

La copla

La copla está asociada a manifestaciones populares de manera que canciones de estructura simple abordaban muy diversos temas, tantos como aquellos que sucedían en cualquier sociedad. En cada momento histórico estos temas se adecúan a los asuntos más notables o a los que más afectaban a quienes oían o cantaban coplas.

La copla siempre adoptó romances, refranes, dichos populares, así como hechos más o menos históricos. Las coplas a lo largo del tiempo asumen la crítica social y las denuncias que no podían ser puestas de manifiesto sin que hubiera alguna represalia. La literatura culta recogió y adaptó coplas populares, además afamados autores crearon coplas que luego se popularizaron; por ejemplo, el Arcipreste de Hita y Juan de la Encina son autores de coplas que tuvieron gran éxito.

La copla adquirió un nuevo desarrollo con la aparición de los cafés cantantes, establecimientos que tuvieron un trasfondo comercial por lo que se buscaron locales amplios que pudieran acoger a un público numeroso; en estos lugares se dieron a conocer cantes y bailes andaluces, todo ello permitió la aparición de figuras destacadas y de cantaores profesionales. Un famoso establecimiento de este tipo fue el Café de Chinitas en Málaga. La importancia que estos lugares adquirieron se refleja en el Reglamento de 1935 que les dedica el capítulo VI: *De los cafés cantantes, cafés conciertos y otros establecimientos análogos*.

Las coplas de esta época siguen tratando asuntos que son tan variados como la vida popular en sí misma: canciones religiosas, canciones dirigidas a ciudades y pueblos; canciones de cuna, de cárcel, de taberna, de boda; canciones para soldados, marineros, contrabandistas y bandidos; canciones satíricas; pero la categoría más amplia y de mayor éxito es la de las canciones de amor. Las coplas suelen estar trufadas de tópicos propios de cada época; tópicos que en los años 50, en plena autarquía y control moral y político de los individuos, recuerdan, por ejemplo, que es bien sabido que Dios siente auténtica debilidad por España¹; y la permanente referencia a la mujer, los celos, la familia, los toros..... Existen diversas clasificaciones sobre los tipos de copla tanto atendiendo a su estructura interna como a los asuntos de los que tratan. Gerald Brenan consideraba que *Lo que más rápidamente llama la atención sobre estas coplas, es su brevedad. Lo normal es que tengan tres o cuatro versos. Al cantarlas son bastante más largas porque dos de sus versos se repiten dos veces..*

La copla popular española ha sido y es objeto de estudios literarios y antropológicos; a ello se dedicaron, por ejemplo, Francisco Rodríguez Marín, Emilio Lafuente Alcántara, Antonio Machado y Álvarez "Demófilo", Federico García Lorca y Gerald Brenan.

1A. Sopeña Monsalve *La morena de la copla*. Barcelona, 1996