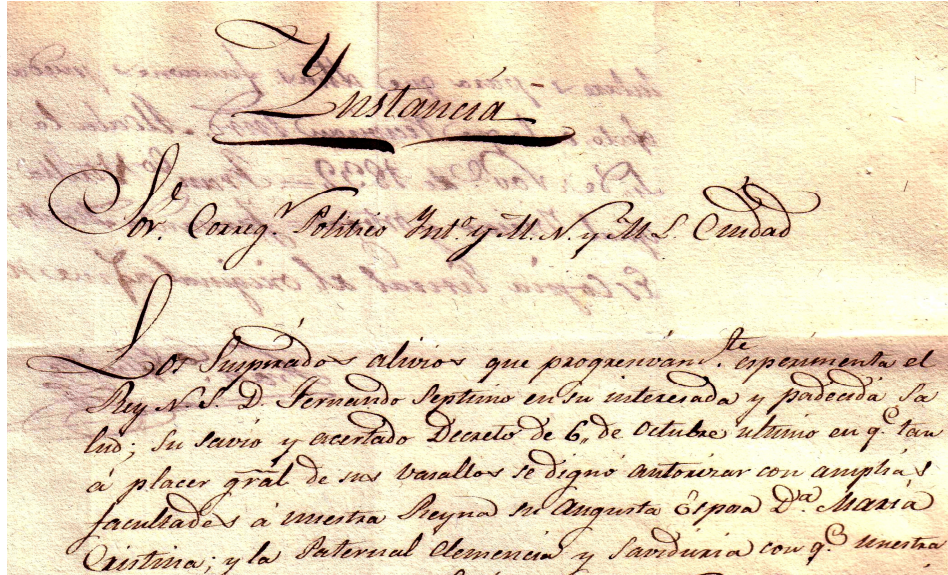


El documento seleccionado para el mes de febrero, es un expediente sacado de la documentación procedente del archivo de la Delegación del Ministerio de Hacienda.

Se trata de la descripción de los festejos que se hicieron en la ciudad de Alcalá la Real (Jaén), con motivo del restablecimiento de la grave enfermedad que afectó al rey Fernando VII en el año 1832.



Contexto histórico

El texto está situado al final del reinado de Fernando VII, (14 de octubre de 1784 / 29 de septiembre de 1833), más concretamente en noviembre de 1832. Se sabe que sobre esta fecha, la enfermedad que el rey padeció fue de tal magnitud que se firmó un decreto, con fecha de 6 de octubre de 1832, nombrando como regente a su esposa la reina M^a Cristina (la heredera, Isabel, apenas tenía tres años en ese momento). Este decreto queda reflejado, varias veces, en el documento que estamos tratando.

También se observa en este documento, y dado que el relato que se describe se sitúa en Alcalá la Real, la firma en el Acuerdo para nombrar la comisión que se encargaría de los festejos o “*recibimiento alegórico de S. S. M. M.*”, de un personaje famoso de esa localidad y que tuvo que ver con la historia directa de esta villa. Se trata de D. Fernando de Tapia y Castilla (Alcalá la Real, 1749 -1841) mecánico relojero, cuyas obras

adquirieron gran renombre, hasta el punto que en 1779 el rey Carlos III lo puso al frente de la Real Escuela de Relojería, cuya sede estaba en Málaga. Cuando abandonó este cargo por motivos de salud, regresó a Alcalá la Real, donde participó en la vida política. Fue nombrado Regidor Perpetuo de esta ciudad. Sin lugar a dudas su reloj más conocido es el que domina la Casa Consistorial de Alcalá la Real. El reloj, concluido en 1803, marca las horas y los minutos y las fases de la luna.



Vista exterior del reloj de la Casa Consistorial de Alcalá la Real, acabado por Fernando de Tapia en 1803

El documento

El expediente comienza con una solicitud a instancia del comandante del Batallón de Voluntarios Realistas, D. Francisco Utrilla, al Corregidor Político Interino de Alcalá la Real, Ignacio de Rojas, con la petición de que diese permiso para celebrar en esta ciudad, las funciones con ocasión del restablecimiento del Rey Fernando VII. Sigue con un oficio del Alcalde Corregidor de dicha villa, dirigido al Capitán General de los Reinos de Jaén, Granada y su Costa, informándole de las medidas de orden tomadas y el entusiasmo con que los vecinos de Alcalá la Real respondieron a las funciones realizadas, en esa ciudad, con motivo del restablecimiento del Rey. Dentro de este oficio queremos destacar:

Primero, el bando, con la explicación de las medidas de orden para que no hubiera ningún contratiempo, como ejemplo sacamos algunas frases curiosas *“Vecinos de Alcala...es la obligacion individual que teneis de portaros todos con la mayor armonía, orden y quietud para que resplandezca vuestro amor, vuestra*

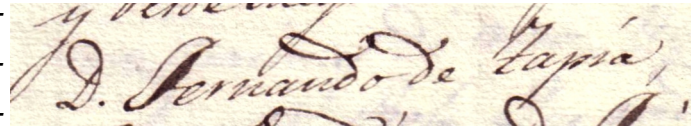
San Agapito 2, 18013 Granada

☞ <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpgranada>

✉ informacion.ahp.gr.ccul@juntadeandalucia.es

☎ 958 575 433 ☎ 958 575 434

fidelidad y vuestro respeto á SS.MM. y Real Descendencia... más como podría ocurrir la concurrencia de personas inciviles... y turbara vuestros sinceros y acendrados designios, me és indispensable... prevenir lo siguiente: Se cerrarán todos los puestos de licores y tabernas... Nadie será osado a disparar armas... En la Plaza se observará la mayor circunspección y formalidad... no se tirarán cascaras; ni causarán molestias, bajo la multa de cuatro ducados... Ignacio de Rojas.



Segundo, la descripción pormenorizada de los festejos (documento que mostramos digitalizado). Comienza la celebración, el día diez, sábado y termina el lunes, doce de noviembre de 1832: “el Ayuntamiento que se hallaba reunido, salio a la Puerta de los Arcos, acompañado de varios cavalleros oficiales del Cuerpo entero de Voluntarios Realistas , y Retirados; desde donde se divisó un Carro Triunfal... Se conducía en dho carro los Retratos de Cuerpo entero de Rey Ntro Sor D. Fernando Septimo colocado en medio; a su derecha el de la Reyna Ntra Sra su Augusta Esposa D^a Maria Cristina; y a la izquierda el de la Serenisima Sra Princesa D^a Maria Isabel Luisa, a cuyas Reales Personas acompañaban... dos

Niñas de energica estatura y adorno en figura de Ninfas” Continúa narrando todo lo que componía la marcha triunfal, Guardia Real, cuerpo de caballería, artillería, etc. Además de dos comparsas, de la que cabe destacar “una comparsa de Niñas, representada por hombres, vestidos de tales, en figura de Amiga con su Directora y Celadora..., las cuales entonaban canciones respetuosas que explicaban los justos motivos del regocijo”. El día once se celebró



Fernando VII y su esposa la Reina María Cristina

San Agapito 2, 18013 Granada

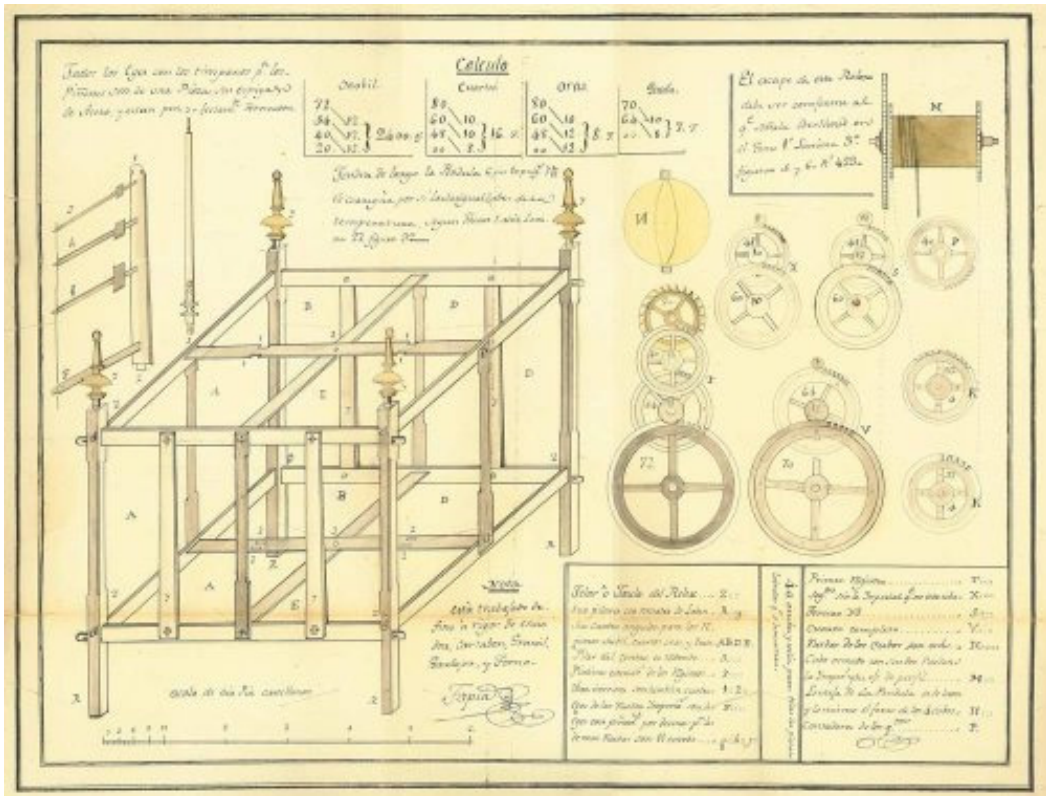
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpgranada>

✉ informacion.ahp.gr.ccul@juntadeandalucia.es

☎ 958 575 433 📠 958 575 434

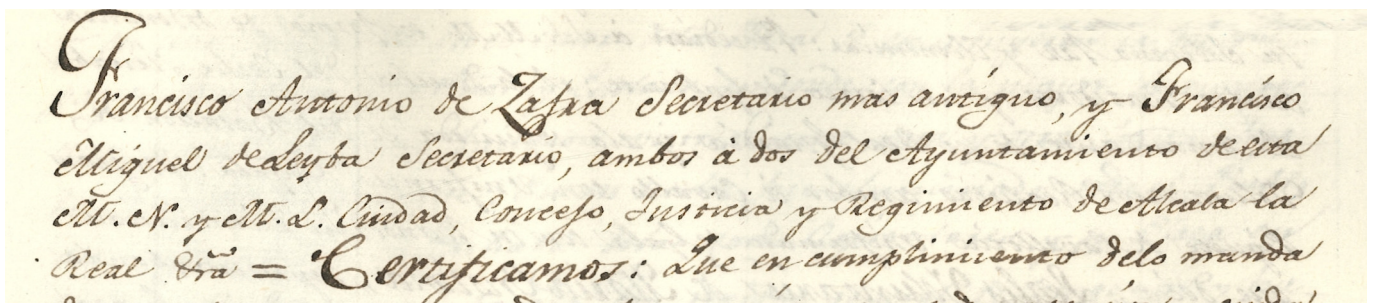
una misa solemne en la iglesia de Santa María la Mayor, “se colocaron los Retratos de SS. M.M...en el mismo carro triunfal... la asistencia y comitiva se condujeron con toda ceremonia y salvas devidas... poniendolos bajo el Dosel que ala derecha del Altar principal y lado del Evangelio se tenia preparado” todo acompañado de las máximas autoridades, civiles y eclesiásticas de la zona “y concluida la Misa se cantó un solemne Te Deum, todo con asistencia tambien del Venerable Cavildo Eclesiastico y en accion de gracias a Dios nuestro Señor

