

**EL PRECURSOR DE *CINEMA PARADISO*:
 EL CINE PARAÍSO DE BENAMARGOSA (MÁLAGA)**

En 1988, el director **Giuseppe Tornatore** estrenaba *Cinema Paradiso*, una de las más bellas películas centradas en homenajear al mismo cine, que seguía las vivencias de un niño, Totó, que se hace amigo del camarógrafo de una pequeña sala de cine, único entretenimiento en el pueblecito italiano en el que viven. Gracias a ello, Totó, y los espectadores, puede ir adentrándose en la magia del cine y disfrutar de una de las expresiones artísticas más completas, ya que combina técnicas y formas propias de la fotografía, la pintura, el teatro, la literatura...

No fue esta la primera, ni la última, película que contara una historia con el propio cine como protagonista. Ejemplos hay muchos y para todos los gustos. Desde aquellas películas centradas en recrear momentos de la historia o de los protagonistas reales del cine hasta las obras nacidas de la misma ficción pero basadas, de alguna manera, en “hacer una película”. Sólo para mostrar la variedad y calidad de las mismas, valga nombrar *El cameraman* (E. Sedgwick, 1928), *El crepúsculo de los dioses* (B. Wilder, 1950), *Fellini ocho y medio* (F. Fellini, 1963), *La noche americana* de Truffaut (1973) o el *Ed Wood* de Tim Burton (1994). Sin olvidar que un año después de *Cinema Paradiso*, el también italiano Ettore Scola estrenaba *Splendor* (1989); a la que siguieron, hasta hoy mismo, entre muchas otras y de todos los géneros y estilos, *El último gran héroe* (J. Mc Tiernan, 1993), *RKO 281 la batalla por Ciudadano Kane* (B. Ross, 1999), *El aviador* (M. Scorsese, 2004), *¿Hacemos una porno?* (K. Smith, 2008), *The artist*, de M. Hazanavicius (2011), *Holy motors* (L. Carax, 2012) o la ganadora del último Óscar *Birdman* (A. González Iñárritu, 2014).

Lo que no sabía Tornatore es que muchos años antes, acabando la década de los 50, en un pueblo de la Axarquía malagueña, de apenas 2.000 habitantes, Benamargosa, iniciaba sus proyecciones el Cine Paraíso, bien que como cine de verano. No era algo que pillara de nuevas a sus habitantes pues por esas fechas también se podía ver películas en al menos otras dos salas cerradas (el cine **Novedades** y el conocido como de la Barriada del **Salto del Negro**) y alguna más “de verano”, según consta en los expedientes de autorización de tales actividades del **Gobierno Civil** de la provincia conservados en el **Archivo Histórico Provincial de Málaga**.

Lamentablemente, como ha ocurrido en toda nuestra geografía, esas salas de cine de pueblo, o de barrio en las grandes ciudades, han desaparecido en su totalidad para ser sustituidas por complejos, casi siempre integrados en grandes centros comerciales, con varias salas que emiten una programación igual en casi todos los casos, suministrados por no demasiadas pero muy grandes distribuidoras internacionales.

Algunas excepciones -el **cine Albéniz**, en el caso de *Málaga*- mantienen la llama de la diferencia emitiendo películas en versión original subtitulada o algunas otras de directores independientes o de países menos “conocidos”, cinematográficamente hablando; demostrando así que “otro” cine es posible, aunque resulte indiferente al gran público, incluso invisible, tal vez por no publicitarse en las televisiones y medios de comunicación de masas.

