

## Los vestigios en la Cueva de La Pileta

Los hallazgos aparecidos y estudiados en el yacimiento a lo largo de más de 100 años desde descubrimiento de la Cueva de la Pileta (1905) son de todo tipo.

Hay que mencionar los restos humanos encontrados en diferentes incursiones desde que los primeros restos óseos que fueron enviados por Willoughby Verner a Londres. En 1933 se descubren nuevas galerías en las que aparecen cuatro esqueletos, se le dará el nombre de Galería del Esqueleto, este descubrimiento hizo que el Ministerio de Instrucción Pública determinara su estudio en profundidad por los profesores José Pérez Barradas y Manuel Mura Salas.

Se han recogido más fragmentos óseos tanto humanos como de animales en diferentes salas y galerías de la Cueva a lo largo de todos estos años.

En cuanto a los útiles utilizados por estos habitantes también son numerosos y de diferentes tipos. Cabe destacar los restos de cerámicas, sobresaliendo los cuencos ovalados hallados por la expedición de Breuil y Obermaier en 1915.

Con posterioridad se han encontrado otros útiles como un hacha de bronce vaciada en molde y después trabajada a martillo. La pieza más conocida es la Venus de Benaoján, que es un ídolo placa de forma bitriangular que simula una figura femenina, que resalta los senos y el pubis, se podría datar en la segunda Edad del Bronce (3000 [ac][ca]-1000[ac][ca]). La Venus puede ser contemplada en el Museo de Málaga en la sección de arqueología, así como otras piezas del mismo yacimiento como la quesera perforada o algunos cuencos carenados.

Tal vez lo más destacable del yacimiento son las representaciones pictóricas, desde el descubrimiento lo que atrajo a los más conocidos arqueólogos del momento fueron las magníficas pinturas que contiene la gruta.

A lo largo de diversas galerías y a distintas alturas se ha hallado uno de los conjuntos pictóricos más interesantes de la Península Ibérica, en el que se observa la utilización de los tres colores básicos utilizados en el Arte Paleolítico Europeo (amarillo, rojo y negro). La iconografía incluye diseños figurativos animalísticos e ideomórficos, son famosas las representaciones de caballos, cabras, peces, bueyes, así como signos ideográficos.

Los restos que han aparecido en la Cueva de la Pileta desde su descubrimiento aportan interesantes datos sobre la expansión del arte paleolítico fuera de sus áreas clásicas de desarrollo (N de España y SO de Francia).