como supremo origen delos alivios concedidos a la interesante salud del Rey”. Termina el lunes día doce, con el paseo de comparsas “entonando sus canciones con la mayor circunspección y entusiasmo, siendo inespliable la emoción de amor y fidelidad que por todas partes demostraba la infinita concurrencia” festejos de novillos y “se presentó una comparsa de Alemanes... en el tablado del centro de la Plaza, un oso, un loro de extremada magnitud, que cantaba el Gallo, la Codorniz, el Colorin, el Canario, el Ruy Señor, y otras aves... e invitaba dicha comparsa a la inspección de un Arca de Noé... de la que salieron Aves de todas clases, entre las cuales lo fueron media docena de palomas que al esparcir su vuelo, estendían unas cintas de colores, y soltaban al Aire muchos cuadros de papel de colores picadas...con cuartetos de loores á SS.



Planos del reloj del Ayuntamiento diseñados por Fernando de Tapia donde se muestra la estructura y engranajes de la maquinaria.

“se presentó una comparsa de Alemanes... en el tablado del centro de la Plaza, un oso, un loro de extremada magnitud, que cantaba el Gallo, la Codorniz, el Colorin, el Canario, el Ruy Señor, y otras aves... e invitaba dicha comparsa a la inspección de un Arca de Noé... de la que salieron Aves de todas clases, entre las cuales lo fueron media docena de palomas que al esparcir su vuelo, estendían unas cintas de colores, y soltaban al Aire muchos cuadros de papel de colores picadas...con cuartetos de loores á SS.



Francisco Antonio de Zapata Secretario mas antiguo, y Francisco Miguel de Leyba Secretario, ambos á dos del Ayuntamiento de esta M. N. y M. L. Ciudad, Concejo, Justicia y Regimiento de Alcalá la Real. Hra = Certificamos: Que en cumplimiento de lo manda

Código de Referencia: ES 18087 AHP/ Hacienda / Dep. 2.- 2468-14

Título: Descripción de los festejos que se hicieron en la ciudad de Alcalá la Real (Jaén), con motivo del restablecimiento de la grave enfermedad que afectó al rey Fernando VII.

Fechas: 1832

Nivel de descripción: Unidad documental

Extensión y soporte: Expediente. 4 págs.

Nombre del Productor: Hacienda.

Nota del Archivero: Rosa Pascual Morenilla

Para saber más:

- *La España de Fernando VII.*- Miguel Artola. En: Historia de España dirigida por Menéndez Pidal, T XXV. Madrid: Espasa, 1982.

- *Fernando VII y su tiempo.*- Juan Arzadun.- Madrid, 1942.

La medida del tiempo en Alcalá la Real : Don Fernando de Tapia y Castilla. *Pasaje a la Ciencia*. (10). Alcalá la Real: I.E.S. Antonio de Mendoza, 2010. Disponible en: <http://www.pasajealaciencia.es/2007/a2-n10.html>

- *Nueva historia de España : La historia en su lugar.* Fernando García de Cortázar y Ruiz de Aguirre (dir.). Barcelona: Planeta, 2008.

- *Fernando VII.* Rafael Sánchez Mantero.- Arlanza: Madrid, 2001.

Copia =

Francisco Antonio de Zapata Secretario mas antiguo, y Francisco Estiguel de Leyba Secretario, ambos á dos del Ayuntamiento de esta M. N. y M. L. Ciudad, Consejo, Justicia y Regimiento de Alcaldía la Real Hª = **Certificamos:** Que en cumplimiento del mandado en el auto que antecede, hemos visto con toda atención y cuidado ejecutar las funciones publicas interesadas en este Expediente, en celebridad de los plausibles alivios que las misericordias de Dios se ha dignado conceder, á la padecida y preciosa salud del Rey Nro Sr, así como del soberano Decreto de S. M. de octubre ultimo en que se encarga por S. M. (C. G. D. G.) el Gobierno de la Nación á la Reyna Nra Hª D.^a Maria Cristina, y en aplauso de las beneficas paternales, clementes y acertadas disposiciones sabiamente dadas de acuerdo de S. M. por Nra soberana en uso de sus Reales facultades, con cuyos fuertes motivos fueron pedidas, y concedidos los devidos permisos por la autoridad judicial, y por la M. N. y M. L. Ciudad, con las demas invitaciones y conuites necesarias, al decoro y mayor grandera de dhas funciones, las cuales se han ejecutado, á saber =

