

PEDRO ROLDÁN,
Maestro de Maestros



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

EDITA: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
TEXTOS: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

FOTOGRAFÍAS: Javier Hernández Méndez.
Archivo Histórico Provincial de Sevilla.
Hermandad del Calvario de Sevilla.
Hermandad del Santo Entierro de Sevilla.

IMPRESIÓN: © de los textos: su autor.
© de las fotografías: sus autores.
© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte.
Junta de Andalucía

1665, junio, 17. Sevilla.

Pedro Roldán toma a tributo perpetuo unas casas “en la plazuela de Balderrama”, collación de San Marcos, propiedad de la fábrica de esta iglesia, por las que habría de pagar una renta anual de 4500 maravedíes, presentando como fiador al maestro ensamblador Ignacio Carrillo

Protocolos notariales de Sevilla, 17931, f. 543r-548



Diez marquésis.

545



SELLO QVARTODIEZ MARAVEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS Y SESENTA Y CINCO.

Handwritten text in Spanish, likely a legal document or contract, starting with 'Yo el Rey' and mentioning 'Diez marquésis' and 'Año de mil y seiscientos y sesenta y cinco'.

1647, octubre, 1. Sevilla.

Pedro Roldán toma como aprendiz a Pedro Mauricio al que debe enseñar el oficio, cuidar, vestir y alimentar y alojar en su hogar situado en la collación de San Marcos, en la plazuela de Valderrama

Protocolos notariales de Sevilla, 7504, f. 339



1679, octubre, 5. Sevilla.

Pedro de Paiva, caballero veinticuatro de Sevilla, encarga a Pedro Roldán un retablo de pequeñas dimensiones, tres calles, rematado por un crucificado y escudos con las armas familiares a los lados, previsto para insertar tres esculturas ya confeccionadas en la Iglesia del Santo Ángel de Sevilla

Protocolos notariales de Sevilla, 13014, f. 178



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte