba”, informe histórico-jurídico sobre la propiedad del edificio dirigido al Delegado de Hacienda, 1923.

“Los artesonados de Lucena”, informe al Sr. D. Vicente Castañeda y Alcover sobre la venta de artesonados del Convento de San Francisco de Lucena, 1925.

A ellos podemos sumar los informes de peritaje caligráfico que le fueron encargados. Pues en aquella época, anterior al periodo científico de esa disciplina, los archiveros con formación en paleografía y diplomática eran considerados los profesionales más capacitados para realizarlos.

Minutas de los informes emitidos entre 1917 y 1929 por D. José de la Torre como perito calígrafo en causas judiciales, bien a petición de parte, bien por citación del juzgado. En algún caso se cita bibliografía consultada sobre peritaje caligráfico, y en otras se incluye copia de las pruebas cotejadas.

Trabajos genealógicos

Se han clasificado también en grupo aparte los trabajos de investigación genealógica que, sin ser parte de sus funciones profesionales, no parecen motivados por un interés específico de don José en la materia, sino más bien haberse realizado a solicitud de particulares, aunque desconocemos si lo fueron como servicio retribuido o por razones de amistad.

“Capilla de San Eulogio de la Catedral”. Minuta de dos informes sobre derechos de enterramiento fechados en 1943 y 1944, con apéndices genealógicos.

Genealogía de la familia Pérez de Oliva, a la que perteneció Ambrosio de Morales (notas de referencias documentales y árboles genealógicos).

Genealogía de la familia Cabezas (notas de referencias documentales y árboles genealógicos).

Ascendencia de D. José Aguayo del Rey (incluye, además de la minuta del informe con el resultado de la investigación, fechado en 1954, notas con referencias documentales).

Otros documentos personales y profesiones:

Documentos que reflejan aspectos puntuales de la vida de don José, como pueden ser sus años de estudio en la Escuela Superior de Diplomática, su primer trabajo como archivero en el Archivo Municipal o el tiempo que estuvo a cargo del Museo Arqueológico Provincial, durante la guerra.

Apuntes y ejercicios de José de la Torre y del Cerro como estudiante en la Escuela Superior de Diplomática (Madrid).

Instancia en latín de José de la Torre y del Cerro en 1893 para ocupar plaza de auxiliar en el Archivo Municipal.

Correspondencia de José de la Torre y del Cerro y alguna de su hijo, José de la Torre Vasconi (1913-1965), que complementa la que puede encontrarse en el Archivo Municipal de Córdoba.

Documentos relativos al periodo en que estuvo a cargo del Museo Arqueológico Provincial. Copias de actas de posesión y entrega y minuta del certificado de cese del director interino (1937-1938).

Hemerografía

Recortes de prensa de anuncios, artículos, conferencias, referidos a Literatura, Historia, Arqueología y Bellas Artes de Córdoba, en ocasiones agrupados por temas, y algunos referidos a la persona o familia de D. José de la Torre, sacados de Diario de Córdoba, Diario Liberal, La Unión Mercantil, El Defensor de Córdoba, La Voz, Córdoba, La Correspondencia de España, Diario de Barcelona, La Publicitat, ABC, Noticiero Sevillano. Se extienden desde 1893 a 1926, salvo el recorte de un artículo de Juan Bernier que hace referencia a José de la Torre en 1971.

Colección documental

Por último, hay que añadir una interesante colección de documentos, donada junto con el

archivo personal de don José. Tales documentos fueron adquiridos con toda seguridad por don José en librerías o comercios especializados.³

Título de familiar del Santo Oficio de Córdoba a D. Vicente Jacinto Carreras Camacho Buenrostro y Martínez. Pergamino con orla miniada. 11 de diciembre de 1747.

Título de doctor en Derecho Canónico por la Universidad de Orihuela para D. José Ceballos y Carreras. Latín. Pergamino. 27 de agosto de 1795.

Impreso del juicio político con pena de muerte celebrado en Écija el 6 de enero de 1811, bajo autoridad del gobierno napoleónico.

Testimonio de adjudicación en 1844 de las capellanías fundadas por D. Alonso de Piedrahita en el Convento de Santa Ana de Córdoba. 1887.

Títulos de la casa nº 3 en la calleja barrera de la Plaza de San Juan de los Caballeros (antigua calle Godoy). 1550-1874.

Hoja de servicio militar de Fernando Mancebo, natural de Málaga y vecino de Córdoba, entre 1833 y 1850. 1860.

Partición de bienes, testamento y otros documentos relativos a la herencia de Dña. Teresa de Areco y Meléndez. 1798-1802.

Oficio del Sagrado Corazón de Jesús (“Officium Sacratissimi Cordis Jesu Christi”). Latín, letra manuscrita del siglo XVIII o principios del XIX.

Ejemplares del “Correo político de Córdoba y Jaén” núm. 263, suplemento, 264, 265 y 266, correspondientes a los días 14, 21, 25 y 28 de julio de 1811..

Carta del obispo de Córdoba al rector de San Nicolás de la Villa comunicando instrucciones de la autoridad eclesiástica. Impresa con la dirección manuscrita. 1821.

Carta pastoral del obispo de Córdoba, Pedro Antonio de Trevilla, datada en Fuente Obejuna el 14/8/1822. Impresa ese mismo año.

Borradores sin firma de recibos de pago de rentas de fincas en Hornachuelos propiedad de José de Espejo, entregadas al cuñado de éste. 1853-1854.

Los borradores se escriben al dorso de programas impresos de teatro de 20 y 21 de abril de 1851

Real Provisión de Fernando VII, con firma del rey y sello de placa, con la presentación al beneficio de Hornachuelos de Juan Ceballos y Vázquez. 1816.

Real Provisión de Carlos IV sobre la extensión de la inoculación de la vacuna de la viruela a hospitales, casas de misericordia, tras el éxito obtenido al hacerlo con el príncipe y sus hermanos. Impresa. 1799.

Memorial impreso del pleito seguido en el Consejo de Hacienda, en Sala de Justicia, por don Cristóbal Portocarrero Guzmán Luna y Enríquez, Conde del Montijo, Marqués de Villanueva del Fresno, Barcarrota y sus agregados, con el Concejo de la villa de Villanueva del Fresno sobre el uso y ejercicio de la jurisdicción de Tolerancia de dicha villa. 1760.

Mandamiento manuscrito del Ministro de Gracia y Justicia al Juez de 1ª Instancia de Cádiz para dar publicidad al Pedimiento fiscal de Macanaz de 1713. 1841.

Ejemplar de “El defensor de Córdoba”, núm. de 8 de septiembre de 1936, con una mención del viaje a Paris de Antonio Jaén Morente.

Copia de documentos o manuscritos:

Y junto a los originales, podemos encontrar también copias realizadas por José de la Torre de documentos y manuscritos a los que tuvo acceso, que quizá sean únicos, al haberse perdido los originales.

- Copia de un manuscrito del siglo XVII titulado “Casos raros y hechos particulares de los hijos de la ciudad de Córdoba”, que perteneció a D. Lorenzo Romero Galindo y en el momento de su copia es propiedad de D. Antonio Peña, presbítero, vecino de Cabra.

- “Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso”. Copias de tres documentos:

-Copia del expediente del secuestro del Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso, acordada por las Cortes en 1820 (30/10/1820-26/7/1823).

-Copia de un traslado de 1746 de un documento de 1414 en el que el Monasterio toma posesión de las fincas que le legó en

³ En ese sentido tenemos algún indicio de que José de la Torre se mantenía al tanto de los documentos de valor histórico que salían a la venta, y que dentro de sus limitados medios, procuraba adquirirlos. En una de sus fichas hemos encontrado la anotación de los datos de un documento al que tuvo acceso en una librería y que por su alto precio (1000 pesetas de la época) no se pudo permitir comprar.

herencia Juan Ruiz de Quintana.

-Copia de la confirmación en 1627 de un privilegio del Monasterio de 1436.

- Copia realizada por José de la Torre en 1912 del original del expediente para la extinción del Tribunal de Córdoba en 1810, en poder de Rafael Ramírez de Arellano.
- Fundación de Los Ríos (Hospital). Traducción y notas de un mandamiento del Cardenal de

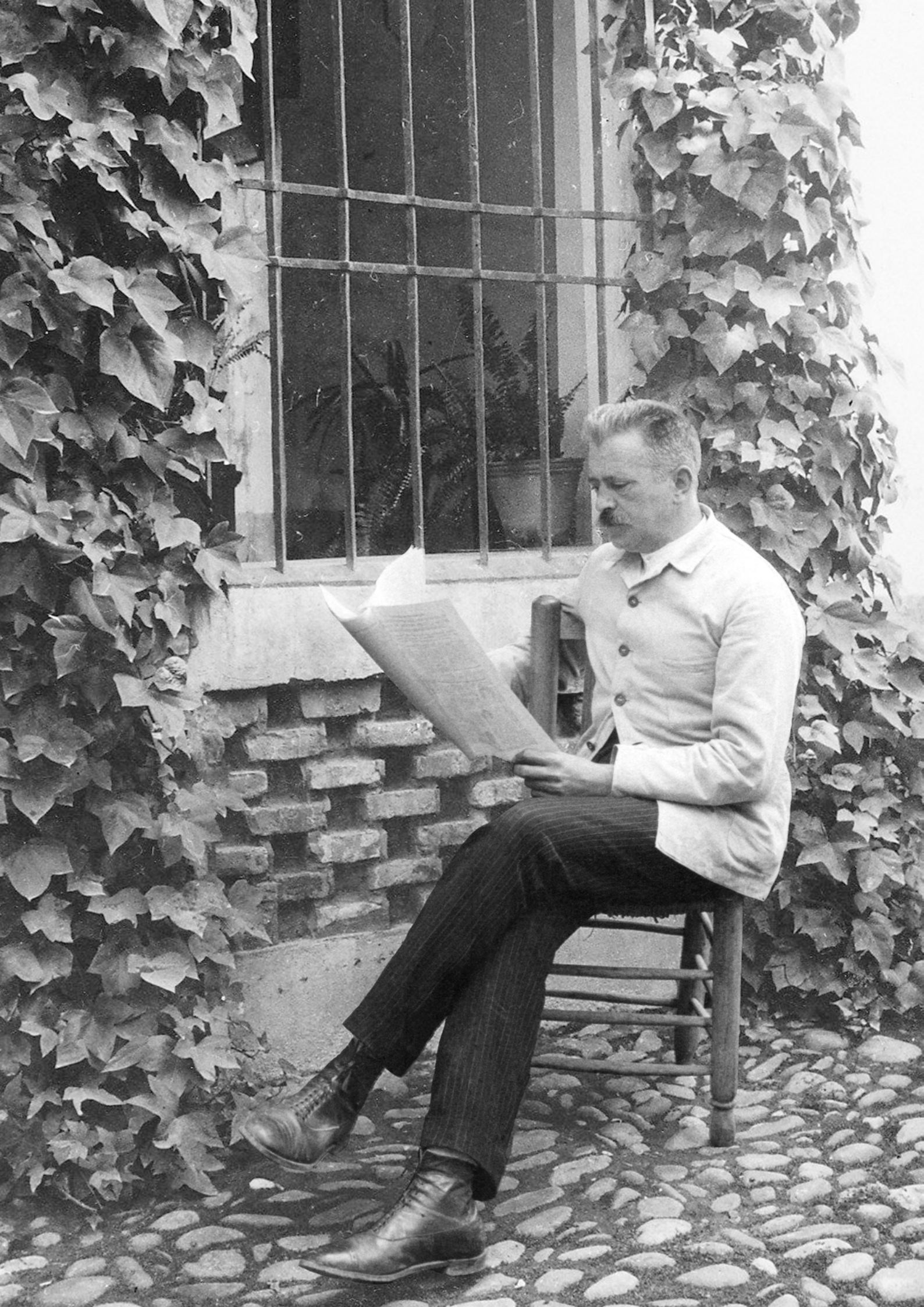
los Cuatro Santos Coronados a los canónigos de la Iglesia de Córdoba.

El texto original estaba en latín. Algunas de las notas están escritas con letra de Antonio de la Torre y del Cerro.

- Inventario manuscrito de la biblioteca de Agustín Moreno, fundador del Asilo San Rafael (incluida la sección de pergaminos).

José de la Torre y del Cerro

SU VIDA



José de la Torre y del Cerro

SU VIDA

M^a DEL MAR IBÁÑEZ CAMACHO

Archivera Junta de Andalucía

La donación del archivo personal de José de la Torre y del Cerro a los archivos cordobeses, supone la llegada de una fuente de primera magnitud a estas entidades. La generosidad de su hija Pilar, lo ha hecho posible. Esta actitud desprendida fue una tónica en la vida de De la Torre, y sus hijos la heredaron y ejercen de la misma forma. Sus dos vástagos, Pilar y José Rafael, siguieron los pasos académicos de su padre y su tío Antonio; ambos marcharon a estudiar a Madrid en la Complutense a formarse en Filosofía y Letras. José Rafael ya desaparecido, fue profesor y dirigió el Archivo y Biblioteca Municipales; Pilar es catedrática emérita de Historia. Ambos administraron con generosidad el legado paterno, atendiendo a cuantos les abordaban en busca de datos históricos e investigaciones atesorados por su progenitor. El incesante goteo se mantiene hasta nuestros días. Hoy, los archivos cordobeses deben tomar el testigo y la responsabilidad de atender con igual diligencia a los estudiosos que se acerquen a tan rico conjunto.

Una parte del mismo, su epistolario, estará depositado en el Archivo Municipal, dirigido por Ana Verdú Peral, donde en junio de 2016 fue formalizada la donación en acto público. Situado en la calle Sánchez de Feria, fue durante muchos años domicilio de don José. El archivo de Hacienda del que era titular, estaba instalado en la noble casona mudéjar, y tenía vivienda reservada al director en la planta alta. Conocemos la distribución original gracias a la prodigiosa memoria de su hija. Allí vivió de soltero y después, de casado; allí nacieron sus dos hijos, y allí se escribirían muchas de las cartas que componen la donación adscrita a este archivo.

El género epistolar está llamado a desaparecer, pues lo más parecido en nuestros días es el correo electrónico y las únicas cartas que recibimos son de nuestros proveedores comerciales o de nuestros bancos. Sin embargo, son una de las secciones más jugosas de cualquier archivo privado y como nin-

gún otro documento, dejan traslucir la personalidad del titular y su manera de relacionarse con otros. Tuve ocasión de comprobarlo durante mis trabajos de organización y descripción del Archivo de la Familia Romero de Torres, que cuenta con una vasta correspondencia de sus miembros, en especial de Enrique. Otros conjuntos personales conservados en archivos, como el Histórico Nacional, o en múltiples bibliotecas, tienen en la correspondencia una de sus más preciadas fuentes historiográficas. Casos como la correspondencia entre Galdós y la Pardo Bazán, o las del Conde de Gondomar, dos veces embajador en Francia con Felipe III, son un material de archivo que trasciende la mera formalidad de la documentación administrativa.

A juicio de Santiago Martínez Hernández, este valor resulta aún más “evidente si se tiene presente la trascendencia de las, a menudo, valiosas informaciones contenidas en la correspondencia privada por las argumentaciones y juicios personales que a los corresponsales merecen los hechos que en ella se relatan con la libertad y confianza que ampara la comunicación a través de un texto manuscrito.”¹

He aquí uno de los activos del conjunto, el reciente interés de los epistolarios privados o particulares como fuente documental de primer orden por una historiografía que con frecuencia los había marginado por considerarlos recursos más cercanos al ámbito literario. Igualmente, la vida doméstica y cotidiana había sido desechada como motivo de estudio, pero los trabajos de Georges Duby y otros, elevaron el campo privado a una línea de investigación de primer orden.

Por estas razones algunas entidades han emprendido tareas de recopilación de cartas, a través de

¹ Martínez Hernández, S., “Significación y trascendencia del género epistolar en la política cortesana”. *Hispania* (Madrid), LXIV/2, n. 217 (2004), pp. 467-514.

donaciones de particulares, conscientes del valor de este tipo documental, y de la escasa y valiosa llegada de éstas a los archivos, al tratarse fundamentalmente de documentación producida en el ámbito privado, a los que en demasiadas ocasiones los propios poseedores o herederos no dan valor.

Sin lugar a dudas se puede calificar esta donación como la llegada al Archivo Municipal de un tesoro documental. El conjunto supone la correspondencia personal y oficiosa de un humanista estudioso de Córdoba y su pueblo, de los cordobeses que fueron protagonistas de la Historia. Se produce en la primera mitad del siglo xx y lo componen varios centenares de cartas y postales. Entre sus remitentes se encuentran desde su hermano Antonio, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona, hasta investigadores españoles e hispanoamericanos, y funcionarios y cargos de la Administración. En la naturaleza de la escritura se vislumbra el grado de cercanía y confianza entre remitentes y destinatarios. Con muchos de ellos mantenía relación de amistad o compañerismo y entre sus líneas se desliza la cotidianeidad de aquellos años; el día a día, las fórmulas de expresión y cortesía, el vocabulario de la época... Eso sin contar las innumerables informaciones y datos especialmente de índole histórico que se intercambian entre unos y otros.

Los nombres propios que salpican estas misivas causan interés por sí solos. Rafael Ramírez de Arellano, le escribe desde su nuevo destino en Ciudad Real en 1912; aparcados por desgracia sus proyectos cordobeses. Menéndez Pidal, Angulo e Íñiguez, Navascués, y otros grandes de nuestra historiografía desfilan por estas letras. Algunos tienen la doble condición de investigadores y colegas de profesión y con ellos se nota un mayor grado de confianza y familiaridad. Además de informaciones científicas comparten recuerdos y opiniones. Conrado Morterero, Samuel de los Santos, Juan Díaz del Moral y Eloy Vaquero se cuentan entre ellos. Otros son particulares que acuden a sus conocimientos aprovechando algún conocido común.

La correspondencia está disponible en línea en la web del Archivo Municipal de Córdoba.

Pero hay otra parte de su archivo personal conformado por sus investigaciones y documentación de sus trabajos cuyo conjunto se ha donado al Archivo Histórico Provincial. La mayoría de las investigaciones de De la Torre están soportadas en la documentación notarial de los siglos XV al XVII. Hoy por hoy los protocolos de la provincia se con-

servan en este centro, al que se accede por la Calle Pompeyos y cuyo depósito ocupa la antigua parroquia de Santo Domingo de Silos. Tiene lógica que las investigaciones emanadas de estas fuentes estén depositadas cerca de ellas. Informes, fichas, borradores de publicaciones..., dan idea de la importancia del conjunto. Hay también que considerar que, valga la redundancia, se trata del archivo de un archivero, por lo que su interés también reside en los testimonios profesionales en torno a ésta disciplina. Máxime cuando su mayor afán profesional fue la creación de los archivos históricos provinciales como centros de acogida del patrimonio documental. Más adelante veremos el activo papel que jugó en su configuración, creación y materialización. Finalmente vivió para ver la constitución del histórico cordobés, y aunque nunca lo dirigió, es justo que albergue el legado de quien lo alumbró. El tema es tratado en profundidad en el artículo escrito en este sentido por la directora del Archivo Histórico Provincial, Alicia Córdoba Deorador en las páginas de este libro. No voy a detenerme pues en analizar el valor del conjunto, dejándolo en manos de quien lo ha inventariado y gestionado su donación ante la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

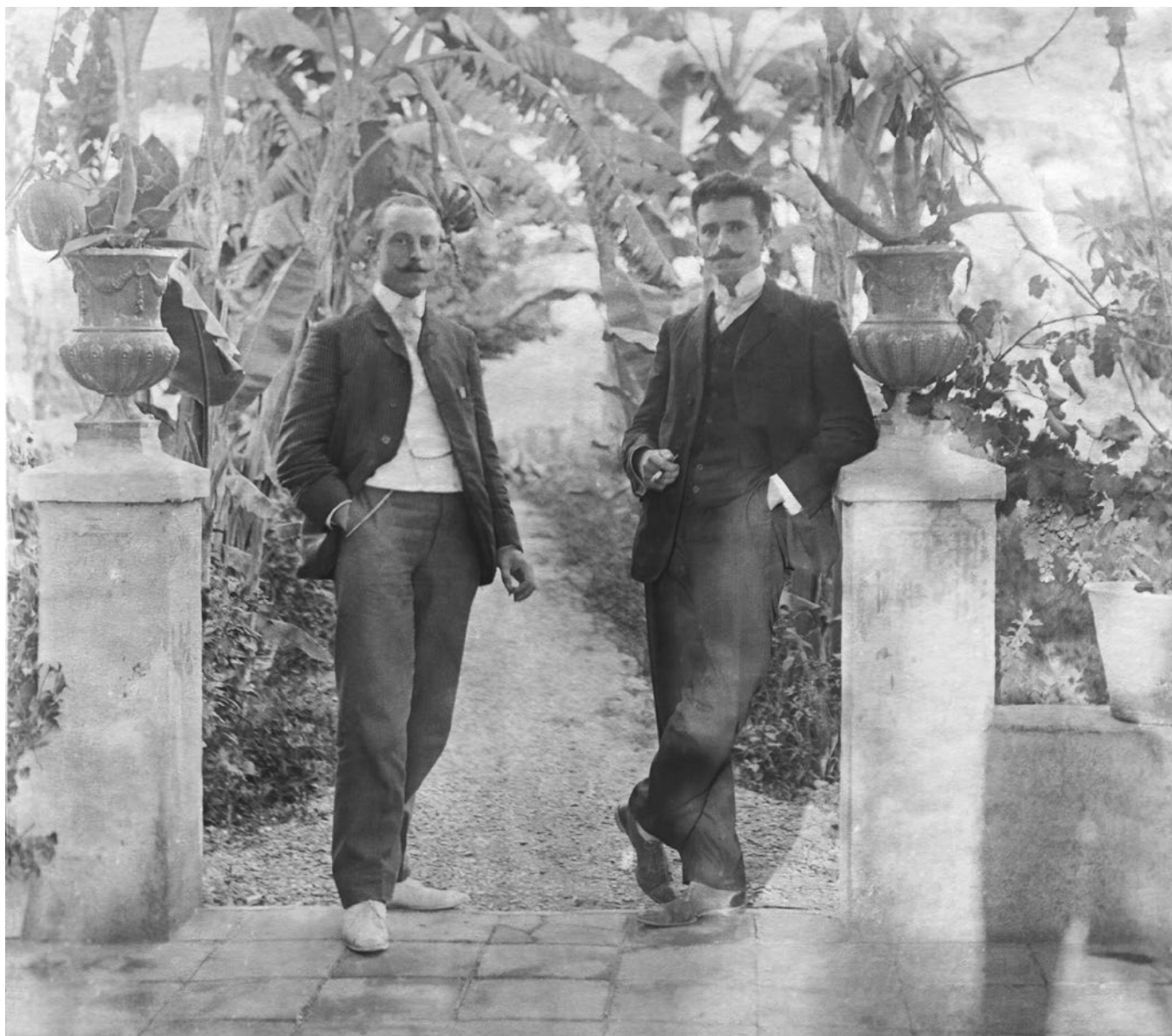
De la Torre archivero

“- Ustedes saben la anécdota del Archivero y del Guerra en Córdoba?...”

Estaba un día sentado en su peña cuando le presentaron a un recién llegado a la ciudad: “Y uzté qué e?...” Pues archivero...; si...de los que clasifican papeles antiguos...” El Guerra se quedó mirándole y con su impavidez oriental exclamó: La verdá que ha gente pa tóo.”²

Otro punto de reflexión acerca de nuestro protagonista, es su importante papel en el devenir de

² La anécdota, publicada por Giménez Caballero en el diario Arriba en 1955, es recogida por Torreblanca en su libro sobre el Cuerpo Facultativo de Archiveros, y atribuida a José de la Torre y del Cerro en el papel de archivero. Torreblanca aclara: “Anécdota referida al momento en que José de la Torre y del Cerro, funcionario del Cuerpo, recién nombrado jefe del Archivo de la Delegación de Hacienda y de la Biblioteca Provincial de Córdoba fue presentado al célebre maestro en el arte de Cúchares, Rafael Guerra Bejarano, Guerrita”. Aunque la célebre frase es atribuida a varios toreros al conocer a filósofos como Ortega y Gasset, o a un eminente historiador, resulta simpático que también pudiera haber sido protagonizada por nuestro don José, con una profesión tan peregrina como la de archivero. Torreblanca López, A., “El Cuerpo Facultativo



Un joven De la Torre con un amigo durante su estancia en Málaga. Fotografía familiar

nuestros archivos en la provincia de Córdoba y aún en el diseño del sistema archivístico vigente en la actualidad.

La mayor parte de su intensísima carrera profesional la desarrolló en el Archivo de Hacienda de nuestra ciudad. Eran estos los únicos archivos de la Administración Periférica del Estado dotados de personal facultativo a nivel provincial. Por ello fue requerido por la Junta Superior de Archivos, Bibliotecas y Museos, dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para inspeccionar los archivos municipales, parroquiales y notariales de Córdoba y los principales pueblos de la provincia,

en varias ocasiones. Concretamente en 1915, 1923, y 1929. La convocatoria de 1923, emitida por Real Orden de 13 de marzo, le encomienda “visitar los archivos municipales y especiales no incorporados, con el propósito de conseguir el traslado de documentos importantes a los archivos oficiales, a fin de salvar la riqueza documental histórica.”³

En estos casos recorre los archivos de la capital y cuando debe inspeccionar la provincia, coge su equipaje y marcha de gira por los pueblos en condiciones que hoy nos parecerían insoportables. En uno de sus trayectos, camino de Hinojosa del Duque, en noviembre de 1929, escribe a su esposa: “El viaje a este pueblo fue fatal, pero peor pudo haber sido,

de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1858 – 2008 : historia burocrática de una institución sesquicentenario”. Madrid: Ministerio de Cultura, 2009.

³ *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid) XXVII/3, num. 1, 2 y 3 (enero-diciembre 1923), pp. 150-151.

pues el autobús de viajeros se estropeó al momento de partir, y entonces nos metieron en un Ford de tres asientos nada menos que a seis viajeros, entre ellos dos monjas.”; en otra ocasión se queja: “...cansado estoy de estos trotes...”⁴ Durante sus visitas contacta con alcaldes y secretarios, párrocos y notarios, y deja constancia en sus informes de su situación, tanto de su estado material como de la existencia de inventarios y de la calidad de los mismos.

En general constata las malas condiciones de la mayoría: “Me pasé ayer toda la tarde en el Ayuntamiento con el secretario, metidos en un desván lleno de trastos viejos, telarañas y polvo por fanegas, donde están amontonados los papeles y libros del archivo municipal y el notarial.”⁵ También su amigo Samuel de los Santos, se queja con sorna de la situación del archivo adonde había sido trasladado en Badajoz: “En un desván cargado de estanterías sepultadas en una cuarta de polvo, hay volcados y reventados unos millares de legajos revueltos con libros apolillados”, y después explica: “He recuperado las fuerzas, de modo que ya puedo subir seis peldaños de escalera cargado con dos legajos de diez kilos cada uno, y repetir cincuenta o sesenta veces cada mañana, sin morirme.”⁶ Otras veces De la Torre testimonia con perplejidad, su desaparición: “En el Ayuntamiento no se conserva documento alguno pues hace 25 años acordaron quemarlos como inútiles.”⁷

De las tres campañas en las que toma datos, emite sus correspondientes informes que sirven para trazar la evolución archivística cordobesa.

Su criterio es requerido en otras múltiples ocasiones, como cuando en plena contienda civil hubo de reportar las condiciones de seguridad de los centros culturales a su cargo, cinco nada menos. En una carta que remite a su amigo Morterero en agosto del 39 le comenta que le demandan informes sobre “las defensas de los establecimientos sobre la posibilidad de fuego tras el accidente de Alcalá”⁸, en alusión al incendio sufrido por el Archivo General Central de Alcalá de Henares que supuso la desaparición de la

documentación de la Administración del Estado del s. XIX y primeros del XX.

Más adelante detallaremos sus inicios en el Archivo Municipal, su función como archivero de la Delegación de Hacienda y las responsabilidades que caen sobre él a nivel provincial.

Pero aún realiza otra gran aportación jugando un activo papel en la creación de los actuales Archivos Históricos Provinciales. Como queda recogido en la memoria de la visita a los archivos cordobeses, emitida en marzo de 1923, propone constituir archivos “que sirvan para centralizar en la capital de ella, todas las fuentes diplomáticas que se hayan podido salvar hasta ahora. Esta idea la he comunicado ya muchas veces en conversaciones particulares, en cartas y hasta en informes a la superioridad ... También hay por estas tierras cierto favorable ambiente para la creación del Archivo Histórico de la Provincia.”⁹ Unos meses más tarde, la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* recoge las propuestas redactadas por los miembros del Cuerpo a la Asamblea Nacional que había de celebrarse a finales de octubre y que hubo de aplazarse *sine die*. La finalidad de la misma era recoger y fundamentar “como fruto de nuestros estudios y experiencia individual, la reorganización de todos los servicios que el Estado nos encomienda..., logrando así una relación más estrecha con el público y las instituciones sociales.”¹⁰ Se persigue, ni más ni menos que una actualización de la teoría y práctica archivísticas, basadas en la experiencia del cuerpo tras más de medio siglo de existencia. Muchos de los más destacados miembros escuchan el llamamiento y exponen sus experiencias, planteamientos y remedios para mejorar la situación de los centros a cuyo frente están. Una de las cuestiones llamadas a reflexión, el tema V, versa sobre “el respeto a la documentación regional y la creación e incorporación de archivos históricos regionales y provinciales. Los judiciales y notariales.” De la Torre no pierde la oportunidad de apostar por la fórmula provincial que lleva años defendiendo y expone, como otros compañeros, su punto de vista acerca de la cuestión. Su escrito se inicia con una declaración

⁴ Correspondencia particular de propiedad familiar.

⁵ Correspondencia particular de propiedad familiar. Bujalance, 16 de septiembre de 1929.

⁶ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

⁷ Correspondencia particular de propiedad familiar. Fuenteobejuna, 15 de noviembre de 1929.

⁸ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba

⁹ Informe sobre los archivos de la capital y pueblos de la provincia de 1923. Archivo personal de don José de la Torre y del Cerro. Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

¹⁰ “Comunicaciones enviadas a la Asamblea del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos” *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid) XXVII/3, num. 10, 11 y 12 (enero-diciembre 1923) 31

de intenciones: ¡Respeto a la documentación regional! En ella aboga por poner algún límite a la centralización en los Archivos Nacionales, estableciendo la creación de centros regionales¹¹. Reivindica con ello una cercanía de los centros culturales a su lugar de origen, evitando que los documentos viajen a la capital, adonde pocos investigadores, interesados la mayoría en temas de su ámbito geográfico, puedan desplazarse. Pero más allá de lo regional, considera que la solución idónea sería la demarcación provincial, radicando en cada una, un archivo histórico. En su argumentación esgrime: “El historiador o arqueólogo provinciano ha de considerar preferible tener muy a la mano los materiales que habría de utilizar para sus publicaciones. Es más, para algunos sería imposible llevar adelante tales empresas si tuvieran que viajar lejos de sus puntos de residencia para buscar los antecedentes necesarios.”¹² Finalmente será la fórmula provincial la que se imponga en el diseño del Sistema Archivístico Español, en parte gracias a la denodada lucha de De la Torre.

No sólo en la demarcación atina don José, sino también en el contenido que estos centros deben acoger. Sin duda sus campañas recorriendo los pueblos de la provincia cordobesa le proporcionaron un conocimiento profundo de la situación del patrimonio documental, fuera cual fuera su titularidad. Le duele la situación y clama por su rescate y agrupación en centros con personal perteneciente al Cuerpo Facultativo de Archiveros. En sus propias palabras, deben constituir su base documental: “1º. Todos los protocolos de las escribanías suprimidas o amortizadas tanto en la capital como en los pueblos, y los de más de 100 años, fecha de las notarías que aún están en ejercicio. 2º. Los libros y documentos procedentes de los Tribunales del Santo Oficio de la Inquisición y de los monasterios y conventos suprimidos de la provincia..., bastantes rezagados en los de Hacienda. 3º. Los que cediesen, aunque sólo fuera en concepto de depósito, las Corporaciones Locales y Autoridades Eclesiásticas, alguno que otro particular poseedor de libros y papeles antiguos

y sobre todo los municipios de escaso vecindario, que no pudiesen costear archiveros competentes..., deseen conservarlos en debidas condiciones de seguridad.”¹³

Su marcada profesionalidad y su ya larga experiencia como investigador le llevan a reclamar la instalación y adecuada conservación y descripción de la documentación notarial, en estos nuevos centros. No sólo de la producida en los pueblos, sino también la de la capital, especialmente aquellos de más de cien años cuya situación a veces era lamentable. Denuncia su estado de abandono y pide que sean “más accesibles a los investigadores de cuestiones históricas.” El conoce perfectamente el de Córdoba que cuenta con más de 9.000 tomos de escrituras y “de cuya organización hace tiempo que me ocupo espontánea y graciosamente”. Efectivamente desde 1914, con su generosidad característica, se ocupa de esta labor, aunque se queja de que apenas es consultado por algún que otro valiente investigador. Sin duda debido a que no es fácil el acceso ni resulta cómodo ni agradable el trabajo dentro de un archivo que “carece de luz, de material de escritorio y hasta de sillas donde sentarse.”¹⁴ A expensas del notario archivero y deseoso de bucear en la ingente fuente histórica que son los documentos notariales, no tiene más remedio que encargarse de organizarlo para poder investigar. Pero en todas las provincias la situación se repite, y demanda la tutela institucional para esos fondos, en un archivo público debidamente organizado y sin trabas a los estudiosos.

Respecto a los fondos de conventos y monasterios, estos se encontraban depositados en los Archivos de Hacienda procedentes de las entidades eclesiásticas desamortizadas. Consciente de su valor como fuente de investigación histórica, propone su pase a los archivos provinciales.

En cuanto a la función de centro de acogida de fondos municipales, locales o privados, obviamente la plantea por la necesidad manifiesta de salvaguardar el patrimonio documental sea cual sea su adscripción. Acude para ello a la fórmula del depósito.

Su carácter sería exclusivamente histórico pues aún no se vislumbra la función de archivos intermedios que poseen estos centros en la actualidad. De hecho, no habla de incorporar el fondo de la Delegación de Hacienda ni siquiera a largo plazo.

¹¹ Su sensibilidad en ese sentido ya queda patente cuando participa en la fundación del Centro Andaluz de Córdoba, constituido en 1916 y del que es nombrado vocal, bajo la presidencia de Rafael Castejón. Con ellos Manuel Ruiz Maya, José Ruiz Quijano, Fernando Balsera y otros.

¹² “Comunicaciones enviadas a la Asamblea del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos”. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid). XXVII/3, num. 10, 11 y 12 (enero-diciembre 1923), pp. 518-519.

¹³ “Comunicaciones enviadas a la Asamblea...” p. 518.

¹⁴ “Comunicaciones enviadas a la Asamblea...” p. 520.



Con un grupo de amigos. Fotografía familiar

El concepto de gestión documental está dirigido estrictamente a los documentos históricos, con una finalidad cultural.

Todavía en su disertación atiende a otros fondos, los judiciales y valora principalmente los procedentes de las Audiencias Territoriales “por la antigüedad, calidad y número de pleitos y causas que conservan.” En cambio, minusvalora los procedentes de los demás archivos judiciales argumentando que “son de escasa importancia y carecen de documentación histórica...”, y continúa: “...Audiencia, Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción y Juzgados Municipales tienen cada uno su archivo propio. Si todos pudieran reunirse en un solo local o departamento, ya podrían formarse en todas las provincias, Archivos Judiciales... Hoy por hoy no merece la pena,”¹⁵ dice De la Torre pero 100 años más tarde estos archivos ya existen, al menos en la declaración de intenciones del Real Decreto 237/2003, de 18 de julio, de Modernización de Archivos Judiciales.

Años más tarde el decreto de 12 de noviembre de 1931 establece la figura de los Archivos Históricos Provinciales, haciendo caso a esta antigua reivindicación del Cuerpo de Archiveros. Para conseguir su

objetivo, el decreto promueve la constitución de una junta de patronato en cada provincia presidida por el gobernador civil y compuesta por el presidente de la Diputación, alcalde, notario – archivero de distrito, presidente de la Comisión de Monumentos, catedráticos de Historia... que juntamente con el funcionario del cuerpo facultativo, colaboren en la búsqueda de un local adecuado para la instalación y conservación de los fondos notariales. En el caso cordobés, De la Torre conserva en su archivo personal copia del acta de constitución de la Junta del Patronato del Archivo Histórico de la provincia, fechada en 20 de enero de 1932, apenas dos meses después de la emisión del decreto. En ella es designado secretario y encargado de iniciar la puesta en marcha del nuevo centro. Desde el primer momento cuenta con el apoyo de su amigo Miguel Gómez del Campillo, Inspector General de Archivos, firmemente decidido a impulsar la creación de los históricos en todas las provincias. Pero el empuje de ambos se ve frenado una y otra vez por el alcalde de la ciudad, Francisco de la Cruz Ceballos, del Partido Radical de Lerroux. En el decreto del 31, en su artículo 8, establece que sean los ayuntamientos los que tengan la obligación de suministrar el local para ubicar los nuevos archivos, lo que choca con la resistencia del regidor aduciendo la falta de medios del consistorio

¹⁵ “Comunicaciones enviadas a la Asamblea...” p. 520.

sobrecargado de nuevas obligaciones y acuciado por las deudas. Don José se queja amargamente: “Este asunto de la constitución del Archivo Histórico no va bien. El alcalde, a pesar de ser amigo antiguo y hasta de mi tertulia de café, ofrece una resistencia casi insuperable.”¹⁶ A principios de 1933 el *Diario de Córdoba* se hace eco de la instancia que presentó al Ayuntamiento, solicitando la habilitación de un local donde establecer el Archivo Histórico Provincial de Córdoba¹⁷. Pero las gestiones de De la Torre topan una y otra vez con dificultades a pesar de la libranza por parte del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 2000 pesetas para atender los gastos de material e instalación y la dotación de un auxiliar para el archivo todavía no nato. Incluso desde la propia Comisión de Monumentos se clama para que el Estado adquiriera la Casa Mudéjar de los Caballeros de Santiago. También se había pensado en otros inmuebles como la Casa de los Páez, la casa de los Fernández de Mesa o la los Condes de Torres Cabrera. Con buen criterio De la Torre aboga por ocupar la casa de Tejón y Marín, archivo de Hacienda, que iba a quedar libre por el traslado a las nuevas instalaciones en Gran Capitán. Las gestiones nunca se completaron y la Guerra Civil frenó las iniciativas en ese sentido. Sólo unos pocos archivos habían sido fundados hasta entonces; Ávila el primero, Salamanca, Palencia, Valladolid... Otros como el de Álava, Orense o Tarragona se instituyen tras el paréntesis de la contienda.

Pero en el caso de Córdoba hubieron de pasar algunos años más. Las gestiones de De la Torre en ese sentido quedan reflejadas en su correspondencia con Miguel Bordonau, por aquel entonces Inspector General de Archivos. En mayo de 1946, se expresa en estos términos: “Acercas del Archivo Histórico Provincial, que como Ud. dice ya era hora, tengo extraordinario interés y quisiera que me dijese Ud. especialmente si puedo poner ya a la firma del Sr. Ministro la orden de creación de este archivo.”¹⁸ El hecho quedó materializado por Orden Ministerial de 17 de julio de 1946, si bien su configuración

será confusa al menos durante dos décadas. Tres días más tarde se jubilaba don José, que desde 1941 había pasado del Archivo de Hacienda a ser Jefe de la Biblioteca Provincial. A pesar de sus esfuerzos en pro del nacimiento de este archivo, nunca ocupó cargo en él, sólo le cupo la satisfacción de verlo echar a andar.

Un ingente trabajo de investigación

Su condición de investigador estuvo muy ligada a su profesión, que por aquel entonces tenía un marcado carácter historicista. Se inició muy temprano en los estudios históricos y no los abandonó de por vida. Una semblanza recogida en prensa, nos lo retrata: “Era figura familiar para todos los cordobeses, verlo la tarde entera con una bata amarillenta, apoyado en la barandilla de hierro que sobremonataba las oficinas de la Guardia municipal, copiando documentos notariales, hasta que la indecisa luz del día le forzaba a dejar la tarea hasta el día siguiente. Porque en ese edificio, la antigua Higuera de Córdoba, que era la efímera prisión municipal instalada en las cocheras de la Casa Ducal de Hornachuelos, estaba instalado el Archivo de Protocolos Notariales en su planta alta, que fue el antiguo pajar de una noble mansión.”¹⁹

Aunque son muchos los temas que le interesan una de sus aportaciones más importantes gira alrededor de dos personajes vinculados con Córdoba y que en el pasado año 2016 en especial, han sido conmemorados a nivel internacional. Se trata de Cervantes y del Inca Garcilaso de la Vega. Ambos fallecieron en 1616 y el mundo recordó su centenario. Pero además cuando la UNESCO decidió establecer el 23 de abril para celebrar el Día Internacional del Libro, tomó esta fecha porque en torno a ella fallecieron, entre otros, tres figuras imprescindibles en la literatura universal: Shakespeare, Cervantes y el Inca Garcilaso. Pocos imaginaban que nuestra ciudad fue determinante en la vida de dos de ellos y poco podía pensar don José que sus trabajos sobre estos personajes y su puesta en valor de la figura del Inca, abundarían en la elección de este día que desde 1995 se celebra.

Las pesquisas sobre el ilustre autor de *El Quijote*, las inició recién retornado a Córdoba después de varios destinos en su carrera profesional. Según

¹⁶ Carta a Miguel Gómez del Campillo, Inspector General de Archivos, fechada el 3 de julio de 1932. Archivo Personal de don José de la Torre del Cerro. Archivo Histórico Provincial de Córdoba

¹⁷ *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*. Año LXXXIV Número 29353 - 1933 enero 7.

¹⁸ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

¹⁹ Castejón, R. “In memoriam. Don José de la Torre y del Cerro”. *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: 1959, abril.

declara el mismo en su discurso de entrada en la Real Academia cordobesa: “A principios del verano de 1911, mi hermano Antonio y el que tiene el honor de dirigiros la palabra, emprendimos en el Archivo de Protocolos, una investigación acerca de Beatriz Enríquez y el padre de su hijo Hernando, Cristóbal Colón. Entonces encontramos los documentos más antiguos que se conocen sobre los Cervantes cordobeses.”²⁰ Elige este tema en una ocasión tan señalada para mostrar “...mi grande amor a Córdoba y en el deseo de reafirmar para ella la gloria de haber sido patria material de los ascendientes y espiritual de Miguel de Cervantes.”²¹ Puede que otro motivo se escondiera en su elección, la oportunidad de reivindicar su descubrimiento pues meses después “se presentó en Córdoba D. Francisco Rodríguez Marín, a quien hube de acompañar en sus pesquisas cervantinas por nuestros archivos.”²² De la Torre quedó encargado de continuar la tarea y remitirle cuanto encontrara; cumplió lo prometido y tras cuatro años de investigaciones Rodríguez Marín, ya reputado cervantista, publicó su premiado opúsculo “Cervantes y la ciudad de Córdoba”²³ y “Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos.”²⁴ En ellos se limita a agradecer lacónicamente los esfuerzos del cordobés, rentabilizando sus descubrimientos sin rubor.

La aparición posterior de otros treinta y cinco escritos, dan pie a su brillante discurso, donde aporta un total de 90 documentos de los Cervantes cordobeses. Años más tarde publica sus “Cinco documentos cervantinos”²⁵, donde puntualiza y deja totalmente sentado el árbol genealógico del autor de Quijote en su ascendencia cordobesa.

Su vasta correspondencia con otro biógrafo del escritor alcalaíno, Astrana Marín, revela a pesar de

sus pasadas experiencias, su permanente ayuda y su generosa aportación en este tema.

Uno de los hilos conductores de sus investigaciones, es la relación entre Córdoba y América, los cordobeses que de alguna manera están relacionados con la aventura americana. Es más, puede considerarse uno de los grandes americanistas de la historiografía española. La estancia de Colón en nuestra ciudad y la naturaleza cordobesa de su hijo Hernando, propician el estudio de la vida de Beatriz Enríquez de Harana, madre de su hijo y su pareja durante su etapa cordobesa. La brillante biografía editada en 1933 por el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, agotada y vuelta a editar felizmente por la Caja Provincial de Ahorros en 1984, es fundamental para el conocimiento de las circunstancias previas al Descubrimiento. Bajo el título *Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón* reconstruye a través de los documentos históricos la personalidad de Beatriz, nacida en la aldea de Trassierra, y su familia, las amistades de la casa, y cómo llegaron a tratarse la doncella cordobesa y el aventurero soñador. Nos sitúa en 1485 cuando el genovés llega Córdoba donde en ese momento está instalada la Corte, lo recrea en la botica de su compatriota Leonardo de Esbarroya, en la esquina entre Alfonso XIII y María Cristina, donde se reunían personas de inquietudes intelectuales, y donde seguramente conoció a los parientes de Beatriz. Los amigos cordobeses que acompañaron a Cristóbal en su aventura americana, la relación de Hernando Colón con su madre y otras circunstancias son analizadas por el autor.

Quizá la monografía que más repercusión ha tenido sea la referida al Inca Garcilaso de la Vega, y la que sella definitivamente su amor e interés por el país andino. Su relación con Perú se remonta a 1905 cuando interviene como paleógrafo de la Comisión Peruana que actuó en la cuestión de límites con Bolivia. También investigó a los cordobeses que participaron en su conquista. Pero fueron fundamentalmente sus descubrimientos y aportaciones a la biografía de este peruano afincado en Córdoba que se sentía de aquí y de acullá, los que reivindicaron su importancia. Como literato y como humanista unificador de dos mundos y dos culturas apenas unos años después del Descubrimiento de América. En 1935 publica su monografía *El Inca Garcilaso de la Vega. Estudios y documentos*.²⁶ La proyección de su

²⁰ De la Torre y del Cerro, J., *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra*. Córdoba: Imprenta La Comercial, 1923.

²¹ De la Torre y del Cerro, J., *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra...*

²² De la Torre y del Cerro, J., *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra...*

²³ Rodríguez Marín, F., *Cervantes y la ciudad de Córdoba*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914.

²⁴ Rodríguez Marín, F., “Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos”. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914.

²⁵ De la Torre y del Cerro, J., “Cinco documentos cervantinos”. Córdoba: Imprenta La Comercial, 1925.

²⁶ De la Torre y del Cerro, J., *El Inca Garcilaso de la Vega*.

trabajo alcanzó repercusión internacional y le convirtió en referente para los estudiosos de su figura.

Aurelio Miró Quesada en su monografía²⁷, cita permanentemente al estudioso cordobés y en una dedicatoria manuscrita reconoce: "...de cuya colección de documentos me he valido tanto en estas páginas." También el matrimonio Varner, los tejanos traductores y editores de *La Florida del Inca*²⁸ le dedica palabras de reconocimiento: "Al distinguido y venerado señor De la Torre y del Cerro. En este día memorable le saludamos por la gran contribución que Usted ha hecho a las letras hispano-americanas y sobre todo por la luz significativa que Usted ha hecho sobre la vida del primer gran escritor nacido en las Américas." Probablemente escribieron esta dedicatoria cuando pasaron por Córdoba para visitarlo. Años más tarde, cuando John Varner publica *Inca: the life and times of Garcilaso de la Vega*²⁹, la dedicatoria, esta vez impresa, reza: "To the memory of don José de la Torre y del Cerro, renowned archivist of Spain and much loved and respected hidalgo of Andalusia." La amistad que mantuvieron uno y otros, queda fijada en la correspondencia que se conserva en el epistolario de don José, donde no faltan cariñosas felicitaciones navideñas firmadas por la pareja americana. Cuando en 1951 tuvo lugar el I Congreso de Historiadores Peruanistas para conmemorar el IV Centenario de la fundación de la Universidad San Marcos de Lima por el cordobés Fray Tomás de San Martín, fue don José el único invitado de honor de aquella universidad. Fue también el responsable de pronunciar la conferencia inaugural en la cual disertó sobre el jesuita fundador de la misma, como siempre con datos inéditos y perfectamente documentados. El Gobierno peruano, a instancias de Aurelio Porras Barrenechea, estudioso del Inca, aprovechó su estancia en el país andino para imponerle la Encomienda de la Orden del Sol que le había sido concedida un año antes. Aún a finales de 1959, cuando el entonces embajador del país Manuel Cisneros viaja a Córdoba para la conmemoración del 350 aniversario de la publicación de los *Comentarios*

Estudios y documentos. Madrid: Biblioteca Hispanocubana, 1935.

²⁷ Miró Quesada, A., "El Inca Garcilaso". Lima: Empresas Eléctricas Asociadas, 1945.

²⁸ Varner, J.G. y Varner, J.J., *The Florida of the Inca*. Austin: University of Texas Press, 1951.

²⁹ Varner, J., *El Inca: the life and times of Garcilaso de la Vega*. Austin: University of Texas Press, 1968.



José de la Torre de niño. Fotografía familiar

Reales de Garcilaso, visita su tumba y deposita unas flores para rendirle homenaje y mostrarle su respeto.

Pero hay otra investigación que también tuvo mucha repercusión en Hispanoamérica. Son los descubrimientos referentes a Gonzalo Ximénez de Quesada, conquistador del Reino de Nueva Granada, actual Colombia, y fundador de Santa Fe de Bogotá. Lo reivindicó como si de un Cortés o un Pizarro se tratara, y desenmascaró su naturaleza cordobesa por más que el mismo se decía granadino. En una entrevista en que le preguntan de cuál de sus trabajos está más orgulloso, responde: "Haber demostrado la oriundez cordobesa de Gonzalo Giménez de Quesada. Tuve que luchar hasta con las manifestaciones de éste afirmando su naturaleza granadina. Pero era cordobés y su padre fue abogado del Ayuntamiento de nuestra ciudad en los pleitos con la Cancillería de Granada."³⁰ Sus hallazgos

³⁰ Información procedente de un recorte de prensa firmado por Francisco Navarro Calabuig, en el que entrevista a José de la Torre. Al dorso la fecha en bolígrafo, 17 de noviembre de 1953

fueron avanzados en la conferencia de apertura del curso de la Academia de Córdoba de 1935, después publicada.³¹ En ella desgrana la epopeya de la expedición capitaneada por el licenciado y los avatares de su vida; andanzas calamidades y peligros que terminaron con la conquista de amplias extensiones de tierra; su persecución y encarcelamiento hasta su rehabilitación y apacible final en venerable vejez. Posteriores trabajos abundaron en la genealogía del licenciado conquistador. La repercusión en Colombia le valió el reconocimiento de Santa Fe de Bogotá que le concedió la medalla de plata de la ciudad. En 1948, el cónsul de Colombia se desplazó a nuestra capital para imponérsela solemnemente en el salón de actos del ayuntamiento.

Su labor de investigación y toma de datos en relación al nuevo continente fue ingente y ha supuesto una mina de información para estudiosos contemporáneos y posteriores. Nos haremos una idea de su manera de trabajar transcribiendo sus declaraciones a un periódico local: “Poco después contraí matrimonio (1923), y abandoné mi tertulia del Círculo. A partir de entonces pensé en la conveniencia de metodizar mi investigación, lo que hice durante 12 años, de 1924 a 1936, en cuyo tiempo me ocupé exclusivamente de los cordobeses que tomaron parte en la empresa colonizadora. ¿Cuántas fichas en esta labor cordobesista? – La mitad de toda mi obra: unas 15.000 fichas, pertenecientes a 1.000 expedicionarios naturales de Córdoba.”³²

La otra gran línea de sus estudios está relacionada con la historia de la ciudad y de sus gentes. Las conferencias y artículos sobre Góngora, el Gran Capitán, el Alcázar, la Mezquita-Catedral, la industria de la seda en Córdoba, ganadora de un premio nacional..., son fundados en las fuentes documentales. La sistemática de su trabajo, expuesta anteriormente, consistente en un barrido meticuloso y un volcado de los datos de interés histórico dio lugar a un fichero dividido en diferentes categorías: pintores; guadamecileros; plateros y esmaltadores; canteros y arquitectos; tallistas, escultores y ensambladores; diversos personajes (militares, escritores, obispos...).

Como destaca el también investigador y amigo Rafael Aguilar de Priego: “...Nadie como él puede en

el acto responder a las más dispares preguntas que se hagan con respuesta exacta y exposición minuciosa del hecho histórico. De tal suerte que es imposible que nadie quiera saber ni escribir algo que con Córdoba o con ésta y América se relacione, pueda prescindir de su visita a don José.”³³ De esta circunstancia da fe su correspondencia, compuesta en su mayor parte por remitentes de toda índole y procedencia que acuden a De la Torre en busca de orientación, datos y referencias para sus estudios. Como un Ramírez de Arellano o un Ramírez de las Casas Deza supuso entonces y supone hoy una fuente imprescindible. Obviamente su fama trascendió por la precisión científica de sus referencias, raramente enmendadas. Dámaso Alonso le pide referencias acerca de Góngora, nada menos que el gran estudioso de su figura e integrante de la Generación del 27, cuyo vórtice fue el Centenario del poeta cordobés. Su contacto fue su hermano Antonio, a quien escribe: “Me ha visitado Dámaso Alonso, tu compañero de Facultad. Aquí se ha detenido algunos días. Venía buscando cosas de Góngora.”³⁴ Menéndez Pidal se dirige a él en busca de testimonios del seseo andaluz, a sabiendas de sus grandes conocimientos documentales y su reputación como paleógrafo además de su condición de perito calígrafo. A tenor del intercambio de cartas, la respuesta fue fructífera y sirvió claramente para apuntalar sus teorías. Enrique Romero de Torres, en un artículo sobre el pintor Pablo de Céspedes, refiere: “En el Archivo de Hacienda de esta capital hemos tenido ocasión de ver debido a la amabilidad de su jefe don José de la Torre y del Cerro, un curioso inventario antiguo...”³⁵

Ellos y muchos otros acudían constantemente a sus consejos y el respondía de forma precisa y generosa con una laboriosidad que se antoja agotadora. Su donación a los archivos cordobeses de cuyas fuentes bebió, es el mejor destino para este tesoro documental, que la ciudad debe guardar con agradecido mimo.

³³ Aguilar de Priego, R., “In memoriam. Don José de la Torre”. *Informaciones*. Córdoba, 1960 abril 16.

³⁴ Carta a sus hermanos 20 de enero de 1941. Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

³⁵ Romero de Torres, E., “Expediente canónico incoado en 1589 contra el célebre pintor cordobés y racionero Pablo de Céspedes y noticias de algunos de sus cuadros”. *Boletín de la Real Academia de la Historia* (Madrid). Tomo 82 (abril 1923), pp.336-347.

³¹ De la Torre y del Cerro, José. *Una gesta cordobesa. El descubrimiento y la conquista del Nuevo Reino de Granada*. Córdoba: Tipografía Artística, 1936.

³² Procede del mismo recorte consignado en la nota 30.

La trayectoria vital de un cordobés de pro

José de la Torre y del Cerro nació en Córdoba el 21 de mayo de 1876 en la Calle de la Alegría, n.º 7. Sus padres y abuelos también eran de naturaleza cordobesa por lo que no es de extrañar el apego que sentía por esta tierra y su característico cordobés castizo, comentado por sus contemporáneos.

Fue el mayor de cuatro hermanos, dos varones Antonio y Ángel y una niña, Lola. Los primeros también dedicaron su vida al estudio, mientras la hermana se ocupó de la casa familiar. Siempre estuvo muy unido a ellos especialmente a Antonio con quien comparte vocación, carrera profesional y amigos.³⁶ Cursó estudios en el Colegio de la Asunción y ya en el año académico de 1888-1889 obtiene mención honorífica en Historia de España. Su vocación aparece definida en edad tan temprana.

El joven José empieza pronto a trabajar y en agosto de 1893, apenas cumplidos los 17 años entra a ocupar la plaza de auxiliar, creada con destino al Archivo Municipal. La solicitud presentada por De la Torre en virtud de la convocatoria publicada en el Boletín Oficial de la Provincia, denota su brillantez; su peculiaridad estriba en la perfecta escritura paralela en latín y caligrafía visigótica, de impecable factura tanto material como de redacción. A lo largo de una década, aprende el oficio seguramente bajo la mano firme del entonces archivero José López Amo. Cada día acude a su trabajo en las antiguas casas consistoriales situadas en los viejos edificios entre El Salvador y Claudio Marcelo, que albergaban una habitación dedicada a archivo con estanterías de madera hasta el techo. En la puerta una solemne placa, señalaba la inauguración del local en 1878 siendo alcalde Bartolomé Belmonte y Cárdenas.

Durante estos años juveniles el inquieto muchacho compatibiliza su trabajo con los estudios, y se aplica a sacar la carrera en la Escuela Superior de Diplomática de Madrid, donde se formaron archiveros, bibliotecarios y anticuarios, entre 1856 y 1900, fecha en que se vincula a la Universidad Central. La creación en 1858 del Cuerpo Facultativo de Archiveros-Bibliotecarios denota el momento

crucial para los estudios de estas disciplinas que se juzgan fundamentales para el tratamiento de las fuentes históricas. Seis años después en 1864, José Amador de los Ríos fundó el Círculo de Archiveros-Bibliotecarios. Estas tres entidades contribuyeron a impulsar los estudios filológicos, arqueológicos y paleográficos en España. Como consecuencia en estos años la hornada de profesionales que aún hoy son referencia por sus estudios, es espléndida.

Volviendo a nuestro protagonista en 1892, al



El repaso de la vida de José De la Torre y del Cerro supone el rastreo de la historia de los archivos de la provincia de Córdoba, y aún otros de fuera, durante su larga y fecunda carrera profesional. El Archivo Municipal, hoy en la Casa de los Guzmanes de la C/ Sánchez de Feria, tuvo varias sedes desde su primitiva ubicación en el Convento de San Pablo hasta la actualidad. Arriba, aspecto que presentaba el archivo municipal cuando estaba en las viejas casas consistoriales. AMCO. Fototeca

acabar el Bachillerato se matricula por libre para obtener su diploma. Cada año, en diferentes convocatorias debía comparecer a examinarse a la Calle San Bernardo de la capital.

Probablemente en ocasiones acudiera con su hermano Antonio que siguió sus pasos académicos. Durante tres años, como consta en su expediente, aprende Paleografía, Geografía antigua y medieval, Arqueología, Ordenación de Archivos, Instituciones de la Edad Medieval y Moderna, Numismática... Su compañero de estudios Conrado Mortero, recuerda en una carta: "Qué tiempos aquellos de nuestra malhadada Escuela Diplomática en que dos muchachos jóvenes, esbeltos, uno de ellos no poco rubio, [...], hacían por ella su aparición para

³⁶ Su figura merecería una mención aparte por su importancia en la Historiografía española. Maestro de Vicens Vives, el escritor y economista Pedro Voltés, de quien fue profesor lo recuerda en estos términos: "Era un andaluz de Córdoba que parecía un vikingo, con la cabellera rubio-rojiza, ojos claros y elevada estatura" pero con un marcado acento que conservó de por vida. VOLTÉS, Pedro. "El reverso de la Historia" (2). Madrid: Círculo de Lectores, 1993.



Escuela Superior de Diplomática en la madrileña calle de San Bernardo

obtener brillantes calificaciones en sus exámenes”³⁷. El 19 de junio de 1896 queda “aprobado por unanimidad en los ejercicios del grado para obtener el certificado de aptitud para Archivero, Bibliotecario y Anticuario.”³⁸

Ya en la Gaceta de Instrucción Pública de 1899, José y Antonio figuran como opositandos al Cuerpo Facultativo de Archiveros. También los encontramos en 1901. Obtenida su plaza en 1904, es destinado al Archivo de Hacienda de Málaga. En ese momento dimite como auxiliar del Archivo Municipal, donde había seguido trabajando hasta conseguir su objetivo.³⁹ Tras un año al frente del archivo malagueño, vuelve a trasladarse y esta vez su destino es el Museo Arqueológico Nacional, a mediados de 1905.

A lo largo de su vida su vinculación con la Arqueología es una constante. Aunque su estancia en el Museo Arqueológico Nacional fue de apenas dos años, no cabe duda de su afición a esta materia. Pocos años después de regresar a Córdoba, participa a principios de 1915 en la fundación de la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, con sede en las Escuelas Pías. La prensa se hace eco de la noticia: “Unos cuantos amigos de la Arqueología y de sus artes hijas y afines, concibieron no ha mucho tiempo el propósito de establecer en Córdoba una agrupación o sociedad, cuyo objeto fuese no sólo reunir el conocimiento de toda la serie de elementos dispersos que en esta ciudad acumularon las civilizaciones que en ella hubo, sino facilitar la difusión

de ellos.”⁴⁰ Entre los 21 socios numerarios De la Torre está acompañado por Benigno Íñiguez, Rafael Castejón y José Amo entre otros.

Su pertenencia a esta sociedad sin duda compaginaba perfectamente su curiosidad científica con su afición al aire libre y a los deportes. Era un hábil nadador, y con frecuencia participaba en excursiones a las que siempre estaba dispuesto, incluso siendo ya septuagenario.

Su implicación en la sociedad lo lleva a ser elegido presidente para el año 1920 y los objetivos que se marca son muy ambiciosos: “procede un estudio acabado de toda la riqueza arqueológica de Córdoba ... Para ello y comenzando por las iglesias que es dónde más vestigios se guardan, la Sociedad Arqueológica visitará todos los domingos un monumento y ante el realizarán un estudio los socios.”⁴¹

En estos años se inicia también su relación con Adolf Shulten y el General Lammerer. Ambos llegaron a Córdoba en 1921 en busca de los vestigios de la batalla de Munda. En su estancia en la capital fueron atendidos por De la Torre, a la sazón director interino del Museo Arqueológico y miembro activo de la sociedad arqueológica. El encuentro entre los investigadores fue afortunado y dio lugar a una amistad fructífera y duradera como atestigua la correspondencia conservada en su epistolario personal. Tanto Lammerer como Shulten discurren sobre temas locales, y este último le escribe con nostalgia: “...Mucho me recuerdo de los días hermosos que pasé con usted por allí, y del buen vino de Montilla... uno de los mejores que probé durante mis peregrinaciones.”⁴² Fue por la mediación de estos arqueólogos que De la Torre pasó a formar parte del prestigioso Instituto Arqueológico Alemán, con sede en Berlín. El hermoso título conservado por la familia, con texto en latín, está firmado por Gerhart Rodenwaldt.

Varias son las razones por las que estuvo vinculado al Museo Arqueológico de Córdoba. Su colaboración altruista con la entidad o la donación de algunas piezas quedan testimoniadas en el balance de la gestión del museo en el año 1921: “El ingeniero don Manuel Rodríguez hizo entrega al Museo de dos magníficas esculturas ibéricas; son un león de

³⁷ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

³⁸ Expediente Académico de José de la Torre y del Cerro conservado en el Archivo General de la Universidad Complutense. AGUCM, ED. 29, 26.

³⁹ *El defensor de Córdoba: diario católico*: Año VI Número 1342 - 1904 marzo 28.

⁴⁰ *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: Año LXVI Número 19880 - 1915 enero 1.

⁴¹ *La voz: diario gráfico de información*: Año I Número 10 - 1920 enero 10.

⁴² Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

piedra y la cabeza de otro semejante dados a conocer por don José de la Torre y del Cerro en el Boletín de la Academia de la Historia... También merece mención el tauróbolo depositado por don Luis Merino de Castillo encontrado en la casa nº 9 de la Calle Sevilla. Pertenece a la época romana y data del s. III d. C. Fue publicado en el Boletín de la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones del mes de abril de 1921 por don José de la Torre y del Cerro... En numismática son también de notar... la 1333 de George Washington del año 1795 donada por José de la Torre y del Cerro.”⁴³ Cuando la dirección quedaba vacante, hubo de hacerse cargo de ella interinamente, como sucede en la primera mitad del año 1921; se aplica a la tarea con ahínco y escribe en la prensa un artículo⁴⁴ que intenta llamar la atención ciudadana y de las autoridades para cuidar el importante legado contenido en el museo; o como durante la contienda del 36, cuando su gran amigo Samuel de los Santos Gener, al frente de la entidad desde 1926, fue depurado y enviado durante dos años a Badajoz. De su estrecha amistad queda constancia en el epistolario personal.

Fueron numerosos sus escritos y conferencias de tema arqueológico, y como indica Rafael Castejón fue tenido como especialista en el mundo romano.

Hecho este inciso, y continuando con su carrera profesional, en apenas dos años pasa a desempeñar sus funciones al Archivo de Indias en Sevilla. Probablemente allí naciera su vocación america-

nista. Labores de investigación que orientó hacia la búsqueda de los cordobeses que participaron en el descubrimiento y colonización o, como el Inca Garcilaso, americanos que vinieron a Córdoba. Más adelante nos detendremos en este aspecto, pues sus trabajos en esta línea fueron si no los más fructíferos, los que le valieron el reconocimiento internacional. De esta etapa partirá también su relación con el Instituto Hispano Cubano de Historia de América, ubicado en el antiguo Convento de los Remedios de la capital hispalense. Su amistad con el notario bujalanceño Juan Díaz del Moral, cofundador del organismo junto a Rafael Abreu y José de Castro y Castro, le animan a involucrarse en temas americanos, y desde 1929 es colaborador.

A pesar de tener una prometedora carrera en Indias, en octubre de 1909 se traslada a Córdoba para hacerse cargo del Archivo de la Delegación de Hacienda, el destino más estable de su trayectoria profesional. Estaba instalado en la Casa de los Guzmanes, actual sede del Archivo Municipal. El edificio, alquilado por el Estado tenía habilitada una vivienda en la planta alta.

La concurrencia de responsabilidades en más de un establecimiento es una constante en su vida profesional. Nada más aterrizar en su nuevo destino y con apenas tiempo de hacerse con el Archivo de la Delegación de Hacienda, le recae un compromiso sobre otro. Su maestro José López Amo, archivero municipal en activo a pesar de su avanzada edad, falleció en diciembre 1910. El Consistorio, sabiendo lo profundo conocedor del fondo municipal, acude a De la Torre quien dice “durante tres años desde 1911 a 1914, he prestado mi concurso como técnico a los trabajos de saneamiento y reorganización del archi-



De la Torre hacia 1900, con bigote de la época. Fotografía familiar

⁴³ *El defensor de Córdoba : diario católico* Año XXIV Número 7299 - 1922 febrero 9.

⁴⁴ *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: Año LXXII Número 31637 - 1921 julio 29.

vo y biblioteca municipal, durante las horas que me dejaba libres el servicio del archivo de Hacienda.”⁴⁵

Se inicia ahora la etapa más activa y fructífera de su vida. En 1912 es recibido como socio correspondiente de la Real Academia de la Historia, en un título firmado por el famoso epigrafista Fidel Fita. Se integra en las principales instituciones culturales locales, empezando por la Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Nobles Artes, de la que fue nombrado correspondiente en 1915, entidad de la que siempre fue miembro muy activo actuando a veces como secretario y siempre de vocal de redacción del boletín, publicación de la que no se puede prescindir al querer hablar de la historia de Córdoba, y donde con regularidad publicó sus trabajos. En 1922 es recibido como académico de número y en el solemne acto, el discurso inaugural versó sobre el autor de *El Quijote*. Su título: “La familia de Miguel de Cervantes Saavedra. Apuntes genealógicos y biográficos fundamentados en documentos cordobeses”⁴⁶. El hecho es recogido por la prensa quien también apunta: “Al acto acudieron numerosas y distinguidas damas y bellas señoritas.” Entre ellas su entonces novia Pilar Vasconi Cobos.

Todo ello bajo la presidencia de Enríquez Barrios, o de José Amo Serrano el longevo médico que vivió 105 años y mantuvo la presidencia hasta los 103, dejando el cargo en 1957. Todavía en 1940, De la Torre se refiere a él en una carta a Rodríguez Marín: “El director de la Academia cordobesa, que ya tiene los cuatro [duros] más dos pesetas, y no falta ningún día a su tertulia del café, y aun se arriesga a dar conferencias para los de casa.”⁴⁷ Varias fueron las ocasiones en que pronunció la conferencia inaugural del curso académico, siempre de gran trascendencia y dando a conocer datos inéditos. En 1927 es el encargado de leer el discurso del acto que se celebra en memoria de Ángel de Barcia, el pintor cordobés también perteneciente al cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Otra intervención se produce en mayo de 1933 en la celebración de la Semana Cordobesa de la Academia donde disertó sobre “Los cordobeses que intervinieron

en la conquista, descubrimiento y colonización del Perú.”⁴⁸ En 1935 leyó su trabajo sobre la epopeya de Gonzalo Ximénez de Quesada: “Una gesta cordobesa. El descubrimiento y colonización del Nuevo Reino de Granada.”⁴⁹ A primeros de julio de 1936 colabora en la Semana Cultural de la Academia dedicada a la Reconquista de Córdoba.

La vetusta casa aneja al Museo de Bellas Artes acogió a esta institución hasta que fue destinada a sede del Museo Julio Romero de Torres. Si hacemos una foto fija de los académicos que acompañaron a don José en sus más de 30 años de pertenencia a ella, encontramos nombres como Enrique Romero de Torres, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Ricardo de Montis, Antonio Jaén Morente, Cipriano Martínez Rücker, Octavio Nogales, Rafael Orti Belmonte, Antonio Sarazá Murcia, Joaquín María de Navascues, Rafael Gálvez Villatoro, Francisco Azorín Izquierdo, Antonio Gil Muñiz, Elías Tormo, Manuel Enríquez Barrios. La brillantez de varias generaciones de intelectuales con quienes compartió su camino, queda testimoniada en sus aportaciones a la historia de Córdoba.

Su adscripción al Patronato del Museo de Bellas Artes, tratada en otras páginas de este libro por José María Palencia, fue una más de sus actividades.

En 1916 toma posesión como vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, que usará como tribuna para la defensa del patrimonio local y su adecuada gestión. A través de los años tendrá como compañeros al arquitecto Rafael de la Hoz, Samuel de los Santos, José María Rey Díaz, amén de otros compañeros de la Academia.

Se integra también en la Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País; en 1921 lo encontramos participando en la organización de unos Juegos Florales. En el 22 el boletín de la Sociedad publica: “Ha sido designado el señor don José de la Torre y del Cerro, socio de número y vicebibliotecario de la directiva, para representar a la Sociedad Económica

⁴⁵ Informe sobre los archivos de la capital y pueblos de la provincia de 1923. Archivo personal de don José de la Torre y del Cerro. Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

⁴⁶ De la Torre y del Cerro, J., *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra*. Córdoba: Imprenta La Comercial, 1923.

⁴⁷ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

⁴⁸ De la Torre y del Cerro, J., “Los cordobeses que intervinieron en la conquista, descubrimiento y colonización del Perú”. *Boletín de la Real Academia de Córdoba* (Córdoba) X, n. 38 (abril – septiembre 1933), pp. 77-124.

⁴⁹ De la Torre y del Cerro, J., “Una gesta cordobesa. El descubrimiento y colonización del Nuevo Reino de Granada”. *Boletín de la Real Academia de Córdoba* (Córdoba) XIV, n. 47 (octubre – diciembre 1935), pp. 5-26.



Fotografía de boda de José de la Torre y Pilar Vasconi. Colección Familia Camacho Vasconi

en la Junta Provincial de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad en Córdoba”⁵⁰.

En medio de tanta actividad encontró el momento para contraer matrimonio con Pilar Vasconi Cobos en la Parroquia del Sagrario en 21 de julio de 1923. Agasajaron a sus invitados con un desayuno en el Café Suizo. La pareja fija su residencia en la vivienda de que don José disponía en función de su cargo como archivero de Hacienda. Allí nacieron sus hijos, Pilar y José Rafael. Un artículo firmado por Rafael Castejón, repasa la larga historia del inmueble, ofreciendo fotografías y recordando a ilustres moradores como Rafael Pérez de Guzmán, aristócrata y torero del s. XIX, o el médico y escritor Bartolomé Sánchez de Feria. Para terminar dice: “Dedicado hoy a Archivo de Hacienda y vivienda

del archivero don José de la Torre y del Cerro, continúa esta casa la tradición que tanto la honra de ser vivienda de hombres estudiosos y amantes de las glorias cordobesas.”⁵¹

En 1925, participa en el III Congreso Esperantista Ibérico. La sesión de apertura en el Salón Capitular del Ayuntamiento fue presidida por el Gobernador Civil Cabello Lapiedra, que tenía a su derecha al presidente del Comité Organizador F. Serrano Olmo y al académico don José de la Torre y del Cerro, y a la izquierda al alcalde Cruz Conde, al delegado de la Sociedad Universal Esperantista, Azorín, y al presidente de la Academia Enríquez Barrios.

Una importante efeméride cuenta con su activa participación, pues en 1927, varios actos se llevaron a cabo en homenaje a Góngora en el tercer centenario de su fallecimiento. En ese año publica un artículo titulado “La casa donde nació D. Luis de Góngora y Argote”⁵², pero su mayor aportación es su estudio titulado “Documentos gongorinos” en donde especifica: “Cuando hace unos años esta Real Academia empezó a preocuparse de la celebración del centenario de la muerte de

don Luís de Góngora y Argote, me consideré obligado a preparar y escribir algún trabajo conmemorativo y de circunstancias. Ya tenía reunidas muchas noticias inéditas y fidedignas, que rectificaban no poco de lo conocido y publicado, y me dediqué a completarlas emprendiendo una intensa investigación en los archivos cordobeses, principalmente en el de Protocolos. Fruto de ella ha sido el hallazgo de casi un millar de documentos desconocidos, en su mayor parte notariales, referentes a don Luís de Góngora y personas de su inmediata familia.”⁵³ En

⁵⁰ *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Córdoba. Órgano Oficial de la misma Época II Año I Número 11 - 1922 enero.*

⁵¹ Castejón, R., “La casa solariega de los Hocés” *Andalucía: Revista ilustrada. Órgano regional del Turismo (Córdoba) Año 7 Número 73 - 1926 abril.*

⁵² *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos: Año LXXVIII Número 27295 - 1927 marzo 16.*

⁵³ De la Torre y del Cerro, J., “Documentos Gongorinos”.

efecto la Academia organiza numerosos actos aparte de la edición de este número especial, como el recorrido por los principales pueblos de la provincia para divulgar la vida y obra del poeta, la edición de algunas de sus obras, o un folletito sobre su vida por el cronista Rey Díaz; como colofón celebra un ciclo gongorino de conferencias que termina con una sesión extraordinaria en el Círculo de la Amistad, en el día de su centenario. En la velada literario-musical, Miguel Artigas, el reputado biógrafo del escritor y encargado de pronunciar la última charla, se refiere a De la Torre como un investigador zahorí, la crónica viviente de Córdoba. Y como buen cordobés, participa en la suscripción homenaje al poeta para poner en mármol su soneto a Córdoba. Una peseta fue su contribución gracias a la que junto a otros paisanos hoy podemos leer el “oh excelso muro, oh torres coronadas...” junto a la Puerta del Puente. También la Academia quiso señalar uno de los lugares vinculados con el autor de Polifemo y Galatea. Reza la tradición de fue D. Luis vicario de Trassierra; pues bien, se celebró en la pintoresca aldea el acto de descubrir una placa que a tan esclarecido cordobés dedicara la mencionada corporación. Para asistir al acto marcharon desde Córdoba los académicos señores Priego, Rey Díaz, De la Torre, Vázquez Aroca, Sarazá, Castejón, Vaquero, González, Camacho y los señores Cruz y Colinet.

En abril de 1928 se formaliza el traslado del Archivo de Hacienda al constatarse el peligroso estado del edificio. El nuevo inmueble alquilado por el Estado está a poca distancia, en la paralela calle Madera Baja, actual Tejón y Marín. Se habilita para depósito y vivienda, con lo que la familia De la Torre Vasconi se traslada también. La casa cuenta con un patio trasero que da a la muralla y va a salir a la Victoria muy cerca de la Puerta de Almodóvar.

Y así, colaborando en prensa, dando conferencias formando parte de jurados como el de orfebrería o el del Centenario de Maimónides, o asistiendo a Congresos como el XVI Congreso Internacional de Americanistas celebrado en Sevilla en 1925, quedó plenamente integrado en la vida cultural cordobesa, aunque resulte difícil pensar cómo podía compatibilizar su profesión con sus actividades y

sus investigaciones. Sin duda su gestión del tiempo también sería digna de estudio.

La Guerra Civil supuso un calvario para don José pues a medida que por una u otra causa iban quedando vacíos de personal los centros culturales dependientes del Estado, fueron recayendo sobre él las responsabilidades de dirección. Todos ellos, excepto el Museo de Bellas Artes que siguió bajo la dirección de Enrique Romero de Torres, le fueron encomendados. Y así siguió por varios años, abrumado por la responsabilidad, pasados los sesenta y sin personal auxiliar ni subalterno. De nuevo su amigo Conrado Morterero se preocupa por él y en 1941 y 1942 le escribe: “los mochuelos que se te encomiendan con la aglomeración de establecimientos archiveriles y tu especialidad en sus traslados”; “sólo en las dos bibliotecas, los dos archivos y el museo” y todavía en el 43, “aún no te han redimido del peso de 4 establecimientos?”⁵⁴ Amén de su nombramiento como miembro de la Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico, encargada de informar acerca de los destrozos sufridos por el patrimonio a causa de la Guerra Civil.

Oficialmente en 1941 pasa del Archivo de Hacienda a ser nombrado director de la Biblioteca Pública. Éste destino será el definitivo hasta su jubilación en 20 de julio de 1946. Aunque aún tuvo dos años de actividad entre 1946 y 1947 en que aceptó el encargo de reorganizar la biblioteca del Instituto de Cabra.

Pero la investigación sobre las fuentes documentales fue una actividad que nunca abandonó. De hecho, otros eruditos cordobeses como Sentenach, Maraver, Ramírez de Arellano, Romero de Torres y varios más, exploraban los archivos con finalidad de época o personaje, pero don José de la Torre lo hizo de manera plena y exhaustiva. Tras su jubilación a los 70 acudía a diario al archivo de la Calle Encarnación. En una entrevista el curioso periodista pregunta: “¿Cómo sigue desempolvando legajos?”, a lo que responde: “No sabría vivir sin ello.”⁵⁵ Sin ello y sin atender con premura los requerimientos que permanentemente recibe de estudiosos de todo tipo y materia, tanto por carta como en persona; su amigo

⁵⁴ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

⁵⁵ QUESADA, Jaime. “Tiene la palabra. Un investigador”. *Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos*: 1951, septiembre, 23.

Mortero le dice en 1948: “Celebraré vayan cediendo las visitas de americanos e investigadores.”⁵⁶

Con el fin de su carrera administrativa y la divulgación de sus escritos, empiezan a llegar los reconocimientos. Tarde, desde luego, pues durante largos años sus trabajos apenas si han tenido repercusión ni eco en su amada ciudad, protagonista de sus estudios. En su correspondencia con el notario Juan Díaz del Moral, este le da cuenta del éxito de su libro sobre Beatriz Enríquez y de un extenso artículo publicado en un importante periódico brasileño *Journal do Comercio* de Río de Janeiro. De la Torre contesta lamentándose de que en Córdoba nada se ha publicado sobre el libro y que “no se ha puesto a la venta en ninguna librería”⁵⁷. Pero ahora llega el momento de recoger los frutos y aparte de su aceptación como correspondiente a numerosas academias españolas y latinoamericanas, en 1948 el Ayuntamiento de Santa Fe de Bogotá le concede la Medalla de Plata de la ciudad. En septiembre de 1950 el Mariscal Ureta, embajador del Perú, lo visita para comunicarle que por el gobierno de la nación que representa le había sido concedida la Encomienda de la Orden del Sol. Este reconocimiento fuera de nuestras fronteras supuso un toque de atención para que el gobierno y el consistorio reaccionaran y premiaran su labor. En ese mismo año fue propuesto para recibir la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio por el Estado español y recibió el título de Hijo Benemérito de Córdoba, entregado por el Cabildo municipal.

Pero quizá el homenaje que más disfrutó fue la invitación como figura de honor al I Congreso de Peruanistas celebrado en Lima, del que ya hemos hablado en estas líneas. Le pilló por sorpresa y su primera reacción fue no asistir aduciendo lo largo del viaje, su edad y los consejos en ese sentido de familiares y amigos. Pero al poco se animó con espíritu jovial y aceptó asistir. No fue sólo pues de las legaciones extranjeras una de las más numerosas fue la española que contó además del erudito cordobés, con la presencia del misionólogo jesuita Constantino Bayle, el crítico literario Guillermo Díaz Plaja, los historiadores Manuel Ballesteros Gaibros y Guillermo Céspedes del Castillo, así como el medievalista Claudio Sánchez Albornoz, radicado por motivos

políticos en Buenos Aires⁵⁸. Cuando partió fue despedido en la estación por numerosos académicos y personalidades. La organización corrió con todos los gastos y trasladó a su invitado en un avión de la *Pan American* en primera clase para hospedarle debidamente en la capital. A sus 75 años visitó su tan amado continente, pronunció su conferencia inaugural y fue aplaudido y agasajado por los americanos como lo llevaba mereciendo toda una vida. En una entrevista a un diario limeño afirma: “Sólo mi inmenso deseo de conocer el Perú, me ha permitido a esta mi edad, superar las dificultades que entraña un viaje.” El reportero le contesta: “En son de aplauso y gratitud le decimos ha hecho usted un magnífico esfuerzo, que es más bien una aventura.”⁵⁹

Ahora también la prensa cordobesa se hace eco de sus méritos, dando cumplida cuenta de su particular epopeya andina. En 1955 la Diputación publica el primer tomo de sus trabajos, joya preciada por estar agotado hace tiempo; y la ciudad pone su nombre a un Grupo Escolar situado en el Barrio del Naranjo.

Años y méritos encorvan ligeramente su espalda, tan familiar y querida para sus conciudadanos. Hasta poco antes de su muerte, acaecida en 16 de abril de 1959 a los 82 años, siguió acudiendo a diario al Archivo de Protocolos, pues como escribió una vez: “yo no aguanto aquí dos días mano sobre mano y aburriéndome...”⁶⁰ José María Ortiz Juárez, retrata la placidez de estos años, cuando dice: “...lo recuerdo en el Archivo de Protocolos de la calle Encarnación, trabajando durante largas horas y anotando en un inmenso fichero, en una preciosa caligrafía, tanto más meritoria cuanto que escribía siempre a lápiz, y este muy pequeño”, datos y circunstancias, “de nuestros paisanos de pasados siglos.... Yo guardo entre mis más agradables memorias las horas pasadas en lo que podríamos llamar la sala del fichero de D. José”. Allí trabajaba junto a don José Aguilar Priego, destacado americanista y a Vicente Porras Benito, genealogista y bibliófilo, “...y algún que otro erudito más interesado por viejos temas. Siempre dominaba el silencio, pero cuando éste se interrumpía por el cambio de impresiones entre los buscadores de

⁵⁶ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

⁵⁷ Epistolario de José de la Torre y del Cerro. Archivo Municipal de Córdoba.

⁵⁸ Hampe Martínez, T., “Notas para la historia del “peruanismo” (en su dimensión internacional y multidisciplinaria)”. *Alma Mater* (Lima) nº 18 – 19, 1999.

⁵⁹ Tomado de un recorte de prensa de un periódico limeño proporcionado por la familia De la Torre.

⁶⁰ Correspondencia particular de propiedad familiar.

datos, ¡qué de noticias se recogían de los cordobeses de antaño! Don José soltaba el pequeño lápiz, ... peinaba con los dedos sus cabellos encanecidos, ... y comenzaba con una memoria maravillosa a decir multitud [de datos] y aclaraciones sobre lo que allí se trataba.”⁶¹

Su bondad, su generosidad y su modestia fueron cantadas por quienes le conocieron. Su epistolario está cuajado de personas agradecidas sobremanera por sus aportaciones desinteresadas, sus libros de dedicatorias entrañables. Los que le recuerdan a través de la prensa insisten en estas cualidades.

Se nos fue en 1959, y aún el Ayuntamiento saldó una deuda con él y en 1986 puso su nombre a una plaza de la ciudad, junto a “su” grupo escolar. También su hermano Antonio tiene calle en la ciudad, en la Huerta de la Reina. Ambos hermanos tan unidos en vida, y compartiendo honores en el recuerdo.

Como cordobesa, creo que no puede haber mejor hijo para una madre. Como archivera es un orgullo tenerlo como maestro, defensor de la cultura del trabajo, de la honestidad y de la generosidad. En ambos sentidos va mi agradecimiento y la certeza de que su imponente presencia nos acompañará siempre.

⁶¹ Ortiz Juárez, J.M., “La obra americanista de Don José de la Torre y del Cerro”. *Córdoba*, 1976 agosto, 1

Aportaciones cervantinas de José de la Torre y del Cerro



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

(1547 - 1616)

A principios de 1911 mi hermano Antonio y yo emprendimos una investigación sobre... Cristóbal Colón. Entonces encontramos los documentos más antiguos que se conocen de los Cervantes cordobeses. Si bien ya era conocida su ascendencia cordobesa, años de minuciosos estudios le permitieron reconstruir casi al completo la genealogía del escritor alcalaíno. Se remontó documentalmente hasta 1474 y constata la presencia de la familia en la ciudad y la naturaleza cordobesa de su padre, el bachiller Rodrigo de Cervantes casado con Leonor Cortinas. El matrimonio vivió en varias localidades pero momentos difíciles le hicieron recalcar en Córdoba al abrigo del abuelo, el licenciado Juan de Cervantes, vecino de la collación de Santo Domingo de Silos en cuya parroquia actual se encuentra. Es tentador imaginar al pequeño Miguel recorriendo estas mismas paredes...

Al fin y al cabo parece seguro que varios años de su infancia los pasó en nuestra ciudad, y debieron ser felices pues con frecuencia la menciona en sus escritos. Según La Torre... Con la sangre y el alma cordobesa heredó Cervantes el valor y el orgullo, el desprendimiento y la caballería.

Los principales biógrafos del autor del Quijote se nutrieron de sus estudios, entre ellos Rodríguez Marín, a quien remití copia de cuantos documentos encontré referentes a la familia de Cervantes, en una tarea que duró cuatro años. El reciente descubrimiento de los probles, restos del escritor en la Iglesia de las Trinitarias de Madrid devuelven a primera línea los trabajos de La Torre, pues las investigaciones de su ADN tendrán que pasar por sus antepasados, los abuelos paternos enterrados en el vecino Convento de Jesús Crucificado.