El dia diez del actual, á las doce, se rompió un general repique de Campanas, y la esluira constituida en las Casas Capitulares, dio principio á la ejecucion de diversas piezas de buen gusto y agradable armonia, estando la fachada de ellas, y toda la Plaza colgada de Damascos, Corruccopias, Espejos, y otros vistosos adornos, que ofrecian un regio é imponente aparato, al mismo tiempo se quemaron varios juegos artificiales y cohetes, á la vista de una concurrencia inmensa de vecinos de esta Ciudad, y de distintos Pueblos inmediatos, que con el mas acendrado amor, orden y respeto prorumpian sin cesar, „ Viva el Rey D.^o Fernando Séptimo, „ Viva Nra Reyna D.^a Maria Cristina, „ Viva la Augusta descendencia de Nros soberanos, „ y todas las calles se colgaron de repente, sin que se viese por ellas, otra cosa que júbilo, y la efusion mas grande de amor y fidelidad acia sus Reales Personas = estas dos de la tarde del mismo dia, entró en la Ciudad, y se dirigió á las Casas Capitulares un Porta, por cuya consecuencia, el Ayuntamiento que se hallaba reunido, salió á la Puerta de los Arcos, acompañado de varios Caballeros. Oficiales del Cuerpo de Voluntarios Realistas, y Retirados, desde donde se dividió un Carro Triunfal, y al momento se dió una descarga de dos Cañones y Fusileria: Se conducia en dho Carro Triunfal los Retratos de Cuerpo entero del Rey Nro Sr D.^o Fernando Séptimo colocado en medio; á su derecha el de la Reyna Nra Hª su Augusta Esposa D.^a Maria Cristina; y á la izquierda el de la Serenísima Hª Princesa D.^a Maria Isabel Luisa, acuyas Reales Personas acompañaban delante en el mismo Carro Triunfal dos Niñas

