

El elenco de artistas que se presentaron en Málaga en el verano de 1950.

El arte de cantar coplas fue y es una profesión. Cuando la copla apareció en cafés, teatros y plazas de toros, ante un público que pagaba una entrada por ello, salieron del anonimato hombres y mujeres que habían logrado cierta fama en su pueblo o en su ciudad y comenzaron los viajes por todo el país, asistiendo a fiestas, públicas o privadas, en compañía de guitarristas. Tal como observó G. Brenan muchos de estos artistas *se hacen llamar por seudónimos que a menudo recuerdan su lugar de nacimiento -como por ejemplo el Niño de Marchena, la Niña de la Puebla....*

Los carteles eran necesarios para la publicidad y la difusión de la actividad, pero, además era un requisito solicitado por el Gobierno Civil. Una Orden de 1935 (art. 11) indica que *No podrá verificarse ningún espectáculo público, sin que el Director General de Seguridad en Madrid, Gobernador Civil en las demás capitales o Alcalde en las poblaciones donde aquéllos no residan, tengan conocimiento del cartel o programa con veinticuatro horas de anticipación, por lo menos, y lo hayan autorizado con el sello correspondiente. En todos los carteles habrá de figurar siempre la Empresa y el nombre y apellidos de su representante, si lo tuviese.*

Los artistas debían estar reconocidos y controlados a través de diversos procedimientos, de manera que en junio de 1950 fue creada la Mutualidad de Artistas Profesionales del Espectáculo Público, en sustitución del Montepío de Espectáculos Públicos. Todos los que participaban en estos espectáculos públicos -trabajadores de las empresas, cantantes, guitarristas, etc.-, estaban sometidos a los controles de los diversos procedimientos que eran tramitados en el Gobierno Civil, y afectados por la Reglamentación Nacional de Profesionales de la Música, de Teatro, Circo y Variedades, de la Industria Cinematográfica y de Locales de Espectáculos y de conformidad con el Sindicato Nacional del Espectáculo.

En el verano de 1950 en la plaza de la Malagueta actuaron artistas tales como: Manuel Vallejo una leyenda del cante y un cantaor completo; Francisco Montoya Egea “El Niño de la Huerta”; Antonio el Sevillano conocido “el rey del fandango”; José Cepero uno de los cantaores más cotizados; Manolo Pendón Rodríguez, “Manolo el Malagueño” recordado por la copla “Niño perdido”; Manuel González Lora, “Cojo de Huelva”, sobresaliente cantaor; Manuel González López, “El Guerrita”; José Martínez Triano, “El Peluso”; Dolores Jiménez Alcántara “La Niña de la Puebla” una de las más grandes cantaoras de flamenco y de copla; Lucas Soto Martín, “Luquitas de Marchena” con sus tarantas, fandangos y colombianas; Manuel Infante, “Niño de Fregenal”; Manuel Gálvez Carrasco, “Niño de las Cabezas”; y Juanito Valderrama y Roberto Font que encabezaban los carteles.

Junto a todos ellos destacados guitarristas, un cuerpo de baile, un gran cuadro flamenco, y la colaboración especial del conjunto músico-vocal malagueño *Copacabana*.