El origen cordobés del Príncipe de los Guecos



Aportaciones cervantinas de José de la Torre y del Cerro

ANTONIO CRUZ CASADO

Real Academia de Córdoba

**Y al cabo nada os debo;
debéisme cuanto he escrito**

Antonio Machado

Cuando Luis Astrana Marín, en el volumen primero de los siete tomos que componen su monumental biografía de Cervantes (ampliamente titulada *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra, con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época*), se ocupa de los cervantistas que han colaborado en la consolidación de los estudios cervantinos, a comienzos del siglo XX, sobre todo en lo que se refiere a la imprescindible aportación documental, incluye entre los más relevantes a don José de la Torre y del Cerro; así escribe al respecto:

Y aún quedaba mucho a la investigación. Porque en 1923 el doctísimo cervantista, ilustre historiador y gran paleógrafo, don José de la Torre y del Cerro, sacaba a luz un volumen de documentos cervantinos inéditos, digno par de los publicados por Pérez Pastor y Rodríguez Marín. El Sr. de la Torre, en un breve preámbulo, decía que a principios del verano de 1911, su hermano Antonio y él emprendieron en el Archivo de Protocolos una investigación sobre Beatriz Enríquez de Harana y el padre de su hijo Fernando, Cristóbal Colón. Y agrega: «Entonces encontramos los documentos más antiguos que se conocen de los Cervantes cordobeses, entre ellos dos del bachiller Rodrigo de Cervantes, bisabuelo de Miguel de Cervantes Saavedra. A los pocos meses, por el de Octubre, se presentó en Córdoba D. Francisco Rodríguez Marín, al que hube de acompañar en sus pesquisas cervantinas durante los escasos días que pudo dedicar a ellas en esta población; y al marcharse, quedé en el encargo de continuarlas y de remitirle copia de cuantos documentos encontrase referentes a la familia de Cervantes. Así lo hice, cumpliendo el compromiso contraído; y fruto

de la investigación practicada durante cuatro años han sido su estudio *Cervantes y la ciudad de Córdoba* y la colección *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, publicada en 1914, en la cual se incluyen cincuenta cordobeses, que con cinco más insertos en el «Boletín de la Real Academia Española» suman cincuenta y cinco. Aún se conservaban inéditos treinta y cinco, en los cuales hay noticias genealógicas y biográficas que amplían las publicadas. Ahora se dan a conocer, pues corrían el peligro de permanecer olvidados, quizá para siempre»¹

La aportación era muy valiosa -sigue diciendo Astrana-, como reconocía, en una bella sem-

¹ El mismo investigador, Astrana Marín, incluye en este lugar la siguiente nota que reproducimos por parecernos significativa en lo que se refiere a la labor documental realizada: “Estos treinta y cinco documentos, que añadir a los publicados por el Sr. Rodríguez Marín, son como sigue: I. Córdoba, 14 Marzo 1474. Poder en favor de Rodrigo Fernández de Cervantes, otorgado por Alfonso Díaz de Espejo. -II. Córdoba, 7 Enero 1490. Escritura de acrecentamiento de dote otorgada a favor de Rodrigo Fernández de Cervantes. -III. Baena, 15 junio 1520. Acta de un cabildo celebrado en las casas del alcalde de Baena Andrés de Torreblanca. -IV. Cabra, 14 junio, 1528. Partida de bautismo de Elvira, hija de Antón Rodríguez y de Beatriz Gutiérrez. -V. Cabra, 10 Febrero 1552. Partida de bautismo de Catalina, hija de Andrés de Cervantes y de doña Francisca de Luque. -VI. Cabra, 27 Marzo 1552. Partida de bautismo de Juana, hija de Juan Vázquez y de María de Luque. -VII. Córdoba, 16 Enero 1554. Autos seguidos por los que resultó anulada la donación de unas casas, hecha a don Juan Fernández de Córdoba por el deán don Juan de Córdoba. Testigo, Juan de Cervantes. -VIII. Cabra, 27 Enero 1554. Partida de bautismo de Luisa, hija de Antonio de Cervantes y de doña Luisa, su mujer. -IX. Cabra, 20 Enero 1559. Partida de bautismo de Antonia, hija de Andrés de Cervantes y de doña Francisca de Luque. -X. Cabra, 8 Enero 1562. Partida

blanza del gran investigador, el cultísimo cro-

de bautismo de María, hija de Andrés de Cervantes y de doña Francisca de Luque. -XI. Cabra, 26 Enero 1565. Partida de bautismo de Ana, hija de Inés de Cáceres, libre. Padrino, Andrés de Cervantes. -XII. Cabra, 10 Julio 1569. Autos ejecutivos seguidos contra Hernando de Cuenca y Catalina Pérez. Testigo de la sentencia, Andrés de Cervantes. -XIII. Cabra, 4 Octubre 1574. Partida de bautismo de Cristóbal, hijo de Melchor y Catalina Pérez o Torreblanca. -XIV. Cabra, 16 Mayo 1575. Partida de casamiento de Luis de Baeza con doña Leonor de Torreblanca. -XV. Cabra, 17 Agosto 1577. Partida de bautismo de Leonor, hija de Melchor Merino y Catalina Pérez o Torreblanca. -XVI. Cabra, 3 Septiembre 1578. Partida de bautismo de Agustina, hija de Melchor Merino y Catalina Pérez o Torreblanca. -XVII. Cabra, 3 Febrero 1580. Partida de bautismo de Catalina, hija de los anteriores. -XVIII. Cabra, 19 Octubre 1587. Escritura de censo otorgada por Salvador Borrallo a Melchor Méndez Mazuela. Testigo, Andrés de Cervantes. -XIX. Cabra, 15 Agosto 1598. Nota del testamento de Elvira Rodríguez de Úbeda, viuda de Andrés de Cervantes. -XX. Cabra, 17 Mayo 1600. Mandamiento para que Manuel Muñoz, tutor de Rodrigo de Cervantes, diese a censo 10000 maravedís a Bartolomé del Castillo Cantero. -XXI. Cabra, 23 Mayo 1600. Escritura de censo de 10000 maravedís, otorgada por Bartolomé del Castillo Cantero a favor de Rodrigo de Cervantes. -XXII. Cabra, 23 Mayo 1600. Asiento del censo anterior en el Libro de la Hacienda del convento de San Martín. -XXIII. Cabra, 11 Enero 1601. Escritura de venta de un censo de 14000 maravedís, otorgada por Andrés de Flores en favor de Rodrigo de Cervantes. -XXIV. Cabra, 13 Enero 1602. Asiento de un censo comprado por el convento de San Martín a Juan Bautista Álvarez, yerno de Leonor de Torreblanca. -XXV. Cabra, 21 Enero 1603. Escritura de reconocimiento de un censo de 10000 maravedís, otorgado por Bartolomé del Castillo Cantero en favor de Leonor de Torreblanca. -XXVI. Cabra, 3 Marzo 1605. Escritura de venta de un censo de 20000 maravedís, otorgada por Luis de Soto Valdevieso a Isabel Ortiz de Valdevieso. Testigo, Diego de Cervantes. -XXVII. Cabra, 13 Mayo 1605. Asiento de un censo otorgado a favor del convento de San Martín, por Melchor Merino de Cuenca y su mujer Catalina de Torreblanca, que sirvió de dote a su hija Catalina de Cuenca. -XXVIII. Cabra, 9 Noviembre 1611. Escritura de venta de dos censos otorgada por Juan Bautista Álvarez, en nombre de su mujer, Beatriz de Mercado, en favor del convento de San Martín. -XXIX. Cabra, 9 Noviembre 1611. Asiento de uno de los censos anteriores en el Libro de Hacienda del referido convento. -XXX. Cabra, 14 Noviembre 1619 y 2 Abril 1625. Asiento referente a un censo de 28000 maravedís, que Luisa de Cuenca vendió al licenciado Cristóbal Merino de Cuenca y luego perteneció al expresado convento. -XXXI. Madrid, 25 Julio 1620. Genealogía de don Andrés de Torreblanca, según Andrés de Morales y Padilla. -XXXII. Madrid, 25 julio 1620. Genealogía de doña Marina de la Membrilla y Valenzuela, mujer de don Andrés de Torreblanca. -XXXIII. Cabra, 31 Enero 1626. Asiento en favor del convento de San Martín, en que se cita a Diego de Cervantes. -XXXIV. Cabra, 18 Agosto 1631 y 19 Febrero 1632. Asiento de un censo otorgado por Alonso de Espejo Madrigal en favor del licenciado Cristóbal

nista don José María Rey; pero más valiosa aún fue, dos años adelante, la inserta en sus *Cinco documentos cervantinos*, que rectificaban algunas especies precedentes y establecían de una manera irrefutable la verdadera línea genealógica del autor del *Quijote*, perseguida hasta entonces sin fruto por todos los biógrafos. Estos *Cinco documentos*, además, abrían amplias perspectivas a la sospecha (confirmada después, como veremos en la obra presente) de la estancia de Cervantes, durante su niñez, en Córdoba, presentida ya, sagazmente, por el mismo Sr. de la Torre en su libro anterior, y descubierta luego por él en uno de los numerosísimos documentos que su cordial amistad nos ha cedido, usando con nosotros de la misma gentileza que con D. Francisco Rodríguez Marín².

Efectivamente, Rodríguez Marín, el prestigioso investigador cervantino, había mencionado también entre los agradecimientos de su volumen *Nuevos documentos cervantinos* (1914) al archivero cordobés, en los siguientes términos:

D. José de la Torre y del Cerro, archivero de la Delegación de Hacienda de Córdoba [y otros, agradecimiento], por los documentos que para mí copiaron, y más señaladamente, por los que buscaron y hallaron, con el noble y único propósito de enriquecer mi colección³.

Por la correspondencia que mantienen ambos personajes (entre 1923 y 1940, según las cartas conservadas) sabemos que Rodríguez Marín había consultado a José de la Torre diversas cuestiones relacionadas con temas y escritores de Córdoba y ajenas, en algún caso, a la familia del autor del *Quijote*, como vemos en la referencia al poeta Antonio de Paredes, del que escribe el primero de los citados:

Uno de esos trabajos, al cual estoy aplicándome preferentemente, es la preparación de una edición crítica del *Viaje del Parnaso*, de Cervantes, en cuyo tomo segundo y último he de tratar de los ingenios mencionados en el poemita cervan-

Merino de Cuenca -XXXV. Cabra, 18 julio 1642. Asiento de otro censo en favor del convento de San Martín”.

² Astrana Marín, L. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra, con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época*. Madrid: Instituto Editorial Reus, 1948. Vol. I, pp. CXIII-CXVI.

³ Rodríguez Marín, F. *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914. P. IX.

tino, entre ellos el poeta Antonio de Paredes, de quien se sabe poquísimos a estas horas.

No le tengo por cordobés; pero como en Córdoba vivió y publicó su libro, es probable que ahí dejara rastro de su paso y noticias de su vida. Si así fue y Vd. ha encontrado algunas, yo le ruego que las dé a conocer en alguna de sus monografías antes que pase un año desde ahora, a fin de que yo pueda utilizar los datos sacados a luz por Vd.

No conocemos los datos que proporcionaría el archivero cordobés sobre el delicado poeta extremeño, pero sabemos también, por otra carta incorporada a este epistolario, que Rodríguez Marín visita Córdoba, en 1911, y que con ese motivo se solicita la colaboración de José de la Torre para acompañarlo en su visita a Medina Azahara⁴, quizás de esos años procediese el conocimiento y consecutiva amistad entre ambos.

El hecho es que, por una circunstancia o por otra, don José se dedicó con especial intensidad a recabar, analizar y transcribir la documentación cervantina que pudiera localizarse en los archivos de nuestra ciudad; de esta forma, y volvemos a retomar las palabras de Astrana, «establecen de una manera firme y fidedigna, como basada en instrumentos notariales, y de una vez para siempre, cuál fue la verdadera ascendencia de Miguel de Cervantes Saavedra por su línea paterna». Y a tenor de ellos, concluye trazando su árbol genealógico⁵.

En los párrafos transcritos del autor de la *Vida ejemplar y heroica*, uno de los más concienzudos investigadores de la vida de Cervantes, están sintetizados, en nuestra opinión, los valores y deudas que el cervantismo científico ha adquirido con respecto a la figura del generoso archivero cordobés, porque la generosidad es uno de los rasgos que caracterizan la labor cultural de José de la Torre, algo que se constata claramente en la correspondencia que mantuvo, durante muchos años, con el autor de la monumental biografía cervantina citada y con otros muchos intelectuales españoles y extranjeros, a los que nunca negó su ayuda en cualquier cuestión en que se le demandaba.

La extensa correspondencia conservada entre ambos investigadores, que abarca los años que van

de 1940 a 1958 (es decir, desde los años de preparación del primer tomo de la *Vida*, que ve la luz en 1948, hasta la aparición del séptimo y último de la misma, en 1958), y que merecería más atención de la que podemos dedicarle en esta ocasión, nos suministra un abundante arsenal de datos y cuestiones cervantinas del más subido interés, al mismo tiempo que nos hace ver paulatinamente el desarrollo de una amistad que va ahondándose con el paso de los años.

De esto último tenemos numerosos testimonios, como los comentarios que le confía en torno a su familia, el casamiento de los hijos y la cercana vejez:

Luis se casó el verano pasado, y le manda recuerdos, así como a Vd. le precedió en matrimonio, otro hijo mío, también médico, que se llama Enrique. Me han dejado casi solo, don José, pues el otro que me queda quizá no tarde en casarse. En fin, la ley de la vida. Nos vamos *jubilando* o nos vamos *jorobando*, que será más verdad. Reciba un abrazo fuerte de su mejor amigo de siempre.

En la misma misiva (de 6 de febrero de 1956) le cuenta detalles de los pequeños descubrimientos cervantinos que se van realizando en esos años:

Ha aparecido una nueva carta de Cervantes, fechada en Madrid a 20 de agosto de 1604, entre los papeles de la familia de un amigo mío, magistrado del Tribunal Supremo. En ella recomienda a un estudiante que va a la Universidad de Salamanca a estudiar como sirviente. De la carta, sólo la firma es autógrafa. El resto va de mano del mismo estudiante. Este estudiante es hijo de Sancho Chamorro, vecino de Esquivias, digo natural de Esquivias, y, según Cervantes (mal de salud entonces) deudo suyo. Desde luego, todo en la carta me parece auténtico; pero ha engendrado en mí dudas el no hallar el apellido Chamorro en Esquivias, bien que faltan los libros primeros de bautismos y matrimonios. La carta ha estado catalogada en algún archivo, quizás de la casa de los Condes de Monterrey o de Fuentes, pues dice al dorso; “Leg.º. n.º 6, papel, n.º 43”, y en otro lado: “Carta de Miguel de Cervantes rrecomendando a un estudiante pobre”, esto de letra de fines del XVIII o primera mitad del XIX, y en la dirección: “+ - Al Señor Don Juan de Azebedo y Fuentes / En Salamanca”. La carta es bonita⁶, y la

⁴ Carta de Ángel Delgado, de fecha 28 de septiembre de 1911, en el que se dirige a él, erróneamente, como José Torres del Cerro.

⁵ Astrana Marín, L. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra...* p. CXVI.

⁶ La carta resulta ser una falsificación, como ha puesto de relieve Chris Sliwa, “Falsificaciones de documentos cervantinos”, en Bernat Vistarini, A. y Casasayas, J.M., eds.

firma me parece auténtica: la he comparado con otras dieciséis, y se parece a todas y a ninguna. Si Vd. quiere entretenerse y darme su opinión, se la envíe en facsímil con las otras dieciséis.

Y al mismo tiempo le anima y elogia su intensa labor investigadora, ya un poco abandonada por la jubilación y quizás por los problemas de salud:

Le agradezco mucho el tomo I de sus *Obras*, que me remite, y espero que los demás volúmenes no queden inéditos. Ni Vd. puede ni debe jubilarse como sabio, ni como publicista ni conferenciante. Porque Vd. se debe a España y es una gloria de la investigación. Así, no me diga que no debe perder más tiempo inútilmente. Vd. ha logrado su fama; y la fama que puede lograrse entre nosotros los españoles, donde las Letras estuvieron siempre tan desasistidas. Todos realmente perdemos el tiempo que a ellas les consagramos, si se considera que pudimos haberle empleado en cosas de mayor provecho material. Porque, por desgracia, o por suerte, a muchos otros asuntos que pudimos enderezar nuestras actividades no las enderezamos, y dejamos a los atrevidos y sin escrúpulos llenarse de riquezas. Ya no hay remedio; quizá nos equivocamos; pero, en fin, vivimos. De manera, que es menester dar de lado a las filosofías y aceptar el giro que va llevando la titubeante y desvencijada máquina del universo. No hay que afligirse, pues, y no deje de sacar a luz los restantes tomos de sus *Obras*.

Lejos quedan ya aquellos años (comienzos de la década de los 40) en los que Astrana se mostraba entusiasmado con los primeros textos impresos que le enviaba el cordobés, su discurso de ingreso en la Academia de Córdoba y su estudio y edición de cinco documentos cervantinos, que califica como “admirables folletos de Vd. sobre la genealogía de Miguel de Cervantes” (carta de 14 de febrero de 1940), de los que el biógrafo sacaba importantes conclusiones para la estancia del escritor clásico, entonces en la niñez, en la ciudad de Córdoba:

El documento que me comunica sobre la estancia de Rodrigo de Cervantes en Córdoba el año 1553 tiene importancia capital, pues desvanece los estudios vallisoletanos de primeras letras del gran Miguel. Le suplico encarecidamente me lo

remita, así como otros -o referencia de ellos- que contribuyan a llenar la laguna existente hasta la residencia de Rodrigo en Sevilla en 1564. Se comprende que el pobre *çurujuano*, después del largo encierro en Valladolid, levantara el vuelo.

Y añade luego:

En fin, Vd. me saca de muchas dudas con sus documentos. Le estoy muy agradecido y haré en mi obra el gran elogio que Vd. merece.

Algo que efectivamente cumplió el biógrafo cervantino, como hemos indicado en las páginas anteriores.

No podemos dar cuenta ahora de las múltiples peticiones que Astrana hace a José de la Torre y de la minuciosidad y prontitud de las respuestas del último⁷. Veamos con todo, de forma somera, estas dos importantes aportaciones del archivero cordobés que sentaron las bases del conocimiento con respecto a los antecedentes familiares cordobeses de Miguel de Cervantes.

Se trata del discurso de ingreso, como académico numerario de la Real Academia de Córdoba, de don

⁷ Incluso parece que la organización y sentido general de la biografía cervantina de Astrana se deben a sugerencias de De la Torre, como se desprende de algún fragmento del epistolario. En carta del 24 de octubre de 1940 le escribe: “Con todo, mejor aún será el del *Cervantes* [se refiere al papel en que se imprimirá la obra]: hilo finísimo, Biblia. Ya están fabricándolo; pero aún me falta mucho por escribir. En ello he seguido la opinión de Vd., y, en lugar de la primera biografía que proyectaba, aparecerá una edición documental y sumamente extensa. No hay que decir que va Vd. citado más de cien veces. Todo lo que a su investigación se debe, todo va como de Vd., naturalmente, y documento por documento. Así debiera hacerse siempre. Es el procedimiento honrado. / Tampoco quedará Córdoba quejosa. Por eso quisiera animar los pasajes a ella dedicados, con alguna ilustración, si es posible”. Con relativa frecuencia, el cervantista elogia a Córdoba y a sus gentes; he aquí un ejemplo en la carta del 13 de febrero de 1941: “Ese señor hierático y sentencioso de que Vd. me habla, que asiste a su tertulia de la Granja Royal [se refiere a don José Amo Serrano, director entonces de la Real Academia, al que ha citado De la Torre en su misiva anterior], tiene que presentármelo cuando vaya a esa. ¿Hierático y sentencioso? ¡Cordobés puro! Córdoba será siempre, más que nada, la patria original de Séneca. Original, no digo originaria. Verdaderamente, deben ustedes sentirse orgullosos de ser de Córdoba. A no ser yo de Castilla [Astrana es de Villaescusa de Haro, pueblo de Cuenca, como ha dicho en cartas anteriores*, sólo de Córdoba hubiera querido ser. Y a Córdoba quedará unido espiritualmente, si Dios permite que mi edición de las *Opera omnia* de Séneca salga un día a luz, como espero”. Continúa luego hablando del filósofo cordobés y de su familia.

Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina. Primer convivio internacional de “locos amenos”. Memorial Maurice Molho. Salamanca: Universidad de Salamanca / Universitat de les Illes Balears, 2000, pp. 491-501, especialmente p. 494 para la carta en cuestión.

José de la Torre y del Cerro, pronunciado en el seno de la institución, el día 4 de noviembre de 1922, y publicado luego en cuatro partes correlativas en el boletín de la misma (num. 3, 4, 5 y 6, correspondientes al año 1923)⁸, al que hay que unir, de manera casi inmediata, en el sentido cronológico, un trabajo



El joven de la Torre en la época en que realizaba sus estudios en Madrid. Fotografía familiar

más, en que da noticia y texto de cinco documentos cervantinos cordobeses (1925), entre los que sobresale el testamento de Leonor de Torreblanca, abuela de Miguel de Cervantes.

Todo ello nos confirma en el valor que tuvieron en su momento, y que aún mantienen, los datos

que José de la Torre suministra a los estudiosos posteriores del cervantismo, aunque quizás debiera haber editado más documentación de la que llevó a cabo en su momento, puesto que, como vemos en la biografía de Astrana, con mucha frecuencia sale a relucir el nombre del académico cordobés como suministrador de datos y documentos fundamentales para la vida de Cervantes y su familia, de lo que son ejemplos los treinta y cinco documentos, ya citados, que proporciona al biógrafo conquense y que van desde el siglo XV al XVII, fechados en Córdoba y en Cabra.

La dedicación de José de la Torre al tema cervantino, como reconoce en su discurso de la academia, ha sido muy absorbente y fatigosa, aunque no encontrara en su momento toda la documentación que perseguía, y así comenta:

Pero nos conviene advertir, que de doña Leonor de Torreblanca, ni de María de Cervantes, ni de Rodrigo de Cervantes, ni de su mujer ni de sus hijos se ha encontrado noticia alguna en los archivos de Córdoba; y conste que no meses, sino años hemos dedicado y casi perdido en la investigación sobre la familia de Miguel de Cervantes Saavedra, y no serán muchos los documentos del período 1551 a 1565 que hayamos dejado sin leer: partidas de los libros-registros de las parroquias, libros de actas de ambos Cabildos, escrituras notariales, etc. Y es bien extraño que de ninguno de ellos haya quedado rastro, aunque de Rodrigo no lo sea tanto, porque debió de ser algo huraño y retraído, como le ocurre a todos los sordos y él lo era en extremo⁹.

Se ocupa también el nuevo académico de las relaciones de Cervantes con el cómico Tomás Gutiérrez, analizando la amistad y los favores que había prestado el representante al escritor, con lo que sale a relucir uno de los temas más controvertidos de esa documentación, el cordobesismo del novelista, el cual se había declarado en un documento notarial ser “natural de la ciudad de Córdoba”, algo prácticamente dilucidado por Rodríguez Marín en su momento. Así escribe De la Torre:

Tomada la palabra en esta acepción, no mintió Miguel de Cervantes al llamarse *natural* de Córdoba, pues cordobeses, en ella nacidos, fueron sus abuelos y bisabuelos paternos, acaso también

⁸ Torre y del Cerro, J. de la, “La familia de Miguel de Cervantes Saavedra. Apuntes genealógicos y biográficos fundamentados en documentos cordobeses”. En: *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. Núm. 3, 1923, pp. 47-73. Continuación del trabajo en núm. 4, 1923, pp. 13-39; núm. 5, 1923, pp. 97-121 y núm. 6, 1923, pp. 107-136. Con el añadido de noventa documentos (a veces referencias de la colección de Rodríguez Marín) a partir de la tercera parte.

⁹ *Ibid.*, núm. 3, 1923, p. 70.

sus tatarabuelos de la misma línea, y sin duda alguna el padre, Rodrigo de Cervantes, según creemos haber demostrado en su correspondiente nota biográfica. Pero además de serlo por su origen, Miguel de Cervantes fue cordobés por su espíritu¹⁰.

Continuó el infatigable archivero con su labor de investigación de diversos escritores cordobeses, entre los que destaca don Luis de Góngora, pero no se olvidó nunca de Cervantes, de tal manera que en el *Boletín* de 1925 da noticia de cinco documentos cervantinos, entre los que destaca el testamento de doña Leonor de Torreblanca, cuya importancia él mismo resalta así:

Uno de estos cinco documentos, que someramente he de comentar aquí, el quinto en orden cronológico, es el testamento de doña Leonor Fernández de Torreblanca, viuda del licenciado Juan de Cervantes, otorgado el día 10 de Marzo de 1557, casi al año justo de la muerte de su marido, y estando ya en las últimas. Por esta fecha se hallaba vecindada la abuela de Miguel de Cervantes en la collación de San Nicolás de la Ajerquía, tal vez en la calle Grajeda, próxima a la plaza del Potro. Entre sus disposiciones testamentarias figura la de su entierro en el convento de Jesús Crucificado, en la sepultura de su esposo, Juan de Cervantes, y el nombramiento de albaceas a favor de su cuñado Diego Martínez, sillero de oficio, y de doña Catalina de Torreblanca, priora del convento de la Concepción. Se muestra muy parca en los sufragios familiares, y ni aún siquiera una misa encarga por el hijo que se le murió en Alcalá de Henares. Mejora en el tercio y remanente del quinto de todos sus bienes a su nieta Andrea de Cervantes, hija de Rodrigo, que por lo visto era entonces la predilecta como antes lo había sido el padre; y nombra herederos del resto, por iguales partes, a la dicha su nieta y a sus hijos Rodrigo de Cervantes, Andrés de Cervantes y María de Cervantes, ya viuda como ella, excluyendo a su otra hija Catalina de Cervantes,

monja profesa en el citado convento de Jesús Crucificado, donde disfrutó larga vida y tuvo por compañeras, y hasta bajo su férula durante algún tiempo como su priora, a dos tías carnales de don Luis de Góngora y Argote y a tres primas hermanas del también poeta cordobés Gonzalo de Cervantes Saavedra¹¹.

Ni que decir tiene que los estudios actuales sobre la familia cordobesa de Cervantes tienen la base en la documentación y estudios proporcionados por don José de la Torre y del Cerro, como podemos comprobar, por ejemplo, en las aportaciones actuales de uno de los más cualificados investigadores cervantinos, Krzysztof Sliwa, especialmente en sus trabajos sobre Juan de Cervantes, el abuelo del escritor, y sobre la abuela del mismo Leonor de Torreblanca, de lo que son muestras variadas publicaciones y recopilaciones documentales¹².

Pero concluyamos ya estas notas sobre el cervantismo de don José de la Torre. La Academia reconoció siempre el excepcional valor intelectual de su infatigable académico, tal como se pone de manifiesto en la Galería de Académicos, correspondiente a octubre-diciembre de 1935, núm. 47, en el que se indica, junto con las fechas de nacimiento y fallecimiento de don José (Córdoba, 21 de mayo de 1876-16 de abril de 1959)¹³, lo siguiente:

Su labor investigadora es copiosísima. Se puede afirmar que la investigación en los archivos cor-

¹⁰ Ibid., núm 4, 1923, p. 16. Una revisión reciente de la cuestión en Antonio Cruz Casado, "Miguel de Cervantes, "natural de la ciudad de Córdoba": el proceso del cómico Tomás Gutiérrez contra la Cofradía del Santísimo Sacramento (Sevilla, 1593)", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXIV, nº 149, julio-diciembre, 2005, pp. 145-180, ahora inserta en el libro del mismo *Miguel de Cervantes en tierras cordobesas. Estudios y ensayos cervantinos*, Iznájar, Ayuntamiento / Diputación de Córdoba, 2016.

¹¹ Torre y del Cerro, J. de la. "Cinco documentos cervantinos", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, núm. 12, 1925, p. 170.

¹² Cfr. Sliwa K. y Eisenberg, D. "El licenciado Juan de Cervantes, abuelo de Miguel de Cervantes Saavedra", *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, núm. 17, 1, 1997, pp. 175-179; Krzysztof Sliwa, *El licenciado Juan de Cervantes, efemérides del licenciado Juan de Cervantes, documentos y datos para una biografía del abuelo paterno del autor del Quijote*, pról. Juan Bautista Avalor-Arce, Kassel, Edition Reichenberger, 2001; Id., *Documentos de Miguel de Cervantes Saaavedra*, pról. Jean Cannavaggio, Pamplona, Eunsa, 1999; Id., *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Kassel, Edition Reichenberger, 2006; Id., "Leonor Fernández de Torreblanca, heredera de la insigne saga de los médicos y abuela paterna de Miguel de Cervantes Saavedra", *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, núm. 15, 2, 2012, pp. 73-99, etc.

¹³ Nota del editor: aunque pudiera parecer erróneo que en el Boletín de la Real Academia de 1935 aparezca la fecha de fallecimiento de don José de la Torre (1959), no lo es en absoluto, ya que probablemente se trate de una impresión de dicho Boletín bastante posterior, en la cual se haya actualizado la semblanza biográfica, incluyendo la fotografía

dobeses desveló por vez primera el gran papel de los cordobeses en la conquista y colonización americana, la genealogía cordobesa de Cervantes y otros muchos personajes ilustres de su ciudad natal, habiendo sido el mentor local en historias, hallazgos arqueológicos y cuanto tuviera relación con su ámbito profesional, que desbordó ampliamente en honor y gloria de su tierra nativa. La Academia le llamó a su seno, leyendo el 4 de noviembre de 1922 su discurso de ingreso sobre la familia cordobesa de Miguel de Cervantes, que fue una admirable revelación para la historia de las letras españolas. La Diputación Provincial le imprimió en 1955 un grueso volumen, que había

de ser el primero de sus obras completas, y que no se continuó por la invencible modestia de su autor, figurando en esa obra una breve nota biográfica.

De acuerdo con estas palabras, creemos que en el seno de la Real Academia de Córdoba se le tuvo la consideración merecida y se le tributó la admiración adecuada, algo que nuestra ciudad parece que ha tardado mucho más tiempo en reconocer. Pero si ahora se consigue en toda su amplitud, podemos darnos por satisfechos y pensar que nunca es tarde, si la dicha es buena, y que, por fin, "al cabo de los años mil, vuelven las aguas por do solían ir".

que la acompaña, correspondiente a los últimos años de Don José. El comienzo de la Guerra Civil impidió sin duda alguna la impresión de la revista durante un tiempo, viendo la luz con posterioridad como se comenta al inicio del número anterior a éste, número 46, julio-septiembre de 1935: "De este número había impresas algo más de cuarenta páginas cuando se produjeron los graves sucesos de la revolución nacional de 1936. Dispersos algunos originales, se ha podido componer este BOLETIN dedicado a la conmemoración del VIII Centenario de Maimónides", sin embargo no se especifica la fecha en la que fue publicado, sin duda alguna posterior al fallecimiento de D. José de la Torre y del Cerro.

lumbreado, ahora más que en mi anterior, con
ese "bachiller Cervantes", que se confunde, si
no con el bisabuelo de Miguel, pues según r.d. no
era bachiller, sí con el Rodrigo bachiller y con
el abuelo Juan mientras fue bachiller. A-
guardo que de sus documentos se esclarezca.

Vale

Contestada el 19

Carta del cervantista Astrana Marín, que acudió con frecuencia a la erudición de De la Torre. AMCO

El americanismo de Don José de la Torre

CORDOBESES EN LA CONQUISTA DE
NUEVA GRANADA



GONZALO XIMÉNEZ DE QUESADA

(1509 - 1579)

El licenciado conquistador



La fundación de Bogotá. Pedro Alcázar Ojeda. 1938

Placa en honor a Ximénez de Quesada, en la Avda. de la Fundación de Córdoba.



Calle Ximénez de Quesada, en Ciudad Real, Córdoba.

Mucha repercusión tuvieron en Hispanoamérica los hallazgos documentales referentes a Gonzalo Ximénez de Quesada, conquistador del Reino de Nueva Granada, actual Colombia, y fundador de Santa Fe de Bogotá. Lo reivindicó como si de un Cortés o un Pizarro se tratara, y desenmascaró su naturaleza cordobesa por más que él mismo se decía granadino. En una entrevista en que le preguntan de cuál de sus trabajos está más orgulloso, responde: *"Haber demostrado la oriundez cordobesa de Gonzalo Giménez de Quesada. Tuve que luchar hasta con las manifestaciones de éste afirmando su naturaleza granadina. Pero era cordobés y su padre fue abogado del Ayuntamiento de nuestra ciudad en los pleitos con la Cancillería de Granada."*

Sus descubrimientos fueron avanzados en la conferencia de apertura del curso de la Academia de Córdoba de 1935 donde desgrana la epopeya de la expedición capitaneada por el licenciado y los avatares de su vida; andanzas calamitadas y peligros que terminaron con la conquista de amplias extensiones de tierra; su persecución y encarcelamiento hasta su rehabilitación y apacible final en venerable vejez. Posteriores trabajos abundaron en la genealogía del licenciado conquistador.

Santa Fe de Bogotá le concedió la medalla de plata de la ciudad en 1948, y el cónsul de Colombia se desplazó a nuestra capital para imponérsela solemnemente en el salón de actos del Ayuntamiento.



El americanismo de Don José de la Torre

CORDOBESES EN LA CONQUISTA DE NUEVA GRANADA

ANTONIO GARCÍA-ABÁSULO GONZÁLEZ

Universidad de Córdoba

Una profesión vocacional dedicada a Córdoba

José de la Torre y del Cerro perteneció a ese género de personas enamoradas de su trabajo, que se dedican a ejercerlo apasionadamente y que suelen tener el afortunado convencimiento de que su labor, para que sea realmente útil, ha de estar impregnada de espíritu de servicio. Eso es precisamente lo que me gustaría destacar en estas páginas, porque el trabajo de José de la Torre como investigador infatigable y como historiador tiene unas connotaciones que lo harán valioso siempre, independientemente de las inflexiones temáticas que vayan mostrando las preferencias historiográficas.

Tuvo la fortuna y el acierto de convertir en profesión su vocación de archivero y consiguió complementarla con la de investigador e historiador, un todo en uno al que añadió la posibilidad de ejercer su trabajo en Córdoba y, por tanto, de centrar sus objetivos profesionales en estudiar la proyección histórica de su ciudad. Con buen criterio, perfiló unos temas de investigación preferentes entre los cuales estaban las estancias de Colón, Cervantes y Góngora en Córdoba y la participación de los cordobeses en las grandes empresas de conquista de las Indias españolas. Una rápida visión de estos temas revela el notable americanismo de José de la Torre, probablemente alentado en los años en que ejerció su profesión en el Archivo General de Indias, en Sevilla, que no fueron muchos pero que debieron ser lo bastante intensos como para dejar una huella indeleble en su trayectoria como investigador.

El americanismo de don José de la Torre

Su dedicación a los cordobeses que participaron en las empresas conquistadoras le llevó a planificar una labor paciente y constante cuyos resultados fueron –y siguen siendo ahora– extraordinariamente valiosos. Me parece muy conveniente mostrar la utilidad de ese trabajo, tanto en el momento en el que lo realizó como en la actualidad, y en su conjunto,

aunque por cercanía me voy a centrar en la expedición de Gonzalo Jiménez de Quesada, conquistador de Nueva Granada, uno de sus temas de preferencia, hasta el punto de que le dedicó no solo años de investigación que han dejado un importante bagaje documental, sino también uno de sus trabajos.¹

La búsqueda de documentos, relativos a personas determinadas, en los archivos de protocolos suele ser una aventura incierta, teniendo en cuenta que los protocolos carecen de índices de nombres o temas y que las referencias habituales son el escribano y la fecha. El interés y la eficacia de la labor de José de la Torre consistieron en hacer una lectura exhaustiva de los protocolos, uno por uno, para ir tomando nota de los temas de su interés, aplicando, además, un amplio criterio de selección por extenso para aprovechar cualquier indicio. Así, por ejemplo, tomaba nota de documentos en los que apareciera el apellido de un conquistador, aunque aparentemente no hubiera una relación directa con lo indiano. Esta investigación paciente le permitió construir un fichero con varios miles de referencias de personas relacionadas con la conquista y la colonización de América, que no solo facilitan la labor de los historiadores interesados, sino que en realidad la hacen posible. En último término, pone de manifiesto el interés, o mejor, la necesidad, de relacionar la documentación de los archivos generales, como el de Indias, con los locales, como los de protocolos notariales, para entrar en ese mundo tan sugerente de la vida cotidiana de los conquistadores y colonizadores de las Indias españolas.

La propensión al encerramiento en este tipo de proyectos de largo alcance –en realidad el de toda

¹ Torre y del Cerro, J. de la, “Una gesta cordobesa. El descubrimiento y la conquista del Nuevo Reino de Granada”. En: *Obras de José de la Torre y del Cerro*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Córdoba, 1955. Tomo I, cap. XI, pp. 319-341.

una vida dedicada a los archivos– la hizo compatible José de la Torre con la publicación de algunos resultados que tuvieron eco entre los historiadores americanistas de su generación. Prueba de ello es el reconocimiento expreso que hicieron de sus aportaciones las Academias Chilena y Colombiana de la Historia y del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas, así como las concesiones de la Medalla de Plata de la ciudad de Bogotá y la Encomienda de la Orden del Sol del Perú.

Los contactos con Juan Friede sobre la naturaleza de Gonzalo Jiménez de Quesada

Además de estos agradecimientos públicos, me parece conveniente mostrar algunos testimonios más precisos de su interés por dar a conocer los resultados de su trabajo, en cuanto que revelan sus contactos con historiadores de prestigio cuyo trabajo se ha convertido en una referencia obligada en la historiografía americanista. Es el caso de Juan Friede, renovador de la historia de la conquista y la colonización de Nueva Granada, a la que consideraba una empresa olvidada por el brillo deslumbrante de las conquistas de México y Perú. En varias de sus obras hay menciones a su correspondencia con José de la Torre, en particular cuando se refiere al origen de Gonzalo Jiménez de Quesada: Friede reconoció la importancia de los datos aportados por José de la Torre para mostrar la naturaleza cordobesa del conquistador.²

A su vez, José de la Torre deja ver en sus notas personales el interés con que siguió la investigación de Friede sobre este punto. Por otra parte, en las estanterías de la biblioteca de la Real Academia de Córdoba, a la que perteneció José de la Torre, hay libros de Friede sobre el tema, posiblemente relacionados con la correspondencia que mantuvieron. Aparte del interés específico por Jiménez de Quesada, ambos participaban de un mismo objetivo: el de recuperar la actuación en los procesos de conquista de las Indias españolas de personas que habían permanecido anónimas, bien por prejuicios o por falta de fundamentos documentales, o por ambas razones. De esta manera se podría reconstruir la vida de esos personajes, analizada según las circunstancias de su

época en España y en los territorios americanos en los que se asentaron y de los que fueron fundadores.³

Los protocolos y una nueva perspectiva de la conquista de América

Sería un error considerar estas cuestiones como debates añejos que acabaron perdiendo interés. En 1960, Juan Friede comenzó uno de sus libros dedicado a la conquista de Nueva Granada afirmando que la hazaña de Gonzalo Jiménez de Quesada no había sido suficientemente apreciada todavía por los historiadores americanos.⁴ En 2007, John Francis, el más reciente especialista en ese mismo tema, ha insistido en que la conquista de Nueva Granada merece más atención de los historiadores, sobre todo para recuperar el protagonismo de figuras que casi permanecen en el anonimato, como Antonio de Lebrija, Juan de San Martín, Pedro Fernández de Valenzuela, Hernán Venegas, Juan de Céspedes y otros tantos compañeros de Jiménez de Quesada que han permanecido bajo la sombra del enorme relieve de Hernán Cortés o Francisco Pizarro.⁵ Una afirmación que sigue siendo realidad aun teniendo en cuenta el trabajo que José Ignacio Avellaneda dedicó a los propios conquistadores del Nuevo Reino de Granada en 1995.⁶ Por otra parte, para los conquistadores del Perú, de los que también se ocupó José de la Torre estudiando la participación cordobesa,⁷ el historiador norteamericano James Lockhart publicó dos tomos dedicados expresamente a los miembros de la hueste de Pizarro en 1972.⁸

² Friede, J., *Descubrimiento del Nuevo Reino de Granada y fundación de Bogotá (1536-1539: según documentos del Archivo General de Indias)*. Bogotá: Imprenta del Banco de la República, 1960. Capítulo X, “El licenciado Jiménez en España”. Disponible en Web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/desnue/pag121-131.htm>

³ Tovar Zambrano, Bernardo, “La historiografía colonial”. En: *La historia del final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Bogotá: EUN (Editora Universidad Nacional), 1994. Vol. 1, p. 66.

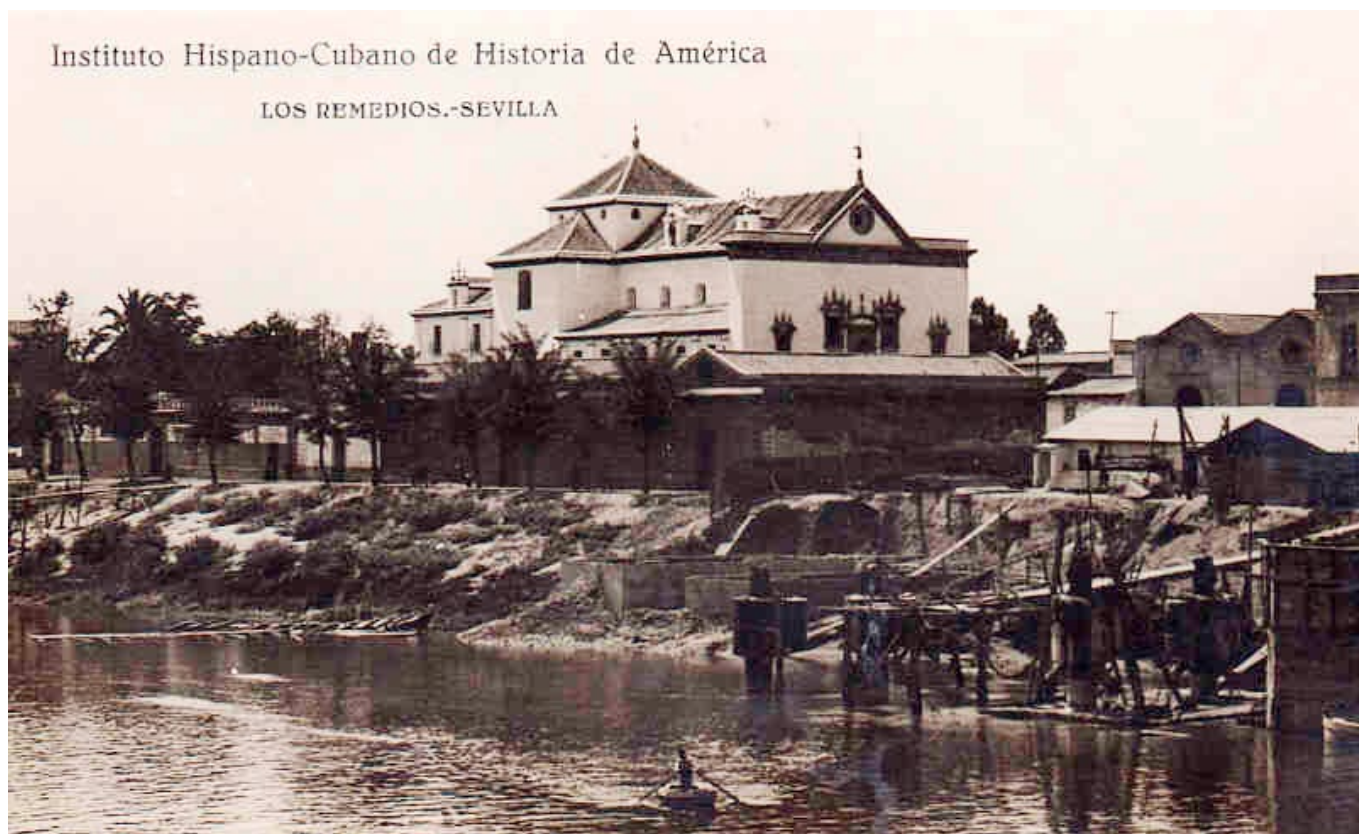
⁴ Friede, Juan: *Descubrimiento del Nuevo Reino de Granada...*, p. 43.

⁵ Francis, J. M., *Invading Colombia. Spanish Accounts of the Gonzalo Jiménez de Quesada Expedition of Conquest*. State College: The Pennsylvania State University Press, 2007. P. XVII.

⁶ Avellaneda, J.I., *The conquerors of the New Kingdom of Granada*. Albuquerque: University of Mexico Press, 1995.

⁷ De la Torre y del Cerro, J., “Cordobeses que intervinieron en el descubrimiento, conquista y colonización del Perú”. En: *Obras de José de la Torre y del Cerro*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Córdoba, 1955. Tomo I, cap. X, 271-315.

⁸ Lockhart, J., *Los de Cajamarca: un estudio social y biográfico de los primeros conquistadores del Perú*. Lima: Editorial Milla Batres, 1972.



Instituto Hispano Cubano situado en el antiguo Convento de los Remedios de Sevilla

El horizonte que estos historiadores han abierto a la historiografía de la conquista necesariamente tiene que pasar por los archivos de protocolos, en los que se encuentra buena parte de la documentación que puede aportar nuevos datos para recuperar las vidas de los conquistadores antes y después de la realización de las empresas de conquista, tanto si permanecieron en las Indias como si regresaron a sus lugares de origen en España con el botín conseguido. Con ello se abre también la posibilidad de contemplar la conquista y sus protagonistas desde una nueva perspectiva, como sugiere Mathew Restall.⁹

Por lo tanto, creo que es de justicia, en este homenaje que tan merecidamente se dedica a José de la Torre, resaltar el aporte que supone su trabajo –una vida desentrañando los libros de protocolos– para proporcionar a los interesados los documentos imprescindibles en el desarrollo de esos proyectos innovadores. En cierto modo, podría decirse que parte de ese homenaje debería consistir en actualizar el trabajo de José de la Torre y ponerlo a disposición del americanismo aprovechando los nuevos méto-

dos de difusión que proporcionan las técnicas archivísticas en la actualidad.

Un agradecimiento personal

Tuve la fortuna de conocer a José de la Torre Vasconi, hijo de don José, abogado y también archivero, que generosamente me facilitó la parte del trabajo de archivo que su padre había realizado y que me permitió completar mi investigación en el Archivo General de Indias con la documentación del Archivo Histórico de Protocolos de Córdoba para desarrollar varios proyectos, todos ellos unidos por el vínculo común de la proyección del antiguo Reino de Córdoba en la fundación y desarrollo de las Indias españolas, no solo en América sino también en Asia. La labor investigadora de José de la Torre me ha facilitado mi trabajo en los archivos locales cordobeses para estudiar las inversiones realizadas por cordobeses indianos a través de sus testamentos, bien como legados a familiares o por medio de capellanías, patronatos para casar huérfanas, para hospitales y otras fundaciones de supervisión eclesiástica. A través de estos medios pudo llegar la plata de las minas americanas a una gran parte de la población

⁹ Restall, M., *Seven Myths of the Spanish Conquest*. New York: Oxford University Press, 2004. Traducción española: *Los siete mitos de la conquista española*. Barcelona: Paidós, 2004.



7. SEVILLA.—Archivo General de Indias.

Casa de las Lonjas, sede del Archivo General de Indias. Sevilla

de Córdoba en una época en la que los créditos eran poco asequibles.¹⁰

También me ha sido muy útil la documentación aportada por José de la Torre para entrar en el mundo privado de los conquistadores cordobeses y en las repercusiones de la riqueza americana en el antiguo reino de Córdoba. Pero su interés por lo americano le llevó a recopilar también documentación relativa a los cordobeses que se asentaron en América en la época colonial, que es menos conocida pero que constituye un rico depósito para los que, como es mi caso, nos interesamos en la vida cotidiana de los pobladores de las Indias españolas.¹¹

Aunque me haya parecido necesario y de justicia personalizar el reconocimiento de la labor de José de

la Torre por la ayuda que ha supuesto para mi propio trabajo, espero haber sido capaz de dejar constancia de la utilidad que ha tenido para los americanistas en la medida en que pudieron conocerla. Confío en haber colaborado, a través de mis trabajos, a difundir ese conocimiento, porque realmente ha sido mi intención hacerlo así, y espero haber manifestado con claridad que la nueva perspectiva de los estudios de la conquista de América proporciona a la labor investigadora de don José de la Torre una notable actualidad.

¹⁰ García-Abásolo, A., "Inversiones indianas en Córdoba. Capellanías y patronatos como entidades financieras". En: *Actas de las Segundas Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1984. Tomo I, pp. 427-483.

¹¹ García-Abásolo, A., "El mundo privado de los conquistadores y sus descendientes". En: *Actas del Congreso de Historia del Descubrimiento*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1992. Tomo III, Madrid-Sevilla, 1992, pp. 313-329; *La vida y la*

muerte en Indias. Cordobeses en América. Córdoba: CajaSur, 1992; "Efectos de la conquista en el entorno familiar de los conquistadores. Hernán Venegas y Pedro Fernández de Valenzuela, capitanes de la hueste de Gonzalo Jiménez de Quesada". *Anuario de Estudios Americanos* (aceptado para próxima publicación).

D. José de la Torre y del Cerro

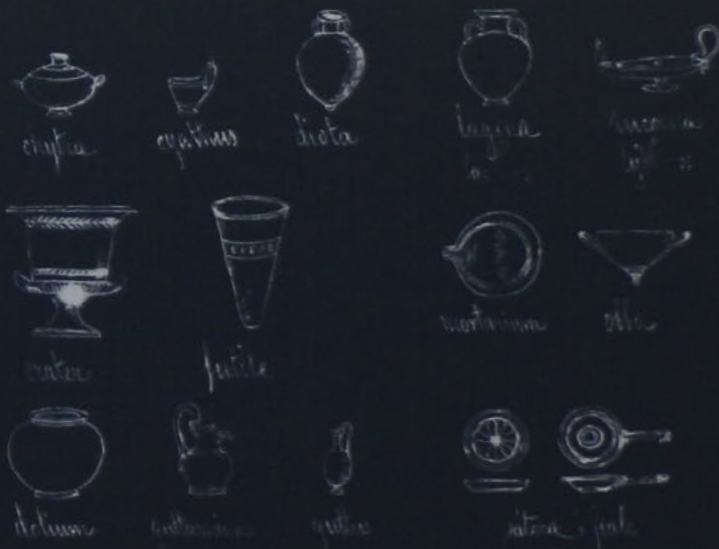
SU HUELLA EN
LA ARQUEOLOGÍA CORDOBESA

ARQUEÓLOGO

El contacto con las fuentes historiográficas marco su carrera profesional, y si bien finalmente se decantó por la Archivística, su vinculación con la Arqueología fue una constante. Desde su fundación perteneció a la *Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones*, que sin duda compaginaba perfectamente su curiosidad con su afición al aire libre y a los deportes.

Aunque su estancia en el Museo Arqueológico Nacional, fue de apenas dos años, la correspondencia que mantuvo con figuras de primer orden como Ettore Pais o el General Lammerer atestiguan el nivel de sus conocimientos. El mismo Shulten le consulta con frecuencia sobre asuntos locales y le escribe con nostalgia... *Mucho me recuerdo de los días hermosos que pasé con Usted por allí, y del buen vino de Montilla, ... uno de los mejores que probé durante mis peregrinaciones.* De 1924 data el título de socio del Instituto Arqueológico del Imperio Germánico, sin duda fruto de sus relaciones con los estudiosos alemanes.

Cuando su formación y dedicación lo permitieron, publicó varios artículos y pronunció conferencias de tema arqueológico. Durante años mantuvo una estrecha amistad con Samuel de los Santos Gener, director del Museo Arqueológico Provincial y circunstancialmente también ocupó la dirección de dicho museo.



D. José de la Torre y del Cerro

SU HUELLA EN LA ARQUEOLOGÍA CORDOBESA

FRANCISCO GODOY DELGADO

Conservador de Museos. Director del Museo Arqueológico de Córdoba 1990-2002

Hubiera sido emocionante conocer a D. José de la Torre y del Cerro (1876-1959), pero a cambio sí he tenido la ocasión de tratar a su hija, Doña María del Pilar de la Torre Vasconi. Fue por primera vez en 1975, año en que comencé mis estudios de Bachillerato en el Instituto Séneca de Córdoba, cuando tuve la suerte de recibir sus doctas enseñanzas al ser alumno suyo en la asignatura de Historia de las Civilizaciones. Es de suponer que heredó de su padre el amor por la historia, su infinita paciencia para impartir clases y el entusiasmo en cómo las daba. Hace unos meses la he vuelto a ver y me he emocionado al comprobar que sigue con la misma vitalidad de entonces y con una mente fresca y desbordante de conocimiento.

He aceptado la invitación para escribir sobre la faceta arqueológica de D. José de la Torre, en el Homenaje que sobre esta figura organiza el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, porque hay dos nexos que nos unen¹. En primer lugar, los dos hemos pasado por la Dirección de nuestro querido Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, ahora solo llamado Museo Arqueológico de Córdoba, denominación ésta que, en cierto modo, y a mi parecer, no lo define completamente. Y en segundo lugar, por nuestra pasión por la arqueología, a pesar de que su principal labor se centró en los archivos, regentando durante 32 años la Jefatura del Archivo de la Delegación de Hacienda. Ese contacto con las fuentes documentales le permitió, a su vez, llevar a cabo una

profunda labor de investigación en diversas áreas de la cultura como la historia, el arte, la literatura, la genealogía, etc².

Don José de la Torre y del Cerro, que se atrevió en 1893 a presentar una solicitud escrita en latín, para acceder a una plaza de Auxiliar en el Archivo Municipal de Córdoba y firmarla con su nombre también en latín, *Joseph Turris et Montis*, ingresó en febrero de 1904, por oposición, en el emérito Cuerpo Superior Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Su primer destino fue el Archivo de la Delegación de Hacienda de Málaga y después el Museo Arqueológico Nacional, conservándose de su paso por ese gran centro una espectacular fotografía de él, acompañado del grupo de Conservadores de aquel entonces.

Grupo de Conservadores del Museo Arqueológico Nacional hacia 1905. El señalado con círculo es D. José de la Torre y del Cerro

Posteriormente pasó al Archivo General de Indias de Sevilla en 1907, volviendo a Córdoba en 1909 para hacerse cargo de la Jefatura del Archivo de la Delegación de Hacienda hasta el 14 de diciembre de 1940. En los últimos seis años de vida laboral desempeñó las Direcciones de la Biblioteca Pública Provincial y la del Instituto Nacional de Enseñanza Media, este luego llamado Góngora y hoy custodiada celosamente en el Instituto de Enseñanza Secundaria Séneca. Desde 1914 también tuvo a su cargo el Archivo de Protocolos Notariales, germen del posterior Archivo Histórico Provincial.

No obstante, hacia enero de 1921 ocupó de forma interina, y no sería esta la única vez, la Dirección del

¹ Agradecemos a Alicia Córdoba y Ana Chacón, Directora y Técnico del Archivo Histórico Provincial de Córdoba respectivamente, y a M^a del Mar Ibáñez, Comisaria de la exposición y descendiente del Arqueólogo y Archivero D. José de la Torre, la invitación realizada para participar en este Homenaje vinculado a la exposición *De la Torre y del Cerro, El maravilloso Universo de un Archivero*, así como todas las facilidades dadas para redactar este trabajo.

² Un compendio de su biografía y trabajos de investigación está recogido en *Obras de Don José de la Torre y del Cerro*, Cronista Oficial de la Provincia, Tomo I, Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba, 1955.



Grupo de Conservadores del Museo Arqueológico Nacional hacia 1905. el señalado con círculo es D. José de la Torre y del Cerro. Fotografía familiar

Museo Arqueológico Provincial. Lo hace sustituyendo a D. Manuel Galindo y Alcedo, cumpliendo Orden de la Dirección de Bellas Artes, según informe redactado por él y conservado entre la documentación del Museo Arqueológico de Córdoba. Esta nueva situación también queda de manifiesto en informes sobre hallazgos arqueológicos en Córdoba que publica en el Boletín de la Real Academia de la Historia, destacando entre otras muchas gestiones la recuperación de las esculturas de un león ibérico y la cabeza de otro, descubiertos junto a la carretera que une Montilla con Nueva Carteya. En esas fechas el Museo Arqueológico ya había abandonado la sede compartida con el Bellas Artes en el antiguo Hospital de la Caridad, estando instalado, mediante contrato de alquiler, en la casa nº 4 de la Plaza de San Juan. En palabras de Santos Jener³, años después, opinaba así de su gestión: “... *cuya labor fue meritísima, tanto en la organización como por el tacto para orillar dificultades, logrando prestigiar el cargo y adquirir para el museo un número crecido de valiosos*

objetos, gestionando adquirir de la Diputación y para Museo el edificio de la Casa de Expósitos, de situación inmejorable”. Ocupó el puesto hasta el 26 de julio de 1921, en que es sustituido en propiedad por D. Joaquín María de Navascués y de Juan.

Los amigos y conocidos, contemporáneos suyos, reconocieron en él sus principales cualidades, entre ellas la inmensa labor investigadora realizada, su sabiduría y la modestia con la que siempre se comportó, y así se desprende de algunos de los documentos que hemos tenido la oportunidad de examinar y que afortunadamente se encuentran custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba y también en el Archivo Histórico Municipal. De los consultados en el primero, nos ha permitido conocer una buena parte de la “intrahistoria”, como la denominaba Miguel de Unamuno, de algunas de nuestras instituciones culturales en ese periodo convulso, del devenir de nuestro país, que va desde 1931 a 1939.

En sus primeros escritos, dirigidos al Inspector General de Archivos (cartas del 19 de diciembre de 1932 y 7 de febrero de 1933), reclamaba el auxilio del Gobierno de la República para la dotación de un local que acogiese la creación del Archivo Histórico de la Provincia, dada la falta de interés y casi des-

³ SANTOS GENER, Samuel de los (1950): “Guía del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba”. Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Madrid, pág. 14

precio que le prestaba el Ayuntamiento de nuestra ciudad para lograr la cesión de un edificio a tal fin. Aquí apuntaba que en la misma situación penosa se había encontrado, hasta hacía poco tiempo, el Museo Arqueológico Provincial, lo que denotaba su gran preocupación, como funcionario del emérito Cuerpo, de la situación de penuria en que se encontraban otros “*establecimientos del cuerpo*” o centros culturales de la ciudad.

Sabemos por esos documentos del Archivo Histórico Provincial⁴, que su segundo paso por la Dirección del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba fue circunstancial, de forma interina, mediante una encomienda que recibe por Orden Gubernativa. Y es que, al cuarto mes de iniciada la Guerra Civil Española, el Inspector Jefe del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, Don Miguel Artigas Ferrando, Director que fue también de la Biblioteca Nacional, le pedía desde la Biblioteca Universitaria de Zaragoza⁵, el parte trimestral de la Biblioteca Provincial de Córdoba (breve reseña de la vida y funcionamiento del establecimiento en esos meses) de la que también se había hecho cargo, tras ser detenida su directora, Dña. Severina M^a del Carmen Guerra, a punto de ser fusilada, liberada después, pero cesada en el cargo; suerte por la que corrió de igual forma D. Samuel de los Santos Jener, por lo que también tuvo que ocuparse de la Dirección del Museo Arqueológico Provincial.

Esto último se conoce por la carta personal que le remite al inspector, explicándole con detalle la excesiva carga de trabajo y la falta de personal para llevar la gestión y control, tanto del Archivo de la Delegación de Hacienda, como de la Biblioteca Provincial y el Museo Arqueológico Provincial, que en esas fechas ya estaba en la sede de la Casa Mudéjar, actual Casa Árabe. Esta situación de estrés se complica aún más al obligarlo a formar parte de la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico, adjudicándole la Secretaria: “*valiente mochuelo el que se me ha largado*” manifiesta en otra carta. La misión de ésta consistía en realizar inventarios de objetos recogidos, formando así lo que se llamó “El Museo de objetos rescatados”, y redactar informes de las visitas a los pueblos, comentado que, en uno de ellos, en

Castro del Río, “*estuvieron a punto de dejar el pellejo los de la Comisión*”.

Por esas circunstancias referidas sustituye a D. Samuel de los Santos durante el tiempo que este fue detenido, en espera de ser fusilado. Y aunque afortunadamente, este desenlace, no ocurrió, sí tuvo que continuar esa interinidad, dado que D. Samuel, tras ser liberado fue reintegrado, a partir de 1 de febrero de 1938, a un nuevo destino fuera de Córdoba, concretamente al Archivo de Hacienda de Badajoz, ciudad en la que tuvo también a su cargo la Biblioteca Provincial y el Museo Arqueológico, que reinstaló en un nuevo edificio. En 1939 Santos Jener pudo volver a Córdoba a ocuparse nuevamente de la dirección del Museo Arqueológico Provincial.

Según otros documentos y correspondencia, De la Torre estuvo ejerciendo las funciones de Director del Museo Arqueológico Provincial⁶, desde al menos el 4 de noviembre de 1936 hasta el 17 de marzo de 1937, en que le sustituye, en su afán de apoderarse de la Dirección, Don Gabriel Delgado Gallego, sin título para ello, nombrado por orden del Gobernador Civil y depositante que fue, en el museo, del sarcófago paleocristiano con representación de Daniel en el foso de los leones (CE007492). Esto ocasionó unas quejas formales por parte de D. José de la Torre, que pone en entredicho a su superior, el Inspector del Cuerpo, lo ilegal del acto administrativo: “*Es tan espinoso y delicado este asunto*”, siendo el órgano competente en ese momento para estos nombramientos el Presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza de la Junta Técnica del Estado, con sede en Burgos, que inmediatamente corrige la irregularidad cesando a Delgado Gallego el 31 de mayo de 1937 y nombrando Director a Fernando Valls Taberner, ocupando éste dicha plaza en propiedad.

Durante las semanas siguientes es testigo del tremendo desbarajuste que se produce en los dos establecimientos del cuerpo. Así relata el 15 de junio de 1937, que el señor Delgado Gallego siguió presionando al Gobernador, consiguiendo que Valls Taberner pasase a la Dirección de la Biblioteca, reponiéndolo a él en el Arqueológico, para poco después, tras las nuevas denuncias de De la Torre, el Inspector del Cuerpo responde, el 7 de julio de 1937, que “*ya*

⁴ Archivo Histórico Provincial. Carpeta nº 3. Correspondencia de D. José de la Torre y del Cerro.

⁵ Carta-circular, fechada el 29.10.1936, con registro de entrada nº 9, de 8.11.1936, de la correspondencia antes referida.

⁶ Archivo Histórico Provincial. Carpeta nº 3. Acta de posesión y entrega de la Dirección del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, firmada por D. Samuel de los Santos y D. José de la Torre, donde se describe con detalle el número de fondos existentes en ese momento, los libros de registro, las fichas de inventario, etc.



Dibujo realizado por Santos Jener como obsequio a De la Torre y su esposa

está arreglado todo y a gusto de todos, destinando a Blas Taracena a la Dirección del Arqueológico y a Valls Taberner a la Dirección de la Biblioteca”.

Pero no sería esa la última vez que tuvo que hacerse cargo de alguna de las instituciones cordobesas, porque meses después vuelve en sus escritos a lamentarse ante el Inspector D. Miguel Artigas. Relata el conflicto que supuso la marcha de Fernando Valls Taberner, Director entonces de la Biblioteca Provincial, a Sudamérica, en septiembre de 1937, en misión especial por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, pero sin contar con la aprobación de la Comisión de Cultura y Enseñanza, por lo que también se hizo cargo de forma interina de esa Biblioteca hasta febrero de 1938. Por todo ello 1937 fue un año de locura, manifestando en carta del 18 de diciembre que, en un solo año, ha tenido que hacerse cargo del Archivo de Hacienda, de Protocolos, Biblioteca Provincial, Biblioteca del Combate, Museo Arqueológico, Secretaria de la Junta

de Cultura Histórica, Museo de objetos recogidos, la Asesoría de la Chatarra, Lectura del soldado, etc.

Un capítulo aparte merece la profunda amistad que D. José de la Torre mantuvo con D. Samuel de los Santos. Testimonio de su relación profesional y buen compañerismo es la carta escrita a máquina por D. Samuel, que dominaba con soltura el idioma alemán, merced a su estancia en Alemania entre 1913-1914 para ampliar sus estudios, por la que le traduce al castellano la misiva que le envió el Secretario del Instituto Arqueológico Alemán, profesor Rodenwaldt, con fecha 28 de julio de 1924, en la que le comunicaba que había sido nombrado miembro correspondiente de esa institución, uno de los muchos reconocimientos que gozó en vida.

Fue más que una relación profesional entre colegas y compañeros del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Su aprecio es profundamente sincero y así queda reflejado en una carta del 18 de marzo de 1937 que traslada al Inspector de Bibliotecas, cuando Santos Jener estaba aun detenido, esperando el fallo de la Comisión Depuradora de Instrucción Pública, manifestando: “*pudiera ser que el segundo [Santos Jener] fuera repuesto; y me alegraría en el alma, porque es buena persona, muy competente y el pobre se encuentra en una situación económica difícilísima, y además enfermo con los disgustos*”. Sus recomendaciones e informes a la Comisión Depuradora, junto con las gestiones personales que hace Blas Taracena en viaje relámpago que realiza a Burgos, en diciembre de 1937, consiguen ambos resolver el “*asunto*” de D. Samuel, reponiéndolo a su cargo, pero con traslado a Badajoz.

Entre las muestras de gratitud y amistad que D. Samuel tuvo hacia D. José de la Torre, por su mediación en el asunto de su liberación, está el excepcional dibujo con que le obsequió a él y su esposa Pilar Vasconi, cuyo análisis iconográfico daría para escribir varias páginas⁷. Las palabras escritas en el documento lo dicen todo: “*A nuestro fiel y leal amigo y compañero Don José de la Torre y del Cerro y a su digna esposa doña Pilar Vasconi en testimonio de gratitud y afecto, Samuel y Constantina, Badajoz 12 de octubre 1938*”. En el centro, se dibuja minuciosamente un espacio del interior de la Mezquita Catedral de Cór-

⁷ Este singular dibujo, del más puro arte pictórico a pluma, lápiz y color que dominaba Santos Jener, y fechado en Badajoz el 12 de octubre de 1938, aunque firmado en julio de 1937, se encuentra entre la documentación de su hija Doña Pilar de la Torre.

doba, concretamente el ángulo noroeste de la Capilla Real, rodeado por una singular cenefa formada con motivos vegetales propios de la decoración de las basas califales de Medina Azahara. Debajo, de izquierda derecha, están representados probablemente la Puerta de Almodovar, el sello del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, la Plaza de Ramón y Cajal con la fachada al fondo de la casa solariega de los Venegas de Henestrosa, actual Subdelegación de Defensa en Córdoba, el Escudo de la Provincia de Córdoba, usado un tiempo por la ciudad, rodeado por el lema de Córdoba en latín “*corduba militiae domus sapientiae et fons que*”, y por último la Plaza de los Dolores con el Cristo de los faroles a un lado.

También es muy abundante y rica la documentación epistolar que de D. José de la Torre se custodia en el Archivo Municipal de Córdoba, por la cual sabemos que mantuvo correspondencia con personalidades del más alto nivel cultural, tanto nacional como internacional, destacando la correspondencia con historiadores y arqueólogos de la talla de Frederik Poulsen (Director de la Glyptoteca Ny Carlsberg de Copenhague), el padre Sebastien José Ronzevalle (profesor de Arqueología Oriental y corresponsal del Instituto de Francia en el Líbano), Ettore Pais (Senador y Catedrático de la Universidad de Roma y especialista en historia de Roma) o el insigne Adolf Schulten, el gran erudito e investigador de Numancia y Tartesos, junto a su colaborador el General alemán Lammerer del Servicio Topográfico de Munich.

De igual manera, conocemos por su correspondencia, que dedicó una buena parte de su tiempo en atender personalmente las visitas de cuantas autoridades políticas y académicas del mundo entero visitaban Córdoba, como se deduce de las numerosas cartas de agradecimiento que recibía constantemente, dándole las gracias por mostrar las bellezas de nuestra ciudad, siendo probablemente el mejor Cicerone que tuvo Córdoba durante varias décadas.

De los trabajos de investigación histórica y arqueológica, otra de sus grandes pasiones, destacan el artículo sobre aras o altares taurobólicos y el estudio que realizó sobre el Puente Romano de Córdoba.

En el primero, *Aras o altares taurobólicos*⁸, realiza un revisión de la lectura de los tres taurobolios descubiertos hasta entonces. El más antiguo, hallado



Ara taurobólica (Nº Inv.: CE000042).

Foto: Archivo del Instituto Arqueológico Alemán

en 1872, al abrir los cimientos para una casa donde después se levanto el Circulo Mercantil, ahora sede de la Fundación PRASA, en la Avenida de Gran Capitán esquina a la calle Conde de Gondomar, se corresponde con el nº 42 del inventario antiguo del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba (actual CE000042). Los otros dos fueron descubiertos en las cimentaciones de la casa nº 9 de la calle Sevilla, (actuales CE002625 y CE00005). Habla de estos dos últimos hallazgos con la preocupación de que tales testimonios arqueológicos no se perdiesen y pasaran inmediatamente a engrosar los fondos del Museo Arqueológico, arrancando a su propietario, el ingeniero Don Luis Merino, la promesa de que fuesen allí depositados, como así fue al año siguiente. En su análisis apunta la teoría de la existencia entre el sur de la Avenida de Gran Capitán y la calle Sevilla de un templo dedicado a la diosa Cibeles, teoría que

⁸ TORRE Y DEL CERRO, José de la (1921): *Aras o altares taurobólicos*, Boletín de la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, nº 6, Año IV.

muchos años después recoge de nuevo el profesor José Beltrán. El artículo lo firma, en febrero de 1921, como jefe del Museo Arqueológico.

El segundo trabajo de investigación, sobre el Puente Romano de Córdoba, fue un discurso leído en la Real Academia de Córdoba⁹. En este plantea la gran incógnita que ha habido siempre sobre este emblemático monumento levantado sobre el río Betis o Guadalquivir, como es la fecha de su construcción, entrando en controversia con otros historiadores y arqueólogos del momento. Aporta como primicia que fue levantado posterior a la batalla de Munda, y más concretamente en época de Augusto, justificándolo con acertados argumentos, e interpretando cuanto de original tenía y las sucesivas reconstrucciones emprendidas en época Emiral. También es crítico con las más recientes reformas, opinando que “*la última y absurda restauración lo ha desnaturalizado por completo, quitándole todo valor arqueológico*”, visión que nos hace recordar amargamente lo sucedido con el mismo puente romano tan solo hace una década, cuando la excesiva intervención, no restauradora, transformó la imagen del monumento, a diferencia de otros muchos puentes antiguos respetados en España y otras ciudades europeas, y todo basado en una manipulada interpretación del art. 39.3 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Sabemos que también investigó sobre las pinturas al fresco, descubiertas en 1928 por Santos Jener, en una alcoba de la planta alta de la Casa Mudéjar, antigua sede del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba y actual sede de Casa Árabe en Córdoba. Sobre estas singulares manifestaciones pictóricas de finales del siglo XV, aun conservadas, y basándose en el estudio del escudo de la familia de los Córdoba, motivo representado en ellas junto a figuras que representan a la siete virtudes teologales y cardinales, de las que solo se conservan cinco (fe, caridad, fortaleza, prudencia y justicia), y revisando el Archivo de Protocolos de nuestra ciudad, del que era su director, halló documentos por los que pudo concretar la fecha y el nombre del pintor que las ejecutó. De esos documentos se deduce que el pintor Pedro Romana fue el autor de esas pinturas, al menos en sus dos terceras partes, planteando que para el resto

de lo pintado cedió su terminación al pintor Pedro Fernández.

Otro de los descubrimientos transcendentales que realizó para el conocimiento de la historia de la arquitectura patrimonial de nuestra ciudad fue dado a conocer en las Guías del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba que publicaron sus directores Don Samuel de los Santos Jener¹⁰ y su sucesora Doña Ana María Vicent¹¹, y antecesora nuestra en el cargo. Nos dicen que fue D. José de la Torre quien descubrió, a través de documentos de archivo, que la construcción de la portada del palacio renacentista de los Páez de Castillejo, sede actual del Museo Arqueológico de Córdoba, había sido obra del arquitecto Hernán Ruiz, el viejo, según documento fechado el 13 de abril de 1540 y que las obras del frontispicio se efectuaron en 1543 por su hijo Hernán Ruiz II.

Realizando un repaso por la prensa histórica de esos años, especialmente sobre los periódicos de mayor tirada como El Diario de Córdoba, El Defensor de Córdoba o La Voz, se advierte lo implicado y comprometido que D. José estuvo siempre con la cultura de la ciudad, sobre todo con asociaciones culturales como la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, en cuyo Boletín publicó varios trabajos, y con la que participó realizando visitas guiadas al Museo Arqueológico, a la Mezquita y a la Catedral¹²

También conocemos por esa misma prensa las donaciones que periódicamente realizó al Museo Arqueológico Provincial,¹³ regido en esas fechas por

⁹ TORRE Y DEL CERRO, José de la (1922): *El puente romano de Córdoba*. Boletín de la Real Academia de Córdoba nº 2, pág 87-96.

¹⁰ SANTOS JENER, Samuel de los (1950): “Guía del...”, pág. 17.

¹¹ VICENT ZARAGOZA, A. M. (1965): “Guía del Museo Arqueológico de Córdoba”. Guía de los Museos de España – XXIII. Madrid

¹² DIARIO CÓRDOBA, 18 de enero de 1915, “D. José de la Torre realiza una visita guiada, a las tres de la tarde, al Museo Arqueológico, para La Sociedad de Arqueología. Todos los socios que asistieron salieron muy satisfechos”; DIARIO CORDOBA, 4 de marzo de 1922, “El próximo domingo, a las diez de la mañana, visitará la Sociedad Arqueológica nuestra hermosa Mezquita, estando encargado de la conferencia, sobre la parte árabe, el erudito arqueólogo don José de la Torre y del Cerro”; EL DEFENSOR DE CÓRDOBA, 24 de marzo de 1922, Informa que la Sociedad de Arqueología “realizará la segunda visita del presente curso a nuestra grandiosa Catedral, el próximo domingo 26, a las diez y media de la mañana. Continuará su disertación sobre la misma el censor de la arqueológica don José de la Torre y del Cerro”.

¹³ DIARIO CÓRDOBA, 15 de septiembre de 1921. Relata el director la relación de objetos y donantes habidos durante el

D. Joaquín María de Navascués. Semejantes gestiones tuvo también con el Ayuntamiento de Córdoba¹⁴, realizando una donación, de parte de su hermano Don Antonio de la Torre, Catedrático de Historia de la Universidad de Barcelona, para ser exhibida en el Museo Municipal que entonces se estaba formando.

Además de esas aportaciones a las instituciones comentadas, hubo otras interesantes piezas arqueológicas en las que participó indirectamente¹⁵, como fueron las esculturas ibéricas antes referidas o los taurobolios descubiertos en la calle Sevilla.

Es muy probable que si Don José de la Torre se hubiera dedicado completamente a la investigación

arqueológica, teniendo en cuenta su preparación y la ilusión con la que emprendía todos sus estudios e investigaciones, hubiera llegado a ser otro de los grandes arqueólogos de la primera mitad del siglo XX, como lo fueron José Ramón Mélida, Santos Gener, García y Bellido, Bosch Gimpera, Almagro Basch, etc. En cualquier caso sus trabajos e investigaciones están ahí, para disfrute de todos los que queremos y apreciamos esta hermosa y complicada profesión.

mes de agosto de 1921, entre ellas la donación de D. José de la Torre *“una interesante colección de cuarenta monedas de cobre y bronce y tres de plata, de diversas épocas y naciones, entre las que sobresalen una muy curiosa de Jorge Washington del año 1795, y algunas romanas imperiales y españolas autónomas”*.

¹⁴ LA VOZ, Diario Gráfico de Información, 19 de junio de 1924. Se informa que *“Ayer visitó al alcalde, don José de la Torre y del Cerro, para hacerle entrega de tres magníficas fotografías que representan, desde distintos puntos de vista, el busto de Séneca que se conserva en el Museo de Berlín”*.

¹⁵ EL DEFENSOR DE CÓRDOBA, Jueves, 9 de febrero de 1922. Balance que hace del año 1921 el director del Museo Arqueológico Provincial, D. Joaquín María de Navascués, de los fondos ingresados ese año, y entre los ejemplares más notables refiere la entrega al museo, por el ingeniero D. Manuel Rodríguez, de dos magníficas esculturas ibéricas, un león de piedra y la cabeza de otro semejante, dados a conocer por D. José de la Torre y del Cerro, en el *“Boletín de la Academia de la Historia”*. También merece mención el taurobolio depositado por don Luis Merino encontrado en la casa nº 9 de la calle de Sevilla. Pertenece a la época romana y data del siglo III de J.C. Fue publicado en el *“Boletín de la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones”* del mes de abril de 1921, por Don José de la Torre. No carecen tampoco de una gran interés arqueológico los moldes de medallones en tierra cocida, romanos, donados al Museo por don José de la Torre, encontrados en el solar de la casa de los señores de Monroy, y la colección de barro saguntino recientemente ingresada.



**Regesto documental
sobre el capitán
Gonzalo Silvestre**

LUIS DE BANGORRA Y ARGOTE

1801 - 1871

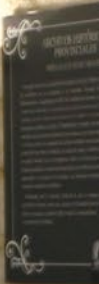
En 1801, el arquitecto Luis de Bangorra y Argote, nacido en Bayona, se trasladó a Pamplona para trabajar en el taller de su tío, el arquitecto Juan de Argote. Allí comenzó a trabajar en el taller de su tío, el arquitecto Juan de Argote. Allí comenzó a trabajar en el taller de su tío, el arquitecto Juan de Argote.



BONENSA XIMENEZ DE QUEVEDO

1801 - 1871

Bonense Ximenez de Quevedo, nacida en Bayona, se trasladó a Pamplona para trabajar en el taller de su tío, el arquitecto Juan de Argote. Allí comenzó a trabajar en el taller de su tío, el arquitecto Juan de Argote.



Regesto documental sobre el capitán Gonzalo Silvestre

MATEO A. PÁEZ GARCÍA

Director del Archivo General de Andalucía

En el año 2015, con motivo de la preparación de los actos relacionados con la conmemoración del IV centenario de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega, Luis Palacios Domínguez, técnico de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Posadas, su villa y la mía, solicitó mi colaboración como archivero para tratar de localizar documentos inéditos sobre el capitán Gonzalo Silvestre. Luis Palacios, que llevaba tiempo trabajando en el proyecto, vio la necesidad de conocer más acerca de este personaje, vecino de Las Posadas, que, como se verá, tanta importancia tuvo en la vida y obra del Inca. Él ya había localizado muchos de los documentos publicados, pero quería completar la pesquisa en el Archivo General de Indias. Ni la búsqueda realizada en este archivo, auxiliada por Falia González, ni en el Archivo Municipal de Córdoba, con la ayuda de Ana Verdú, ni en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, apoyada por Alicia Córdoba, dieron fruto alguno.

No obstante, como historiador de formación y de ejercicio, y archivero de profesión, traté de sistematizar todos los documentos editados sobre Gonzalo Silvestre de una forma más académica, disponiéndolos como fichas catalográficas ordenadas cronológicamente. De esa forma se podía obtener de manera cómoda un panorama general y metódico de todos los testimonios documentales -en sentido amplio, no sólo documentos de archivo, sino citas incluidas en la propia obra literaria del Inca- relacionados con el capitán. El resultado es el regesto que presentamos a continuación, precedido de un resumen de la historia de la investigación sobre el personaje.

Es en esta historia de la investigación donde destaca la labor de don José de la Torre y del Cerro, que en 1935 publicó la más completa colección de documentos relacionados con el Inca Garcilaso. Pero su indagación no se limitó exclusivamente al protagonista principal, y a su sagacidad no escaparon otros personajes que se relacionaron con él, como Gonzalo Silvestre, o como el sobrino de éste Alonso Díaz de Belcázar, gracias a lo cual se pudo corroborar

la hipótesis de que el informante anónimo que el Inca refiere en su historia de La Florida, y que fue una de las fuentes principales para la narración de los hechos acaecidos, no podía ser otro que el capitán Silvestre. Debemos ponderar el valor de las investigaciones de don José de la Torre en un doble sentido: por un lado su exhaustividad, fruto de su enciclopédico conocimiento y de su familiaridad con los protocolos notariales; tanto es así que no hemos hallado entre los protocolos notariales cordobeses ningún nuevo documento distinto de los que ya localizó en su día el archivero. Y por otro lado, la asombrosa exactitud y ausencia del más mínimo error en las transcripciones que realizó de dichos documentos, que no han necesitado ni la más leve corrección. Lo único que podemos reprochar a este incansable erudito es que muy pocas veces abandonara como ámbito de sus pesquisas los riquísimos protocolos notariales cordobeses: de haber estudiado el archivo parroquial de Posadas, tendríamos ahora noticia de personajes y hechos que, por la destrucción sufrida en la Guerra Civil, se han perdido para siempre.

La obra publicada de don José de la Torre fue amplísima y diversa, expresión de que había pocos ámbitos que escaparan a su interés. Sin embargo, cualquier investigador, o simple persona curiosa, que se acercaba a ellos, llegaba pronto a la conclusión de que el verdadero tesoro de la labor paciente, minuciosa y sistemática de don José era su propio archivo personal, la multitud de fichas y documentos en los que recogió, ordenada y sistematizada, una ingente información. No es de extrañar, pues que desaparecido don José, cervantistas, colombinistas y garcilasistas, entre muchos otros, intentaran recabar de la familia el acceso a este material de incalculable valor para sus investigaciones. Hay que encomiar y agradecer la generosidad de la familia que puso estos documentos a disposición de tantos que se lo solicitaron, convirtiendo su hogar en un improvisado centro de investigación, casi lugar de peregrinación para estudiosos del más variado pelaje. Esta generosidad se ve hoy incrementada

PUBLICACIONES DEL INSTITUTO HISPANO-CUBANO DE HISTORIA DE AMÉRICA. (FUNDACIÓN RAFAEL G. ABREU). SEVILLA



Instituto Hispano-Cubano
de Historia
de América
SEVILLA
2012

Sus investigaciones en torno a la figura del humanista peruano, cristalizaron en un libro que tuvo repercusión internacional

al hacer donación de ese tesoro a un archivo de titularidad pública, el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, para que pueda estar custodiado en las mejores condiciones, garantizando de este modo su salvaguarda para las generaciones venideras, y organizado de la mejor manera posible, para ofrecerlo a toda persona interesada.

El trabajo que a continuación exponemos no tiene más ambición que la de hacer el regesto de todos los documentos localizados sobre Gonzalo Silvestre, ordenados cronológicamente a modo de fichas catalográficas numeradas sucesivamente, encabezadas por fecha cronológica y tópica, título del documento, y datos de localización del ejemplar y de otras copias, en su caso, así como las referencias de edición (Ed.), regesto (Reg.) y cita (Cit.), al menos de primeros autores o principales. No ha sido así en el caso de la mayoría de los documentos localizados en el Archivo General de Indias, pues su abundante uso por investigadores lo haría inabarcable, lo que excede

nuestra pretensión, y sobre todo nuestro tiempo. En el caso de las referencias extraídas de la propia obra del Inca, no se indica ninguna edición en particular, al ser fácilmente localizables cualquiera de ellas. En el caso de que el documento esté disponible en internet, se indica además la url de acceso al mismo¹.

Ese regesto se ha complementado con referencias bibliográficas, en las cuales incluimos, además de los datos catalográficos, la url de acceso, en caso de que esté disponible en red, y un extracto de los fragmentos de interés, o un sucinto comentario.

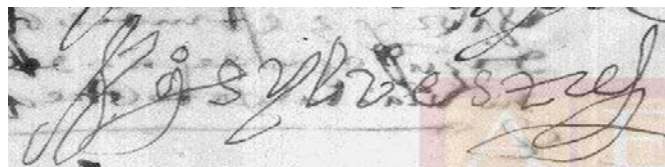
Todo ello está precedido de un breve texto que reconstruye la historia de la investigación sobre la relación entre el Inca Garcilaso de la Vega y Gonzalo Silvestre, en el cual remitimos a dichos documentos mediante indicación del número de orden, y a las referencias bibliográficas según el sistema internacional de cita.

Nuestro propósito no es llevar a cabo una reconstrucción histórico-biográfica de Gonzalo Silvestre, algo que GOZA Y LUDEÑA (1991), han abordado en profundidad, sino sólo ofrecer todo el material documental disponible hasta la fecha sobre el personaje, con la esperanza de que pueda ser incrementado en nuevas investigaciones.

Una historia de la investigación sobre Gonzalo Silvestre.

El primero en notar la importancia de Silvestre en la obra y vida del Inca Garcilaso fue Theodore IRVING (1835), aunque no se arriesgó a identificarlo con el informante anónimo. La identificación entre ambos hay que atribuírsela en primer lugar a CUNNINGHAME GRAHAM (1903)², pero en el ámbito hispano se atribuyó este mérito a otros, dada la escasa difusión en el mismo de la obra de estos historiadores sajones.

Los primeros datos sobre la relación entre el Inca Garcilaso de la Vega y Gonzalo Silvestre se



Firma de Gonzalo Silvestre con la que ratifica, en su información de servicios (Doc. 2), la solicitud de devolución de las informaciones y probanzas originales, 1558.11.30.

¹ Los enlaces a los documentos en PARES no siempre funcionan convenientemente, por lo que aconsejamos en la aplicación de 'búsqueda sencilla' del portal, realizar una búsqueda con los términos "Gonzalo Silvestre", que nos devuelve todos los documentos recogidos en nuestra recopilación. Sólo dos de ellos (documentos 3 y 4) no están, por ahora, digitalizados.

² GOZA Y LUDEÑA (1991), p. 12.

extraen de los detalles confidenciales y biográficos esparcidos por la propia obra del Inca, donde aparecen numerosas referencias a la actividad militar de Silvestre en La Florida, así como la mención a ese “informante anónimo” que es una de las fuentes orales principales de la obra (**Documento 15**). En otras obras del Inca ya había indicaciones de su vinculación con Las Posadas, particularmente en el material proemial a su traducción de los *Diálogos de amor*: la segunda carta a Maximiliano de Austria, fechada en Montilla en 1587 (**Documento 7**), en la que le anuncia que va a ir ese verano a Las Posadas a concluir la historia de La Florida, según relato de un testigo presencial de los hechos; y la segunda dedicatoria al Rey Felipe II, fechada en Las Posadas el 11 de julio de 1587 (**Documento 8**). Porrás Barrenechea relata la cronología de los hechos³.

No es hasta comienzos del siglo XX cuando el interés por la figura del Inca Garcilaso lleva, más allá de la investigación de su propia obra, a la búsqueda de fuentes documentales relacionadas con él. La historia de esta investigación la sintetizan con exactitud PORRAS BARRENECHEA (1955)⁴

³ “Las primeras ausencias de Garcilaso de Montilla se producen para trasladarse a Las Posadas –aldea vecina de Córdoba–, donde, según confiesa a Maximiliano de Austria en marzo de 1587, estaba un caballero testigo personal de aquella jornada que debía darle relación de ella. Garcilaso se promete, en esta carta, ir a Las Posadas en “este estío”, o sea, en Julio de 1587. Pero los documentos montillanos atestiguan que se quedó aquél año en Montilla. Es probable que se trasladase a Las Posadas después del 15 de julio de 1588, en que se le halla en un bautismo en Montilla. El 7 de Noviembre de 1589, en una nueva dedicatoria al Rey fechada en Las Posadas, declara que ha terminado de escribir La Florida, escrita por lo tanto entre Montilla y Las Posadas, de 1586 a 1589. Los documentos publicados por de la Torre y del Cerro demuestran que el Capitán Gonzalo Silvestre, el confidente de Garcilaso sobre la historia de la Florida, falleció en las Posadas en 1592”. PORRAS BARRENECHEA (1955), p. xxxii.

⁴ “[José Toribio y González de la Rosa] abrieron la vía a las investigaciones y rectificaciones posteriores. (...) González de la Rosa (...) descubrió o hizo conocer en el Perú documentos de importancia trascendental, como el testamento y los codicilos (...). González de la Rosa incitó en 1908 a investigar las huellas del Inca al archivero Don Ricardo Gómez y Sánchez, quien, por sus indicaciones, halló el testamento, codicilos, inventario de bienes y un memorial del Inca. La tarea fue continuada por Don Rafael Ramírez de Arellano, quien en 1923 publicó su Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, en el consignó 18 nuevos documentos sobre el Inca hallados en los protocolos de Córdoba, entre ellos el poder para reimprimir los Diálogos de amor y pedir la publicación de La Florida, contratos de arrendamiento de la casa de la calle del Deán y cobranzas de los censos de Priego. En 1935, Don José de la Torre y del Cerro colmó la investigación

y sobre todo GOZA Y LUDEÑA (1991). En esa indagación comienzan a aparecer los testimonios que irán haciendo crecer, primero la sospecha, y luego la certeza, de que el informante anónimo del Inca no era otro que Gonzalo Silvestre. Haremos un repaso cronológico a esta investigación.

Es el peruano GONZÁLEZ DE LA ROSA (1908) el que inicia el camino de la investigación documental, hallando, con la colaboración del archivero cordobés Ricardo Gómez, el testamento, codicilos y memoria testamentaria del Inca en el Archivo Catedralicio de Córdoba. Poco después, Rafael RAMÍREZ DE ARELLANO (1921) aporta nuevos documentos sobre el Inca hallados entre los protocolos notariales de Córdoba.

Unos años más tarde, el padre jesuita e historiador peruano Rubén VARGAS UGARTE (1930), da a conocer unas anotaciones manuscritas halladas en un libro de Bartolomé de las Casas, que confirmaban no sólo la estrecha relación entre el Inca y Silvestre, sino también la decisiva aportación de éste último en la redacción de *La Florida* y los *Comentarios reales*. Estas anotaciones son además de extraordinario interés, porque nos muestran el retrato personal del propio Silvestre y explican el motivo por el que se estableció en Las Posadas (**Documento 18**)⁵. Un

cordobesa con la presentación –en el Congreso de Americanistas de Sevilla de 1935– de una copiosa documentación hurgada en los protocolos y documentos catedralicios de Córdoba, sobre la etapa hasta entonces ignorada, y frecuentemente imaginada, de la vida del Inca Garcilaso en Córdoba desde 1591 a 1616. De la Torre y del Cerro recogió en su recopilación los documentos descubiertos por Ramírez de Arellano y agregó, entre escrituras notariales y parroquiales, 120 documentos más”. PORRAS BARRENECHEA (1955), p. IV.

⁵ Aunque según el autor que lo maneje se hace un retrato muy distinto del personaje. VARNER (1968), es tal vez el menos amable y el más sarcástico: “In general, life for him had been a gallant adventure, though some of it had been sordid and had left scars. Still seeking favors at Madrid, sometimes for a pension and sometimes for a permit to barter slaves, he may have regretted not having accepted the generosity of Cañete in exchange for nuptials with a woman of suspect chastity. But ironically, though Silvestre had never contracted marriage, he had contracted the Gallic pox. And old acquaintance has described him in one ocasión entering Montilla, not as the swift and intrepid horseman Garcilaso has pictured racing through the seemingly impenetrable jungles of La Florida, but as an obese and swollen old man, nursing his venereal curse and drawn in a cart by a lumbering ox. An aged crone, touched by the sight, came out to inquire as to the source of his misery, and on being informed, directed him to Las Posadas, where, in the spring of the year, one could find a blessed herb to palliate such afflictions. The search for this balm surely accounts for Silvestre’s decisión to abandon his native village of Herrera and

poco después, es don Manuel SERRANO SANZ (1933), quien identifica al capitán Gonzalo Silvestre como el informador anónimo del Inca, basándose en el memorial testamentario de éste⁶.

Sólo dos años después, don José de la TORRE Y DEL CERRO (1935) publicará el corpus documental más completo sobre el Inca, con 140 documentos notariales y parroquiales, transcritos en su totalidad. Una buena cantidad de documentos de ese corpus corroboran la estrecha relación entre el Inca y Silvestre, relación que de algún modo se mantiene más allá de la muerte de este último, con su sobrino Alonso Díaz de Belcázar -es don José el primero en mencionarlo-, por las deudas testamentarias que Silvestre tenía con Garcilaso⁷.

settle in Las Posadas, where the mestizo Garcilaso was to draw from him much of the story of La Florida".

⁶ "El argumento de más fuerza en pro de Gonzalo Silvestre [como informador del Inca] es el de una memoria testamentaria de Garcilaso en que habla de su amistad con aquél y los préstamos que le hizo. Como Garcilaso consigna que su amigo el narrador vivía en un pueblo cercano a Córdoba, y Silvestre fue hasta su muerte vecino de Las Posadas, no cabe duda que se refirió a este y no a Juan de Añasco", SERRANO SANZ (1933), p. 64. Parece desconocer el artículo de Vargas Ugarte de unos años antes; de hecho no lo cita en el aparato bibliográfico de su trabajo, donde sí aparecen las obras de Irving y Cunningham Graham.

⁷ "Para [la preparación de *La Florida*] tuvo que acudir en persona a recoger informes, no siempre imparciales ni verídicos, de algunos de sus compañeros de armas en aquella empresa, como del capitán Gonzalo Silvestre, ya retirado en la villa cordobesa de Las Posadas". Y en nota a este punto: "El capitán Gonzalo Silvestre tal vez naciera en Valencia de Alcántara, de cuyo pueblo era natural su sobrino y heredero Alonso Díaz de Belcázar. Garcilaso de la Vega, íntimo amigo y protector suyo y su albacea testamentario, dice que fue compañero de armas de su padre en el Perú; que militó a las órdenes de Diego Centeno en el Collao y en los Charcas, y que acompañó a Hernando de Soto en su expedición a la Florida. En el año 1562 estaba ya de regreso en España, y acabó por vecindarse en la villa cordobesa de las Posadas, de la que fue regidor. Murió en ella hacia el año de 1592", TORRE Y DEL CERRO (1935), p. xv. "A principios de 1592, según parece, debió fallecer su íntimo y viejo amigo Gonzalo Silvestre, vecino y regidor de hacía tiempo de la villa de las Posadas. Hombre vicioso tal vez, fastuoso desde luego y un tanto desordenado, había contraído durante su vida muchas deudas; y con Garcilaso de la Vega, su albacea testamentario, dejaba pendiente una de seiscientos ducados, según se creyó entonces, pero que en realidad era de ochocientos. Para resolver y regular la liquidación de la misma, Garcilaso hubo de concertarse, el 28 de agosto de aquél año, con su sobrino y heredero Alonso Díaz de Belcázar, comprometiéndose por su parte a cobrar todos los créditos que existían a favor de Gonzalo Silvestre; y cuando lo consideraron oportuno, se reunieron ambos a fin de hacer un balance del

La presencia de Silvestre en estos documentos relacionados con el Inca, y el protagonismo que al parecer juega en la redacción de sus principales obras, hace que su figura comience a suscitar también por sí misma el interés de los investigadores. Era sólo cuestión de tiempo que el Archivo General de Indias ofreciera sus frutos: Rafael LOREDO (1948) da a conocer la existencia de la información de servicios de Gonzalo Silvestre que realizó el Consejo de Indias para acreditar los méritos de éste en su petición de mercedes reales, y desde entonces

estado en que se encontraba dicho asunto, y mutuamente se otorgaron finiquitos de pérdidas y ganancias por escritura de fecha 29 de abril de 1599, ante el escribano público Alonso Rodríguez de la Cruz. TORRE Y DEL CERRO (1935), p. xviii. "En relación con Gonzalo Silvestre, y cumpliendo sus obligaciones de albacea, no fue éste el único asunto en el que hubo de intervenir Garcilaso de la Vega. El 27 de febrero de 1593, conjuntamente con Alonso Díaz de Belcázar, heredero de su amigo, otorgó un poder a Francisco de Garay, vecino de Madrid, a fin de que gestionara para este último el oficio de regidor perpetuo de la villa de Las Posadas que perteneció a su tío. Y el día 3 de julio de 1594, en unión también de Alonso Díaz de Belcázar, ya regidor de la villa de Las Posadas, confirió su poder al hermano Baltasar, natural de la casa y hospital de San Lázaro de esta ciudad de Córdoba, para que cobrase en la Casa de la Contratación de Sevilla los 270.000 mrs. de una libranza expedida a favor de Gonzalo Silvestre con fecha de 3 de abril de 1592, y los 2.000 ducados que al mismo se le habían concedido por Real Cédula firmada en San Lorenzo el 28 de agosto de 1591".

También VARNER (1968) se refiere a estas deudas: "Futhermore, Silvestre had had an ingenious but charming manner of disregarding obligations, and at the time of his death had extended the debt to eight hundred ducats. Had Silvestre survived him, Garcilaso undoubtedly would have canceled the obligation out of affection; but he now wanted Fernández de Bonilla to collect the gold from Silvestre's nephew, Alonso Díaz de Belcázar, who had enjoyed the fruits of the loan and in 1599 had admitted that the debt was legal. This money, he surely felt, could be used to augment the sum he had specified for atoning souls in Purgatory, among whom he of course World visualize his old friend who had served as the source for *La Florida*. Fernández de Bonilla carefully recorded the memorandum and signet it in Garcilaso's name."

De todos modos, creemos que la deuda heredada por Alonso Díaz de Belcázar con el Inca, no es motivo suficiente para explicar las continuas presencias de éste en Las Posadas tras la muerte de Silvestre, como demuestra el documento 9, cuando se trata de asuntos que se podían haber despachado por intermediarios a través de un poder notarial, de los que tanto abundan en la documentación recopilada por De la Torre y Porras Barrenechea, y con los que el Inca trató los más diversos asuntos en Córdoba, Montilla y Priego de Córdoba. Pero buscar cualquier otra motivación para esta presencia en Las Posadas del Inca sería adentrarse en el campo de la mera conjetura.

todos los garcilasistas han hecho amplio uso de ella para escribir la biografía de Silvestre en sus años americanos, tanto en La Florida como en el Perú⁸. Con posterioridad, han aparecido otros documentos en el Archivo General de Indias que completan la información sobre Silvestre, desde su pasaje a las Indias en 1538, hasta las consultas al Consejo de Indias sobre varias peticiones formuladas por Silvestre en 1590 (*vid.* **Documentos 1, 2, 3, 4, 5 y 6**).

Ya en los años 50, Raúl PORRAS BARRENECHEA (1955) remata la investigación sobre el Inca en los archivos parroquiales y de protocolos de Montilla, publicando otro numeroso corpus de documentos, ninguno de los cuales hace alusión a Silvestre o su sobrino⁹. Aprovecha la edición de esa obra para volver a publicar en ella varios artículos que habían aparecido en prensa y revistas peruanas de menor difusión en años previos, y que por tanto habían tenido escasa repercusión en nuestro país. En uno de esos artículos da a conocer dos cartas autógrafas del Inca que constaban en aquél momento

en la Colección de la familia portuguesa Cadaval (**Documento 9**)¹⁰; en otro, da noticia del ejemplar de la *Historia de las Indias*, de López de Gómara, con anotaciones manuscritas que atribuye al mismo Inca, y al que nos referiremos más adelante. El propio Porras Barrenechea da cuenta de su infructuosa búsqueda en los archivos de Posadas, dada la destrucción del archivo parroquial en la Guerra Civil y del mal estado del archivo de protocolos¹¹. Nuevos documentos sobre el Inca, esta vez en la Colección Salazar y Castro de la Real Academia de la Historia, fueron publicados por Juan Bautista AVALLE ARCE (1967), pero ninguno de ellos alude a Silvestre o Alonso Díaz de Belcázar.



Caricatura de De La Torre

Aparte de los documentos notariales, parroquiales y los relacionados con el Consejo de Indias, hay dos interesantísimos sobre los que conviene detenerse. El primero (**Documento 16**) es un ejemplar de la *Historia de las Indias*, de López de Gómara, con anotaciones manuscritas, que ya Porras Barrenechea atribuyó al mismo Inca, y que estu-

⁸ *Vid.* Doc. 2. GOZA Y LUDEÑA (1991) la transcriben ampliamente. Su origen está en la petición formulada en 1557.11.18 por Gonzalo Silvestre ante el Consejo de Indias en Valladolid para que se le concedan determinadas mercedes, teniendo en cuenta sus servicios prestados en La Florida y en el Perú. El Consejo ordenó que diese información de sus servicios ante el licenciado Villagómez, pero al no estar en la Corte y temiendo que se ausentasen de ella los testigos, pidió el 20 de noviembre que se designase otro examinador, lo que recayó en el licenciado Santander. El 30 de diciembre se expide en Valladolid una real cédula para que se reciban las declaraciones de los testigos en varias ciudades, y al día siguiente Silvestre otorgó carta de poder a Llorente de Villazán para ir a las ciudades de Badajoz, Mérida, Jerez de Badajoz y a otras ciudades y villas a recibir las declaraciones de los testigos, especialmente a los capitanes Pedro Calderón, Arias Tinoco, Alonso Romo de Cardeñosa y a algunos soldados. El cuestionario constaba de trece preguntas, tres generales referidas a La Florida, y las restantes de mayor detalle referidas a su presencia en el Perú. La información de los testigos se hizo entre el 4 de enero y el 7 de febrero de 1558. Las peticiones de mercedes de Silvestre no fueron atendidas ese año, porque primero debió resolverse la acusación criminal pendiente hecha por el virrey contra Silvestre por la muerte del general Pedro de Hinojosa. La información de servicios ofrece noticias de primera mano sobre su actuación en la expedición de De Soto en La Florida, y durante su permanencia en el Perú hasta su expulsión por el virrey Marqués de Cañete.

⁹ Posible excepción es el documento publicado en la p. 94, (1569-06-15, Montilla), donde aparece como testigo un tal "Alonso Díaz vecino de Las Posadas estante en esta villa" [de Montilla]. Por la temprana fecha del documento no creemos que se trate del sobrino de Silvestre, pero queda abierta esa posibilidad.

¹⁰ Las cartas fueron compradas por el Estado portugués en 1979, e integradas en el Archivo de la Torre do Tombo (el archivo nacional portugués).

¹¹ "Desgraciadamente este capítulo de las relaciones entre Gonzalo Silvestre y Garcilaso no puede aclararse totalmente, por haber desaparecido en la villa de Posadas los archivos parroquiales y los más antiguos notariales en el incendio de la parroquia, hecho por las turbas en 1936. En marzo de 1950 hice un viaje a Las Posadas contemplando, al paso, en la carretera que va de Córdoba a dicho pueblo, la arrogante silueta del Castillo de Almodóvar que el Inca vería tantas veces recortarse sobre el cielo en sus jornadas a caballo hacia la minúscula aldea donde vivía el antiguo soldado de la Florida y del Perú. En el archivo de la notaría de Posadas hay un inventario de los libros y protocolos hecho por Diego Soldevilla Guerrero, en 14 de marzo de 1888, en el que se asienta que sólo hay documentos a contar del año 1780. Pero una revisión de los legajos demostró que los había de años anteriores, habiendo hallado uno de 1701 de Tomás Luján, otro de 1706 y legajos continuos desde 1739 a 1778. Hay también legajos del siglo XVI correspondientes a la villa de Palma y a otras villas vecinas, en gran cantidad. El archivo parroquial, donde pudiera hallarse la defunción y, acaso, el testamento de Gonzalo Silvestre –en que pudiera aludir a sus deudas y compromisos con Garcilaso– ha desaparecido por completo, incinerado en 1936", PORRAS BARRENECHEA (1955), p. xxxii.

dios posteriores atribuyen algunas de ellas a la mano del propio Silvestre (a simple vista, la comparación caligráfica de esas anotaciones con la firma de Silvestre que consta en la información de servicios, parecería no confirmar este punto, pero habría que llevar a cabo un detenido estudio paleocaligráfico), y que sirvió a este investigador para confirmar no sólo que el informante anónimo para los hechos relatados en *La Florida* no era otro que Silvestre, sino también que su participación en los *Comentarios Reales* fue igualmente significativa¹²; ello le lleva a reconstruir

¹² PORRAS BARRENECHEA (1948), pp. 233-234: “No cabe duda, por estas referencias, de que el conquistador anónimo no es otro que el propio Gonzalo Silvestre, el amigo y confidente de Garcilaso para la redacción de “La Florida” y que ahora resulta teniendo también participación en el nacimiento de los *Comentarios Reales*. La biografía del capitán Gonzalo Silvestre que confirma tal identificación ha sido descuidada, por lo general, por los biógrafos de Garcilaso, no obstante el decisivo influjo que aquél tuvo en la vida y en la obra del Inca. A base de las anotaciones al libro de Gómara, puede sostenerse, sin temor a yerro, que el conquistador anónimo y el hidalgo de Valladolid que agredió a Gómara, por el poco respeto que éste tuvo para la memoria de Centeno y de los conquistadores del Perú, fue el acometido y malhumorado Gonzalo Silvestre.

Coinciden psicológica e históricamente los datos para descubrir la figura del capitán Silvestre. Su biografía casi absolutamente inédita, y que debe constar en una información de servicios del Archivo de Indias que no tengo a la vista, lo demuestra aún reconstruida parcialmente. Por las listas de pasajeros a Indias se sabe que era hijo de Gonzalo Silvestre y de Isabel Morena, y que fue natural de Herrera de Alcántara, precisamente en la provincia de Cáceres. Garcilaso confirma, al hablar que siempre estuvo bajo la bandera de Diego Centeno, que era “natural de Herrera” (Segunda Parte, Lib. IV, Cap. XXVI). En el Catálogo de Pasajeros a Indias aparece que pasó a la Florida en febrero de 1538. Garcilaso se refiere a un Silvestre González que actuó en la batalla de Las Salinas (Com. Reales, Segunda Parte, Libro II, cap. XXXVII), pero no es posible que lo confundiera con su amigo y confidente. El anotador, como Silvestre, tiene sin embargo una propensión almagrista. También el capitán Gonzalo Silvestre, parece haber residido algún tiempo en la región de Charcas y precisamente en las provincias por donde se emprendió la entrada al Río de la Plata. Garcilaso refiere que Silvestre vivió un tiempo “en la provincia de Chuquisaca, cerca del río Pilcumayo, en una tierra que ahí tuvo” y que daba opimas cosechas de maíz (Com. Reales, Primera Parte, Lib. IX, Cap. XXIX). Esto se coordina con la conjetura que hemos hecho de que el anotador pasara por esas tierras en la entrada de Diego de Rojas y Felipe Gutiérrez.

Garcilaso cita insistentemente en sus *Comentarios a Gonzalo Silvestre* al hablar de la guerra de Huarina entre Carvajal y Centeno. Se descubre que el viejo capitán fue quien le proporcionó todos esos sabrosos y paladeados relatos sobre aquella jornada y, en el relato de la huida del campo de batalla, se halla una curiosa similitud con aquél trozo de *La Florida* en que también es héroe Gonzalo Silvestre o sea en el paso de una ciénaga, que demuestra que el capitán Silvestre era maestro en el arte de contar gustosa y despaciosamente sus aventuras y que influyó en la manera de las mejores páginas de Garcilaso. Por el Inca sabemos que era, además, “el mayor enemigo de Carvajal que tuvo en el Perú” y uno de los más

poéticamente la importancia de este documento¹³.

El segundo (**Documento 17**) es un manuscrito del que su descubridor, Miguel MATICORENA, dio noticia de su existencia en 1967, prometió una edición detenida del mismo en 1998, pero

temibles y audaces soldados con que contó Centeno en todas sus andanzas, desde que alzó bandera contra el Rey hasta que fue desbaratado por Carvajal. En Huarina Gonzalo Silvestre fue uno de los bravos que asaltó a Gonzalo para matarle o rendirlo y escapó milagrosamente de la muerte acosado por los soldados rebeldes.

Gonzalo Silvestre, tenaz en su lealtad, se presenta más tarde a La Gasca en Andahuaylas con un grupo de treinta hombres huidos de Guarina que comandaba el propio Centeno para seguir combatiendo a los de Pizarro. Se descubre, por las noticias del Inca, que permaneció en el Perú y se batió en Chuquinga, en el bando leal, contra Hernández Girón, perdiendo en ese lance un caballo, por el que le habían ofrecido antes doce mil ducados. No obstante estas pruebas de fidelidad al Rey, su carácter altanero y belicoso, le señalan en Lima como uno de los conquistadores más levantiscos y el Virrey Marqués de Cañete le destierra en 1556, embarcándole en una nave a España, por alborotador. El capitán inconforme llega precisamente a España cuando acababa de publicarse la edición de 1555 de la historia del clérigo Gómara, en que se añade un nuevo desdén a los ya sufridos por los antiguos conquistadores y descubridores. Su reacción es natural y legítima: increpa personalmente a Gómara y llena los márgenes del ejemplar de su *Historia* con sus contundentes y apresurados barrotes.”

¹³ PORRAS BARRENECHEA (1948), pp. 234-235: “Garcilaso, después de pasar su juventud en el Cuzco, llegó a España en 1561, años después de la publicación de la *Historia de Gómara*. Tras de algunas peripecias y desengaños se refugia en Córdoba y ahí reanuda las charlas, que debió sostener de adolescente en el Cuzco con el viejo veterano de la conquista del Perú, de *La Florida* y del Río de La Plata y antiguo antagonista de su padre en la campaña de Huarina. Con los crepusculares recuerdos del anciano y con sus ilusionadas evocaciones moceriles, reconstruye la gesta de la conquista y las trágicas andanzas de la guerra civil. Ambos, no obstante la diferencia de sus años, son dos desencantados, prófugos de la fortuna y vencidos por la vida, que buscan únicamente “por los rincones de la soledad y de la pobreza”, como dijera el propio Inca, la quietud y la paz que sólo podían encontrar en un tardío anhelo místico o en la dorada luz de las remembranzas. Garcilaso ayuda al capitán de la Florida a recomponer sus recuerdos manirroto de aquella jornada y el viejo soldado de Centeno le impulsa a escribir los *Comentarios Reales*. Juntos leen y releen y comentan, riéndose de anacronismos e ignaros deslices, las historias de Zárate, de Gómara y del Palentino. Los libros, anotados indistintamente por ambos, pasan de una mano a otra. Cuando el viejo muere, primero, llevándose sus armas al sepulcro, a Garcilaso, que es designado su albacea, le quedan unos recibos sin pago del conquistador botarate y unas cuantas crónicas polvorientas. Una de ellas debió ser esta *Historia de las Indias de Gómara* que figurará también en 1616 en el inventario póstumo de los libros de Garcilaso. Y este es el libro que tenemos ahora entre las manos, reliquia de un pasado heroico, espejo borroso ya en que se miraron dos almas. En estas líneas se posaron con curiosidad y pasión los ojos de Garcilaso de la Vega y en sus márgenes se detuvo inquieta, movida por la mano febricitante la pluma sin par del más insigne de los peruanos”.

no la ha llevado a cabo (MATICORENA, 1967 y 1998). Desde la tesis inicial de que el documento era una relación manuscrita de una persona que vivió los hechos, similar a otras que había utilizado el Inca para la redacción de *La Florida*, pasó a afirmar posteriormente que era una versión previa y reducida de *La Florida*, debida a la mano del propio Inca. Esta última hipótesis fue puesta muy en duda por FERNÁNDEZ (2005), que atribuyó provisionalmente el manuscrito al propio Silvestre, a falta del prometido estudio de Maticorena o al menos de un examen del mismo que permitiera una atribución caligráfica (aunque podría tratarse de una obra dictada por Silvestre a escribanos a sueldo, práctica habitual en la época y a la que el propio Inca Garcilaso recurrió).

Creemos improbable que surjan más documentos que añadir a esta recopilación. En el Archivo de Indias no hemos encontrado nuevos testimonios¹⁴, ni es probable que surjan. En colecciones documentales como la Salazar y Castro¹⁵, donde Avalor Arce localizó varios documentos referidos al Inca, no hay referencias a Silvestre. Es muy improbable que en la colección Vázquez Venegas del Archivo Catedralicio de Córdoba se halle algo de interés, pues sin duda ya habría sido sacado a la luz por Ramírez de Arellano o José de la Torre, que la manejaron ampliamente. Un lugar de interés, de los pocos donde aún puede haber hallazgos reseñables, son las actas capitulares del cabildo del Concejo de Córdoba, pues al ser Posadas villa terminiega de esa ciudad, sus cargos debían de ser nombrados o ratificados por ese cabildo y recogido en acta¹⁶. En el Archivo Municipal

de Córdoba podría aparecer el nombramiento o la confirmación de Silvestre como regidor perpetuo de la villa, cargo del que sabemos que gozó, así como su sobrino Alonso Díaz de Belcázar. Por desgracia, los archivos que nos hubieran dado mucha información sobre los años finales de Silvestre en Las Posadas, y también sobre los posibles negocios e intereses que el Inca tuviera allí, fueron destruidos en la Guerra Civil.

Por todo ello sabemos que Gonzalo Silvestre murió en la villa de Las Posadas en algún momento previo al mes de agosto de 1592 (**Documento 12**), y que fue enterrado, con su armadura, en algún lugar de la iglesia parroquial de Santa María de las Flores.



Logotipo diseñado en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba para la exposición "De la Torre y del Cerro. El maravilloso Universo de un archivero"

¹⁴ LUDEÑA (2000) cita informaciones de servicio de otros soldados de la Corona en Indias, en las que Silvestre intervino como testigo, pero no añaden mayor información acerca de nuestro personaje.

¹⁵ Colección Salazar y Castro: En la Real Academia de la Historia, está disponible en línea el índice elaborado por el Archivo Histórico de Euskadi, se ha consultado sin obtener resultados. <http://dokuklik.snae.org/salazar.php>

¹⁶ Sirva como prueba el siguiente documento: 1594.06.08 Córdoba. Acuerdo del Cabildo del Consejo de Córdoba para que se suplique a su majestad se consuma un oficio de regidor de las Posadas y los demás desta jurisdicción. A. Archivo Municipal de Córdoba, Actas Capitulares, 1594, f. http://consultas.archivo.cordoba.es/consultas/jsp/view/view_diaporama_report.jsp?recordId=archive%3AARCH_PIECE%3A20539&navigate=next&reportInit=false
Transcripción del acuerdo: "La çibdad teniendo relación que a bacado un oficio de regidor de la villa de las Posadas por muerte de Antón Díaz de Olbera su ss [secretario] acordó que se suplique a su majestad se consuma y que se espresen cavsas y ansí mismo se suplique se consuman los demás ofiçios

de regidores y se escriba carta al señor Pedro Guajardo de Aguilera y las demás que pareciere a los caballeros diputados don Gome de Córdoba y don Pedro Gómez de Hoces y Diego Alonso jurado y se enbien las diligencias fechas".



José de la Torre, en la segunda fila a la derecha, asistiendo a una conferencia en el I Congreso Internacional de Peruanistas. Fotografía familiar

REGESTO DOCUMENTAL

1

1538-02-27. Sevilla.

Pasaje a Indias de Gonzalo Silvestre, hijo de Gonzalo Silvestre y de Isabel Morena, vecino de Herrera, a la Florida.

A. Archivo General de Indias, ES.41091.AGI/10.46.5.1//
CONTRATACION,5536,I.5,f.311V(6)

[http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/
servlets/ImageServlet?accion=41&txt_id_
imagen=1&txt_rotar=0&txt_contraste=0&txt_
zoom=10&appOrigen=&cabecera=N](http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageServlet?accion=41&txt_id_imagen=1&txt_rotar=0&txt_contraste=0&txt_zoom=10&appOrigen=&cabecera=N)

2

1558-11-20. Valladolid.

Información de los méritos y servicios de Gonzalo Silvestre, que sirvió en el descubrimiento de la Florida con el capitán Hernando de Soto y después con el capitán Diego Centeno en la batalla de Guarina y Jaquijaguana dada a Gonzalo Pizarro en la que éste fue muerto como también don Sebastián de Castilla persiguiendo a sus secuaces.

A. Archivo General de Indias, ES.41091.
AGI/29.5.12.16//PATRONATO,101,R.18

[http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/
servlets/ImageServlet?accion=41&txt_id_
imagen=6&txt_rotar=0&txt_contraste=0&txt_
zoom=10&appOrigen=&cabecera=N](http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageServlet?accion=41&txt_id_imagen=6&txt_rotar=0&txt_contraste=0&txt_zoom=10&appOrigen=&cabecera=N)

Cit. LOREDO, R. (1948)

Cit. GOZA, W., Y LUDEÑA, H. (1991)

Cit. LUDEÑA, H. (2000)

Dado a conocer en 1948 por Rafael Loredo. Su transcripción fue encargada por Goza y Ludeña a Lorenzo Huertas, y fue usada ampliamente por ambos en su artículo sobre Gonzalo Silvestre, donde podemos encontrar una extensa síntesis de la misma.

3

1558-12-06. Valladolid.

Renta sobre los pesos de oro venidos del Perú a Gonzalo Silvestre.

A. Archivo General de Indias, ES.41091.AGI/10.46.5.1//
CONTRATACION,5784,L.1,f.128V

4

1562-08-08. Madrid.

Pago de renta a Gonzalo Silvestre.

A. Archivo General de Indias, ES.41091.AGI/10.46.5.1//
CONTRATACION,5784,L.1,F.133V-134

Cit. LUDEÑA (2000)

5

1590-06-16. Madrid.

Consulta del Consejo de Indias sobre si se podía dar licencia a Gonzalo Silvestre de dejar en segunda vida a un deudo suyo 270.000 maravedíes de que se le hizo merced por lo que sirvió en el Perú. Respuesta: 'Mirese en otra cosa se le podría hazer merced'.

A. Archivo General de Indias, ES.41091.AGI/23.15.746//INDIFERENTE,741,N.229

http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control_servlet

Cit. HEREDIA HERRERA, A. (1972)

6

1590-08-31. Madrid.

Consulta del Consejo de Indias, en contestación a la resolución, de 16 de junio de 1590, sobre si se podía hacer merced a Gonzalo Silvestre de que deje la mitad de su encomienda al deudo que dice.

A. Archivo General de Indias, ES.41091.AGI/23.15.746//INDIFERENTE,741,N.237

http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ImageServlet?accion=41&txt_id_imagen=1&txt_rotar=0&txt_contraste=0&txt_zoom=10&appOrigen=&cabecera=N

Cit. HEREDIA HERRERA, A. (1972)

Respuesta: "La sucesion de encomiendas y repartimientos en segunda vida, es, en hijos del primer poseedor y no en transversales y aun para esto es necesario residir en aquellas partes, como se sabe. Lo de Gonçalo Silvestre no es encomienda si no situacion de por vida y no la pide para hijo, sino para deudo que no reside en el Piru y assi no conuiene hazerle merced por sucession, ni segunda vida ni en la misma situacion por evitar la consecuencia que podria ser dañosa".

7

1587.03.12. Montilla.

Segunda carta del Inca a Maximiliano de Austria, que figura en el material introductorio a la traducción de los Diálogos de Amor de León Hebreo.

Le remite los Diálogos para que los corrija, y añade "Para concluir con la historia de la Florida, que está ya escrita más que la cuarta parte, quedo aprestándome, para irme este estío a Las Posadas, una de las aldeas de Córdoba, a escribirla de relación de un caballero, que está allí, que se halló personalmente en todos los sucesos de aquella jornada. Y querría que se acabase de poner en la perfección que nos fuese posible antes que él o yo faltásemos: porque el uno sin el otro no podrá hacer nada."

8

1589.11.07. Las Posadas

Segunda dedicatoria al Rey Felipe II de la traducción de los Diálogos de amor, de León Hebreo.

"Con este mismo deseo y pretensión quedo ocupado en sacar en limpio la relación que a V.M. se ha de hacer del

descubrimiento que vuestro Gobernador y Capitán General Hernando de Soto hizo en La Florida, donde anduvo más de cuatro años. La cual será obra de importancia al aumento de la felicísima corona de España (...)"

9

1593.05.20 Córdoba

Carta manuscrita del Inca Garcilaso al licenciado [Juan Fernández] Franco en la villa de Bujalance.

A. Archivo de la Torre do Tombo, Lisboa. PT-TT-CCDV-20. (Signatura antigua: Colección Casa Cadaval, código 909 (K-VII-4), ff. 128 y 129)

Ed. PORRAS BARRENECHEA (1995), pp. 266-267.

<http://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=3908663>

Fue publicada íntegramente, junto con otra del Inca al mismo destinatario, -que nosotros hemos identificado con el licenciado Juan Fernández Franco, el famoso jurista, erudito y epigrafista- en la villa de Bujalance, por D. Raúl Porras Barrenechea, que la consultó cuando aún estaba en posesión de la familia portuguesa Cadaval, quien las vendió el Estado portugués en 1979.

En ella anima a su comunicante a embarcarse a Perú. Le pide que mantenga la correspondencia con él: "y aunque yo esté en las Posadas no dexé v. m. de hazerme merced con las tuyas para que tratemos más largo acerca deste viage y vengan dirigidas a esta ciudad [de Córdoba] a Miguel de Herrera a los marmolejos, en la tienda de Luis Sánchez Pardo".

10

1593-02-27. Córdoba.

Poder otorgado a Francisco de Garay, vecino de Madrid, por Garcilaso de la Vega, como albacea testamentario de Gonzalo Silvestre, y por Alonso Díaz de Belcázar, como heredero de éste, vecino que fue de Posadas, para que gestionara la merced de un oficio de regidor de dicha villa a favor del último

A. Archivo Histórico Provincial de Córdoba (en adelante AHPCO), *Protocolos notariales*, 12413P, f. 396 vº y 397.

(Signatura antigua: Oficio 22, protocolo 43)

Ed. TORRE Y DEL CERRO (1935), pp. 21-23.

El poder es para que Francisco de Garay obtuviera para Alonso Díaz el oficio de regidor perpetuo de Las Posadas que había ejercido su tío. Para ello, los otorgantes obligan sus bienes.

11

1594-07-03. Córdoba.

Poder que otorgaron Garcilaso de la Vega, como albacea testamentario de Gonzalo Silvestre, y Alonso Díaz de Belcázar, como su heredero, al hermano Baltasar, mayor de la casa y Hospital de San Lázaro de Córdoba, para que cobrase de Francisco Tello, tesorero de la Casa de la Contratación de Sevilla una libranza de 270.000 mrs. más los 2.000 ducados de que se le había hecho merced al dicho Gonzalo Silvestre por Real Cédula de 28 de agosto de 1591.

A. AHPCO, *Protocolos notariales*, 12416P, f. 1548vº y

1549 (Signatura antigua: Oficio 22, protocolo 46).
Ed. TORRE Y DEL CERRO (1935), pp. 31-32.

12

1599-04-29. Córdoba.

Escritura de finiquito y concierto otorgada por Garcilaso de la Vega y Alonso Díaz de Belcázar, regidor y vecino de Las Posadas y heredero de Gonzalo Silvestre, sobre los 600 ducados que éste debía al primero.

A. AHPCO, Protocolos notariales, 12424P, sin foliar (Signatura antigua: Oficio 22, protocolo 54)

Ed. TORRE Y DEL CERRO, J. (1935), pp. 57-60.

Reg. RAMÍREZ DE ARELLANO, R. (1921), T. II, p. 124.

El documento cita una concordia anterior firmada en Córdoba el 28 de agosto de 1592 (por lo tanto, cercana a la fecha de defunción de Silvestre, y de la que no se ha localizado ningún ejemplar), en la que las partes acordaron que de lo que se debía Gonzalo Silvestre se fuese repartiendo entre ambos según se fuera cobrando, hasta saldar la deuda en su totalidad. Conforme a ello, recibieron de los 720 ducados que Juan de Morales, a quien otorgaron poder para cobrarse de ello ante la Casa de Contratación de Sevilla, cobró de los corridos de juro de por vida que por privilegio de Su Majestad tenía situados Silvestre en dicha Casa de Contratación, 5.400 reales (los correspondientes hasta el día de su fallecimiento), de los cuales tomó Garcilaso de la Vega 110 ducados, otros tantos Alonso Díaz, y el resto se empleó en pago de diversas deudas de Silvestre y mandas testamentarias, así como 1.540 reales de las costas que cobró Juan de Morales. Garcilaso da por finiquitada la deuda de esos 110 ducados.

13

1616-04-18. Córdoba.

Testamento y codicilos de Gómez Suárez de Figueroa, el Inca Garcilaso de la Vega.

A. Archivo de la Catedral de Córdoba.

B. AHPCO, *Protocolos Notariales*, 10768P, fol. 467 a 478 (signatura antigua oficio 29, protocolo 35).

Ed. GONZÁLEZ DE LA ROSA (1908).

Ed. TORRE Y DEL CERRO (1935), pp. 189-210.

Ed. FUENTE-HONTAÑÓN (2010), pp. 23-45.

Fueron hallados por el archivero D. Ricardo Gómez Sánchez en el Archivo de la catedral de Córdoba, junto al inventario de los bienes y un memorial, y publicados en 1908 por Manuel González de la Rosa; no hemos podido consultar este artículo, por lo que carecemos de la signatura de los documentos del archivo catedralicio. También los publicó en 1935 D. José de la Torre. (doc. 123), de una copia conservada en el Archivo de Protocolos de Córdoba, oficio 29, protocolo 35, fol. 467 a 478, así como de los cinco codicilos. Fueron objeto de profundo estudio jurídico por Rosario de la Fuente, quien los volvió a publicar, supuestamente de los ejemplares del Archivo Catedralicio publicados por González de la Rosa, pero citando en realidad los ejemplares del Archivo de Protocolos. De todos modos, en ellos no se halla la

referencia a la deuda pendiente de Gonzalo Silvestre.

14

1616.04.22. Córdoba

Memorial testamentario de Garcilaso de la Vega. En él hace constar la deuda de 800 ducados que con él contrajo su amigo Gonzalo Silvestre y que pasó a su heredero Alonso Díaz de Belcázar, vecino y regidor de Las Posadas, encargando su cobro.

A. Archivo de la Catedral de Córdoba.

B. AHPCO, *Protocolos Notariales*, 10768P, fols. 505-507 (signatura antigua Oficio 29, tomo 35)

Ed. GONZÁLEZ DE LA ROSA (1908).

Reg. SERRANO SANZ (1933), p. 64.

Ed. TORRE Y DEL CERRO (1935), pp. 210-213.

Lo transcribió fragmentariamente Serrano Sanz, tomado de González de la Rosa. Publicado por D. José de la Torre con el número 129, coincidiendo punto por punto ambas ediciones. Transcribo el fragmento que nos interesa:

“Digo i declaro que lo que pasa en el negocio de Alonso Diaz de Velcaçar, bezino de las Posadas i rejidor del dicho pueblo, es lo que se sigue: que io tube amistad con Gonzalo Silvestre, su tio, dende el año de mil i quinientos i cincuenta i dos, poco mas o menos, i en todo este tiempo fue mi deudor siempre, porque gastava mucho i no le vastava su hacienda, i asi quando murio me devia ochocientos ducados por escritura publica, la qual escritura con otras dos cedula firmadas de mano del dicho Gonzalo Silvestre, el qual me pidio las cedula i que me quedase con la escritura, i io por hacerle amistad le enbie las cedula i la escritura, y se las llebo el dicho Alonso Diaz de Velcaçar, su sobrino, i viendose libre de esta deuda caso con ella al dicho Alonso Diaz i le dio quanto tenia para pagarme a mi; i todo esto jurara ser verdad el dicho Alonso Diaz, que era ministro y farante de una parte a otra. Mando que se sigan i hagan diligencias donde conviniere i se procuren cobrar estos ochocientos ducados, haciendo para ello todas las diligencias que convengan, i asi lo mando i es mi voluntad”.

15

1605 [s.d., s.l.]

El Proemio al lector de *La Florida* comienza con la siguiente declaración:

“Conversando mucho tiempo, y en diversos lugares, con un caballero, grande amigo mío, que se halló en esta jornada, y oyéndole muchas y muy grandes hazañas que en ella hicieron, así españoles como indios, me pareció cosa indigna, y de mucha lástima, que obras tan heroicas que en el mundo han pasado, quedasen en perpetuo olvido. Por lo cual, viéndome obligado de ambas naciones, porque soy hijo de un español y de una india, importuné muchas veces a aquél caballero escribiésemos esta historia, sirviéndole yo de escribiente. Y aunque de ambas partes se deseaba el efecto, lo estorbaban los tiempos, y las ocasiones, que se ofrecieron, ya de guerra, por acudir yo a ella, ya de largas ausencias que entre nosotros hubo, en que se gastaron más de veinte años. Empero creciéndome con el tiempo el deseo, y por otra parte el temor que si alguno de los dos faltaba,

perecía nuestro intento, porque muerto yo no había de tener él quién le incitase y sirviese de escribiente, y faltándome él no sabía yo de quién podría haber la relación que él podía darme. Determiné atajar los estorbos y dilaciones que había, con dejar el asiento y comodidad que tenía en un pueblo, donde yo vivía, y pasarme el suyo. Donde atendimos, con cuidado y diligencia, a escribir todo lo que en esta jornada sucedió, desde el principio de ella hasta su fin, para honra y fama de la nación española, que tan grandes cosas ha hecho en el Nuevo Mundo, y no menos de los indios, que en la historia se mostraren y parecieron dignos del mismo honor.

(...) “El mayor cuidado que se hubo, fue escribir las cosas que en ella se cuentan, como son y pasaron; porque siendo mi principal intención que aquella tierra se gane para lo que se ha dicho, procuré desentrañar al que me daba relación de todo lo que vió, el cual era hombre noble, hijodalgo, y como tal se preciaba tratar verdad en toda cosa. Y el Consejo Real de las Indias, por hombre fidedigno, le llamaba muchas veces, como yo lo vi, para certificarse de él, así de las cosas que en esta jornada pasaron, como de otras en que él se había hallado.

Fue muy buen soldado, y muchas veces fue caudillo, y se halló en todos los sucesos de este descubrimiento, y así pudo dar relación de esta historia tan cumplida como va; y si alguno dijere lo que se suele decir, queriendo motejar de cobardes o mentirosos a los que dan buena cuenta de los particulares hechos que pasaron en las batallas en que se hallaron: porque dicen que si pelearon, ¿cómo vieron todo lo que en la batalla pasó? Y si lo vieron, ¿cómo pelearon? Porque dos oficios juntos, como mirar y pelear, no se pueden hacer bien. A esto se responde: que era común costumbre entre estos soldados, como lo es en todas las guerras del mundo, volver a referir delante del General y de los demás capitanes los trances más notables que en las batallas habían pasado. Y muchas veces, cuando lo que contaba algún capitán o soldado era muy hazañoso, y difícil de creer, lo iban a ver los que lo habían oído, por certificarse del hecho por vista de ojos. Y de esta manera pudo haber noticia de todo lo que me relató para que yo lo escribiese. Y no le ayudaban poco, para volver a la memoria los sucesos pasados, las muchas preguntas y preguntas que yo sobre ellos y sobre las particularidades y calidades de aquella tierra le hacía.

Sin la autoridad de mi autor, tengo la contestación de otros soldados...”

16

LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco, *La historia general de las Indias y nuevo mundo, con más la conquista del Perú y de México*, Zaragoza, Casa de Miguel de Çepila, 1555.

A. Biblioteca Nacional del Perú, Fondo Antiguo-Caja Fuerte 2, 4000003883.

Cit. PORRAS BARRENECHEA (1948).

Cit. MIRÓ QUESADA (1954).

Ed. Edición facsimilar, Comisión Nacional del Quinto Centenario del Descubrimiento de América-Encuentro de Dos Mundos, Lima, 1993.

Ed. RIVAROLA, José Luis (2002).

Se trata de un ejemplar que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Perú y que contiene apostillas y notas marginales manuscritas al texto impreso. Fue dado a conocer por Porras Barrenechea en 1948, que además fue el primero en atribuir la autoría de algunas de las apostillas al propio Silvestre, y el resto al Inca Garcilaso; y analizado posteriormente por Miró Quesada. En 1993 se realizó una edición facsimilar, criticada por los retoques gráficos de que fue objeto. RIVAROLA (2002) ha editado las apostillas y ofrece una transcripción completa de las mismas, con los comentarios y las atribuciones correspondientes a cada una de ellas, basadas en el contenido, pues el criterio paleográfico, que diferencia la elegante escritura humanística de Garcilaso de la tosca cortesana utilizada por Silvestre, no es suficiente: “La escritura de Garcilaso en las apostillas que sin duda le pertenecen se singulariza por unas letras claras y cuidadas, separadas entre sí, sin enlaces y de trazo vertical. En cambio, la del conquistador es más bien descuidada, con letras cursivas algo gruesas. Pero fuera de los casos unívocos, hay numerosas apostillas que presentan un tipo de escritura que no es idéntica a las descritas. Además, algunas otras muestras manuscritas del Inca hacen ver que éste no escribía sólo con el trazo mencionado, sino que usaba también una letra cursiva con algunos enlaces” (p. 62). Lo interesante de este manuscrito es que Silvestre no fue sólo esencial para la redacción de *La Florida*, sino que también fue considerable su intervención en la redacción de los *Comentarios Reales*.

17

Historia de los sucesos de La Florida del Adelantado Hernando de Soto (manuscrito).

A. No consta ubicación: “Una biblioteca particular de España”.

Cit. MATICORENA ESTRADA, M. (1967).

Cit. MATICORENA ESTRADA, M. (1998).

Cit. FERNÁNDEZ, C. (2005).

Cit. COELLO, O. (2009)

Maticorena, en una entrevista en el diario *El Comercio* de Lima, 13 de junio de 2000: “En el curso de mis investigaciones sobre cronistas encontré un manuscrito de ‘La Florida del Inca’ de Garcilaso de la Vega, hasta ahora inédito, que es sumamente importante. Es anterior a la edición de 1605 y relata las aventuras de Hernando de Soto en el estado actual de Florida, Estados Unidos. (...) Hay una enorme diferencia entre el manuscrito y la edición. El primero tiene unas 200 páginas y el impreso es diez veces más grande. Así podemos conocer la forma en que Garcilaso preparaba sus obras, pues los sucesos que se describen en el manuscrito en cinco líneas, en el libro ocupan cinco páginas. Es decir, amplifica y adorna los sucesos como era la forma de narrar una historia en la época. Esto se llama colorear la historia, y Garcilaso era un historiador, pero también un artista. Aquí en el Perú hace unos años facilité la consulta de una copia del manuscrito a don Aurelio Miró Quesada y a José Durand, ambos ya fallecidos. (...) Lo encontré hace veinte

años en una biblioteca particular de España y hasta ahora no ha sido localizado por ningún otro investigador”.

COELLO (2009) anota: “El historiador sanmarquino don Miguel Maticorena encontró hace ya varias décadas el manuscrito de borrador con los datos históricos que le sirvieron de base a Garcilaso para la redacción final de *La Florida del Inca*. La noticia la conocemos por un artículo periodístico de su descubridor (1989). Se trata de los apuntes que hizo tomar Garcilaso de su principal informante, Gonzalo Silvestre: Consta de 40 folios con 79 páginas útiles y ordenado dividido en 96b párrafos, pero aún sin títulos ni numeración de capítulos. Es un resumen breve en comparación a la extensa primera edición de 1605”.

FERNÁNDEZ (2005) lo atribuye razonadamente al propio Silvestre: “Por otro lado, no obstante que el Inca dice que Silvestre le contó la historia de *La Florida* oralmente, el soldado conquistador no era analfabeto, como podría suponerse, por lo que dice de él Garcilaso en el mencionado Proemio al lector. Silvestre no sólo leía, sino que lo hacía de una manera crítica que, como ya lo mencionamos, ha quedado grabado en las notas que escribió en los márgenes, interlineados y espacios en blanco en la *Historia de Gómara*, y probablemente en muchos otros libros que compartía con el Inca. Esto es importante para cuestionar una aseveración que ya hace muchos años ha propuesto el reconocido historiador peruano Miguel Maticorena Estrada.

En 1967, Maticorena publicó un interesante artículo titulado “Sobre las ‘Décadas’ de Antonio de Herrera: *La Florida*”, en el que sostenía algo que ya era bastante conocido: que el mencionado historiador y Cronista Mayor de las Indias había copiado a mansalva a la mayoría de los cronistas publicados y no publicados en aquella época, y en este caso particular se refiere a cómo Herrera había saqueado el libro del Inca sobre *La Florida* antes de ser publicado. Lo interesante es que en esa fecha Maticorena presenta como prueba de ello y como primicia el hallazgo de un manuscrito titulado “Historia de los sucesos de *La Florida* del Adelantado Hernando de Soto” que, según él, corresponde a una de las primeras versiones de *La Florida del Inca* y que es uno de los documentos que aprovechó Herrera para sus *Décadas*. Esto lo ha venido repitiendo por varios años en varios artículos, pero en 1996, en un congreso dedicado al Inca Garcilaso, afirmó rotundamente que sin duda el manuscrito era de mano del Inca. También allí dio muchos más detalles sobre el manuscrito y proporcionó a algunos de los asistentes copia fotostática de cinco páginas del manuscrito.

Ahora bien, si compulsamos este manuscrito que ha sido escrito por una sola mano o por una sola persona con los manuscritos que han sobrevivido del Inca (*La descendencia de Garci Pérez de Vargas*, y las anotaciones de diversas épocas en la *Historia de Gómara*), es claro que el manuscrito descubierto por Maticorena no es de mano del Inca Garcilaso. Que sea parte de la misma historia que Garcilaso relata es diferente. Además de que la caligrafía del Inca no es la misma que la del documento, hay un par de cosas más que ponen en duda su aseveración. Este documento, después del título, tiene una curiosa nota que

dice: “-Ojo- costome mi dinero y no es del Rey”, seguida de una pequeña firma o iniciales del poseedor del manuscrito. Si este documento hubiera sido escrito por el Inca, no tendría sentido poner esta nota allí, salvo que se esté refiriendo a comprarle la historia a Gonzalo Silvestre, pero la segunda parte de la oración “y no es del rey” no tiene sentido en este caso. Garcilaso nunca fue un oficial de la Corona española para comprar o adquirir o no documentos a nombre del rey, algo que sí podría hacer y decir un oficial de la Corona como el Cronista Mayor de Indias, Antonio de Herrera. Por otro lado, hay suficientes muestras de firmas del Inca como para compararlas con la estampada en este documento y la que aparece allí no le pertenece.

Si, por lo ya expuesto, este manuscrito ni fue escrito ni perteneció al Inca Garcilaso, pero corresponde a una historia similar a la de Hernando de Soto que él narra en *La Florida del Inca*, entonces cabe preguntarse cómo llegó a las manos de Herrera este manuscrito en particular, y no la versión completa del libro que el propio Garcilaso nos informa en los *Comentarios* que anduvo en varias manos, entre ellas las de Herrera. Garcilaso mismo afirma que dada la nobleza de Gonzalo Silvestre y por considerarlo una fuente fidedigna, éste era llamado continuamente a declarar al Consejo Real de las Indias sobre hechos relativos a *La Florida*. Si esto es cierto, lo más probable resulta que tuviera un manuscrito con un borrador de los hechos y en los que estaba tan interesado en publicar con el Inca. Pudo muy bien en sus viajes al Real Consejo de Indias conocer a Antonio de Herrera, o a sus escribas y allegados y proporcionarles, después del respectivo pago, una versión de la misma historia en la que trabajaba con el Inca. Ésta es una posible explicación de cómo llegó a las manos de Herrera este importante documento descubierto por Maticorena. Como se sabe, Silvestre estuvo siempre pasando necesidades económicas y no sería nada extraño que le hubiera vendido su historia a Herrera o al mismo Garcilaso.

Sin duda hace falta un estudio detallado del manuscrito, cosa que Maticorena no ha hecho desde que publicó su primer artículo sobre el tema en 1967. El estudio de este documento podría aclarar muchas de las preguntas planteadas aquí, pero sin duda no disminuiría el valor de este libro clásico de la cultura peruana y americana”.

18

LAS CASAS, Fray Bartolomé de, *Tratados*, Sevilla, por Sebastián Trujillo, 1552.

A. No consta ubicación.

Ed. VARGAS UGARTE, R. (1930).

Cit. PORRAS BARRENECHEA, R. (1955).

Cit. VARNER, J.G. (1968).

Se trata de un ejemplar impreso en Sevilla en 1552 de los *Tratados* de Fray Bartolomé de Las Casas, descubierto por el padre Vargas Ugarte, quien lo dio a conocer en un artículo en 1930. Este ejemplar perteneció a Don Diego de Córdoba, amigo personal de Garcilaso, y en su hoja de

guarda se contiene una anotación manuscrita de su hijo Íñigo de Córdoba Ponce de León, amigo personal a su vez del hijo del Inca, que nos ofrece el retrato más personal de Silvestre.

Sobre los libros que el Inca había escrito de las Indias, refiere: *“Aquí es de saber que Gonzalo Silvestre se alló en la jornada de la Florida con Hernando de Soto, después de todas aquellas batallas que hubo en las Indias, y en la de Quito y en la de Xixiana (sic) contra Gonzalo Pizarro y Francisco de Carvajal de la parte de gasca; este Gonzalo Silvestre llegó a Toledo y aunque era ya viejo le mandó hacer a Saagun el viejo 12 espadas; díjole el dicho Saagun al dicho Gonzalo Silvestre que le diese señal, dio un gran puñado de oro y plata y díjole sahún: baya V.M. con Dios que yo le haré muy buenas espadas. Hízole Sahún 12 ojas de espadas muy excelentes y quando se las dio las once juntas y una de por si y le dixo, que si él ubiese de entrar en una batalla le diera yo una espada para que la llevase en su mano con toda seguridad, porque es la mejor que he labrado en mi vida, por haber salido de la fragua del mismo tamaño que esta aquí, sin haber sido necesario quitarle nada en la muela ni darla picotadas con el martillo para aberla de enderezar el ojo.*

Gonzalo Silvestre vino de dende Toledo después a Montilla que es 6 leguas de Córdoba, en una carreta tirándola vueyes porque venía tullido de bubas y de heridas; era ya hombre biejo y grande de cuerpo y hombre de mala condición. Passando por Montilla salió una bieja al camino y le preguntó qué tenía y habiéndoselo dicho la dijo la dicha vieja que en llegando el mes de mayo fuera a las Possadas, lugar a 6 leguas de Córdoba, a curarse con ciertas yervas, hízolo anssi y Gonzalo Silvestre le dio dote para cassar una hija y otros regalos considerables, habiale dado el rrey 30 rs. de renta cada día en Sevilla y gustó de bibir en las Possadas y allí murió y se mandó enterrar armado con todas sus armas, espada y peto y espaldar, tuvo con mi agüelo D. Gomes de Córdoba mucha amistad, dióle esta espada que digo Saagun y le dio apartada de las once”.

(...) *“El dicho Garcilaso de la Bega quizá se fue a las Possadas y en compañía del dicho Gonzalo Silvestre escribieron los Comentarios Rs. Y el libro de la Florida y los demás libros. Llegó una vez aquí Carillo que era un truhan a burlarse con Gonzalo Silvestre y puso mano a la espada para matarle; yo me acuerdo quando Garcilaso de la Bega*

escribía estos libros. Todo lo que está aquí escrito es cierto y berdadero y por falta de papel y no me alargo más. Dn. Íñigo de Córdoba Ponce de León”.

19

Otros documentos

LUDEÑA (2000) cita una escritura de 21 de diciembre de 1624, *“para que se haga un retablo y tabernáculo, pintura, dorado y encarnado del mismo, encargados a un ensamblador por el sobrino de Silvestre, Alonso Díaz de Belcázar. Lamentablemente hace algunos años el altar de Nuestra Señora del Rosario de las Posadas sufrió daños debido a un incendio y el piso de la iglesia fue remodelado con losetas modernas que cubren las lápidas de piedra de los enterramientos antiguos (...) De encontrarse sus restos, allí estaría completa su armadura con peto y espaldar, cubriendo sus huesos deformados por las lesiones de su enfermedad, una pierna fracturada en la Batalla de Chuquínga contra Francisco Hernández Girón, todo resguardado por 11 de las 12 espadas que había mandado hacer en Toledo al famoso espadero Sahagún el Viejo”* (p. 79).

Y en nota: *“En el archivo particular de Don José de la Torre y del Cerro en Córdoba, se conserva el fichero de los documentos sobre Garcilaso que publicó en 1935. Gracias a la gentileza de Don Rafael de la Torre Visconti, en septiembre de 1988 pude revisar las fichas correspondientes a Gonzalo Silvestre y su sobrino Alonso Díaz de Belcázar. Existen allí 7 fichas inéditas sobre el sobrino, fechadas entre octubre de 1603 y el 24 de julio de 1638”* (p. 81).

20

1624-12-01. Córdoba.

Escritura de fianza de Andrés Fernández, pintor, y María de Ribas, su mujer, por Sebastián Vidal, ensamblador.

A. AHPCO, *Protocolos Notariales*, 10768P, fol. 467 a 478 (signatura antigua oficio 5, tomo 71, folios 537 vto.-538).

Reg. TORRE Y DEL CERRO (1988), pp. 189-210.

Escritura que otorgaron Andrés Fernández, pintor, y su mujer María de Ribas, contituyéndose como fiadores de Sebastián Vidal, ensamblador, que había concertado la hechura de un retablo y tabernáculo, pintura, dorado y encarnado del mismo, para el altar de Nuestra Señora del Rosario de la villa de Las Posadas, por encargo de Alonso Díaz de Belcázar, regidor de dicha villa, ya difunto.

Referencias bibliográficas.

AVALLE ARCE, Juan Bautista (1967), "La familia del Inca Garcilaso: nuevos documentos", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 8, pp. 137-145.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_0008-0152_1967_num_8_1_1163

Recopila los documentos concernientes a la familia del Inca en la Colección Salazar y Castro. No hay nada de nuestro interés.

CHANG RODRÍGUEZ, Raquel (2013), *Cartografía garcilasista*, Universidad de Alicante, (*Cuadernos de América sin nombre*, 32)

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/36878/1/Chang-Rodriguez_Cartografia_garcilasista.pdf

CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel (2008), "La Florida del Inca": vínculos novohispanos y proyección americana", en *BAPL* núm. 45, pp. 73-95.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-florida-del-inca--vinculos-novohispanos-y-proyeccion-americana-0/html/021f7ed6-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_

COELLO, Óscar (2009), "El 'Inca' de los *Comentarios Reales*: descripción del actante ficcional", en *Este gran laberinto: estudios filológicos en el centenario de los Comentarios Reales*, Piura, Universidad, pp. 1-16.

CUNNINGHAME GRAHAM, R.B. (1903), *Hernando de Soto: Together with an account of one of his Captains Gonzalo Silvestre*, London, William Heinemann.

DE MORA, Carmen, y GARRIDO, Antonio (eds.) (2008), *Nuevas lecturas de "La Florida del Inca"*, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.

<https://books.google.es/>

DURAND, José (1988), *El Inca Garcilaso de América*, Lima, Biblioteca Nacional del Perú.

www.comunidadandina.org/BDA/docs/PE-CA-0019.pdf

p. 14: "Tenemos, pues, que la extinción definitiva del imperio incaico ocurre poco después de que Garcilaso abandona el Perú. Pero por esos mismos años concluye también otra época de la historia peruana: la conquista. El soldado había sido por mucho tiempo amo y señor de la tierra. El conquistador pasó a encomendero, y sus ricas posesiones le daban la más amplia potestad económica. El conquistador se subleva contra el mismo rey, como es el caso del levantamiento de Gonzalo Pizarro en el Perú, y luego los de los Contreras en Tierra Firme y Martín Cortés en

México. El conquistador había constituido una sociedad de rasgos peculiares, donde valía menos la nobleza de sangre que la fama de las hazañas o la antigüedad en la tierra.

Pero este período en que el soldado es el amo termina en un abrir y cerrar de ojos. Las encomiendas de que gozaban los conquistadores eran sólo por dos vidas. Muertos estos y sus primogénitos –o sus mujeres, en caso de no dejar sucesión-, perdían bienes y poder. Así ocurrió, por ejemplo, con el padre del Inca: muere en 1559, y cuando el Inca parte a España, al año siguiente, ya había fallecido su hermano, el hijo legítimo primogénito y con él se extinguió la encomienda. Casos como este empezaban a ser frecuentes por entonces. La sociedad de guerreros cada día perdía sus poderes, y las autoridades virreinales aseguraban su dominio cada vez más. Y a los soldados que no gozaban de encomienda y que por mérito de armas pedían recompensa, los enviaban a nuevas conquistas para "desaguar la tierra", para alejarlos de los dominios ya establecidos. El virrey Hurtado de Mendoza fue aún más enérgico y deportó a España a muchos ilustres pedigueños, que con toda justicia solicitaban mercedes por sus hazañas durante la sublevación de Gonzalo Pizarro o en la de Hernández Girón".

Sobre esto último, en nota: "Entre los despedidos figuraba Gonzalo Silvestre, íntimo amigo del Inca que influye poderosamente en su obra; cf. *Comentarios*, parte II, lib. VIII, cap. VII; vol V, p. 201. Sobre las relaciones entre Silvestre y Garcilaso, cf. Porras Barrenechea, "Una joya bibliográfica peruana", en *El Comercio*, Lima, 15-17 de septiembre de 1948; Rubén Vargas Ugarte, "Nota sobre Garcilaso", en *Mercurio Peruano*, Lima, núm. 137-138 (1930), pp. 106-108.

DURAND, M. J. (1966), "La memoria de Gonzalo Silvestre", *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 7, pp. 43-52.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_0008-0152_1966_num_7_1_1145

FERNÁNDEZ, Christian (2005), "Los secretos de la Florida del Inca", *Identidades*, Lima 2005.

<http://www.librosperuanos.com/autores/articulo/0000000531/Los-secretos-de-La-Florida-del-Inca>

Pone en duda que el manuscrito descubierto por Maticorena sea del Inca Garcilaso, y lo atribuye al propio Silvestre (*vid.* documento 18).

FUENTE Y HONTAÑÓN, Rosario de la (2010), "Estudio del testamento y codicilos del Inca Garcilaso de la Vega: primer humanista peruano (a. 1616)", *Revista de Derecho*, volumen II (2010), pp. 193-224.

<http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/>

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-florida-del-inca-el-rey-alarico-y-el-proceso-de-construccion-identitaria-en-el-inca-garcilaso-0/html/021f25b2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

GONZÁLEZ DE LA ROSA, Manuel (1908), “El testamento, codicilos, etc., del Inca Garcilaso de la Vega”, *Revista Histórica*, Lima, Instituto Histórico del Perú, T. III, pp. 261-295.

GOZA, William, y LUDEÑA, Hugo (1991), “Gonzalo Silvestre. Un soldado de Extremadura sobreviviente de la Expedición de Hernando de Soto a la Florida (1539-1543)”, *Actas de los XVIII Coloquios Históricos de Extremadura*, Trujillo 1989, Cáceres, Diputación Provincial.

<http://www.chdetrujillo.com/gonzalo-silvestre-un-soldado-de-extremadura-sobreviviente-de-la-expedicion-de-hernando-de-soto-a-la-florida-1539-1543/>

HEREDIA HERRERA, Antonia (1972), *Catálogo de consultas del Consejo de Indias*, T. I. 1529-1591, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

IRVING, Theodore (1835), *The Conquest of Florida Under Hernando de Soto*, E. Churton, 2 vols.

LOREDO, Rafael (1948), “La biografía de Gonzalo Silvestre”, *El Comercio*, Lima, 19.09.1948

LUDEÑA, Hugo (2000), “Tras las huellas de Gonzalo Silvestre el informante del Inca Garcilaso de la Vega”, *Tipshe*, *Revista de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional Federico Villareal*, Lima, Año I n° 1 (2000), pp. 71-85.

https://www.academia.edu/12424978/TRAS_LAS_HUELLAS_DE_GONZALO_SILVESTRE_EL_INFORMANTE_DEL_INCA_GARCILASO_DE_LA_VEGA

MATICORENA ESTRADA, Miguel (1967), “Sobre *Las Décadas* de Antonio de Herrera: La Florida”, *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, CSIC, T. 23, pp. 29-62.

MATICORENA ESTRADA, Miguel (1998), “A new and unpublished manuscript of Garcilaso’s Florida”, en *Garcilaso Inca de la Vega. An American Humanist*, José Anadón (ed.), Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame, pp. 141-148.

MAZZOTTI, José Antonio (2008), ““La Florida” del Inca, el Rey Alarico y el proceso de construcción identitaria en el Inca Garcilaso”, en Carmen de Mora y Antonio Garrido (eds.), *Nuevas lecturas de “La Florida del Inca”*, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 55-66.

MIRÓ QUESADA, A. (1954), “La biografía de Gonzalo Silvestre. A propósito de las anotaciones manuscritas en un ejemplar de la *Historia de Gómara*”, en *Memoria del Director de la Biblioteca Nacional*, 1953-1954, pp. 76-80.

PORRAS BARRENECHEA, Raúl (1948), “Una joya bibliográfica peruana: la *Historia de las Indias* de Gómara con anotaciones marginales manuscritas del Inca Garcilaso de la Vega”, *El Comercio*, Lima, 15-16-17 de Septiembre.

PORRAS BARRENECHEA, Raúl (1955), *El Inca Garcilaso en Montilla, 1561-1614: nuevos documentos hallados y publicados*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Instituto de Historia.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael (1921), *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, con descripción de sus obras*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Dos tomos.

http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/resultados_busqueda.cmd?id=175&materia_numcontrol=&autor_numcontrol=&posicion=2&forma=ficha

En la pág. 124 del Tomo II, reseña el documento de concordia con Alonso Díaz de Belalcázar [sic] de 29/04/1599, “sobre que Garcilaso había prestado a Gonzalo Silvestre, difunto, vecino de Posadas, 600 ducados y Belalcázar, como heredero del difunto, conviene en la forma y tiempo de pago”.

RIVAROLA, José Luis (2002), “Para la génesis de los Comentarios Reales. Edición y comentario de las apostillas del Inca Garcilaso (y otros) a la *Historia General de las Indias* de F. López de Gómara”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. L, n° 1 (enero-junio), pp. 59-139.

<http://www.redalyc.org/pdf/602/60250104.pdf>

SERRANO SANZ, Manuel (1933), “La expedición de Hernando de Soto a la Florida”, (Publicado en CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente (1933), “Necrología: don Manuel Serrano Sanz”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo CII, (enero-marzo), pp. 5-83.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/necrologia-don-manuel-serrano-sanz/>

Esta obra era su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia sobre “La expedición de Hernando de Soto a La Florida”, que no pudo terminar al sorprenderle la muerte mientras trabajaba en su preparación. Aún incompleto, pero por su gran interés y como homenaje póstumo, fue publicado dentro de la necrológica que Vicente Castañeda y Alcocer le dedicó en el correspondiente número del Boletín de la Real Academia de la Historia.

STEIGMAN, Jonathan D. (2005), *La Florida del Inca and the Struggle for Social Equality in Colonial Spanish America*, University of Alabama Press, 2005.

<https://books.google.es/books?id=QTjoOz7WMiIC&pg=PA39&lpg=PA39&dq=gonzalo+silvestre+la+florida&source=bl&ots=FLvOs8AwXq&sig=ekgmsch5OWtDeU3ubk-M59brE94&hl=es&sa=X&ei=FzcZ>

TORRE Y DEL CERRO, José de la (1935), *El Inca Garcilaso de la Vega: nueva documentación. Estudios y documentos*, Sevilla, Instituto Hispano-Cubano de Historia de América. (Reedición facsímil, Sevilla, Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, 2012).

TORRE Y DEL CERRO, José de la (1988), *Registro documental de pintores cordobeses*, Córdoba, Diputación Provincial, 1988. Colección “Textos para la historia de Córdoba”, 10.

VARGASUGARTE, Rubén (1930), “Nota sobre Garcilaso”, *Mercurio Peruano*, vol. XX, enero-febrero, pp. 47-50. Reeditado en VARGAS UGARTE, R., *De la conquista a la República*, Lima, Librería e Imprenta Gil, 1942, y posteriormente en 1950.

VARNER, John Grier (1968), *El Inca: The Life and Times of Garcilaso de la Vega*, Austin, University of Texas Press, 1968.

<https://books.google.es/>

(...) Thus he made haste to complete his account of the De Soto story, and in late Augusto or early September he once again set out for Las Posadas. It therefore would had been during these autumnal days and under the strict supervision of Gonzalo Silvestre that he brought to a close the first draft of the book he was to call *La Florida del Inca*; for on November 7, 1588, while still in this Andalusian village, he wrote the King that he was preparing for His majesty a “clean” copy of this story and that he hoped his efforts would entice Philip’s vassals to increase their honor and advantage and to serve their sovereign by conquering and populating the Kingdom f La Florida.

The circumstances of this hidalgo’s firts encounter with Captain Garcilaso’s son, Gómez apparently never recorded, but in a memorando made only a few hours before his death he declared that his friendship with Silvestre dated more or less from the year 1552 (14).

**D. José de la Torre
y del Cerro y la
historia del arte de
Córdoba**

DE LA TORRE
Y DEL CERRO



DE LA TORRE Y DEL CERRO

El maravilloso Universo de un archivero



"No elocuentes, porque esto de mí no puede esperarse, pero sí muy sinceras, sean las primeras palabras dirigidas a vosotros desde este sitio, para expresaros la cordial y profunda gratitud que embarga mi ánimo..."

Así nos recibe José de la Torre y del Cerro (1876-1959), a esta muestra organizada con motivo de la donación de su archivo personal al Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

Pocas personas como este archivero e investigador cordobés, juicioso, desprendido y riguroso han dedicado tanto tiempo y esfuerzo al estudio de la historia de la ciudad, buceando en sus fuentes y luchando con denuedo por la preservación del patrimonio documental en situaciones de especial fragilidad.

Su legado supone la llegada de un tesoro de referencias documentales, y nos obliga como rendido homenaje, a rescatar su memoria del injusto olvido como tantas veces él mismo hizo, desempolvando vidas, historias y aventuras de otro tiempo.

Disfruten de su Universo

Don José de la Torre y del Cerro y la historia del arte de Córdoba

JOSÉ MARÍA PALENCIA CEREZO

Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba

Otra de las varillas importantes de ese abanico de aportaciones que realizó don José de la Torre y del Cerro (Córdoba, 1876-1959) al “esclarecimiento”, o casi mejor, “desentrañalización”, de la historia de Córdoba, fue la que se puede relacionar, a grandes rasgos, con la disciplina Historia del Arte. Como casi todas las demás, fue fruto de su paciente y concienzuda labor de rastreo y “levantamiento”, de documentos relativos a los artistas y artesanos locales; que huelga repetir, llevó a cabo fundamentalmente a partir de 1909, en que regresa a Córdoba como jefe del Archivo de la Delegación de Hacienda.

Ya en este momento debió de entrar en contacto con los investigadores más significados de la ciudad, particularmente con los que se dedicaban, de manera fundamental o tangencial, al estudio de la historia del arte. Entre los primeros podríamos situar a Rafael Ramírez de Arellano (1854-1921) y a Enrique Romero de Torres (1872-1956), y entre los segundos, por ejemplo, a Antonio Jaén Morente (1879-1964).

Esta labor de búsqueda, análisis y transcripción de documentos, se incrementaría a partir de 1914, en que se hace cargo, por encargo de los Notarios, del Archivo de Protocolos de Córdoba, tarea que continuaría a lo largo de toda su vida, pues como es conocido, aunque se jubilará en 1946, nunca abandonaría su trabajo, que continuó hasta que la salud se lo permitió. Cabe recordar brevemente que el Archivo de Protocolos Notariales se comenzó a organizar a partir de 1867 con el material de Escribanías que había estado en el Alcázar cuando fue Tribunal de la Inquisición. Luego se encargó de él el bibliotecario municipal don José López Amo (1827-1910), siendo depositado finalmente en unas dependencias junto al edificio de las casas consistoriales, que habían sido antiguos graneros.

Con la paciente consulta de este material, don José pudo ir confeccionando unas fichas, que adaptó a su particular tesoro dentro del apartado de “cordobeses que no fueron a América”, y que estaban referidas a artesanos que ejercieron determinados trabajos relacionados con las artes plásticas en nuestra ciudad, entre aproximadamente, los siglos XIV al XIX. Con las cantidades que a continuación se indican, comprendían los siguientes oficios: guadamecileros, de las que llegó a anotar 371 fichas comprendidas entre los números 879 al 1550; pintores, 339 fichas comprendidas entre el 1151 y el 1490; entalladores y escultores, 211 registros introducidos entre el 1491 y el 1702; plateros y esmaltadores, 254 entre los números 1703 y 1957; y relojeros y organeros, 16 en total, entre el 1958 y el 1974. Además, a este registro gremial añadió también

un apartado dedicado a monumentos, que llegó a contar un total de 24 registros comprendidos entre el 1975 y el 1999.

Con tal cantidad de datos y si se hubiese dedicado exclusivamente a ello, don José podía haber hecho un buen libro sobre el arte de Córdoba en ese momento, pero dada su no especialización en la materia, la mayoría de las veces prefirió “prestar” a sus amigos los frutos de sus agotadoras horas de transcripción de paleográficos documentos. Y en muchas ocasiones también, estos ni siquiera se lo reconocieron, citando amablemente la procedencia de la información.

En este terreno, sus más tenaces competidores locales fueron, como ya señalamos, Rafael Ramírez de Arellano y Enrique Romero de Torres. El primero porque en buena parte, además de lo heredado de don Teodomiro, también utilizó la documentación manejada por de la Torre en sus trabajos relativos al *Diccionario de artistas cordobeses...* que terminó hacia 1895; así como para la confección del *Inventario-Catálogo de Córdoba y provincia* de 1904, demostrándolo además en varias publicaciones periódicas, cuya base documental trascendía a los meros archivos parroquiales. Algo que también sucedía en el caso del segundo, que aunque atareado habitualmente en otros menesteres, utilizó, por ejemplo, parte de esa información para la confección del catálogo de la exposición de guadamecías que llevó a cabo en el Círculo de la Amistad en 1924, con motivo de la Feria de la Salud.¹

Pero si la colaboración con los historiadores locales no fue de la envergadura que hubiese sido deseable, ni dio los frutos apetecidos, ocurriría lo contrario con alguno de allende nuestras fronteras, como fue el caso de don Diego Angulo Iñiguez, con el que mantuvo una estrecha y constante colaboración, que se vería reforzada por la circunstancia de que era también amigo de su hermano Antonio, al que trataba con alguna frecuencia, fundamentalmente en la capital de España.

La relación de don José con don Diego Angulo (Valverde del Camino, Sevilla, 1901-Sevilla, 1986) atraviesa dos momentos bien diferenciados antes y después de la guerra civil, y puede seguirse por la veintena de cartas que se han conservado en su archivo particular, hoy depositado en el Archivo Municipal de Córdoba.² El primero de estos momentos se sitúa entre los años 1926-27, en que Angulo se encontrará especialmente interesado en publicar los documentos de artistas cordobeses

¹ Véase Palencia Cerezo, J.M., *Enrique Romero de Torres*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2006, p.75.

² Agradezco sinceramente a María del Mar Ibáñez Camacho la noticia de la existencia de estas cartas.

obtenidos por de la Torre, en una de las ediciones que pretendía llevar a cabo en su recién creado Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Recordemos que el entonces joven Diego Angulo acababa de aterrizar en Sevilla, después de haber defendido, tras su estancia en Berlín, una tesis sobre orfebrería hispalense, habiendo pasado también un tiempo en Madrid, donde se había incorporado en 1922 a la “comisión catalogadora” del Museo del Prado. Un joven y laureado Angulo que, en 1925, tras haber puesto en marcha la revista *Archivo Español de Arte* y haber ganado la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Granada y la de Historia del Arte Hispanoamericano de la Universidad de Sevilla, se había convertido, tal vez, en el historiador más importante del panorama universitario español.

La primera carta de Angulo a de la Torre está escrita desde su domicilio en la calle Alfonso XII, 24, de Sevilla, y fechada el día de Reyes de 1926. Será especialmente evocadora, pues en ella le agradece las atenciones que tuvo con él durante un reciente viaje a Córdoba para conocer su riqueza pictórica, además de enviarle unas fotos del retablo del sagrario de la Parroquial de Fuente Obejuna, cuyo documento relativo a su autoría compartida en 1531, “con ciertas condiciones”, entre Antón Pérez y Bartolomé Ruiz, al parecer había exhumado ya don José y Angulo pretendía tener en todos sus detalles. En ella le propondrá también la publicación de “sus documentos”, en un tomo de más de 150 páginas “en un cuarto grande”, que sacaría a la luz el Laboratorio, solicitándole le diga cuánto tiempo más o menos tardaría en prepararlos, para incluirla en un ejercicio presupuestario u otro, dentro de la planificación relativa a su departamento en la universidad hispalense.

El resto de las cinco cartas de este momento versan sobre lo mismo, insistiendo Angulo constantemente en que le enviase unos documentos que, siempre con la queja de sus múltiples ocupaciones, al menos en esta ocasión, don José no le habría facilitado. No obstante, en la primera de 1927 sí que le agradece el envío del documento de Fuente Obejuna, informándole de que tiene previsto realizar dos viajes. Uno para visitar los pueblos que se encontrasen al paso de la línea de ferrocarril Sevilla-Madrid hasta Espeluy, y otro a los de la línea Jaén a Puente Genil, rogándole le enviase los documentos que tuviesen relación con los mismos. En esta le mandaba también recuerdos de su padre, indicándole que se los transmita a su hermano Antonio. Lo que prueba una relación de amistad que iba más allá de ambos dos, y de intereses profesionales específicos.

La carta del 30 de mayo de 1927 será también significativa, pues en ella le envía saludos a Rafael Castejón Martínez de Arizala, agradecido por las atenciones que con él había tenido en una reciente visita a nuestra ciudad, insistiéndole en que comenzara a transcribir los documentos y le avisara del estado del trabajo, ya que quería inaugurar con ellos la serie de publicaciones del Laboratorio.

Sin embargo, como los documentos no le llegaban, decidió acometer la primera publicación con la que llevó por título *La escultura en Andalucía*, una obra de corte gráfico y no documental, impresa en cuadernos de diez láminas que, según él, no poseía entonces ninguna región de España. De ella había hecho una corta tirada de 500 ejemplares, y a partir del tercer cuadernillo, los siguientes se sufragarían con el resultado de la venta de los dos editados, informándole además del envío de un

ejemplar gratuito para la biblioteca de la Real Academia de Córdoba.

La última de las misivas de este momento, fechada en Sevilla el 1 de agosto de 1927, tenía intención de acompañar el envío gratuito de un ejemplar de sus *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, otra de las publicaciones que el Laboratorio había conseguido sacar, aunque “*el que los publica no ha querido aprovechar para hacer comentarios sobre los mismos*”. Parece que en este momento, en que la correspondencia queda interrumpida, de la Torre todavía no había facilitado a Angulo los prometidos documentos de artistas cordobeses transcritos que el maestro sevillano anhelaba.

Pero los intereses editoriales de la relación Angulo-de la Torre no cristalizarían hasta 1943, momento en que, por un lado Angulo se encuentra como flamante catedrático de Historia del Arte Moderno en la Complutense, y emprende una simbiótica relación con el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas que abarcaría toda su existencia; mientras que de la Torre se encuentra en los momentos anteriores a su jubilación, habiendo disminuido su responsabilidad para con el trabajo oficial, por lo que podía disponer de más tiempo para dedicarlo a acabar de transcribir y reunir los importantes documentos exhumados. Para poder llevar su misión a buen puerto, además, don José ideó la fórmula de “ponerse enfermo”, pudiendo con ello trabajar más tiempo y desde casa.

Esta nueva fase de correspondencia se desarrollará entre el 4 de febrero de 1943 y el 7 de febrero de 1945, y puede decirse que se atiene a idénticas constantes. En la primera de sus cartas Angulo pide a de la Torre documentación de los pintores cordobeses del siglo XVI, para la obra que quiere publicar sobre *Pintura española del Renacimiento*. Le recuerda que debe seguir trabajando en la transcripción de documentos y que sería muy importante que los publicara con comentarios propios. En la segunda misiva le dice que le es indiferente que se los envíe por orden cronológico o alfabético, pero que se los haga llegar de verdad y pronto. En la tercera ya le agradece un primer envío, lamentándose por la imposibilidad de encontrar al autor del retablo de Fuente Obejuna. La tercera y la cuarta de ese año serán para agradecerle el envío de sucesivas remesas, manifestando en la última de ellas, fechada en diciembre, que aún le quedan por remitirle dos más.

La primera de las de 1944, escrita el 1 de junio, lleva membrete del Museo Nacional del Prado, y le dice que su hermano Antonio le había informado de que estaba algo violento porque además de las dos remesas que aún faltaban, al parecer quería enviar algunos más. Pero el supuesto enfado o interés de don José debió ser prontamente superado, pues en las siguientes cartas Angulo le agradece el envío de las remesas restantes. Por fin, con fecha 7 de julio, le daba instrucciones de lo exactamente a copiar, que serían preferentemente las cartas de examen de los artistas, los documentos que incluyesen rasgos fisonómicos del examinado, y la parte de los testamentos y cartas de dote y arras en que se mencionasen obras de arte. Además le pide los documentos referentes a los pintores Alejo y Pedro Fernández y a Alonso de Aguilar.

Finalmente, la última de estas cartas, con membrete del Laboratorio de Arte, lleva la fecha 7 de febrero de 1945, y le sirve para comunicarle que está en Sevilla con

motivo de la enfermedad de su hermano mayor, “que va lenta y es grave”; y además, que el Laboratorio va a editar un libro suyo sobre Alejo Fernández en que incluirá varios documentos que le había enviado de la Torre relativos a él y a su matrimonio con María hacia 1495, la hija de Pedro Fernández.³

Pero no serían solo estos los únicos documentos de artistas cordobeses exhumados por de la Torre que publicarían otras personas. Igual sucedió, por ejemplo, con el notario Vicente Florez de Quiñones, que incluyó varios en la publicación de unas conferencias que había impartido durante los años 1945 y 1946 en la Academia Matritense del Notariado.⁴ La mayoría de estos documentos eran relativos a guadamecileros medievales cordobeses sobre los que la historia del arte no ha vuelto a incidir prácticamente nada más. Como Diego López de Molina, Antón de Valdelomar, Andrés Sotillo, Martín López, Juan de Palencia, Antón de Orbaneja o Lorenzo del Águila. También algunos referentes a pintores, entre los que cabe citar a Juan de Córdoba, Juan de Burgos, Yuste López, Bartolomé y Juan Ruiz, Lorenzo Fernández, Pedro Fernández, etcétera. De los mismos yo destacaría, por ejemplo, algunos contratos de aprendizaje, como el de Juan de Guadalajara con Juan de Córdoba, o el de Pedro de Soto con Pedro de Valencia. Especialmente el relativo al poder otorgado a Andrés Martínez y Pedro Fernández por los demás miembros del gremio para redactar las Ordenanzas de 1493. O algún otro decisivo para conocer determinadas obras ya desaparecidas, como el contrato del primitivo y desaparecido retablo mayor de la Iglesia del Convento de San Agustín, pactado por el prioste de la comunidad en 1488 con Luís Fernández y Pedro Romana.

Igualmente, Quiñones utilizó para ilustrar sus conferencias determinados documentos exhumados por don José referentes a importantes episodios de la historia cultural de la ciudad. Como varios relativos a la capilla del Inca Garcilaso de la Vega en la Catedral, donde constaba la cesión del sitio para fundar capilla por parte del cabildo catedralicio, la imagen del Cristo Crucificado que iba a presidir la misma, que se encargaba a Felipe Vázquez de Ureta, o la reja que la cerraría, que confeccionaría Gaspar Martínez. Todo ello junto a varios relativos a personajes locales, como Beatriz Enríquez de Arana, Fray Luís de Granada o Luís de Góngora, sobre los que, por supuesto, de la Torre tanto sabía, y sobre los que no cabe entrar aquí en ellos.

Aunque el periodo de estabilidad política en que trascurrió la vida de de la Torre, conocido como la Restauración, -cuyo advenimiento coincide precisamente con la llegada al mundo de nuestro hombre-, fue un momento de prosperidad cultural en todos los sentidos y pudo haber propiciado la publicación de todo el material por él compilado, los años de penurias y sinsabores que trascurren tras el alzamiento del general Franco hasta prácticamente su fallecimiento, harían que no fuera definitivamente posible.

No obstante, gracias a la generosidad de sus hijos

María del Pilar y José Rafael, que conservaron su archivo particular y los pusieron siempre a disposición de quien lo solicitase, las fichas relativas a plateros y a pintores fueron publicadas entre 1983 y 1988 por el Servicio de Publicaciones de la Diputación, gracias al esfuerzo de Dionisio Ortiz Juárez y María José Rodríguez. Fruto de ello fueron sendas publicaciones todavía hoy muy útiles al investigador especializado, comprendiendo un total de 710 registros o fichas el libro relativo a los plateros, y 1253 el de pintores.⁵

Con todo ello, puede decirse que de la Torre formó parte de esa primera “generación científica” de la historia contemporánea de Córdoba, que en el horizonte del empirismo anglosajón y gracias a una tenaz labor de trabajo desinteresado, sentó las bases del conocimiento de nuestros artistas de la Edad Moderna. Esta generación, que tiene paralelos de mayor o menor calibre en casi todas las ciudades de España, tuvo aquí continuidad en otros hombres que retomaron su antorcha dándole sabiduría nueva, como fue el caso de Rafael Aguilar Priego (1910-1967), o José Valverde Madrid (1913-2003). Una “generación” que se caracterizó, por así decirlo, por estar conformada por personas muchas veces ajenas a la historia del arte especializada, y también ajena en muchos casos a instituciones directamente relacionadas con ella, como pudieran ser los Museos. Aunque también es verdad que en ese momento los estudios de historia del arte no estaban planteados en la universidad española como lo estuvieron después de 1975, siendo los cargos de dirección de los Museos de Bellas Artes acaparados por personas de muy diversa índole, y no necesariamente siempre vinculados al panorama artístico.

Pero si, como se ha visto, la aportación documental de don José para la confección de la historia del arte de Córdoba, -y aún de Andalucía-, fue importante, no menos lo fue en relación al Patrimonio Histórico-Artístico local, dado que fue una pieza importantísima en todo el engranaje que se confecciona, no solo antes de 1936, sino especialmente también, como consecuencia de la guerra civil. En este sentido, y antes del estallido de la misma, don José tuvo una relación estrechísima con el Museo Provincial de Bellas Artes, de cuyo flamante Patronato surgido de la nueva legislación emanada por el Estado en esta materia, a pesar de sus numerosas ocupaciones, formó parte. Como ya indiqué en otro sitio, este Patronato se creó el 18 de septiembre de 1913, y estuvo compuesto por Luís Valenzuela Castillo como presidente y Enrique Romero de Torres como secretario perpetuo, además de Julio Romero de Torres y Salvador Muñoz Pérez como vocales académicos en su calidad de correspondientes por la Real Academia de San Fernando, y José de la Torre y del Cerro y Nicolás Albornoz y Portocarrero como correspondientes por la de la Historia⁶

³ Véase Angulo Íñiguez, D., *Alejo Fernández*. Sevilla: Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, 1946.

⁴ Flórez de Quiñones y Tomé, V. *El Archivo de Protocolos de Córdoba. Notas, índices y documentos*. Madrid: Academia Matritense del Notariado, 1949.

⁵ Ortiz Juárez, D. y Rodríguez, M. J., *Registro documental de plateros cordobeses*. Córdoba: Excma. Diputación, 1983; y también *Registro documental de pintores cordobeses*. Córdoba: Excma. Diputación, 1988.

⁶ Palencia Cerezo, J.M. *Enrique Romero de Torres...*, p.49.

La labor de de la Torre en este Patronato continuó a lo largo de una década, cuando con la entrada del Directorio de Primo de Rivera y por razones que desconocemos, quedaría interrumpida con su dimisión irrevocable, siendo sustituido por Vicente Orti Belmonte, entonces catedrático de la Escuela de Artes y Oficios, en agosto de 1923. Es sabido que, por ese tiempo, don José también asumió la dirección del Museo Arqueológico Provincial, situación de la que no voy a hablar por no ser argumento de mi discurso. Pero lo indico porque tal vez fuese esta la razón de su baja en el Patronato del de Bellas Artes, imposibilitado de abarcar tantos frentes con la debida eficacia. Su renuncia se produciría poco antes del traslado de los fondos de ese museo al edificio de la calle Comedias, luego de Velázquez Bosco, después de haber pasado por el de la Plaza de San Juan, en un momento en que no debió ser ciertamente muy apetecible por el trasego y las enormes dificultades que ello conllevó. En todo caso, a través de su labor allí de la Torre pudo conocer la problemática interior del Museo de Bellas Artes, tanto en sus aspectos buenos como en los menos buenos. Desde la restauración de la fachada del vetusto Hospital de la Caridad, hasta la llegada de una colección contemporánea como entonces lo fue la de don Ángel Avilés.

Esta actividad le aportó conocimientos para poder participar más tarde en otra labor en pro de nuestro patrimonio a raíz del estallido de la guerra civil. Me refiero a su inclusión como miembro de la Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico, que se formó en Córdoba tras la toma militar en el alzamiento contra la II República, momento en que el nuevo régimen ordenó primero la creación de una *Subcomisión de la Junta Conservadora del Tesoro Artístico* dependiente de la creada en Sevilla por Queipo de Llano el 8 de agosto de 1936, que aquí funcionaría entre el 17 de septiembre y el 5 de febrero del año siguiente, desapareciendo a la par que su homóloga.

Ambas Juntas, las primeras nacidas en España emanadas de la Dictadura de Franco, fueron las encargadas de informar sobre el vandalismo habido en los edificios religiosos en ambas provincias, poniendo a buen recaudo lo que hubiera podido salvarse. Más tarde, entre el 5 de febrero de 1937 y el 8 de marzo de 1938, esta Subcomisión tuvo continuidad en otra denominada *Junta de Cultura Histórica y del Tesoro Artístico de Córdoba*, que estuvo presidida por Enrique Romero de Torres, según nombramiento producido el 14 de enero, siendo su secretario José de la Torre y del Cerro, ambos dos sus componentes más activos.

Por último, y por orden de 29 de enero de 1937, como dependiente de la Comisión de Cultura y Enseñanza, se creó también un *Servicio Artístico de Vanguardia*, que trabajó en coordinación con estas Juntas, aunque su misión más específica fue la elaboración de un plan de salvación fundamentado en la idea de que las parroquias que pudieran prestar bienes, los prestasen a las que habían sido saqueadas como consecuencia de los actos vandálicos, supervisando igualmente las labores de

restauración de edificios notables puesto en marcha en los distintos pueblos⁷ Para paliar esta última deficiencia hubieron de servirse de los Inventarios de las Iglesias de la Provincia, confeccionados hacia 1914-15, que fueron puestos a su servicio por la Iglesia. Ni que decir tiene que, salvo Enrique Romero, apenas nadie conocía el grueso de la riqueza artística de la provincia.

En todo caso, la Subcomisión de la Junta de Sevilla quedaría formalizada en Córdoba el 17 de septiembre de 1936, en el despacho del gobernador civil, estando formada, además de por Enrique, por Gabriel Delgado Gallego como delegado del gobernador, el canónigo Félix Romero Menjíbar como representante de la Iglesia -que fue elegido vicepresidente y receptor de objetos de los templos afectados por la barbarie, encomendándosele el trabajo de buscar un local para el depósito de los objetos saqueados en el Palacio Episcopal-; el arquitecto municipal Carlos Sáenz de Santamaría de los Ríos, José María Rey Díaz por la Comisión de Monumentos, el catedrático de veterinaria José Martín Rives como experto fotógrafo, y José de la Torre y del Cerro, que pertenecía al Cuerpo Superior Facultativo de Bibliotecarios y Archiveros y Arqueólogos, y que fue elegido su secretario.

Ocho días después, el gobernador se dirigía a los alcaldes de los pueblos incitándoles a que colaborasen con ella, consiguiéndose algunas prontas respuestas y un salón en el piso alto del Palacio Episcopal para depositar objetos. Además, Enrique lograba que la Comisión de Monumentos cediera 200 pesetas para cubrir los primeros gastos, mientras que el jefe de orden público cedía otras 500, poniendo la autoridad militar los medios de transporte en estos momentos. Así, durante el mes de diciembre giraron visita a Almodóvar del Río, La Carlota, Fuencuebierta y Fuente Palmera; y a Guadalcazar, Aldea Quintana y La Victoria el 24, día de Nochebuena. Sin embargo, el 8 de enero de 1937, el comandante Marín Alcázar ordenaba la disolución de la misma, lo que se formalizó el 5 de febrero en la reunión celebrada bajo la presidencia del nuevo gobernador civil Bruno Ibáñez Gálvez, dándose el relevo a la nueva Junta, reunión en la que se dijo que, con los objetos reunidos hasta el momento, se había concretizado un a modo de museo en el Palacio Episcopal bajo la dirección de Enrique Romero.

Desde ese momento la nueva Junta quedó compuesta por el nuevo gobernador civil, el presidente de la Diputación Eduardo Quero Goldoni, don Félix Romero Menjíbar, que continuó como representante de la Iglesia con las mismas funciones anteriores; los ya conocidos Enrique Romero -que siguió como presidente- Carlos Sáenz de Santa María, José María Rey Díaz, y por supuesto don José de la Torre y del Cerro, -que continuó como secretario-, a los que se unieron su hermano Antonio, entonces catedrático de Historia de España de la Universidad de Barcelona, que se encontraba agregado

⁷ Para un mejor conocimiento de la composición y actividad llevada a cabo por estos organismos en el conjunto de la provincia de Córdoba, véase Palencia Cerezo, J. M. *Enrique Romero de Torres...*, pp. 95 y ss.



Fachada del actual Museo de Julio Romero, antigua Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

accidentalmente al Instituto de Segunda Enseñanza en representación del rector de la Universidad de Sevilla; y también don Mariano Amo Ramos, entonces inspector jefe de primera enseñanza.

Más adelante, se le fueron sumando una serie de vocales auxiliares, como José Martín Rives y Francisco Delgado Gallego; mientras el día 17 de febrero adquirían también la condición de tal, Antonio Ramos Asencio, como corresponsal en Baena, y el arquitecto Félix Hernández Jiménez, que ostentaba la plaza de arquitecto conservador de monumentos de la quinta zona.⁸

El día 15 de febrero se giró visita a Baena, que había quedado muy maltratada por los sucesos. A ella solamente acudieron, Enrique, Mariano Amo y Antonio y José de la Torre, aunque no les dio tiempo a verlo todo, repitiéndola a la semana siguiente, en que ya fueron también Romero Mengíbar y Rey Díaz, más los arquitectos de la misma, Félix Hernández como encargado de elaborar un informe del estado en que habían quedado la Parroquia Santa María la Mayor y Convento Madre de Dios. El mes finalizó con la visita a Puente Genil el 18, a la que, a

Enrique, sólo acompañaron Felix Hernández y José de la Torre, éste último haciendo de fotógrafo.

El 10 de mayo de 1937 era reconquistada la aldea de Trassierra, donde los milicianos habían asaltado vandálicamente su iglesia. En consecuencia, Sáenz de Santa María y Félix Hernández fueron a visitarla, recogiendo entre los escombros varios objetos que entregaron en el Palacio Episcopal, trayéndose también más tarde su espléndida pila bautismal de barro vidriado, depositaria de gran valor simbólico por haber sido bautizada en ella Beatriz Enríquez de Arana, la amante cordobesa de Cristóbal Colón.

Por fin, el último día del mes, para tomar fotos y traerse algunas alhajas, Romero de Torres, Rey Díaz, Hernández Jiménez y de la Torre, giraron visita a Palma del Río con dinero de su propio bolsillo, pues apenas quedaban fondos. El II Año Triunfal finalizaba con la visita del 3 de septiembre, que lo fue a Bujalance y Montoro con el mismo objeto anterior. A partir de entonces la Junta entraría en un compás de aburrimiento, y cada uno de sus miembros se dedicó a sus abandonados menesteres cotidianos, pues a la falta de medios económicos se unían el contratiempo de que, para cada visita, habían de sacar un salvoconducto de las autoridades militares, debiendo hacerlo de manera individual, pues era imposible en nombre de la Junta. La última reunión de la misma fue celebrada el 8 de marzo de 1838, en sesión extraordinaria bajo la presidencia de Valera Valverde, dándose lectura a una comunicación del secretario de la Real Academia que

⁸ Luego, el 6 de agosto, entraban también en ella, por parte del Servicio Artístico de Vanguardia, el arquitecto Luis Gómez Estern, y el catedrático de arte Vicente Serrano Ovin. Por último, el 27 de septiembre se le daba la bienvenida a Blas Taracena Aguirre, nuevo director del Museo Arqueológico.

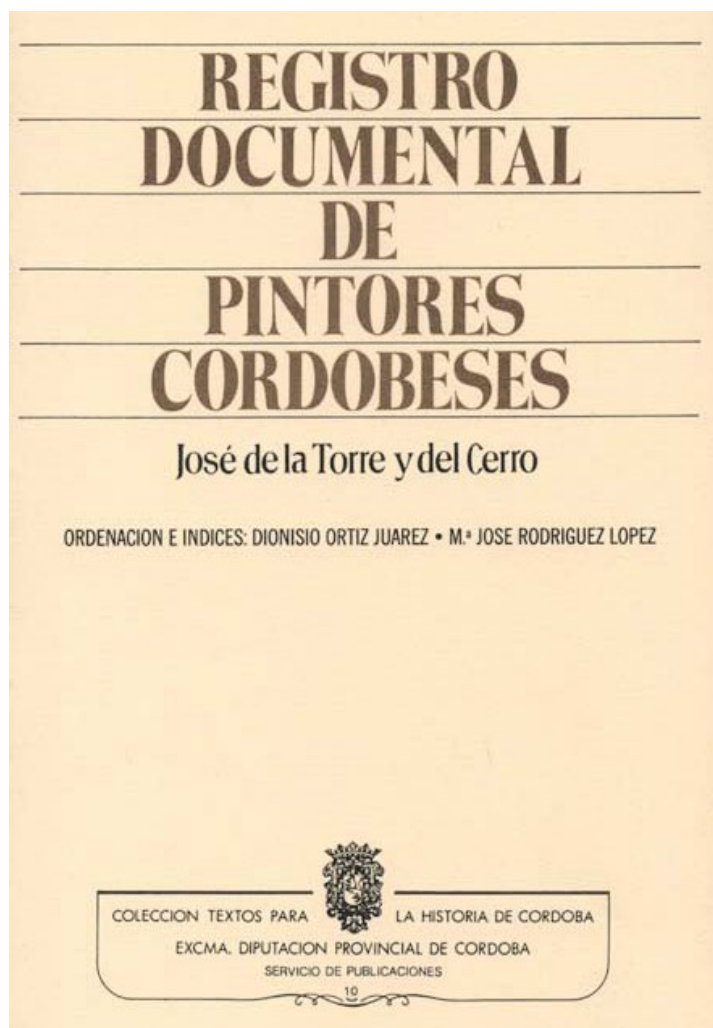
trasladaba el acuerdo de publicar la *Memoria* de la Junta, que había confeccionado don José, en su boletín, lo cuál no llegaría a producirse finalmente tampoco. Estando en ello, aparecía el decreto de 2 de abril de 1938 que la disolvía, quedando ya sin perspectivas y sin medios propios para actuar y publicar.

Debido a ello, Enrique Romero de Torres se trasladó a Sevilla acompañado de José de la Torre para entrevistarse con el Ministro de Educación Nacional y con el arquitecto Pedro Muguruza, al objeto de tratar sobre todo lo referente a la liquidación de sus trabajos, la consiguiente publicación de la *Memoria* y al qué hacer con los objetos que se habían rescatado. Pero sólo pudo conseguir permiso para que todo el material se mantuviera en su poder hasta que se publicase, por lo que la pretendida *Memoria*, las actas de los trabajos y sus apéndices estadísticos complementarios pacientemente elaborados por de la Torre, quedaron para siempre en sus respectivos despachos particulares. La copia en poder de

Enrique pasaría finalmente al archivo del Museo de Bellas Artes. No así la de don José, que no tuvo destinatario final según encomienda.

En el prólogo de la misma don José expresó los graves inconvenientes con que había contado la Junta de Córdoba para acometer su labor con la eficacia requerida. Como por ejemplo el hecho de no haber tenido, a diferencia de las de Sevilla o Granada, ningún laboratorio de arte bien nutrido y dispuesto para poder cotejar el trabajo; ni tampoco un buen catálogo impreso de la riqueza artística de la provincia, como había tenido, por ejemplo, Jaén o Cádiz⁹.

En todo caso, el compromiso de don José de la Torre y del Cerro con la ciudad de Córdoba y con su historia artística, volvió a quedar de nuevo manifiesto, siendo justo que su labor para con ella sea ampliamente reconocida, pues, especialmente de sus aportaciones “protocolarias”, continúan aún beneficiándose los modernos historiadores del arte.



Portada del libro que recoge el extenso trabajo de recopilación de pintores de Córdoba (de 1460 a 1712)

⁹ Como es conocido, en la de Sevilla destacó la labor de Hernández Díaz y Sancho Corbacho, mientras en Granada especialmente Gallego Burín, siempre arropado por Orozco Díaz, Bermúdez Pareja, Prieto Moreno y Torres Molina.

**“*Dos sarsos viejos*”
y cinco cartas de
Ramón Menéndez
Pidal a José de la
Torre y del Cerro**

3 de Mayo 93.

Dr. D. José de la Torre

Comisado Investigaciones Científicas
Instituto Rómulo de
Medicina, 14
MADRID

23

Mi distinguido amigo:

Acudo a V. en un apuro. Quisiera saber si ^{son una misma persona} el licenciado José Pérez de Rivas que figura premiado ^{por} un soneto en las "justas" de la beatificación de Sta Teresa en Córdoba (impresas ahí en 1615) y el licenciado José de Rivas Tapur, capellán mayor del Cabildo de la Ciudad de Córdoba, que con-

tribuye con un soneto a la "Utopía de Tomas Moro traducida... por Don Jerónimo Antonio de Melilla y Porros..." (Córdoba 1637). 24

Los Fernández guerra llaman siempre Rivas Tapur a D. Joseph Pérez de Rivas. No hay duda que lo consideraban una sola persona. Esto parece lo más probable, pero yo no sé si ellos ^(los Fernan, de guerra) tienen una prueba material de la identidad.

¿V., máximo conocedor de ese período cordobés, me podría dar algún dato? Mucho le lo agradecería

Dámaso Alonso.

No aportan nada Ramírez de Arellano y Valdenegro. Tal vez

En el título de este volumen "Justas cordobesas..." en...
Andrés Bello, 1817 (Shilla 1897) le puede dar un dato. El
mismo libro en Biblioteca de Madrid. Pero... en... en...

Carta de Dámaso Alonso pidiendo a De La Torre datos sobre José Pérez Rivas, poeta cordobés del s. XVI.



«Dos sarsos viejos» y cinco cartas de Ramón Menéndez Pidal a José de la Torre y del Cerro

ELENA DE PAZ DE CASTRO

Università degli Studi di Torino (Italia)

... si levava alto il «clamor dei sepolti»;
e molti seppero e sanno,
ancora oggi, farlo rivivere.
Armando Petrucci

Junio de 1942, Olivar de Chamartín (Madrid). Ramón Menéndez Pidal trabaja infatigable. Ha dado a la estampa el libro *La lengua de Cristóbal Colón* —número 280 de la colección Austral— y el estudio «Sobre un tratado de paz entre Alfonso el Batallador y Alfonso VII», que saldrá en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, y está ultimando su colaboración para *Romanische Forschungen*, «Oscuridad, dificultad entre culteranos y conceptistas». No descuida tampoco la redacción de la *Historia de la lengua*, obra de gestación lenta a la que sigue dedicando sus desvelos¹. Desde que en el lejano 1901 esbozara el proyecto, nunca ha abandonado lo que se convertirá en su mayor afán. Ni siquiera en el exilio, con medios precarios, hubo renuncia. Al contrario, Menéndez Pidal adelantaba su escritura de manera provechosa. Ahora, con el verano en puertas, se ocupa una vez más del intrincado fenómeno del seseo-ceceo —bautizado por él como «sececeo»— y sobre el que tanto lleva meditado a la luz también del debate generado en los últimos años. De esta cuestión lingüística, fundamental para el español de Andalucía, Canarias y América, indaga en particular acerca del papel que desempeñó Sevilla. A su juicio, la interpretación extendida del testimonio de

Arias Montano no ha hecho más que confundir, ya que por ella se establecen los orígenes sevillanos del *sececeo* y su difusión principalmente a partir de 1610. Don Ramón no lo cree así, como no le parece probable la hipótesis de su propagación a Córdoba desde Sevilla en época tardía. Piensa que el proceso debió de darse casi al mismo tiempo en ambos lugares y mucho antes de lo que hasta entonces se había podido documentar. Pero le faltan los ejemplos que autoricen su conjetura. Precisa encontrar escritos cordobeses de los primeros años del Quinientos —o incluso anteriores— en que se atestigüen los trueques gráficos de s y z. A lo largo de su vida, Menéndez Pidal cultivó una rica comunicación epistolar con sus colegas. En ella cabían comentarios de muy diversa índole, aclaraciones y dudas, consultas, peticiones, parabienes o desacuerdos. Muy a menudo era él al que se demandaba y, con no menos frecuencia, él mismo se dirigió a quienes juzgaba que podían aportar una valiosa contribución. En este caso, se acuerda de José de la Torre y del Cerro, con el que no tiene trato personal —sí con su hermano Antonio—, pero de cuya erudición y gran conocimiento de los archivos cordobeses le ha llegado noticia. No duda, pues, en solicitar su ayuda para efectuar una búsqueda *in situ*. Y así da inicio la correspondencia que aquí reproducimos².

Del 3 de junio es la primera carta que recibe De la Torre, quien a la sazón, con 66 años recién cumplidos, está a cargo del Archivo de Protocolos Notariales y es director de la Biblioteca Pública Provincial y de la del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Córdoba³. En esa carta, Menéndez Pidal, bien consciente de la dificultad enorme que entraña su requerimiento, le

¹ Justo en 1942, Menéndez Pidal prepara un breve prefacio —a modo de saludo— para la *Historia de la lengua española* de su discípulo Rafael Lapesa. Acaso pensara en su propia creación *in fieri*, cuando advierte: «La historia de la lengua española ha sido ya objeto de obras muy valiosas, a las que se viene a sumar, muy bienvenida, esta del señor Lapesa, sin asomo de conflicto entre ellas. Cada una busca su interés en campos muy diferentes, pues la historia de un idioma se puede concebir y se ha concebido bajo planes más diversos que cualquier otra historia, debido a la vaguedad con que se ofrece la cronología de la evolución lingüística, y, por consiguiente, las múltiples maneras posibles de considerar y combinar el estudio de los elementos gramaticales y estilísticos, ora tradicionales, ora individuales, que es preciso considerar» [ap. Lapesa, 1942: 5].

² Las cinco cartas que Ramón Menéndez Pidal envió a José de la Torre entre junio y agosto de 1942 se conservan en el Archivo Municipal de Córdoba (TC/C 00001-017).

³ Según el currículum escrito de su puño y letra el 25 de julio de 1951 (Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00002-051).

explica que necesita datos sobre «las primeras pruebas» del seseo en Córdoba, esto es, de principios del siglo XVI. Le interesan en especial los «escritos de gente de poca cultura, que pueda cometer faltas de ortografía con cierta frecuencia». Disponemos de otras cuatro misivas entre los meses de julio y agosto enviadas por Menéndez Pidal. No contamos, sin embargo, con las cartas en que De la Torre respondía al ilustre filólogo, pero sí con las fechas de algunas de ellas, por sus anotaciones al margen del día en que había despachado el correo⁴. A la del 3 de junio correspondió don José «el día 6», sin detallar el mes, aunque en la siguiente de Menéndez Pidal, datada el 8 de julio, se lee «... me llega su carta del 6 de julio». De nuevo don José apuntó en el lateral con elegante caligrafía: «Contestada el día 14» (y sabemos que fue enviada el 15 por el resguardo de la oficina postal, que también se conserva). Esta respuesta debió de cruzarse con otra carta de Menéndez Pidal, escrita ese mismo día 14, a la que sigue una más del 19 de julio, ya desde Segovia, y que fue contestada el 31. Del primer domingo de agosto es la última misiva igualmente desde San Rafael y en la única donde surge una confidencia personal. Pese a que no consta ahí indicación de la fecha de respuesta, suponemos que la hubo, y quizás aun exista un carteo posterior si De la Torre llevó a cabo su ofrecimiento de ir en septiembre al Archivo de Protocolos.

Peticiones como la de Menéndez Pidal nutrían la vasta correspondencia de don José, quien acostumbraba atenderlas con esmero. Como podemos ver, en esta ocasión se aprestó también a la tarea. Que el intercambio epistolar resultó muy provechoso para Menéndez Pidal es evidente. Este acogía complacido todos los datos recopilados por De la Torre, que esclarecían algunos aspectos relativos a los orígenes y la vigencia del fenómeno, y que a la larga, constituirán la colección de ejemplos más temprana del seseo en Córdoba. Sin embargo, el repertorio no verá la luz hasta 1962, cuando Menéndez Pidal lo utilice para su estudio «Sevilla frente a Madrid. Algunas precisiones sobre el español de América». Materiales que luego aparecerán en la edición póstuma, en 2005, de la *Historia de la lengua española*, cuidada por Diego Catalán. Al cabo de veinte años, pues, tendría Menéndez Pidal la oportunidad de dejar constancia pública de su gratitud al corresponsal cordobés. En el mencionado artículo «Sevilla frente a Madrid...», a propósito de las cacografías de *s* y *z* en Córdoba, escribe: «Ya en 1471 hallo: *vasía*, *aseyte*, *aseytuna*, *disen*, *faser* (“seys vancos e dos sarsos viejos”), *rayses*, *bos* ‘voz’. Menos significativos son los casos de numerales como *honse*, *quinse*, 1460; *catorse*, 1489; *quinse*, 1495, etc., o de *-s* en fin de palabra como *Ruys*, *crus*, *nues*, 22 set. 1487» [1962: 113-114]. El párrafo va acompañado de dos notas a pie de página:

Documentos publicados por José de la Torre y del Cerro, *Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón*,

Madrid 1933, pp. 83-85. Me sirvo exclusivamente de los documentos leídos por el Sr. la Torre por ser paleógrafo digno de fe.

A la amabilidad del Sr. la Torre debo todos los ejemplos de escrituras cordobesas inéditas que aquí aprovecho y muchos más que omito por innecesarios.

Más adelante, Menéndez Pidal proporciona diferentes ejemplos cordobeses sobre la confusión entre *ç-* y *s-* y entre *-ç-* y *-ss-*: «... “seys vancos e dos sarsos viejos” ya en 1471; *çufren* en 1517; “un sarso”, 1523; *çencillos*, 1530; el Jurado Juan de *Servantes*, 1531; “el jurado *Servantes*”, 1539; el jurado Alonso de *Sorita*, 1540, padre de Juan Pérez de *Çorita*, fundador de la Córdoba de Calchaquí; “cavalleros *selozos* de su patria”, 1540» [1962: 115-116]. Y los documentos que aduce en nota son los aportados por José de la Torre: además del ya citado *Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón*, el concierto entre don Luis Méndez y Juan de Porras, o el inventario del pintor Pedro de Valencia, así como varias actas capitulares del Archivo Municipal. A su vez, en la *Historia de la lengua española*, lo concerniente a los datos facilitados por De la Torre se incluirá en el epígrafe «El “sececeo” en Córdoba», del capítulo III (parte quinta), titulado «Un dialecto nuevo. Expansión del andaluz. El ceceo/seseo» [Menéndez Pidal, 2005: I, 734-736]. Entre las fuentes, se añade algún documento inédito y la compilación de don José «Documentos gongorinos», publicada en el número que el *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* dedica a Góngora en 1927.

La expresión del reconocimiento alcanza, pues, el papel impreso. Ya en las misivas, sin abandonar el habitual tono mesurado, desprovisto de pedantería, Menéndez Pidal no solo agradece a De la Torre su interés y eficacia en la ardua labor, sino que pondera las transcripciones impecables. Se muestra tan generoso en el elogio como vehemente en el empeño de conseguir las pruebas documentales. Estas cartas —ahora «traicionadas», en expresión acuñada por Pedro Salinas en *El defensor*— evocan de inmediato el espíritu despierto que siempre alentó a Menéndez Pidal, y que en tal ocasión encuentra un excelente interlocutor en José de la Torre.

Son cinco cartas manuscritas en papel con membrete personal del remitente. En la transcripción, hemos actualizado la acentuación y respetado la puntuación, aunque restituimos sin indicarlo los puntos finales que faltaban en varios lugares, así como alguna coma entre los elementos de las enumeraciones. Lo subrayado por Menéndez Pidal se pone en cursiva.

⁴ Desconocemos el paradero de las cartas de José de la Torre. Por lo que hemos podido averiguar, no se encuentran en la Fundación Ramón Menéndez Pidal. Agradecemos a Jesús Antonio Cid sus gestiones en esa institución.

[Membrete:

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

CHAMARTÍN – MADRID

TELÉFONO 30690]

3 jun. 1942.

Sr. D. José de Latorre y del Cerro

Muy distinguido señor mío: la antigua amistad que me une con su hermano D. Antonio me anima a pedirle un favor, en la esperanza que por ello me perdone.

Para una Historia de la Lengua Española que estoy escribiendo necesito tener datos acerca de las primeras pruebas del *seseo* en Córdoba. De Sevilla me ha servido mucho la publicación de la Universidad de allí: *Documentos para la historia del Arte en Andalucía*, donde hallo contratos de albañiles, pintores y escultores en que se deslizan de cuando en cuando faltas como *pedaso*, *barro cosido*, *quitasiones*, *simborio* (por cimborrio), *sanjar*, *simientos*, *faser*, *desir*, y al revés *artezones* por artesones, *nececidad*, [f. 1v] *dezatacar*⁵. Me interesan, pues, escritos de gente de poca cultura, que pueda cometer faltas de ortografía con cierta frecuencia. Esto se ve también en escribanos de Actas del Cabildo o municipio, donde hallo: «molino del *aseyte*, *sercas* del monasterio» y cosas así, sobre todo *desir* muy abundantemente. Las fechas que me interesan son de 1500 a 1550.

Veré aquí el libro de Ramírez de Arellano⁶. ¿Hay alguna publicación de documentos más moderna y con textos más extensos? Si no la hay, ¿podría Vd. sin gran molestia dado su dominio de los archivos de esa ciudad, apuntarme algunas muestras de *seseo* como las arriba referidas (cualquier cambio de *s* por *c* o *z*, y viceversa *c* o *z* por *s*) en fecha cuanto más temprana mejor? A ser posible en documentos de 1500 a 1530. Gran ayuda prestaría a mi difícil trabajo.

Agradeciéndole de antemano cualquier dato que pueda proporcionarme, me ofrezco a mi vez en cualquier cosa que pueda serle útil, muy atentamente suyo

R. Menéndez Pidal

También me servirían rimas seseantes de poetas cordobeses. Barahona de Soto rima *voces* con *dioses*. Góngora bromea con el equívoco *poso* (descanso) y *pozo* en un romance de 1582, pero estas muestras son muy tardías. Si Vd. recuerda rimas de la 1.^a mitad del siglo XVI semejantes a esas, le agradecería la indicación.

[En el margen izquierdo: «Contestada el día 6.»]

⁵ También para los ejemplos sevillanos, se vale Menéndez Pidal de los que le facilita el americanista Antonio Muro Orejón [Menéndez Pidal, 1962].

⁶ Se referirá probablemente al *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba*, donde se incluyen transcripciones de numerosos documentos [Ramírez de Arellano, 1921-1922].

[*Membrete:*

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

CHAMARTÍN – MADRID

TELÉFONO 30690]

8 jul. 1942

Sr. D. José de la Torre y del Cerro

Muy distinguido señor mío: había dejado ya de examinar los documentos publicados por Ramírez de Arellano pues evidentemente no respeta la ortografía original, y estaba viendo ya alguna de las obras de Vd., cuando me llega su carta del 6 de julio. Tengo ya sobre la mesa todas las publicaciones que Vd. me indica, tan cuidadosas en la transcripción cuanto puede desearse, y en ellas espero encontrar datos fidedignos.

En esos documentos abunda a primera vista *haser, rasón, desir, vesino, plaso*, pero todos son casos en que la *s* está por *z* antigua, y no son probatorios para mi objeto. Busco casos en que la *s* esté en vez de *ç* o *c* antiguas, como sería (entre vocales) en palabras como *plasa, pedaso, resibir, crusifijo* y otras, pero como estas son difíciles de reconocer (no teniendo a la vista el diccionario de Nebrija que nos diga si él las escribe con *c* y no con *z*), lo más seguro es buscar casos en que la *c* moderna está inicial, pues inicial siempre en lo antiguo se escribía *c* y no *z*. Así los ejemplos que busco son voces como *serca, sertificar, sibdad, sinco, sementerio*, etc. También en lo antiguo siempre se escribía *c* y no *z* detrás de otra consonante, por lo cual [f. 1v] también son probatorios para mi objeto casos como *apersibir, alsar, calsa, licencia, cobransa, alcansar, mansana*, etc. En fin, en tercer lugar, las grafías inversas de *ç* o *z* en vez de *s*, siempre son probatorias para mi objeto, *cazas* por *casas, çuçeder, zacristán, mençajero*...; pero estas faltas solo las cometen individuos muy ignorantes, de modo que rara vez se encuentran. Las otras dos son más frecuentes.

De Sevilla me sirvieron mucho los contratos de albañiles, pedreros, pintores, etc., para las obras de la Catedral. Las actas capitulares también, cuando se da con un escribano poco culto, que descuida la ortografía. Quizá también las partidas de bautismo si las extiende el sacristán y no el cura latinista. Mucho le agradeceré que repase algunos documentos de los que Vd. tiene tan conocidos y me apunte casos de seseo (copia de los documentos sería excesiva molestia, para quizá no hallar nada en ellos), palabras sueltas o breves frases en que se halle *s* inicial (*serca, sertificar*, etc.), o *s* tras consonante (*presensia, fiansa, persibir*, etc.), o grafías inversas (*ceñor, zuzio*, etc.).

Voy a repasar con cuidado todos los documentos de su excelente monografía sobre Beatriz Enríquez de Harana y los artículos del Boletín, que ya he sacado de la Academia⁷. Aunque en ellos veo lo referente a la familia de Cervantes, me gustaría tenerlo para mi colección cervantina.

Muy agradecido a su interés por ilustrar el problema del seseo en mi Historia de la lengua, se reitera suyo afmo. y s. s.

R. Menéndez Pidal

[*En el margen izquierdo: «Contestada el día 14»*]

⁷ De la Torre, 1933, 1923a-1923d y 1927, respectivamente.

[Membrete:

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

CHAMARTÍN – MADRID

TELÉFONO 30690]

Sr. D. José de la Torre

Distinguido señor y amigo: he repasado los documentos de sus doctos estudios, y he hallado los resultados siguientes. 1.º, abundancia de *s* en vez de *z* de la ortografía antigua: *plaso*, *juisio*, *dosientos*, *vesino*, *rasón*, *misa resada*, *faser*, *desir*, *aseite*, *rayses*, etc., etc.; 2.º, algunos casos de *s* en vez de *c* o *ç* de la ortografía antigua: dos *sarsos* viejos, 1471; *Gonsales*, 1481; *Gonsales*, 1498; y *sus-sesivamente*, 1558.

Mucho necesito aumentar algo los ejemplos de esta 2.ª clase, que supongo se darán en escritos de gentes incultas; muy bueno sería si apareciese algún contratista albañil que redactase él mismo su contrata, o algún escribano descuidado que con alguna frecuencia deslizase estas faltas de ortografía. El ejemplo de *sarsos* es el mejor de los que he hallado, por ofrecer el seseo a la vez en la consonante inicial y en la agrupada tras otra consonante. Muy de veras le agradezco el interés que se toma en esta cuestión, tan capital en la historia lingüística de Andalucía y de América. Se [f. 1v] cree que el seseo se propaga desde Sevilla a Córdoba en época tardía y en principio no me parece aceptable tal aserto. De ahí mi interés en documentar bien lo relativo a Córdoba.

Mis señas, hasta el mes de Setiembre, son: *San Rafael (Segovia)*. Salgo para allá mañana.

Muy atentamente le saluda s. s. s.

R. Menéndez Pidal

14 jul. 1942.



Tarjeta de indentidad para uso por viajes en ferrocarril

[*Membrete:*

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

CHAMARTÍN – MADRID

TELÉFONO 30690]

Sr. D. José de la Torre.

Mi señor y distinguido amigo: recibo aquí en San Rafael su carta del 14 con algunos ejemplos de seseo que vienen muy bien a mi propósito. Espero la inspección que me anuncia sobre sus copias relativas a pintores, escultores, guadamacileros, etc., pues en ellas es de suponer haya curiosas faltas ortográficas. No hace falta que me copie párrafos de los documentos, sino solo la palabra interesante, y a todo más alguna frase curiosa que declare el sentido de la voz en cuestión, o donde concurran dos o más voces seseantes. Después de 1550 ya no interesan los ejemplos. Tampoco interesan los numerales de *onze* a *quinze* que en la ortografía antigua se escribían con *z*; son acaso la única excepción a la regla de que tras otra consonante se escribía siempre *ç*. En cambio (no recuerdo bien) creo no le indiqué los verbos incoativos que, aunque se escriban con una consonante sola *pareser*, *floreser*, *padecer*, *establese*, *creciendo*, *meresemos*, etc., representan las dos consonantes etimológicas, *pareser* y [f. 1v] por tanto se escribían con *ç*. En cambio en las formas en que la *c* va ante *o* a, *parezca*, *ofresco*, etc., no interesan, pues su *s* puede derivar del latín. Otra palabra en que la *s* entre vocales es probatoria para mi objeto es *duce*, *duces* por dulce: la recuerdo porque en Sevilla encontré *duses* por dulces, voz que ocurre bastante en los arrendamientos de frutales. Pero en fin, la regla más sencilla y general es la de que interesan sobre todo las *s* por *c* *z* de la ortografía moderna cuando está[n] en comienzo de palabra o detrás de otra consonante.

Perdone tan larga petición, en gracia al asunto tan interesante como complicado.

Sé que han llegado a Madrid los folletos cervantinos. Mucho se los agradezco. Cuando regrese a Madrid le enviaré a mi vez un estudio sobre la lengua de Colón, donde hago notar la pronunciación andaluza de la *s* final en don Fernando Colón, denunciada en una nota del gran bibliófilo⁸.

Con saludo muy atento se reitera suyo

R. Menéndez Pidal

San Rafael (Segovia) 19 jul. 1942

[*En el margen izquierdo, abajo:* «Contestada el 31»]

⁸ El nombre de la reina Sofonisba aparece como «Sofonifa» en una nota ológrafa de Fernando Colón. «Esta *Sofonifa* —escribe Menéndez Pidal— es deliciosa para el fonetista; nos deja oír como conservada en un disco gramofónico la pronunciación cordobesa, la lengua gorda andaluza del gran bibliófilo fundador de la Colombina de Sevilla» [1940: 28].

[Membrete:

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

CHAMARTÍN – MADRID

TELÉFONO 30690]

Sr. D. José de la Torre

Mi distinguido amigo: recibo su carta del 31 julio, con nuevos datos del seseo en Córdoba antes de 1550 o 60; son pocos como Vd. dice, pero procediendo de extractos de documentos allegados sin el propósito de buscar trueque de s y z son numerosos sin duda. Mucho se los agradezco y desde luego me servirán, sobre todo *alcázar* 1550, *çufren* 1517, *selozos* 1540, *sarzo* 1523, *Sorita* 1540, *Servantes* 1539. Muy curioso el *Pedro Martín Ceçoso*; [¿]tendría el apodo porque chocaría su ceceo entre gentes *seseosas*? ¿Choca hoy en Córdoba un ceceoso de Málaga?

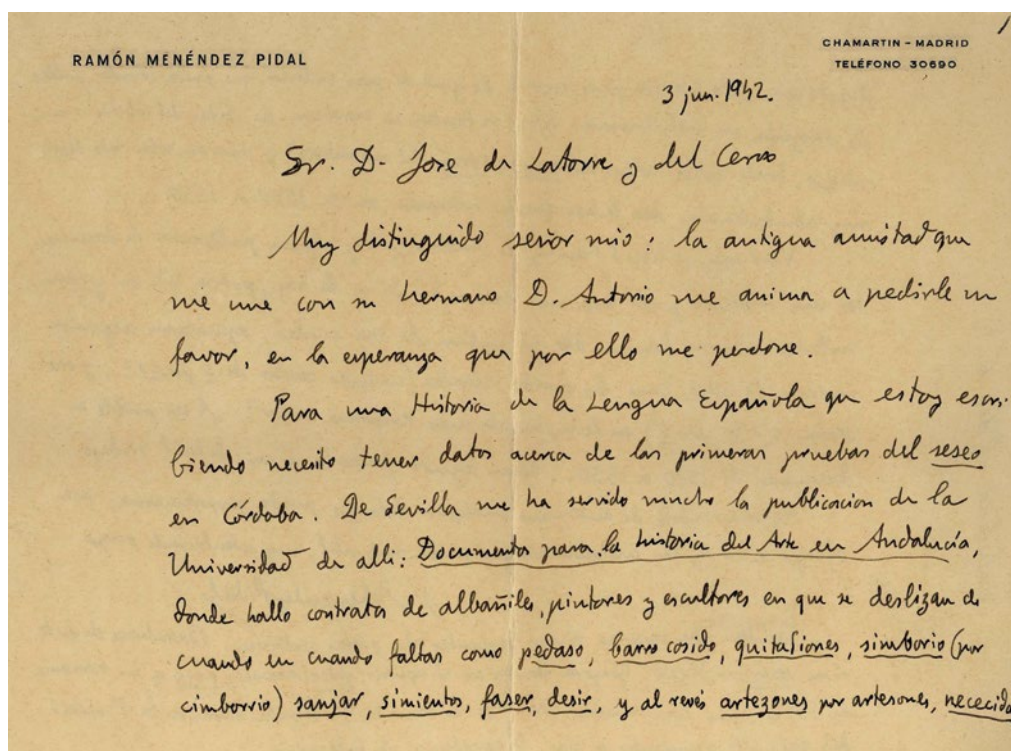
Como su bondad no se agota y me ofrece ver contratos originales en el Archivo de Protocolos, en Setiembre, me será muy útil, sobre todo el hallar un documento anterior a 1550 en que se junten tres o cuatro faltas de s por z o viceversa, que prueba una gran confusión. Esto ya me bastaría.

Lo que importa es que Vd. aproveche los baños de mar, y se reponga de su indisposición; un cambio de clima siempre es beneficioso. Yo en esta sierra [f. 1v] hallo todos los veranos la estancia reparadora que me prepara para el invierno; aunque no dejo de trabajar ningún día, el aire de estos pinares, el sol y los paseos son inestimables.

Deseándole, pues, descanso en el mar y agradeciéndole su interés por mi *seseo*, queda suyo muy afmo.

R. Menéndez Pidal

San Rafael, 2 Ag. 1942.



Carta de Menéndez Pidal a José de la Torre. AMCO

Bibliografía

De la Torre, José.

___ (1923a). «La familia de Miguel de Cervantes Saavedra. Apuntes genealógicos y biográficos fundamentados en documentos cordobeses (I): Discurso de recepción como Académico Numerario, 4 de noviembre de 1922». *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, núm. 3, pp. 47-73.

___ (1923b). «La familia de Miguel de Cervantes Saavedra. Apuntes genealógicos y biográficos fundamentados en documentos cordobeses (II): Discurso de recepción como Académico Numerario, 4 de noviembre de 1922». *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, núm. 4, pp. 13-39.

___ (1923c). «La familia de Miguel de Cervantes Saavedra. Apuntes genealógicos y biográficos fundamentados en documentos cordobeses (III): Discurso de recepción como Académico Numerario, 4 de noviembre de 1922». *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, núm. 5, pp. 97-121.

___ (1923d). «La familia de Miguel de Cervantes Saavedra. Apuntes genealógicos y biográficos fundamentados en documentos cordobeses (IV): Discurso de recepción como Académico Numerario, 4 de noviembre de 1922». *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, núm. 6, pp. 107-136.

___ (1927). «Documentos gongorinos». *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, núm. 18, pp. 65-217.

___ (1933). *Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones.

Lapesa, Rafael (1942). *Historia de la lengua española*. Madrid: Escelicer.
Menéndez Pidal, Ramón.

___ (1940). «La lengua de Cristóbal Colón». *Bulletin Hispanique*, t. XLII, núm. 1, pp. 5-28. (Recogido en *La lengua de Cristóbal Colón. El estilo de Santa Teresa y otros estudios sobre el siglo XVI*. Madrid: Espasa-Calpe, 1942).

___ (1962). «Sevilla frente a Madrid. Algunas precisiones sobre el español de América», vol. III, pp. 99-165. En Catalán, Diego (ed.). *Miscelánea Homenaje a André Martinet. «Estructuralismo e Historia»*. Canarias: Universidad de La Laguna.

___ (2005). *Historia de la lengua española* (2 vols.). Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal.

Ramírez de Arellano, Rafael (1921-1922). *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, con descripción de sus obras* (2 vols.). Madrid: Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos».

**Góngora sin
José de la Torre**



LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

(1561 - 1627)

En 1927 numerosos actos se llevan a cabo con motivo del tercer centenario del fallecimiento de Góngora, que cuentan con la activa participación de La Torre. Ya en 1921 había publicado un artículo titulado *La casa donde nació D. Luis de Góngora y Argote*, y su interés por el literato sigue vivo en sus *Documentos gongorinos* (1927). La Academia organizó recorridos por los principales pueblos de la provincia para divulgar la vida y obra del poeta, la edición de algunas de sus obras, y un ciclo gongorino de conferencias. Y como buen admirador participa en la suscripción para poner en mármol su soneto a Córdoba.

El nacimiento de una generación

Una peseta fue su contribución gracias a la que junto a otros paisanos hoy podemos leer el *oh excelso muro, oh torres coronadas* cerca de la Puerta del Puente.

Miguel Artigas, el reputado biógrafo del literato a quien La Torre facilita múltiples datos, como atestigua la correspondencia entre ambos, lo califica de *investigador zahorí, la crónica viva de Córdoba*. Dámaso Alonso, el otro gran estudioso de su figura e integrante de la Generación del 27 cuyo vórtice fue el Centenario del poeta cordobés, también acude en busca de referencias. Su contacto fue su hermano Antonio, a quien escribe: *Me ha visitado Dámaso Alonso, tu compañero de Facultad. Aquí se ha detenido algunos días. Venla buscando cosas de Góngora.*



Casa donde nació Luis de Góngora y Argote. Es la actualidad esta vivienda y en el solar se conservan el edificio que podemos contemplar en la actualidad.

Placa colocada en 1995, por iniciativa del poeta Enrique Galadí, que decía así: "EN ESTA CASA ANTIQUA EN LA DE MAYORÍA DEL SIGLO XVII VIVIA Y CRECIÓ EL POETA D. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE. RECORDEDO DE UNOS ESCRITORES Y AMIGOS DE LAS LETRAS".



Góngora sin José de la Torre

AMELIA DE PAZ

Creo que se puede afirmar sin faltar demasiado a los hechos que los estudios biográficos serios acerca de Góngora empiezan en 1896, con Manuel González Francés y su *Góngora, racionero*¹. Apenas ochenta páginas, pero ya solo por ellas merece el canónico magistral de la catedral de Córdoba la calle tan preeminente que tiene en la ciudad. Lo que hizo González Francés fue, de puro elemental, decisivo: seguir el rastro de Góngora en la corporación a la que ambos consagraron buena parte de sus días. Dedicó así sus vigiliadas a extractar las referencias a don Luis contenidas en los libros capitulares de la catedral de Córdoba y proporcionó de ese modo, por vez primera, una cronología segura de una vida que, por haber estado sujeta a un reglamento durante su etapa central, dejó visible huella en los registros catedralicios. Con esta iniciativa, probablemente sin percatarse, el Magistral abrió una sima entre cuantos le habían precedido en su afición gongorina y quienes estábamos por venir. Por mucha simpatía que nos suscite medio siglo atrás el fervor de Ramírez y las Casas-Deza (el ínclito “Ramillio Tartesiaco” de la romana Academia de la Arcadia), por enternecedora que pueda resultar la tentativa biográfica acometida por Francisco de Borja Pavón, después de González Francés uno y otro están, en lo que toca a Góngora, más cerca de Plutarco que de nosotros².

Tardíamente soplabla sobre el poeta una ráfaga de Positivismo. Pero si González Francés logró rescatar a don Luis del limbo atemporal en que se hallaba, no llegó en cambio a sacarlo de la fase mítica: el espejo de virtudes propio de la biografía

antigua no solo persiste en sus escritos, sino que se exhibe abiertamente. Para el Magistral, Góngora es ante todo un clérigo intachable, un correligionario ultrajado por las asechanzas de la Historia, y por salir en defensa de su honra quiso dar a conocer tres años más tarde otro testimonio del verdadero paso del autor de las *Soledades* por este mundo: lo que de él dijeron sus compañeros del cabildo durante una visita episcopal en 1589³. Pretendía con ello poner en evidencia que la leyenda negra gongorina era infundada. Error de cálculo, que provocó el efecto contrario al deseado, pues nadie que no hubiera visto la visita en su totalidad habría podido valorar la insignificancia de las faltas que se le imputaron a don Luis. Con esa publicación, González Francés suministró pasto al chascarrillo hasta hoy y un alegato manuscrito por Góngora que vino a sumarse a las veintiocho cartas de su puño y letra que Enrique Linares había exhumado de un manuscrito del duque de Gor en 1892⁴. Junto con el par de renglones con que el poeta apostilló otra carta editada por Dámaso Alonso en 1927, constituyeron todo el corpus autógrafo de que dispondrían los estudiosos durante el siglo xx⁵.

Algo estaba ocurriendo con Góngora a finales del XIX. En ese mismo 1899 en que salen a la luz en Córdoba los autos de la visita del obispo Pacheco, Rubén Darío —por segunda vez en Madrid— insufla a sus cachorros españoles el esnobismo gongorizante que ha aprehendido de Paul Verlaine en París⁶. Entra 1900, y con él la filología en los fueros gongorinos: en

¹ González Francés, Manuel, *Góngora, racionero. Noticias auténticas de hechos eclesiásticos del gran poeta sacadas de libros y expedientes capitulares...* Córdoba: Imprenta y Librería del Diario, 1896. (Reimpresión facsimilar, con prefacio de Robert Jammes, en Sevilla: Extramuros, 2011).

² Ramírez y las Casas-Deza, Luis María, *Poesías escogidas de D. Luis de Góngora y Argote*. Córdoba: Imprenta de Noguera y Manté, 1841; Pavón, Francisco de Borja, *Estudio biográfico de don Luis de Góngora y Argote*. Córdoba: Imprenta, Librería y Litografía del Diario, 1888.

³ González Francés, Manuel, *Don Luis de Góngora vindicando su fama ante el propio Obispo...* Córdoba: Imprenta y Librería del Diario, 1899. (Reimp. facs., Sevilla: Extramuros, 2011).

⁴ Góngora, Luis de, *Cartas y poesías inéditas*. Ed. de Enrique Linares García. Granada: Tipografía del Hospital de Santa Ana, 1892.

⁵ Alonso, Dámaso, “Una carta inédita de Góngora”. *Revista de Filología Española*. 1927, n.º 14, pp. 438-442.

⁶ Alonso, Dámaso, “Góngora y la literatura contemporánea”. *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. 1931-1932, extra n.º 2, p. 270.

la *Revue Hispanique*, Raymond Foulché-Delbosc da noticia de tres excelentes códices que contienen en su integridad poemas de Góngora; entre ellos, Chacón, la estrella de la poesía áurea⁷. Acciones humanas sin aparente relación entre sí que apuntan en un mismo sentido. Los eruditos van aportando datos fehacientes que permiten avanzar en el conocimiento de la vida y la obra del autor; los poetas comienzan a allanarle el terreno al gusto. Las bases para su rehabilitación estaban sentadas. El siglo xx nació bajo el signo de Góngora, aunque Miguel de Unamuno aún no se hubiera enterado y siguiera despotricando contra el *Polifemo* y las *Soledades* y alardeando del mareo que le producía leerlos en el texto —estragado— de la Biblioteca de Autores Españoles⁸. La sombra de Menéndez Pelayo es alargada, y lo seguirá siendo. La generación que va a respirar a pleno pulmón los nuevos aires está en el parvulario.

Entretanto, Rafael Ramírez de Arellano, nacido en Córdoba en 1854, lleva desde muchacho mareando legajos, y los años últimos del siglo los ha dedicado a aventurarse en una selva mucho más intransitable que la del Archivo catedralicio: los Protocolos notariales. De ellos, así como de los libros parroquiales y municipales cordobeses, extrae numerosas noticias sobre su ilustre paisano —pues eso es ante todo Góngora para él—, con la pasión ciega de quien solo tiene ojos para su propia tierra. Tanto en las fuentes como en el impulso patriótico, rescoldo romántico, Rafael Ramírez de Arellano marca el rumbo que pronto habrá de seguir con ventaja José de la Torre y del Cerro. Por elocuente coincidencia, la entrada gongorina de su *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba* la escribe Ramírez de Arellano por las fechas en que muere González Francés (1901)⁹.

Los dos decenios que siguen son engañosamente



Casa donde supuestamente vivió Luis de Góngora, hoy desaparecida, en la Plaza de la Trinidad. AMCO

silenciosos para el gongorismo. Lo que se está gestando es mucho más de lo que parece —entre otras cosas, una nueva concepción, *deshumanizada*, de la poesía, que creará ver en Góngora su dechado—, pero los efectos no se manifiestan hasta la década de los veinte. Es la que trae a la palestra a José de la Torre. Por un currículum hológrafo que don José redactó en 1951, con setenta y cinco años, sabemos que no tuvo prisa en hacer gemir las prensas, y que su primer trabajo, de asunto arqueológico («Aras y altares taurobólicos»), lo publicó en 1921. Para entonces, tenía cuarenta y cinco de edad e iba a cumplir doce al frente del Archivo de la Delegación de Hacienda de Córdoba, después de haber rodado por otros destinos en varias ciudades españolas¹⁰. Es el año en que Foulché-Delbosc, a instancias de Alfonso Reyes —y con su ayuda indispensable—, publica en Nueva York la primera edición rigurosa de la obra de Góngora, basada en el manuscrito Chacón¹¹.

⁷ Foulché-Delbosc, Raymond, “Note sur trois manuscrits des œuvres poétiques de Góngora”. *Revue Hispanique*. 1900, n.º 7, pp. 454-504.

⁸ Unamuno, Miguel de, “Sobre Góngora”. *Helios*. Julio 1903, n.º 4, pp. 475-477.

⁹ Incluso se hace eco de su fallecimiento en una nota: “D. Manuel González Francés, canónigo magistral, escritor distinguido que ayer, último día de enero de 1901, tuvimos el sentimiento de enterrar” (Ramírez de Arellano, Rafael, *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, con descripción de sus obras...*, t. I. Madrid: Tipografía de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”, 1921, 223a).

¹⁰ De la Torre, José, “Currículum, 25 de julio de 1951”. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00002-051.

¹¹ Góngora, Luis de, *Obras poéticas* (3 vols.). Ed. de Raymond

También, el año en que muere, en diciembre, Rafael Ramírez de Arellano y se imprime el primer tomo de su imponente *Ensayo*¹². Los sucesos se encadenan; da la sensación de que los estudiosos de Góngora se fueran pasando un invisible testigo. En Santander, a finales de 1921 Miguel Artigas está catalogando los cancioneros gongorinos de la Biblioteca Menéndez Pelayo, de la que es director. Cautivado por el poeta, decide componer su biografía. Artigas es once años más joven que José de la Torre y pertenece, como él, al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Estado. La mayor parte de su material gongorino no lo tomará de la cantera, sino del acervo documental extraído por otros: fundamentalmente, Enrique Linares, González Francés y el propio Ramírez de Arellano, entre los ya difuntos. En los archivos de Córdoba, José de la Torre se convierte en sus pies, sus manos y sus ojos, como lo prueba el epistolario que intercambian durante los años siguientes.

Llega 1923. A mediados de octubre, Miguel Artigas da por concluida su obra y la presenta a un certamen convocado por la Real Academia Española, que gana¹³. Ese mismo mes, otra Real Academia —la de Córdoba—, anticipándose a todo el mundo, encomienda a José de la Torre y otros tres de sus miembros organizar el tricentenario de la muerte de Góngora, para el

que faltan poco más de tres años y medio¹⁴. A la conmemoración desde el primer día se le otorga el mayor rango. Se pretende darle dimensión nacional; no se van a escatimar esfuerzos. Hoy es casi imposible hacerse idea de hasta qué punto elevar al anatematizado Góngora a la categoría de acontecimiento resultaba insólito en 1923. La ilusión es inmensa, al igual que el desafío. Don José ha ingresado en la corporación el año anterior, con un documentadísimo discurso sobre la ascendencia cordobesa de Cervantes¹⁵. Tiene reunida abundante información inédita también sobre Góngora y su familia, a mayores de la que ya le ha ido facilitando a Miguel Artigas. Se siente obligado a elaborar un trabajo propio, así que a partir de este momento intensifica su búsqueda, sobre todo en el Archivo de Protocolos de Córdoba¹⁶. Entre octubre de 1923 y mayo de 1927 hay que situar, pues, el ápice de su dedicación a don Luis.

Por esos días, las ediciones del poeta empiezan a proliferar al abrigo de la de Foulché-Delbosc. Abre brecha Alfonso Reyes, con el *Polifemo*, aparecido en la preciosa Biblioteca Índice de Juan Ramón Jiménez en el propio 1923, con estremecedoras erratas. En agosto de 1924, la biografía gongorina de Artigas está en prensa; el autor, que sabe que José de la Torre sigue allá en Córdoba desempolvando legajos, le escribe:

Mucho me alegran sus búsquedas y descubrimientos gongóricos. Ojalá mi libro se haga pronto viejo por nuevos hallazgos. Si V. quiere yo le enviaré las pruebas. V. corrige, añade o quite sin perjudicar sus investigaciones. Creo yo que leyendo V. la biografía notará mejor las lagunas y verá nuevas rutas y caminos de investigación. Ya en alguna parte hablo de V. en las notas y, si le parece, ahora anunciaré ya su trabajo sobre Góngora en los archivos de Córdoba. Como V. quiera. ¿Insisten en celebrar el año 27 el aniversario de la muerte de D. Luis?¹⁷

El libro de Miguel Artigas sale en 1925, con la bendición de la Real Academia Española¹⁸. Antonio

Foulché-Delbosc. Nueva York: The Hispanic Society of America, 1921.

¹² “Mi obra queridísima... Sentiría morirme sin verla impresa”, le había confesado a José de la Torre desde Toledo el 4 de octubre de 1920, en la que debe de ser la última carta que le envió (Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-023, p. 16). Sus temores se cumplieron: falleció en diciembre de 1921, cuando el primer tomo del *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba* estaba en prensa (De la Torre, José, “Documentos gongorinos”. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. Enero-junio 1927, n.º 18, p. 68).

¹³ En una misiva sin fechar, pero de 1923 (posterior al 20 de septiembre y anterior al 15 de octubre), Artigas comunica sus planes a José de la Torre: “No sé si me decidirá a enviar mi biografía de Góngora, que aún no está terminada[,] a un concurso de la Academia que se cierra el día 20 de Octubre. El 15 o 16 tendría que enviarla. Yo le agradeceré que me envíe lo que tenga copiado y sobre todo (aunque sea un extracto de las cuentas) [sic]” (Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, p. 18). Se refiere a un finiquito de Góngora con su administrador formalizado el 28 de junio de 1597 ante el escribano Alonso Rodríguez de la Cruz que Artigas le había pedido a don José en carta del 20 de septiembre de 1923 (Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, p. 14).

¹⁴ Junto con José de la Torre forman parte de la comisión gestora José María Rey Díaz, José Priego López y Rafael Castejón. Cuando aquella se transforma en Comisión del Centenario, se incorporan Benigno Íñiguez, Francisco Cabrera Pozuelo y José Manuel Camacho (Anón., “Crónica del III Centenario de Góngora”. *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*. Enero-junio, 1927, n.º 18, p. 238).

¹⁵ De la Torre, José, *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra: apuntes genealógicos y biográficos, fundamentados en documentos cordobeses...* Córdoba: s. l., 1923.

¹⁶ De la Torre, “Documentos gongorinos”, pp. 67-68.

¹⁷ Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, fots. 28-29.

¹⁸ Artigas, Miguel, *Don Luis de Góngora y Argote. Biografía y*



Pintura al óleo de Luis de Góngora y Argote realizada por Velázquez en 1622. Museo de Bellas Artes de Boston (EE.UU.)

Emilio Cotarelo, su secretario perpetuo, responde con evasivas a una atónita Real Academia de Córdoba que comprende que debe renunciar a su pretensión de llevar los fastos fuera del excelso muro de la patria chica de Góngora, y que desde ese instante concentrará sus energías en el ámbito local y provincial¹⁹. Aquel repliegue traumático dejará cicatriz todavía hoy visible en el imaginario colectivo cordobés.

Una vez más, tenemos al viejo racionero convertido en involuntaria manzana de la discordia. Como en el siglo XVII, un combate a cara de perro se está peleando en torno a él, la eterna querrela entre tradición y modernidad, entre quienes abominan de Góngora y quienes lo aman. No hay medias tintas que valgan. Las tensiones de siempre han vuelto a estallar. Con su iniciativa, la secular Academia cordobesa se había situado en una inopinada avanzadilla progongorina. En esa primera línea concurren asimismo, con modos e intereses bien dispares, los gamberros

Maura es a la sazón su director. La institución acoge favorablemente la invitación de la Academia cordobesa a sumarse al tricentenario de Góngora y servir de intermediaria para obtener el respaldo del Gobierno de la nación. Manuel de Sandoval, madrileño de nacimiento y cordobés adoptivo, miembro de ambas corporaciones, actúa como eslabón entre ellas. En mayo de 1925, cuando restan dos años justos, todo va a pedir de boca. Pero en diciembre fallece Antonio Maura en Torrelodones. El infarto que acaba con el corazón de Maura hace añicos también la colaboración entre las Academias. La nueva directiva de la RAE, con Ramón Menéndez Pidal a la cabeza, se desentiende del proyecto;

memorables que —muy a lo Felipe IV— en la noche del 23 de mayo de 1927 decorarán “las paredes de la RAE con una armoniosa guirnalda de efímeros surtidores amarillos”, si damos crédito a la lenguaraz y fantasiosa *Lola*²⁰. Mientras en Córdoba los escolares entonan un himno a Góngora, en Madrid Rafael Alberti contiene la vejiga durante todo un día para poder regar abundantemente con el nombre de Alemany una de las aceras aledañas al caserón de la RAE. Con nostalgia evocará el episodio muchos años después (1959) en *La arboleda perdida*. Al académico José Alemany y Bolufer se atribuía

estudio crítico. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1925.

¹⁹ Anón., “Crónica del III Centenario de Góngora”, p. 252.

²⁰ Diego, Gerardo, “Crónica del centenario de Góngora (1627-1927)”. *Lola. Amiga y Suplemento de “Carmen”*. 1 diciembre 1927, n.º 1, p. [8].

el viraje anticientenario de la RAE tras la muerte de Maura, “por ser Góngora un escritor obscuro”; en Río de Janeiro, a toro pasado, Alfonso Reyes se hará eco del rumor²¹. Tanto Alberti como Diego le endosan a este Alemany la autoría de un *Vocabulario de las obras de don Luis de Góngora y Argote* premiado por la Academia²². La obra saldrá en 1930 a expensas de la docta casa, pero no a su nombre, sino al de su hijo Bernardo Alemany y Selfa. Le dedica una reseña durísima Dámaso Alonso (1931), vencedor de los juegos de agua sobre los muros de la Academia —si tradición apócrifa no miente— y su futuro director²³.

Las insolencias, reales o soñadas, con que los díscolos nietos de don Marcelino pregonan haber festejado al poeta en los días del centenario alimentarán el mito generacional. Ellos son quienes a los ojos de la historia van a acabar patrimonializando la recuperación de Góngora. De un Góngora al que no todos han leído bien (ni falta que les hace), y del que se olvidarán salvo excepción en cuanto pase el centenario²⁴. No importa. Lo que no saben, se lo inventan —como dirá a propósito de Federico García Lorca el propio Dámaso Alonso²⁵. Se sienten los únicos valedores legítimos de don Luis, los únicos que lo estiman por las razones adecuadas. Ellos son quienes comprenden a Góngora, y no “el erudito topo, el catedrático marmota y el académico crustáceo”, muñecos grotescos, pasto de quemadero²⁶. La llamada “Generación del 27” se arroga la exclusiva gongorina. A quienes se atreven a celebrar al poeta desde otras premisas, los condenan a la hoguera con el mismo desembarazo que a sus enemigos. En la particular *Bücherverbrennung* que la cofradía

gongorina proclama haber oficiado en el atardecer del día de autos, tras de los susodichos monigotes, arden obras de Lope de Vega, Quevedo, Luzán, Moratín, Valle-Inclán, Menéndez Pelayo²⁷. También, todos los libros de texto, además del mencionado *Vocabulario* de Alemany y hasta el nonato *Góngora en la mano* —se supone que en efigie— de Manuel García Morente. Ni siquiera se salva el número que *La Gaceta Literaria* ha dedicado a don Luis (y que ha rechazado admitir en sus páginas la crónica de *Lola*): Góngora no es cosa de putrefactos. Ignoramos si entre las lecturas de los pequeños goebbels se hallaría Heinrich Heine, el agorero que vaticinó lo que acaba ocurriendo allí donde se empieza quemando libros. Las historias de la literatura española refieren con manifiesta complacencia la flamígera superchería.

En Córdoba, José de la Torre no quema libros. Ni de broma. Él prefiere conservar y examinar reposadamente las montañas de papel que han logrado sobrevivir a las insidias del tiempo y de los hombres. Lo suyo no son las jactancias ni los fuegos de artificio verbales. Mientras otros arman bulla, don José escucha el silencio acendrado del archivo. El resultado son dos publicaciones, ambas de 1927. Una, aparecida en el *Diario de Córdoba*, acerca de la casa natal de Góngora²⁸. El autor combina la información que proporcionan unos padrones vecinales del siglo XVI con documentación notarial relativa a varios antepasados de don Luis por su rama materna. De ese modo, logra ofrecer indicios vehementes que respaldan la tradición según la cual la casa solariega de los Góngora se encontraba en la actual calle de Tomás Conde de la judería cordobesa. Que allí viniera al mundo el poeta sigue siendo conjetura, pero no sin fundamento, después de tales hallazgos. Son días inverosímiles, aquellos de 1927, en que al lector de periódicos se le obsequia con noticias eruditas de primera mano que nada tienen de efímeras.

La primicia era una forma de caldear el ambiente en Córdoba a dos meses de la efeméride. Su difusión en la prensa local no solo tiene un valor simbólico, sino que constituye una declaración de principios: el ratón de archivo ponía el fruto de sus desvelos al alcance de todos. En Córdoba, el aniversario gongorino no iba a ser patrimonio de una minoría. El elitismo estético que Ortega y Gasset ha preconizado

²¹ Reyes, Alfonso, “Boletín gongorino”. *Monterrey. Correo Literario de Alfonso Reyes*. Octubre 1930, n.º 3, p. 4.

²² Alberti, Rafael, *La arboleda perdida*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1976, p. 228; Diego, “Crónica del centenario de Góngora (1627-1927)”, p. [7].

²³ Alonso, Dámaso, “Crítica de un Vocabulario gongorino”. *Revista de Filología Española*. 1931, n.º 18, pp. 40-55. Para la victoria de Alonso en los juegos de agua, véase Alberti, *op. cit.*, p. 228.

²⁴ “El contagio gongorino fue, además de deliberado, pasajero; no pasó casi del año del homenaje. Su marca más visible quedó, sobre todo, en Gerardo y en mí” (Alberti, *op. cit.*, 229).

²⁵ Alonso, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1952, p. 276.

²⁶ Diego, “Crónica del centenario de Góngora (1627-1927)”, p. [7].

²⁷ Diego, *ibidem*.

²⁸ De la Torre, José, “La casa donde nació don Luis de Góngora y Argote”. *Diario de Córdoba*, 16 marzo 1927, p. 1.

en *La deshumanización del arte* (1925) desde su estratosfera y que al narcisismo de los poetas del 27 les viene como anillo al dedo no está en el programa del aniversario cordobés ni en la intención individual de José de la Torre, suponiendo que ambas acciones puedan diferenciarse. Durante los meses de marzo, abril y mayo, la Real Academia de Córdoba, con el apoyo de Ayuntamiento y Diputación Provincial, se lanza a una auténtica misión pedagógica.

La crónica del centenario ocupa casi cien páginas en el Boletín número 18 de la Academia, dedicado en su integridad al poeta²⁹. En el Archivo y Biblioteca municipales, se exponen ediciones y grabados de Góngora. Los sábados, en el local social de la Academia, el catedrático de Literatura José Manuel Camacho lee y comenta poemas gongorinos. En la sesión académica del 12 de marzo, José de la Torre ha leído su trabajo acerca de la casa natal. Conferencias de divulgación tienen lugar en la Escuela Normal de Maestros, en la de Maestras, en la Escuela de Artes y Oficios. En el colegio Cervantes, niños procedentes de diferentes escuelas escuchan embelesados la descripción de Polifemo de boca del inspector jefe de Primera Enseñanza y son obsequiados con tarjetas que llevan impresos un fotograbado del poeta y su soneto a Córdoba. Las lecciones previstas en el Seminario, el Instituto y el Conservatorio no llegan a celebrarse. Igualmente, los actos proyectados en Sevilla, Granada, Jaén y Málaga se tienen que suspender casi organizados ya (nueva recogida de velas sintomática). Pero otras entidades de Córdoba se adhieren entusiastas: el Centro Republicano, la Escuela Salesiana, la Escuela del Centro Obrero abren sus puertas a los conferenciantes Eloy Vaquero y José María Rey Díaz; en la Escuela Graduada aneja a la Normal de Maestras y en la Maternal se celebran sendas veladas donde los pequeños declaman y cantan al son de la música composiciones de Góngora³⁰.

Se hacen peregrinaciones a aquellos puntos de la ciudad considerados gongorinos (su casa, la plazuela de las Bulas, las murallas del Alcázar, el patio de los Naranjos), a la aldea de Trassierra, a la Huerta de don Marcos. En esta última, durante una hermosa tarde primaveral, se lee —*horresco referens*— el contrato de arrendamiento que don Luis cerró en su juventud con el cabildo de la Catedral. Hubo conferencias en cuatro pueblos de la provincia —Cabra, Bujalance, Pozoblanco y Priego de Córdoba—, elegidos por populosos y de fácil acceso desde otros lugares comarcanos. En Córdoba, las hubo especializadas a cargo de Antonio Jaén Morente, Pedro Salinas, Mauricio Bacarisse y dos de Miguel Artigas, además de un cursillo de seis impartido por Andrés Ovejero acerca de Góngora y la literatura hispanoamericana.

El 23 de mayo llega la apoteosis. “Los desposorios de don Luis con la Eternidad”, se los llama, con la retórica pomposa de la época³¹. La prensa local se vuelca con el acontecimiento³². Las librerías exponen en sus escaparates obras y retratos de Góngora. En el atardecer del día anterior, las campanas de la Catedral han estado tañendo el doble de cepa. Se adorna la tumba de don Luis en la capilla de San Bartolomé de la Catedral; desde el amanecer, se ofician continuas misas por su alma. A las once de la mañana, en el crucero tienen lugar solemnes exequias sufragadas por el Ayuntamiento, que asiste bajo mazas, representado por sus más altos cargos. Los maceros ostentan los pectorales del siglo XVI, reservados para las ocasiones. La Academia convoca sesión extraordinaria en el Círculo de la Amistad.

Se imprimió la antología *Versos de Góngora*³³; un folleto a cargo de Rey Díaz, cronista de la ciudad, con una semblanza del poeta, repartido con profusión en las escuelas; varios millares de postales con su retrato y su soneto a Córdoba; otros tantos

²⁹ La relación que sigue es extracto de los capítulos “La celebración” y “La conmemoración” (Anón., “Crónica del III Centenario de Góngora”, pp. 259-316).

³⁰ “Sencilla fiesta lírico-musical... en que la emoción llegaba a embargar el pecho oyendo en los labios ingenuos de los niños la poesía de Góngora, tanto más alada, más espiritual y bella. Ha sido este uno de los actos más espontáneos, sentidos y bellos, y que dejará más imborrable recuerdo. En la clase de párvulos de la izquierda se había preparado un artístico escenario con el retrato de Góngora, adornado con mantones de Manila, hallándose el resto del aula ocupada por asientos con destino a los niños e invitados. [...]. El romance de Góngora «Hermana Marica», recitado por el niño Rafaelito Jiménez Guerrero, al que acompañaba la monísima Mariquita

Guerra Molina. Fue este un número que llamó grandemente la atención por los trajes de época que lucían los pequeños y por el simpático conjunto de la diminuta pareja. El niño Rafaelito Jiménez tuvo que repetir el recitado del romance, al que dio expresión impropia de sus cortos años...” (Anón., “Crónica del III Centenario de Góngora”, p. 266).

³¹ Anón., “Crónica del III Centenario de Góngora”, p. 259.

³² Cruz Casado, Antonio, “La prensa cordobesa en la celebración del centenario de Góngora (1927)”. *Pasos de un peregrino: estudios sobre don Luis de Góngora y su influencia*. Rute: Ánfora Nova, 2009, pp. 61-87.

³³ *Versos de Góngora. En el III Centenario del óbito del poeta*. Córdoba: Real Academia de Córdoba, 1927.

recordatorios con un fragmento de la *Égloga fúnebre a don Luis de Góngora*, por don Martín de Angulo y Pulgar (1638). Se compuso un himno escolar a Góngora que editó la Unión Musical Española a expensas del Ayuntamiento e interpretó un coro de más de ciento cincuenta niños junto con alumnos del Conservatorio acompañados por la Banda Municipal. Se proyectó un monumento a Góngora; en su pared posterior estaba previsto que una hornacina acogiera la “Biblioteca Popular Góngora”. Al no llegar a erigirse, el Ayuntamiento planeó crear esta última en el propio Patio de los Naranjos o bien en la explanada del Triunfo de San Rafael. Se acuñó una moneda conmemorativa con el busto del poeta, se abrió suscripción pública para labrar en mármol su soneto a Córdoba y fijarlo en la muralla de la ciudad; se acordó poner otras lápidas en lugares gongorinos, de las cuales la de Trassiera se descubrió en julio; se convocó un concurso con el tema “Góngora y el gongorismo en la prensa cordobesa”.

Párvulos ataviados de Marica y Perico, niñas de la Escuela Maternal disfrazadas de rosa que recitan a Góngora, bibliotecas populares gongorinas, difusión masiva de sus versos y de su efigie. Hay que decirlo sin reservas y sin complejos: si la “Edad de Plata” no fuese en buena medida la historia de una distorsión, todo el mundo sabría a estas horas que mientras Ignacio Sánchez Mejías y sus amigos coronaban de laurel a Dámaso Alonso en la sevillana Venta de Antequera³⁴, en Córdoba se estaba produciendo un auténtico terremoto gongorino. El hipocentro —la raíz entrañable— del tricentenario no estuvo en Sevilla ni en Madrid, sino en la ciudad natal del poeta. Córdoba quiso y puso en práctica el Góngora que la aristocracia espiritual (y no espiritual) de la nación despreciaba: el Góngora de todos, niños y viejos, ágrafos y letrados, pobres y ricos, el Góngora *demótico*, por designarlo con tecnicismo orteguiano. El Góngora que en nuestros días llamaríamos *democrático*, y que ni siquiera la Democracia trajo medio siglo después. Pocos imaginan que ese Góngora cercano que hoy no tenemos fue realidad en Córdoba en 1927 gracias a José de la Torre y otros cordobeses beneméritos, sin apenas ayuda externa ni otra recompensa que el olvido. Por ello, recordar ahora su figura equivale a apostar por un

Góngora distinto y apartarse de la corriente del uso. El gongorismo oficial, instalado en su particular olimpo, ha preferido desoír a quien acometió la subversiva y peregrina empresa de llevar a Góngora del archivo a la plaza pública sin necesidad de pasar por la cátedra. Que se haya silenciado semejante labor podrá haber sido inconsciente, pero no es inocente.

En el mismo Boletín, José de la Torre transcribe cien escrituras acerca de Góngora y su familia y afirma tener localizadas unas mil. Se trata del mayor compendio documental gongorino hasta entonces publicado; solo Dámaso Alonso, asistido por su esposa Eulalia Galvarriato, lograría hombrar con tales cifras a principios de los años sesenta, gracias sobre todo a la información obtenida en el archivo familiar del marqués de Cabriñana³⁵. De lo mucho que el propio José de la Torre habría de ayudar a don Dámaso en varios de sus trabajos gongorinos da fe la correspondencia entre ellos conservada: “¿V., máximo conocedor de ese período cordobés, me podría dar algún dato? Mucho se lo agradecería”, es la eterna cantinela³⁶. José de la Torre, el infatigable proveedor de eruditos pedigüenos.

Los documentos gongorinos de don José abarcan cuatro generaciones y un lapso temporal de siglo y medio (1497-1645). Sus fuentes son los libros sacramentales y los protocolos. Vislumbres de acción humana, insuficientes por naturaleza, que arrojan algo de luz sobre el abismo insondable que es cualquier existencia, a partir de los contratos y negocios que la ocuparon. De la Torre sabe bien que en tiempos de Góngora el individuo no actúa por libre, sino como parte integrante de una *gens* a la que se debe. Así, rescata cartas de pago, alquileres, partidas de bautismo, dotes, testamentos, inventarios de bienes donde bisabuelos, abuelos, padres, tíos, hermanos, cuñados, sobrinos de Góngora y el propio Góngora cobran cuerpo. Escoria aparente, que sin embargo nos permite ir completando el puzle: afinamos cronologías, nociones antes difusas adquieren sentido, se desvanecen espejismos, se nos va perfilando la constelación familiar que sitúa al poeta en su sitio. Gracias a José de la Torre, conocimos mejor a algunos de los parientes y amigos

³⁴ Diego, Gerardo [“La Brillante Pléyade”], “Coronación de Dámaso Alonso”. *Lola. Amiga y Suplemento de “Carmen”*. 1 abril 1928, n.º 5, p. [3].

³⁵ Alonso, Dámaso, y Galvarriato, Eulalia, *Para la biografía de Góngora: documentos desconocidos*. Madrid: Gredos, 1962.

³⁶ Alonso, Dámaso, carta a José de la Torre, 3 mayo 1943. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-013, p. 24.

íntimos de Góngora ya identificados y supimos de otros relevantes en su vida de los que apenas se tenía noticia hasta entonces. Su madre doña Leonor de Góngora; sus hermanos doña Francisca de Argote, doña María Ponce de León, don Juan de Góngora; sus cuñados don Gonzalo de Saavedra, don Juan de Argote, doña Beatriz Carrillo; sus sobrinos don Luis de Saavedra, don Francisco de Góngora, don Pedro de Góngora y de los Ríos, doña Leonor de Góngora, doña Francisca de Argote y Góngora y otros dejaron de ser meros nombres.

Nunca estuvo en el ánimo de don José hacer una biografía de Góngora. Él era un investigador puro. Había visto demasiado como para dejarse engatusar por cantos de sirenas. Y conocía sus límites. Para cuando salieron sus documentos gongorinos en 1927, pasaba de la cincuentena. No era, pues, un doctriño. Tampoco un visionario. Sí pensó en algún momento trazar algunas semblanzas de familiares próximos, con la cuantiosa documentación que había conseguido espigar: el secretario Alonso González de Falces, el racionero Francisco de Góngora, tío materno del poeta, su padre el licenciado don Francisco de Argote³⁷. No llegó a hacerlo, alegando falta de tiempo e incentivos. Se apoderó de él acaso esa suerte de *bartlevismo*, esa desconfianza que el género biográfico suele inspirar a quien no cree mucho en la aptitud de la imaginación humana para penetrar la realidad y ha experimentado entre legajos que nada hay más hermoso y subyugador que el dato desnudo. Contar una vida supone necesariamente fantasear: inventar las transiciones que permiten enhebrar las noticias, siempre fragmentarias, que de ella se tienen, seleccionar, interpretar. Toda biografía es un sucedáneo, que don José no necesitaba.

En 1927, José de la Torre vaticinó que la biografía gongorina de Miguel Artigas tardaría en ser superada³⁸. Sabía sin duda lo que estaba diciendo, aunque nadie conocía mejor que él algunos de los defectos de esa obra, de los que exculpa al autor³⁹.

Hasta la fecha, casi un siglo después, el pronóstico se ha cumplido. Materia para la reflexión, o capricho de los hados, que tuviera que ser un discípulo del “Oráculo de la Montaña” —del furibundo detractor de Góngora que fue don Marcelino— quien lograrse llevar a cabo en apenas dos años y medio la única biografía que tenemos del poeta, y que además esa obra siga aún ahí, tan vetusta como insuperada. “Espero que entre todos vamos a poner la vida de Góngora más clara que la de ningún gran escritor español”, le escribe don Miguel a José de la Torre desde Santander en diciembre de 1923⁴⁰. Habrá quien piense quizá que lo mejor que Miguel Artigas hizo por Góngora fue componer su biografía. A mi juicio, su contribución más imperecedera, aquella por la que merece mayor encomio, no fue esa, ni tampoco redactar la *Semblanza de Góngora* por la que obtuvo en 1927 un nuevo galardón —el Premio Nacional de Literatura—⁴¹, sino otra bastante menos vistosa: inducir a José de la Torre a sacar a la luz sus documentos gongorinos. Artigas fue el mayor estímulo que tuvo don José para decidirse a dar a conocer los datos que había encontrado⁴². Se extinguen las épocas y los hombres, prescriben las creencias, se deslucen los oropeles, cansan los usos. Los documentos gongorinos de José de la Torre conservan su vigor a través de las generaciones e impasibles a las modas.

biográfica de don Luis de Góngora y de sus familiares se entiende, no deben cargarse a su cuenta, sino a la de sus informadores. De no pocas tiene la culpa el propio don Rafael Ramírez de Arellano, que transcribió mal casi todos los documentos que le sirvieron de base para su estudio sobre Góngora, y que, cosa inexplicable en quien tan bien conocía la historia política, artística y literaria de Córdoba y tan documentado se hallaba en todo, a veces falta a la verdad casi a sabiendas, emite opiniones completamente gratuitas o incurre en anacronismos” (De la Torre, “Documentos gongorinos”, p. 68). “Ramírez de Arellano era muy expeditivo en sus apreciaciones. No se atascaba por nada; de ahí los muchos errores que se aprecian en sus escritos”, le confía don José a Dámaso Alonso en carta del 3 de mayo de 1956 (Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-013, pp. 43-44).

³⁷ De la Torre, “Documentos gongorinos”, p. 70.

³⁸ “Hasta hoy, y tal vez por mucho tiempo, será la obra definitiva sobre Góngora; pues nadie se encontrará en condiciones de superarla con nuevos e interesantes datos, aunque haya perdido, como el que esto escribe, o se decida a emplear algunos años en rebuscas por archivos y bibliotecas” (De la Torre, “Documentos gongorinos”, p. 68).

³⁹ “Si algunos errores, apreciaciones o deducciones falsas se pueden anotar en el trabajo del señor Artigas, en la parte

⁴⁰ Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, fots. 23-24.

⁴¹ Artigas, Miguel, *Semblanza de Góngora*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1928.

⁴² “Hubiera desistido por completo de llevarlo a cabo, perdida ya la oportunidad y sin entusiasmo alguno para dar remate a una clase de trabajo que a muy pocos interesa y casi ninguno lee, a no ser por los requerimientos de compañeros y amigos, el señor Artigas el primero y más empeñado en ello” (De la Torre, “Documentos gongorinos”, p. 70).

En José de la Torre no sabría decir qué admiro más, si su fortaleza titánica, su modestia, su generosidad o su buen sentido. Son cualidades que por separado no abundan, cuanto más en un mismo sujeto. De todas ellas se ha beneficiado de un modo u otro don Luis. Que a nadie le quepa duda de que sin José de la Torre tendríamos un Góngora más endeble, más hueco, más mezquino y fatuo. Más falso, en definitiva. Quien no conoce las voluptuosidades del archivo puede tomar por seráfica abnegación lo que en realidad tiene más de gustosa adicción a una droga dura. Pero a todo el que haya pasado por el oficio 22 de los Protocolos notariales cordobeses, o por el 29, con esos legajos de altura intimidante, donde tan asidua es la presencia de Góngora y los suyos, a todo el que haya sentido la celeridad con que vuela el tiempo entre papeles viejos, le asombrará no ya la constancia, sino la paciente minuciosidad de José de la Torre y su gigantesca capacidad de trabajo. Los archivos son pródigos con quien los frecuenta, pero también caprichosos, y en última instancia incompatibles con la humana finitud. Y sin embargo, don José da la impresión de haberlo visto todo. Lo cual es tanto más sorprendente si se considera que las rebuscas de asunto histórico no constituyeron su profesión, sino su afición, y que la mayor parte de su tiempo hubo de dedicarla a ganarse el pan con otras actividades, cuando no a satisfacer las peticiones documentales de medio mundo. Produce una mezcla de estupor y lástima ver la desenvoltura con que unos y otros —la mayoría ilustres— le solicitan con toda naturalidad lo que los archivos

no dan salvo cuando se les antoja: el dato específico. Se diría, a juzgar por lo que le piden, que no pocos de sus corresponsales no hubieran pisado nunca un archivo notarial y creyeran que sus mecanismos son los de una biblioteca. Conmueve a su vez la afabilidad, la eficiencia, la sencillez y la liberalidad con que don José responde a tales requerimientos desmesurados. Tal vez fuera en la propia abundancia inconmensurable del archivo donde aprendió a ser tan espléndido. Y tan comprensivo con las flaquezas de la condición humana.

Ejemplo de altruismo, humildad y derroche de facultades, el de José de la Torre. Aunque hay en él otra calidad todavía más notable si cabe, que como las anteriores se forja en la soledad del archivo, cuando no es innata: la sensatez. Con Góngora, no son tantos los que han sabido mantener la cabeza fría, y don José —quizá porque ha visto hacer a Góngora lo que todos hacían en su tiempo— es uno de ellos. Cualquier propensión hagiográfica se atempera al contacto con la letra procesal. La de José de la Torre es ya una visión no supersticiosa de Góngora. Cuantos acudieron a su persona demandando información lo sabían: don José tiene los archivos de Córdoba en la cabeza y los pies en el suelo. Su palabra es oro de ley.

De Góngora, a estas alturas, casi no habrá cosa que no se haya dicho. Pero cuantos se han ocupado de él se dividen en solo dos especies: aquellos en quienes el amor a los hechos sobrepaja al amor propio y aquellos en quienes no. Entre los primeros, José de la Torre y del Cerro tiene un lugar eminente.

FUENTES:

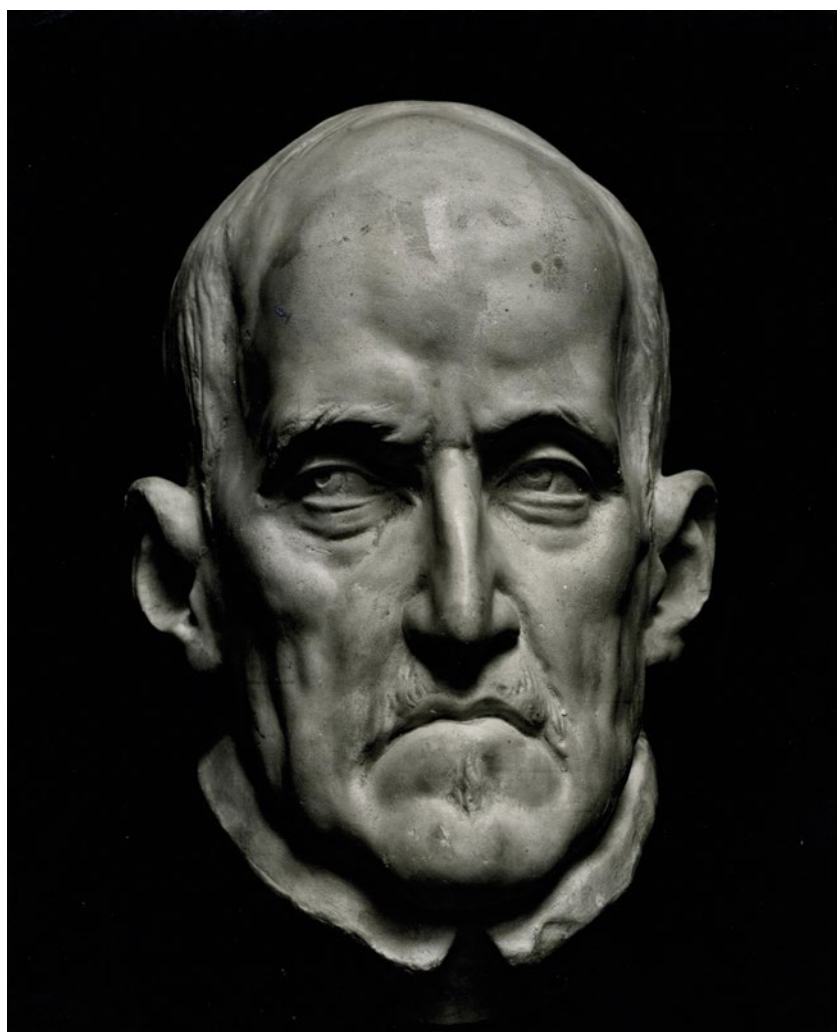
- Alberti, Rafael, *La arboleda perdida*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1976.
- Aleman y Selfa, Bernardo, *Vocabulario de las obras de don Luis de Góngora y Argote*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Museos y Bibliotecas, 1930.
- Alonso, Dámaso, "Una carta inédita de Góngora". *Revista de Filología Española*. 1927, n.º 14, pp. 438-442.
- , "Crítica de un Vocabulario gongorino". *Revista de Filología Española*. 1931, n.º 18, pp. 40-55.
- , (1931-1932). "Góngora y la literatura contemporánea". *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. 1931-1932, extra n.º 2, pp. 246-284.
- , Carta a José de la Torre, 3 mayo 1943. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-013, pp. 23-26.
- , *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1952.
- , y Galvarriato, Eulalia, *Para la biografía de Góngora: documentos desconocidos*. Madrid: Gredos, 1962.
- [Anón.], "Crónica del III Centenario de Góngora". *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*. Enero-junio, 1927, n.º 18, pp. 235-327.
- Artigas, Miguel, Carta a José de la Torre, 20 septiembre 1923. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, pp. 13-16.
- , Carta a José de la Torre, s. a. [post. a 20 septiembre 1923 y ant. a 15 octubre 1923]. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, pp. 17-20.
- , Carta a José de la Torre, 4 diciembre 1923. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, fots. 21-24.
- , Carta a José de la Torre, 19 agosto 1924. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-002, fots. 28-30.
- , *Don Luis de Góngora y Argote. Biografía y estudio crítico*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1925.
- , *Semblanza de Góngora*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1928.
- Cruz Casado, Antonio, "La prensa cordobesa en la celebración del centenario de Góngora (1927)". *Pasos de un peregrino: estudios sobre don Luis de Góngora y su influencia*. Rute: Ánfora Nova, 2009, pp. 61-87.
- De la Torre, José, *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra: apuntes genealógicos y biográficos, fundamentados en documentos cordobeses. Discurso de Don José de la Torre y del Cerro, en el acto de su recepción como académico numerario de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba el día 4 de noviembre de 1922, y el de respuesta al mismo por Don José María Rey Díaz*. Córdoba: s. l., 1923.
- , "La casa donde nació don Luis de Góngora y Argote". *Diario de Córdoba*, 16 marzo 1927, p. 1.
- , "Documentos gongorinos". *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. Enero-junio 1927, n.º 18, pp. 65-217.
- , "Currículum, 25 de julio de 1951". Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00002-051.
- , Carta a Dámaso Alonso, 3 mayo 1956. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-013, pp. 43-44.
- Diego, Gerardo, "Crónica del centenario de Góngora (1627-1927)". *Lola. Amiga y Suplemento de "Carmen"*. 1 diciembre 1927, n.º 1, s. p. [1-8].
- , ["La Brillante Pléyade"], "Coronación de Dámaso Alonso". *Lola. Amiga y Suplemento de "Carmen"*. 1 abril 1928, n.º 5, s. p. [1-3].
- Foulché-Delbosc, Raymond, "Note sur trois manuscrits des œuvres poétiques de Góngora". *Revue Hispanique*. 1900, n.º 7, pp. 454-504.
- Góngora, Luis de, *Cartas y poesías inéditas*. Ed. de Enrique Linares García. Granada: Tipografía del Hospital de Santa Ana, 1892.
- , *Obras poéticas* (3 vols.). Ed. de Raymond Foulché-Delbosc. Nueva York: The Hispanic Society of America, 1921.
- , *Fábula de Polifemo y Galatea*. Ed. de Alfonso Reyes. Madrid: Índice, 1923.
- , *Versos de Góngora. En el III Centenario del óbito del poeta*. Córdoba: Real Academia de Córdoba, 1927.
- González Francés, Manuel, *Góngora, racionero. Noticias auténticas de hechos eclesiásticos del gran poeta sacadas de libros y expedientes capitulares...* Córdoba: Imprenta y Librería del Diario, 1896. (Reimpresión facsimilar, con prefacio de Robert Jammes, en Sevilla: Extramuros, 2011).
- , *Don Luis de Góngora vindicando su fama ante el propio Obispo...* Córdoba: Imprenta y Librería del Diario, 1899. (Reimp. facs., Sevilla: Extramuros, 2011).
- Pavón, Francisco de Borja, *Estudio biográfico de don Luis de Góngora y Argote*. Córdoba: Imprenta, Librería y Litografía del Diario, 1888.
- Ramírez de Arellano, Rafael, Carta a José de la Torre, 4 octubre 1920. Archivo Municipal de Córdoba, TC/C 00001-023, pp. 14-16.
- , *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, con descripción*

de sus obras..., t. I. Madrid: Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1921.

Ramírez y las Casas-Deza, Luis María, *Poesías escogidas de D. Luis de Góngora y Argote*. Córdoba: Imprenta de Noguer y Manté, 1841.

Reyes, Alfonso, "Boletín gongorino". *Monterrey. Correo Literario de Alfonso Reyes*. Octubre 1930, n.º 3, pp. 1-10.

Unamuno, Miguel de, "Sobre Góngora". *Helios*. Julio 1903, n.º 4, pp. 475-477.



Busto de Góngora. AFRT

**A propósito de
la “*Historia de
las agitaciones
campesinas
andaluzas*”**

**JUAN DÍAZ DEL MORAL Y JOSÉ DE LA
TORRE Y DEL CERRO**

Una importante efeméride contó con su activa participación, pues en 1927, varios actos se llevaron a cabo en homenaje a Góngora en el tercer aniversario de su fallecimiento.



A propósito de la “*Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*”

JUAN DÍAZ DEL MORAL Y JOSÉ DE LA TORRE Y DEL CERRO

MANUEL TORIBIO GARCÍA

Profesor de Historia, IES Sta. Catalina de Siena, Córdoba

En 1931, coincidiendo con el advenimiento de la Segunda República, José de la Torre y del Cerro publica un pequeño artículo sobre una huelga campesina en el campo cordobés durante el siglo XVI donde narra un suceso ocurrido en 1595, cuando los campesinos se negaron a trabajar si no se les subían los jornales. El Cabildo municipal, en su sesión de 19 de junio, acordó castigar a todos los que se negaran a acudir a su puesto de trabajo atándolos a un palo y argolla en la Corredera, así como condenar a los acemileros y arrieros que no cumpliesen su cometido a diez días de prisión. Quizás influenciado por la proclamación del nuevo régimen político, él también quiso hacer sus pinitos en la historia social.

Son tiempos de grandes convulsiones sociales que afloran gracias a la experiencia democrática que supone el nuevo proyecto político, y que en el caso de la provincia cordobesa se manifiestan a través de huelgas del campesinado organizadas, en primer lugar, por grupos anarquistas y anarcosindicalistas y más adelante, por socialistas y republicanos, con dos grandes momentos de desarrollo, el primero en el llamado trienio bolchevique de 1917-1919 y el segundo en los años treinta, cuando llegan a España las consecuencias de la Gran Depresión capitalista y la estructura cuasifeudal del agro andaluz no puede pervivir más.

Juan Díaz del Moral (Bujalance, Córdoba, 1870 - Madrid 1948), es sobre todo conocido por ser el autor de *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas. Córdoba. Antecedentes para una Reforma Agraria* (Primera Edición. Revista de Derecho Privado. Madrid, 1929), auténtico modelo de historia social y obra de enorme éxito, aunque últimamente algunos historiadores cuestionan sus conclusiones

y consideran que es una obra un tanto mitificada. Díaz del Moral tuvo una amplia trayectoria política dentro del republicanismo: diputado por Córdoba en las Cortes Constituyentes de 1931 dentro de la Agrupación al Servicio de la República, con numerosas intervenciones en la cuestión de la Reforma Agraria, como por ejemplo su voto particular defendido en las Cortes, el día 10 de mayo de 1932, que le valdría el enfrentamiento con Azaña, y en el que abogaba por la creación de un Instituto de Reforma Agraria así como la expropiación exclusiva de las propiedades de la nobleza y los absentistas y el respeto a los propietarios directos. Autor, además, de otros libros, con títulos tan sugestivos como *La reforma agraria y el estatuto catalán* (Revista de Occidente. Madrid, 1932). Notario, con destino en su pueblo natal, doctor en Filosofía y Letras, con una tesis sobre *La familia en el siglo XIII* y desde su creación en 1928, secretario del Instituto Hispano Cubano de Historia de América de Sevilla (Fundación González Abreu). Precisamente, Bujalance y Castro del Río son dos de los pueblos más conflictivos del periodo. Especialmente virulentos fueron los sucesos de Bujalance de diciembre de 1933, casi del mismo nivel que los tristemente famosos de Casas Viejas.

Tras la Guerra Civil, Díaz del Moral fue sometido a un expediente de depuración por el que se le obligaba a trasladarse a Caravaca (Murcia) donde seguirá ejerciendo de notario hasta su jubilación en 1945 y posteriormente se marchó a vivir a Madrid, donde falleció en 1948.

Pues bien, hemos localizado en el Archivo Municipal, gracias a la gentileza de su directora Ana Verdú, aproximadamente una cincuentena de sus cartas destinadas a su buen amigo y colaborador José de la Torre y del Cerro (1878-1963).

Entre ambos, además de la amistad personal y familiar, ya que será extensiva a su hermano Antonio de la Torre, se desarrolló una amplia colaboración y Juan Díaz del Moral, desde su puesto del Instituto Hispano Cubano, consiguió que de la Torre pudiera publicar su libro *Beatriz Enríquez de Harana y Colón* en 1933 y otro sobre “El Inca Garcilaso de la Vega” en 1935, e incluso consiguió para su amigo cordobés un contrato de colaboración.

La correspondencia comienza en 1928 y acaba en el mismo año del fallecimiento del notario, en 1948. Se pueden establecer tres períodos cronológicos:

- 1928-1929.
- 1932-1934.
- 1942-1948.

La primera de las cartas, según ese esquema que nosotros hemos fijado, ya que en el archivo no están ordenadas por fechas correlativas sino arbitrariamente, sería del 6 de noviembre de 1928, con membrete del Instituto Hispano Cubano de Historia de América, sito en el ex Convento de los Remedios de Sevilla. Es una comunicación de que esta institución accede a propuesta suya a encomendarle trabajos de investigación en los archivos cordobeses.

El 15 de enero de 1929, le escribe desde la Notaría de Bujalance, para enviarle un ejemplar del libro *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas* que acaba de salir de la imprenta y lo declara como uno de sus máximos colaboradores, pues seguramente se intercambiarían noticias documentales, como nos lo demuestra una carta del 20 de noviembre de ese año en que le comunica que le va a enviar notas de su archivo notarial.