de enérgica estatura y adorno en figura de Ninfas, que la una presentaba á S. M. M. el Laurel de sus glorias Monárquicas, y la otra la obisa de su clemente paz y clemencia: Precedían á S. M. M. en forma de ordenanza cuatro Batidores y un Carro de Gabinete: á la derecha del Coche se veía el Comandante de su Real Guardia, y á la izquierda el del Batallón de Voluntarios Realistas ambos á caballo con uniformes de gala: Un gran Piquete de Cavallería Uniformado de gala con su Bandera é inscricion que decía „*Reales Voluntarios de Maria Cristina*“ representaban la guardia Real de S. M. y escoltaban el coche, así como en su debido lugar el Batallón de Voluntarios Realistas: Llegaron á S. M. M. á la Puerta de los Arcos y al momento se hizo otra descarga de Artillería y Fusilería como la anterior; y tomando los tiros del Carro triunfal veinte y cuatro Sobres al intento adonados, se colocó la Ciudad en dos bandos bajo la presidencia de S. M. M. y rompió la marcha, primero una Compañía de Niñas, representada por hombres, vestidos de tales, en figura de Amiga con su Directora y Celadora, todas muy bien adornadas, las cuales entonaban canciones repetidas que explicaban los justos motivos del regocijo: Seguía otra Compañía burlesca que demostraba una Múñeca soldada, de muy particular invencion y gracia: Despues se colocó otra Compañía de Escolares representada con singular semejanza tocando cada Individuo de ella un Instrumento y cantando loores al restablecimiento de la salud de S. M. al paternal Gobierno de Nra. clemente, que se había dignado tributarles primero, sus Reales gracias decretando la apertura de las Universidades, con otros conceptos sublimes de amor, respeto y fidelidad á S. M. M. y Real descendencia: Seguían los Batidores y Carro de Gabinete: Toda la oficialidad en dos alas, llevando en su centro la Música del Batallón de Voluntarios Realistas; despues la M. M. Ciudad y S. M. M., el piquete de Cavallería, y el Batallón de Voluntarios: En esta forma se han vuieron todas las calles de esta Ciudad recibiendo S. M. M. por todas partes los mas ardientes vívas, y aclamaciones del Pueblo en general que habían transportes de alegría, al oírlos menos sensible: Llegó á las Casas Capitulares, en cuyas puertas el Comandante de Voluntarios Realistas descolgó y entregó al Jefe Cortesado Político de esta Ciudad el Retrato del Rey Nro. Sr.: Al Alcalde Mayor de la misma, el de la Reyna Nra. Sra.: Al Regidor Decano del Ayuntamiento el de la Serenísima Princesa D.ª Maria Isabel Luisa; y al Secretario mas antiguo de la Ciudad la Almohada de San Cipriano coronada, en donde estaba colocada la Corona y Sceptro de Oro de S. M. M. aqui se condujo con todo acatamiento y colocaron bajo un magnifico Dintel preparado en el Balcon principal de las Casas Capitulares quedando puestas las Centinelas Cortespondientes de la Real Guardia de su levantamiento, é inmediatamente se dio otra descarga de Artillería y Fusilería anunciando en voz de S. M. M. ya en su Real Palacio, y fueron muy repetidos é inenarrables los vívas, y aclamaciones del inmenso gentío que cubría

la Plaza de habitantes de esta Ciudad y de los Pueblos limítrofes: La música del Batallón ejerció sus piezas: La Compañía de la música Sorda ocupó su tablado y en uno constituido en el centro de la Plaza se constituyeron las dos compañías de Aninga de Niñas y Escolares, en donde con la mayor circunspección y agradable gusto bailaron vistosamente una y otra, hasta llegar a la hora de retirarse: En su noche fue iluminado todo el Pueblo con singularidad la fachada de las Casas Capitulares y en Plaza en donde hubo una gran parada con repique general de Campanas y fuegos artificiales =

El día suces por la mañana se colocaron los Retratos de S. Est. Est. y Sereñísima Princesa, con su Corona y Cetro en el mismo carro Fúnebre del propio modo que en el día anterior, y en iguales términos asistencia y comitiva se condujeron con toda ceremonia y salva devedas á Santa Maria la Mayor, poniendolos bajo del dosel que á la derecha del Altar principal y lado del Evangelio se tenia preparado; y concurriendo el Illmo. Señor Obispo Abad Mayor de esta Diócesis, todas las Autoridades Civiles, la Militar con sus oficiales y Retirados, todas las Comunidades Religiosas, y cuantos particulares pudo admitir el anchuroso pavimento del templo se celebró una Misa solemne por el Sr. Provincial Vicario General de esta Abadía, en la que tubo una Oración Evangelica digna y sublime el R. P. Fr. Antonio Casares del Convento de Capuchinos de esta Ciudad; y concluida la Misa se canto un solemne Te Deum, todo con asistencia tambien del Venerable Cabildo Eclesiastico, y en acción de gracias á Dios nuestro Señor como Supremo origen de los alivios concedidos á la interesante salud del Rey Nro Señor y demas venturosos acontecimientos; y con el mismo aparato, ceremonias, asistencia, y descargas fueron restituidos S. M. M. al dosel del Balcon de la Sala Capitular en donde alternativamente se les hicieron las guardias devidas = En la tarde del mismo dia se presentó una Compañía de diez y nueve personas uniformemente vestidas al estilo de Gallego la cual salio de la Casa Capitular, y al toque de la Gaita, marchando á dos en fondo tras de su Director, se dirigió al tablado constituido en el centro de la Plaza, en donde bailaron por espacio de una hora con singularidad, buen gusto, y energia haciendo muy elegantes y vistosas figuras, y un grupo de admirable idea en que de repente se manifestaba sobre él el Director con su rostro negro, y ponía de manifiesto los Bustos de Nros Soberanos con la aclamación de „Viva Fernando, Viva Cristina,“ marcada en letras escritas en cada una de las targetas que llevaban en la mano y presentaban al Público armoniosamente; cuyo baile, figuras, y gusto, causó la mayor impresion, y sin cesar se oían repetidos Vivas y aclamaciones á S. M. M.: Las Compañías de Música Sorda, y Aninga de Niñas ejecutaron tambien sus repiques alternando la Música: En su noche hubo igual iluminacion, gran parada y fuegos, todo apesar del temporal que principió á experimentarse =

