

LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA. LA CUEVA DE MENGA

Los monumentos megalíticos de Antequera han sido conocidos desde muy antiguo. En concreto, el dolmen de Menga es mencionado por el obispo de Málaga, César Riaro, en una carta fechada en 1530.

El dolmen de Menga se denomina desde época incierta con ese nombre y siempre estuvo visible; sin embargo, de los otros dos monumentos megalíticos antequeranos, Viera y el Romeral, era conocida su existencia pero no fueron desenterrados hasta principios del siglo XX. No fue hasta la publicación de la *Memoria* de Rafael Mitjana, en 1847, cuando comienza el conocimiento científico e histórico del dolmen. Posteriormente, a partir de 1885, comenzaron los trámites para poder declarar Monumento Nacional el dolmen de Menga, siendo ello efectivo por Real Decreto de 1 de junio de 1886.

En el siglo XX se abre una nueva etapa, la de la protección, conservación e investigación. El descubrimiento del dolmen de Viera (1903) y del Romeral (1904), así como la publicación del arqueólogo Manuel Gómez-Moreno Martínez (1905), para el Boletín de la Real Academia de la Historia, provocaron la llegada de numerosos investigadores nacionales e internacionales, como Velázquez Bosco, Amador de los Ríos, Obermaier, Mortillet, Paris, Mergelina, Hemp, el matrimonio Leisner y Giménez Reyna.

En este periodo es cuando se realizará la declaración de Monumento Nacional de los dólmenes de Menga y Viera (1923). Por su parte el tholos de El Romeral pertenece al Tesoro Artístico Arqueológico Nacional desde 1926 y en 1931 es declarado Monumento Histórico Artístico.

Será partir de 1984 cuando comience la etapa de gestión del conjunto arqueológico por la Junta de Andalucía, posibilitando proyectos de investigación en colaboración con distintas universidades andaluzas, como Málaga, Granada y Sevilla. Las investigaciones llevadas a cabo desde entonces y culminadas en el siglo XXI, permiten comprender que en el contexto territorial y paisajístico de los dólmenes el vecino sitio de la Peña de los Enamorados jugó un papel muy especial.