El 4 de marzo, le había escrito, pidiéndole que envíe una serie de documentos sin especificar a don José Castro y Castro (1863-1943), Decano de la Facultad de Ciencias Históricas de Sevilla y Presidente del Patronato del Instituto Hispano Cubano, catedrático de Metafísica e hijo del krausista don Federico de Castro y Fernández, quien tanto influyó en Díaz del Moral y a quien es uno de los que dedica su libro.

Mientras tanto José de la Torre permanece en Córdoba, atrincherado en su Archivo y en sus investigaciones, sin que le conozcamos actividad política; pero, eso sí, sensible a los acontecimientos que se van precipitando, como muestra por ejemplo la copiosa correspondencia con su hermano Antonio, a la sazón Catedrático de Historia Moderna

de la Universidad de Barcelona, que le informa puntualmente del día a día del nacionalismo/separatismo catalán y cómo le estaba afectando.

Y pocos días antes, el 2 de enero de ese mismo año en que se iba a discutir en las Cortes el proyecto de Ley de la Reforma Agraria, le realiza una consulta sobre el tema pero desde una perspectiva histórica. Y es que el historiador Claudio Sánchez Albornoz (1893-1984) ha publicado unos artículos en *Crisol*, cabecera cercana a la Agrupación al servicio de la República, animada por José Ortega y Gasset y Nicolás María de Urgoiti, revista de política y cultura con aspecto de periódico trisemanal dirigida por Félix Lorenzo. Los artículos del medievalista son sobre los señoríos y en relación con el tema de la reforma agraria. En ellos, asegura que los señores, en bastantes pueblos, tenían jurisdicción, pero no tenían la propiedad; y que antes de abolirse los señoríos en 1811, no daban la tierra en arrendamiento sino que cobraban simplemente tributos como señores; y que después de 1811 empezaron a dar las tierras en arrendamiento, las mismas que antes no se arrendaban. Y le pide al archivero que le busque escrituras anteriores a esa fecha citada en las cuales los señoríos de la provincia de Córdoba dieran tierras en arrendamiento: *¿Constan las tierras que eran de señoríos de esta provincia o no constan? ¿Constan en las tierras de señorío que eran propiedad de los señores y además los pueblos en que ejercían señorío o jurisdicción sin que las tierras fueran suyas?*

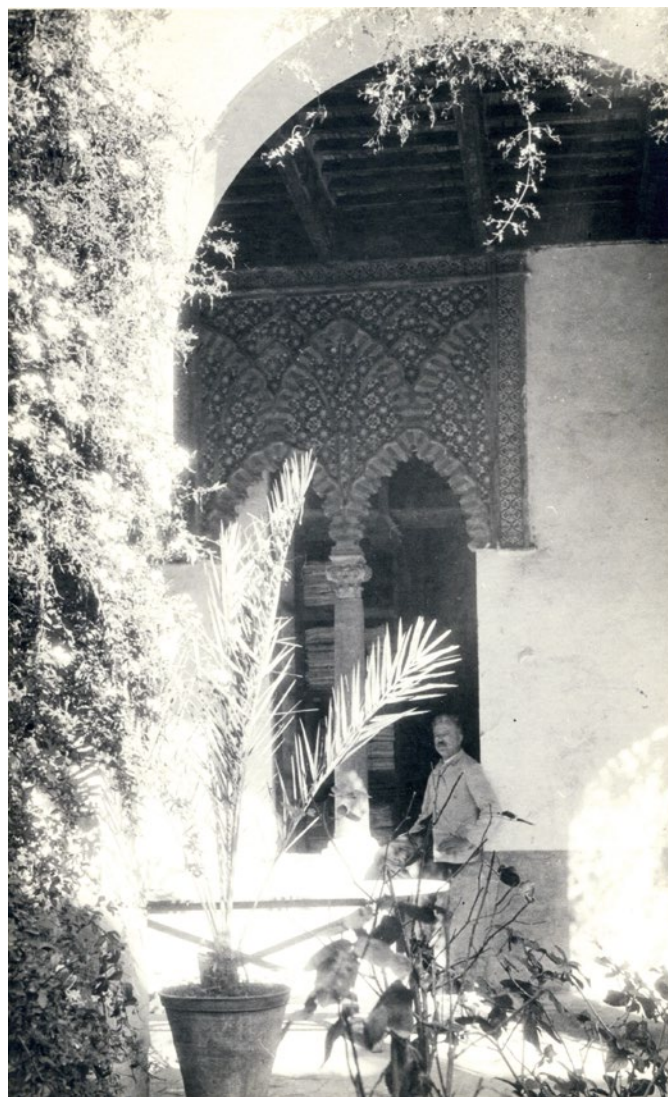
Un silencio de dos años, quizás los más intensos de su actividad política y parlamentaria, nos llevan a una nueva carta de 9 de abril de 1934, enviada desde el Instituto sevillano para felicitarle por el éxito que ha tenido la publicación del libro sobre “*Beatriz Enríquez de Harana y Colón*” y cómo en la sesión trimestral del Patronato del mismo se han leído recortes de prensa sobre el tema, como el del periódico brasileño *Jornal do Comercio* escrito por Max Fleiuss (1868-1943), periodista e historiador brasileño. A esta carta contesta José de la Torre dos días después, dándole las gracias por la publicación del libro y expresando que “*si se llega a publicar la traducción de un artículo de Max Fleiuss habría gran sorpresa y tal vez contrariedad en Córdoba, donde ni un solo periódico ha dado cuenta del libro ni se ha puesto a la venta en ninguna librería ni se le ha dado importancia ni interesa a nadie, aunque sea conocido de muchos, así somos y hemos sido siempre los cordobeses*”.

El tercer bloque de cartas tiene su origen en Caravaca de la Cruz (Murcia) donde Juan Díaz ha sido desterrado, pero está al frente de una Notaría, tras haber sido expulsado de su pueblo por un expediente de depuración. La primera es del 12 de septiembre de 1942 y da cuenta de los problemas que está teniendo para que le entreguen sus bienes, tiene que acudir a los Juzgados y se ve enfrascado en una serie de pleitos. Precisamente, para demostrar el fraude que ha cometido el administrador judicial al pactar las rentas de los colonos de sus tierras, se dirige a su amigo archivero para que le busque información sobre el precio de los aceites en 1935 y en el primer semestre de 1936; como escribe literalmente: “*Antes del Movimiento*”, y de los jornales de trabajo fijados por la Comisión Mixta de Patronos y Obreros y las Bases de Trabajo correspondientes a los meses de marzo y abril de ese año según noticias que guarda de los periódicos de la época.

El 1 de marzo de 1943, le comunica que le han ofrecido volver a ser patrono del Instituto Hispano Cubano, y de ahí se lanza a una desgarrada declaración de melancólica nostalgia del tiempo pasado: *¿Cuántos años y cuántas cosas han pasado, querido don José, desde aquellos días luminosos que nos reuníamos allí, alumbrados por un sol de afecto, de respeto y de consideración mutua, de tolerancia y justicia? En mis horas ¡tan presentes! de angustia y desesperanza, dejo a mi alma con el recuerdo de aquellos tiempos y de aquellos amigos como Ud. ¡Qué pocos quedamos ya! ¿Se acuerda de nuestro veraneo en el Puerto de Santa María? ¡Qué diferencia de entonces a ahora!* Se refiere al destierro, al ostracismo a que se vio sometido por las autoridades franquistas, a sentirse lejos de su tierra y de sus seres queridos por sus ideas y por su actuación institucional durante la II República.

El 17 de marzo de 1945, ya jubilado, le escribe desde Madrid : *Aquí me tiene Ud. En Madrid, instalado en mi piso que he alquilado, calle Diego de León 24 entresuelo izquierda. Cesé en el ejercicio de mi profesión, una jubilación forzosa (¡¡¡75 años!!!), el 18 de febrero anterior y me trasladé en seguida a Madrid en donde no tengo ocupación. Me dedico a leer y a pasear los ratos que me deja libre la enseñanza de mis nietos. No tengo proyecto ninguno de quehaceres fecundos. No publicaré ya nada ni reuniré los temas que tengo estudiados desde hace tiempo. No he ido a visitar a su hermano Antonio, porque está siempre muy ocupado y además, porque podría perjudicarle en mis visitas y*

sus relaciones conmigo. Esta primavera, después de la Feria de Córdoba, iré por ahí y charlaremos de todo. Charlar, charlar... el único remedio ante el miedo que atenaza, ante la decepción y ante el desengaño de sentir una cierta inutilidad al final de una vida de esfuerzos y desvelos. En sus cartas, siempre se preocupa de fijar las citas para cuando ambos puedan verse en Córdoba: en un café, en la Biblioteca, en el Archivo... en los lugares que le son propicios. Y además las relaciones familiares, los hijos, nietos, esposas. La preocupación también de no olvidar alguna efeméride, la felicitación puntual cada día de San José; obsesión compulsiva por escribir cartas para desahogarse, necesidad de comunicación que vena el aislamiento forzoso impuesto por la situación política.



De la Torre en el patio del actual Archivo Municipal, donde residió varios años. Fotografía familiar

El 22 de diciembre de 1945 acude presto a felicitar las Navidades, que para él son frías a pesar de estar con la familia, habla del frío gélido que atenaza al Madrid de la posguerra. Pero, al recordar al amigo muerto, Don José de Castro, vienen a su memoria los años de la fundación del centro americanista. “Don José de Castro y Castro, cofundador del Instituto con Abreu y conmigo. Fuimos los tres otorgantes de la escritura fundacional, otorgada en Bujalance, como homenaje a mí el día 12 de octubre de 1930, ante el otro notario que había por entonces en el pueblo” y manifiesta además su preocupación por saber si sus libros siguen interesando en Córdoba, “Y ahora otra pregunta ¿están en las bibliotecas de Córdoba mis libros “Historia de las agitaciones campesinas andaluzas. Córdoba” y el otro de la Reforma Agraria que publicaron, respectivamente, la Revista de Derecho Privado y la Revista de Occidente? Si no hay, enviaré a Ud. Ejemplares para que en mi nombre regale a esas bibliotecas”. Siempre tendrá como una espina clavada, el considerar que sus obras pasen inadvertidas en Córdoba. ¡Cómo se sorprendería si pudiera saber que hoy son consideradas como un modelo de historia social!

En otra carta, ésta de 18 de Marzo de 1948, se queja amargamente. *Cuando se editó la Historia de las agitaciones campesinas andaluzas, una sección de la historia española y cordobesa totalmente nueva cuya única fuente es mi libro, la prensa de Madrid publicó numerosos artículos encomiásticos y revistas científicas hablaron extensamente de ello y se publicaron amplias reseñas en la prensa científica extranjera, y el libro fue a ocupar estantes en bibliotecas europeas, incluso rusas, y en la Historia de España de Don Antonio Ballesteros (9 tomos) el retrato del anarquismo y el socialismo en España lo tomó de mi libro al que con tal motivo tributó grandes alabanzas. Pues la prensa cordobesa nada dijeron de mí y ni siquiera lo adquirieron para la Biblioteca Provincial hasta que yo lo regalé por conducto de Ud. Y en él se trata de un amplio periodo de la vida cordobesa del cual no hay referencias en ninguna otra obra. Y el asunto del libro no carece de importancia. Dígalo si no la terrible Guerra Civil de estos años y las conmociones de todo el siglo y del último tercio del siglo XIX. ¿Se podrá escribir la Historia de España prescindiendo de tales hechos? ¿será relato de un libraje? Pues en las librerías de Córdoba se vendieron ejemplares; pero la prensa ni se enteró de su publicación y no le quiero contar a Ud. lo que mi pueblecito ha hecho conmigo.*

Ya lo haré. Aunque yo no soy Escipión el vencedor de Cartago, pienso como él, pero no lo digo (pero lo haré u ordenaré que lo hagan ¡ingrata patria!) Algún día le contaré a Ud. mis relaciones con Bujalance y mis desdichas con Bujalance”.

Mientras tanto, la amistad atempera su desazón. *En el melancólico atardecer de la vida, cuando avanzamos hacia el abismo sin fondo, los halagos de la amistad sincera, entibian mi tristeza.*

En 1980, Bujalance rendiría un homenaje a Díaz del Moral, que contó con la presencia de Manuel Tuñón de Lara y que tuvo repercusiones internacionales y su obra hoy es de obligada consulta para abordar la historia social de nuestra tierra. José de la Torre y del Cerro fue un entusiasta colaborador y un leal amigo del notario de Bujalance.

Bibliografía

Casas Sánchez, J.L. *Estudio de la historiografía sobre Córdoba y provincia*. Córdoba: Caja Provincial Ahorros de Córdoba, 1992.

Díaz del Moral, J. *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*. Madrid: Alianza Universidad, 1978.

Tastet Díaz, A.; Barragán Moriana, A.; Casas Sánchez, J.L. *Juan Díaz del Moral: vida y obra: Bujalance (Córdoba) 1870 - Madrid 1948*. Córdoba: Departamento de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Córdoba, 1995.

Toribio García, M., “Cartas desde el silencio. Testimonios de dos historiadores cordobeses (1928-1948)”. *Revista ECO*. Córdoba: CEP, 2015, nº 12.

Torre y del Cerro, J. de la, “De otros tiempos: cómo se solucionaba una huelga de campesinos en el siglo XVI”. Córdoba: BRAC, 1931, nº 31, pp.103-106.

Watanabe, M. *Reforma, Revolución y contrarrevolución en Andalucía: El odio africano, o la lucha de clases bajo el latifundismo (1868-1939)*. Tokyo: Universidad Waseda, 2016.

La “dama” y el archivero

BEATRIZ ENRÍQUEZ DE ARANA
Y DON JOSÉ DE LA TORRE Y DEL CERRO

La “dama” y el archivero

BEATRIZ ENRÍQUEZ DE ARANA Y DON JOSÉ DE LA TORRE Y DEL CERRO

CONSUELO VARELA BUENO

CSIC

Con ocasión de la celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América, la ciudad de Córdoba se consideró obligada a contribuir a tan fausto acontecimiento. Para ello, además de otros acuerdos, el cabildo decidió poner a una calle el nombre de Beatriz Enríquez de Arana y convocar un concurso para premiar la mejor monografía que demostrara su casamiento con Cristóbal Colón.

En el verano de 1892, cuando ya estaban preparados todos los festejos, acertó a pasar por Córdoba don Rafael Ramírez de Arellano (1854-1921) de camino a Madrid, adonde llevaba varios objetos que habían de ser exhibidos en la Exposición Histórico Americana que preparaba la Biblioteca Nacional. En esta se reunió una muestra representativa de una serie de objetos de arte de los siglos XV, XVI y primera mitad del siglo XVII con la que pretendía dar a conocer «el estado de la cultura artística de Europa, y señaladamente de España y Portugal, en los tiempos del descubrimiento y la conquista de América».¹

Como cordobés, don Rafael se sintió indignado de que su ciudad se dispusiera a “perpetuar el nombre de una cordobesa cuya única celebridad consistía en haber sido un poco ligera de cascos, aunque fuese la querida de un gran viajero y la madre de un escritor insigne”,² y no dudó en apresurarse a publicar un artículo en el periódico *La Unión* desaconsejando ambas iniciativas. El ayuntamiento, atendiendo a sus razonamientos, decidió no rotular la calle, pero no pudo impedir que el jurado concediese el premio a

una *Memoria*, hoy perdida, en la que su autor casaba a Colón con la cordobesa, una dama de la primera nobleza que con sus encantos encandiló a don Cristóbal, reteniéndole en Córdoba, siendo ella quien lo presentó a la reina en el Alcazar: luego a Beatriz y no a otra se debía el Descubrimiento de América. Años más tarde, en 1493 un Colón agradecido la llevó junto a su hijo Hernando a dar la gran noticia a los reyes en Barcelona. Unas teorías descabelladas que el autor había tomado casi literalmente de las fábulas vertidas por Andrés de Morales y Padilla en su *Historia de Córdoba*, que quizá consultó en la Biblioteca Municipal de Córdoba, ya que en el ejemplar impreso en 1761 solo se publicó el primer tomo.³

Infortunadamente, Ramírez de Arellano -“por caridad cristiana”- no quiso darnos el nombre del autor de la *Memoria*, a la que tuvo acceso, ni el de los de los miembros del jurado que le otorgaron el premio, privándonos así de saber quienes eran aquellos sabios. Tampoco los quiso mencionar don José de la Torre cuando recordó aquel bochorno. Sin duda, un curioso lector podrá conocerlos repasando los acuerdos de las actas capitulares de Córdoba, en donde han de figurar.

Convencido de que el asunto estaba resuelto, don Rafael no se volvió a ocupar ni de Beatriz ni de los Arana hasta 1900, cuando encontró en la Biblioteca Colombina un documento que lo animó a trasladarse una temporada a Córdoba para consultar

¹ En la página web de la Biblioteca Nacional se puede ver el enlace en el que se muestran 19 preciosas fotografías de la muestra.

² “Un documento nuevo de Beatriz Enríquez de Arana”, en el Boletín de la Real Academia de la Historia, t. XXXVII, p. 461.

³ Don José se sirvió del manuscrito del siglo XVIII conservado en la biblioteca cordobesa, del que copió literalmente, en 27 apretadas páginas, lo referente a Cristóbal Colón y a los cordobeses que intervinieron en la colonización del Nuevo Mundo. Archivo Municipal de Córdoba. Epistolario de José de la Torre y el Cerro, Asuntos Americanos, sig. 49, pp. 1-27. En adelante citaré TC, seguido de la signatura y la página.

sus archivos. El fruto de estas investigaciones, diez documentos inéditos referentes a los Arana de Córdoba con un estudio preliminar, se publicó en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* de ese año. Un año más tarde, en el tomo siguiente del mismo *Boletín*, don Rafael añadió un nuevo e importante texto: un contrato de arrendamiento de por vida de unas viñas en Santa María de Trasierra, propiedad de Beatriz, fechado el 9 de enero de 1516, en el que la cordobesa no se declaraba “viuda” de don Cristóbal, fallecido diez años atrás. De haberlo sido, señaló Ramírez de Arellano, el escribano no hubiera dejado de anotar “viuda que fue del almirante don Cristóbal Colón”. La firma autógrafa de Beatriz le pareció a don Rafael masculina aunque con un detalle de “coquetería”: el dibujo de una flor en el ángulo superior izquierdo.⁴

Estos documentos tuvieron fruto y fueron aceptados de inmediato por investigadores de la relevancia de Henry Vignaud⁵ o Alicia Gould⁶ entre otros, que se fiaron a pies juntillas de las conjeturas que Ramírez de Arellano hacía en el prólogo, donde presentaba a Beatriz como una muchacha de baja condición social y económica que, cuando fue conocida por Colón, era una pobre huérfana, medio o totalmente abandonada y acaso la moza del mesón donde aquel se hospedaba en sus estancias cordobesas.

Unas hipótesis que no podían ser compartidas por don José de la Torre, pese a la admiración y el cariño que ambos se profesaban. Baste releer las cartas de don Rafael a don José, redactadas en los dos últimos años de su vida, así como su ardorosa defensa para que el segundo fuese nombrado académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, distinción que obtuvo nuestro homenajeado el 1º de octubre de 1920 y por cuyo título oficial hubo de abonar la nada despreciable cantidad de quince pesetas.⁷

Don José se decide a publicar “Beatriz Henríquez de Arana y Cristóbal Colón”

A finales de 1928, y a propuesta de Juan Díaz del Moral, don José fue nombrado colaborador del Instituto Hispano-Cubano de Historia de América. Su trabajo, al que debía de dedicar tres horas diarias, consistía en enviar cada quince o veinte días copias de los documentos que “tuvieran un interés general para la historia de América, o en aquellas otras que de un modo particular y directo se refieran a la isla de Cuba. Teniendo esto en cuenta, claro está que todos los documentos que V. pueda encontrar sobre el Inca Garcilaso, o sobre la familia cordobesa de Colón, han de ser para el Instituto de una utilidad manifiesta”. Para poder comenzar su labor, solicitó que le remitiese la nómina de los cordobeses que participaron en el descubrimiento de América.⁸ Dicho y hecho. Apenas transcurrido un mes, don José comenzó a enviar las primeras papeletas sacadas de las historias generales de Córdoba.⁹ La correspondencia sostenida con Ots Capdequí da cuenta de que de la Torre cumplió fielmente su trabajo. Ya en junio del 29 anunciaba que, entre otras, remitiría alguna sobre los Harana.¹⁰ Como por entonces estaba en prensa el primer tomo del *Catálogo de los fondos cubanos del Archivo de Indias*, don José preguntó si podrían publicar sus fichas de los cordobeses. La respuesta fue rápida: “todavía hemos de tardar mucho tiempo en publicar lo referente a los archivos de Córdoba”.¹¹

Desde mediados de 1930 ya tenía don José una lista de 43 documentos listos para ser publicados.¹² Pero hasta un año más tarde, el 31 de marzo, no fue enviado el original a la imprenta escogida por el Instituto, la Compañía Ibero-americana de Publicaciones (CIAP), debido a la aparición de nuevos documentos y a las sugerencias que los editores le fueron indicando y de las que trataré más adelante. La publicación del volumen estaba perfectamente diseñada: la caja sería de 28 por 16

⁴ *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. XXVII, pp. 41-50.

⁵ *Histoire critique de la grande entreprise de Christophe Colomb*, H. Welter, 1911.

⁶ *Nueva Lista documentada de los tripulantes de Colón en 1492*.

⁷ TC, 24, pp. 10 y 15.

⁸ Carta de Ots Capdequí del 7 de diciembre de 1928 en TC 44, p. 2. Ver también las cartas que le enviaba Juan Díaz del Moral animándole a colaborar con el Instituto, TC 11, pp. 1y ss.

⁹ Carta de Ots Cadequí del 1 de febrero de 1929. TC 44, p.6. Le pide que se ocupe de Juan Ginés de Sepúlveda.

¹⁰ Carta de Ots Capdequí del 7 de junio de 1929. TC, 44, p. 13.

¹¹ Carta de Ots Capdequí del 1 octubre 1929, TC, 44 p. 18.

¹² TC 40, la lista en pp.43 y ss.



Antigua foto de la Plaza de la Compañía, en cuyos alrededores vivieron Beatriz Enríquez de Arana y Cristóbal Colón

centímetros y algunos documentos se reproducirían en fotografías, no en fotocopias, “para darle el mayor realce a la publicación”.¹³

Sabemos que la corrección de pruebas fue laboriosa. Desde el primer momento se sucedieron numerosas cartas cruzadas, tanto del profesor Ots como de don José de la Peña y de don Rafael González Abreu. Las primeras pruebas iban y venían de Córdoba a Sevilla. El Instituto hacía una primera revisión y de la Torre debía de verificarlas y devolverlas con celeridad. De vez en cuando surgían problemas de edición: don José quería que se acentuaran las palabras en las transcripciones paleográficas, a lo que se opuso Ots “para no romper la unidad de criterio de las publicaciones del Instituto” y para no retrasar más la salida del libro, pues, de poner todos los acentos, habría que componer nuevamente casi toda

la parte documental, ya que cualquier corrección que se hiciera de una letra supondría rehacer el renglón entero.¹⁴ Además, entre las primeras y segundas pruebas surgían nuevas erratas que desesperaban a propios y extraños. La CIAP estaba atravesando graves problemas financieros, agravados por sucesivas huelgas, y de la Torre andaba preocupado pensando que la publicación podría abortarse. Sus temores se desvanecieron cuando recibió una carta de Ots en la que le aseguraba: “puede Vd estar tranquilo, pues aun cuando la CIAP no cumpliera sus compromisos, no por eso quedaría inédita”.¹⁵ No había una buena comunicación con la imprenta y en el Instituto reclamaban terceras pruebas!!¹⁶

Una nueva complicación se avecinaba. En abril

¹³ TC 44 p. 55. Carta de Rafael González Abreu del 1º de abril de 1931.

¹⁴ TC, 44 pp. 78-82. Carta de Juan Tamayo del 12 de diciembre de 1931.

¹⁵ TC, 44 p. 72. Carta de Ots del 23 de septiembre de 1931.

¹⁶ TC, 44 p. 89. Carta del 22 de diciembre de 1931.

de 1932 el Instituto pasaba por un mal momento económico, de modo que sus responsables se vieron obligados a interrumpir la colaboración de don José: ya no podían abonarle las cantidades previstas con cada envío de fichas. Don José se lamenta: “Me había interesado, quizá con exceso, por estos trabajos americanistas a los que exclusivamente he vivido consagrado durante más de tres años... Ya no es probable, casi seguro, que vuelva a colaborar en las tareas de ese Instituto, aunque mejorara la situación... solo por deferencia a don Juan Díaz del Moral me presté a ello y desinteresadamente, que nada pedí cuando por él fui requerido, dando de lado a otras investigaciones y a otros trabajos que más me interesaban. Ahora pienso reanudarlos y enseguida, para recobrar los años perdidos, pero no quisiera morir sin verlos publicados, única satisfacción y premio a que puede aspirar el que se dedica a estas enojosas tareas de erudición. Y una vez cambiado el rumbo, ya no he de volver sobre mis pasos”.¹⁷ La respuesta de Ots no se hizo esperar. Le agradecía que continuase en la elaboración de su libro sobre el Inca Garcilaso y hacía votos por poder continuar con su colaboración en el futuro.¹⁸

Afortunadamente, este contratiempo no perjudicó la publicación de la monografía sobre *Beatriz Enríquez*. A principios de agosto, desde Benicarló, donde veraneaba, Ots anunciaba a don José que había dado orden a la imprenta para que directamente le enviaran las pruebas.¹⁹ Días más tarde, el 7 de octubre la CIAP le remitía las segundas galeradas, a falta de las últimas treinta páginas, con el ruego de que las devolviera lo antes posible. Poco más tarde, el 21 de noviembre, le enviaron las primeras pruebas de las notas y le pidieron que mandara la introducción e indicase en qué forma habrían de imprimirse los grabados para comenzar inmediatamente el ajuste. El 24, Ots envió a la editorial su prólogo, que había de ir colocado antes de la introducción de don José. Cuando ya parecía

estar todo listo, aún faltaba que el autor decidiera como quería que figurasen los encabezados de cada página. El 1º de diciembre, la editorial propuso que las páginas par se encabezasen con “Beatriz Henríquez de Arana” y las impar “Y Cristóbal Colón”, una solución que le pareció correcta a don José.²⁰ Siguió un cruce de cartas: las pruebas iban y venían siempre con erratas.

A principios de 1933, la situación había llegado a un límite. Don José, desesperado, optó por no corregir más pruebas, una decisión que le pareció acertada a Ots, “pues a todos nos interesa que su libro, tan interesante, vea al fin la luz y llegue al público que desde hace tanto tiempo lo espera”.²¹ Así se aceleró la salida del libro que tantos esfuerzos y contratiempos había costado. Un par de meses más tarde, el 24 de abril de 1933, el libro sobre *Beatriz Enríquez* vio por fin la luz, bellamente editado y acompañado de fotografías realizadas por Francisco J. Montilla.²² Del Instituto se le enviaron dos ejemplares, la imprenta debía de remitirle otros 20 y, en caso de que precisara de más, estos le serían enviados por el Instituto.²³ De nuevo falló la CIAP, que tan solo le despachó 10 ejemplares. Protestó de la Torre, y Ots tuvo que solicitar de la imprenta que se los facturasen, aumentando su número a 30 ejemplares.²⁴

El boletín mensual de la librería de Madrid García Rico y Cia. de septiembre de 1933 anunció su venta por 20 pesetas.²⁵ Desconozco cuantos ejemplares se tiraron. Solo puedo señalar que en 1948 ya estaba casi agotado, razón que decidió al Instituto Hispano Cubano a no vender los pocos ejemplares que aún les quedaban.²⁶

El volumen, como decíamos más arriba, iba precedido de un prólogo de José María Ots Capdequí, entonces director del Instituto, en el que tras dedicar tan solo media página al contenido de la

¹⁷ TC 44, p. 95. Carta de Ots del 12 de abril de 1932 y contestación de de la Torre del 14 en pp. 97.

¹⁸ Carta de Ots del 17 de abril, 1932. TC 44, pp. 101-102. Años más tarde en su carta del 1 de marzo de 1943 (TC, 11 p. 53) le pregunta si aceptaría ser patrono del Instituto. Un año más tarde surgieron problemas y Díaz del Moral dejó el patronato (TC 10, p. 61). Las peleas por la dirección del Instituto que aparecen en casi todas las cartas de Juan Díaz del Moral se verán en el trabajo de Sergio González.

¹⁹ TC 44 p., 111. Carta del 11 de agosto.

²⁰ TC 52, pp. 1-9.

²¹ TC 44, p. 119. Carta del 16 de enero de 1933.

²² Por cuyo trabajo cobró el fotógrafo el 16 de mayo de 1931 130 pesetas. TC, 44, p. 58.

²³ TC 44, p. 120.

²⁴ Carta de Ots del 24 de abril. TC 44 p. 121.

²⁵ TC 48, p. 26.

²⁶ Carta de Tamayo a de la Torre del 8 de junio del 1948. TC 43, p. 75.

monografía, se descolgaba con otras quince para dar cuenta de las actividades del Instituto. El profesor Ots se tomó la molestia de señalar la localización de los documentos referentes a Cristóbal Colón, sus familiares, sus criados y sus compañeros y a don Hernando Colón que habían sido recogidos en los tres tomos hasta entonces publicados del *Catálogo de los fondos americanos del Archivo de Protocolos de Sevilla*. Era una información valiosa que, sin duda, permitió a muchos investigadores agilizar sus búsquedas, dado que en *Catálogo* los asientos están ordenados por orden cronológico.

En su libro, tras una larga y cuidada introducción, de la Torre publicó un apéndice de 60 documentos distribuidos en dos series. La primera, con un total de 48, contiene las escrituras referentes a don Cristóbal, Hernando Colón y a Beatriz Enríquez y sus parientes. De ellas, ocho habían sido publicadas por Ramírez de Arellano en 1900, aunque, debido al gran número de errores y omisiones, se transcriben corregidas y completas.²⁷

La segunda serie comprende doce documentos, denominados “notas probatorias”, entre los que se incluye el testamento de Bartolomé Colón González, inventado por Ramírez de Arellano, y varias escrituras sobre los italianos Esbarroya vecinos y amigos de los Arana.

Apoiado en estos magníficos soportes, don José nos ofrece una nueva mirada sobre la Córdoba que conoció Colón. En primer lugar, presenta unas notas biográficas muy documentadas de los Arana cordobeses parientes de Beatriz: sus tíos, su primo Diego, que acompañaría al descubridor en su primer viaje al Nuevo Mundo, y que fallecería en el fuerte de la Navidad a finales de 1492 o principios de 1493, y su hermano Pedro, que participó en 1498 en el tercer viaje del Almirante a las Indias, se avencinó en la isla de Santo Domingo en la ciudad de Puerto Plata y allí murió antes de 1521, después de haber dejado a su hermana en su testamento todos los bienes que poseía en España.

Tras presentarnos su entorno familiar, de la Torre nos da una nueva imagen de Beatriz muy distinta a la que nos proporcionaron los autores que de ella

trataron. Era hija legítima de Pedro de Torquemada y Ana Núñez de Arana. Desconocemos la fecha de fallecimiento de su padre, pues no lo recoge el testamento de su madre, fechado en Córdoba el 2 de junio de 1471 pocos días antes de morir, cuando Beatriz era todavía una chiquilla.²⁸ El inventario de sus bienes nos muestra un ajuar de casa modesto y unas propiedades en la aldea de Santa María de Trasierra: huertas, viñas y casas con lagar. Los huérfanos, Pedro y Beatriz, no pertenecían a la alta nobleza, como quiso el memorialista, ni eran pobres, como fueron presentados por Vignaud. Se detiene don José en las relaciones de Colón con la cordobesa, que data en 1486, y supone que su encuentro hubo de ser en la botica de Leonardo Esbarroya, adonde acudía su primo Diego de Arana. El 15 de agosto de 1489 Beatriz dio a luz a su hijo Hernando. Hasta veinte años más tarde, ni una sola escritura da señales de la cordobesa. En una escritura de 1510 la vemos otorgando un poder para pleitos²⁹; en 1516 firmó otras dos; el 9 de enero arrendó las huertas que poseía en Santa María de Trasierra por una renta anual de 1125 maravedíes y la dádiva de una canasta de manzanas,³⁰ y el 27 de febrero dio un poder al vecino de Sevilla Gonzalo Fernández Camacho para que en su nombre cobrase los maravedíes que le fuesen librados por el almirante don Diego Colón.³¹

No parece que las relaciones de Beatriz con Hernando y Diego fueran fluidas. El primogénito debía de retrasarse en los pagos de los 10.000 maravedíes anuales que don Cristóbal había ordenado en su testamento que se le abonasen. Necesitada de dinero, el 25 de agosto de 1519 la cordobesa se vio obligada a vender dos casas que poseía en la collación de San Bartolomé por 52000 maravedíes, cuyo importe íntegro no cobró hasta tres meses más tarde.³²

El 11 de mayo de 1521 Beatriz otorgó su última escritura conocida: un poder a favor del genovés Francisco Cazana para cobrar de Juan Francisco de Grimaldo los maravedíes que este tenía para ella de parte de su hijo Hernando.

²⁸ *Beatriz Henríquez de Arana*, docs. 14 y 15.

²⁹ *Ibidem*, doc. 31.

³⁰ *Ibidem*, doc. 33.

³¹ *Ibidem*, doc. 34.

³² *Ibidem*, docs. 37 y 38.

²⁷ También tuvo que recomponer alguno de los datos que le solicitaba don Dámaso Alonso, y así se lo advierte: “Ramírez Arellano era muy expeditivo en sus apreciaciones. No se atascaba por nada, de ahí los muchos errores que se aprecian en sus escritos”. TC 14, p. 44.

Desconocemos la fecha de su fallecimiento, pero tuvo que ocurrir antes del 8 de septiembre de 1523, fecha del testamento otorgado en Santo Domingo por Diego Colón, en el que disponía que se pagasen a los herederos de Beatriz Enríquez lo que se le debía de su pensión.

El 17 de agosto de 1525 Hernando Colón y su primo Pedro de Arana acudieron a Córdoba para resolver asuntos familiares. Como advierte de la Torre, no debía de ser Hernando muy conocido en la ciudad, ya que el escribano que intervino en el acto le exigió “testigos de conocimiento”. Firmó Hernando dos escrituras. Por la primera extendió un poder a su primo y a Juan de Villoria para tomar cuentas.³³ Por la segunda, Hernando hizo donación a su primo Pedro de todos los bienes raíces que había heredado de su madre: una casa con lagar y huerta en Santa María de Trasierra, más dos pedazos de viñas, uno junto al pueblo y otro en el pago del Quejigal, y una huerta y unas viñas en el pago de Val de las Huertas. Además le hizo entrega de todos los títulos de propiedad de los bienes de la donación e incluso de la carta de testamento de su madre.³⁴ Como escribe de la Torre, “ni aún eso quiso conservar de su madre”.³⁵

De esta desafección de Hernando hacia su madre da fe el villancico *O triste yo desdichado* que publiqué ya hace años y del que transcribo los versos más significativos³⁶

Maldigo quien m'engendró
pues fue causa que padezca;
quien de su leche me dio
cruel tormento merezca.

Quien holgó porque nació,
mi tristeza le acompañe;
la primer casa que vi,
pues no cayó sobre mí,
en vivas llamas se bañe.

³³ Ibidem, doc. 41.

³⁴ Ibidem, doc. 42.

³⁵ Ibidem, p. 66.

³⁶ “La obra poética de Hernando Colón” en *Anuario de Estudios Americanos* XL, 1983, 185-200.

La recepción del libro *Beatriz Enríquez de Arana y Cristóbal Colón* y algunos comentarios

La correspondencia de don José de la Torre y el Cerro que custodia el Archivo Municipal de Córdoba nos va a permitir entrar en algunos detalles desconocidos hasta ahora que creo de interés. Aunque algunas cartas se perdían: “Habrán caído en la zona soviética”, se lamenta don José en una ocasión. Hay abundante documentación para ello.

Nada existe en el archivo cordobés sobre la recepción que tuvo el libro entre los españoles. Tan solo he podido encontrar una mención del mismo del 10 de marzo de 1936, dos años más tarde de su publicación. Rafael Omeya, en la página 14 del periódico cordobés *La Voz. Diario Republicano*, publicó un artículo bajo el título “Colón en Córdoba”, recomendando en su sección “Un libro cada día” la lectura del *Beatriz Enríquez*, del que hizo una acertada síntesis.³⁷

Que el libro circuló es evidente. El 8 de mayo de 1945, Vicente Castañeda, secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia, solicitó a don José que le enviase sus publicaciones, dado que en la biblioteca de la Academia solo tenían el *Beatriz Enríquez de Arana*.³⁸

Disponemos, en cambio, de noticias que nos indican el éxito del libro en el extranjero. El 3 de junio de 1934 don José de la Peña escribía a don José felicitándole por el libro y anunciándole que iba a escribir un artículo sobre él, ya que lo consideraba interesantísimo,³⁹ el profesor Lucio Ambruzzi (1865-1952) catedrático de español en la Facultad de Economía y Comercio de la Universidad de Turín y traductor de algunas obras españolas al italiano y de varios libros de enseñanza del español y del italiano como lengua extranjera. No he conseguido encontrar el artículo prometido.

Sin duda, hubo más europeos interesados por el libro. Pero sus cartas no fueron conservadas por don José y no las he podido localizar por otros caminos.

Sí, en cambio, fue notable la recepción del *Beatriz Enríquez* en América, sobre todo en Brasil, Chile, Argentina y Perú. El 9 de abril de 1934, Juan

³⁷ Agradezco este dato a María del Mar Ibáñez Camacho.

³⁸ TC 5, p. 44.

³⁹ Carta de don José de la Peña del 2 de junio de 1934. TC 2, p. 123.



Primeras anotaciones de De la Torre sobre la relación entre Beatriz de Arana y Cristóbal Colón, borrador y publicación final

Díaz del Moral anunciaba que en la sesión semestral del Patronato del Instituto Hispano Cubano “se dio cuenta del éxito que ha logrado el libro de Vd. referente a Beatriz Enríquez en los países americanos y nos enseñó un extensísimo artículo relativo a él publicado en el gran rotativo *Jornal do Comercio* de Rio de Janeiro, quizá el más importante de Brasil. El artículo está firmado por Max Fleiuss, uno de los investigadores más importantes de América... Cuando tengamos tiempo intentaré una traducción, para publicarla en algún periódico, por lo menos en Córdoba”.⁴⁰ A lo que contesta don José: “Si se llega a publicar la traducción de ese artículo de Max Fleiuss⁴¹, sin duda ha de producir una gran sorpresa y tal vez contrariedad en Córdoba, donde ni un solo periódico ha dado cuenta del libro ni se

ha puesto a la venta, en ninguna librería, ni se le ha dado importancia, ni interesa a nadie aunque sea conocido de muchos, por referencias al menos. Así somos y hemos sido siempre los cordobeses. No hace muchas semanas, por conducto de don Eduardo Posada, me han sido transmitidas unas felicitaciones muy entusiastas de la Academia de la Historia de Colombia”.⁴²

En efecto, en su carta del 5 de diciembre Eduardo Posada le escribió: “La obra sobre Beatriz Enríquez es interesantísima. Contribuye Vd. con ella a esclarecer una parte bien curiosa de la vida del descubridor de América. El ejemplar que vino para la Academia de la Historia lo entregué oportunamente”.⁴³ Poco más tarde, el 10 de marzo de 1936, Juan Luis Espejo, secretario de la Academia de la Historia de Chile, le comunicó que le habían nombrado correspondiente, enviándole la credencial.⁴⁴

⁴⁰ TC 11, p. 15

⁴¹ Max Fleiuss (1868-1943), profesor de Historia, colaboró en el *Comércio* de São Paulo y fue director de la *Semana*, de 1893 a 1895, del *Século XX* y de la *Renascença*, en 1904. En 1924, obtuvo el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Plata. Perteneció a las academias de Historia de Portugal, Cuba, Munich, Madrid y Argentina.

⁴² Carta de de la Torre a Juan Díaz del Moral 11 abril 1934 en TC 10 pp. 16 y17.

⁴³ TC 36, p. 9.

⁴⁴ TC 35, p 18.

Los contactos de de la Torre con Colombia fueron constantes. Tenemos constancia, por ejemplo, de que a lo largo del mes de julio de 1946 desde el Instituto Hispano Cubano don Juan Tamayo y Francisco le remitía dos ejemplares, el de *Beatriz Enríquez* para su biblioteca particular, y dos del *Inca Garcilaso de la Vega*. Contesta don José que enviará uno de Garcilaso a Bogotá “con otros folletos míos” y le pide que envíe el de Beatriz Enríquez a don Luis González, secretario del Concejo de Bogotá, pues se los había pedido para la Biblioteca Pública Municipal. El 8 de agosto contesta Tamayo que el *Beatriz Enríquez* está prácticamente agotado y que ya se había remitido en 1936 un ejemplar al Sr. González, del que tienen el acuse de recibo firmado y sellado en Bogotá el 30 de agosto del 36.⁴⁵

Los trabajos de don José tuvieron tanto éxito que el gobierno colombiano le concedió una condecoración. Su amigo Juan Díaz del Moral se felicitó por ello: “Se ha destacado su nombre y su obra, y ha sido preciso que venga a Colombia la justicia. Y al fin se entera el público de que Vd. es un historiador y de que Gonzalo Ximénez de Quesada es un explorador de la altura de Pizarro y de Hernán Cortés, aunque en Córdoba no hayan bautizado con su nombre una de las calles principales”.⁴⁶

El 27 de junio de 1936, el miembro de la Academia Americana de la Historia de Argentina, Carlos A. Colombres, entonces empeñado en encontrar documentación sobre el capitán Alonso de Luque, natural de Córdoba y fundador de una importante familia en la historia de su país, le indicó que había visto el libro en la Biblioteca Nacional de su país y que de inmediato había pedido a su librero que le proporcionase un ejemplar.⁴⁷

En octubre de 1946, contestó don José al peruano don Aurelio Miró Quesada, que se había interesado por su libro: “La edición de mi obra *Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón* está agotada, según parece, pues de ella no se encuentran ya ejemplares”.⁴⁸

Dos años más tarde, el 18 de marzo de 1948, Juan Díaz del Moral le dio una buena noticia a don José: “Tengo noticias que le van a conceder a Vd. otra medalla en Lima. Me dicen que aquí en

Madrid se están haciendo gestiones e indicaciones o sugerencias para ello”.⁴⁹ Entre los días 16 al 25 de agosto de 1951 don José asistió en Lima al Congreso Internacional de peruanistas, donde recibió toda clase de reconocimientos.

Los colombinistas

Mención especial ha de hacerse a los colombinistas, a los mejores especialistas del momento que, como era lógico, desde muy pronto se interesaron por el libro.

Miss Alicia B. Gould (1868-1953)

En 1930 la investigadora norteamericana miss Alicia B. Gould decidió viajar a Córdoba para consultar sus archivos. Desde Sevilla el 2 de octubre de ese año Ots escribía una carta a don José advirtiéndole “del peligro que nos aguarda con motivo de la visita de miss Gould a esos archivos, en busca de nuevos documentos sobre Colón y sus familiares. Ya sabe V. que se trata de una investigadora muy estimable y digna de todos los respetos. Pero nosotros hemos de defender el secreto de nuestros hallazgos, ya que se trata de documentos que en fecha no lejana hemos de dar a la publicidad. Hágaselo saber V. así a miss Gould y defiéndase de sus solicitudes, alegando que para V., al igual que para cada uno de nosotros, constituiría una verdadera infidelidad profesional el dar a conocer documentación que ha de ver la luz al amparo del nombre del Instituto. Yo, por mi parte, pienso a hablar a miss Gould en los mismos términos”.⁵⁰ Mal lo debió de pasar don José al verse obligado por su editor a no compartir el fruto de sus investigaciones con la norteamericana.

Quizá la presencia de miss Gould, que desde 1924 venía publicando su “Nueva lista documentada de los tripulantes de Colón en 1492” en sucesivos volúmenes del *Boletín de la Real Academia de la Historia*⁵¹, y el temor a que sacara a la luz los documentos cordobeses fueron el motivo que decidió a Ots a emprender la edición de un libro con las fichas de don José referentes al Inca Garcilaso de la Vega y a Colón y sus familiares, bien para publicarlos en un

⁴⁵ TC 1, p. 43.

⁴⁶ TC 10, p. 133. Carta del 4 de mayo de 1948.

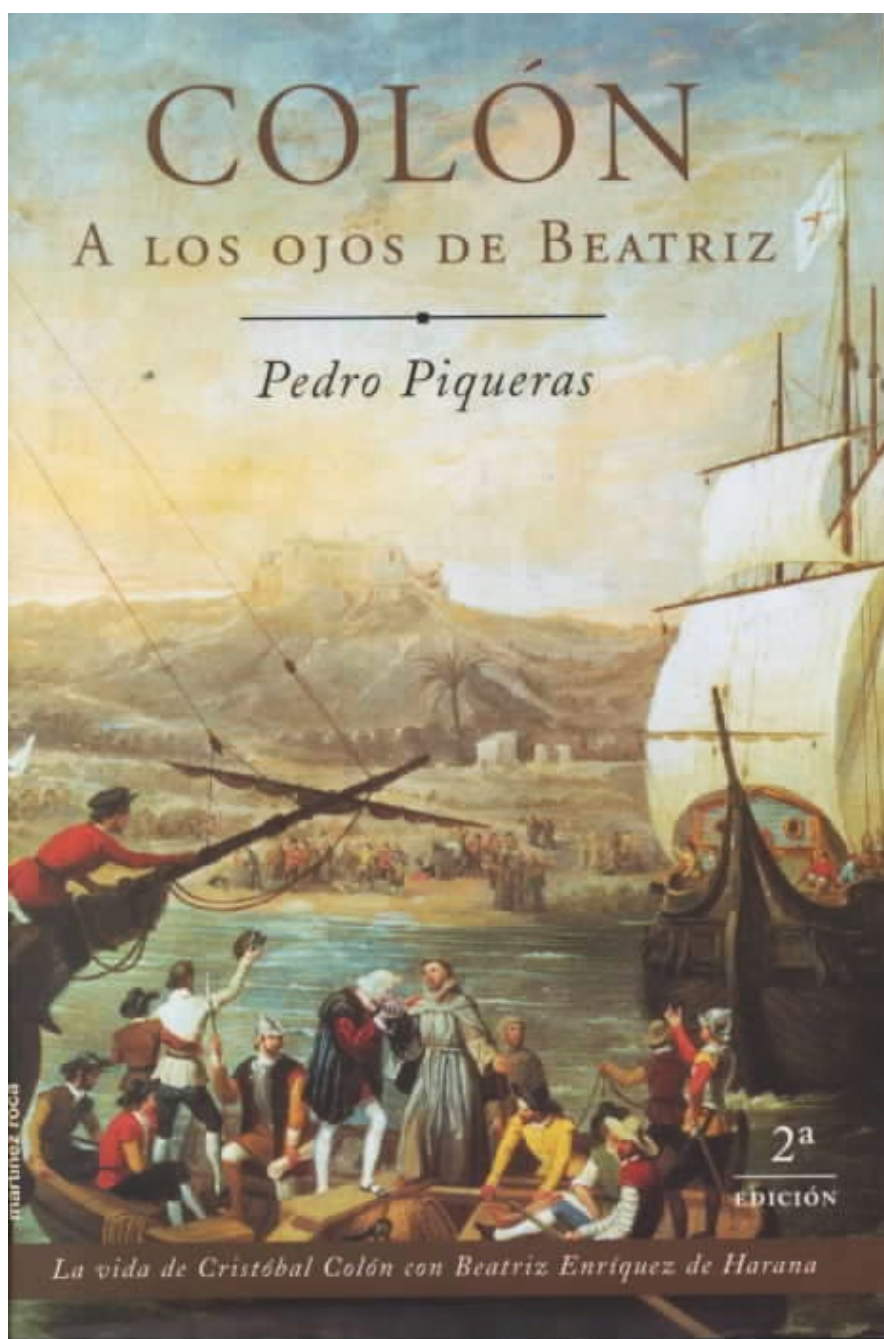
⁴⁷ TC 33, p. 34.

⁴⁸ TC 40, p. 5. Carta del 27 de octubre de 1946.

⁴⁹ TC 10, p. 142.

⁵⁰ Carta de Ots a de la Torre TC 2, pp. 36-37.

⁵¹ Para poder manejarse con facilidad en la consulta de los 8 volúmenes del *Boletín*, don José se hizo una lista alfabética de los pasajeros con la referencia a las páginas de cada tomo. TC 49, pp. 28-31.



Portada del libro de Pedro Piqueras sobre la relación entre Beatriz Enríquez de Arana y Cristóbal Colón

solo volumen o por separado, “según lo que den de sí”.⁵² Y bien que dieron de sí, añadimos nosotros.

Un año más tarde, en 1931, don Rafael González Abreu (1864-1933), el fundador del Instituto Hispano Cubano, leyó el original de la introducción con la que don José pensaba encabezar su trabajo. Las rectificaciones que hacían referencia a la investigadora norteamericana le disgustaron y, al punto, pidió a Ots que escribiera a don José indicándole que, manteniendo todas sus afirmaciones, hiciera el favor de suavizar todo lo

posible el tono y que incluyera elogios a la obra y a la personalidad de la colombinista, a quien tenía en gran estima y con la que le unía una buena amistad. En su carta, Ots añadía: “Como sospecho que Vd. no ha de tener ningún inconveniente en complacer a nuestro amigo, le hago presente sus deseos para que los tenga Vd, en cuenta al corregir las pruebas de su estudio”.⁵³

Desconocemos si don José corrigió su introducción que, en todo caso, no debió de molestar a miss Gould, ya que a partir de entonces

⁵² Carta de Ots del 11 octubre 1930. TC 2, p. 37.

⁵³ TC 2, p. 52. Carta del 27 de febrero de 1931.

su correspondencia fue fluida. En una carta del 12 de marzo de 1936 doña Alicia escribe que está terminando su trabajo sobre Pedro Alonso Niño y solicita del archivero que la ayude. No quiere que le copie el documento que le interesa (que desconozco), sino que simplemente le diga “en dónde se encontraba, en qué fecha y en qué clase de pleito le llaman a deponer. Sé que estaba en Sevilla por mayo de 1498 y en Ocaña por Navidad”.⁵⁴ Cuatro días más tarde respondía don José a la consulta sin que sepamos el contenido exacto de su carta. La contestación satisfizo a miss Gould, pues, según le escribió el 25 de octubre, “no hay persona que al momento me interese tanto como el de Pedro Alonso Niño, de cuyo testimonio en 1498 Vd. me da noticia. Él es precisamente quien tengo entre manos, así que los Niños me interesan más que los mismos Pinzones.”⁵⁵

Poco más sabemos de la relación entre ambos. Miss Gould quiere ir a Córdoba. El 4 de noviembre de 1935 le anuncia su pronta llegada. No ha podido ir antes: “La culpa la tiene el Archivo de Protocolos aquí, adonde a cada momento salen cosas que me encantan.” Llegará el miércoles 6 en el tren que llega a Córdoba a las 5 y media y se alojará en el hotel Simón. No pudo ir --el clima de Sevilla se lo impidió--, pero insistió en hacer el viaje. El 17 de diciembre le vuelve a escribir desde el hotel Moderno de Valladolid. Piensa que irá a Córdoba en su camino a Sevilla.⁵⁶ Los planes se frustraron. La última nota de miss Gould a de la Torre es una tarjeta en la que le desea “Prospero año 1936. Y sobre todo ¡prosperidad de piernas! Conmigo es el tobillo que se comporta mal a veces. Gracias por su carta. Pasaré a Sevilla sin parar. No corre prisa sobre Pedro Alonso Niño”.⁵⁷

Miss Alice B. Gould murió en las puertas del Archivo General de Simancas el 25 de julio de 1953, víctima de un infarto de miocardio.

*Samuel E. Morison (1887-1976)*⁵⁸

A los pocos meses de acabar la guerra civil, 27 de octubre de 1939, don José de la Peña entonces

archivero del Archivo General de Indias de Sevilla, del que sería nombrado director años más tarde y buen conocedor de los temas colombinos, entregaba a Samuel Eliot Morison esta carta para don José en la que presentaba al historiador: “Es uno de los más eminentes especialistas en historia colonial. El prof. Morison ha venido a trabajar en el Archivo con muy expresivas cartas de presentación de nuestra buena amiga miss Gould --que ahora está en Simancas-- y del sr. Duque de Alba y se interesa en cuestiones colombinas. Como el próximo domingo piensa ir a esa ciudad me complazco en encomendárselo a vd. cuyo libro sobre Beatriz Enríquez ya conoce, y agradeceré vivamente cuanto pueda vd. hacer para facilitar los trabajos e investigaciones de tan eminente profesor.”⁵⁹

Adjunto a esta carta, el entonces comodoro Morison añadía la suya en papel de la Universidad de Harvard, encabezado por la leyenda “Harvard Columbus Expedition. ¿Por Castilla y por León, ¿cuáles tierras halló Colón?”

Le comunicaba el profesor estadounidense que llegaría a Córdoba el domingo, en el tren de las 12,30, y que su principal obsesión era conocer los lugares donde vivió Beatriz Enríquez. Todo lo tenía planeado: tomar un coche directamente desde la estación a Santa María de Trasierra y después conocer los lugares donde esta residía en Córdoba así como la localización de la botica de Esbarroya. ¿Querría don José acompañarle a la excursión? En ese caso, comerían en el tren. Su compañía se debía a la admiración que le había causado su trabajo: “Your book, which I have known since it reached America, has interested me greatly in the Enriquez. Allow me to say that you did a marvelous piece of research and have ended all the speculation about her class and station.”⁶⁰

La excursión, en la que también participó una hija de Morison, fue un éxito. Así lo demuestra la carta que el 4 de marzo del año siguiente de 1940 envió a don José, recordando el viaje y agradeciéndole el envío de postales de Córdoba que, junto con las que el mismo había hecho, pensaba incluir en su biografía de Colón. Asimismo, añadía una copia de la reseña que pensaba enviar a la imprenta sobre el Colón de Madariaga, “a very dishonest book. I think that he

⁵⁴ TC 31, pp. 1-3.

⁵⁵ TC 31, p. 5.

⁵⁶ La correspondencia con miss Gould en TC31, pp. 1 a 11.

⁵⁷ TC 31, p. 11.

⁵⁸ La correspondencia con Morison en TC 31, pp. 54-62.

⁵⁹ TC 4, p. 8.

⁶⁰ TC 31, p. 54.

used your monograph on Beatriz Enriquez, but did not give any credit, as it did not suit his purpose". Y una postdata, "La gustará saber que estamos bebiendo Montilla Morelis Solera Fina tanto en mi casa como en la Sociedad de Amigos de Harvard, y cada copa me recuerda nuestro agradable encuentro en Córdoba y sus interesantes amigos".⁶¹

El 11 de junio contesta don José a una carta hoy perdida que le había enviado Morison el 27 de abril, interesándose por el cuadro de la Virgen de los Mareantes, entonces en Madrid, de la que tenemos la respuesta de de la Torre. Dos eran las preguntas que le hacía el profesor de Harvard: la identidad de Alejo Fernández y la identificación de los personajes que aparecen en el cuadro acompañando a la Virgen. A la primera contesta con rotundidad de la Torre: Alejo era cordobés, "En esta ciudad contrajo matrimonio hacia 1494 con doña María Fernández, hija del notable pintor Pedro Fernández, el cual probablemente fue también su maestro. De ella tuvo dos hijos conocidos Francisco y Sebastián. En 1508 trasladó su residencia a Sevilla. No creo que fuera hermano del escultor Jorge Fernández, a lo menos de padre; porque el de Jorge Fernández se llamaba Gil Pérez y el de Alejo Fernández se nombraba Dionisio. Esto consta de documentos notariales cordobeses". De la segunda pregunta nada sabe, porque no ha visto "personalmente" la pintura, pero está de acuerdo en que la opinión de don Narciso Sentenach (1853-1925) "aunque fue buen crítico de arte, me parece, como a Vd. un poco fantástica. No deben ser verdaderos retratos tampoco."⁶² El cuadro ha sido ya devuelto a Sevilla según mis noticias". Para una mejor información añade que escribe a de la Peña para que le pida un informe a don José Hernández Díaz y se lo envíe a él directamente a fin de ahorrar tiempo.⁶³

Dos años más tarde publicaba Morison su biografía de Colón⁶⁴, que mereció el premio Pulitzer del año 1943. En ella, al tratar de las relaciones de Colón con Beatriz Enríquez, mencionaba

elogiosamente a su buen amigo don José: "Many and diverse have been the speculations about this girl, ranging all the way from a noble lady from Cordoba down to chambermaid of the inn where Columbus stayed. Fortunately, the researches of my good friend D. José de la Torre, in the municipal archives of Cordova, have discovered exactly who Beatriz was, and how Columbus happened to meet her".⁶⁵

En febrero de 1957 recibió don José una carta que debió de sorprenderle: la cadena de la televisión pública WBNS TV preparaba la programación de su cuarto documental para celebrar el Columbus Day, en la que el productor Gene McPherson le escribía lo siguiente: "Admiral Samuel E. Morison, the Harvard historian and biographer of Cristobal Colón, suggested that we write to you for suggestions and help on our Project. Any information that you could give us about things to see and photograph in Spain relative to the story of Cristóbal Colón would be greatly appreciated"⁶⁶. Infortunadamente, desconocemos la respuesta de don José.

Antonio Ballesteros Beretta (1880-1949)

En 1945 don Antonio Ballesteros publicó su *Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América* en los volúmenes IV y V de la *Historia de América y de los pueblos Americanos*,⁶⁷ que él dirigía. Como no podía ser de otra manera, al tratar de las relaciones de Colón con Beatriz Enríquez, escribió: "Don José de la Torre y del Cerro, ha esclarecido más de una obscuridad sobre la vida de la Arana y de su familia. Ya debe rechazarse la vieja opinión de Ramírez de Arellano que hablaba de la moza del mesón donde se alojaba el aventurero. No".⁶⁸ Quedaba, pues, aclarada la biografía de Beatriz, que Ballesteros resumía a continuación. Añadió un único comentario: "No compartimos la opinión de la Torre que sostiene que el genovés fue el seducido. Aconteció lo normal: el seductor fue Colón y las pruebas las dejó a la posteridad dictadas por él mismo. Caso de seducción bien explicable que disculpa a Beatriz, que contempla a un hombre extraordinario, recibido por los reyes, con poderosas amistades en palacio y

⁶¹ TC 31, pp. 55-56.

⁶² "La Virgen del Amparo de los navegantes o del Buen Aire. Tabla al óleo por Alejo Fernández de la Casa de Contratación de Sevilla", *Arte Español* t. VII, 1924-25, p. 4.

⁶³ La copia de las cartas a Morison y a de la Peña en TC 31, pp. 60-62.

⁶⁴ *Admiral of the Ocean Sea*. 2 vols. Boston, Little, Brown and Company, 1942.

⁶⁵ Utilizo la edición de Boston, Northeastern University Press, 1981. P. 83.

⁶⁶ TC 39, p. 64. Carta del 5 de febrero.

⁶⁷ Barcelona-Buenos Aires, Salvat Editores, 1945

⁶⁸ *Ibidem*, vol. IV, p.466.

PLANO DE LUGARES COLOMBINOS

Aldea de Trassierra

En ella nació Beatriz Enríquez de Arana. Su padre era lagarero y disponía de viñedos.

Usted se encuentra aquí

Calle del Reloj

En sus alrededores vivió con Beatriz Enríquez de Arana.

Alcázar de los Reyes Católicos

Allí se entrevistó con los Reyes Católicos.



● **Convento de la Merced**

En Córdoba pasó extremas necesidades, que le obligaron a acogerse a la caridad del Convento.

● **Jardines de Colón**

Se construyen en 1906 en su honor.

● **Botica de los Esbarroya**

Allí se reunía con la colonia italiana y los que tenían inquietudes intelectuales.



que proyecta regalar a España países fabulosos, con tesoros ingentes”.⁶⁹ Para don Antonio no había lugar a dudas: don Hernando Colón era hijo ilegítimo de don Cristóbal, como habían sostenido hasta entonces los autores que se habían ocupado de su descendencia.

Juan Manzano y Manzano (1911-2004)

Cuando don José publicó su libro, don Juan Manzano, entonces catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Sevilla, andaba trabajando sobre las leyes de Indias⁷⁰. Todo parece indicar que hasta la década de los 50 no comenzó a interesarse por la figura y la obra de Cristóbal Colón, un asunto al que dedicó a partir de entonces todo su tiempo hasta sus últimos días.

Así lo indica la carta que el pintor Baldomero Moreno dirigió a de la Torre el 10 de mayo de 1958. En ella le decía: “Don Juan Manzano se afana en estos días en dar cima a unos interesantísimos y originales trabajos sobre Colón, para los cuales ha ido recopilando pacientemente en archivos y bibliotecas toda clase de datos, muchos de ellos inéditos. Sabedor de que Vd tiene hecho un estudio muy completo sobre Beatriz Enríquez de Arana, el Sr. Manzano ha manifestado gran interés por conocerlo, y este es el motivo de dirigirle a Vd. estas líneas, a fin de que sea tan amable que me facilite su trabajo para hacerlo llegar a manos del interesado. Tanto él como yo se lo agradeceremos”.⁷¹ Tres días más tarde respondía don José: “Desgraciadamente solo poseo un ejemplar muy estropeado y sucio, pues ha rodado por muchas manos, de la obra que interesa a don Juan Manzano... La publicó en 1933 el Instituto Hispano Cubano de Historia de América, del que fui colaborador durante muchos años. Ya no lo soy y ni directa ni indirectamente quiero tener relación alguna con él. Según mis noticias se agotó la edición de la obra, pues casi toda ella se vendió en América; pero en Sevilla existen ejemplares en algunas bibliotecas, como la del Archivo de Indias. Aquí, en Córdoba, también los hay, hasta en poder de particulares. De todos modos, el ejemplar que

conservo está a disposición del sr. Manzano a título de préstamo. Y nada más”.⁷²

Desconozco dónde el profesor Manzano consultó el libro, del que tomó todos y cada uno de los datos expuestos en el capítulo V de su libro *Cristóbal Colón: siete años decisivos de su vida (1485-1492)*, dedicado a la vida íntima del descubridor.⁷³ Con la honradez que le caracterizó, don Juan alaba la “magnífica monografía” y señala que “a base de los datos, rigurosamente auténticos, aportados por don José de la Torre redactamos ahora estas líneas. Añadiendo por nuestra parte algunas consideraciones que sin duda vienen a completar los conocimientos que se tenían de Beatriz Enríquez y que aclaran algunos puntos oscuros de su personalidad y, sobre todo, de la de su hijo Hernando”.⁷⁴

No pudo añadir Manzano ningún nuevo documento sobre Beatriz Enríquez, pero sí aclaró un par de asuntos en los que discrepaba con don José y con otros dos colombinistas: Henry Vignaud y Antonio Ballesteros Beretta⁷⁵. Afirma el historiador sevillano que Hernando Colón era hijo natural del genovés pero no ilegítimo, como mantienen estos autores. Así lo demuestra el hecho de que tanto su padre como sus contemporáneos le trataran de don, título muy codiciado en aquellos tiempos y que solo se concedía en casos excepcionales. “A pesar de que no disponemos de un documento que lo atestigüe, las leyes permitían legitimar a un hijo”⁷⁶, sugiriendo que Hernando tuvo que ser legitimado cuando a principios de 1494, junto con su hermano Diego, fue conducido por su tío Bartolomé Colón a Valladolid, donde se encontraba la corte, para servir como paje del príncipe don Juan.

Un asunto muy debatido aún hoy es el de las relaciones mantenidas entre don Cristóbal y Beatriz, después del nacimiento de Hernando. De la Torre analiza con claridad las difíciles circunstancias económicas de la Arana y sus dificultades para cobrar a tiempo las cantidades que le había otorgado don

⁶⁹ Ibidem, p. 470.

⁷⁰ *Notas a las Leyes de Indias de Manuel José de Ayala*, publicadas en 1935. *La incorporación de las Indias a la Corona de Castilla* (1948) y *la Historia de las Recopilaciones de Indias* (1950).

⁷¹ TC 30, p. 38.

⁷² TC 29, pp. 39-40.

⁷³ *Cristóbal Colón: siete años decisivos de su vida (1485-1492)*, pp. 115.145.

⁷⁴ Ibidem, p. 115.

⁷⁵ *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América* (1945)

⁷⁶ Añade Manzano la relación de leyes en los que se especifica la forma y manera en la que un padre puede legitimar a un hijo natural.

Cristóbal. Nada tiene que añadir Manzano pero hay, en cambio, un asunto en el que discrepa de manera tajante. Escribe don José que Beatriz “fue poco fiel a la memoria de su primer amante..., porque su desilusión al ver que se le iba de entre las manos debió de ser tremenda, y es bien sabido lo mal que aconseja el despecho cuando no existe verdadero cariño, y no creemos que se lo tuviera a Cristóbal Colón”.⁷⁷ ¡Pobre huérfana! Desacreditada. Sostiene Manzano, en cambio, que “el genovés no llegó a normalizar sus relaciones con Beatriz debido a los obstáculos de orden legal que encontró para ello cuando a la vuelta de su primer viaje descubridor se vio colmado de los máximos honores y encumbrado a las mas altas dignidades de la nación castellana”.⁷⁸ Para ello, el profesor sevillano da un repaso a las leyes que hacían imposible tanto el matrimonio como el concubinato en el caso de personas “ilustres”, frente a las de la Iglesia, que no obstaculizaban los matrimonios entre personas de diversa condición social. Y concluye: “Así son, a veces, de injustas las leyes de los hombres, muy diferentes a las de Dios... Cristóbal Colón, esclavo de los prejuicios sociales de su tiempo, no quiso o no pudo saldar la deuda de honor contraída con la joven cordobesa; pero como buen cristiano que era, todo el tiempo de su vida vivió torturado por el fuerte remordimiento de su desliz amoroso”.

Un escritor de biografías. Luis Astrana Marín (1889-1959)

La correspondencia de don José con Luis Astrana Marín, biógrafo, periodista, ensayista y traductor transcurrió entre 1940 y 1958.

El 28 de febrero de 1940, el conqueense se acababa de enterar de la existencia del *Beatriz Enríquez* y se apresuró a escribir a don José, a quien había remitido unos días antes una carta solicitándole información sobre Cervantes, de quien estaba redactando una biografía,⁷⁹ “Desconozco su libro *Beatriz Enríquez*. Mañana lo buscaré por acá. Y al mismo tiempo veré si encuentro uno mío, hace tiempo agotado, *Cristóbal Colón*, para remitírselo. Las cosas colombinas me han interesado siempre. El mismo editor que me pide esa *Vida de Cervantes* desea

que le escriba otra del mismo corte sobre Colón”.⁸⁰ Como no consigue hacerse con el libro, tres días más tarde se lamenta y pide ayuda: “Me interesa la fecha de sus amores con Beatriz y la de sus estancias en Córdoba (muy brevemente), mayormente ahora que veo su relación con el maestro Juan Sánchez”.⁸¹ Como pinto el ambiente de Córdoba de fines del siglo XV y principios del XVI, quisiera aludir a Colón con ocho o diez líneas”.⁸² Tras encontrar el volumen, “un estudio documentadísimo y admirable”, le exime de enviarle las notas y se lamenta por no haber podido conseguir un ejemplar de su Colón: “Quiero que Vd. lo conozca, porque armó mucho ruido al tiempo de su publicación va ya para once años”.⁸³ Parece que la lectura del *Beatriz Enríquez* le entusiasmó: “Es un trabajo concienzudo y definitivo, por el que le felicito de veras. En las futuras biografías de Colón no podrán faltar ya los documentos interesantísimos que publica”.⁸⁴ Con extraordinaria rapidez, el 19 de mayo de 1940 le anuncia que ya tiene redactado el capítulo concerniente a las estancias de Colón en Córdoba. Quiere poner alguna ilustración y considera que debe ser la del físico Juan Sánchez⁸⁵; pero ante su asombro don José le comunica que no hay ninguna firma del médico.⁸⁶

El 12 de noviembre de 1942 Astrana publica en la tercera página de ABC un artículo que titula “Doña Beatriz Enríquez” en el que hace una perfecta síntesis de la biografía efectuada por don José, pero sin hacer una sola mención a su autor. Desconozco si de la Torre llegó a leerlo.

La publicación de la vida de Cervantes se retrasaba y, ya bien entrado 1946, Astrana decidió incluir en su libro la firma de Beatriz, rogando a don José que le enviase una copia “para reproducirla y que figure al lado de un autógrafo de su ingrato amante”.⁸⁷

⁷⁷ *Beatriz Henríquez*.. p. 66.

⁷⁸ Manzano, Cc, siete años... p. 131

⁷⁹ TC 1, pp. 1 y ss.

⁸⁰ TC 1, p. 22.

⁸¹ Astrana estaba convencido de que Juan Sánchez, el físico que acompañó a Colón, era un antecesor de Cervantes.

⁸² TC 2, p. 56.

⁸³ TC 2, p.57, *Cristóbal Colón .Su patria, sus restos y el enigma del descubrimiento de América*, Madrid, Editorial Voluntad, 1929.

⁸⁴ TC 2, p. 61.

⁸⁵ TC 2, p. 83. Carta del 8 de junio de 1940.

⁸⁶ TC 2, p. 89. Carta del 23 junio de 1940.

⁸⁷ TC 3, pp. 37-38. Carta del 16 de agosto.

Hasta 1948 no publicó Astrana su Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época. Para nuestra sorpresa, solo encontramos citado a don José en la Bibliografía y en dos notas a pie de página. En la primera, señala el origen del documento referente al duque de Osuna, “hasta ahora inédito, que me proporciona el tantas veces citado ilustre investigador y querido amigo don José de la Torre”.⁸⁸ En la segunda, tan solo advierte la existencia de “un documento inédito de fray Juan Gil, otorgado en Córdoba el 15 de Febrero de 1583, que nos suministra nuestro doctísimo amigo don José de la Torre.”⁸⁹

Como hiciera seis años atrás en su artículo sobre Beatriz en ABC, de nuevo Astrana no cita a don José, ni expresa su agradecimiento por la firma de Beatriz Enríquez, incorporada en el libro. ¡Menudo amigo!

En 1956 se publicó un volumen que recogía algunos artículos de don José. Astrana se apresuró a escribirle: “He echado de menos en ese primer tomo su admirable estudio sobre Beatriz Enríquez y Colón, y sobre todo encuentro pobres y harto sucintos los datos de su biografía. Bien pudieran haberle escrito una extensa y bonita semblanza para abrir el volumen; y si a mí me la hubieran pedido, aunque no soy cordobés, la habría trazado con mil amores. Y si se necesita para otro volumen, y no se enfadan ahí, estoy dispuesto a hacerla. No hay más que mandármelo”.⁹⁰ ¿Tenía mala conciencia?

Sic vos non vobis

Así vosotros, no para vosotros, es el lema que define la labor que deben hacer los buenos archiveros. Don José la cumplió generosamente. Ayudó a cuantos le consultaron y no dudó en bucear en los archivos cordobeses para buscar los datos que le solicitaban sus corresponsales. En este volumen se da buena cuenta de ello. Su correspondencia nos muestra la enorme cantidad de peticiones que constantemente recibía. Si don Ramón Menéndez Pidal le solicitaba datos que le confirmaran el ceceo de los andaluces, don Dámaso Alonso quería saber más datos sobre Góngora. La lista es interminable. Don José no solo ayudaba en esta tarea sino que también sugería

pistas. Por ejemplo, es notable su correspondencia con el historiador de los precios en España Earl J. Hamilton (1899-1989), quien el 6 de junio de 1930 le escribía desde Madrid, “Crea, mi distinguido amigo, que siempre le estaré reconocido y espero de su amabilidad que al reanudar mis trabajos seguirá prestándome su valiosísima colaboración. Siguiendo su consejo estoy estudiando actualmente, con buenos resultados, las cuentas de los Colegios de la Universidad de Alcalá.”⁹¹

Así era don José, que amargamente -y muy a menudo- se quejó del escaso reconocimiento que había tenido entre sus compatriotas, como hemos visto más arriba. Su amigo Juan Díaz de Moral le consoló con unas sentidas y elogiosas palabras que merecen poner fin a este trabajo: “Creo que en toda la historia de Córdoba no se encuentra un investigador que haya contribuido tanto como Vd. a enriquecer el conocimiento del pasado cordobés. No me extraña el silencio de la prensa cordobesa y aún el de los habitantes de esa ciudad: es lo de antes, lo de siempre. La envidia y el despecho. Yo tengo también la amargura de que ni los cordobeses ni los bujalanceños se hayan acordado de mí más que cuando me necesitaban para algo. [Como] cuando se editó la historia de las agitaciones campesinas cordobesas...una sección de la historia española y cordobesa totalmente nueva cuya única fuente es mi libro...” [Así el refrán]

Córdoba, ciudad bravía,
con cuatrocientas tabernas
y una sola librería ⁹²

Solo me queda añadir que hasta hoy no ha aparecido ningún nuevo documento sobre Beatriz Enríquez.

⁸⁸ Oc, cap. 3, p. 89 n. 2

⁸⁹ Cap. 6 154 n. 3

⁹⁰ TC 3, p. 621. carta de 6 de febrero de 1956.

⁹¹ TC 31, p. 19.

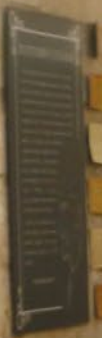
⁹² TC 10, p. 136. Cuatro años más tarde publicó su obra maestra, *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650* (*American Treasure and the Price Revolution in Spain, 1501-1650* Harvard Economic Studies, 43. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1934).

**La biblioteca
de José de la Torre y
del Cerro**



LOS DE BORDONS Y BORDOS

Los de Bordons y Bords, un grupo de personas que se dedicaron a la agricultura y la ganadería en la zona de Bordons y Bords. Su vida estuvo marcada por el trabajo y la dedicación a su tierra.





GONZALO KIMÉNEZ DE QUESADA

El descubrimiento de San Gabriel...

El descubrimiento de San Gabriel...

El descubrimiento de San Gabriel...



El descubrimiento de San Gabriel...

El descubrimiento de San Gabriel...

El descubrimiento de San Gabriel...



La biblioteca de José de la Torre y del Cerro

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERRADOR

RAFAEL MARTÍNEZ CASTRO

Archivo Histórico Provincial de Córdoba

La donación del archivo personal de José De la Torre al Archivo Histórico Provincial de Córdoba y al Archivo Municipal de Córdoba, llevó unida la de parte de su biblioteca personal que más relación tenía con su actividad profesional. De esa forma, sus libros se dividen en tres colecciones, dos colecciones que acompañan a los documentos de sendos archivos, y una tercera que permanece en la casa de su hija, Doña Pilar De la Torre Vasconi, y que contiene por tanto, libros no relacionados directamente con el desempeño de su actividad profesional. El hecho de que estos impresos se disgreguen, de modo que no se conserve memoria de su unidad ni de las razones que llevaron a reunir ese corpus bibliográfico, nos movió a realizar un catálogo conjunto, con la descripción exhaustiva de todos los documentos, y con especial interés por las dedicatorias que aparecen en muchas obras, cuyos autores quisieron agradecer la ayuda prestada por José De la Torre.

En una primera aproximación al conjunto, se pueden diferenciar al menos dos bibliotecas distintas dentro de la misma colección. Por un lado, tenemos una biblioteca familiar, que contiene libros desde el siglo XVIII, y que corresponde a las obras de ocio, formación y referencia que podría atesorar una familia culta cordobesa entre los siglos XIX y XX; por otra parte encontramos la biblioteca profesional de José De la Torre, pero también de su hermano Antonio, archivero y profesor de Historia de España en las universidades de Valencia y Barcelona. Esta clasificación esconde muchos matices y libros curiosos, a cuyo análisis y comentario dedicaremos las siguientes páginas.

Los libros recogen dedicatorias a José De la Torre, además de a sus hermanos Antonio y Ángel, y a su hija Pilar. Como mostramos en la siguiente tabla, son nada menos que 70 autores quienes dedican 110 obras, a los que se suma las dedicatorias de dos obras de Óscar Barrenechea y Raygada, hechas por su viu-

da Amalia de Urioste de Barrenechea. Las dedicatorias son una muestra más de su gran generosidad, ya que atendió personalmente o por correspondencia¹ a muchos investigadores que posteriormente le enviaban sus obras. Entre estos autores encontramos a los más destacados expertos en arqueología, historia, literatura... de su momento, a los que nos referiremos a continuación.

Con todo, en algunos casos su aportación a las investigaciones fue más allá de proporcionar alguna información de interés, y consistió en el rastreo exhaustivo de datos históricos entre miles de folios. En estos casos, sin duda hubiese merecido el reconocimiento como coautor de la obra, dado que su aportación fue vital para el desarrollo de ese trabajo. De ahí nuestro interés por mostrar y transcribir en el catálogo todos los reconocimientos que su labor mereció a lo largo de su vida. Incluso en 1960, transcurrido un año de su muerte, la familia recibió la obra dedicada de Josefina Cruz, en la que le agradece su ayuda y hospitalidad.

De acuerdo con el contenido de las dedicatorias, podríamos obtener un perfil personal y profesional de José de la Torre. Lógicamente se le define principalmente como archivero, y en ocasiones como bibliotecario y arqueólogo, pero además se le atribuyen otros títulos como investigador, historiador, escritor, académico, profesor o maestro, que muestran la dualidad de una profesión que se encontraba entre las “inquietudes investigadoras, haciendo hincapié en la producción académica y erudita” y la “custodia y tratamiento del patrimonio documental y con el servicio al ciudadano y a la Administración”.²

¹ El epistolario de José de la Torre se encuentra digitalizado en el Archivo Municipal de Córdoba, y se puede consultar en línea.

² González García, P. “Los archivos españoles y el Cuerpo Facultativo”. En: *Sic vos non vobis: 150 años de archiveros*

Dado su apoyo a los estudios literarios con el hallazgo de datos de gran interés sobre escritores y poetas unidos a Córdoba, fue definido como *gongorino* y *garcilasista*. Sin embargo a pesar de encontrar información hasta entonces desconocida que relacionaba a Córdoba con Cervantes, no fue llamado *cervantino*. Manuel Rodríguez Marín, ilustre cervantista, fue quien más se benefició de su infatigable búsqueda documental, principalmente en sus estudios *Cervantes y la ciudad de Córdoba*³ y *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*.⁴ Como reconocimiento a su esfuerzo le dedicó algunos ejemplares de sus

obras, en los que jamás lo definió como estudioso de Cervantes.

A estos títulos, hay que sumar *peruanista*, otorgado por los historiadores peruanos, y *mezquitólogo*, éste último más que por los documentos, por su profundo conocimiento del monumento cordobés. Los adjetivos que les acompañan en las dedicatorias se podrían dividir entre los que muestran su calidad profesional: benemérito, colaborador, *concurrido*, culto, distinguido, docto, eficaz, erudito, ilustrado, ilustre, infatigable, insigne y sabio; y su calidad personal: amable, bondadoso, hospitalario y modesto.

y *bibliotecarios*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008. P. 55. Disponible en Web: http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2008/docs/VvSic_vos/pdfs/archivos.pdf.

³ Ref. 552.

⁴ Ref. 564.

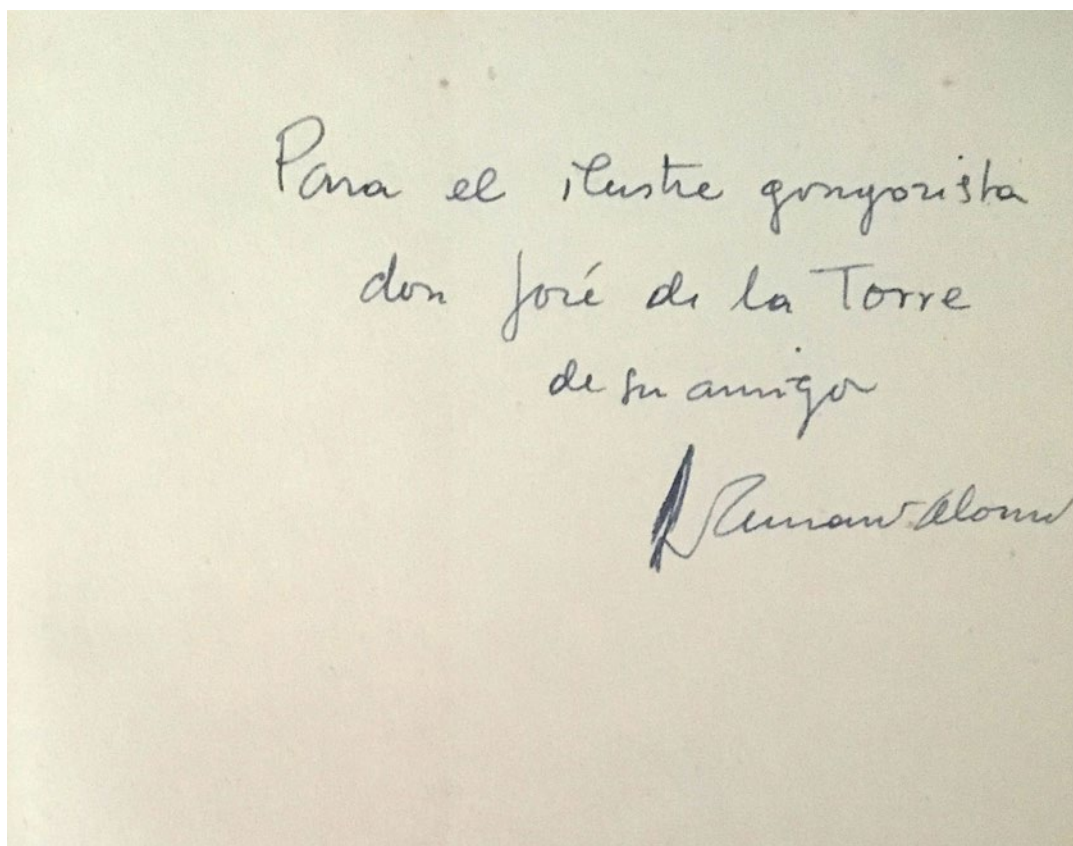
AUTOR DE LA DEDICATORIA	OBRA DEDICADA
Alonso, Dámaso	Estudios y ensayos gongorinos (Referencia del catálogo 14)
	Temas gongorinos (Ref. 15)
Álvarez-Ossorio, Francisco	Breve noticia del Archivo que fué del Duque de Osuna (Ref. 19)
Amezúa y Mayo, Agustín G. de (1881-1956)	Los archivos de protocolos (Ref. 22)
	El bando de policía de 1591 y el pregón general de 1613 para la villa de Madrid (Ref. 23)
	La batalla de Lucena y el verdadero retrato de Boabdil (Ref. 24)
	En el tercer centenario de la Dorotea de Lope de Vega : (1632-1932) (Ref. 25)
	Un enigma descifrado : el raptor de la hija de Lope de Vega (Ref. 26)
	Un escritor olvidado : el Dr. D. Juan Enríquez de Zúñiga (Ref.27)
	Formación y elementos de la novela cortesana : discursos leídos ante la Real Academia Española (Ref. 28)
	Unas honras frustradas de Lope de Vega (Ref. 29)
Angulo Íñiguez, Diego (1901-1986)	El "Maestro de la Virgo inter Virgines" : la tabla del primer Conde de Alba (Ref. 33)
	El retablo de San Ildefonso en el Museo de Bellas Artes de Valladolid
Arciniegas, Germán	El Caballero de el Dorado : vida del conquistador Jiménez de Quesada (Ref. 42)
Artigas Ferrando, Miguel (1887-1947)	Don Luis de Góngora y Argote : biografía y estudio crítico (Ref. 47)
Astrana Marín, Luis (1889-1959)	Cristobal Colón : su patria, sus restos y el enigma del descubrimiento de América (Ref. 57)
	Ideario de don Francisco de Quevedo (Ref. 58)
	Vida genial y trágica de Séneca (Ref. 60)
	La vida turbulenta de Quevedo (Ref. 61)

Bejarano Robles, Francisco	Las calles de Málaga : de su historia y su ambiente (Ref. 72)
Belaúnde, Víctor Andrés (1883-1971)	Documentos para el estudio del abastecimiento y auxilio de las plazas portuguesas en Marruecos desde el sur de España (Ref. 202)
	Inquietud, serenidad, plenitud (Ref. 73)
Carrera Sanabria, Manuel	D. Cayetano Fernández Cabello : académico de la Real Sevillana de Buenas Letras (Ref. 126)
Cori y Roditti, Rafael	Sor María de los Ángeles religiosa del Convento del Espíritu Santo de Sevilla en el siglo Victorina Sáenz de Tejada (Ref. 127)
	Rambam Moses Cordubensis : (médico del cuerpo y del alma) 1135 (Ref. 171)
Cruz, Josefina	Doña Mencía la Adelantada (Ref. 175)
Díaz del Moral, Juan	Historia de las agitaciones campesinas andaluzas-Córdoba : (antecedentes para una reforma agraria) (Ref. 190)
Dognés, Eugenio M. O.	La higiene de Albucahis : un manuscrito inédito de origen cordobés (Ref. 206)
Duque, Matthias	Flores de dichos y hechos sacados de varios y diversos autores (Ref. 209)
Escribano Ucelay, Víctor	Datos arquitectónicos e históricos sobre el Alcázar de los Reyes Cristianos (Ref. 215)
Fitz-Gerald, John D.	El problema de la vivienda en Andalucía, año 1957 (Ref. 216)
	Relaciones hispano-americanas (Ref. 252)
Flórez de Quiñones y Tomé, Vicente	Contribución al estudio del régimen local y de la economía popular de España (Ref. 256)
Friede, Juan	La extinción de cargas y la nueva ley hipotecaria (Ref. 258)
	Fray Bartolomé de las Casas, exponente del movimiento indigenista español del siglo XVI (Ref. 264)
Galmés de Fuentes, Álvaro	Un límite lingüístico (Ref. 266)
García Figueras, Vicente	Discursos leídos en la recepción pública del Sr. D. Vicente García Figueras (Ref. 198)
García Guijarro, Luis	El socialismo católico (Ref. 275)
Givanel i Mas, Joan	Teorías acerca del origen y fundamento de la sociedad (Ref. 276)
	Lo cervantisme en la "Real Academia de Buenas Letras" de Barcelona (Ref. 293)
Gómez Canedo, Lino (O.F.M.)	Técnica de la investigación histórica y principales archivos que interesan a la Historia de América (Ref. 296)
González Auriolos, Norberto	Recuerdos autobiográficos de Cervantes en "La Española Inglesa" (Ref. 302)
González Simancas, Manuel	España militar a principios de la Baja Edad Media (Ref. 305)
Grez Pérez, Carlos E.	Plazas de guerra y castillos medioevales de la frontera de Portugal (Ref. 306)
	Los intentos de unión hispano americana y la guerra de España en el Pacífico (Ref. 313)
Hernández de Alba Lesmes, Guillermo	Guillermo Hernández de Alba Lesmes : publicaciones (Ref. 467)
Hernández Díaz, José (1906-1998)	Comentarios en torno a la figura del escultor Juan de Mesa, 1583-1627 (Ref. 333)
Huerga, Álvaro	Fray Luis de Granada, en Escalaceli (Ref. 345)
Ismael de Santa Teresita (O.C.D.)	Dos célebres pintores cordobeses carmelitas descalzos (Ref. 360)
Jiménez-Placer y Cabral, Antonio	Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (Ref. 364)
Levillier, Roberto	Biografías de conquistadores de la Argentina en el siglo XVI. Tucumán (Ref. 388)
Maret, François	Exégèse de Don Quichotte (Ref. 404)
Martínez Villada, Luis G.	Los Cabrera (Ref. 410)
Millé y Giménez, Juan	Bibliografía gongorina (Ref. 432)
Miró Quesada, Aurelio S.	Un importante manuscrito gongorino (Ref. 433)

	El Inca Garcilaso (Ref. 436)
Muñoz Cortés, Manuel	El valor humano de la literatura española (Ref. 450)
Obermaier, Hugo	El Dolmen de Soto: Trigueros (Huelva) (Ref. 459)
Ocaña Torrejón, Juan	La Dehesa de La Jara (Ref. 461)
Olivas, Antonio	El Centro de Estudios Históricos del Callao y un itinerario para la historia del Puerto (Ref. 463)
Pais, Ettore	Le colonie militari e le assegnazioni agrarie di Silla e de Pompei: memoria (Ref. 469)
Pérez Villamil, Manuel	La catedral de Sigüenza erigida en el siglo XII (Ref. 483)
Pérez-Cacho, L.	Funciones $y=w(n)$ de la teoría de los números (Ref. 484)
Pertusa y Périz, Vicente	Historia de la educación y de la pedagogía (Ref. 485)
Pitollet, Camille	Sur la destinée de quelques manuscrits ancienne (Ref. 490)
Porras Barrenechea, Raúl	El Inca Garcilaso de la Vega : (1539-1616) (Ref. 492)
Ramírez de Arellano, Rafael	Al derredor de la Virgen del Prado patrona de Ciudad-Real (Ref. 499)
Riva Agüero, José de la	Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana (Ref. 502)
	Memorias manchegas históricas y tradicionales (Ref. 506)
	Un cantor de Santa Rosa : el Conde de la Granja (Ref. 535)
Rivero, Casto María del	La Ceca musulmana de Córdoba y de sus acuñaciones (Ref. 538)
Roa y Ursúa, Luis de	El reyno de Chile 1535-1810 : estudio histórico, genealógico y biográfico (Ref. 540)
Rodríguez de Ardila, Pedro	Baco y sus bodas en España (Ref. 543)
Rodríguez Marín, Francisco	El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra (Ref. 146)
	Aportaciones para la historia del histrionismo español en los siglos XVI y XVII (Ref. 548)
	Burla, burlando -- : menudencias de varia, leve y entretenida erudición (Ref. 549)
	Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565) (Ref. 551)
	Cervantes y la ciudad de Córdoba (Ref. 552)
	Cincuenta cuentos anecdóticos (Ref. 553)
	La copla : bosquejo de un estudio folk-lórico (Ref. 554)
	Discurso leído en la Biblioteca Nacional ante S.S. M.M. Los Reyes de España el día 13 de diciembre de 1924 en la solemne inauguración de la Exposición Bibliográfica de Camoens (Ref. 556)
	El "divino" Herrera y la Condesa de Gelves (Ref. 559)
	Don Quijote en América en 1607 : relación peruana (Ref. 561)
	En un lugar de la Mancha -- divagaciones de un ochentón evacuado de Madrid durante la guerra (Ref. 563)
	El "Quijote" y Don Quijote en América (Ref. 566)
	El retrato de Miguel de Cervantes (Ref. 569)
	¿Se lee mucho a Cervantes? (Ref. 570)
	Trabajos leídos en la Junta Pública y solemne con que la Real Academia Española celebró la Fiesta del Libro Español en la noche del 7 de octubre de 1926 (Ref. 710)
Roldán, Mariano	Uno que pasaba : (1953) (Ref. 573)
Romero de Torres, Enrique	Dos tablas inéditas del siglo XVI, existentes en la catedral de Cádiz (Ref. 574)
Rubio Moreno, Luis	El pintor Pablo Legot (Ref. 576)
	Un retrato de Góngora pintado por Velázquez (Ref. 577)
	Inventarios del Archivo General de Indias. I, Audiencia de Santa Fe (Ref. 580)

Ruiz de Castañeda y Aguiar, Luis	Casticismo (Ref. 588)
Saldaña Sicilia, Germán	Monografía histórico-médica de los hospitales de Córdoba (Ref. 593)
Santos Gener, Samuel de los	Un lote del tesorillo de orfebrería visigótica hallado en Torredonjimeno (Ref. 609)
Schulten, Adolf	Mis excavaciones en Numancia, 1905-1912 (Ref. 614)
Soca, Juan (1890-1971)	El Doctor Cordial : (novela lírica) (Ref. 630)
Soria y Mata, Arturo	El progreso indefinido (Ref. 633)
Street, Florence	La paternidad del "Tratado del amor" (Ref. 638)
Torre y del Cerro, Antonio de la	Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, en la recepción pública de Don Antonio De la Torre y del Cerro, el día 18 de noviembre de 1923 (Ref. 663)
Torre, Gonzalo de la (1905-2000)	El mirador de la cautiva : novela (Ref. 708)
Urioste de Barrenechea, Amalia de	Bartolome Herrera : educador y diplomático peruano, 1808-1864 / Óscar Barrenechea y Raygada (Ref. 67)
	Congresos y conferencias celebrados en Lima 1847-1894 / Óscar Barrenechea y Raygada (Ref. 68)
Vaquero, Eloy	Las escuelas al aire libre (Ref. 731)
Venturino, Agustín	Sociología general americana (Ref. 735)
Vigil de Quiñones y Alfaro, Carlos	La abogacía extrajudicial y social (Ref. 738)
Villarreal Pérez, Manuel	Alonso Sánchez, sus viajes y embajadas : tesis doctoral (Ref. 745)

Tabla I. Listado de obras con dedicatorias manuscritas a José de la Torre.