La mañana del dia doi pasaron el Pueblo las Compañías de Música

inda, otorga de Niños, y la de Escolares entonando sus canciones con la
mayor circunspección y entusiasmo, siendo inexplicable la emoción de
amor y fidelidad que por todas partes demostraba la infinita concurrencia.
En su tarde hubo un festejo de Novillos sorteados por agiles Foreros
traídos al intento, habiendo precedido un vistoso y muy ordenado despe-
jo, no obstante tambien del temporal que impidió la ejecución del
Globo aerostático de No. Varas de altura que se tenía dispuesto, y por
cuyo motivo se transfirió a la tarde del día trece en la que antes
se repitió el festejo de Novillos, y se presentó una Compañía de Alema-
nes con su tamboril convocando en el tablado del Centro de la Plaza
a ver un Oro, un Loro de extrañada magnitud que cantaba el Gallo,
la Codorniz, el Colibrí, el Canario, Auy Tenor, y otras aves, y semeja-
ba otros cuadrúpedos, ambos ados imitados por hombres, e invitaba
dicha Compañía a la inspección de un Arca de Noé: El Oro hizo dife-
rentes avilidades: El Loro ejecuto todo lo referido; e impecionada el
Arca de Noé, salieron de ella diversos Gatos, muchas Ratas, Aves de
todas clases, entre las cuales lo fueron media docena de Palomas que al
expresar su vuelo, estendian unas cintas de colores, y se trababan al
Ayre muchos cuadros de papel de distintos colores picadas sus orillas
que contenian cuartetas de loores a S. M. M. M. quienes fueron muy
singulares y repetidos los Vivas y aclamaciones por la impresión de
tan energicas ideas: no habiendose podido dar el baile publico que
estaba determinado a motivo de las lluvias que se hicieron, y tempestad
de la noche = Los infrascriptos no pueden menos de acreditar en el presen-
te habere limitado a demostrar el orden de las funciones, por que
su nimiosidad en la ejecución de ellas, energia, entusiasmo y júbilo
es inexplicable, y no dudan que podria echarse menos la referencia
de alguna otra ejecución; mas lo que no pueden omitir es, el acreditar
que todas ellas han sido coreadas por el Comandante y oficiales del
Batallon de Voluntarios Realistas, por los Cavalleros Militares Reti-
rados, y por muchos Vecinos particulares y personas concurridas: Que
en la mañana de cada uno de dichos dias, fue dado de limosna un tan á cada
bracero pobre: Que a la ejecución de dichas funciones han concurrido la parte
mas principal del Pueblo, sin que apenas de la multitud de concurrentes de
todas clases y distintos Pueblos, se haya experimentado el mas ligero
desgusto in comodidad, y sin que ningun fondo publico haya contri-
buido cosa alguna p. ellas. Todo lo cual en cumplimiento de lo mandado
y con el fin de que conste, acreditamos, y firmamos en esta Ciudad
de Alcalá la Real a Catorce de Noviembre de mil ochocientos
treinta y dos = Fran.º Av.º de Lajra = Fran.º August de Ayba =