Dedicatoria de Dámaso Alonso. Alonso, Dámaso, *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid, Gredos, 1955. Cat. 14

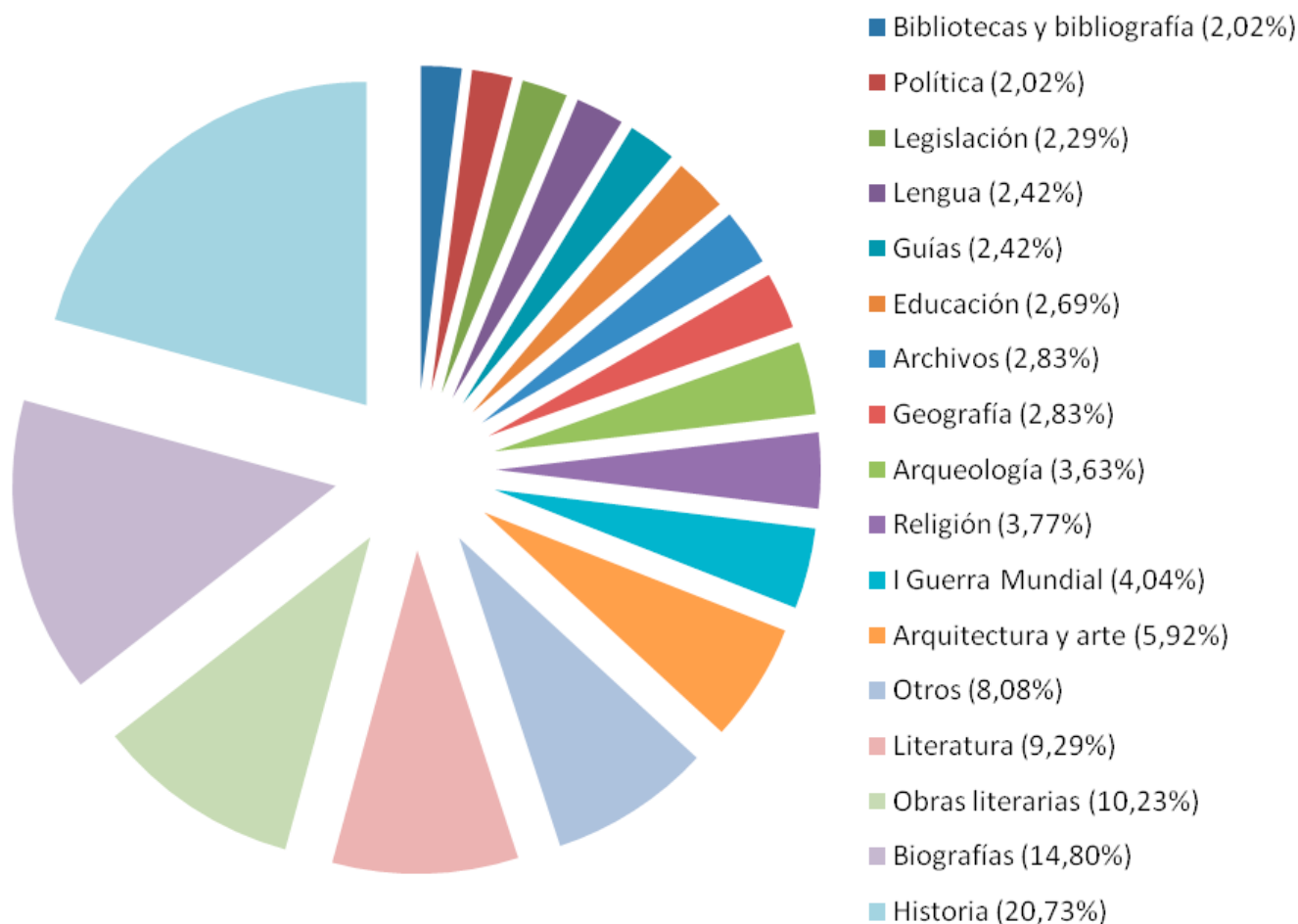


Gráfico I. Clasificación temática de la Biblioteca

Por otra parte, para profundizar en el contenido de la biblioteca es preciso agrupar las obras en distintas materias. A pesar de la dificultad de clasificación de algunas obras, hemos establecido los siguientes grupos. Obviamente destacan las obras de carácter histórico, pero también hay lugar para la literatura, y algunas curiosidades como más adelante veremos.

De la Torre se inició pronto en los estudios históricos, lo que se constata en la presencia de bastantes libros de historia y de separatas de sus artículos que conservaba para regalar a quienes lo visitaran. De hecho es considerado uno de los grandes americanistas de la historiografía española, y en su biblioteca encontramos abundantes obras sobre la historia de América. Es posible que las primeras obras de esta temática que recogiese, fuesen las relativas a los fondos del Archivo General de Indias donde trabajó durante dos años. Se trata de inventarios, catálogos y otros instrumentos de descripción de sus fondos.⁵ Esos estudios le llevaron a entablar una estrecha relación con el Instituto Hispano Cubano de Historia de América, del que también conservaba algunos libros.⁶

Dos congresos cuyos programas se conservan en su biblioteca, testimonian su americanismo. De una parte el Congreso Internacional de Americanistas⁷ en 1935, en el que participó a pesar de sus abundantes trabajos y obligaciones, y de otra parte, el Primer Congreso Internacional de Peruanistas⁸ en 1951, en el que se homenajeó su ingente trabajo y aportación a la historia americana. Su relación con Perú se remonta a 1905, cuando la Comisión Peruana pide su asesoramiento en la cuestión fronteriza que esta país mantenía con Bolivia, y de la que también quedó testimonio impreso entre sus libros, *Juicio de límites entre el Perú y Bolivia*⁹ y *Anales del Perú*¹⁰ de Fernando Montesinos.

No obstante, las obras acerca de esta temática que encontramos en su biblioteca, no se limitan a la historia de América, sino que tienen una gran variedad, destacando también una importante colección de historia local de autores en algunos casos anteriores

⁵ Ref. 40-41, 201, 580-581.

⁶ Ref. 39, 336, 356.

⁷ Ref. 167.

⁸ Ref. 165.

⁹ Ref. 368.

¹⁰ Ref. 443.

como Luis Maraver y en otros coetáneos como Rafael Castejón¹¹, Juan Díaz del Moral¹² o Rafael Ramírez de Arellano¹³.

Entre las rarezas de la temática histórica en su colección habría que nombrar una serie de libros sobre la I Guerra Mundial, que se publicaron en los años del conflicto. Se trata por un lado de obras publicadas sobre las circunstancias de la guerra y de los países implicados, y que De la Torre adquiriría para informarse de distintos aspectos de la confrontación, pero también de obras de propaganda que los distintos países beligerantes distribuían en España, con el objeto de decantar su posición neutral hacia uno u otro bando.

La propaganda francesa está presente en publicaciones como *Carta del Episcopado Belga a los Obispos de Alemania, Baviera y Austria*¹⁴ y *La revista quincenal*.¹⁵ Tras cierto debate entre cómo debía desarrollarse la propaganda francesa en España durante la guerra, de un lado abogaban por una propaganda republicana y liberal, y de otro, una de carácter católico, optaron por esta última. Con ese objeto, se crea el Comité Católico de Propaganda Francesa a cargo de Monseñor Alfred Baudrillart que realizó diversas labores de propaganda, entre ellas, estas publicaciones, que buscaban cambiar la opinión de los abundantes germanófilos españoles.¹⁶

Por su parte la propaganda alemana distribuye las *Instantáneas de la guerra*,¹⁷ una publicación eminentemente gráfica que muestra distintas fotografías de los logros alemanes en la guerra y los fracasos aliados. Las publicaciones alemanas fueron más directas, se centraron en sus éxitos bélicos y en la eficiencia de su organización industrial, como en otra obra: *Alemania en números* de David Trietsch.¹⁸ Se trató de una auténtica “guerra de la cultura”¹⁹ que

¹¹ Ref. 133-136.

¹² Ref. 190.

¹³ Ref. 499-511.

¹⁴ Ref. 128.

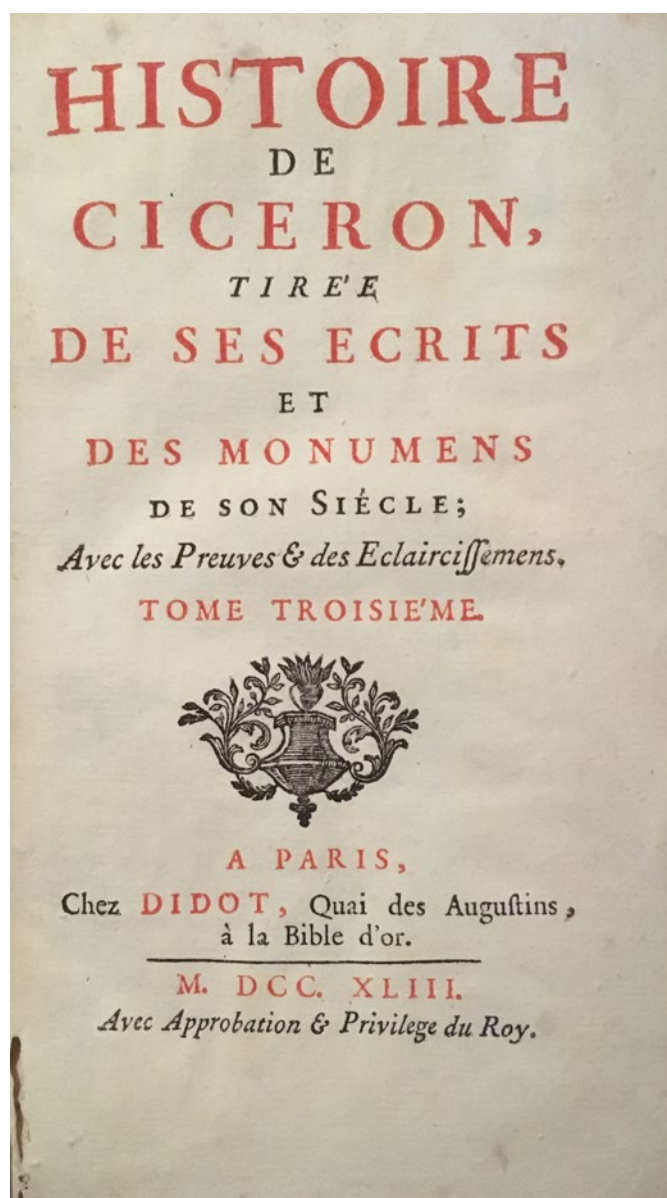
¹⁵ Ref. 525.

¹⁶ Casas Rabasa, S. “El Comité Católico de Propaganda Francesa en España durante la Gran Guerra: una puesta al día”. *Hispania sacra*, vol. 65, N° Extra 1, 2013, pp. 335-367. Disponible en Web: <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/355/356> [consulta 16 de febrero de 2017].

¹⁷ Ref. 354.

¹⁸ Ref. 712.

¹⁹ Schulze Schneider, I. “Los medios de comunicación en la Gran Guerra: Todo por la Patria”. *Historia y comunicación*



Histoire de Ciceron: tirée de ses écrits et monumens de son siècle: avec les preuves et des éclaircissemens; tome troisième. A Paris, chez Didot, 1743. Portada. Cat. 338

también se desarrolló en España, precisamente por su neutralidad, y que ha dejado su rastro en nuestras bibliotecas.

Es interesante destacar dentro de la biblioteca, la producción de su hermano Antonio,²⁰ al que ya nos hemos referido, entre las que destacan un número considerable referidas al tema en el centró sus investigaciones durante buena parte de su vida, los Reyes Católicos.

Son numerosas las biografías en la colección de todo tipo de personajes, sobre los que destacan las de aquellos personajes que fueron fruto de sus investigaciones, realizadas en la inmensa mayoría de los casos a requerimiento de los autores de dichos

social, vol. 18, n. 0, 2013, p. 17.

²⁰ Ref. 656-697.

estudios biográficos. Sobresale por la cantidad de estudios dedicados la figura de Cervantes. Su biografía se aborda en 33 trabajos, sin mencionar las críticas literarias de sus obras. Entre los biógrafos sobresale Luis Astrana Marín por la cantidad y variedad de sus obras,²¹ quien también mantuvo una excelente relación con De la Torre como se evidencia en sus dedicatorias. Destaca su *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*,²² auténtica obra de referencia para los estudios cervantinos que se compone de siete grandes tomos, donde presenta 1.410 documentos inéditos sobre Cervantes,²³ algunos de ellos hallados por De la Torre como muestra la correspondencia mantenida entre ambos.²⁴

Por otro lado, el insigne poeta cordobés Luis de Góngora, fue otro de los personajes predilectos de sus investigaciones. La celebración del Centenario de Góngora en Córdoba, así como la insistencia de Miguel Artigas, cuya biografía, *Don Luis de Góngora y Argote: biografía y estudio crítico*²⁵, publicada en 1925 con infinidad de datos obtenidos de De la Torre, se considera aún hoy en día una de las mejores obras biográficas sobre el autor cordobés, junto con las aportaciones realizadas en 1955 por Dámaso Alonso.²⁶

Las obras de ficción, principalmente en prosa, se agrupan en una colección variopinta que se puede dividir entre libros editados a finales del siglo XIX y principios del XX, y otra ya de mediados del siglo XX, formada principalmente por clásicos editados por Espasa-Calpe. Es curioso el interés por François Fénelon cuyas obras en francés y español están presentes en la biblioteca *Aventures de Télémaque*²⁷ y *Lettres de Direction*.²⁸ Asimismo encontramos un hecho llamativo, la presencia de una obra del primer grupo al que nos hemos referido: *Pequeñeces...*²⁹ de Luis Coloma, una novela satírica sobre la sociedad madrileña. En la portada de la obra, encontramos un sello de la Biblioteca del Soldado de Córdoba. De-

²¹ Ref. 57-61.

²² Ref. 59.

²³ Domínguez Millán, E. *Vida ejemplar y heroica de don Luis Astrana Marín*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2006. P. 211.

²⁴ Correspondencia. Luis Astrana Marín. AMCO. Disponible en Web: archivo.cordoba.es [consulta 13 de febrero de 2017].

²⁵ Ref. 47.

²⁶ Ref. 14.

²⁷ Ref. 594-596.

²⁸ Ref. 597.

²⁹ Ref. 163.



Pi y Margall, Francisco: *Historia General de América desde sus tiempos remotos*. Madrid, Astort Hermanos, 1878. Ilustración. Cat. 487

sconocemos cómo llegó este ejemplar hasta la biblioteca familiar, y dónde se encontraba previamente.

Los estudios literarios ocupan un lugar importante en su biblioteca. Aparte de su particular erudición e interés por todos los temas, el hecho de tener a dos grandes escritores como foco de sus investigaciones, Cervantes y Góngora, como ya hemos dicho determina la profusión de estudios literarios. Reunió una excelente colección que abarca un amplio abanico de autores y obras desde la antigüedad clásica.³⁰

También contó con algunos libros sobre educación y pedagogía, entre los que destaca por su carácter innovador *Las escuelas al aire libre*³¹ de Eloy Vaquero, a quien le unió una gran amistad. A pesar de su destierro en Nueva York tras la Guerra Civil, dada su militancia republicana, ambos mantuvieron una interesante correspondencia durante muchos

³⁰ Ref. 377.

³¹ Ref. 731.

años.³² En esta obra, Vaquero ensaya en Córdoba la escuela al aire libre que había tenido su origen en Alemania a principios del siglo XX y unía la educación y el conocimiento del medio natural con el objeto de facilitar el aprendizaje de contenidos científicos y medioambientales.³³

En su carrera profesional, no sólo trabajó en archivos, sino que en alguna ocasión debió de dirigir las bibliotecas municipal y provincial. A sus trabajos en el saneamiento y reorganización de la biblioteca municipal puede deberse la presencia de algunas breves guías³⁴ publicadas por el Junta de Intercambio y Adquisición de libros para Bibliotecas Públicas.

Su trabajo en el Archivo de Hacienda de Córdoba le llevaría a interesarse por obras de carácter jurídico y económico. Son de destacar por la relación que debió tener con el autor, las obras publicadas por Vicente Flórez de Quiñones³⁵, notario archivero, y organizador del Archivo de Protocolos de Córdoba, donde tan incontables horas pasó D. José para localizar el acervo de información que ahora nos lega su familia.

Entre las guías destaca sin lugar a dudas, la *Guía artística de Córdoba*³⁶ de Ramírez de Arellano, gran amigo para De la Torre, cuyo trabajo citó en su artículo sobre el Puente romano de Córdoba.³⁷ Tampoco falta una cita de otra obra del mismo autor, *Historia de Córdoba*,³⁸ obra de obligada referencia para los estudios cordobeses. A estos textos, acompaña una obra fundamental para la historia sagrada cordobesa, la *Palestra Sagrada o Memorial de Santos de Córdoba*³⁹ de Bartolomé Sánchez de Feria. En otro artículo sobre el Valle de los Pedroches⁴⁰, cita la obra de

Ramírez de las Casas-Deza, *Corografía histórico-estadística de la provincia y obispado de Córdoba*.⁴¹

Asimismo participó activamente en el diseño de nuestro sistema archivístico como constata la presencia de actas de asambleas y otros documentos relacionados con el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.⁴² En la Ponencia de la Comisión Organizadora para la Sección 1ª de la Asamblea del Cuerpo de 1931,⁴³ hace algunas rectificaciones manuscritas relacionadas con la edad máxima de los aspirantes a formar parte del Cuerpo Auxiliar, que eleva de 35 a 45 años, tacha algunas causas de exclusión de los aspirantes e incluye entre las materias de los ejercicios que han de superar la caligrafía. Sin embargo su gran aportación a la archivística española fue su empeño en la creación de los archivos históricos provinciales, además de la continua reclamación de mejoras en la instalación y conservación de los archivos.

El número de obras de Geografía es relativamente pequeño, aunque variado, desde obras generales como la *Geografía física*⁴⁴ de Siegmund Günther, o la *Historia de la geografía*⁴⁵ de Konrad Kretschmer, a otras de geografía descriptiva como la *España regional*⁴⁶ de Ceferino Rocafort. Pero si hay que reseñar un libro dentro de este apartado de la biblioteca de De la Torre, sin duda alguna tenemos que referirnos a la existencia de un ejemplar del *Atlas elemental moderno, o Colección de mapas para enseñar a los niños geografía*,⁴⁷ de Tomás López, editado en Madrid en 1792, destacable tanto por la bella factura de los mapas que contiene como por las pocas ocasiones que tenemos de encontrar un ejemplar completo de esta obra que no esté privado de alguno de dichos mapas.

A pesar de haber estado vinculado profesionalmente a la arqueología durante poco tiempo, mantuvo su afición arqueológica durante toda su vida, como atestigua la presencia de obras arqueológicas en su biblioteca. Perteneció a la Sociedad Cordobesa de de Arqueología y Excursiones, de la que conserv-

³² Correspondencia con Eloy Vaquero. Archivo Municipal de Córdoba. Disponible en Web: archivo.cordoba.es [consulta 08/02/2017].

³³ Bernal Martínez, J.M. "De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza". *Areas: Revista internacional de ciencias sociales*, n. 20, 2000, p. 171-182. Disponible en Web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/81391.pdf> [consulta 08/02/2017].

³⁴ Ref. 221-222.

³⁵ Ref. 256-258.

³⁶ Ref. 503.

³⁷ De la Torre y del Cerro, J. *El puente romano de Córdoba trabajo leído en la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, el 13 de mayo de 1922*. Córdoba: Imprenta La comercial, 1922. P. 95.

³⁸ Ref. 504.

³⁹ Ref. 599-600.

⁴⁰ De la Torre y del Cerro, J. "El Valle de los Pedroches". *Boletín*

de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, año IV, n. 12 (abril-jun. 1925). P. 139.

⁴¹ Ref. 513.

⁴² Ref. 179-181, 219-220, 225-226, 232.

⁴³ Ref. 180.

⁴⁴ Ref. 318.

⁴⁵ Ref. 369.

⁴⁶ Ref. 227.

⁴⁷ Ref. 394.

255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305

TABLA.

- Lima. Arzobispado
- Arequipa. Obispado
- Truxillo. Ob.
- Quito. Ob.
- Cuzco. Ob.
- Guamanga. Ob.
- Panamá. Ob.
- Chile. Ob.
- Concepcion de Chile. Ob.
- Cuenca. Ob.
- Charcas. Arz.
- N.ª S.ª de la Paz. Ob.
- Pucuman. Ob.
- S.ª Cruz de la Sierra. Ob.
- Paraguay. Ob.
- Buenos Ayres. Ob.
- Santa Fe. Arz.
- Popayán. Ob.
- Cartagena. Ob.
- Santa Marta. Ob.
- Merida de Maracaybo. Ob.
- Lima.
- Charcas
- Chile
- Santa Fe'
- Quito
- Buenos Ayres
- Cuzco
- Caracas
- Española
- Francesa
- Portuguesa
- Holandesa
- San Salvador
- Olinda
- Puerto Seguro
- Espiritu Santo
- Río Janayro

América Meridional Separada de la Septentrional por el Istmo de Panama

Comprende en lo Secular ocho Audiencias.

Brasil, por el Capitan. En Guayana & S.ª. En lo Secular ocho Audiencias.

M A R

DEL SÚR

Ó Trebedes M A R

Trópico de Capricornio

PACÍFICO

240 250 260 270 280 290 300

Occidente

aba la *Memoria leída en el curso de 1922 a 1923*⁴⁸ por su secretario Antonio Saraza y Murcia, y en cuyo *Boletín*⁴⁹ publicó algunos trabajos. Al frente de dicha Sociedad sustituyó a su buen amigo Samuel de los Santos Gener, al ser depurado tras la Guerra Civil y enviado a Badajoz. Con él mantuvo una intensa correspondencia⁵⁰ y conservó en su biblioteca algunas de sus artículos.⁵¹

Asimismo conoció al eminente arqueólogo, Adolf Schulten, cuando vino a Córdoba en busca de vestigios de la Batalla de Munda. En la biblioteca de De la Torre se encuentran algunas de sus obras,⁵² con las que probablemente lo obsequiase, una de ellas, *Mis excavaciones en Numancia, 1905-1912*⁵³ estaba cariñosamente dedicada. Además utilizó su obra *Hispania*⁵⁴ para ilustrar algunos de sus trabajos.

De su pertenencia a la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Córdoba encontramos también reflejo en la biblioteca, con la presencia de los *Anales*⁵⁵ que publicaba dicha Comisión. Allí y en la Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Nobles Artes de Córdoba, coincide con algunos de los más intelectuales presentes en Córdoba, de los que recoge algunas textos en su biblioteca: Francisco Azorín,⁵⁶ Rafael Castejón,⁵⁷ Rafael Gálvez Villatoro,⁵⁸ Alfredo Gil Muñiz,⁵⁹ Antonio Jaén Morente,⁶⁰ Cipriano Martínez Rücker,⁶¹ Joaquín María de Navascues,⁶² Octavio Nogales,⁶³ Enrique Romero de Torres,⁶⁴

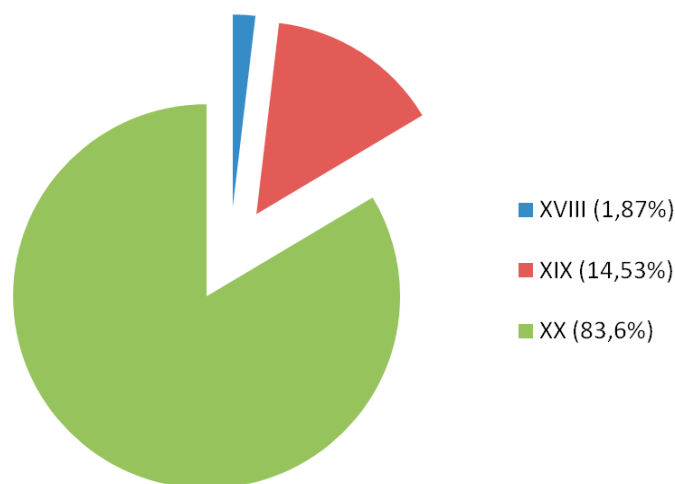


Gráfico II. Siglos de edición de las obras

Para completar el estudio de la biblioteca, hemos elaborado una tabla con los lugares de edición de las obras, de las que la mayor parte han sido editados en España, un 83,29%, mientras que en el extranjero tan sólo el 16,71. Asimismo la mayor parte de los impresos de fuera de España son de países hispano-americanos, el 57,38%, lo que se explica la estrecha relación que De la Torre mantuvo con diversos americanistas, así como su viaje a Perú. Las restantes ediciones extranjeras, principalmente las parisinas, pertenecen a impresos de lo que hemos denominado *biblioteca familiar*, es decir libros utilizados para la formación y el ocio.

⁴⁸ Ref. 631.

⁴⁹ Ref. 94.

⁵⁰ Correspondencia. Samuel de los Santos Gener. Disponible en Web: http://consultas.archivo.cordoba.es/consultas/jsp/view/view_diaporama_report.jsp?recordId=archive:ARCH_PIECE:218233 [consulta 14 de febrero de 2017].

⁵¹ Ref. 606-609.

⁵² Ref. 612-616.

⁵³ Ref. 614.

⁵⁴ Ref. 613.

⁵⁵ Ref. 31.

⁵⁶ Ref. 63.

⁵⁷ Ref. 133-136.

⁵⁸ Ref. 269.

⁵⁹ Ref. 287-288.

⁶⁰ Ref. 361-362.

⁶¹ Ref. 409

⁶² Ref. 455.

⁶³ Ref. 456.

⁶⁴ Ref. 574-577.

CIUDAD ESPAÑOLA	Nº	CIUDAD EXTRANJERA	Nº
Madrid	280	Buenos Aires	31
Córdoba	116	Lima	23
Barcelona	78	París	23
Sevilla	31	Bogotá	6
Valencia	30	Nueva York	5
Cádiz	8	Santiago de Chile	5
Santander	7	Santa Fe (Argentina)	3
Zaragoza	7	Berlín	2
Bilbao	5	Bordeaux	2
Ciudad Real	5	Bruselas	2
Toledo	5	Illinois	2
Total	608	Total	122

Tabla II. Principales ciudades de edición de los libros.

En cuanto a la tipología documental de los textos, encontramos que 21 de los documentos son revistas, 117 separatas, y el resto monografías. Por lo que respecta a las lenguas, la mayor parte de los documentos, 96,1% están en español. Los idiomas restantes son, según número de obras, francés, inglés, italiano, catalán, latín y esperanto.

Al igual que su falta de egocentrismo y su gran amor al trabajo, le llevó a regalar el fruto de sus

pesquisas, tampoco se preocupó de recoger ediciones raras o curiosas, sino aquellos textos que casualmente caían en sus manos. Como archiveros es un honor recibir y describir los libros que pertenecieron a quien tanto se preocupó por la creación de nuestro archivo y la preservación de su documentación.

METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO

Para la descripción de las obras hemos recurrido a las normas relativas a la descripción bibliográfica, ISBD(M): Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas. De la descripción establecida en estas reglas, tomados las tres primeras áreas: *Área de título y mención de responsabilidad*, *Área de edición*, *Área de publicación* y añadimos una nota relativa a las separata cuando es necesario. No se incluyen las siguientes áreas: *Áreas de descripción física*, *serie y otras notas bibliográficas*, puesto que su inclusión aumentaría innecesariamente el volumen del catálogo, y sus datos son fácilmente localizables a partir de los repertorios utilizados. Asimismo incluimos los números normalizados utilizados en repertorios impresos o catálogos en línea, que permiten determinar de manera clara la edición que describimos.

Las entradas del catálogo cuentan con los siguientes elementos:

- Número de orden
- Encabezamiento (que determina la ordenación del catálogo)
- Descripción bibliográfica de la obra: *Área de*

título y mención de responsabilidad, *Área de edición*, *Área de publicación y nota de separata* (si es precisa)

- Números normalizados de los diferentes catálogos
- Ubicación y breve descripción del ejemplar, con especial interés por la trascripción de dedicatorias

A continuación indicamos los distintos catálogos utilizados para identificar las ediciones:

CCFR Bibliothèque Nationale de France. CCFR: Catalogue Collectif de France. Disponible en Web: <http://www.ccf.fr.bnf.fr>

CCPB Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. CCPB: Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Disponible en Web: www.mcu.es/ccpb

ICCU Ministero per i beni e le attività culturale. ICCU: Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche. Disponible en Web: <http://www.iccu.sbn.it>

OCLC Online Computer Library Center: WorldCat - OCLC. Disponible en Web: <http://www.worldcat.org/>

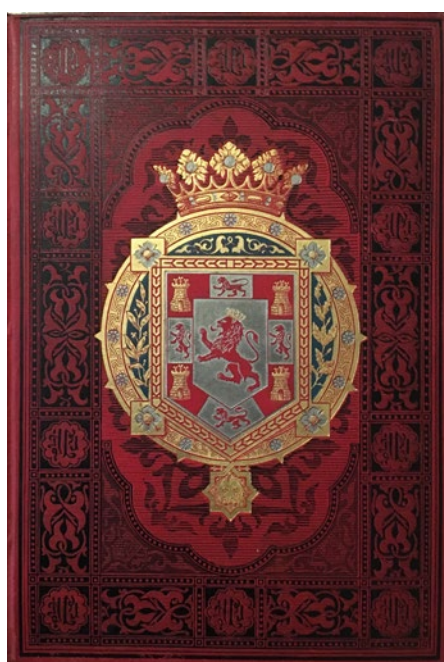
Valdenebro Valdenebro, J.M., *La imprenta en Córdoba: ensayo bibliográfico*. Ed. facs. Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2002.

Asimismo indicamos la designación de la ubicación de los publicaciones utilizada en el catálogo:

AHPCO – Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

AMCO – Archivo Municipal de Córdoba.

Biblioteca familiar – Biblioteca de la familia De la Torre Vasconi.



Madrazo, Pedro de: Córdoba. Barcelona, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y C.ª, 1884. Cubierta. Cat. 397

Catálogo

- 1 La **Academia Calasancia** : órgano de la Federación de Entidades Postescolares Calasancias. -- Barcelona : Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías, 1891-1929. CCPB000913136-1 ; OCLC 807152241.
AHPCO TC-427. Incluye año XXIX, n.783 (abril 1920).
- Academia Matritense del Notariado.**
- 2 Anales de la Academia Matritense del Notariado. -- Comenzó en: 1942. -- Madrid : Instituto Editorial Reus, 1942-.
CCPB001288301-8.
Biblioteca familiar. Contiene tomo IV (1948).
- Acción Católica Española. Cáritas Diocesana (Córdoba).**
- 3 Informe : septiembre de 1955 a junio de 1956. -- [Córdoba] : [s.n.], [1956].
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-325.
- Adamuz Montilla, Alfonso.**
- 4 ¿Córdoba patria de Cervantes? / estudio crítico por D. Alfonso Adamuz Montilla, presbítero. -- Córdoba : Imprenta La Verdad, 1914.
CCPB001111921-7.
AMCO 741.
AMCO 742.
- Aguado Bleye, Pedro.**
- 5 Compendio de historia de España : adaptada al cuestionario oficial del bachillerato / por Pedro Aguado Bleye. -- Bilbao : Edit. Eléxpuru Hermanos, 1930.
CCPB000661215-6.
Biblioteca familiar. Contiene tomo II.
- Aguilar, Rafael.**
- 6 Nuevos datos para la biografía de Palomino / [Rafael Aguilar]. -- Bujalance (Córdoba) : Junta Local del Centro Coordinador de Bibliotecas, 1958.
OCLC 229762346.
AHPCO TC-406.
AHPCO TC-407.
- Aguilera Camacho, Daniel.**
- 7 Impresiones de un peregrino de la peregrinación Osio : Roma, Lourdes, El Pilar, Florencia, Génova, Venecia, San Sebastián, Cannes, San Remo, Niza, Carasona, Milán, Montecarlo, Mónaco, Asís, Padua, Marsella, Barcelona, Montserrat, Madrid / por Daniel Aguilera Camacho. -- Córdoba : El Defensor, 1926.
OCLC 851308053
Biblioteca familiar.
- Alcaraz Alonso, F.**
- 8 Guía nomenclátor de Córdoba : año 1956. -- Córdoba : Imp. Renacimiento, 1956
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
Biblioteca familiar.
- 9 **Alemania** y la guerra europea. -- Barcelona : [Gustavo Gili], [1915?] (Sobrinos López Robert y Cía.).
OCLC 807927088.
AHPCO TC-231.
AHPCO TC-313.
- 10 **Alemania** y la guerra europea / por Otto Hintze ... [et al.] ; traducción directa por el Dr. Faustino Ballvé. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1916.
CCPB000465404-8.
Biblioteca familiar. Dedicataria autógrafa en el primer tomo: "A mi estimado amigo D. Ant. La Torre, catedrático, cuyo afec[tuosamente] Ernesto H. Dufer".
- Alemparte R., Julio.**
- 11 El cabildo en Chile colonial : (orígenes municipales de las repúblicas hispanoamericanas). -- Santiago : Ediciones de la Universidad de Chile, 1940.
OCLC 4381667.
Biblioteca familiar.
- 12 **Alfoz.** -- Córdoba : [s.n., 1952-1954].
OCLC 436468173.
AHPCO TC-414.
- 13 **Algunos** juicios acerca de la edición crítica del "Quijote" anotada por Francisco Rodríguez Marín / sácalos a luz extractados y compilados un amigo del editor ; contiene los emitidos por Concha Espina ... [et al.]. -- Madrid : Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliot. y Museos, 1919.
CCPB000239663-7.
AHPCO TC-266.
- Alonso, Dámaso.**
- 14 Estudios y ensayos gongorinos / Dámaso Alonso. -- Madrid : Gredos, 1955.
CCPB000991216-9.
Biblioteca familiar. Dedicataria del autor: "Para el ilustre gongorista don José de la Torre de su amigo Dámaso Alonso".
- 15 Temas gongorinos / Dámaso Alonso. -- Madrid : Imprenta de Librería y Casa Editorial Hernando, 1927.
Separata de: Revista de filología española. Vol. 14 (1927).
OCLC 895505990.
AHPCO TC-526. Dedicataria del autor: "Con un afectuoso saludo D.A.".
- Alsina de la Torre, Engracia.**
- 16 Michel Sittou, pintor de Isabel la Católica : su estancia en España / E. A. de la Torre. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas : Instituto Jerónimo Zurita, 1958. Separata de Hispania : Revista española de historia, Madrid T. XVIII (abr.-jun. 1958) n. LXXI, p. 190-200.
OCLC 921076741.
AHPCO TC-104.
AHPCO TC-105.
- 17 Viajes y transportes en tiempo de los Reyes Católicos / E.A. de la Torre. -- Madrid : Instituto Jerónimo Zurita, 1954. Separata de Hispania : revista española de historia. Vol. 14, n. 56 (jul.-sept. 1954) p. 365-410.
OCLC 48289117.
AHPCO TC-106.
- Altolaguirre y Duvalé, Ángel de.**
- 18 Prelación por orden de antigüedad de las Reales Academias / por Ángel de Altolaguirre, Julio Puyol y Vicente Castañeda. -- Madrid : Tip. de la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1926.
CCPB000886264-8.
AHPCO TC-283.
- Álvarez-Ossorio, Francisco.**
- 19 Breve noticia del Archivo que fué del Duque de Osuna / por Francisco Álvarez Ossorio. -- Madrid : [s.n.], 1906 (Tip. Rev. Archivos, Bib. y Mus.).
Separata de la Revista Archivos, Bibliotecas y Museos.
OCLC 431184930.
AHPCO TC-27. Dedicataria del autor: "A mi querido amigo y compº. El autor [rúbrica]".
AHPCO TC-376.
- 20 Consideraciones generales sobre la cerámica en la Antigüedad : conferencia dada en el Museo Arqueológico Nacional el 5 de Julio de 1896 / Francisco Álvarez-Ossorio. -- Madrid : [s.n.], 1910 (Imp. Artística Española).
OCLC 557679735.
AHPCO TC-342.

- 21 Vasos griegos, etruscos e ítalo-griegos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional / Francisco Álvarez-Ossorio. -- Madrid : [s.n.] (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1910. CCPB001048102-8 ; OCLC 4994706. AHPCO TC-436.
- 22 **Amezúa y Mayo, Agustín G. de (1881-1956).** Los a Municipal, 1929. CCPB001049717-X. AHPCO TC-45. *Dedicatoria del autor: "A Dn. José de la Torre, trabajador infatigable y benemérito de los Archivos de Protocolos muy cordialmente [rúbrica]"*.
- 23 El bando de policía de 1591 y el pregón general de 1613 para la villa de Madrid / por Agustín G. de Amezúa. -- Madrid : Artes Gráficas Municipales, 1933. OCLC 320040292. AHPCO TC-46. *Dedicatoria del autor: "Al muy culto y benemérito biógrafo de Góngora, D. José de la Torre, su buen amigo y colega [rúbrica]"*.
- 24 La batalla de Lucena y el verdadero retrato de Boabdil / estudio histórico-artístico por Agustín G. de Amezúa y Mayo. -- Madrid : [s.n.], 1915 (Imprenta Clásica Española). CCPB001047434-X. *Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A Dn. José de la Torre meritísimo investigador de la historia de Córdoba, muy afectuosamente su buen amigo [rúbrica]"*.
- 25 En el tercer centenario de la Dorotea de Lope de Vega : (1632-1932) / por Agustín G. de Amezúa. -- Madrid : Tipografía de Archivos, 1933. CCPB001049816-8. AHPCO TC-48. *Dedicatoria del autor: "A Dn. José de la Torre a quien tanto deben las investigaciones literarias, muy afectuosamente [rúbrica]"*.
- 26 Un enigma descifrado : el raptor de la hija de Lope de Vega / por Agustín G. de Amezúa. -- Madrid : [s.n.], 1934 (Tipografía de Archivos). CCPB001048041-2. *Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Al Sr. Dn. José de la Torre muy erudito historiador, su cordial y buen amigo Agustín Amezúa [rúbrica]"*.
- 27 Un escritor olvidado : el Dr. D. Juan Enríquez de Zúñiga / Agustín G. de Amezúa. -- Santander : [s.n.], 1932. Separata del Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. CCPB001048863-4. AHPCO TC-50. *Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre, muy afectuosamente [rúbrica]"*.
- 28 Formación y elementos de la novela cortesana : discursos leídos ante la Real Academia Española / por Don Agustín González de Amezúa y Mayo y Don Francisco Rodríguez Marín, en la recepción pública del primero, el día 24 de febrero de 1929. -- Madrid : [s.n.], 1929 (Tipografía de Archivos). CCPB000470724-9. *Biblioteca familiar. Dedicatoria del Agustín González de Amezúa: "A Don José de la Torre, muy docto erudito e historiador de las letras patrias, su cordial amigo [rúbrica]"*.
- 29 Unas honras frustradas de Lope de Vega / por Agustín G. de Amezúa y Mayo. -- New York [etc.] : Revue Hispanique, 1933. Separata de: Revue Hispanique, tome LXXXI. OCLC 5267615. AHPCO TC-58. *Dedicatoria del autor: "Al muy docto investigador D. José de la Torre, su buen amigo [rúbrica]"*.
- 30 **Analecta** Sacra Tarraconensia : anuari de la Biblioteca Balmes. -- Barcelona : Biblioteca Balmes, 1925-. CCPB000950553-9. AHPCO TC-508. *Incluye v.XIX (1946).*
- 31 **Anales** de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Córdoba. -- (1926)-(1928). -- Córdoba : [s.n.], 1926-1928 (Imp. de la Casa Socorro-Hospicio). OCLC 644968495. *AMCO sin signatura.*
- 32 **Ancón** : elementos culturales de tres épocas hallados en las necrópolis de Ancón : tercera exposición especial en homenaje al cuarto centenario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, 1551-1951 : primer Congreso Internacional de Peruanistas. -- Lima : Museo Nacional de Antropología y Arqueología, [1951?]. OCLC 197239681. AHPCO TC-457.
- 33 **Angulo Íñiguez, Diego (1901-1986).** El "Maestro de la Virgo inter Virgines" : la tabla del primer Conde de Alba / por Angulo Íñiguez. -- [Madrid] : [Instituto Diego Velázquez], [1925]. Separata de: Archivo español de arte y arqueología, n. II (1925). OCLC 934307464. AHPCO TC-24. *Dedicatoria del autor: "Para D. José de la Torre y del Cerro con un cariñoso saludo de su afcno. [rúbrica]"*.
- 34 El retablo de San Ildefonso en el Museo de Bellas Artes de Valladolid / por Diego Angulo Íñiguez. -- Madrid : [s.n.], [1959]. Separata de: Archivo Español de Arte. Vol. 32, n.º 126, Madrid, 1959, p. 143-144. OCLC 921084262. AHPCO TC-23. *Dedicatoria del autor: "Para D. José de la Torre muy afectuosamente [rúbrica]"*.
- 35 **Antecedentes** de la Recopilación de Yndias / publicados por Víctor M. Maúrtua. -- [S.l.] : [s.n.], 1906 (Madrid : Imp. de Bernardo Rodríguez). OCLC 1430916. AHPCO TC-494.
- 36 **Antología** de prosistas españoles / [sel. y pr.] Ramón Menéndez Pidal. -- 6ª ed. -- Madrid : Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1932. CCPB000446982-8. *Biblioteca familiar.*
- 37 **Antología** de Santos Padres de la Iglesia griega : (vulgarización literaria) / versión española, directa del griego por el doctor José Ventura Traveset. -- Valencia : [s.n.], 1913 (Establecimiento tipográfico "La Gutenberg"). CCPB000872184-X. *Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi querido amigo y compañero D. Antº. de la Torre, recuerdo de su afecto [rúbrica]. Val. 10 Sept. 1913"*.
- 38 **Archivo** de arte valenciano / Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. -- Valencia : Real Academia de Bellas Arte de San Carlos, 1915-. OCLC 16899387. AHPCO TC-511. *Incluye año I, n. 1 (marzo 1915)-año VIII, n. único (en.-dic. 1922).*
- 39 **Archivo de Protocolos de Sevilla.** Documentos americanos del Archivo de Protocolos de Sevilla : siglo XVI. -- Sevilla : Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, 1935. CCPB000996693-5 (con lugar de edición Madrid, y sin editor). AHPCO TC-510.

- Archivo General de Indias.**
40 Catálogo de pasajeros a Indias durante los siglos XVI, XVII y XVIII. I, 1509-1533. -- Madrid : Imprenta Espasa-Calpe, 1930.
CCPB000518289-1.
AMCO 784.
- 41 Relación descriptiva de los mapas, planos, de México y Florida existentes en el Archivo General de Indias / por Pedro Torres Lanzas. -- Sevilla : [s.n.], 1900 (Imp. de El Mercantil).
CCPB000089031-6.
Biblioteca familiar. Incluye tomo I.
- Arciniegas, Germán.**
42 El Caballero de el Dorado : vida del conquistador Jiménez de Quesada / Germán Arciniegas. -- Buenos Aires : Losada, 1950.
OCLC 2185374.
Biblioteca familiar. Dedicatoria: "Al distinguido historiador Don José de la Torre, como recuerdo para la Patria Chica del Gran Adelantado fundador de mi ciudad natal Jorge Sarmiento. Tulsa, sept. 8 de 1946".
- Argudo García, Francisco.**
43 La consagración de un obispo : recuerdo de la consagración episcopal del Ilm. Sr. Dr. D. Marcial Criado Obispo de Cádiz celebrada el día 20 de Octubre de 1918 / Francisco Argudo García. -- Córdoba : Raphäel García, 1918.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-339.
- Armstrong, Walter (1850-1918).**
44 El arte en la Gran Bretaña é Irlanda / por Sir Walter Armstrong ; traducción española de E. Díez-Canedo. -- Madrid : Librería Gutenberg de José Ruiz, 1909 (Imprenta de Bailly- Baillièrre é Hijos).
CCPB000477629-1.
Biblioteca familiar.
- Arredondo, Francisco (S.I.).**
45 Un episodio de magia negra en Lucano : la bruja de Tesalia / [Francisco Arredondo]. -- Salamanca : [s.n.], 1952.
Separata de "Helmántica" Revista de Humanidades Clásicas, Pontificia Universidad Eclesiástica, n. 11 (1952), p. 347-362.
OCLC 431289548.
AHPCO TC-26. *Dedicatoria del autor: "Para la Srta. María Pilar de la Torre. El autor, Córdoba 15-X-1952".*
- 46 Hacia un ensayo humanístico "La Santísima Virgen en la lírica española" / Francisco Arredondo, S.J. -- Santander : Universidad Pontificia de Comillas, 1950.
Separata de: Humanidades, vol.II, n.1 (1950).
aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-81. *Dedicatoria del autor: "Jhs. Para María del Pilar de la Torre. El Autor. Córdoba - Mayo - 1950".*
- Artigas Ferrando, Miguel (1887-1947).**
47 Don Luis de Góngora y Argote : biografía y estudio crítico / por Miguel Artigas. -- Madrid : [s.n.], 1925 (Tipografía de la "Revista de Archivos").
CCPB000593463-X.
Biblioteca familiar.
- 48 Góngora resumen biográfico / Miguel Artigas. -- Córdoba : Tipografía Artística, 1927.
Separata de Boletín de la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
CCPB001011467-X.
AHPCO TC-397.
- 49 Góngora y el gongorismo / Miguel Artigas. -- Córdoba : [s.n.], 1928 (Tipografía Artística).
- 50 Separata de Boletín de la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
OCLC 42859506.
AHPCO TC-398.
AHPCO TC-399.
- Menéndez y Pelayo / Miguel Artigas. -- Santander : Aldús, 1927.
CCPB000370243-X.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A su queridísimo amigo y compañero D. José de Latorre, con un abrazo del Autor".
- 51 Semblanza de Góngora / por Miguel Artigas. -- Madrid : Compañía Ibero-americana de Publicaciones, 1928.
CCPB000840656-1.
AHPCO TC-418.
- Arzadun y Zabala, Juan (1862-1952).**
52 Las brujas de Fuenterrabía : proceso del siglo XVII : el 6 de Mayo de 1611 en Fuenterrabía / por Juan Arzadún. -- Paris : Paul Geuthner, 1909.
CCPB000796826-4.
AHPCO TC-360.
- 53 Daoiz y Velarde / [ha escrito este folleto, en nombre del Cuerpo de Artillería, el comandante del mismo D. Juan Arzadun y Zabala]. -- Madrid : Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1908.
CCPB000500826-3.
AHPCO TC-280.
AHPCO TC-281.
- Asamblea Cervantina de la Lengua Española (1947. Madrid).**
54 Actas de la Asamblea Cervantina de la Lengua Española. -- Madrid : Revista de Filología Española, 1948.
OCLC 248173160.
AHPCO TC-496.
- Asín Palacios, Miguel.**
55 Los precedentes musulmanes del Pari Pascal / por Miguel Asín Palacios. -- Santander : Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, 1920.
Separata de: Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. 1920, p. 171.
OCLC 10113915.
AHPCO TC-485.
- Asquith, Henry H.**
56 La guerra : sus causas y su significación / discursos pronunciados por el Excmo. Señor Don Enrique H. Asquith, primer ministro de Inglaterra, Agosto-October 1914. -- Edimburgo ; Londres ; New York : Thomas Nelson & Sons, 1914 (Londres : W.M. Clowes and Sons).
CCPB000478556-8.
AHPCO TC-221.
- Astrana Marín, Luis (1889-1959).**
57 Cristóbal Colón : su patria, sus restos y el enigma del descubrimiento de América / por Luis Astrana Marín. -- Madrid : Voluntad, imp. 1929.
CCPB000950991-7.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi amigo y compañero el ilustre y doctísimo escritor don José de la Torre y del Cerro. Recuerdo cariñoso de Luis Astrana Marín [rúbrica]. Madrid, 10 de Abril de 1940".
- 58 Ideario de don Francisco de Quevedo / Luis Astrana Marín. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1940.
CCPB000760301-0.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Al gran escritor e investigador eminente, Don José de la Torre y del Cerro. Recuerdo afectuoso de su buen amigo y compañero Luis Astrana Marín [rúbrica]. Madrid, 3 de Junio de 1940".

- 59 Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra : con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época / por Luis Astrana Marín. -- Madrid : Instituto Editorial Reus, 1958. CCPB000767293-4. *Biblioteca familiar.*
- 60 Vida genial y trágica de Séneca / Luis Astrana Marín. -- Madrid : Editorial "Gran Capitán", 1947 (Gráficas Nebrija). CCPB001029075-3. *Biblioteca familiar. Dedicatorio del autor: "A mi queridísimo don José de la Torre y del Cerro, insigne escritor, gloria de Córdoba. Este primer ejemplar de la Vida de Séneca, en testimonio de admiración y gratitud. Luis Astrana Marín [rúbrica] Madrid, 5 de Febrero de 1947".*
- 61 La vida turbulenta de Quevedo / Luis Astrana Marín. -- Madrid : Editorial "Gran Capitán", 1945 (Gráficas Nebrija). CCPB001029423-6. *Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Al ilustre escritor, gloria de Córdoba, don José de la Torre y del Cerro. Con un abrazo de su siempre buen amigo y admirador Luis Astrana Marín [rúbrica]. Madrid y Octubre de 1945".*
- 62 **Atrocités** Bulgares en Macédoine (faites et documents) : exposé soumis par le recteur des Universités d'Athènes aux recteurs des Universités d'Europe et d'Amérique. -- Athènes : Imprimerie "Hestia", 1913. OCLC 26394202. *AHPCO TC-204.*
- 63 **Azorín e Izquierdo, Francisco.** La instrucción primaria : estudio con planos y fotografías escrito para razonar una moción Excmo. Ayuntamiento, por el Concejal Francisco Azorín e Izquierdo, Arquitecto / Francisco Azorín e Izquierdo. -- Córdoba : Imp. Andalucía, 1919. OCLC 929784324. *AMCO 773.*
- 64 **Babelon, Ernest.** Manuel d'Archéologie Orientale : Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénicie, Carthage / par Ernest Babelon. -- Paris : Maison Quantin, Compagnie Général d'Impression et d'Édition, [1888] CCPB000096597-9. *Biblioteca familiar.*
- 65 **Balmes, Jaime (1810-1848).** Cursus philosophiae elementalis / auctore Jacobo Balmes. -- Editio tertia. -- Barcinone : [s.n.], 1858-1859 (Ex typis Diarii Barcinonensis sub Francisco Gabañach). CCPB000097556-7. *Biblioteca familiar. Contiene: Lógica ; Ethica.*
- 66 **Barker, Ernest.** La organización constitucional de la Gran Bretaña / Sir Ernest Barker. -- Londres : Oficina Central de Información, [1950?]. OCLC 40810422. *AHPCO TC-312.*
- 67 **Barrenechea y Raygada, Óscar.** Bartolomé Herrera : educador y diplomático peruano, 1808-1864 / Óscar Barrenechea y Raygada. -- Buenos Aires : Peuser S., [1947?]. OCLC 2510242. *Biblioteca familiar. Dedicatoria de la viuda del autor: "Al señor D. José de la Torre y del Cerro, en recuerdo de mi esposo el Embajador Óscar Barrenechea y R., tío carnal del Dr. Raúl Porras Barrenechea. Amalia de U. de Barrenechea. Lima Agosto 21-1951".*
- 68 Congresos y conferencias celebrados en Lima 1847-1894 / Óscar Barrenechea y Raygada. -- Buenos Aires : Peuser, [1947]. OCLC 760518292. *Biblioteca familiar. Dedicatoria de la viuda del autor: "Al señor D. José de la Torre y del Cerro, en recuerdo de mi esposo el Embajador Óscar Barrenechea y R., tío carnal del Dr. Raúl Porras Barrenechea. Amalia de U. de Barrenechea. Lima Agosto 21-1951".*
- 69 **Bases** de la Revolución Nacional. -- [Barcelona?] : [s.n.], imp. 1939 (Agustín Núñez). CCPB000465513-3. *AHPCO TC-273.*
- 70 **Basilio Magno, Santo.** San Basilio el Grande y San Gregorio de Nisa (dos homilías contra la usura) / versión directa del griego del doctor José Ventura Traveset. -- Santiago : Imp. y Lit. de José M. Paredes, 1902. OCLC 432371032. *AHPCO TC-68. Dedicatoria del autor: "A mi distinguido discípulo D. Antº. La Torre, recuerdo con afecto. El Autor [rúbrica] 21 Novº. 1902".*
- 71 **Bécquer, Gustavo Adolfo (1836-1870).** Desde mi celda / Gustavo Adolfo Bécquer. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, imp. 1947 (Cía. Gral. Fabril Financiera). OCLC 5269420. *Biblioteca familiar.*
- 72 **Bejarano Robles, Francisco.** Las calles de Málaga : de su historia y su ambiente / por Francisco Bejarano Robles. -- Málaga : Imprenta Ibérica, 1941. CCPB000996970-5. *AHPCO TC-525. Dedicatoria del autor: "Al ilustre investigador y excelente archivero, Don José de la Torre y del Cerro, le dedica este libro, con todo afecto El Autor, Málaga 1-III- 42".*
- 73 **Belaúnde, Víctor Andrés (1883-1971).** Inquietud, serenidad, plenitud / Víctor Andrés Belaúnde. -- Lima : Sociedad Peruana de Filosofía, 1951. OCLC 13819829. *AHPCO TC-540. Dedicatoria del autor: "A José de la Torre y del Cerro con mi profundo afecto y en recuerdo de nuestros trabajos madrileños V.A. Belaúnde".*
- 74 **Ben Zaid, Rabi Obispo de Iliberis.** Un santoral hispano-mozárabe escrito en 961 / por Rabi Ben Zaid, obispo de Iliberis ; publicado y anotado por Don Francisco Javier Simonet ; reeditado por acuerdo de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba ; con prólogo de Don Rafael Gálvez, Pbro. -- Córdoba : [s.n.], 1924 (Imp. La Comercial). Separata de Revista Católica La Ciudad de Dios. OCLC 793571843. *AHPCO TC-402. AHPCO TC-403. AHPCO TC-468.*
- 75 **Berceo, Gonzalo de (1196-1252).** Vida de Sancto Domingo de Silos : y Vida de Sancta Oria, Virgen /Gonzalo de Berceo. -- 2ª ed. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1945 (Linari y Cía). CCPB001217878-0. *Biblioteca familiar. Berenguer y Fuste, Dámaso I, Conde de Xauén (1873-1953).*
- 76 Campañas en el Rif y Yebala, 1921-1922 : notas y documentos de mi diario de operaciones / Berenguer. -- Madrid : Voluntad, 1923. CCPB000538537-7. *Biblioteca familiar.*

- 77 **Bermúdez Plata, Cristóbal.**
La Casa de Contratación, la Casa Lonja y el Archivo General de Indias / por Cristóbal Bermúdez Plata. -- Sevilla : Consejo de la Hispanidad, 1942.
OCLC 12844180.
AHPCO TC-456.
- 78 **Bernier, Juan (1911-1989).**
La capilla de San Bartolomé y su restauración / [texto de Juan Bernier ; fotografías de Tejada]. -- Córdoba : Diputación Provincial, Servicio de Publicaciones, [1957].
CCPB000945966-9.
AMCO 652.
- 79 **Betis, Germán del.**
Entre los "Bárbaros" / por Germán del Betis. -- Barcelona : Sobrinos de López Robert y Cía., 1917.
CCPB000539658-1.
AHPCO TC-260.
- 80 **Biblia. Español.**
La Sagrada Biblia / traducida al español de la vulgata latina y anotada conforme al sentido de los Santos Padres y expositores católicos por el P. Felipe Scio de San Miguel. -- Barcelona : Sociedad Editorial La Maravilla, 1863-1864 (Imp. de Luis Tasso).
CCPB000199895-1.
Biblioteca familiar.
- 81 **Biblioteca Nacional (España).**
Lista de adquisiciones de libros extranjeros, mayo-diciembre 1933 / Patronato de la Biblioteca Nacional. -- Madrid : Biblioteca Nacional, 1933.
OCLC 436559927 (como publicación periódica).
AHPCO TC-465.
- 82 **Biblioteca Pública Provincial de Cádiz.**
Inventario de los fondos de la Biblioteca Provincial de Cádiz. Cuaderno Primero. -- [S.l. : s.n.], 1915 (Cádiz : Manuel Álvarez Rodríguez).
CCPB000216606-2.
AHPCO TC-300.
- 83 **Blanco Belmonte, M. R. (1871-1936).**
Homenaje a Córdoba : poema recitado a guisa de discurso de mantenedor en los juegos florales celebrados en Córdoba el 30 de Mayo de 1914 / M. R. Blanco Belmonte. -- Córdoba : Ayuntamiento, [1915] (Puente Genil : Imp. de Baldomero Giménez).
CCPB000764577-5.
AMCO 779.
- 84 **Blázquez y Delgado Aguilera, Antonio.**
Las Casitérides y el comercio del estaño en la Antigüedad / por Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera. -- Madrid : Boletín de la Real Sociedad Geográfica, 1915 (Impr. del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares).
CCPB000905859-1.
AHPCO TC-217.
- 85 **Elogio de Don Pelayo, Obispo de Oviedo é Historiador de España / Discurso por D. Antonio Blázquez y Delgado Aguilera.** -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1910.
CCPB000165251-6.
AHPCO TC-170.
- 86 **Geografía de España en el siglo XVI : discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública : el día 16 de mayo de 1909 / Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera.** -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1909.
CCPB000236428-X.
AHPCO TC-188.
- 87 **Bodas de oro de la restauración de la Real Iglesia de San Pablo: 1903 - 23 de Agosto - 1953.** -- Córdoba : Talleres Tipográficos "La Ibérica", 1953.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-89.
- 88 **Boletín bibliográfico / publicado por la Biblioteca de la Universidad de San Marcos [de Lima].** -- Lima : Biblioteca de la Universidad de San Marcos, 1925-.
OCLC 803408959.
AHPCO TC-425. Incluye año VII, n.III-IV (dic. 1929).
- 89 **Boletín de historia y antigüedades : órgano de la Academia de Historia Nacional.** -- Bogotá : Imprenta Nacional, 1902-.
AHPCO TC-427. Incluye v.XXIII, n.258 (marzo 1936); v.XIX, n.223 (ag. 1932-)-v.XIX, n.224 (sept. 1932).
CCPB001187770-7.
- 90 **Boletín de la Academia Chilena de la Historia.** -- Santiago de Chile : Academia Chilena de la Historia Academia Chilena de la Historia, 1933-.
CCPB000949498-7.
AHPCO TC-506. Incluye año VII, n. 12 (primer trimestre, 1940).
- 91 **Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.** -- Santander : Sociedad Menéndez Pelayo, 1919-.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-504. Incluye (marzo-abr. 1919) ; año VI, n.1 (en.-abr. 1922).
- 92 **Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba.** -- Córdoba : [s.n.], 1922-1948 (Córdoba : Imp. La Comercial).
OCLC 436613159.
AMCO REV. 21.
- 93 **Boletín de la Real Sociedad Económica Cordobesa de Amigos del País.** -- Córdoba : [s.n.], 1921-1922 (Córdoba : Imp. Moderna).
OCLC 436597845.
AMCO REV. 23.
- 94 **Boletín de la Real Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones.** -- Córdoba : Imprenta La Puritana, 1915-1924.
AMCO REV. 25.
- 95 **Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores.** -- Lima : Ministerio de Relaciones Exteriores, 1904-.
OCLC 6574047.
AHPCO TC-204. Incluye año VI, n. XXV (1908). Dedicatoria del autor: "A mi querido D. Antonio de la Torre V.A. Belaunde".
- 96 **Boletín universitario iberoamericano / editado por la Sección Universitaria de la Asociación Cultural Iberoamericana.** -- Madrid : Imp. Prensa Española, 1948-1949.
OCLC 436584654.
AHPCO TC-428. Incluye n.3 (julio 1948).
- 97 **Bolívar, Simón, (1783-1830).**
Cartas de Bolívar, 1823, 1824, 1825 : (con un apéndice que contiene cartas de 1801 a 1822) / notas de R. Blanco-Fombona. -- Madrid : Editorial América, 1921.
OCLC 5246270.
Biblioteca familiar.
- 98 **Bonet Riera, Victoriano.**
Los marinos mercantes : la guerra en el mar / por Victoriano Bonet Riera. -- Barcelona : Tipografía Xalapeira, 1916-1917.
CCPB001019411-8.
AHPCO TC-228.

- 99** **Buffon, Georges-Louis Leclerc, Comte de (1707-1788).**
Compendio de la Historia Natural de Buffon / clasificado según el sistema de Linéo por Renato Ricardo Castel ; traducido é ilustrado por Don Pedro Estala. -- Madrid : [s.n.], 1802-1811 (Imprenta de Villalpando).
CCPB000244610-3.
Biblioteca familiar. Contiene tomos I-XVII.
- 100** **Bullón y Fernández, Eloy.**
El clasicismo y el utilitarismo en la enseñanza : conferencia pronunciada en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid en la noche del 3 de enero de 1902 / por Eloy Bullón y Fernández. -- Madrid : Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández, 1902.
OCLC 30618752.
AHPCO TC-206.
- 101** **Burgos, cuarto distrito de la anunciada división territorial militar de España : razones en favor de su establecimiento / publicadas por el Excmo. Ayuntamiento de la capital, 1887. -- Burgos : Establecimiento Tipográfico de Timoteo Arnaiz, 1887.**
CCPB000255720-7.
AHPCO TC-370.
- 102** **Caballero, José Antonio.**
Homenaje que la ciudad de Córdoba rindió en el día 2 de Junio del año 1912 á uno de sus hijos predilectos el malogrado cuanto genial músico Eduardo Lucena / José Antonio Caballero. -- Córdoba : «Diario de Avisos», 1912.
OCLC 431896070.
AMCO 1069.
- 103** **Caballero Calderón, Eduardo.**
Cervantes en Colombia / E. Caballero Calderón. -- Madrid : Patronato del IV Centenario de Cervantes, 1948.
CCPB000887412-3.
AHPCO TC-495.
- 104** **Calatayud y Bonmatí, Vicente (1846-1908).**
Las lenguas muertas : importancia de su estudio para la educación / por Vicente Calatayud y Bonmatí. -- Alicante : Imprenta y Papelería de Juan Esplá, 1890.
CCPB000664428-7.
AHPCO TC-207.
AHPCO TC-208.
- 105** **Calvo y Sánchez, Ignacio.**
Ensayo de un catálogo general para las medallas del Museo Arqueológico / por Ignacio Calvo. -- [Madrid : s.n.], 1912 (Madrid : Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).
Separata de Revista de archivos, bibliotecas y museos, n. 26 (1912), p. 118-130.
OCLC 12170487.
AHPCO TC-352.
- 106** **Caparrós, José María.**
Memorias de un colegial del Sacro-Monte / José M^a Caparrós ; con un prólogo de Manuel Medina Olmos ; y epílogo de Aureliano del Castillo. -- Granada : [s.n.], 1917 (Tip. Guevara).
CCPB000238207-5.
Biblioteca familiar.
- 107** **Camacho Padilla, José Manuel.**
La poesía religiosa de D. Luis de Góngora / José Manuel Camacho Padilla. -- Córdoba : Tipografía Artística, 1927.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-408.
- 108** **Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba.**
Memoria de la labor realizada por la Cámara durante el ejercicio de 1949 elevada al Ministerio de Trabajo / Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba. -- Córdoba : Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba, 1950.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-446.
- 109** **Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba.**
Memoria de la labor realizada por la Cámara durante el ejercicio de 1950 elevada al Ministerio de Trabajo. -- Córdoba : Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba, [1951].
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-463.
- 110** **Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba.**
Memoria de la labor realizada por la Cámara durante el ejercicio de 1951 elevada al Ministerio de Trabajo. -- Córdoba : Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Córdoba, [1952].
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-462.
- 111** **Cambon, Victor.**
Los últimos progresos de Alemania / Victor Cambon. -- [S.l. : s.n.], [19--].
OCLC 252434792.
AHPCO TC-255.
- 112** **Cantù, Cesare (1804-1895).**
Historia universal / por César Cantù ; traducida del italiano conforme a la última edición de Turín, única edición española completa, aprobada por el autor ... ilustrada con láminas, retratos y mapas. -- Nueva ed. -- Paris : Librería de Garnier Hermanos, 1875.
CCPB000615917-6.
Biblioteca familiar.
- 113** **Carande, Ramón.**
Carlos V y sus banqueros / Ramón Carande. -- Madrid : Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1949.
CCPB000891446-X.
Biblioteca familiar.
- 114** **Caravaca Millán, Andrés.**
Álvaro Paulo Cordobés su presentación en la historia de la cultura y controversia con Bodo Eleázaro : discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1909 á 1910 del Seminario Conciliar de San Pelagio ... / por ... D. Andrés Caravaca Millán, Dr. graduado en Filosofía y Letras, Licenciado en Sagrada Teología. -- Córdoba : [s.n.], [1909].
CCPB001194737-3.
AHPCO TC-25. Dedicatoria del autor: "Al joven Dr. en Filosofía y Letras D. Antonio de la Torre y del Cerro, distinguido hijo de la ciudad de Córdoba".
- 115** **Moisés-ben-Maimón (Maimónides) :** Tesis presentada al Claustro de Doctores de las Facultades de Filosofía y Letras de la Universidad Central para obtener el grado de Doctor / por el licenciado D. Andrés Caravaca Millán. -- Madrid : [s.n.], 1903 (Imprenta de San Francisco de Sales).
OCLC 49916681.
AHPCO TC-29. Dedicatoria del autor: "Al ilustrado archivero D. Antonio de la Torre y del Cerro, su amigo y compañero de Facultad en la de Filosofía y Letras. El Autor [rúbrica]".
- 116** **Carbonell Trillo-Figueroa, Antonio (1885-1947).**
Terrazas cuaternarias del Guadalquivir : sección Cuesta del Espino-Guadalcázar-Almodóvar del Río / por A. Carbonell T.-F. -- [S.l.] : [s.n.], 1927 (Madrid : Imprenta del Sucesor de Enrique Teodoro).

- Separata de Revista minera, 1 ag. 1927.
OCLC 431510838.
AHPCO TC-218.
- 117 Contribución al estudio de la prehistoria cordobesa : la estación prehistórica de Alcolea / informe de los académicos D. Antonio Carbonell y Trillo, D. Vicente de la Puente y Quijano y D. Aureliano Rodríguez Díaz. -- [Córdoba] : [Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba], [1924] (Imprenta «La Comercial»).
OCLC 808597375.
AHPCO TC-356.
- 118 Contribución al estudio de la tectónica del petróleo en el valle medio del Guadalquivir / por A. Carbonell Trillo Figueroa. -- [Madrid] : Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, [1923].
Separata de Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, Congreso de Salamanca. Sesión del 29 de junio de 1923.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-431.
- 119 Contribución que aporta el estudio de la provincia de Córdoba, como productora de minerales raros para el examen del porvenir de la Península Ibérica desde ese interesante punto de vista / por Antonio Carbonell. -- [Madrid] : , Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, [1925].
Separata de: Congreso Luso-Español para el Progreso de las Ciencias. Sección 8ª, Aplicaciones. Sesión del 15 de junio de 1925.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-374
- 120 Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en la recepción pública del Sr. D. Antonio Carbonell Trillo-Figueroa el día 11 de marzo de 1922 / [contestación del Sr. D. Rafael Vázquez Aroca]. -- Córdoba : [s.n.], 1922 (Establecimiento Tipográfico La Puritana).
CCPB000303034-2.
AHPCO TC-215.
AHPCO TC-75. Dedicatoria del autor: "A mi distinguido amigo Don Antonio de la Torre [rúbrica]".
- 121 La minería y la metalurgia entre los musulmanes en España : (tema desarrollado en la semana del milenario de Califato del Occidente de Córdoba, en Enero de 1929) / A. Carbonell T.-F. -- Madrid : [s.n.], 1929 (Imprenta del Sucesor de Enrique Teodoro).
Separata de Revista Minera.
OCLC 431512407.
AHPCO TC-216.
- 122 Notas explicativas de la geología de las inmediaciones de Córdoba : dadas a los congresistas del XIV Congreso Internacional Geológico de Madrid / A. Carbonell T.F. -- Córdoba : [s.n.], 1926 (Imprenta «La Comercial»).
OCLC 821680879.
AHPCO TC-214.
- 123 Notas para el plano edafológico de la provincia de Córdoba / por A. Carbonell T.F. -- Córdoba : [s.n.], 1927 (Imprenta «La Comercial»).
Separata de: Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Año V, n. 17 (oct.-dic. 1926), p. 193-232.
OCLC 808597347.
AHPCO TC-429.
- 124 Nuevas ideas sobre la tectónica ibérica : importancia mundial de este estudio / por A. Carbonell y Trillo Figueroa. -- Madrid : Sucesor de Enrique Teodoro, 1927.
Separata de Revista Minera, 24 de Mayo de 1927.
OCLC 431512399.
AHPCO TC-220.
- 125 **Carpio, Andrés María del.**
Nuestro hablar insumiso -- / Andrés María del Carpio. -- Madrid : [s.n.], 1957 (Marsiega).
OCLC 3594429.
Biblioteca familiar.
- 126 **Carrera Sanabria, Manuel.**
D. Cayetano Fernández Cabello : académico de la Real Sevillana de Buenas Letras : discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el día 29 de mayo de 1949 / por Manuel Carrera Sanabria y por Francisco Blázquez Bores. -- Sevilla : Imp. Manuel Soto, 1949.
CCPB001286139-1.
AHPCO TC-9. Dedicatoria del autor: "A mi distinguido amigo D. José de la Torre y del Cerro, erudito investigador, tan culto, como modesto. Manuel Carrera [rúbrica]".
- 127 Sor María de los Ángeles religiosa del Convento del Espíritu Santo de Sevilla en el siglo Victorina Sáenz de Tejada / por Manuel Carrera Sanabria. -- Sevilla : Imp. de la Diputación Provincial, 1946.
Separata de Archivo Hispalense, 2ª época, n. 13-14.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-8. Dedicatoria de autor: "Al laborioso investigador, el insigne D. José de la Torre y del Cerro, eruditísimo en las antigüedades de Córdoba, su patria, y mi amable cicerone de la Mezquita Cordobesa; en testimonio de mi reconocimiento y gratitud. Manuel Carrera Sanabria Canónigo [rúbrica] Sevilla, 25 de Octubre de 1948".
- 128 **Carta** del Episcopado Belga a los Obispos de Alemania, Baviera y Austria : (24 Noviembre 1915). -- [Madrid] : Comité Católico de Propaganda Francesa ; [Paris] : Bloud y Gay ; Madrid : Sociedad General Española de Librería, [1915].
CCPB000800343-2.
AHPCO TC-232.
- 129 La casa de Isabel La Católica / ed. preparada y anotada por Antonio de la Torre. -- Madrid : [s.n.], 1954 (Selecciones Gráficas).
CCPB001078398-9.
Biblioteca familiar.
- 130 **Cases Alemany, Antonio.**
Estilo románico-bizantino en Zamora : sus monumentos principales / Memoria leída al doctorarse en la Facultad de Filosofía y Letras en 6 de Noviembre de 1899 por Don Antonio Cases Alemany. -- Alicante : Establecimiento Tipográfico de Antonio Reus, 1902.
OCLC 27770194.
AHPCO TC-386.
- 131 **Casos raros** ocurridos en la ciudad de Córdoba. -- [Córdoba] : La Voz, 1924.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
Biblioteca familiar.
- 132 **Castañeda y Alcover, Vicente.**
El altar de plata de la catedral de Valencia en 1613 / por Vicente Castañeda y Alcover. -- [S.l. : s.n.], 1918 (Valencia : Imp. de Antonio López y Compª.).
Separata de Archivo de arte valenciano, t. III, n. 2.
CCPB001049789-7.
AHPCO TC-69. Dedicatoria del autor: "de D. Antonio de la Torre ... afect°. Se lo dedica El Autor. 23-Junio-918"
- 133 **Castejón Martínez de Arizala, Rafael (1893-1986).**
Córdoba califal / Rafael Castejón y Martínez de Arizala. --

- [S.l.] : [s.n.], 1930 (Córdoba : Tip. Artística).
Separata de Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. n. 25, año 1929.
OCLC 27772489
AHPCO TC-479.
- 134** Una Córdoba desaparecida y misteriosa : Medina Zahira / [Rafael Castejón y Martínez de Arizala]. -- Córdoba : Imprenta La Comercial, [1924].
Separata de Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba, año 3, n. 8 (abr.-jun. 1924).
OCLC 808597485.
AMCO 747.
- 135** El merino andaluz / por Rafael Castejón. -- Córdoba : Tipografía Artística Juanito, 1926.
OCLC 18031969.
AHPCO TC-327.
AHPCO TC-328.
- 136** Monasterios de la Sierra de Córdoba / Rafael Castejón. -- [Córdoba : Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes], [1926?].
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Año V, n. 16 (abr.-sept. 1926), p. 81-102.
AHPCO TC-296.
- Castellanos y Velasco, Julián (1829-1892).**
137 La Virgen María : novela histórico-religiosa / escrita por D. Julián Castellanos y Velasco. -- Madrid : José María Faquinetto editor, 1885 (Imprenta de Álvarez Hermanos).
CCPB000292389-0.
Biblioteca familiar.
- Castiglione, Baltasar (1478-1529).**
138 El cortesano / Baltasar Castiglione. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1945 (Cía. Gral. Fabril Financiera).
CCPB001217887-X.
Biblioteca familiar.
- Castro, Adolfo de (1823-1898).**
139 Cádiz en la Guerra de la Independencia : cuadro histórico / por Adolfo de Castro. -- Cádiz : Ayuntamiento, 1862 (Imprenta y Litografía de la Revista Médica a cargo de Federico Joly y Velasco).
CCPB000172869-5.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Al Sr. don Manl. del Castillo y Sn. Vicente en prenda de su amistad A. de C.".
- 140** Historia de Cádiz y su provincia : desde los remotos tiempos hasta 1814 / escrita por Adolfo de Castro. -- Cádiz : [s.n.], 1858 (Imprenta de la Revista Médica).
CCPB000197062-3.
Biblioteca familiar.
- Castro, Guillén de.**
141 D. Quixote de la Mancha : comedia en tres jornadas y en vers / Guillem de Castro y Bellvís. -- Valencia : Establiment Tipogràfic Domenech, 1905.
CCPB001032567-0.
AHPCO TC-84.
- 142** **Catálogo** de la exposición de recuerdos de la vida del Gran Capitán (retratos, armas, documentos, etc.) en el V. centenario de su nacimiento : [inaugurada el día 29 de abril, de 1953, por S.E. el Jefe del Estado, en la Fortaleza de la Calahorra de Córdoba. -- [S.l. : s.n., 1953].
OCLC 433513771.
AMCO 777.
- Cavestany, Juan Antonio.**
143 [La copla popular] / discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Juan Antonio Cavestany celebrada el día 23 de febrero de 1902 ; [Discurso de contestación del Sr. D. Manuel del Palacio]. -- Madrid : Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1902.
OCLC 82930878.
AHPCO TC-165.
- Ceballos Teresi, José García.**
144 Primo de Rivera : el provincialismo místico / por J.G. Ceballos Teresi. -- Madrid : El Financiero, 1930.
CCPB000837445-7.
AHPCO TC-254.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616).**
145 El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra; edición ilustrada con las notas de Pellicer, Clemencín y otros. -- Madrid : Librería Española ; Barcelona : En el Plus ultra, 1857.
CCPB000242973-X.
Biblioteca familiar.
- 146** El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra ; edición crítica anotada por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : [s.n.], 1916-1917 (Impr. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos»).
CCPB000236391-7.
Biblioteca familiar. Dedicatoria en el primer tomo de Francisco Rodríguez Marín: "A mi muy estimado amigo D. José de la Torre, afectuosamente, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- César, Cayo Julio.**
147 Los comentarios de Cayo Julio Cesar / traducidos en castellano por Don Manuel de Valbuena ... ; [tomo primero-II]. -- Segunda edición. -- Madrid : en la Imprenta Real por D. Pedro Julián Pereyra ... :se hallara en casa de D. Antonio Baylo, calle de las Carretas, 1798.
CCPB000061961-2 (Tomo primero) ; CCPB000125805-2 (Tomo II).
Biblioteca familiar.
- Chabás, Roque.**
148 Homenaje á San Vicente Mártir : que le ofrecen sus devotos, en 22 enero 1904, con motivo del centenario XVI de su martirio / por Roque Chabás. -- Valencia : Imprenta de F. Vives Mora, 1904.
OCLC 432708024.
AHPCO TC-341.
- 149** Mochéhid hijo de Yúsuf y Alí hijo de Mochéhid / [Roque Chabás]. -- [S.l. : s.n.], 1904 (Zaragoza : M. Escar, Tip.).
Separata de Homenaje á D. Francisco Codera en su jubilación del profesorado : estudios de erudición oriental.
OCLC 7502893 (para la obra completa).
AHPCO TC-302.
- 150** Los mozárabes valencianos / por Roque Chabás Llorens. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1891.
Separata de Boletín de la Real Academia de la Historia.
CCPB000281211-8.
AHPCO TC-404.
- 151** **Chardin** : huit reproductions facsimile en couleurs. -- Paris : Pierre Lafitte et Cie., [ca. 1900-1950].
CCPB000873900-5.
Biblioteca familiar.
- Chicote, Victoriano.**
152 Discurso de recepción de Victoriano Chicote y discurso de contestación de Rafael Castejón. -- Córdoba : [s.n.], 1928.
OCLC 433446928.
AHPCO TC-469.
- Cicerón, Marco Tulio.**
153 Los dos libros de las epístolas selectas de Marco Tulio

- Cicerón : en que se pone el uso de Cartas Narratorias, i de favor ... / con traducción y declaraciones en lengua castellana hechas por el Maestro Pedro Simón Abril. -- Valentiae : in Officina Salvatoris Fauli, 1777.
CCPB000057724-3.
Biblioteca familiar.
- 154 Oraciones escogidas de M. T. Cicerón / traducidas del latín al castellano por Rodrigo de Obiedo. -- En Madrid : Por Don Antonio de Sancha : Se hallará en su Librería en la Aduana vieja, 1783.
CCPB001102302-3.
Biblioteca familiar.
- Cidón, Antoni de.**
- 155 Asó son -- romansos / vers festius / de Antoni de Cidón. -- Valencia : Imp. J.B. Leonart, 1910.
OCLC 954859686.
AHPCO TC-78. Dedicatoria en una tarjeta de visita: "José Cruz Navarro [rúbrica] saluda á su buen amigo y tiene el gusto de enviarle las poesías que para la velada de Sto. Tomás de Aquino ha compuesto y leído el Sr. Cidón, sintiendo en el alma no haber podido cumplir antes la palabra á causa de no haber estado impresa la de este año por la huelga, hasta fines de la pasada semana. Aprovechando la ocasión para saludarle se repite de V. aftmo. a."
- 156 Círculo de la Amistad. Liceo Artístico y Literario. Córdoba. Memoria del Centenario. -- Córdoba : [s.n.], 1953 (Imprenta-Papelería San Pablo).
CCPB000238000-5.
Biblioteca familiar.
- Cirera, Ricardo (1864-1932).**
- 157 La previsión del tiempo : lo que es, lo que será / dos conferencias por el P. Ricardo Cirera ; con varias ilustraciones y un apéndice. -- [S.l.] : [s.n.], 1912 (Barcelona : Imp. Moderna de Guinart y Pujolar).
CCPB000346307-9.
AHPCO TC-178.
- Cirici Ventalló, Domingo.**
- 158 La República española en 191-- : fantasía política / por Domingo Cirici Ventalló y José Arrufat Mestres. -- 2ª ed. -- Madrid : [s.n.], 1911 (Imprenta de Domingo Blanco).
CCPB001060693-9.
Biblioteca familiar.
- 159 El secreto de Lord Kitchener : fantasía sobre la guerra europea / por Domingo Cirici Ventalló. -- Madrid : [s.n.], 1914 (Imp. de El Correo Español).
CCPB000508003-7.
AHPCO TC-493.
- Cobos Losúa, Olimpia.**
- 160 Reino de ensueño : colección de cuentos y artículos literarios / por Olimpia Cobos Losúa. -- Sevilla : Escuela Prof. Salesiana de Artes y Oficios, 1920.
CCPB001232494-9.
Biblioteca familiar.
- 161 **Colección** de autores selectos latinos y castellanos / redactada e ilustrada con algunas noticias geográficas, costumbres é historia romana, y cotejada con los mejores textos por los Padres Escolapios de Castilla. -- Nueva ed. -- Madrid : [s.n.], 1882 (Establecimiento tipográfico de Gabriel Pedraza).
CCPB000257218-4.
Biblioteca familiar. Contiene tomo III.
- Collignon, Maxime (1849-1917).**
- 162 Mythologie figurée de la Grèce / par Maxime Collignon. -- Paris : A. Quantin imprimeur-éditeur, [1883].
CCPB000553057-1.
Biblioteca familiar.
- Coloma, Luis (S.I.) (1851-1915).**
- 163 Pequeñeces -- / por el P. Luis Coloma. -- 4ª ed. -- Bilbao : Administración de "El mensajero del corazón de Jesús", 1891 (Imp. del Corazón de Jesús).
CCPB001205469-0.
Biblioteca familiar. En portada aparece un sello de "Biblioteca del Soldado. Córdoba".
- 164 **Conferencias** sobre Lepanto : 1547-1947 / Patronato del IV Centenario de Cervantes y Don Juan de Austria. -- Madrid : Museo Naval, 1947-1948.
CCPB000999871-3.
AHPCO TC-490.
AHPCO TC-491.
AHPCO TC-523.
AHPCO TC-524.
- Congreso Internacional de Peruanistas (1º. 1951. Lima).**
- 165 Primer Congreso Internacional de Peruanistas, 16 a 25 de Agosto de 1951 : Programa de actuaciones. -- Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1951.
OCLC 15809198.
Biblioteca familiar.
- Contreras, Rafael.**
- 166 Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba ó sea La Alhambra, El Alcázar y La Gran Mezquita de Occidente / por Rafael Contreras. -- 2ª ed. con grabados y planos. -- Madrid : [s.n.], 1878 (Imprenta y Litografía de A. Rodero).
CCPB000163098-9.
Biblioteca familiar.
- Congreso Internacional de Americanistas (26º. 1935. Sevilla).**
- 167 XXVI Congreso Internacional de Americanistas : 12 a 20 de Octubre de 1935, Sevilla : programa definitivo, lista de congresistas. -- Sevilla : [s.n.], 1935 (Imp. de M. Carmona).
CCPB000890711-0.
Biblioteca familiar.
- Cooperativa Cordobesa de Consumo.**
- 168 Memoria administrativa ... : leída en la Junta General Ordinaria celebrada ... / Cooperativa Cordobesa de Consumo. -- Córdoba : Imprenta del Diario de Córdoba, 1906-1909.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO REV 24.
- Coppel, Carlos.**
- 169 La clase obrera y el Estado alemán / Carlos Coppel. -- [S.l. : s.n.], 1917 (Madrid : Imprenta Helénica).
CCPB001028351-X.
AHPCO TC-449.
- Córdoba. Ayuntamiento.**
- 170 Exposición en homenaje a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando : ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba : Palacio de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1955. -- Madrid : [s.n.], 1955 (Rivadeneira).
CCPB001126137-4.
AHPCO TC-439.
- Cori y Roditti, Rafael.**
- 171 Rambam Moses Cordubensis : (médico del cuerpo y del alma) 1135 / Rafael Cori y Roditti. -- [S.l. : s.n.], 1935 (Madrid : Bolaños y Aguilar).
OCLC 921592.
AHPCO TC-2. Dedicatoria del autor: "Con un recuerdo cariñoso le dedica este modesto trabajo. El autor Rafael Cori. 1 Silvestre 1935".
- Corpus Iuris Civilis. Institutiones.**
- 172 Imperatoris Iustiniani Institutionum libri quatuor ; adjecta sunt aliquot ex constitutionibus fragmenta et ex Digestis

- Titulus de regulis iuris / con la traducción al castellano por Ismael Calvo y Madroño. -- Madrid : Centro Editorial de Góngora, 1895.
CCPB000099922-9.
Biblioteca familiar.
- 173** **Cortés y Velasco, Luis Ricardo.**
La moderna taquigrafía española : Primera parte : taquigrafía escolar y comercial / por ... L. R. Cortés. -- Madrid : Librería y Casa Editorial Hernando, 1932.
OCLC 431813521.
AHPCO TC-396.
- 174** **Croisset, Jean (S.I.) (1656-1738).**
Año cristiano o Ejercicios devotos para todos los días del año / escrito en francés por el P. Juan Croisset de la Compañía de Jesús ; y traducido al castellano por José Francisco de Isla ; adicionado por los padres Fray Pedro Centeno y Fray Juan de Rojas. -- Última y completa ed. esmeradamente corr. y nuevamente adicionada ... por Nicolás María Serrano. -- [Madrid] : M. Rodríguez, editor, 1875-1877 (Est.tip. de José Amalio Muñoz).
CCPB000227843-X.
Biblioteca familiar. Contiene: tomos I (1875; 1878), II (1878), IV (1877).
- 175** **Cruz, Josefina.**
Doña Mencía la Adelantada / Josefina Cruz. -- Buenos Aires : La Rreja, 1960.
OCLC 315791.
AHPCO TC-514. Dedicatoria del autor: "Al Sr. Académico José de la Torre del Cerro recordando su deferente hospitalidad en la incomparable Córdoba. Con mi aprecio intelectual y gran amistad Josefina Cruz ... Buenos Aires. 26 mayo 1960".
- 176** **Cuarto** avance del informe oficial sobre los asesinatos, violaciones, incendios y demás depredaciones y violencias cometidos por las hordas marxistas en la ciudad de Málaga. -- Sevilla : [s.n.], 1937.
CCPB000457151-7.
AHPCO TC-477.
- 177** **Cucarella, Pascual.**
Setabenses ilustres / Pascual Cucarella ; con un prólogo de Julián Ribera. -- Carcagente : [s.n.], 1916 (Imprenta de P. Martí).
CCPB000810262-7.
Biblioteca familiar.
- 178** **Cuentas** de Gonzalo de Baeza tesorero de Isabel la Católica / edición preparada por Antonio de La Torre y E.A. de la Torre. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Marcelino Menéndez Pelayo, 1955-1956.
CCPB000303130-6 (para el tomo II).
Biblioteca familiar.
- 179** **Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Asamblea (1931. Madrid).**
Conclusiones aprobadas para su elevación al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes / por la Asamblea del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, celebrada en Madrid 7 al 15 de diciembre de 1931. -- Madrid : [s.n.], 1932 (Imp. de Galo Sáez).
CCPB001212837-6.
AHPCO TC-437.
- 180** **Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Asamblea (1931. Madrid).**
Ponencia de la Comisión Organizadora para la Sección 1ª / asamblea del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. -- Madrid : [s.n.], 1931 (Imp. de Galo Sáez).
OCLC 912103268.
AHPCO TC-421.
- 181** **Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Asociación de Auxilios Mutuos en caso de Defunción.**
Memoria correspondiente al año 1950 / Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, Asociación de Auxilios Mutuos en caso de Defunción. -- Madrid : [Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, Asociación de Auxilios Mutuos], 1951 (Papelería Hispania).
OCLC 912103651.
AHPCO TC-211.
- 182** **Cuerpo** General de los Cronistas Oficiales de España. -- Madrid : [s.n.], 1952.
CCPB000837768-5.
AHPCO TC-420.
- 183** **Cui, César (1835-1918).**
La música en Rusia / Cesar Cui. -- Buenos Aires : Espasa Calpe Argentina, 1947.
CCPB000840389-9.
Biblioteca familiar.
- 184** **Curso** de conferencias sobre la política africana de los Reyes Católicos. -- Madrid : Instituto de Estudios Africanos, 1951-1953.
CCPB001019018-X.
AHPCO TC-487. Tomo II.
AHPCO TC-488. Tomo III.
- 185** **Curtius, Ernst (1814-1896).**
Historia de Grecia / Ernesto Curtius ; traducida, anotada, y aumentada con mapas y un diccionario explicativo de los términos geográficos, étnicos y mitológicos que la obra contiene por Alejo García Moreno. -- Madrid : Garay y Compañía, 1887-1888 (Imprenta de José Góngora).
CCPB000129040-1.
Biblioteca familiar.
- 186** **Delaisi, Francis.**
La guerra que se avecina : versión española / Francis Delaisi. -- Paris : Edic. de la «Guerre Sociale», 1911.
CCPB000241337-X.
AHPCO TC-262.
- 187** **Delgado y Gallego, Gabriel.**
de amor : [artículos literarios] / Gabriel Delgado y Gallego. -- Córdoba : Imprenta La Verdad, 1912.
OCLC 431478424.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A Don Antº. de la Torre para que cansado de papeles encuentre el sueño por aburrimiento encuentre el sueño por aburrimiento, le dedico esta obra [rúbrica]".
- 188** **Devantier, Carlos.**
Un falso alemán contra los alemanes : réplica a la carta abierta del expatriado Rösemeier / Carlos Devantier, Eduardo Saavedra. -- Barcelona : Aimerich, 1918.
CCPB001091946-5.
AHPCO TC-229
- 189** **Díaz de Escovar, Narciso.**
La mujer / [Narciso Díaz de Escovar]. Séneca / [Rodolfo Gil]. La torre de la Malmuerta / [M. R. Blanco Belmonte]. -- Córdoba : [s. n.], 1894 (Imprenta y Papelería de « La Unión»).
Valdenebro, 1521 ; CCPB000831205-2.
AHPCO TC-516.
- 190** **Díaz del Moral, Juan.**
Historia de las agitaciones campesinas andaluzas-Córdoba : (antecedentes para una reforma agraria) / por J. Díaz del Moral. -- Madrid : Revista de Derecho Privado, 1929.
CCPB000971952-0.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre y del Cerro, prenda de afectuosa amistad Juan Díaz 15-1-1929".

- 191** **Díaz-Plaja, Guillermo (1909-1984).**
Historia de la poesía lírica española / Guillermo Díaz-Plaja. -- 2ª ed. corr. y aum. -- Barcelona [etc.] : Labor, 1948. CCPB000772184-6.
Biblioteca familiar.
- 192** **Diccionario** enciclopédico de la lengua española, con todos las voces, frases, refranes y locuciones usadas en España y las Américas españolas, en el lenguaje comun antiguo y moderno ... / por ... Augusto Ulloa ... [et al.] ; y revisado por Domingo Fontan ... [et al.]. -- Madrid : Imprenta y Librería de Gaspar y Roig, Editores, 1862. CCPB000347740-1.
Biblioteca familiar.
- 193** **Diderot, Denis (1713-1784).**
La paradoja del comediante / Diderot ; la traducción del francés ha sido hecha por Ricardo Baeza. -- Madrid : Calpe, 1920. CCPB000216796-4.
AHPCO TC-193
- 194** **Diego José de Cádiz Beato (O.F.M. Cap.) (1743-1801).**
Devota novena en honor, culto y obsequio del señor San Rafael Arcángel, especial custodio de la M.N. y M.L. ciudad de Córdoba, y Patrono de la Sagrada religión de San Juan de Dios / dispuesta con oportunas consideraciones por el P. Diego José de Cádiz. -- Córdoba : Imp. Diario Córdoba, 1890.
No aparece en Valdenebro.
AMCO 1029
- 195** El hermitaño perfecto, vida exemplar y singulares virtudes del ... hermano Juan de Dios de San Antonio ... de la Congregacion de San Pablo primer Hermitaño ... / escribiala el Padre Fr. Diego Jose de Cadiz ... del Orden de Menores de Capuchinos de N.S.P.S. Francisco. -- En Sevilla : en la oficina de los Señores Hijos de Hidalgo, y Gonzalez de la Bonilla, 1795. CCPB000114381-6.
Biblioteca familiar.
- 196** **Discurso** leído en el acto de su recepción por el Excmo. señor don Gabriel Maura Gamazo, Conde de la Mortera, y contestación del Excmo. señor don Juan Pérez de Guzmán y Gallo, el día 13 de abril de 1913. -- [S.L.] : [s.n.], 1913 (Madrid : Tip. de la Revista de Archivos). CCPB000511152-8.
AHPCO TC-185.
- 197** **Discursos** leídos ante la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba en la recepción de Don Juan Carandell, el 30 de abril de 1930. -- Córdoba : [s.n.], 1930 (Cabra (Córdoba) : Imprenta Cordón). CCPB001231048-4.
AHPCO TC-432.
- 198** **Discursos** leídos en la recepción pública del Sr. D. Vicente García Figueras. -- Cádiz : [La Academia], 1933 (Tipografía Salvador Repeto). OCLC 4602991.
AHPCO TC-14. Dedicatoria del autor: "Al ilustre investigador D. José de la Torre y del Cerro con todo afecto y consideración Vicente García Figueras [rúbrica]. Córdoba 26-2- 51".
- 199** **Divinidades** sirias en una ara encontrada en Córdoba / Barón F. Hiller von Gaertringen ... [et al.] ; trad. de P. Bosch Gimpera. -- Córdoba : Imprenta «La Comercial», 1924
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año III, n. 9 (jul.-sept. 1924), p. 219-236.
AHPCO TC-354.
AHPCO TC-355.
- 200** **Dix, Arthur.**
Geografía / Arthur Dix ; traducción y notas de L. Martín Echeverría. -- Barcelona ; Buenos Aires : Labor, 1929. CCPB000512061-6.
Biblioteca familiar.
- 201** **Documentos** inéditos para la historia de Colombia / coleccionados en el Archivo General de Indias de Sevilla por Juan Friede ; de orden de la Academia Colombiana de Historia. -- Bogotá : Academia Colombiana de Historia, 1955-1960 (Madrid : ARO-Artes Gráficas). CCPB000593530-X.
Biblioteca familiar. Contiene tomos I-II.
- 202** **Documentos** para el estudio del abastecimiento y auxilio de las plazas portuguesas en Marruecos desde el sur de España : aportación del Concejo y la ciudad de Málaga a esta empresa, a instancia de los factores portugueses, durante el siglo XVI (1513-1514) / lo presenta Francisco Bejarano Robles. -- Tánger : Instituto General Franco para la Investigación Hispano-Árabe, 1941. CCPB001086733-3.
AHPCO TC-5. Dedicatoria del autor: "A mi querido amigo e ilustre compañero Don José de la Torre y del Cerro, maestro de archiveros, como afectuoso recuerdo F. Bejarano [rúbrica]".
- 203** **Documentos** sobre relaciones internacionales de los Reyes Católicos / edición preparada por Antonio de la Torre. -- Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949- 1966. CCPB000853462-4.
AHPCO TC-498, TC-499, TC-500, TC-501, TC-502
Biblioteca familiar.
- 204** **Documentos** varios. -- Sevilla : Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras, 1927 (Imp. Mejías y Susillo). CCPB000945759-3.
Biblioteca familiar. Contiene tomo I-II.
- 205** **Dogmas** de la política de Fernando V el Católico / Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del señor Don Juan Pérez de Guzmán y Gallo el día 20 de mayo de 1906. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1906. CCPB000217430-8.
AHPCO TC-167
- 206** **Dognés, Eugenio M. O.**
La higiene de Albucahis : un manuscrito inédito de origen cordobés / por Eugenio M. O. Dognés ; traducido por Rafael Castejón. -- Córdoba : Imprenta y Papelería Moderna, 1925. CCPB001232266-0.
AHPCO TC-39. Dedicatoria del autor: "Al querido amigo y admirado erudito D. José de la Torre, R. Castejón [rúbrica]".
- 207** **Domenech Lafuente, Ángel.**
Algo sobre Río de Oro / Ángel Domenech Lafuente. -- Madrid : [s.n.], 1946 (Selecciones Gráficas). CCPB001087451-8.
Biblioteca familiar.
- 208** Del territorio de Ifni : algunos de sus aspectos / Ángel Domenech Lafuente. -- Madrid : Ediciones del Gobierno del África Occidental Española, 1946 (Selecciones Gráficas). CCPB001019885-7.
Biblioteca familiar.
- 209** **Duque, Matthias.**
Flores de dichos y hechos sacados de varios y diversos autores / por Matthias Duque ; lo publica por primera vez Francisco de P. Amat. -- Valencia : [s.n.], 1917 (Imprenta de Antonio López y Comp.ª). CCPB000236375-5.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor a José de la Torre y del Cerro.

- 210** **Durkheim, Émile.**
Alemania por encima de todo : la mentalidad alemana y la guerra / por E. Durkheim ; versión castellana de P. Salinas. -- Paris : Librairie Armand Colin, 1915.
CCPB000856186-9.
AHPCO TC-225
- 211** **Echevarría Rotaache, José de.**
España sin pulso -- : un viaje a los Estados Unidos, narrado en dos Conferencias / por José Echevarría Rotaache. -- Bilbao : [s.n.], 1916 (Imprenta de J. J. Rochel).
OCLC 644340322.
AHPCO TC-251
- 212** **Entrambasaguas, Joaquín de (1904-1995).**
La determinación del romanticismo español y otras cosas : (ensayos) / Joaquín de Entrambasaguas. -- Barcelona : Apolo, cop. 1939.
CCPB000891454-0.
Biblioteca familiar.
- 213** **Escamilla Rodríguez, Antonio.**
El cuento de una historia / A. Escamilla Rodríguez. -- Madrid : [s.n.], 1911 (Imprenta de la Bolsa)
CCPB000216816-2.
Biblioteca familiar.
- 214** **Esclapes de Guilló, Pascual.**
Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los edetanos ó del Cid : sus progresos, aplicación y fábricas insignes con otras particularidades : va adornado con un mapa ... y una cronología de sucesos memorables / por Pasqual Esclapés de Guilló. -- Valencia : se hallará en la librería de Miguel Domingo, 1805 (Josef Estevan).
CCPB000475938-9.
Biblioteca familiar. Anotación manuscrita en portada: "F. Y B."
- 215** **Escribano Ucelay, Víctor.**
Datos arquitectónicos e históricos sobre el Alcázar de los Reyes Cristianos : conferencia dada el 20 de abril de 1955 en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media organizada el S.E.U. de Córdoba / Víctor Escribano Ucelay. -- Córdoba : Instituto de Enseñanza Media, 1955.
OCLC 959048044.
AMCO 787.
- 216** El problema de la vivienda en Andalucía, año 1957 : conferencia dada el 7 de noviembre de 1957 en el Colegio de Ingenieros Industriales de Córdoba / Víctor Escribano Ucelay. -- [Córdoba] : [Colegio de Ingenieros Industriales de Córdoba],[1957?].
OCLC 433926829.
AHPCO TC-528. Dedicatoria del autor: "A Dn. José de la Torre y del Cerro mi gran consejero [rúbrica] C::19:IV:58".
- 217** **España. Consejo Real de Castilla.**
Manifiesto de los procedimientos del Consejo Real en los gravísimos sucesos ocurridos desde octubre del año próximo pasado / impreso de orden del mismo Supremo Tribunal. -- Valencia : por Miguel Domingo, 1809.
OCLC 433518466.
AMCO 780.
- 218** **España. [Constitución, 1876]**
Constitución de la Monarquía Española con notas aclaratorias, casos de jurisprudencia y legislación complementaria vigente, publicada hasta la fecha / por José Vila Serra. -- Valencia : Imprenta del Autor, 1910.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-250.
- 219** **España. Dirección General de Bellas Artes.**
Escalafón general del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos : en 1º de agosto de 1929 / Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Dirección General de Bellas Artes. -- [S.l. : s.n.], 1929 (Madrid : Talleres del Instituto Geográfico y Catastral).
CCPB000971732-3.
AHPCO TC-419.
- 220** **España. Junta de Archivos, Bibliotecas y Museos.**
Escalafón general del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos : en 15 de marzo de 1914 / Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Junta de Archivos, Bibliotecas y Museos. -- [S.l. : s.n.], 1914 (Madrid : Tipografía de la «Papelería Moderna».)
OCLC 776383883.
AHPCO TC-442
- 221** **España. Junta de Intercambio y Adquisición de libros para Bibliotecas Públicas.**
La biblioteca pública municipal : diseños para una sencilla instalación. -- Madrid : Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas, [1933].
AHPCO TC-289.
- 222** **España. Junta de Intercambio y Adquisición de libros para Bibliotecas Públicas.**
La biblioteca pública municipal : según el Decreto de 13 de Junio de 1932. -- Madrid : J.I.A.L., [1932?].
OCLC 912103148.
AHPCO TC-288.
- 223** **España. [Leyes, etc. de archivos].**
Instrucción provisional para el régimen y organización de los archivos provinciales de Hacienda. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1889.
CCPB000642249-7.
AHPCO TC-381.
- 224** **España. [Leyes, etc., de arrendamientos urbanos].**
Texto articulado de la Ley de los Arrendamientos Urbanos. -- Madrid : García Enciso, 1947.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-261.
- 225** **España. Ministerio de Fomento.**
Real Decreto orgánico del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios y reglamento dictado para su ejecución, 18 de Noviembre de 1887. -- Madrid : [s.n.], 1899 (J. Castillo Mira).
CCPB000277213-2.
AHPCO TC-401.
- 226** **España. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.**
Reglamento para el régimen y gobierno de los archivos del Estado, servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, aprobado por Real Decreto de 22 de noviembre de 1901. -- Madrid : Imprenta de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1901.
CCPB000768490-8.
AHPCO TC-400
- 227** **España regional / publicación dirigida por Ceferino Rocafort.** -- Barcelona : Alberto Martín, editor, 1913-1919.
CCPB000446074-X.
Biblioteca familiar.
- 228** **Espronceda, José de (1808-1842).**
Obras poéticas de José de Espronceda / precedidas de la biografía del autor y adornada con su retrato. -- 6ª ed. rev. y aum. -- Paris : Librería de Garnier Hermanos, 1889.
CCPB000385835-9.
Biblioteca familiar.

- 229 Poesías / de José de Espronceda. -- 2ª ed. -- Madrid : [s.n.], 1846 (Imprenta de Don Antonio Yenes).
CCPB000340496-X.
Biblioteca familiar.
- 230 **Esteban Romero, Andrés Avelino.**
Don Fernando Colón : su personalidad literaria : repertorios bibliográficos y manuscritos / Andrés Avelino Esteban Romero, Pbro ; [prólogo de don Cristóbal Bermúdez Plata]. -- Sevilla : Publicaciones Diocesanas, 1939.
CCPB000996790-7.
AHPCO TC-484.
- 231 **Excavaciones en Medina Azzahra :** (Córdoba) / memoria de los trabajos realizados por ... Rafael Jiménez ... [et al.]. -- Madrid : Revista Archivos, Bibliotecas y Museos, 1924.
OCLC 748270171.
AMCO 774.
- 232 **Exposición Antológica del Tesoro Documental, Bibliográfico y Arqueológico de España (1959. Madrid).**
Exposición antológica del tesoro documental, bibliográfico y arqueológico de España / [organizada por la] Dirección General de Archivos y Bibliotecas, [con motivo del] I Centenario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. -- Madrid : Ministerio de Educación Nacional, 1959.
OCLC 431901427.
Biblioteca familiar.
- 233 **Extracto** de algunos juicios emitidos acerca de la edición crítica del Quijote anotada por D. Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : [s.n.], 1916.
OCLC 431262984.
AHPCO TC-182.
- 234 **Eza, Luis Marichalar y Monreal, Vizconde de (1873-1945).**
Mi responsabilidad en el desastre de Melilla como Ministro de la Guerra / por el Vizconde de Eza. -- Madrid : Gráficas Reunidas, 1923.
CCPB000606361-6.
Biblioteca familiar.
- 235 **Fabré y Oliver, Juan.**
¿Por qué soy artista? : autobiografía de una actriz / Juan Fabré y Oliver. -- Villanueva y Geltrú : [s.n.], 1900 (Oliva Tipógrafo).
CCPB000675178-4.
AHPCO TC-76. Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. Antonio de Latorre dedica este ejemplar en testimonio de amistad y gratitud. El Autor".
- 236 **Felipe II y la Inquisición.** (Segunda parte). -- Madrid : Administración del Apostolado de la Prensa, 1898 (A. Avrial).
CCPB000199610-X.
AHPCO TC-286.
- 237 **Fernández-Flórez, Wenceslao.**
Las gafas del diablo : ensayos de humorismo / Wenceslao Fernández Flórez. -- Zaragoza : Librería General, 1955.
CCPB001186399-4.
Biblioteca familiar.
- 238 **El malvado Carabel :** novela / W. Fernández-Flórez. -- Zaragoza : Librería General, 1954.
OCLC 20674623.
Biblioteca familiar.
- 239 **Fernández Huerta, José.**
Las pruebas objetivas en la escuela primaria / por José Fernández Huerta. -- Madrid : Instituto San José de Calasanz de Pedagogía, 1950.
CCPB000764376-4.
AHPCO TC-157.
- 240 **Fernández Ruano, Manuel.**
Colección de poesías publicadas á expensas del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba / M. Fernández Ruano ; precedidas de un prólogo de Francisco de B. Pavón. -- Córdoba : Ayuntamiento de Córdoba, 1892 (Imprenta y Papelería de «La Unión»).
Valdenebro, 1493 ; CCPB000329496-X.
Biblioteca familiar.
- 241 **Ferrara, Orestes.**
Doña Isabel la Católica y Dña. Juana (La Beltraneja) : (réplica a las críticas de Don Félix de Llanos y Torriglia) / Orestes Ferrara. -- Madrid : [s.n.], 1947 (Orbe).
CCPB001048676-3.
AHPCO TC-459.
- 242 Ferraz y Turmo, Vicente.
Discurso leído por el catedrático D. Vicente Ferraz y Turmo en la velada literaria celebrada el día 9 de mayo en el Instituto General y Técnico de Guipúzcoa con ocasión del tercer centenario de la publicación de la primera parte del «Quijote» de Miguel de Cervantes Saavedra. -- San Sebastián : Imp. y Lib. de Federico Ferreirós, 1905.
CCPB000800630-X.
AHPCO TC-338.
- 243 **Fiesta del idioma :** año 1923 / Real Academia Hispano Americana de Ciencias y Artes, Cádiz. -- [S.l.] : [s.n.], [1923] (Cádiz : Tipografía Comercial).
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-308.
- 244 **Figueiredo, P.A. de Vizconde de Wildik.**
Nuevo diccionario portugués-español, con la pronunciación figurada en ambas lenguas : Parte segunda, portugués-español / por el vizconde de Wildik. -- París : Garnier Hermanos, 1899.
OCLC 671513944.
Biblioteca familiar.
- 245 **Figuier, Louis (1819-1894).**
Las razas humanas / por Luis Figuer. -- 2ª ed. -- Barcelona : Molinas y Puig, 1876-1878 (Imprenta del Porvenir, a cargo de J. Medina).
CCPB000247730-0.
Biblioteca familiar. Tomo primero.
- 246 **Finck, Arthur.**
Humanidad británica frente a indefensos : los malos tratos dados a los prisioneros alemanes en Inglaterra durante la Guerra Mundial / Arthur Finck. -- [Madrid : s.n.], 1940 (Imp. Blass).
OCLC 431586573.
AHPCO TC-230.
- 247 **Fitz-Gerald, John D.**
The bilingual-biracial problem of our border states : (a paper read at the Fourth Annual Meeting of the American Association of Teachers of Spanish, Chicago, Illinois, December 30, 1920) / by John D. Fitz-Gerald. -- [Estados Unidos] : [s.n.], [1921?].
Separata de Hispania, vol. 4, n 4 (oct. 1921).
OCLC 912932958.
AHPCO TC-366.
- 248 Copyright relations between Spain and the United States / By John D. Fitz-Gerald. -- [S.l.] : [s.n.], 1924 (Reprint from Hispania).
Separata de Hispania, vol. VII, n. 2 (mar. 1924).
OCLC 77340087.
AHPCO TC-364.

- 249 Dos documentos de los Reyes Católicos / John D. Fitz-Gerald. -- Madrid : Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, 1925.
CCPB000304214-6.
AHPCO TC-237
- 250 La enseñanza pública y la religión en los Estados Unidos de América / John D Fitz-Gerald. -- Córdoba : [S.N.], 1924 (Imprenta «La Comercial»)
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Córdoba : Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año III, n. 10 (oct.-dic. 1924), p. 349-357.
CCPB000235121-8.
AHPCO TC-198
- 251 Modern foreign languages, their importance to americans citizens /by John D. Fitzgerald. -- [Illinois?]: [s.n.], 1925.
Separata de The Modern Language Journal. Vol. IX, n.7 (Apr. 1925).
OCLC 933864070.
AHPCO TC-363
- 252 Relaciones hispano-americanas : dos conferencias leídas en el Ateneo Científico-Literario- Artístico de Madrid en los días 29 y 30 de junio de 1923 / por John D. Fitz-Gerald. -- Madrid : Librería "Fernando Fé", 1924.
OCLC 13481227.
AHPCO TC-10. Dedicatoria del autor: "A mi querido amigo el Sr. D. José de la Torre y del Cerro, recuerdo grato de su devotísimo, John D. Fitz-Ferald."
- 253 Syntax in second-year college classes in spanish / by John D. Fitz-Gerald. -- [Massachusetts : American Association of Teachers of Spanish and Portuguese], 1930.
Separata de Hispania, Vol. 13, n.4 (oct. 1930).
OCLC 933864097.
AHPCO TC-361
- 254 Un drama nuevo on the American Stage / by John Fitz-Gerald. -- Illinois : University, 1924.
Separata de Hispania, vol. 7, n. 3, 1924.
OCLC 933864050.
AHPCO TC-365
Flórez, Enrique (O.S.A.) (1702-1773).
- 255 Clave historial con que se facilita la entrada al conocimiento de los hechos ocurridos desde el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo hasta nuestros días / dispuesta por Fr. Henrique Flórez del Orden de San Agustín ; corregida y aumentada por Fr. José de la Canal, de la misma Orden. -- 16ª ed. -- Madrid : Ibarra, 1817
CCPB000115662-4.
Biblioteca familiar.
- Flórez de Quiñones y Tomé, Vicente.**
- 256 Contribución al estudio del régimen local y de la economía popular de España : los pueblos agregados a un término municipal en la historia, en la legislación vigente y en el derecho consuetudinario leonés / por Vicente Flórez de Quiñones y Tomé ; con un prólogo de Laureano Díez-Canseco. -- León : Imprenta Católica, 1924.
OCLC 638772452.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Para Don José de la Torre y del Cerro con el respeto, la admiración y el cariño de su incondicional amigo [rúbrica] 1950".
- 257 Exposición a las cortes constituyentes sobre un foro leonés / con unas someras notas del Dr. Flórez de Quiñones. -- León : Imprenta Provincial, 1931.
CCPB001233335-2.
AHPCO TC-267
- 258 La extinción de cargas y la nueva ley hipotecaria : conferencia pronunciada en la Academia Matritense del Notariado el día 5 de abril de 1945 / por el Vicente Flórez de Quiñones y Tomé, notario de Córdoba. -- Madrid : [s.n.], 1946 (Selecciones Gráficas).
Separata de Anales de la Academia Matritense del Notariado, tomo III.
CCPB001233192-9.
AHPCO TC-268. Dedicatoria del autor: "Para mi ilustre amigo el concurrido historiador don José de la Torre, con el respetuoso afecto de [rúbrica] 1947".
- 259 **Flor** nueva de romances viejos / R. Menéndez Pidal. -- 3ª ed. -- Buenos Aires : Espasa Calpe, 1941.
CCPB001020206-4.
Biblioteca familiar.
- Floro, Lázaro.**
- 260 El país de los faraones. -- Valencia : Establecimiento Tipográfico Domench, 1914.
CCPB001237175-0.
Biblioteca familiar.
- 261 **Fourth** trip to Spain : Spain 1924. -- New York : Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1924.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-242
- 262 **Fragonard** : huit reproductions facsimile en couleurs. -- Paris : Pierre Lafitte et Cie., [ca. 1900-1950].
CCPB000919702-8.
Biblioteca familiar.
- Frech, Fritz (1861-1917).**
- 263 Geología / traducción de la 3ª edición alemana, primera parte por Carlos de Salas ; segunda parte, por Vicente Inglada Ors. -- 3ª ed. -- Barcelona : Labor, 1936.
CCPB000501295-3.
Biblioteca familiar.
- Friede, Juan.**
- 264 Fray Bartolomé de las Casas, exponente del movimiento indigenista español del siglo XVI / Juan Friede. -- [Madrid] : CSIC, 1953.
Separata de Revista de Indias, año XIII, n. 51 (en. -marzo 1953), p. 25-56.
OCLC 635344850.
AHPCO TC-34. Dedicatoria del autor: "Para D. José R. de la Torre con mi admiración Juan Friede".
- Fundación San Gaspar.**
- 265 Informe leído ante la Real Academia Española en la sesión pública celebrada el día 23 de febrero de 1902 para la repartición de premios y socorros de la Fundación de San Gaspar / [leído por] Conde de la Viñaza. -- Madrid : Sucesores de Rivadeneyra, 1902.
CCPB000593240-8.
AHPCO TC-183
- Galmés de Fuentes, Álvaro.**
- 266 Un límite lingüístico / por Álvaro Galmés de Fuentes y Diego Catalán Menéndez-Pidal. -- Madrid : C.S.I.C., 1946.
Separata de Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, tomo II, 1946, Cuaderno 2º, p. 196-239.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-42. Dedicatoria del autor: "A José de la Torre buen amigo, compañero de andanzas y dominzas. En el 1º mes: Diego Catalán y en espera de otros muchos... a no ser que "como no nos volvamos a ver".
- Gálvez, Carlos (S.I.) (1870-1947).**
- 267 Una colección de retratos de jesuitas / por C. Gálvez, S.J. -- Madrid : Archivo Español de Arte, 1928.

- Separata de Archivo Español de Arte y Arqueología, núm. 11, 1928.
OCLC 122929144.
AHPCO TC-93.
- 268** **Gálvez, Rafael.**
Los clásicos entre los mozárabes cordobeses : discurso / leído por Rafael Gálvez en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ; contestación al mismo por Rafael Castejón y Martínez de Arizala. -- Córdoba : Imp. La Comercial, 1927.
OCLC 432089920.
AHPCO TC-336.
- 269** **Gálvez Villatoro, Rafael.**
El estudio del latín en los tiempos modernos : discurso leído en la solemne apertura del curso académico de 1925 á 1926 en el Seminario Conciliar de San Pelagio, mártir de Córdoba / por Rafael Gálvez Villatoro, presbítero, licenciado en Sagrada Teología, profesor y secretario de estudios de dicho centro docente. -- Córdoba : Imp. El Defensor, 1925.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-275.
- 270** **Garay, Martín de.**
Manifiesto de la Nación Española á la Europa / [Martin de Garay]. -- [S.l. : s.n., 1809].
CCPB000427735-X.
AMCO 758.
- 271** **García Atadell, hombre símbolo.** -- Bilbao : Editora Nacional, [1937].
CCPB000538109-6.
AHPCO TC-475.
- 272** **García de Polavieja y del Castillo, Camilo de (1838-1914).**
Hernán-Cortés : (estudio de un carácter) / por el teniente general Marqués de Polavieja. -- Toledo : Imp. y Librería de la Viuda e Hijos de J. Peláez, 1909.
CCPB000427225-0.
AHPCO TC-450.
- 273** **García, Francisco (S.I.) (1641-1685).**
Vida, virtudes, y milagros de S. Ignacio de Loyola fundador de la Compañía de Jesus / por el Padre Francisco Garcia, de la misma Compañía. -- En Madrid : en la imprenta de Don Gregorio Hermosilla, 1722.
CCPB000062404-7.
Biblioteca familiar. Ejemplar falto de portada y primeras hojas.
- 274** **García Gómez, Emilio.**
Poemas arábigoandaluces / Emilio García Gómez. -- Madrid : Espasa-Calpe, cop. 1943 (Cía. Gral. Fabril Financiera).
CCPB000760785-7.
Biblioteca familiar.
- 275** **García Guijarro, Luis.**
El socialismo católico : memoria premiada en el Certamen de la Juventud Escolar-Jurídica del Ateneo Científico de Valencia de 1902 / por Luis García Guijarro. -- Valencia : Imprenta de Manuel Alufre, 1902.
OCLC 919713342.
AHPCO TC-41. *Dedicatoria del autor: "τον φιλοβιβλον και ζηλωτη των καλων A. de la Torre y del Cerro, φιλιας ακραιφνουσ ελαχιστον τεκμηριον Luis G^a Guijarro [rúbrica] 15-6-904".*
- 276** Teorías acerca del origen y fundamento de la sociedad : memoria premiada con accésit en el certamen nacional de la Academia jurídico-escolar del Ateneo Científico de Valencia en marzo de 1902 / por Luis García Guijarro. -- Valencia : Imprenta de Manuel Alufre, [1902].
OCLC 954959066.
AHPCO TC-82. *Dedicatoria del autor: "Afecto y sincera amistad representa este folleto para mi amigo A. de la Torre y del Cerro, del Autor. 15-6-904".*
- 277** **García, Juan Catalina (1845-1911).**
Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia. -- Madrid : Fortanet, 1903.
CCPB001047184-7.
AHPCO TC-334.
- 278** **García Nielfa, E.**
Moros y cristianos : impresiones del Rif / E. García Nielfa. -- [Córdoba : s.n.], 1922 (Imp. del Diario de Córdoba).
CCPB001232444-2.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Al prestigioso profesor de Historia de la Universidad de Barcelona Don Antonio de la Torre y del Cerro. En testimonio de afectuosa admiración [rúbrica]".
- 279** **García Silvestre, Manuel.**
Historia sumaria de la literatura catalana / Manuel García Silvestre ; próleg i ciclografía de Manuel Montaliu. -- Barcelona : Balmes, 1932.
OCLC 10464469.
Biblioteca familiar.
- 280** **Garcilaso de la Vega (1539-1616).**
Comentarios reales / El Inca Garcilaso de la Vega ; selección y prólogo de Augusto Cortina. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, cop. 1942 (Cía. Gral. Fabril Financiera).
CCPB000759780-0.
Biblioteca familiar. Anotación manuscrita en portada: "Fiesta del libro 1944. Obsequio del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Córdoba [sello]".
- 281** Garcilaso : obras. -- Madrid : La Lectura, 1911 (Imprenta de "Clásicos castellanos").
CCPB000238265-2.
Biblioteca familiar.
- 282** **Gaspar Remiro, M.**
Maimónides, Córdoba, 1135. Cairo, 1204. Córdoba, 1935 / [Mariano Gaspar Remiro]. -- Córdoba : [s.n.], 1935 (Imprenta La Ibérica).
OCLC 233674936.
AHPCO TC-335.
- 283** **Gaya Nuño, Juan Antonio (1913-1976).**
Vida de Acisclo Antonio Palomino : el historiador, el pintor : descripción y crítica de sus obras / por Juan Antonio Gaya Nuño. -- Córdoba : Diputación Provincial, 1956.
CCPB000945955-3.
Biblioteca familiar.
- 284** **Gebhart y Coll, Victor.**
La Tierra Santa : su historia, sus monumentos, sus tradiciones, sus recuerdos, su estado actual ... : ilustrada con magníficos grabados, laminas en acero y mapas iluminados / ha escrito D. Victor Gebhart. -- Barcelona : Espasa y Compañía, editores, [1878-1879]
Palau, 101026 ; CCPB000364745-5.
Biblioteca familiar. Contiene tomo I.
- 285** **Geramb, Marie-Joseph de (O.C.S.O.) (1772-1848).**
La Tierra Santa, el Monte Líbano, el Egipto y Monte Sinaí : ó sea relación del estado presente de estos países, extractada de los viajes à Jerusalén y al Monte Sinaí / del P. María José de Geramb ; con notas sacadas de varios otros viajeros desde 1583 hasta 1833. -- Barcelona : Librería Religiosa, 1851 (Imprenta de Pablo Riera).
CCPB000115879-1.
Biblioteca familiar.

- 286** **Gil de Arana, José.**
Anales de Castro del Río / por José Gil de Arana. -- Córdoba : Imp. La Verdad, 1895.
No aparece en Valdenebro.
AHPCO TC-369.
- 287** **Gil Muñiz, Alfredo**
Discurso de D. Alfredo Gil Muñiz leído en el teatro Novedades en Espiel con motivo de la Fiesta de la Raza celebrada por iniciativa de Los Amigos de la Escuela Nacional, el 12 de octubre de 1924. -- Córdoba : La Puritana, 1924.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-373.
- 288** El Valle de Los Pedroches / Alfredo Gil Muñiz. -- Córdoba : Imprenta "La Comercial", 1925.
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Año IV, n. 12 (abr.-jun. 1925), p. 131-167.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-422.
- 289** Discurso leído en el acto de su recepción por el Sr. D. Antonio Gil Muñiz / contestación del Sr. D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala. -- Córdoba : [s.n.], 1923 (Imprenta "La Comercial").
OCLC 431983204.
AHPCO TC-377.
- 290** Un pedagogo español : Narganes de Posada / Antonio Gil Muñiz. -- Córdoba : Imp. "La Comercial", 1924.
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Año III, n. 7 (en.-marzo 1924), p. 29-55.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-197.
- 291** **Giménez Fernández, Manuel (1896-1968).**
El Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla y sus artistas / por Manuel Giménez Fernández. -- Sevilla : Faculta de Filosofía y Letras, 1927.
OCLC 928074902.
AHPCO TC-324.
- 292** **Gimeno, Amalio.**
El hallazgo y el descubrimiento arqueológicos en la historia del arte / discurso de recepción del ... Sr. D. Amalio Gimeno ; y contestación del ... Sr. D. Amós Salvador. -- Madrid : Juan Pueyo, [1917].
CCPB000596593-4.
AHPCO TC-94.
- 293** **Givanel i Mas, Joan.**
Lo cervantisme en la "Real Academia de Buenas Letras" de Barcelona : discurs llegit en la susdita Academia en la solemne sessió inaugural del curs acadèmic de 1925 a 1926 / per Joan Givanel y Mas. -- Barcelona : Imprenta de la Casa Provincial de Caritat, 1925.
CCPB001092513-9.
AHPCO TC-63. Dedicatoria del autor: "A Dn. Josep de la Torre i del Cerro a qui tant deuren-li els biografos cervatines, su admirador, a. Givanel [rúbrica]".
AHPCO TC-440.
AHPCO TC-441.
- 294** **Goicoechea y Cosculluela, Antonio (1876-1953).**
Conferencia del Señor D. Antonio Goicoechea y Cosculluela ... pronunciada en la sesión pública de 15 de Febrero de 1916. -- Madrid : Jaime Ratés, 1916.
CCPB000643083-X.
AHPCO TC-282
- 295** **Goldsmith, Luis.**
Historia secreta del gabinete de Napoleón Bonaparte y de la Corte de San Clud / compuesta en inglés y francés por Luis Goldsmith ; traducida al español por un catalán amante de la patria. -- Manresa : [s.n.], 1813 (en la imprenta de Martín Trullás).
CCPB000410461-7.
Biblioteca familiar.
- 296** **Gómez Canedo, Lino (O.F.M.).**
Técnica de la investigación histórica y principales archivos que interesan a la Historia de América / por Lino Gómez Canedo, director del Archivo Iberoamericano de Madrid. -- [Lima] : Central Literaria de "La Crónica", 1948.
OCLC 3872814.
AHPCO TC-541. Dedicatoria del autor: "Para el profesor y destacado garcilasista Don José de la Torre y del Cerro, homenaje de su amigo [rúbrica]".
- 297** **Gómez de la Cruz, José (O. Minim.).**
Prodigiosa vida del glorioso padre S. Francisco de Paula ... / por ... Joseph Gómez de la Cruz. -- Quinta impresión. -- Madrid : en la oficina de don Placido Barco López, 1786.
CCPB000073767-4.
Biblioteca familiar.
- 298** **Gómez-Moreno, Manuel (1870-1970).**
La civilización árabe y sus monumentos en España / Manuel Gómez Moreno. -- Londres : [s.n.], [1914].
CCPB000761567-1.
AHPCO TC-285
- 299** Excursión a través del arco de herradura / M. Gómez-Moreno. -- Madrid : [s.n.], 1906.
Separata de Revista Cultura Española.
CCPB000458156-3.
AHPCO TC-236.
- 300** **Góngora y Argote, Luis de (1561-1627).**
Versos de Góngora. -- Córdoba : [Imp. de "El Previsor"], 1927.
CCPB000370599-4.
Biblioteca familiar.
- 301** **González Auriolos, Norberto.**
Cervantes en Córdoba : estudio crítico-biográfico / Norberto González Auriolos. -- Madrid : Imp. de la Viuda de Antonio Álvarez, 1914.
CCPB001003764-0.
AMCO 769.
- 302** Recuerdos autobiográficos de Cervantes en "La Española Inglesa": estudio crítico / por Norberto González Auriolos. -- Madrid : Imprenta de la Viuda de A. Álvarez, [1912].
CCPB000872195-5.
AHPCO TC-51. Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. José de la Torre y del Cerro recuerdo de su afmo. amigo [rúbrica] Octubre 912".
- 303** **González Palencia, Ángel (1889-1949).**
Alonso Chirino, médico de Juan II y padre de Mosén Diego de Valera / por Ángel González Palencia. -- Santander : Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, 1924 (Talleres Tipográficos J. Martínez).
OCLC 28489101.
AHPCO TC-271.
- 304** **González Simancas, Manuel.**
De arqueología numantina : los estratos en las excavaciones de la acrópoli / M. González Simancas. -- Madrid : Fototipia de Hauser y Menet, 1926.
CCPB001049686-6.
AHPCO TC-94.

- 305 España militar a principios de la Baja Edad Media : batalla de las Navas de Tolosa / por don Manuel González Simancas ; ilustraciones artísticas del mismo. -- Madrid : [s.n.], 1925 (Talleres del Depósito de la Guerra).
CCPB000508070-3.
AHPCO TC-529. Dedicatoria del autor: "A mi muy querido amigo y paisano, el docto historiador y arqueólogo Don José de la Torre del Cerro, con el afecto de [rúbrica]".
- 306 Plazas de guerra y castillos medioevales de la frontera de Portugal (estudios de arquitectura militar) / por Manuel González Simancas. -- Madrid : [s.n.], 1910 (Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos).
CCPB000453929-X.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi buen amigo y paisano Don Antonio de la Torre y del Cerro, distinguido catedrático de Historia. Recuerdo de verdadero afecto [rúbrica]".
- 307 La Puerta de Serranos en Valencia / M. González Simancas. -- Madrid : Fototipia de Hauser y Menet, 1915.
CCPB000539704-9.
AHPCO TC-95.
- Gonzalo de Berceo (1196-1252).**
- 308 Milagros de Nuestra Señora / Berceo. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1947 (Cía. Gral. Fabril Financiera).
CCPB001218144-7.
Biblioteca familiar.
- Goya, Francisco de (1746-1828).**
- 309 Caprichos de Goya : sesenta reproducciones de dibujos originales inéditos = soixante reproductions de dessins originaux, inédits = sixty reproductions of original unpublished drawings. -- Madrid : Fernando Fé, 1909.
CCPB001062552-6.
AHPCO TC-451.
- 310 Retratos de mujeres : sesenta reproducciones de los mejores cuadros = soixante reproductions des meilleurs tableaux = sixty reproductions of the best pictures / Francisco de Goya y Lucientes. -- Madrid : Fernando Fé, 1909.
CCPB001224791-X.
AHPCO TC-452.
- Grasshof, Richard.**
- 311 La culpa de Bélgica : contestación al profesor Waxweller / por Richard Grasshof. -- [Barcelona : Guinart y Pujolar, 1915?].
CCPB000304313-4.
AHPCO TC-222.
AHPCO TC-257.
- 312 El **Greco** : homenaje de recordación y tributo de loa. -- Madrid ; Barcelona ; Sevilla : Richard Gans, 1924.
CCPB000519616-7.
Biblioteca familiar.
- Grez Pérez, Carlos E.**
- 313 Los intentos de unión hispano americana y la guerra de España en el Pacífico. -- Santiago, Chile : Imprenta Nascimento, 1928.
OCLC: 3799560.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Con el mayor respeto y atención para Don José de la Torre y del Cerro [rúbrica] 5-V-1930".
- 314 **Grupo** Tiradores Ifni : historial 1934-1939. -- Madrid : Sucesores de Rivadeneyra, 1943.
CCPB001224440-6.
AHPCO TC-470.
- 315 La **Guerra** de 1914 : la cuestión de Bélgica : (la Belgique neutre et loyale). -- Madrid : Hijos de Reus, 1916.
CCPB001048083-8.
AHPCO TC-497.
- 316 **Guía** artística de Córdoba / redactada bajo la dirección de A. Carbonell Trillo Figueroa. -- Madrid : Artes de la Ilustración, 1926.
CCPB000508180-7.
Biblioteca familiar.
- 317 **Guía** callejero de Córdoba : obsequio de Papelería San Álvaro. -- Córdoba : Papelería San Álvaro, 1955.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
Biblioteca familiar.
- Günther, Siegmund (1848-1923).**
- 318 Geografía física / Siegmund Günther ; traducido de la 4ª edición alemana por Carlos de Salas. -- 3ª ed. -- Barcelona ; Buenos Aires : Labor, 1931.
CCPB000507079-1.
Biblioteca familiar.
- Gutiérrez de Caño, Marcelino.**
- 319 Ensayo biobibliográfico de Tirant lo Blanch / por Marcelino Gutiérrez del Caño. -- [S.l.] : [s.n.], 1918 (Madrid : Tip. de la "Rev. de Arch., Bibl., y Museos").
CCPB000998324-4.
AHPCO TC-464.
- Gutiérrez de los Ríos y Pareja-Obregón, Manuel Marqués de las Escalonias.**
- 320 Fundaciones monásticas en la Sierra de Córdoba / por Manuel Gutiérrez de los Ríos y Pareja-Obregón. -- [Córdoba] : Publicado en el Diario de Córdoba, 1909.
CCPB001231459-5.
Biblioteca familiar.
- Harth-Terré, Emilio.**
- 321 Alonso Beltrán, arquitecto y la Iglesia de Santiago Apóstol en Lima / Emilio Harth-Terré. -- [Lima] : Editorial Lumen, 1949.
Separata de Mercurio Peruano, n. 264 y 266 - Marzo y Mayo, 1949.
OCLC 912723487.
AHPCO TC-149.
- 322 Cómo eran las casas en Lima en el siglo XVI / Emilio Harth-Terré. -- Lima : Talleres Gráficos P.L. Villanueva, [19--].
OCLC 13199789.
AHPCO TC-384.
- 323 Fr. Cristóbal Caballero : el alarife y escultor mercedario / Emilio Harth-Terré. -- [Lima : s.n.], 1943.
Separata de: Revista Mercurio Peruano, n. 197 (agosto 1943).
OCLC 253400034.
AHPCO TC-390.
- 324 Por el fuero de una buena ciudad / Emilio Harth-Terre. -- Lima : Imp. Torres Aguirre, 1946.
OCLC 1550839.
AHPCO TC-279.
- 325 Prólogo al libro San Francisco de Lima por Benjamín Gento Sanz / Emilio Harth-terré. -- Lima : Imprenta Torres Aguirre, 1945.
Separata.
OCLC 81549776.
AHPCO TC-309.
- 326 El puente sobre el río Pasamayo / por Emilio Harth-Terre. -- Lima : Librería e Imprenta Gil, 1944.
Separata de Revista del Archivo Nacional del Perú. Tomo XVII, jul.-dic. 1944.
OCLC 55251250.
AHPCO TC-383.

- 327 Las tres fundaciones de la Catedral del Cuzco / Emilio Harth-Terré. -- Buenos Aires : Domingo E. Taladriz, 1949. OCLC 11725205. *AHPCO TC-445.*
- Henz, Myriano.
328 El remador de galeras : episodio histórico por Myriano Henz . El Condesito de Sellent / por José Bordas. -- Barcelona : Librería Salesiana, 1912. OCLC 903593243. *Biblioteca familiar.*
- Hernández de Alba, Gonzalo.
329 Guía de Bogotá : arte y tradición / Guillermo Hernández de Alba ; ilustraciones de Jorge Franklin. -- Bogotá : Librería Voluntad, 1948. CCPB001238039-3. *Biblioteca familiar.*
- 330 El plan de estudios del Arzobispo-Virrey : contribución al estudio del desarrollo de las humanidades en Colombia / G. Hernández de Alba. -- Bogotá : Instituto Caro y Cuervo, 1946. Separata de: Boletín del Instituto Caro y Cuervo, tomo II, no. 2. OCLC 24004441. *AHPCO TC-473.*
- 331 Origen de la doctrina panamericana de la confederación / Guillermo Hernández de Alba. -- México D.F. : [s.n.], 1946. Separata de : Revista de Historia de América, n. 22. OCLC 459280974. *AHPCO TC-184.*
- Hernández Díaz, José (1906-1998).
332 Arquitectos y escultores sevillanos del siglo XVII / por J. Hernández Díaz y H. Sancho Corbacho. -- [S.l.] : [s.n.], 1931 (Sevilla : Imp. y Lit. Gómez Hnos.). CCPB001285737-8. *AHPCO TC-480.*
- 333 Comentarios en torno a la figura del escultor Juan de Mesa, 1583-1627 / discurso leído por José Hernández Díaz en el acto de su recepción, seguido de la contestación a cargo de D. Eduardo Paradas Agüera, Sevilla 22 de enero de 1933. -- Sevilla : Academia de Bellas Artes, 1933. CCPB000995999-8. *AHPCO TC-32.* Dedicatoria del autor: "A su buen amigo y compañero D. José de la Torre, cuyo nombre honra las páginas de este modesto trabajo. José Hernández 26-I-933".
- 334 Edificios religiosos y objetos de culto : saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la provincia de Sevilla / estudio por José Hernández Díaz y Antonio Sancho Corbacho. -- Sevilla : Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico, 1937. CCPB000453791-2. *AHPCO TC-483.*
- 335 Estudio de los edificios religiosos y objetos de culto de la ciudad de Sevilla, saqueados y destruidos por los marxistas / por José Hernández Díaz y Antonio Sancho Corbacho. -- Sevilla : Junta Conservadora del Tesoro Artístico, 2ª División, 1936. CCPB000971775-7. *AHPCO TC-492.*
- 336 Expedición del adelantado Hernando de Soto a la Florida / Notas y documentos relativos a su organización por José Hernández Díaz. -- Sevilla : Instituto Hispano-Cubano de Historia de América, 1938. CCPB000771806-3. *AHPCO TC-274.*
- 337 El testamento de Don Hernando Colón : y otros documentos para su biografía / por José Hernández Díaz y Antonio Muro Orejón. -- Sevilla : [s.n.], 1941. CCPB000996685-4. *Biblioteca familiar.*
- 338 **Histoire** de Ciceron : tirée de ses écrits et monumens de son siècle : avec les preuves et des éclaircissemens ; tome troisième. -- A Paris : chez Didot, 1743. CCPB000410305-X. *Biblioteca familiar.*
- 339 **Homenaje** a Julio Martínez Santa-Olalla. -- Madrid : [s.n.], 1946. OCLC 6909768. *AMCO 798.*
- 340 **Homenaje** al Excmo. Señor Don José Joaquín Herrero. -- Madrid : Tip. de la Revista de Archivos, 1907. OCLC 892197958. *AHPCO TC-245.* *AHPCO TC-380.*
- 341 **L'Hommage** de la Belgique à Cervantes à l'occasion du quatre centième anniversaire de sa naissance : (1547-1947). -- Bruxelles : Editions des Armes de Minerve, 1948. OCLC 1742208. *AHPCO TC-530.*
- Horacio Flaco, Quinto**
342 La epístola de Horacio á los pisones / preparada para la traducción y vertida al castellano por Victoriano Rivera Romero. -- 3ª ed. corregida, aumentada con notas y seguida de una colección de trozos escogidos y de modelos de composiciones literarias en lengua castellana. -- Córdoba : Imprenta, Librería y Litografía del Diario, 1883. Valdenebro, 1386 ; CCPB000614672-4. *Biblioteca familiar.*
- 343 Q. Horatii Flacci opera / interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez ...; tomus primus[-secundus]. -- Bassani prostant Venetiis : apud Remondini, 1794. CCPB000186970-1 (Tomus primus) ; CCPB000186971-X (Tomus secundus). *Biblioteca familiar.*
- 344 La **huerfanita** inglesa ó Historia de Carlota Summers / imitada del inglés por Mr. de La Place ; y traducida del francés al castellano por D.E.A.D. obra ingeniosa, entretenida y ejemplar. -- 2ª ed. -- Madrid : se hallará en la Librería de Alonso, 1804 (por Gómez Fuentesnebro y Compañía). CCPB000458908-4. *Biblioteca familiar. Contiene tomo cuarto.*
- Huerga, Álvaro.**
345 Fray Luis de Granada, en Escalaceli : nuevos datos para el conocimiento histórico y espiritual de su vida / Álvaro Huerga, O.P. -- [Madrid] : Diana, [1950?]. *AHPCO TC-3.* Dedicatoria del autor: "A don José de la Torre, en testimonio de gratitud y admiración [rúbrica]. Córdoba, 15-IV-1950".
- Hugo, Víctor (1802-1885).**
346 Hernani ; El rey se divierte / Víctor Hugo. -- 2ª ed. -- Buenos Aires ; México : Espasa-Calpe Argentina, 1946 (Cía. Gral. Fabril Financiera). CCPB000992041-2. *Biblioteca familiar.*
- 347 Literatura y filosofía / Víctor Hugo ; prólogo, selección y traducción de Manuel Granell. -- Buenos Aires ; México : Espasa-Calpe Argentina, imp. 1946. CCPB000772164-1. *Biblioteca familiar.*

- 348 Huguet del Villar, Emilio.**
Geobotánica / Emilio Huguet del Villar. -- Barcelona : Labor, 1929.
CCPB000240247-5.
Biblioteca familiar.
- 349 Huidobro de la Iglesia, Emilio.**
El problema submarino y el peligro de América : tesis universitaria / Emilio Huidobro. -- [Barcelona] : Imp. Moderna, [1916?].
CCPB000599326-1.
AHPACO TC-223.
AHPACO TC-224.
- 350 Ibáñez Marín, José.**
El Mariscal Sout en Portugal (campana de 1809). -- Madrid : Imp. de la "Revista Técnica de Infª y Cabª, 1909.
CCPB000429702-4.
AHPACO TC-447.
- 351 Ibarbourou, Juan de.**
Poemas / Juan de Ibarbourou. -- 3ª de. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1944.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
Biblioteca familiar.
- 352 Iberia Congreso Esperantista (3º. 1925. Córdoba).**
Impresoj kaj raportoj : aldono al la kongreslibro / IIIª Iberia Congreso Esperantista, Kordovo, 10-12a de Majo 1925. -- Kordovo : La Puritana, 1925.
OCLC 731667300.
AHPACO TC-200.
- 353 III Centenario del nacimiento en Bujalance del regis pictor Acisclo Antonio Palomino, 1655-1955 : [Homenaje de la literatura y crítica de arte, de la poesía, de la pintura] / [Rafael Aguilar Priego ... [et al.]. -- [s.l.] : [s.n.], 1955 (Bujalance : Gráficas Fuentes).
CCPB001242361-0.
AHPACO TC-486.**
- 354 Instantáneas de la guerra : 1918. -- [S.l. : s.n., 1918].
OCLC 432171556.
AHPACO TC-416. N.4.
AHPACO TC-417. N.5.**
- 355 Instituto General y Técnico de Córdoba.**
Memoria leída en el solemne acto de apertura del curso de 1923 a 1924 acerca de su estado en el curso académico de 1922 y 1923 por Rafael Vázquez Aroca. -- Córdoba : [s.n.], 1924 (Imp. y Pap. Moderna).
OCLC 805910904.
AHPACO TC-269.
- 356 Instituto Hispano-Cubano de Historia de América.**
El Instituto Hispano-Cubano de Historia de América (Sevilla). -- Madrid : Compañía Ibero- Americana de Publicaciones, [1931?].
OCLC 3799489.
AHPACO TC-455.
- 357 Irurita y Almandoz, Manuel (1876-1936).**
Oratio quam in anniversaria studiorum instauratione pro cursu academico 1913-1914 in Pontificia Universitate Valentina / habuit D.D. Emmanuel Irurita Almandoz almae metropol. basil. beneficiarius et in eadem universitate linguae graecae professor. -- Valentiae : Tipis Domenech, 1913.
CCPB001194733-0.
AHPACO TC-179.
- 358 Irving, Washington (1783-1859).**
Cuentos de la Alhambra / Washington Irving ; traducción directa del inglés por J. Ventura Traveset. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1941 (Cia. Gral. Fabril Financiera).
CCPB001120488-5.
Biblioteca familiar. Dedicatoria manuscrita: "A mi querida Pilarín de su "tito" Ángel Hoy 12-10-1941".
- 359 Isla, José Francisco de (S.I.) (1703-1781).**
Coleccion de papeles critico-apologeticos / que en su juventud escribio ... Joseph Francisco de Isla, de la Compañía de Jesus contra ... Pedro de Aqueña y ... Diego de Torres en defensa del R.P. Benito Gerónimo Feyjoó y del Dr. Martin Martinez ; parte primera. -- En Madrid : por ... Antonio Espinosa : se hallara en la Libreria de Pascual Lopez ... , 1788.
CCPB000329495-1.
Biblioteca familiar.
- 360 Ismael de Santa Teresita (O.C.D.).**
Dos célebres pintores cordobeses carmelitas descalzos : Hermano Adriano de la Virgen y Fran Juan del Stmo. Sacramento / P. Ismael de Santa Teresita, O.C.D. -- [S.l.] : [s.n.], [1948].
Separata de El Monte Carmelo. (Abr.-sept. 1948).
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPACO TC-20. *Dedicatoria del autor: "A D. José M. de la Torre y del Cerro en prenda de gratitud. El Autor".*
- 361 Jaén Morente, Antonio (1879-1964).**
Historia de España : escrupulosamente adaptada al cuestionario oficial. Tomo segundo / por Antonio Jaén. -- Sevilla : Imp. y Lib. de Eulogio de las Heras, 1928.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPACO TC-532.
- 362 Lecturas históricas : (iniciación) / por Antonio Jaén. -- Córdoba : [s.n.], 1935 (Madrid : Imprenta de Salvador Quemades).
CCPB000660141-3.
AHPACO TC-531.**
- 363 Jardiel Poncela, Enrique (1901-1952).**
Ingenuidad y Perversión parisinas : (un folletín de 1840) / por Enrique Jardiel Poncela. -- Madrid : Diana Artes Gráficas, 1955.
OCLC 740391653.
AHPACO TC-205.
- 364 Jiménez-Placer y Cabral, Antonio.**
Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras / por Antonio Jiménez-Placer y Cabral y Juan Pérez López en la recepción pública y solemne del primero el día 5 de Mayo de 1907. -- Sevilla : Tip. de A. Saavedra, [1907].
OCLC 21806121.
AHPACO TC-13. *Dedicatoria del autor: "Al Sr. Dn. José de la Torre, su afmo. a. y compº. A. Jiménez-Placer [rúbrica]"*.
- 365 Juan Manuel, Infante de Castilla (1282-1348).**
El libro de Patronio e por otro nombre El Conde Lucanor / Infante Don Juan Manuel. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, imp. 1947 (Cía. Gral. Fabril Financiera).
CCPB000820690-2.
Biblioteca familiar.
- 366 Juderías, Julián (1877-1918).**
La leyenda negra : estudios acerca del concepto de España en el extranjero / Julián Juderías. -- 2ª ed. completamente ref., aum. y provista de nuevas indicaciones bibliográficas, 3ª ed. -- Barcelona : Casa Editorial Araluce, [1917?].
CCPB000660121-9.
Biblioteca familiar.
- 367 La leyenda negra : estudios acerca del concepto de España en el extranjero / Julián Juderías. -- 5ª ed. -- Barcelona : Casa Editorial Araluce, [1917?].
CCPB000541006-1.
*Biblioteca familiar.***

- 368 **Juicio** de límites entre el Perú y Bolivia : prueba peruana presentada al Gobierno de la Argentina / por Víctor M. Maúrtua abogado y plenipotenciario especial del Perú. -- Madrid : Hijos de M.G. Hernández, 1906. Contiene: T. III, Audiencia de Charcas ; T.VII, Villabamba. OCLC 7215546. *AHPCO TC-509.*
- 369 **Kretschmer, Konrad.** Historia de la geografía / por Konrad Kretschmer; traducida de la 2ª ed. alemana por L. Martín Echevarría; con 15 figuras, 7 láminas y 2 mapas en color. -- Barcelona ; Buenos Aires : Editorial Labor, 1926. CCPB000662188-0. *Biblioteca familiar.*
- 370 **Kuttner, Max.** ¿Crímenes alemanes? : refutación del folleto de José Bédier "Los crímenes alemanes demostrados por testimonios alemanes" y contestación al mismo a la luz de documentos franceses / por el Dr. Max Kuttner. -- [Barcelona : s.n., 1925?] (Imp. Moderna). CCPB000304410-6. *AHPCO TC-203.*
- 371 **Lafontaine, August Heinrich Julius (1758-1831).** La Vestal : novela histórica, precedida de una esplicacion del origen de las Vestales / escrita por Augusto Lafontaine ; y traducida del francés por A.F. de B. y V. -- Barcelona : [s.n.], 1841 (Impr. de M. Saurí). CCPB000693202-9. *Biblioteca familiar.*
- 372 **Lafuente, Modesto (1806-1866).** Historia general de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII / por Modesto Lafuente ; continuada desde dicha época hasta nuestros días por Juan Valera. -- Barcelona : Montaner y Simón, 1877-1882. CCPB000120782-2. *Biblioteca familiar. Contiene tomos I a V.*
- 373 Historia general de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII / por Modesto Lafuente ; continuada desde dicha época hasta nuestros días por Don Juan Valera; con la colaboración de D. Andrés Borrego y D. Antonio Pirala. -- Barcelona : Montaner y Simón, 1887-1890. CCPB000120986-8. *Biblioteca familiar. Contiene tomo II.*
- 374 **Lairtullier, E. (s. XIX).** Las mugeres célebres en Francia desde 1789 hasta 1795 y su influjo en la revolución : obra interesantísima que sirve de complemento á todas las historias de la Revolución Francesa publicadas hasta el día / por E. Lairtullier, abogado. -- Barcelona : Librería de Juan Oliveres, 1841. CCPB000244618-9. *Biblioteca familiar.*
- 375 **Lamartine, Alphonse de (1790-1869).** Historia de los girondinos / por A. de Lamartine. -- Novísima ed. española. -- Madrid : Imprenta y librería de Miguel Guijarro, 1877. CCPB000223313-4. *Biblioteca familiar.*
- 376 **Larra, Mariano José de (1809-1837).** Fígaro : colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres publicados en los años 1832, 1833 y 1834 en el Pobrecito hablador, la Revista Española y el Observador / por Mariano José de Larra. -- Madrid : [s.n.], 1835-1837 (Imprenta de Repullés). CCPB000202562-0. *Biblioteca familiar. Contiene tomo tercero.*
- 377 **Lassala y Sangerman, Manuel.** Sátiras de Cayo Sektano hijo de Lucio / compuestas en verso latino por el Abate Manuel Lassala y Sangerman ... ; y traducidas por el mismo autor. -- En Valencia : en la oficina de Joseph Estevan ... , 1795. CCPB000206771-4. *Biblioteca familiar.*
- 378 **Lastra, Bonifacio.** Nuestra misión de Hispanidad / Bonifacio Lastra. -- Buenos Aires : Talleres Gráficos de Padilla y Contreras, imp. 1944. No aparece en ninguno de los repertorios consultados. *AHPCO TC-315.*
- 379 **Latour, Antoine de (1808-1881).** Don Miguel de Mañara : su vida, su discurso de la verdad, su testamento y profesión de fe / escrita en francés por Antonio de Latour, y traducida al castellano por Pedro Galonié. -- Sevilla : Imprenta y Litografía de Enrique Bellido, 1862. Palau, 132928 ; CCPB000131137-9. *AHPCO TC-539.*
- 380 **Lavisse, Ernesto.** La práctica y la doctrina alemanas de la guerra / por E. Lavisse y Ch. Andler ; versión castellana de P. Salinas. -- Paris : Librairie Armand Colin, 1915. CCPB000539700-6. *AHPCO TC-227.*
- 381 El **Lazarillo** de Tormes / [introducción y prólogo], Luis Jaime Cisneros. -- Buenos Aires : Editorial Kier, 1946 (Artes Gráficas Bartolomé U. Chiesino). CCPB000952744-3. *Biblioteca familiar.*
- 382 **Le Brun** : huit reproductions facsimile en couleurs. -- Paris : Pierre Lafitte et Cie., [ca. 1900- 1950]. CCPB000919731-1. *Biblioteca familiar.*
- 383 **Lemus y Rubio, Pedro.** El Maestro Elio Antonio de Lebrixa (1441?-1522). I / Pedro Lemus y Rubio. -- New York : [s.n.], 1910 (Macon : Protat Frères, Impr.). Separata de Revue Hispanique, t. XXII. CCPB000910598-0. *AHPCO TC-127.*
- 384 **León y Domínguez, José María.** Recuerdos gaditanos / por José Mª León y Domínguez. -- Cádiz : [s.n.], 1897 (Tipografía de Cabello y Lozón). CCPB000338969-3. *Biblioteca familiar.*
- 385 **Lesage, Alain-René (1668-1747).** Aventuras de Gil Blas de Santillana : robadas á España y adoptadas en Francia / por Mr. Le Sage, restituidas á su patria y á su lengua nativa por un español celoso que no sufre se burlen de su nación. -- Madrid : Cabello y Hermano, 1852. CCPB000943031-8. *Biblioteca familiar.*
- 386 **Letras.** -- Córdoba : Imp. La Puritana, 1919-. No aparece en ninguno de los repertorios consultados. *AHPCO TC-428. Incluye año II, n.18 (sept. 1920); año III, n.21 (feb. 1921).*
- 387 **Letras** / Universidad Nacional Mayor de San Marcos, órgano de la Facultad de Letras. -- Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras, 1929-. OCLC 2263491. *AHPCO TC-505.*

- 388 Levillier, Roberto.**
Biografías de conquistadores de la Argentina en el siglo XVI. Tucumán / Roberto Levillier. -- 2ª ed. -- Madrid : Juan Pueyo, 1933.
CCPB000934438-1.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A Don José de la Torre y del Cerro, cordial homenaje de colega, de su agradecido Levillier. Julio, 934".
- 389 Liñán y Heredia, Narciso José de.**
El tercer Duque de Rivas y un crítico apasionado / por Narciso José Liñán y Heredia. -- Madrid : [s.n.], 1904 (Imp. de los hijos de M. G. Hernández).
Separata de la Revista Contemporánea, 15 de enero de 1904.
AHPCO TC-375.
- 390 Lladó y Ferragut, Jaime.**
Guía del archivero municipal : normas para clasificar los fondos de un archivo y formar su índice y catálogo / por Jaime Lladó y Ferragut. -- Palma de Mallorca : [s.n.], 1950 (B. Ferragut).
CCPB000889359-4.
AMCO 778.
- 391 Lohmann Villena, Guillermo.**
El Marañón de Diego de Aguilar y Córdoba / Guillermo Lohmann Villena. -- Madrid : [s.n.], 1947.
Separata de: Revista de Indias, n.24 (abril-jun. 1946), p.271-302.
OCLC 912144109.
AHPCO TC-156
- 392 Longás Bartibás, Pedro (1881-1968).**
La representación aragonesa en la Junta Central Suprema : (25 septiembre 1808-29 enero 1810) / transcripción y estudio preliminar de Pedro Longás Bartibás. -- En Zaragoza : [s.n.], 1912 (Imprenta de Carra).
CCPB000456755-2.
Biblioteca familiar.
- 393 López Criado, Marcial.**
Las Santas Escrituras en la Iglesia mozárabe cordobesa : discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1907 á 1908 del Seminario Conciliar de San Pelagio, Mártir de Córdoba / por el muy ilustre señor Dr. D. Don Marcial López Criado, canónigo lectoral de esta Santa Iglesia Catedral y profesor de Sagrada Escritura en mencionado centro docente. -- Córdoba : Establecimiento Tipográfico Escuelas-Asilo, 1907.
OCLC 251314240.
AHPCO TC-88.
- 394 López, Tomás (1730-1802).**
Atlas elemental moderno, o Coleccion de mapas para enseñar a los niños geografía ... / por don Tomas López. -- Madrid : [s.n.], 1792.
CCPB000057287-X.
Biblioteca familiar.
- 395 Lozoya, Juan Contreras y López de Ayala, Marqués de.**
Lo que España debe a los Reyes Católicos / Marqués de Lozoya. -- Madrid : [s.n.], 1952.
CCPB000871909-8.
AHPCO TC-311.
AMCO 739.
- 396 Lummis, Charles F.**
Los exploradores españoles del siglo XVI : vindicación de la acción colonizadora española en América / obra escrita en inglés por Charles F. Lummis ; versión castellana con datos biográficos del autor por Arturo Cuyás. -- 7ª ed. -- Barcelona : Araluce, 1922.
CCPB000517994-7.
Biblioteca familiar.
- 397 Madrazo, Pedro de (1816-1898).**
Córdoba / por Pedro de Madrazo ; foto-grabados y heliografías de Laurent, Joarizti y Mariezcurrena ; cromos de Casals y dibujos á pluma de Gómez Soler. -- Barcelona : Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y C.ª, 1884.
CCPB000236139-6.
Biblioteca familiar.
- 398 Magherit, Muecin de.**
El Maquiavelismo inglés / por Muecin de Magherit. -- Barcelona : Talleres Gráficos, 1917.
OCLC 251338945.
AHPCO TC-259.
- 399 Manifiesto de los intelectuales españoles con motivo del discurso pronunciado por S.E. el Presidente del Consejo el día 26 de febrero de 1938 . -- [Barcelona] : Casa de la Cultura, [1938].**
OCLC 563922246.
AMCO 783.
- 400 Malte-Brun, Victor Adolphe (1816-1889).**
Geografía universal / por Malte-Brun ; anotada, variada y completada hasta los últimos descubrimientos de la ciencia, por los mas célebres geógrafos y viajeros entre ellos Humboldt ... [et al.]. -- Barcelona : Montaner y Simón, 1875-1876.
CCPB000121321-0.
Biblioteca familiar.
- 401 Mapelli López, Luis.**
El Principado de Mónaco / charla pronunciada en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media de Córdoba por el Académico y Cónsul del Principado en Córdoba, Don Luis Mapelli López. -- Córdoba : Imprenta Provincial, 1959.
OCLC 432592834.
AHPCO TC-265.
- 402 Maraver y Alfaro, Luis (1814-1886)**
Corona poética a SS. MM. y AA. RR. el Ayuntamiento de Córdoba en nombre de los poetas cordobeses / Ayuntamiento de Córdoba. -- Córdoba : Ayuntamiento, 1862 (Sevilla : Imp. y Lit. de las Novedades).
CCPB000396929-0.
Biblioteca familiar.
- 403 La Corte en Córdoba : reseña histórica de la recepción y estancia de SS. MM. y AA. en la provincia de Córdoba en 1862 / por Luis Maraver y Alfaro. -- Córdoba : [s.n.], 1862 (Imprenta de Rafael Arroyo).**
Valdenebro, 1188 ; CCPB000396929-0.
AMCO 796.
- 404 Maret, François.**
Exégèse de Don Quichotte / par François Maret. -- Bruxelles : Éditions des Armes de Minerve, 1950.
OCLC 36404241.
AHPCO TC-533. *Dedicatoria del autor: "a Don José de la Torre y del Cerro, me permito dedicar este modesto trabajito, en respetuoso homenaje [sic] de François Maret".*
- 405 Martha, Jules (1853-1932).**
Manuel d'archéologie étrusque et romaine / par Jules Martha. -- Nouvelle ed. -- Paris : A. Quantin, imprimeur-éditeur, [1884].
CCPB000473291-X.
Biblioteca familiar.
- 406 Martín Echeverría, L.**
Geografía de España / L. Martín Echeverría. -- Barcelona ; Buenos Aires : Editorial Labor, 1928.
CCPB000661356-X.
Biblioteca familiar.

- 407** **Martín González, Juan José (1923-2009).**
 Guía histórico-artística de Valladolid / Por Juan José Martín González. -- Valladolid : Miñón, [193-?].
 CCPB000239085-X.
 AHPCO TC-249.
- 408** **Martín Mínguez, Bernardino.**
 Vindicación del Arzobispo Carranza : la Inquisición, Melchor Cano y Menéndez Pelayo / por Geben Roten. -- Madrid : Est. Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1902.
 CCPB000910451-8.
 AHPCO TC-434.
- 409** **Martínez Rücker, Cipriano (1861-1924).**
 A través del arte : apuntes musicales / por C. Martínez Rücker. -- Córdoba : Imprenta y Librería del Diario, 1897.
 CCPB000299541-7.
 AHPCO TC-453.
- 410** **Martínez Villada, Luis G.**
 Los Cabrera / Luis G. Martínez Villada. -- Córdoba (Argentina) : Imprenta de la Universidad de Córdoba, 1938.
 OCLC 19585239.
 AHPCO TC-18. *Dedicatoria del autor: "Al Señor Don José de la Torre y del Cerro; con mi consideración distinguida [rúbrica]. Córdoba, 30.XI.1938"*.
- 411** **Martínez y Martínez, Francisco (1866-1946).**
 Martín Juan de Galba, coautor de Tirant lo Blanch / por Francisco Martínez y Martínez. -- Valencia : Hijos de Francisco Vives Mora, 1916.
 OCLC 6936537.
 AHPCO TC-147
- 412** Melchor Valenciano de Mendiola : jurado de Valencia, procurador de Miguel de Cervantes Saavedra, Bartolomé y Lupericio Leonardo de Argensola y general de la Duquesa de Villa-Hermosa / notas biográficas por Francisco Martínez y Martínez. -- Valencia : Establ. Tip. Hijos de F. Vives Mora, 1917.
 OCLC 10656192.
Biblioteca familiar. Ejemplar numerado y dedicado a Antonio de la Torre y del Cerro.
- 413** San Francisco, Cervantes y Valencia : discurso leído en el acto literario-musical dedicado por la V.O.T. Franciscana a su hermano Miguel de Cervantes Saavedra el día 24 de noviembre de 1916 / por Francisco Martínez y Martínez. -- Valencia : [s.n.], 1919 (Valencia : Est. Tip. de los Sres. Hijos de F. Vives Mora).
 CCPB001026538-4.
 AHPCO TC-66.
- 414** **Mateo Campos, Manuel.**
 Bélgica y su neutralidad enigmática : estudio crítico libre de prejuicios / por Manuel Mateo Campos. -- Berlín : Librería de Georg Stilke, [1915?].
 OCLC 237191608.
 AHPCO TC-166.
- 415** **Maura y Montaner, Antonio.**
 Discurso pronunciado por el excelentísimo señor D. Antonio Maura y Montaner en el Congreso de los Diputados en la sesión del 30 de junio de 1916. -- Madrid : Centro Maurista de Madrid, 1916.
 No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
 AHPCO TC-247
 AHPCO TC-248
- 416** Situación política de España / discurso pronunciado por el Excmo. Sr. D. Antonio Maura y Montaner en la Plaza de Toros de Madrid la mañana del día 29 de Abril de 1917. -- Madrid : Centro Maurista de Madrid, 1917.
 CCPB001090513-8.
 AHPCO TC-345
- 417** Antonio Maura treinta y cinco años de vida pública : ideas políticas, doctrinas de gobierno y campañas parlamentarias / recopiladas por José Ruiz-Castillo Franco ; prólogo y epílogo del Duque de Maura. -- 3ª ed. -- Madrid : Biblioteca Nueva, 1953 (Clemares).
 CCPB000891828-7.
Biblioteca familiar.
- 418** **Mayàns i Siscar, Juan Antonio (1718-1801).**
 Cartas cervantinas / Juan Antonio Mayàns y Siscar y Juan Antonio Pellicer y Saforcada ; sacadas a luz por Francisco Martínez y Martínez. -- Valencia : [s.n.], 1917 (Estab. Tip. Hijos de F. Vives Mora).
 CCPB000935571-5.
 AHPCO TC-83.
- 419** **Mayer, August Liebmann.**
 La pintura española / por August L. Mayer ; traducción directa del alemán por Manuel Sánchez Sarto. -- Barcelona ; Buenos Aires : Editorial Labor, 1926.
 CCPB000661355-1.
Biblioteca familiar.
- 420** **McCormick, Harold F. (Harold Fowler) (1872-1941).**
 Via Pacis : de cómo las condiciones de la paz pueden prepararse automáticamente mientras la guerra sigue su curso / proposición sugerida por un norteamericano, Harold F. McCormick. -- Barcelona : Herederos de Juan Gili, 1917.
 CCPB000539453-8.
 AHPCO TC-219.
- 421** **Medina, José Toribio (1852-1930).**
 El portugués Esteban Gómez al servicio de España : estudio histórico / Por J.T. Medina. -- Santiago de Chile : Imprenta Elzeviriana, 1908.
 Palau, 159525 ; OCLC: 1850644.
 AHPCO TC-394.
- 422** Los viajes de Diego García de Moguer al Río de la Plata : estudio histórico / por J. T. Medina. -- Santiago de Chile : Imprenta Elzeviriana , 1908.
 OCLC 6263008.
Biblioteca familiar.
- 423** **Melgar, Francisco.**
 En desagravio / por Francisco Melgar. -- París : Bloud & Gay, 1915.
 CCPB000800739-X.
 AHPCO TC-264.
- 424** **Mélida y Alinari, José Ramón (1856-1933).**
 Iberia arqueológica ante-romana : discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del Ilmo. Señor D. José Ramón Mélida el día 8 de Diciembre de 1906 / José Ramón Mélida ; [contestación de Fidel Fita y Colomer]. -- Madrid : Viuda é Hijos de Tello, 1906.
 CCPB000596876-3.
 AHPCO TC-96.
- 425** Mérida / por José R. Mélida. -- Barcelona : Exposición Internacional de Barcelona, 1929.
 CCPB000890351-4.
 AHPCO TC-353.
- 426** **Memorias** de los museos arqueológicos provinciales : extractos / Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, Inspección General de Museos Arqueológicos. -- Madrid : Aldus, 1941-1956.
 CCPB000949513-4.
 AHPCO TC-513.
- 427** **Menéndez Pidal, Juan.**
 San Pedro de Cardeña : (restos y memorias del antiguo monasterio) / Juan Menéndez Pidal. -- New York ; París :

- [Hispanic Society of America], 1908.
Separata de Revue hispanique, t. 19.
OCLC 743645856.
AHPCO TC-70. Dedicatoria del autor: "A don Antonio de la Torre y del Cerro. Recuerdo afectuoso de J. Menéndez Pidal".
- Menéndez Pidal, Ramón (1869-1968).**
- 428 La lengua de Cristóbal Colón, el estilo de Santa Teresa y otros estudios sobre el siglo XVI / Ramón Menéndez Pidal.
-- Madrid : Espasa-Calpe, 1942.
CCPB000460066-5.
Biblioteca familiar.
- 429 Poesía juglaresca y juglares : aspectos de la historia literaria y cultural de España / Ramón Menéndez Pidal. -- 2ª ed. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1944.
CCPB000106647-1.
Biblioteca familiar.
- Menéndez Pelayo, Marcelino (1856-1912).**
- 430 La Celestina / M. Menéndez Pelayo. -- 2ª ed. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1947.
CCPB000942721-X.
Biblioteca familiar.
- 431 Poetas de la corte de Don Juan II / Marcelino Menéndez y Pelayo. -- 2ª ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1946.
OCLC 3045417.
Biblioteca familiar.
- Millé y Giménez, Juan.**
- 432 Bibliografía gongorina / por Juan e Isabel Millé y Giménez. -- New York ; Paris : [s.n.], 1933.
Separata de Revue Hispanique, tome LXXXI.
OCLC 432642524.
AHPCO TC-49. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre y del Cerro, el ilustre descubridor de los Documentos gongorinos. Juan Millé Giménez, Capitán Galán (antes Martínez Campos), 20 Almería".
- 433 Un importante manuscrito gongorino / Juan Millé y Giménez. -- Madrid : Imp. Librería y Casa Editorial Hernando, 1933.
Separata de Revista de Filología Española, t. XX, 1933.
AHPCO TC-22. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre, muy atentamente [rúbrica]".
- Minguella y Arnedo, Toribio (O.R.S.A.) (1836-1920).**
- 434 Historia de la Diócesis de Sigüenza y de sus obispos / escrita por Toribio Minguella y Arnedo. -- Madrid : [s.n.], 1910-1913 (Imp. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos).
CCPB000427303-6.
Biblioteca familiar.
- Mínguez y Vicente, Manuel.**
- 435 Diccionario geográfico del Imperio de Marruecos (Magreb el Aksa): figuran en él más de 2300 nombres de ciudades, poblados, ríos,... montes.. y demás accidentes geográficos / Autor Manuel Mínguez y Vicente. -- [Córdoba] : Diario de Córdoba, 1909.
OCLC 434497896.
AHPCO TC-210.
- Miró Quesada, Aurelio S.**
- 436 El Inca Garcilaso. -- Lima : publicado por las EE.EE.AA., imp. 1945.
CCPB000773611-8.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Para Don José de la Torre y del Cerro, meritísimo investigador garcilasista, de cuya colección de documentos me he valido tanto en estas páginas.- con el aprecio y la especial simpatía. A. Miró Quesada S. Lima - 1947".
- 437 El testamento de la madre del Inca Garcilaso / [Aurelio Miró-Quesada Sosa]. -- Córdoba : Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, [1945].
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año XVI, n. 54 (jul.-dic. 1945), p. 21-40.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-367.
- Molina, Ricardo (1917-1968).**
- 438 Pedro Espinosa, poeta religioso / por Ricardo Molina. -- Sevilla : Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1953.
Separata de Homenaje a Pedro Espinosa : poeta antequerano : (1578-1650).
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-201.
- Moliner y Nicolás, Francisco.**
- 439 Discurso leído en la solemne inauguración de curso de la Universidad Literaria de Valencia : (1904 á 1905) : [La dimisión] / por el Dr. D. Francisco Moliner y Nicolás. -- Valencia : Establecimiento Tipográfico Domenech, 1904.
OCLC 912358130.
AHPCO TC-164.
- Mones, Hussain.**
- 440 La República Árabe Unida / Hussain Mones. -- Madrid : Embajada de la República Árabe Unida en España, 1959.
OCLC 432653238.
Biblioteca familiar.
- Monlau, Pedro Felipe.**
- 441 Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. Pedro Felipe Monlau : [Tema: Del origen y la formación del romance castellano / Contestación de D. Juan Eugenio Hartzenbusch]. -- Madrid : Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1859.
CCPB000264424-X.
AHPCO TC-209.
- Montero Díaz, Santiago.**
- 442 Stanley en España / [Santiago Montero Díaz]. -- Madrid : Instituto de Estudios Políticos, 1946.
Separata de: Cuadernos de estudios africanos. (1946), p. 45-68.
OCLC 433569012.
AHPCO TC-424.
- Montesinos, Fernando.**
- 443 Anales del Perú / Fernando Montesinos ; publicados por Víctor M. Maúrtua del Instituto Histórico del Perú. -- Madrid : [s.n.], 1906 (Imp. de Gabriel L. y del Horno).
OCLC 5466284.
AHPCO TC-512.
- Mora Díaz, F.**
- 444 Cuarto centenario de la entrada de los dominicos a Colombia / por Fr. F. Mora Díaz, O.P. : recuerdo de las festividades celebradas en el Convento de Santo Domingo de Bogotá, en los días 4, 5 y 6 de agosto de 1929. -- Bogotá : Editorial de Cromos, [1929].
OCLC 28820490.
AHPCO TC-316.
- Morayta, Miguel (1834-1917).**
- 445 El padre Feyjoo y sus obras / Miguel Morayta. -- Valencia : F. Sempere y Compañía, [1910?].
CCPB000973122-9.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A. D. Antº. Sánchez Moguel. Recuerdo del autor".

- 446 Moreno López, Eduardo.**
Medios prácticos para difundir la cultura en la provincia de Orense : trabajo premiado en los juegos florales celebrados en Orense el mes de junio de 1906 / Eduardo Moreno López. -- Barcelona : Tipografía "El Anuario de la Exportación", 1908.
OCLC 432675479.
AHPCO TC-80. Dedicatoria del autor: "A su ilustrado amigo y futuro compº. D. Antonio Latorre. El Autor".
- 447 Moret, Alexandre (1868-1938).**
De los clanes a los imperios : la organización social entre los primitivos y en el Oriente Antiguo / por A. Moret y G. Davy ; traducción de Antonio de la Torre. -- Barcelona : Editorial Cervantes, 1925.
CCPB001035340-2.
Biblioteca familiar.
- 448 Moya Casals, Enrique.**
Estudio crítico acerca del pintor Antonio Palomino de Castro y Velasco (1653-1726) ; con una breve descripción de los magníficos frescos que fueron gala y ornamento de la Parroquia de los Santos Juanes de Valencia / por Enrique Moya Casals ; prólogo de D. Enrique Romero de Torres. -- [Valencia : s.n., 1941] (Tip. Moderna).
AHPCO TC-385.
- 449 Moya y Jiménez, Francisco Javier de.**
El ejército y la marina en las Cortes de Cádiz / por Francisco J. de Moya y Jiménez y Celestino Rey Joly. -- Cádiz : [s.n.], 1912 (Tipografía Comercial).
CCPB000516308-0.
Biblioteca familiar. Contiene tomo primero.
- 450 Muñoz Cortés, Manuel.**
El valor humano de la literatura española : discurso leído en la solemne apertura del curso académico 1958-1959 / Manuel Muñoz Cortés. -- Murcia : Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1958.
OCLC 8248811.
AHPCO TC-38. Dedicatoria del autor: "Para J. de la Torre con el viejo cariño de Manuel Muñoz Cortés [rúbrica]".
AHPCO TC-74. Dedicatoria del autor: "Para Luisa Revuelta con la admiración y el afecto de Manuel Muñoz Cortés [rúbrica]".
- 451 Muñoz Vázquez, Miguel.**
Historia del repartimiento urbano de Córdoba / Miguel Muñoz Vázquez. -- Córdoba : Tipografía Artística San Álvaro, 1959.
No aparece en los repertorios consultados.
AMCO 746.
- 452 Museo Arqueológico Nacional (Madrid).**
Catálogo del Museo Arqueológico Nacional / que se publica siendo director del mismo Antonio García Gutiérrez y comisionado especial para este trabajo Juan de Dios de la Rada y Delgado. Sección primera, T. I. -- Madrid : [s.n.], 1883 (Fortanet).
CCPB000122105-1.
Biblioteca familiar.
- 453 Nasser, Gamal Abd el (1918-1970).**
Filosofía de la revolución / Gamal Abdel Nasser. -- 3ª ed. -- Madrid : [s.n.], cop. 1959.
OCLC 55407980.
Biblioteca familiar.
- 454 Navarro y Murillo, Manuel.**
Memoria sobre los absurdos, males, peligros y otros escesos [sic] de las Corridas de Toros según la Filosofía, el movimiento social, la Historia, las costumbres, la moral, la religión, la Jurisprudencia, la propiedad, las Ordenanzas de Caminos, la Higiene, la Ganadería, la Agricultura, la Economía, las fiestas públicas / por don Manuel Navarro y Murillo que obtuvo el Premio Concedido por la Señora Viuda de Daniel Dollfus en el concurso celebrado ... por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Cádiz el 26 de diciembre de 1875. -- Cádiz : [La Sociedad], 1876 (Establecimiento Tipográfico de José María Gálvez)
CCPB000305600-7.
AMCO 793
- 455 Navascués, Joaquín Mª de (1900-1975).**
Sucaelo / por Joaquín Mª. de Navascues y de Juan. -- Madrid : [s.n.], 1934 (Madrid : Aldus)
Separata de Anuario del cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, v. I.
OCLC 934369232.
AHPCO TC-351.
- 456 Nogales, Octavio.**
Boceto para una síntesis del significativo geográfico histórico de la Península Ibérica / Octavio Nogales. -- Córdoba : Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 1928.
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año VI, n. 20 (oct.-dic. 1927), p. 31-43.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-359.
- 457 Nuestra Señora de Linares : romería motorizada. -- Córdoba : Hermandad de Nuestra Señora de Linares, 1958.**
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO 797
- 458 Núñez de Taboada, Melchor Manuel (n.1786).**
Novísimo diccionario español-francés y francés-español ... : redactado sobre el de Núñez de Taboada, escrito en presencia de los de las Academias de ambas lenguas, y aumentado con más de 12.000 voces y 12.000 acepciones nuevas que no se hallan en los de Capmany, Salvá, Martínez-López. -- Ed. para 1859 rev. y aprobada por la Autoridad Eclesiástica. -- Barcelona : [s.n.], 1859 (Juan Oliveres).
CCPB000305866-2.
Biblioteca familiar.
- 459 Obermaier, Hugo.**
El Dolmen de Soto: Trigueros (Huelva) / [H. Obermaier]. -- Madrid : [s.n.], 1924 (Fototipia de Hauser y Menet).
Separata de: Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Año XXXII, 1er trimestre 1924, p. 1-31.
CCPB001291717-6.
AHPCO TC-19. Dedicatoria del autor: "Al Sr. Don José de la Torre homenaje agradecido H. Obermier".
- 460 Obligado, Rafael (1851-1920).**
Poesías / Rafael Obligado ; edición dirigida y prologada por Augusto Cortina; con un Romance final de Carlos Obligado. -- 4ª ed. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1946 (Cía. Gral. Fabril Financiera).
OCLC 7190018.
Biblioteca familiar.
- 461 Ocaña Torrejón, Juan.**
La Dehesa de La Jara : (notas para la Historia de las Siete Villas de Los Pedroches) / por Juan Ocaña Torrejón. -- Pozoblanco : Imprenta Pedro López Pozo, 1947.
OCLC 432718760.
AHPCO TC-28. Dedicatoria del autor: "A don José de la Torre y del Cerro en testimonio de admiración y agradecimiento. El Autor [rúbrica]".
- 462 Una oligarquía político financiera : la situación bancaria en Barcelona. -- Madrid : Arco, [19--].**
OCLC 805698958.
AHPCO TC-478.

- 463** **Olivas, Antonio.**
El Centro de Estudios Históricos del Callao y un itinerario para la historia del Puerto / Antonio Olivas. -- Lima : Editorial Lumen, 1950.
Separata de Revista "Mercurio peruano", n. 284 (1950)
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-243. Dedicatoria del autor: "Con afectuoso saludo al gran peruanista, don José de la Torre y del Cerro. A.O.".
- 464** Revista de libros / por Antonio Olivas. -- Lima : La Crónica y Variedades, 1951.
Separata de: Cultura peruana: revista bimestral ilustrada. N. 47, (abr. 1951).
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-444.
- 465** **Ortega Rubio, Juan.**
Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín / por D. Juan Ortega Rubio. -- Madrid : Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández, 1904.
OCLC 24245978.
AHPCO TC-79. Dedicatoria del autor: "A Don Antonio de la Torre, distinguido profesor de la Universidad de Barcelona, en prueba de afecto Juan Ortega Rubio [rúbrica] 1º abril 1919".
- 466** **Ortega y Gasset, José (1883-1955)**
La rebelión de las masas : con un prólogo para franceses y un epílogo para ingleses / José Ortega y Gasset. -- 9ª ed. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1947.
OCLC 3658021.
Biblioteca familiar.
- 467** **Osorio de Hernández de Alba, Paulina.**
Guillermo Hernández de Alba Lesmes : publicaciones / [preparó esta bibliografía Paulina Osorio de Hernández de Alba]. -- Madrid : [Altamira], 1951.
OCLC 12091211.
AHPCO TC-72. Dedicatoria del autor: "Envío de su aftmo. amigo y compañero Guillermo Hernández de Alba [rúbrica] Madrid, Mayo, 1951".
- 468** **Pacheco y de Leyva, Enrique (1878-1924).**
El cónclave de 1774 a 1775 : acción de las Cortes Católicas en supresión de la Compañía de Jesús / por Enrique Pacheco y de Leyva. -- Madrid : Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Históricas, 1915 (Imprenta Clásica Española)
CCPB000456772-2.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi excelente amigo y compañero Antonio de la Torre, su colega que le quiere Pacheco [rúbrica] 5 Nov. 1915".
- 469** **Pais, Ettore.**
Le colonie militari e le assegnazioni agrarie di Silla e de Pompei: memoria / Ettore Pais. -- Napoli : Achille Cimmaruta, 1924.
Separata de Accad. di Archeol. Lettere e Belli Arti di Napoli. IT\ICCU\TO0\1299079 ; OCLC 369166059.
AHPCO TC-16. Dedicatoria del autor: "Al caro amico José de la Torre con cordial salut. E. Pais [rúbrica]".
- 470** Il sangue delle vittime gustato dai sacerdoti : a proposito di un nuovo prammonto dei fasti prenestini / nota del socio nazionale Ettore Pais. -- [S.l. : s.n.], 1922.
Separata de Rendiconti della Reale accademia nazionale dei Lincei, vol 31, fasc. 1-4, seduta del 18 febbraio 1922.
IT\ICCU\RML\0115203.
AHPCO TC-303
- 471** **Palacio, Manuel del (1832-1906).**
Museo cómico ó Tesoro de los chistes : colección, almacén, depósito, ó lo que ustedes quieran de cuentos, fábulas, chistes, anécdotas ... cuanto se pueda inventar para hacer reír / todo ello compuesto, guisado y aderezado para servírselo al público ... por dos discípulos de Momo á quienes llaman por ahí Manuel del Palacio y Luis Rivera. -- Madrid : Librería de Miguel Guijarro, editor, 1863-1864 (Imprenta de Vicente y Lavajos).
CCPB000305428-4.
Biblioteca familiar.
- 472** **Palop y Juan, Daniel.**
El futuro soldado : memoria presentada a la Academia del distrito de Aragón / por Daniel Palop y Juan. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de E. Jaramillo y Cía., 1891.
OCLC 912173126.
AHPCO TC-343.
- 473** **Paluzie y Lucena, José.**
Primer libro del ajedrecista / por José Paluzie y Lucena. -- Barcelona : Imprenta Elzeviriana y Librería Camí, [19--].
Por la pérdida de la portada no es posible determinar a qué edición se refiere.
AHPCO TC-410
- 474** **Passarge, Siegfried.**
Geomorfología / Siegfried Passarge ; traducción directa del alemán por J. Gómez de Llarena. -- Barcelona ; Buenos Aires : Labor, 1931.
CCPB000512073-X
Biblioteca familiar.
- 475** **Pavón, Francisco de Borja (1814-1904).**
D. Luis María Ramírez de las Casas-Deza : apuntes necrológicos que leyó en la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, don Francisco de Borja Pavón, secretario de la misma, en sesión de 9 de mayo de 1874. -- [S.l.] : [s.n.], 1874 (Córdoba : Imp. del Diario de Córdoba).
CCPB000602370-3.
AMCO 776.
- 476** **Paz, Ramón.**
Bibliografía de ciencias históricas : año 1941 / por Ramón Paz. -- Madrid : Instituto Jerónimo Zurita, 1943.
Separata de Hispania, n.12.
OCLC 637817909.
AHPCO TC-471.
- 477** Bibliografía de ciencias históricas : año 1942 / por Ramón Paz. -- Madrid : Instituto Jerónimo Zurita, 1944.
Separata de Hispania, n.14.
OCLC 912347181.
AHPCO TC-472.
- 478** Bibliografía de ciencias históricas : año 1943 / por Ramón Paz. -- Madrid : Instituto Jerónimo Zurita, 1945.
Separata de Hispania, n. 17.
OCLC 637818083.
AHPCO TC-326.
- 479** **Pérez de Guzmán, Juan (1841-1928).**
Los artilleros de Montealeón / por Juan Pérez de Guzmán. -- Madrid : Imp. de Eduardo Arias, 1908.
CCPB000935648-7.
AHPCO TC-467
- 480** Informe á la Real Academia de la Historia sobre la vida y las obras del teniente coronel del Batallón de Cazadores de Figueras, núm. 6 D. José Ibáñez Marín muerto gloriosamente en los barrancos del Gurugú, en África, el 23 de julio de 1909 / por Juan Pérez de Guzmán y Gallo, académico del número. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1909.
OCLC 803609049.
AHPCO TC-276.

- 481** **Pérez Escrich, Enrique (1829-1897).**
El ángel de la guarda : novela de costumbres. -- Madrid : Imp. y Librería de Miguel Guijarro, 1874.
OCLC: 12861771.
Biblioteca familiar.
- 482** **Pérez Villamil, Manuel.**
Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del señor Manuel Pérez-Villamil y García el día 12 de mayo de 1907 : la tradición indígena en la historia de nuestras artes industriales ; [contestación del Excmo. Juan Catalina García]. -- Madrid : [s.n.], 1907 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).
CCPB000597042-3.
AHPCO TC-91.
AHPCO TC-454.
- 483** La catedral de Sigüenza erigida en el siglo XII : con noticias nuevas para la historia del arte en España, sacadas de documentos de su archivo / por Manuel Pérez-Villamil. -- Madrid : [s.n.], 1899 (Tip. Herres, a cargo de José Quesada).
CCPB000134579-6.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A su querido amigo y excelente compañero D. José de la Torre, le felicita cariñosamente los días deseándole toda suerte de prosperidades. El Autor [rúbrica] 1907".
- 484** **Pérez-Cacho, L.**
Funciones $y=w(n)$ de la teoría de los números : estudio de la función $y=w<1>(n)$ / L. Pérez-Cacho. -- Madrid : [s.n.], 1951 (Nuevas Gráficas).
CCPB000889001-3.
AHPCO TC-60. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre, sabio auténtico y bondadoso como pocos, con cariño y admiración. Córdoba 27-XII-951. L. Pérez-Cacho".
- 485** **Pertusa y Périz, Vicente.**
Historia de la educación y de la pedagogía / por Vicente Pertusa y Périz, Antonio Gil y Muñiz. -- Málaga : Tip. La Española, 1922.
CCPB001296937-0.
AHPCO TC-542. Dedicatoria del autor: "Al ilustre mezcuitólogo D. José de la Torre. Con todo afecto y amistad de Los autores [rúbrica] 25-9-1922".
- 486** **Pí Suñer, Augusto.**
L'autonomia de Catalunya i la Universitat : conferència donada pel Dr. August Pi Suñer a l'Ateneu barcelonés el día 23 de desembre de 1918. -- Barcelona : [s.n.], 1919 (Imp. de Francesc X. Altés i Alabart).
AHPCO TC-368.
- 487** **Pi y Margall, Francisco (1824-1901)**
Historia general de América : desde sus tiempos más remotos / por Francisco Pi y Margall. -- Magnífica ed. ilustrada. -- Madrid : Astort Hermanos, 1878-1892.
CCPB000131520-X.
Biblioteca familiar. Tomo I.
- 488** **Pidal y Mon, Alejandro.**
El retrato de Cervantes / conferencia leída por Alejandro Pidal y Mon en la Asociación de la Prensa el 15 de enero de 1912. -- Madrid : Tipografía de Prudencio P. de Velasco, 1912.
CCPB000501016-0.
AHPCO TC-171.
AHPCO TC-85.
- 489** **Pitollet, Camille.**
Libri-Carucci et la Bibliothèq̃ue de Carpentras, d'après des documents inédits / C. Pitollet. -- Bordeaux : MM. Feret et Fils, éditeurs, 1910.
Separata Annales de la Fac. des Lettres de Bordeaux. Bulletin Italien, t. X. n.3, (juillet-sept. 1910)
OCLC 457843770.
AHPCO TC-307.
- 490** Sur la destinée de quelques manuscrits ancienne : contribution à l'histoire de Fabri de Peirec / Camille Pitollet. -- [Grenoble] ; Paris : [Allier Frerer], 1910.
OCLC 733447200.
AHPCO TC-43. Dedicatoria del autor: "Al Sr. La Torre homenaje muy cordial, su autora C. Pitollet".
- 491** **Poetas contemporáneos** : colección de poesías selectas. -- Madrid : [s.n.], 1863 (Imprenta de El Eco del País, a cargo de Diego Valero).
CCPB000207221-1.
Biblioteca familiar.
- 492** **Porras Barrenechea, Raúl.**
El Inca Garcilaso de la Vega : (1539-1616) / Raúl Porras Barrenechea. -- Lima : Ed. Lumen, 1946.
OCLC 2195390.
AHPCO TC-33. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre y del Cerro, insigne garcilasista cordobés. Con viva simpatía y afecto Raúl Porras. Córdoba, 15 Enero 1947".
- 493** El Inca Garcilaso en Montilla, 1561-1614 : nuevos documentos hallados y publicados / por Raúl Porras Barrenechea. -- Lima : Editorial San Marcos, 1955.
OCLC 6941742.
Biblioteca familiar.
- 494** **Posada, Eduardo.**
Apostillas / por Eduardo Posada. -- Bogotá : [s.n.] 1926 (Imp. Nacional).
CCPB000519956-5.
Biblioteca familiar.
- 495** **Prat, J. Martín.**
Algo de lo que el genio del Gran Capitán aportó al arte de la guerra / J. Martín Prat. -- Córdoba : [s.n.], 1923 (Imprenta La Comercial).
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año II, n. 6 (oct.-dic. 1923), p. 19-30.
OCLC 733546955.
AMCO 751.
AMCO 757.
- 496** **Quevedo, Francisco de.**
El Parnaso español con las nueve musas castellanas / por Don Francisco de Quevedo y Villegas. -- París : Librería de Garnier Hermanos, 1883-1884.
OCLC: 458236113 ; CCFR: LE HAVRE - BM, 32.838 (1-2) Fonds général.
Biblioteca familiar.
- 497** **Rada y Gamio, Pedro José.**
La Cristiada : discurso leído en el Ateneo de Madrid el 8 de diciembre de 1917 / Pedro José Rada y Gamio. -- Madrid : Imprenta Clásica, 1917.
CCPB000768612-9.
AHPCO TC-474.
- 498** Ragozin, Zénaïde Alexeïevna (1835-1924).
Historia de Asiria : desde el engrandecimiento del Imperio hasta la caída de Nínive : continuación de Caldea / por Zenaida A. Ragozin ; vertido del inglés por Siro García del Mazo ; con prólogo y notas por Manuel Sales Ferré. -- Madrid : El Progreso Editorial, 1890.
CCPB000141012-1.
Biblioteca familiar.
- 499** **Ramírez de Arellano, Rafael.**
Al derredor de la Virgen del Prado patrona de Ciudad-Real

- / Rafael Ramírez de Arellano ; con un apéndice en que se insertan cuatro documentos inéditos del Beato Juan de Ávila. -- Ciudad Real : [s.n.], 1914 (Imprenta del Hospicio Provincial).
CCPB001030901-2.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi D. José de la Torre y del Cerro, su buen amigo Rafael Ramírez de Arellano [rúbrica]."
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi buen amigo y paisano D. Antonio de la Torre y del Cerro. Rafael Ramírez de Arellano [rúbrica]"
- 500** Discurso leído en la solemne sesión extraordinaria de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, celebrada en Toledo el día 6 de abril de 1914, en conmemoración del III Centenario del fallecimiento del célebre pintor Dominico Teotocópuli, el Greco / por Rafael Ramírez de Arellano. -- [Toledo] : [s.n.], [1914] (Casa de Rodríguez y Hermano).
CCPB000754475-8.
AHPCO TC-391
- 501** Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y Diócesis de Córdoba : con descripción de sus obras / por Rafael Ramírez de Arellano. -- Madrid : [s.n.], 1921-1922 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).
CCPB000831167-6.
Biblioteca familiar.
- 502** Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana / Rafael Ramírez de Arellano. -- Toledo : [s.n.], 1915 (Imprenta Provincial).
CCPB000240291-2.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre y del Cerro distinguido archivista, su buen amigo Rafael Ramírez de Arellano [rúbrica]."
- 503** Guía artística de Córdoba ó sea indicación de los principales monumentos y objetos de arte que el curioso ó aficionado debe visitar en esta ciudad / por Rafael Ramírez de Arellano. -- Sevilla : Tipografía y Encuadernación de Enrique Bergali, 1896.
CCPB000472119-5.
AMCO 743.
Biblioteca familiar.
- 504** Historia de Córdoba desde su fundación hasta la muerte de Isabel la Católica / por Rafael Ramírez de Arellano y Díaz de Morales. -- Ciudad Real : [s.n.], 1915-1919 (Establecimiento Tip. del Hospicio Provincial).
CCPB001001099-8.
Biblioteca familiar.
- 505** Juan Rufo : Jurado de Córdoba : estudio biográfico y crítico / Rafael Ramírez de Arellano. -- Madrid : Hijos de Reus, 1912.
CCPB000217494-4.
AMCO 795.
- 506** Memorias manchegas históricas y tradicionales / por Rafael Ramírez de Arellano. -- Ciudad Real : Establecimiento Tipográfico del Hospicio Provincial, 1911.
CCPB001242325-4.
AHPCO TC-6. Dedicatoria del autor: "A mi buen amigo D. José de la Torre y del Cerro, archivista del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, el Autor [rúbrica]."
AHPCO TC-476.
- 507** El Mesón del Sevillano / Rafael Ramírez de Arellano. -- Toledo : Sebastián Rodríguez, 1919.
OCLC 897464929.
AHPCO TC-337.
- 508** Nuevas tradiciones toledanas / por Rafael Ramírez de Arellano. -- Ciudad Real : Establecimiento Tip. del Hospicio Provincial, 1916.
OCLC 432716701.
AHPCO TC-382.
- 509** Las parroquias de Toledo : nuevos datos referentes a estos templos sacados de sus archivos / por Rafael Ramírez de Arellano. -- Toledo : [s.n.], 1921 (Talleres Tipográficos de Sebastián Rodríguez).
CCPB001051931-9.
Biblioteca familiar.
- 510** Romances histórico-tradicionales de Córdoba / por Teodomiro Ramírez de Arellano. -- Córdoba : [s.n.], 1902 (Imp. y Pap. Catalana).
CCPB001002512-X.
Biblioteca familiar.
- 511** El teatro en Córdoba / por Rafael Ramírez de Arellano. -- Ciudad Real : [s.n.], 1912 (Establecimiento Tip. del Hospicio Provincial).
CCPB000235176-5.
Biblioteca familiar.
- Ramírez de Arellano y Gutiérrez, Teodomiro.**
512 Paseos por Córdoba ó sean apuntes para su historia / por Teodomiro Ramírez de Arellano y Gutiérrez. -- Córdoba : [s.n.], 1873-1875 (Rafael Arroyo).
CCPB000131586-2.
Biblioteca familiar.
- Ramírez y de las Casas-Deza, Luis María.**
513 Corografía histórico-estadística de la provincia y obispado de Córdoba / por Luis María Ramírez y las Casas-Deza. -- Córdoba : Imprenta de Noguer y Manté, 1840-1842.
CCPB000349127-7.
Biblioteca familiar. Contiene tomo I.
- Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.**
514 Trabajos inéditos de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba / publicados en el Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de la misma. -- Córdoba : Imprenta y Litografía del "Diario", 1876.
Valdenebro, 1305 ; CCPB000571032-4.
AHPCO TC-392.
AMCO 792.
- 515** Trabajos inéditos de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba / publicados en el Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de la misma. -- Córdoba : Imp., Lib y Litog. del Diario de Córdoba, 1880.
Valdenebro, 1350.
AMCO 791.
- Real Academia de la Historia (España).**
516 Estatutos de la Real Academia de la Historia. -- Madrid : Est. Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1899.
CCPB000097498-6.
AHPCO TC-466.
- Real Academia Sevillana de Buenas Letras.**
517 Estatutos de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. -- Sevilla : E. Rasco, 1893.
OCLC 928068560.
AHPCO TC-213.
- Redel y Aguilar, Enrique.**
518 San Rafael en Córdoba : resumen de memorias relativas á monumentos triunfales, pinturas, estatuas, láminas ... / obra de Enrique Redel. -- Córdoba : Imprenta y Librería del "Diario", 1899.
CCPB000571269-6.
Biblioteca familiar.

- 519 **Rembrandt.** -- Paris : Pierre Lafitte et Cie editeurs, [ca. 1900-1950].
CCPB001017358-7.
Biblioteca familiar.
- 520 **Representación** y manifiesto que algunos diputados á las Cortes ordinarias firmaron en los mayores apuros de su opresión en Madrid para que la magestad del Señor D. Fernando VII á la vuelta de su cautividad se penetrase del estado de la nación ... -- Mallorca : [s.n.], 1814 (Imp. Felipe Guasp).
CCPB000140981-6.
AMCO 779.
- 521 **Resa, Ramón.**
España, víctima de Francia e Inglaterra : recopilación de datos históricos / por Ramón Resa. -- [Sevilla] : el autor, 1917.
CCPB000886976-6.
AHPCO TC-252.
- 522 **Revista crítica de historia y literatura españolas, portuguesas e hispano-americanas.** -- Madrid : V. Suárez, 1895-1902 (Madrid : Imp. de Ángel B. Velasco).
OCLC 16438859.
AHPCO TC-413. Incluye año III, t.III (1898).
- 523 **Revista de filología española.** -- Madrid : CSIC, Instituto de Filología, 1914-.
CCPB000949536-3.
AHPCO TC-426. Incluye t.IX, cuaderno 4º. (oct.-dic. 1922).
- 524 **Revista del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas.** -- Lima : Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas, 1946-1975.
CCPB001012301-6.
AHPCO TC-507. Incluye n.10 (1957).
- 525 La **revista** quincenal. -- Barcelona : Imp. Tip. de Mariano Galvé, 1917-1919.
CCPB001187590-9.
AHPCO TC-503.
- 526 **Revue archéologique.** -- Paris : Ernest Leroux, 1844-.
OCLC 220839783.
AHPCO TC-412. Incluye Nouvelles et correspondances (1896).
- 527 **Rey Díaz, José María.**
Compendio historial de la ciudad de Córdoba / José María Rey. -- Córdoba : [s.n.], 1917 (Imp. Moderna).
OCLC 432842029.
AMCO 782.
- 528 Los grandes de Córdoba : Osio / por José María Rey Díaz, cronista de la ciudad. -- Córdoba : Tipografía Artística Juanito, 1923.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO 744.
Biblioteca familiar.
- 529 Notas biográficas del Itmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Manuel de Torres y Torres, Obispo que fue de Plasencia : discurso leído por D. José M^a Rey, abogado y de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, en la solemne velada necrológica que la citada Real Academia celebró en honor del referido prelado plasentino. -- [Córdoba] : [s.n.], 1916 (Imprenta del Patronato Social de Buenas Lecturas).
OCLC 928066780.
AHPCO TC-433.
- 530 **Reymóndez del Campo, Jesús.**
Correspondencia epistolar del P. Andrés Marcos Burriel, existente en la Biblioteca Real de Bruselas / por el Dr. Jesús Reymóndez del Campo. -- Madrid : Fortanet, 1908.
Separata de Boletín de la Real Academia de la Historia (marzo 1908).
OCLC 630827807.
AHPCO TC-378
- 531 **Reynolds :** huit reproductions facsimile en couleurs. -- Paris : Pierre Lafitte et Cie., [ca. 1900-1950].
CCPB000873910-2.
Biblioteca familiar.
- 532 **Riba García, Carlos.**
Discurso leído en la solemne apertura de los estudios del año académico de 1910 a 1911 / por Carlos Riba y García. -- Valencia : [s.n.], 1910 (Tipografía Moderna a cargo de Miguel Gimeno).
CCPB000928951-8.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi distinguido amigo y compañero D. Antonio de la Torre, afectuoso recuerdo de el Autor [rúbrica]. Valencia, 6 de Mayo de 1911".
- 533 **Ribera, Julián (1858-1934).**
La enseñanza entre los musulmanes españoles : bibliófilos y bibliotecas en la España musulmana / por Julián Ribera y Tarragó. -- Córdoba : Imp. La Comercial, 1925.
CCPB000827619-6.
AHPCO TC-411.
- 534 **Río y Rico, Gabriel M. del.**
Biografía y bibliografía de don Francisco Rodríguez Marín / por Gabriel M. del Río y Rico. -- [S.l.] : [s.n.], 1917 (Madrid : Tip. de la "Rev. de Arch. Bibl. y Museos").
Separata de Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
OCLC 432899688.
AHPCO TC-317.
- 535 **Riva Agüero, José de la.**
Un cantor de Santa Rosa : el Conde de la Granja / José de la Riva Agüero. -- Lima : Sanmartín y Ca., 1919.
OCLC 11729315.
AHPCO TC-36. Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. José de la Torre y del Cerro erudito y arqueólogo cordobés, ofrezco en testimonio de vivo aprecio y simpatía, este incompleto estudio, que interrumpieron las circunstancias políticas del Perú y que es el único que tengo a la mano. Córdoba, Domingo 13 de Mayo de 1920. J. de la Riva-Agüero [rúbrica]".
- 536 **Ribadeneira, Pedro de (S.I.) (1527-1611).**
Vida y misterios de la gloriosa Virgen María Nuestra Señora / por el P. Pedro de Ribadeneira de la Compañía de Jesús. -- Madrid : [s.n.], 1895 (Imprenta de Agustín Avrial ...).
CCPB000545476-X.
Biblioteca familiar. Con dedicatoria: "A mi queridísimo Antonio de la Torre, como recuerdo de amistad y del día 13 de junio 96. s.h.s. en Cto. Jhs. Joaquín M^a. Real PJ".
- 537 **Rivera Romero, Victoriano.**
La carta de fuero concedida a la ciudad de Córdoba por el rey D. Fernando III / copiada del original, traducida al castellano y anotada por Victoriano Rivera Romero. -- Córdoba : Imprenta, librería y litografía del Diario, 1881.
Valdenebro 1352 ; CCPB000215347-5.
AMCO 754.
- 538 **Rivero, Casto María del.**
La Ceca musulmana de Córdoba y de sus acuñaciones / por Casto María del Rivero. -- Madrid : Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos, 1955.
Separata de Numismática : revista trimestral, n. 15, año 5.

- AHPCO TC-181.
AHPCO TC-65. *Dedicatoria del autor: "A mi buen amigo y antiguo compañero, muy afectuosamente. [rúbrica] 24 Enero 56".*
AHPCO TC-47. *Dedicatoria del autor: "A José de la Torre, recuerdo de compañerismo y de buena amistad [rúbrica] 20-II-956".*
- 539** **Roa y Ursúa, Luis de.**
La familia de Don Pedro de Valdivia, conquistador de Chile / estudio histórico de Luis de Roa y Ursúa. -- Sevilla : [s.n.], 1935 (Imp. de la Gavidia).
CCPB000945721-6.
Biblioteca familiar.
- 540** El reino de Chile 1535-1810 : estudio histórico, genealógico y biográfico / por Luis de Roa y Ursúa. -- Valladolid : [s.n.], 1945 (Talleres Tipográficos "Cuesta").
CCPB001001157-9.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "Al muy querido Don José de la Torre y del Cerro, que tuvo la gentileza de abrirle los tesoros históricos que conservan los Protocolos de Notarios de Córdoba, nuestra predilecta ciudad. Luis de Roa y Ursúa [rúbrica]. Madrid, 21 de octubre de 1943".
- 541** **Rochel, Ricardo.**
La reconquista de Málaga : academia poética / por el P. Ricardo Rochel. -- Málaga : Tip. y Lit de F. Muñoz, 1887.
CCPB000631052-4.
AHPCO TC-395.
- 542** **Rodríguez Camacho, Arcadio.**
La longevidad humana / discurso leído por Arcadio J. Rodríguez Camacho el día 9 de Febrero de 1923, en el acto de su recepción como académico numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y respuesta al mismo del Dr. Manuel Ruiz Maya. -- Córdoba : Imprenta La Comercial, 1923.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-389.
- 543** **Rodríguez de Ardila, Pedro.**
Baco y sus bodas en España : poemita jocoserio de Pedro Rodríguez de Ardila / anotado por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : [s.n.], 1933.
CCPB000844229-0.
AHPCO TC-481. Dedicatoria del anotador: "A D. José de la Torre y del Cerro, docto investigador de nuestra historia literaria, su aftmo. amigo J. Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 544** **Rodríguez del Busto, A.**
Apuntes para la Historia de la Legislación / A. Rodríguez del Busto. -- Madrid : Librería General de Victoriano Suárez, 1912.
CCPB000800263-0.
AHPCO TC-148.
- 545** **Rodríguez Jurado, Adolfo.**
Discursos leídos en la Real Academia Sevillana de Buenas letras ante la presencia de Alfonso XIII y Victoria Eugenia en la recepción pública de Adolfo Rodríguez Jurado el día 11 de febrero de 1914. -- Sevilla : Real Academia de Buenas Letras, 1914 (Tip. de Gironés).
CCPB000998283-3.
AHPCO TC-458.
- 546** **Rodríguez Marín, Francisco (1855-1943).**
El andalucismo y el cordobésimo de Miguel de Cervantes / por Francisco Rodríguez Martín de la Real Academia Española ; discurso leído en los juegos Florales de Córdoba la noche del 24 de mayo de 1915. -- Madrid : [s.n.], 1915 (Tip. de la "Revista de Arch., Bib. y Museos").
OCLC 912360695.
AMCO 759.
AMCO 760.
- 547** El apócrifo secreto de Cervantes : juicio emitido acerca de él en dos ocasiones / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916.
CCPB001026624-0.
AHPCO TC-189.
AHPCO TC-235.
- 548** Aportaciones para la historia del histrionismo español en los siglos XVI y XVII / por Francisco Rodríguez Marín. -- [S.l.] : [s.n.], 1914 (Madrid : Tipografía de la Revista de Arch., Bibl. y Museos).
Separata del Boletín de la Real Academia Española.
OCLC 16929376.
AHPCO TC-61. *Dedicatoria del autor: "A su muy estimado amigo D. José de la Torre, afectuosamente, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".*
AHPCO TC-71. Dedicatoria del autor: A D. Antonio de la Torre su aftmo. amigo y paisano Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 549** Burla, burlando -- : menudencias de varia, leve y entretenida erudición / por Francisco Rodríguez Marín (el Br. Francisco de Osuna). -- Madrid : [s.n.], 1914 (Tipografía de la "Revista de Archivos").
CCPB000371047-5.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A mi estimado amigo D. José de la Torre, como afectuoso recuerdo, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 550** La cárcel en que se engendró el "Quijote" / por Francisco Rodríguez Marín. -- [S.l. : s.n.], 1916 (Madrid : Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos").
CCPB000991954-6.
AHPCO TC-318.
- 551** Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565) / discurso leído por Francisco Rodríguez Marín en la inauguración del curso de 1900 a 1901. -- Sevilla : Imprenta de P. Díaz, 1905.
CCPB001198945-9.
AHPCO TC-64. Dedicatoria del autor: "Á su muy distinguido amigo D. José de la Torre, como recuerdo afectuoso, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
AHPCO TC-233.
- 552** Cervantes y la ciudad de Córdoba : estudio premiado en los juegos florales y certamen que celebró aquella ciudad en mayo de 1914 / Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : [s.n.], 1914 (Tipografía de Revista De Archivos).
CCPB000886949-9.
AHPCO TC-190.
AHPCO TC-191.
AHPCO TC-59. Dedicatoria del autor: "Á su muy estimado amigo D. José de la Torre, á cuya afectuosa solicitud debo muchas de las noticias aprovechadas en este trabajo, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
AMCO 740.
- 553** Cincuenta cuentos anecdóticos / de Francisco Rodríguez Marín, (el Bachiller Francisco de Osuna). -- Madrid : [s.n.], 1919 (Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos").
CCPB000371048-3.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A su muy distinguido y estimado amigo D. José de la Torre, afectuosamente J. Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 554** La copla : bosquejo de un estudio folk-lórico / por Francisco Rodríguez Marín de la Real Academia Española ; conferencia leída en la fiesta de la copla que celebró el Ateneo de Madrid el día 6 de Abril de 1910. -- Madrid : Tipografía de la Revista de Archivos, 1910.
CCPB000235182-X.
AHPCO TC-194. Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. José de la Torre y del Cerro, en memoria de unas visitas al Archivo Municipal de Córdoba, su aftmo. amigo Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".

- 555 Discurso leído en la Biblioteca Nacional ante SS. MM. los Reyes de España el día 13 de diciembre de 1924, en la solemne inauguración de la Exposición Bibliográfica de Camoens por el Excmo. señor don Francisco Rodríguez Marín. -- [S.l.] : [s.n.], 1924 (Madrid : Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos").
AHPCO TC-287.
- 556 Discurso leído en la Biblioteca Nacional ante S.S. M.M. Los Reyes de España el día 13 de diciembre de 1924 en la solemne inauguración de la Exposición Bibliográfica de Camoens / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Imprenta de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1926.
CCPB000766950-X
AHPCO TC-15. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre y del Cerro su aftmo. amigo y compº. J. Rodríguez Marín".
- 557 Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del señor don Francisco Rodríguez Marín / Marcelino Menéndez y Pelayo [contestación]. -- Madrid : Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1907.
OCLC 14354856.
AHPCO TC-52.
- 558 Discursos leídos ante la Real Academia Española por los Excmos. señores D. Francisco Rodríguez Marín y D. Marcelino Menéndez Pelayo en la recepción pública del primero el día 27 de octubre de 1907. -- 2ª ed. -- Sevilla : Tipografía de P. Díaz, 1907.
CCPB000243004-5.
AHPCO TC-30. Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. Antonio de la Torre, su buen amigo, Francisco Rodríguez Marín".
- 559 El "divino" Herrera y la Condesa de Gelves : conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 1º de junio de 1911 / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1911.
CCPB000769363-X.
AHPCO TC-35. Dedicatoria del autor: "Á su buen amigo D. José de la Torre y del Cerro como recuerdo de una latosa estancia en Córdoba, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 560 Don Juan Valera, epistológrafo : conferencia dada en la sala de actos de la Real Academia Española, en la noche del 12 de diciembre de 1924 / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Tip. de la Revista de Archivos, 1925.
CCPB000470873-3.
AHPCO TC-195.
- 561 Don Quijote en América en 1607 : relación peruana / autografiada y reimpressa con notas por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921.
CCPB001289506-7.
AHPCO TC-172.
AHPCO TC-53. Dedicatoria del autor: "A su querido amigo y compañero D. José de la Torre, afectuosamente J. Rodríguez Marín".
- 562 Dos centenarios de Cervantes : (1916 y 1947) / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Imprenta Helénica, 1940.
CCPB000996942-X.
AHPCO TC-234.
- 563 En un lugar de la Mancha -- divagaciones de un ochentón evacuado de Madrid durante la guerra / Francisco Rodríguez Marín (El bachiller Francisco de Osuna). -- Madrid : [s.n.], 1939 (C. Bermejo, Imp.).
CCPB001028884-8.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A su querido y antiguo amigo D. José de la Torre, cordialmente, F. Rodríguez Marín. Abril de 1940".
- 564 Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos / recogidos y anotados por Francisco Rodríguez Marín; publicanse a expensas de la Real Academia Española. -- Madrid : [s.n.], 1914 (Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).
CCPB000240426-5.
Biblioteca familiar. Dedicatorias del autor: "A su docto y querido amigo D. Antonio de la Torre, como afectuoso recuerdo, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]"; "A su muy estimado amigo D. José de la Torre, á cuyo eficazísimo auxilio debe esta colección los más de sus documentos cordobeses, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 565 Pedro Espinosa : estudio biográfico, bibliográfico y crítico por / Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : [s.n.] 1907 (Tip. Rev. de Archivos).
CCPB000238120-6.
Biblioteca familiar.
- 566 El "Quijote" y Don Quijote en América / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Librería de los Sucesores de Hernando, 1911 (Imprenta de Gaceta Administrativa).
CCPB000800682-2.
Biblioteca familiar. Dedicatoria del autor: "A su muy estimado amigo D. José de la Torre, como recuerdo afectuoso, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 567 Los rebuznadores : apéndice XXIX del tomo último del "Quijote" / anotado por Francisco Rodríguez Marín (El Bachiller Francisco de Osuna). -- Madrid : [s.n.], 1928 (Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos). Separata de la nueva edición crítica de "El Ingenioso Hidalgo".
CCPB001032881-5.
AHPCO TC-405.
- 568 Refranerillo español del libro / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : [s.n.], 1933 (C. Bermejo Impresor).
CCPB000946678-9.
AHPCO TC-196.
- 569 El retrato de Miguel de Cervantes : estudio sobre la autenticidad de la tabla de Jáuregui, que posee la Real Academia Española. -- Madrid : Imprenta de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1917.
CCPB000240429-X.
AHPCO TC-40. Dedicatoria del autor: "A su querido amigo D. José de la Torre, recuerdo afectuoso, J. Rodríguez Marín [rúbrica]".
AHPCO TC-77. Dedicatoria del autor: "A su querido amigo D. Antonio de la Torre, afectuosamente, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 570 ¿Se lee mucho a Cervantes? : conferencia leída en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio el día 28 de mayo de 1916 / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : [F. Rodríguez Marín], 1931.
CCPB000239645-9.
AHPCO TC-37. Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre y del Cerro, muy culto archivero y bibliotecario J. Rodríguez Marín".
- 571 El yantar de Alonso Quijano el Bueno : conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 5 de abril de 1916 / por Francisco Rodríguez Marín. -- Madrid : Tipografía de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916.
CCPB000239645-9.
AHPCO TC-152.
- Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541).**
572 Celestina : tragicomedia de Calisto y Melibea/ Fernando de Rojas. -- 3ª ed. -- Buenos Aires : Espasa Calpe, 1946.
OCLC 4531463.
Biblioteca familiar.

- 573 Roldán, Mariano.**
Uno que pasaba : (1953) / Mariano Roldán. -- Arcos de la Frontera (Cádiz) : [s.n.], 1957 (Tip. Arcobricense).
OCLC 36054909.
AHPCO TC-55. Dedicatoria del autor: "A Pepe de la Torre, cordialmente Mariano Roldán [rúbrica]"
- 574 Romero de Torres, Enrique.**
Dos tablas inéditas del siglo XVI, existentes en la catedral de Cádiz / Enrique Romero de Torres. -- Madrid : [s.n.], 1912 (Tip. de la "Revista de Archivos Bibl. y Museos").
Separata de Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
OCLC 433001953.
AHPCO TC-21. Dedicatoria del autor: "A mi distinguido amigo el ilustrado archivero municipal D. José de la Torre. E. Romero de Torres [rúbrica]"
- 575** La patria de Valdés Leal : documentos inéditos / [Enrique Romero de Torres]. -- Barcelona : Establecimiento Gráfico Thomas, [1912]
Separata de Museum, v. II, n. 3 (1912), p.81-91.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO 790.
- 576** El pintor Pablo Legot / por Enrique Romero de Torres. -- Madrid : Tipografía de la Revista de Archivos, 1910.
Separata de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
OCLC 888512168.
AHPCO TC-1. Dedicatoria del autor: "A mi distinguido amigo D. José de la Torre, suyo afectuoso El autor [rúbrica]"
- 577** Un retrato de Góngora pintado por Velázquez / Enrique Romero de Torres. -- Barcelona : Establecimiento Gráfico Thomas, [1915].
Separata de Museum en 1913, III, 7, p. 231-239.
CCPB001049746-3.
AHPCO TC-527. Dedicatoria del autor: "A mi querido amigo el ilustrado archivero municipal D. José de la Torre, su aftmo. El Autor"
- 578 Rosa, Antonio de la.**
Rivales : novela corta / Antonio de la Rosa. -- [Córdoba : s.n., 1932].
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año XI, n. 35 (mayo-sept. 1932), p. 53-81.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
Biblioteca familiar.
- 579 R.R.A.**
La Ley de asociaciones de 30 de junio de 1887 y las órdenes religiosas : estudio jurídico / por R.R.A. -- Barcelona : Imp. de Henrich y C^a en comandita, imp. 1901.
CCPB001039326-9.
AHPCO TC-278.
- 580 Rubio Moreno, Luis.**
Inventarios del Archivo General de Indias. I, Audiencia de Santa Fe / Luis Rubio Moreno. -- Madrid : Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1924.
CCPB000967787-9.
AHPCO TC-12. Dedicatoria del autor: "A mi querido amigo: Don José de la Torre y del Cerro afectuosamente L. Rubio [rúbrica] Sevilla Agosto 1925"
- 581** Pasajeros a Indias : catálogos metodológicos de las informaciones y licencias de los que allí pasaron, existentes en el Archivo General de Indias: siglo primero de la colonización de América 1492-1592 / Luis Rubio y Moreno. -- Madrid : Editorial Ibero-Americana, [19--].
CCPB000513955-4.
Biblioteca familiar.
- 582 Rubio y Borrás, Manuel.**
Aperturas de curso en la Universidad de Barcelona desde 1536 a 1919: reseña histórica y bibliográfica / por Manuel Rubio y Borrás. -- Barcelona : Editorial Cultura, 1919.
CCPB000941584-X.
AHPCO TC-435.
- 583** Los revisores de letras ante la ley : reseña histórica de este cargo y legislación española sobre el mismo / por D. Manuel Rubio y Borrás. -- Valencia : [s. n.], 1890 (Imprenta de José Ortega).
CCPB000241899-1.
AHPCO TC-244.
- 584 Rubio y Muñoz-Bocanegra, A.**
Extremadura y América : emocionario y breves notas previos a un estudio histórico / A. Rubio y Muñoz-Bocanegra. -- Sevilla : [s.n.], 1929 (Tipografía Moderna).
OCLC 17366376.
AHPCO TC-482.
- 585 Rufo, Juan.**
Carta que Juan Rufo, Jurado de Córdoba, escribió a su hijo siendo muy niño : (antología-siglo XVI). -- [Córdoba : Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes], 1945.
OCLC 934370383.
Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Año XVI, n. 54 (jul.-dic. 1945), p. 91-94.
AHPCO TC-301.
- 586 Ruiz Amado, Ramón (S.I.) (1861-1934).**
Historia de la educación y la pedagogía / por el P. Ramón Ruiz Amado, S. J. -- 5ª ed. -- Barcelona : Editorial Librería Religiosa, 1930.
CCPB000929630-1.
Biblioteca familiar.
- 587 Ruiz de Arana, Mariano.**
El Gran Capitán y el Maestrazgo de Santiago / Duque de Baena y San Lúcar La Mayor. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Jerónimo Zurita, 1953.
Separata de Hispania, 1953, n. 41 p. 179-184.
OCLC 433073170.
AHPCO TC-150.
AHPCO TC-423.
- 588 Ruiz de Castañeda y Aguiar, Luis.**
Casticismo : novelita de costumbres cordobesas que obtuvo Premio extraordinario en los Juegos Florales que, organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, se celebraron en el Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, en la noche del 1º de Junio de 1932 / Luis Ruiz de Castañeda y Aguiar ; (dibujos de Maly Losada y Juan Barasona). -- [S.l. : s.n.], 1932 (Córdoba : Imprenta San Álvaro).
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-515. Dedicatoria del autor: "Al muy culto Sr. académico Don José de la Torre y del Cerro, muy afectuosamente el Autor, Junio 932"
- 589 Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita (ca. 1283-ca. 1350).**
Libro de buen amor / Arcipreste de Hita. -- 5ª ed. -- Argentina : Espasa-Calpe, 1948 (Cía. Gral. Fabril Financiera).
CCPB000753416-7.
Biblioteca familiar.
- 590 Ruiz y Pablo, Ángel.**
La gran farsa / por Ángel Ruiz y Pablo. -- Barcelona : Tipografía Xalapeira, [19--].
CCPB000539655-7.
AHPCO TC-253.

- 591 Guerra de conquista / por Ángel Ruiz y Pablo. -- [Barcelona] : Sobs. de López Robert y C.ª, [19--]. CCPB000539653-0. *AHPCO TC-256.*
- 592 **Sáenz de Urraca, Aristides.** Guía de Córdoba y su provincia / por D. Aristides Sáenz de Urraca. -- Córdoba : [s.n.], 1872 (Imp. y lit. del Diario de Córdoba). CCPB000617261-X. *Biblioteca familiar.*
- 593 Saldaña Sicilia, Germán. Monografía histórico-médica de los hospitales de Córdoba / por el Dr. Germán Saldaña Sicilia. -- 1ª ed. -- Córdoba : [s.n.], 1935 (Tip. Artística). OCLC 433135970. *Biblioteca familiar.* Dedicatoria del autor: "A Don José de la Torre y del Cerro, ilustre archivero y eficaz colaborador por sus asesoramientos, con mi agradecimiento. El Autor [rúbrica]".
- 594 **Salignac de La Mothe Fénelon, François de (1651-1715).** Aventuras de Telémaco, hijo de Ulises : continuación del libro cuarto de la Odisea de Homero / por el Arzobispo de Cambrai, traducido del original francés. -- Nueva ed. corr. -- Madrid : [s.n.], 1805 (en la Imprenta de Villalpando). CCPB000201497-1. *Biblioteca familiar.*
- 595 Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse / par Fr. Salignac de la Mothe Fénelon. -- Nouvelle éd. augm. des aventures d'Aristonöus. -- Tours : Ad. Mamé et Cie., 1863. CCPB000201145-X. *Biblioteca familiar.*
- 596 Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse / par Fénelon. -- Madrid : de l'Imprimerie Nationale, 1822. CCPB000682766-7. *Biblioteca familiar.*
- 597 Lettres de Direction / Fénelon ; introduction et notes par Moïse Cagnac ; préface de M. René Doumic. -- Paris : Librairie Ch. Poussielgue, 1902. CCFR: PARIS - BIBL. DU SAULCHOIR, 402 D 154 Catalogue *Biblioteca familiar.*
- 598 **Salustio Crispo, Cayo.** La Conjuración de Catilina ; y La Guerra de Jugurta ; Fragmentos de la Grande Historia / Cayo Salustio Crispo ; traducidas [las dos primeras obras] por el Infante D. Gabriel, [y la tercera] por Marcelino Menéndez Pelayo. -- Madrid : [s.n.], 1879 (Imp. Central a cargo de V. Saiz). CCPB000101695-4. *Biblioteca familiar.*
- 599 **Sánchez de Feria y Morales, Bartolomé.** Palestra Sagrada o Memorial de Santos de Córdoba : con notas y reflexiones críticas sobre los principales sucesos de sus Historias : Tomo III : que comprehende los meses de septiembre, octubre y noviembre / su autor Don Bartolomé Sánchez de Feria y Morales. -- En Córdoba : en la oficina de Juan Rodríguez, 1772. CCPB000146367-5. *Biblioteca familiar.*
- 600 Palestra Sagrada, o Memorial de Santos de Córdoba : con notas y reflexiones críticas, sobre los principales sucesos de sus Historias : Tomo IV : que comprehende el mes de diciembre y varios apéndices para mayor ilustración de toda la obra / su autor Don Bartolomé Sánchez de Feria y Morales ... -- En Córdoba : en la Oficina de Juan Rodríguez ... , 1772. CCPB000146368-3. *Biblioteca familiar. Falto de portada.*
- 601 Sánchez Moguel, Antonio. España y América : estudios históricos y literarios / Sánchez Moguel. -- Madrid : Imprenta y Litografía del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1895. CCPB000162284-6. *AHPCO TC-536.*
- 602 Memoria acerca de El mágico prodigioso de Calderón y en especial sobre las relaciones de este drama con el Fausto de Goethe ... / su autor A. Sánchez Moguel... ; precedela el discurso leído por Víctor Balaguer, en la sesión pública celebrada para solemnizar el segundo centenario del gran dramático español. -- Madrid : [s.n.], 1881 (Tip. de la Correspondencia Ilustrada, a cargo de Eduardo Lluch). CCPB000162285-4. *Biblioteca familiar.*
- 603 Reparaciones históricas: estudios peninsulares : primera serie / Sánchez Moguel. -- [S.l.] : [s.n.], 1894 (Madrid : Imprenta y Litografía de los Huérfanos). CCPB000162286-2. *AHPCO TC-362. AHPCO TC-537.*
- 604 **Sanchis y Sivera, José (1867-1937).** La manufactura de los guadamaciles en Valencia / por José Sanchis y Sivera. -- [S.l. : s.n.], [1930]. Separata de Anales del Centro de Cultura Valenciana, año III, n.7 (sept.-dic. 1930). No aparece en ninguno de los repertorios consultados. *AHPCO TC-306.*
- 605 **Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de (1398-1458).** Obras / El marqués de Santillana ; edición al cuidado de Augusto Cortina. -- Buenos Aires ; México : Espasa Calpe, imp. 1946 (Cía. Gral. Fabril Financiera). CCPB000851619-7. *Biblioteca familiar.*
- 606 **Santos Gener, Samuel de los.** Botella de cerámica hispanomusulmana con representaciones humanas / Samuel de los Santos. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Menéndez y Pelayo, Instituto Miguel Asín, 1952. Separata de Al-Andalus: revista de las escuelas de estudios árabes de Madrid y Granada, vol. XVII, fasc. 2, p.401-402. OCLC 888484705. *AHPCO TC-371.*
- 607 Corduba Marcelli aedificium / [Samuel de los Santos Jener]. -- Córdoba : Real Academia de Córdoba, 1950. Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, n. 64 (1950), p. [135]-162. OCLC 433548678. *AHPCO TC-358.*
- 608 El culto a Mithras en Cabra (Córdoba) / Samuel de los Santos Jener. -- [Córdoba : s.n., 1951] Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, n. 66 (1951), p. [238]-246. OCLC 433635201. *AHPCO TC-73. Dedicatoria del autor: "A mi buen amigo Dn. Ángel de la Torre y del Cerro [rúbrica]".*
- 609 Un lote del tesoro de orfebrería visigótica hallado en Torredonjimeno / Samuel de los Santos Gener. -- [S.l.] : [s.n.], 1935. Separata de Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, 1934-1935. No aparece en ninguno de los repertorios consultados. *AHPCO TC-357. AHPCO TC-57. Dedicatoria del autor: "Al querido*

- compañero Dn. José de la Torre y del Cerro tan gran archivero como buen bibliotecario y mejor arqueólogo, el Autor [rúbrica] 17-VII-40".
- Schmidt, Robert.**
610 La protección al obrero en Alemania / por Robert Schmidt, miembro del Reichstag. -- Berlín : Casa editorial Revista Mensual Socialista, 1915.
CCPB000235191-9.
AHPCO TC-246.
- Schott, Gerhard.**
611 Oceanografía física / Gerhard Schott ; traducción de la tercera edición alemana por José Sagristá Casanovas. -- Barcelona ; Buenos Aires : Editorial Labor, 1930.
CCPB000240267-X.
Biblioteca familiar.
- Schulten, Adolf.**
612 Bilibis, la patria de Marcial / Adolf Schulten ; traducido por W. Fliedner. -- Zaragoza : Tip. La Academia, 1934.
OCLC 629125782.
AHPCO TC-258.
- 613 Hispania : (geografía, etnología, historia) / Adolfo Schulten ; traducción del alemán por Pedro Bosch Gimpera, Miguel Artigas Ferrando ; con un apéndice sobre la arqueología prerromana hispánica / por Pedro Bosch Gimpera. -- Barcelona : [s.n.], 1920 (Tipografía La Académica, de Serra y Russell).
CCPB000508199-8.
Biblioteca familiar.
- 614 Mis excavaciones en Numancia, 1905-1912 / Adolfo Schulten ; traducido por Hugo Grunwald. -- Barcelona : Casa Editorial Estudio, 1914.
CCPB000975485-7.
AHPCO TC-62. Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. José de Torre grato recuerdo de Schulten. Feb. 1920".
- 615 Tartessos : contribución a la historia antigua de Occidente / Adolfo Schulten. -- Madrid : Revista de Occidente, 1924 (Artes de la Ilustración).
CCPB000662130-9.
Biblioteca familiar.
- 616 Tartessos : I. Su historia, II. Su cultura, III. ¿Dónde se encontraba? / Adolf Schulten; traducido por Luis Claus. -- Córdoba : [s. n.], 1924 (Imprenta "La comercial").
Separata de Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, n. 7 (1924).
OCLC 868785869.
AHPCO TC-153.
AHPCO TC-350.
- Seco, Rafael.**
617 Manual de gramática española / por Rafael Seco. -- Revisión y notas de Manuel Seco. -- Madrid : Aguilar, [1952].
CCPB001027844-3.
Biblioteca familiar.
- Séneca, Lucio Anneo.**
618 Palabras de Séneca / escogidas por José Priego López. -- 1ª ed. -- Córdoba : [s.n.], 1925 (Imprenta y Papelería Moderna).
CCPB001231972-4.
Biblioteca familiar.
- Sentenach y Cabañas, Narciso.**
619 Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del señor D. Narciso Sentenach el día 13 de octubre de 1907. -- Madrid : [s. n.], 1907 (Nueva imprenta de San Francisco de Sales).
CCPB000426385-5.
AHPCO TC-187.
AHPCO TC-87.
- 620 Estudios sobre numismática española / Narciso Sentenach. -- Madrid : [s.n.], 1909 (Tipografía de la Revista de Arch., Bibl. y Museos).
CCPB000940136-9.
AHPCO TC-349.
- 621 La lengua y la literatura sánscritas ante la crítica histórica : conferencias dadas en el Ateneo de Madrid en las noches del 7 y 11 de enero de 1897 / por Narciso Sentenach y Cabañas. -- Córdoba : Imp. "La Verdad" Librería, 1898.
CCPB000242044-9.
AHPCO TC-344.
- 622 La mezquita aljama de Córdoba : conferencia dada en el Ateneo de Madrid / por el señor D. Narciso Sentenach en la noche del 12 de mayo del corriente año. -- [S.l.] : [s.n.], 1901 (Madrid : Imp. de San Francisco de Sales).
OCLC 432706567.
AMCO 786.
- Serrano y Morales, José Enrique.**
623 El licenciado Alonso Fernández de Avellaneda ¿fue Juan Martí? / J.E. Serrano y Morales. -- Madrid : Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904.
Separata de De la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
CCPB000996931-4.
AHPCO TC-388.
- Serrano, Luciano (O.S.B.).**
624 Alfonso XI y el Papa Clemente VI durante el cerco de Algeciras / L. Serrano. -- Madrid : [s.n.], 1915 (Imprenta de Blass y Cía).
OCLC 432716309.
AHPCO TC-97.
- 625 Primeras negociaciones de Carlos V, Rey de España, con la Santa Sede (1516-1518) / L. Serrano. -- Madrid : Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1914 (Imprenta de Blass y Cía.).
OCLC 70832952.
AHPCO TC-67. Dedicatoria del autor: "Recuerdo de su amigo á D. Antonio de la Torre- El Autor".
- Sierra y Ramírez, Rafael de.**
626 Discurso leído ante el Claustro de la Universidad Central en el solemne acto de recibir la investidura de Doctor en la Facultad de Teología / por Rafael de Sierra y Ramírez. -- Madrid : Imprenta de José M. Ducacal, 1866.
CCPB000084935-9.
AHPCO TC-387.
AHPCO TC-270.
- Sintes y Obrador, Francisco.**
627 Moral profesional del militar : conferencia pronunciada en el consejo Superior de Investigaciones científicas ... / Francisco Sintes y Obrador. -- Madrid : [s.n.], 1952.
CCPB000862111-X.
AHPCO TC-151.
- 628 [Una experiencia cultural en Santander] : discurso leído en el acto de clausura del curso académico de 1952, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander / [por Francisco Sintes y Obrador]. -- Santander : Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1952.
CCPB000973596-8.
AHPCO TC-90.
- 629 El sitio de Zaragoza : testimonio de las barbaridades cometidas por los franceses en España durante la invasión del año 1808 : grabados de la época. -- [S.l. : s.n., ca. 1930].
CCPB000656715-0.
AHPCO TC-277.
- Soca, Juan (1890-1971).**
630 El Doctor Cordial : (novela lírica) / Juan Soca. -- Cabra (Córdoba) : Imprenta de Manuel Cordón, 1950.

- CCPB001128318-1.
AHPCO TC-534. Dedicatoria del autor: "Al ilustre maestro Don José de la Torre y del Cerro. Respetuosa y cariñosa ofrenda Juan Soca. Marzo, 1951".
- 631** **Sociedad Cordobesa de de Arqueología y Excursiones.**
 Memoria leída en el curso de 1922 a 1923 / por don Antonio Sarazá y Murcia, secretario de la Sociedad Cordobesa de de Arqueología y Excursiones. -- Córdoba : Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, [1923].
 No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO 801.
- 632** **Sociedad Cooperativa de Consumos Cívico-Militar Cordobesa.**
 Proyecto de estatutos de la Sociedad Cooperativa de Consumos Cívico-Militar. -- [Córdoba] : [s.n.], 1906 (Imp. del Diario de Córdoba).
 No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO 794.
- 633** **Soria y Mata, Arturo.**
 El progreso indefinido / Arturo Soria y Mata. -- Madrid : [s.n.], 1898 (Establecimiento tipográfico de J. Palacios).
 CCPB000524218-5.
AHPCO TC-54. Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. José de la Torre Archivero Bibliotecario. Córdoba. Normas de 1.898 que parecen nuevas en 1.917".
- 634** **Stanley, Henry Morton.**
 El Congo y la creación del estado independiente de este nombre : historia de los trabajos y exploraciones verificados / por Enrique M. Stanley. -- Espléndida edición, adornada con magníficos cromos, láminas sueltas, numerosos grabados intercalados en el texto y varios mapas. -- Barcelona : Espasa y Compañía, editores, [1896].
 Palau, XXII, 321999 fecha la obra hacia 1896 ;
 CCPB000177508-1.
Biblioteca familiar.
- 635** **Staub, Rodolfo.**
 Ideas sobre la tectónica de España / por Rodolfo Staub ; versión española y prólogo de A. Carbonell T-F. -- Córdoba : Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 1927 (Córdoba : Imp. El Defensor).
 CCPB001232238-5.
AHPCO TC-438.
- 636** **Stella.** -- Bilbao : Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, Antiguas Alumnas del Colegio de las RR. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, 1952-.
 No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-415. Incluye n.9 (en. 1952).
- 637** **Stokowski, Leopold.**
 Música para todos nosotros / Leopold Stokowski. -- 5ª ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1954.
 CCPB001206296-0.
Biblioteca familiar.
- 638** **Street, Florence.**
 La paternidad del "Tratado del amor" / Florence Street. -- Bordeaux : Feret & Fils, éditeurs, 1952.
 Separata: Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. Bulletin Hispanique, t. LIV. n.I (1952).
 OCLC 927911481.
AHPCO TC-17. Dedicatoria del autor en una carta manuscrita: "63, Holbrook Road, Cambridge. 18712752. Mi estimado amigo Sr. D. José. Con muy cordiales recuerdos y mis mejores deseos para la Navidad y el Año Nuevo, le mando este pequeño artículo, que es la primera cosa que he logrado publicar sobre este famoso Juan de Mena. Suya afma. Florence Street".
- 639** **Sue, Eugène (1804-1857).**
 El judío errante / novela escrita en francés por Eugenio Sue ; traducida al castellano por Mariano Urrabieta. -- Ed. ilustrada con un considerable número de viñetas, y el retrato del autor grabado. -- Madrid : Imprenta de D. José Gaspar, editor, 1844-1845.
 CCPB000926039-0.
Biblioteca familiar. Contiene tomo primero-tercero.
- 640** **Taracena Aguirre, Blas (1895-1951).**
 La cerámica ibérica de Numancia / por el Dr. B. Taracena Aguirre. -- Madrid : Samarán y Compañía, 1924.
 CCPB000478391-3.
AHPCO TC-92.
- 641** El mosaico romano de Baco descubierto en la bodega cordobesa de Cruz Conde / por Blas Taracena y Aguirre. -- Granada : Facultad de Letras, 1937.
 OCLC 929356957.
AMCO 771.
- 642** Numancia / por B. Taracena Aguirre. -- Barcelona : Internationale Austellung, 1929.
 CCPB000975502-0.
AHPCO TC-348.
- 643** **Tarrago y Mateos, Torcuato (m. 1889).**
 Historia de la guerra de Oriente en 1877 / por Torcuato Tarrago y Mateos. -- Madrid : Jesús Graciá, editor, 1877-1878.
 CCPB000463734-8.
Biblioteca familiar.
- 644** El monge negro : novela histórica original / por Torcuato Tarrago y Mateos. -- Madrid : Miguel Prats, editor, [1857?] (imp. de C. González).
 CCPB000540881-4.
Biblioteca familiar.
- 645** **Tauro, Alberto.**
 Biobibliografía de Emilio Harth-Terré arquitecto : conmemorativa de sus bodas de plata profesionales (1920-1945) / por Alberto Tauro. -- Lima : Imprenta Torres Aguirre, 1945.
 OCLC 4612358.
AHPCO TC-461.
- 646** **Taylor, R.C.**
 El Padre Villalpando (1552-1608) y sus ideas estéticas : (homenaje en su cuarto centenario) / por R. C. Taylor. -- [S.I. : s.n.], 1952.
 Separata de Academia, Anales y Boletín de la Real Academia de San Fernando (2º semestre 1952).
 OCLC 71265017.
AHPCO TC-86.
- 647** **Tercer avance del informe oficial : sobre los asesinatos, violaciones, incendios y demás depredaciones y violencias cometidas en algunos pueblos de España por las hordas marxistas al servicio del llamado Gobierno de Madrid.** -- Sevilla : [s.n.], 1936 (Sevilla : Imp. de la Gavidia).
 CCPB000457150-9.
AHPCO TC-460.
- 648** **Teresa de Jesús Santa (1515-1582).**
 Las moradas / Santa Teresa. -- 4ª ed. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1945 (Peuser).
 CCPB001217462-9.
Biblioteca familiar.
- 649** **Thiers, Adolphe (1797-1877).**
 Historia de la Revolución Francesa, 1789 á 1815. Tomo primero / escrita por el célebre historiador y estadista francés M.A. Thiers ; con un extenso juicio crítico de la revolución

- y sus hombres por Guillermo Castelar. -- Barcelona : Montaner y Simón, 1876.
CCPB000128824-5.
Biblioteca familiar.
- 650** **Tittoni, S.E.**
Discurso de S. E. Tittoni : embajador de Italia en París, pronunciado en la Soborna con motivo de las conferencias organizadas por Anatole France, sobre los países aliados, en la sesión del 23 de Enero último, correspondiente al estudio de el esfuerzo italiano. -- Barcelona : [s.n.], 1916 (Talleres Tipográficos Feliu y Susanna).
AHPCO TC-430.
- 651** **Tolstoï, Lev Nikolaevich (1828-1910).**
Los cosacos / León Tolstoi ; [traducción del ruso de C.S. de Rubinstein]. -- Buenos Aires ; México : Espasa-Calpe Argentina, 1946.
CCPB000941692-7.
Biblioteca familiar.
- 652** **Torras y Bages, José, Obispo de Vich.**
Alegato en defensa de la libertad de la vida religiosa / por Don José Torras y Bages, Obispo de Vich. -- Vich : Imprenta de la Viuda de R. Anglada, 1901.
CCPB000621551-3.
AHPCO TC-347.
- 653** **Torre, Gonzalo de la (n. 1905).**
Fuente de agua viva : novela / José María G. de la Torre. -- 1ª ed. -- Almería : Voluntad, 1941.
CCPB000999279-0.
Biblioteca familiar.
- 654** **Torre Vasconi, José Rafael de la.**
Documentos referentes al Gran Capitán que existen en los archivos de Córdoba / José de la Torre. -- [S.l. : s.n.], [1949] Separata de Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año XX, n. 62 (jul.-dic. 1949), p. 89-96.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO 761.
AMCO 762.
- 655** El guadamecil / José R. de la Torre Vasconi. -- Córdoba : Ayuntamiento, 1952.
CCPB001230808-0.
AMCO 763.
AMCO 764.
Biblioteca familiar.
- 656** **Torre y del Cerro, Antonio de la.**
Algunos aspectos de la romanización de Cataluña : (sumario de conferencias). -- Barcelona : "La Academia Calasancia", 1922.
OCLC 433024665.
AHPCO TC-329.
- 657** Algunos datos sobre los comienzos de la reforma de Monserrat en tiempo de los Reyes Católicos / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Madrid : Tipografía de Archivos, 1935. Separata de Boletín de la Academia de la Historia.
OCLC 807265864.
AHPCO TC-107.
AHPCO TC-108.
- 658** La Casa Nebrija en Alcalá de Henares y la Casa de la Imprenta de la "Biblia Políglota Complutense" / Antonio de la Torre. -- Madrid : Instituto "Antonio de Nebrija", 1945. Separata de Miscelánea Nebrija, revista de filología española. T.XXIX (1945).
OCLC 807259219.
AHPCO TC-298.
AHPCO TC-299.
- 659** La colección sigilográfica del Archivo Catedral de Valencia / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Valencia : [s.n.], [circa. 1925] (Imp. de Antonio López y Compª).
CCPB000995842-8.
AHPCO TC-175.
AHPCO TC-177.
- 660** Los colegios de Alcalá / Antonio de la Torre. -- Madrid : [s.n.], 1943.
Separata de la Revista de la Universidad de Madrid. Tomo III. Letras. Año 1943, p. 123-134.
OCLC 807259788.
AHPCO TC-292.
AHPCO TC-293.
- 661** El Condado de Rosas : título nobiliario indiano de 1496 / Antonio de la Torre. -- Madrid : Hidalguía, 1956.
OCLC 48354970.
AHPCO TC-294.
AHPCO TC-295.
- 662** D. Manuel de Portugal y las tercerías de Moura / por Antonio de la Torre. -- Coimbra : Facultad de Letras da Universidade, Instituto de Estudos Históricos Doutor António de Vasconcelos, 1951.
Separata de Revista Portuguesa de Historia, t. V (Homenagem a Gama Barros).
OCLC 807258976.
AHPCO TC-133.
AHPCO TC-134.
- 663** Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, en la recepción pública de Don Antonio de la Torre y del Cerro, el día 18 de noviembre de 1923 / [contestación de D. Ferrán Valls Taberner]. -- Barcelona : [s.n.], 1923 (Imp. "Atlas Geográfico").
OCLC 912436246.
AHPCO TC-44. Dedicatoria del autor: "Para D. José de la Torre y del Cerro [rúbrica]".
AHPCO TC-109.
- 664** Unos documentos referentes a Palermo / Antonio de la Torre. -- Palermo : Scola Linotypografica "Boccone del Povero", 1956.
Separata de Hispania : Studi Medievali in onore di Antonio De Stefano.
OCLC 804529635.
AHPCO TC-101.
- 665** Unos documentos referentes al Vicealmirante francés "Columbus", (1485-1488) / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Madrid : [s.n.], 1934 (Tip. de Archivos).
OCLC 5544326.
AHPCO TC-322.
AHPCO TC-323.
- 666** Don Cosme Parpal y Marqués : discurso leído en la sesión necrológica celebrada por la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona el día 28 de febrero de 1926 / Antonio de la Torre. -- Barcelona : [s.n.], 1926 (Imp. de la Casa Provincial de Caridad).
Separata de Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona n. 89.
OCLC 807266090.
AHPCO TC-110.
AHPCO TC-111.
- 667** Don Juan Margarit, embajador de los Reyes Católicos en Italia : conferencia pronunciada por Don Antonio de la Torre y del Cerro, catedrático de Universidad. -- Madrid : Imprenta del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1948.
OCLC 15750018.
AHPCO TC-135.
AHPCO TC-136.

- 668** La embajada a Egipto de Pedro Mártir de Anglería / Antonio de la Torre. -- Barcelona : [s.n.], 1936.
Separata de Homenaje a Antoni Rvbió i Llvch : miscellànea d'estvdis literaris, històrics i lingüistics, v. I, p. 433-450.
AHPCO TC-321.
- 669** La enseñanza en el nuevo estado : conferencia del ciclo organizado por la Universidad de Barcelona sobre aspectos y problemas de la nueva organización de España : Mayo a Julio de 1939 : Año de la Victoria / Antonio de la Torre. -- Barcelona : La Neotipia, 1939.
OCLC 807258428.
AHPCO TC-137.
AHPCO TC-138.
- 670** Las etapas de la Reconquista hasta Alfonso II / por D. Antonio de la Torre y del Cerro. -- Oviedo : Diputación de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José M^a Quadrado (C.S.I.C.), [194-?].
Separata de Estudios sobre la Monarquía Asturiana.
CCPB000460137-8.
AHPCO TC-176.
- 671** Eurística : conferencia pronunciada por el Iltmo Sr. D. Antonio de la Torre y del Cerro. -- [Madrid] : Estado Mayor Central del Ejército, Servicio Histórico Militar, [1948].
OCLC 433895037.
AHPCO TC-158.
- 672** Ferdinando il Cattolico e Lorenzo dei Medici / [per Antonio de la Torre]. -- [S.l. : s.n., 1949?].
Separata de Archivo Storico Italiano, anno CVII, 1949.
OCLC 433024766.
AHPCO TC-100.
- 673** Historia de España : programa / Antonio de la Torre. -- Valencia : Tipografía Moderna, 1917.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-130.
- 674** Historia de España : programa / Antonio de la Torre. -- Barcelona : Imprenta de A. Ortega, 1934.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-128.
AHPCO TC-129.
- 675** Un incunable catalán desconocido / Antonio de la Torre. -- Barcelona : Impremta de la Casa de Caritat, [1927?].
Separata de Butlletí de la Biblioteca de Catalunya, vol. VII (1923-1927).
OCLC 434406962.
AHPCO TC-159.
AHPCO TC-160.
AHPCO TC-161.
- 676** Unas joyas de Boabdil / Antonio de la Torre. -- [S.l. : s.n., 1943?].
Separata de Hispania : revista española de historia. Vol. 3, n. 11 (abr.-jun. 1943) p. 326-330.
OCLC 806328286.
AHPCO TC-332.
AHPCO TC-333.
- 677** Juana de Nápoles : su venida a España en 1499 / Antonio de la Torre. -- Napoli : LArte Tipografica, [195-?].
Separata de Studi in onore di Riccardo Filangieri, v. II, p. 245-248.
OCLC 883483602.
AHPCO TC-112.
AHPCO TC-113.
- 678** Maestros de los hijos de los Reyes Católicos / Antonio de la Torre. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Jerónimo Zurita, [1956].
- 679** Un médico de los Reyes Católicos / [Antonio de la Torre]. -- [S.l. : s.n., 1944?].
OCLC 807271368.
AHPCO TC-330.
AHPCO TC-331.
- 680** Moros zaragozanos en obras de la Aljafería y de la Alhambra / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Madrid : Tipografía de Archivos, 1935.
Separata de Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.
AHPCO TC-143.
AHPCO TC-144.
- 681** Unas noticias de Beatriz Galindo, La latina / Antonio de la Torre. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Jerónimo Zurita, [1957].
Separata de Hispania : Revista española de historia. T. XVII (abr.-jun. 1957), n. LXVII, p. 255-261.
OCLC 434406988.
AHPCO TC-114.
AHPCO TC-115.
- 682** Noticias de Indias de los años 1493 y 1494 / Antonio de la Torre. -- [Madrid] : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Jerónimo Zurita, [1955].
Separata de Hispania : Revista española de historia, t. XV (oct.-dic. 1955), n. LXI, p. 540-543.
OCLC 911769321.
AHPCO TC-141.
AHPCO TC-142.
- 683** Unas noticias sobre Cristóbal Colón / por Antonio de la Torre. Madrid : C.S.I.C. Instituto Jerónimo Zurita , 1957.
Separata de: Hispania : Revista española de historia, v. 17, n. 69 (oct.-dic. 1957) p. 505-509.
OCLC 807271078.
AHPCO TC-116.
AHPCO TC-117.
- 684** Obras en la torre de la catedral de Córdoba en los siglos XVI y XVII / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : Tipografía Artística, 1931.
Separata de: Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, año IX, n. 29 (oct.-dic. 1930), p. 5-31.
OCLC 433024744.
AHPCO TC-125.
AHPCO TC-126.
- 685** Política mediterránea de los Reyes Católicos : conferencia pronunciada por el señor Don Antonio de la Torre y del Cerro, el 27 de abril de 1944. -- [Madrid : Escuela Diplomática, 1944].
OCLC 807260031.
AHPCO TC-139.
AHPCO TC-140.
- 686** Precedentes de la Universidad de Valencia / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Valencia : Hijo de F. Vives y Mora, 1926.
Separata de Anales de la Universidad de Valencia, año V, cuadernos 35 y 38.
CCPB001230773-4.
AHPCO TC-121.
AHPCO TC-122.
- 687** [Provisión de cátedras en la Universidad de Barcelona en 1559 a 1596] : discurso inaugural leído en la solemne

- apertura del curso académico de 1926 a 1927 ante el Claustro de la Universidad de Barcelona / por el Doctor Antonio de la Torre y del Cerro, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. -- Barcelona : Núñez y C^a, 1926.
OCLC 39607720.
AHPCO TC-162.
AHPCO TC-163.
- 688** Una reclamación comercial de Venecia a Fernando el Católico / Antonio de la Torre. -- Roma : Edizioni di Storia e Letteratura, 1958.
Separata de *Miscellanea in onore di Roberto Cessi*, v. 2.
OCLC 807279292.
AHPCO TC-320.
- 689** La reconquista en el Pirineo / por Antonio de la Torre. -- Zaragoza : Instituto de Estudios Pirenaicos : Escuela de Estudios Medievales, 1951.
Separata de *La reconquista española y la repoblación del país*, (1951).
OCLC 634966826.
AHPCO TC-131.
AHPCO TC-132.
- 690** Relaciones de España con Federico II y el Imperio / Antonio de la Torre. -- Palermo : A. Renna, [1952].
Separata de *Atti del Convegno Internazionale di Studi Federiciani*, 1950, p. 161-167.
OCLC 733849916.
AHPCO TC-319.
- 691** Los Reyes Católicos y Granada / Antonio de la Torre. -- Madrid : Instituto Jerónimo Zurita, 1944.
Separata de *Hispania : revista española de historia*, t. IV, n. XV-XVI.
CCPB001086823-2.
AHPCO TC-120.
- 692** Los Reyes Católicos y Granada / Antonio de la Torre. -- Madrid : Instituto Jerónimo Zurita, 1946.
OCLC 7218316.
Biblioteca familiar (dos ejemplares).
- 693** Servidores de Cisneros / por Antonio de la Torre. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Jerónimo Zurita, [1946].
Separata de *Hispania : Revista española de historia*, t. VI (abr.-jun. 1946), n. XXIII, p. 179-241.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-118.
AHPCO TC-119.
- 694** Telas extranjeras en la corte de los Reyes Católicos / por Antonio de la Torre. -- Madrid : Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1959
Separata del VI Congreso de Historia de la Corona de Aragón, celebrado en Cerdeña en los días 8 a 14 de diciembre del año 1957.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-290.
AHPCO TC-291.
- 695** La Universidad de Alcalá : [estado de la enseñanza, según las visitas de cátedras de 1524-1525 a 1527-1528] / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Madrid : Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, 1925.
OCLC 807259925.
AHPCO TC-173.
- 696** Unos documentos de 1490 sobre Albulcásim Venegas, Alguacil de Granada / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : Tipografía Artística, 1933.
Separata de *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*. Año XII, n. 37 (en.-marzo 1933), p. 5-28.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-123.
AHPCO TC-124.
- 697** Valor geográfico de España : conferencia pronunciada en el Instituto de Córdoba el día 23 de Diciembre de 1922 / Antonio de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : Imprenta "La Comercial", 1923.
OCLC 892306283.
AHPCO TC-145.
AHPCO TC-146.
- 698** **Torre y del Cerro, José de la.**
Las calles de Córdoba : (guía ilustrada) / José de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : Tipografía Artística, 1935.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AMCO 799.
- 699** Cinco documentos cervantinos / José de la Torre y del Cerro. -- [S.l.] : [s.n.], 1925 (Córdoba : Imprenta "La Comercial").
Separata de *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, n. 12.
OCLC 912341529.
AHPCO TC-238.
AHPCO TC-239.
- 700** Cordobeses que intervinieron en el descubrimiento, conquista y colonización del Perú / José de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : [s.n.], 1933 (Tip. Artística).
Separata de *Boletín de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, año XII, n. 38 (abr.-sept. 1933), p. 13-60.
OCLC 9477655.
AHPCO TC-519.
AMCO 750.
- 701** La familia de Miguel de Cervantes Saavedra : apuntes genealógicos y biográficos, fundamentados en documentos cordobeses / Discurso leído por José de la Torre y del Cerro [en el acto de su recepción como académico numerario de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba el día 4 de noviembre de 1922, y el de respuesta al mismo por José María Rey Díaz]. -- [S.l. : s.n.], [1923] (Córdoba : La Comercial).
OCLC 17966039.
AHPCO TC-522.
AMCO 688.
- 702** Fernando de la Infantas : músico y teólogo / José de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : Tipografía Artística, 1931.
Separata de *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, año X, n. 32 (jul.-sept. 1931), p. 27-79.
OCLC 3193361.
AHPCO TC-520.
- 703** Una gesta cordobesa : el descubrimiento y la conquista del Nuevo Reino de Granada / José de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : Tipografía Artística, 1936.
OCLC 462873702.
AHPCO TC-518.
- 704** El Instituto Daza de Valdés / José de la Torre y del Cerro. -- [Córdoba : Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes], [1946].
Separata de *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*. Año 17, n. 55 (enero-junio 1946), p. 5-8.
No aparece en ninguno de los repertorios consultados.
AHPCO TC-284.

- 705 Los jardines y la Huerta del Alcázar : su historia / por José de la Torre y del Cerro. -- [Córdoba] : Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, [1945?]. Separata de Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, n. 56.
OCLC 433545734.
AHPCO TC-517.
AMCO 785.
- 706 El puente romano de Córdoba trabajo leído en la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, el 13 de mayo de 1922 / José de la Torre y del Cerro. -- Córdoba : Imprenta La comercial, 1922.
OCLC 433024803.
AHPCO TC-521.
AMCO 748.
- Torre, Gonzalo de la (1905-2000).**
- 707 Francisco Villaespesa, cantor de Granada : poema que fue leído por el ilustre actor don Ricardo Juste, en la función de gala de fervoroso homenaje al gran poeta, organizada por la Asociación de la Prensa. -- Granada : Ediciones Voluntad, 1946.
OCLC 433023971.
AHPCO TC-192.
- 708 El mirador de la cautiva : novela / Gonzalo de la Torre. -- Almería : Voluntad, 1943.
CCPB000999230-8.
AHPCO TC-538. Dedicatoria del autor: "Al ilustre escritor y distinguido amigo D. José de la Torre, afectuosamente Gonzalo de la Torre 1943".
- Tovar, Vicente.**
- 709 Hay una voz que anuncia al Nuevo Mundo su grandeza / Vicente Tovar. -- Buenos Aires : Ediciones de la "Andhra Research University", [19--].
OCLC 11730531.
AHPCO TC-272.
- 710 **Trabajos** leídos en la Junta Pública y solemne con que la Real Academia Española celebró la Fiesta del Libro Español en la noche del 7 de octubre de 1926. -- Madrid : Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1926.
CCPB000538332-3.
AHPCO TC-31. Dedicatoria del autor: "A su distinguido y estimado amigo D. José de la Torre, afectuosamente, Francisco Rodríguez Marín [rúbrica]".
- 711 **Traducciones** de poetas latinos / [recopilado] por Francisco de Borja Pavón. -- Madrid : Tipografía de la Revista de Archivos, 1907.
CCPB000607838-9.
AHPCO TC-393.
- Trietsch, Davis.**
- 712 Alemania en números / extracto de un libro por D. Trietsch. -- Barcelona : [s.n.], 1916 (Tipografía La Académica).
CCPB000538444-3.
AHPCO TC-226.
- Tudela de la Orden, José.**
- 713 José de la Torre y del Cerro, un cronista integral. -- [Madrid : s.n., 1959].
Separata de Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, V. LXVII, 2, p. 862-866.
OCLC 433241267.
AHPCO TC-240.
AHPCO TC-241.
AMCO 802.
- Ugarte de Ercilla, Eustaquio (S.I.).**
- 714 La epopeya de Lourdes : apariciones y milagros / por Eustaquio Ugarte de Ercilla. -- Madrid : [s.n.], 1919 (Imp. del asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús).
CCPB000725126-2.
Biblioteca familiar.
- 715 Los milagros del evangelio / por el R.P. Eustaquio Ugarte de Ercilla de la Compañía de Jesús. -- Madrid : Administración de "Razón y fe", 1917.
CCPB000887991-5.
AHPCO TC-489.
- Uguet, Juan Justo.**
- 716 Los mandamientos de la Ley de Dios : novela de costumbres / su autor Juan Justo Uguet. -- Barcelona : Espasa Hermanos, 1865.
CCPB000297291-3.
Biblioteca familiar.
- Unamuno, Miguel de (1864-1936).**
- 717 Amor y pedagogía / Miguel de Unamuno. -- 4ª ed. -- Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1946.
CCPB001083367-6.
Biblioteca familiar.
- 718 Por tierras de Portugal y de España / Miguel de Unamuno . -- 3ª ed. -- Buenos Aires : Espasa Calpe, 1946.
OCLC 9348063.
Biblioteca familiar.
- Unión Continental Iberoamericana en Defensa de la Paz Mundial.**
- 719 Manifiesto a la opinión pública internacional lanzado en Montevideo a 4 de febrero de 1948 / Unión Continental Iberoamericana en Defensa de la Paz Mundial. -- Madrid : Asociación Cultural Iberoamericana, 1948.
OCLC 912735250.
AHPCO TC-372.
- Universidad de Barcelona.**
- 720 Reseña histórica y guía descriptiva de la Universidad / Universidad de Barcelona. -- Barcelona : J. Horta, 1929.
OCLC 912078614.
AHPCO TC-155.
AHPCO TC-443.
- Urabayan, Leoncio.**
- 721 Compendio de geografía humana / Leoncio Urabayan. -- Pamplona : Aramburu, 1934.
CCPB000954604-9.
AHPCO TC-448.
- Valcárcel, Carlos Daniel.**
- 722 Recibimiento de San Martín en la Universidad de San Marcos / Daniel Valcárcel. -- Lima : [s.n.], 1950 (Azángaro).
OCLC 6613492.
AHPCO TC-310.
- Valencia (Diócesis). Arzobispo (1916-1919: José María Salvador y Barrera).**
- 723 La Palabra de Dios : carta pastoral que el Excmo. y Rvmo. Sr. Dr. D. José María Salvador y Barrera, Arzobispo de Valencia, dirige a sus diocesanos con motivo del Santo tiempo de Cuaresma. -- Valencia : Tipografía Moderna, 1918.
CCPB000910737-1.
AHPCO TC-180.
- Vallejo, Juan de.**
- 724 Memorial de la vida de Fray Francisco Jiménez de Cisneros / Juan de Vallejo ; publicado, con prólogo y notas, por Antonio de la Torre y del Cerro. -- Madrid : Junta para la Ampliación de Estudios é Investigaciones Científicas, 1913.
CCPB000505938-0.
AHPCO TC-174.
Biblioteca familiar.

- Valls Taberner, Fernando (1888-1942).**
725 Balmes ante el problema constitucional de España : discurso leído por su autor D. Fernando Valls y Taberner, Doctor en Derecho y Filosofía y Letras, Director del Archivo de la Corona de Aragón y Presidente de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, en el salón del consistorio del Ayuntamiento de Vich, el día 12 de julio de 1939, año de la victoria, en la fiesta conmemorativa dedicada a Balmes. -- [Vich] : [s.n.], [1939] (Imp. Vda. de L. Anglada). OCLC 892157636. *AHPCO TC-346.*
- 726 Intorno alla summa de sponsalibus et matrimonio del Maestro Tancredi de Bologna / F. Valls-Taberner. -- Bolonia (Italia) : Nicola Zanichelli, 1938. Separata de Revista de Historia del distrito Italiano, año XI, v. XI, fasc. 2. OCLC 458337696. *AHPCO TC-340.*
- 727 Reafirmación espiritual de España / Fernando Valls Taberner. -- Madrid : Juventud, 1939. CCPB000864093-9. *AHPCO TC-535.* Dedicatoria del autor: "A D. José de la Torre y del Cerro recuerdo cordial de su amigo y c. Fernando Valls Taberner".
- Valbuena, Manuel (m. 1821).**
728 Diccionario español-latino / dispuesto por Manuel de Valbuena. -- Nueva ed. -- Paris : Librería de Garnier Hermanos ... ; Méjico : J.M. Andrade, 1859 (Saint- Cloud : Imp. de la viuda de Belin). CCPB000175870-5. *Biblioteca familiar.*
- 729 Nuevo Valbuena ó Diccionario latino-español / formado sobre el de Manuel Valbuena con muchos aumentos, correcciones y mejora por Vicente Salva. -- 15ª ed. -- Paris : Lib. de Garnier Hermanos, 1873. CCPB000175877-2. *Biblioteca familiar.*
- 730 Nuevo Valbuena ó Diccionario latino-español / formado sobre el de Manuel Valbuena con muchos aumentos, correcciones y mejoras por Vicente Salvá. -- 16ª ed. -- Paris : Librería de Garnier Hermanos, 1878. CCPB000175878-0. *Biblioteca familiar.*
- Vaquero, Eloy.**
731 Las escuelas al aire libre : atmósfera pura, luz, flores, para los niños / por Eloy Vaquero Cantillo ; planos de Francisco Azorín Izquierdo ; epílogo de Rafael Castejón y Martínez de Arizala. -- Córdoba : Minerva, 1926. OCLC 928070736. *AHPCO TC-4.* Dedicatoria del autor: "A mi culto y buen amigo D. José de la Torre del Cerro, muy cariñosamente Eloy Vaquero [rúbrica] 16-2-27".
- Vega, Ventura de la (1807-1865).**
732 La cisterna encantada : zarzuela en tres actos / arreglada al teatro español y escrita en verso por Ventura de la Vega ; música de Joaquín Gaztambide. -- Madrid : [s.n.], 1853 (Imprenta que fue de Operarios, a cargo de Joaquín Muñoz). CCPB000540954-3. *Biblioteca familiar.*
- 733 **Velazquez.** -- Paris : Pierre Lafitte et Cie Editeurs, [ca. 1900-1950]. CCPB001017381-1. *Biblioteca familiar.*
- Ventura Traveset, José.**
734 Elementos de Gramática Sánkrita : seguidos de un apéndice sobre la literatura sánkritánica / por el Dr. José Ventura Traveset. -- Granada : Imp. y Lib. de Paulino V. Sabatel, 1888. CCPB000573422-3. *AHPCO TC-212*
- Venturino, Agustín.**
735 Sociología general americana : (estudio experimental hecho en 15 países del continente) / Agustín Venturino. -- Barcelona : Editorial Cervantes, 1931. CCPB000991856-6. *AHPCO TC-11.* Dedicatoria del autor: "Respetuosísima reiteración de reconocimiento por su fina y delicada deferencia de empeñarse por realzar nuestra labor de aproximación hispano-americana, al eminente investigador é ilustre secretario de la monumental Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de la célebre y dignificante Córdoba, Sr. Don José de la Torre - Agustín Venturino. Cádiz, 12 - Abril - 1935".
- Vercesi, Ernesto.**
736 Los católicos italianos y la guerra / por Ernesto Vercesi ; versión española por Enrique Pacheco y de Leyva. -- Madrid : [s.n.], 1916 (Barcelona : Talleres gráficos de Feliu y Susanna). OCLC 930841800. *AHPCO TC-202.*
- Vicens Vives, Jaime (1910-1960).**
737 Cataluña a mediados del siglo XV : discurso leído el día 9 de diciembre de 1956 en la recepción pública del Dr. D. Jaime Vicens Vives en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación del académico numerario Muy Ilustre Sr. Dr. D. Luis Pericot García. -- Barcelona : Real Academia de Buenas Letras, 1956. OCLC 35703376. *AHPCO TC-102.* *AHPCO TC-103.*
- Vigil de Quiñones y Alfaro, Carlos.**
738 La abogacía extrajudicial y social / por el Dr. Psehrr (seud.) Carlos Vigil. -- Cuevas (Almería) : Hnos. de Campoy, 1917. CCPB00099245-6. *AHPCO TC-7.* Dedicatoria del autor: "A mi distinguido amigo Don José de la Torre, dechado de investigador y de amabilidad. El autor [rúbrica]" ; además incluye una hoja mecanografiada de agradecimiento: "Sr. Don José de la Torre, Córdoba. Distinguido amigo: Recibida su afectuosa carta y su interesante folleto. Le correspondo con un librito mío que mando en paquete separado. No he tenido hasta ahora el honor de conocerle, mas por intuición y por la manera que tiene Ud. de actuar, lo he reconocido al leer el discurso de contestación al de su ingreso en esa Academia Córdoba[sic]. Al leer ese discurso de contestación, sinceramente le digo, que por el recuerdo de Ud. creí que lo había leído con anterioridad. Muy reconocido a sus atenciones me reitero de Ud. afmo. amigo que estrecha su mano. Carlos Vigil [rúbrica]".
- Vignau y Ballester, Vicente.**
739 El Archivo Histórico Nacional : discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del señor D. Vicente Vignau y Ballester el día 19 de junio de 1898. -- Madrid : Estab. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello, 1898. CCPB000097520-6. *AHPCO TC-168.*
- Villar Cordova, E.**
740 Las ruinas de "Chipprak" en la provincia de Canta / nota presentada en la sesión de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Lima, el 8 de septiembre de 1947, por el académico de número, doctor E. Villar Cordova. -- Lima : Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 1947. OCLC 911765167.

- Villar, Emilio H. del (1871-1951).**
 741 República Argentina / por Emilio H. del Villar. -- Madrid : Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández, 1904. CCPB000457846-5. *AHPCO TC-314.*
- Vilarrasa, Eduardo María (1825-1890).**
 742 Historia de las persecuciones sufridas por la Iglesia Católica desde su fundación hasta época actual / obra escrita por Eduardo María Vilarrasa y José Ildefonso Gatell. -- Barcelona : Imprenta y Librería Religiosa y Científica del heredero de Pablo Riera, 1876. CCPB000196532-8. **Biblioteca familiar.**
- Vilches, Jerónimo de (C.S.B.).**
 743 Triunfo angelico del celeste principe, poderoso protector y glorioso custodio de la ciudad de Cordoba San Rafael y compuesto de sus excelencias... / obra postuma del... Geronimo de Vilches, Monge Basiliano. -- En Cordoba : en la Oficina de D. Juan Rodriguez ... , 1781. CCPB000219487-2. *Biblioteca familiar.*
- Villamana Peco, Elena.**
 744 El libro de España : antología de texto para los alumnos de Bachillerato. -- Zaragoza : Librería General, 1950. No aparece en ninguno de los repertorios consultados. *Biblioteca familiar.*
- Villarreal Pérez, Manuel.**
 745 Alonso Sánchez, sus viajes y embajadas : tesis doctoral / Manuel Villarreal Pérez. -- Sevilla : [s.n.], 1907 (Tip. de "El Correo de Andalucía"). CCPB001289125-8. *AHPCO TC-56.* Dedicatoria del autor: "Al Sr. D. José de la Torre, en reconocimiento de sus atenciones, Manuel Villarreal [rúbrica]".
- Vives Gatell, José.**
 746 Normas para las publicaciones de Ciencias históricas-eclesiásticas de Balmesiana (Biblioteca Balmes) / por el Rdo. Dr. D. José Vives. -- Barcelona : Balmesiana (Biblioteca Balmes), 1942. Separata de *Analecta sacra tarraconensia* ; Vol. XV , Fasc. 1. No aparece en ninguno de los repertorios consultados. *AHPCO TC-409.*
- Vives y Liern, Vicente (1862-1930).**
 747 Lo Rat Penat en el escudo de armas de Valencia : conferencia dada en la Sección de Arqueología de la Sociedad "Lo Rat Penat" en 13 de marzo de 1900 por / D. Vicente Vives y Liern abogado del Ilustre Colegio de Valencia y Archivero Municipal de la misma. -- Valencia : Imprenta de la Vda. de Emilio Pascual, 1900. CCPB000411459-0. *AHPCO TC-186.*
- Vossler, Karl.**
 748 Fray Luis de León / Carlos Vossler ; [traducción directa del alemán por Carlos Clavería]. -- 2ª ed. -- Buenos Aires ; México : Espasa-Calpe Argentina S.A., 1946 (Cia. Gral. Fabril Financiera). CCPB000838392-8. *Biblioteca familiar.*
- Ycaza Tigerino, Julio.**
 749 Génesis de la independencia hispanoamericana / Julio Ycaza Tigerino. -- Madrid : Alférez, 1947. OCLC 17648462. *AHPCO TC-379.* *AHPCO TC-263.*
- Zapata Gollán, Agustín.**
 750 El ciervo y la piedra bezoar en la época colonial de Santa Fe / Agustín Zapata Gollán. -- Santa Fe : [s.n.], 1947 (Castellví). Separata de Boletín del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales de Santa Fe (Rep. Argentina). No aparece en ninguno de los repertorios consultados. *AHPCO TC-304.*
- Zapata Gollán, Agustín.**
 751 Cinco cuentos de Don Juan el Zorro / Agustín Zapata Gollán. -- Santa Fé : Castellví, 1947. Separata de Boletín del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales de San Fe (Rep. Argentina). OCLC 459222337. *AHPCO TC-154.*
- Zapata Gollán, Agustín.**
 752 El Perú de los Incas y de los Virreyes / Agustín Zapata Gollán. -- Santa Fe : Edición del Club del Orden, 1945. OCLC 22830313. *AHPCO TC-297.*
- Zapata Gollán, Agustín.**
 753 Vocabulario mocobí relacionado con el caballo y la equitación / Agustín Zapata Gollán. -- Santa Fe : [s.n.], 1947 (Castellví). Separata de Boletín del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales de Santa Fe (Rep. Argentina). OCLC 494052817. *AHPCO TC-305.*

