

<<LAS ELEGANCIAS>> DE ANTONIO, O EL GRAMÁTICO UNIVERSAL

ANEXO DOCUMENTAL

SE ANEXAN SIETE ESCRITURAS, LAS TRES PRIMERAS FUERON OTORGADAS POR EL MAESTRO ANTONIO DE LEBRIJA Y LAS CUATRO QUE LE SIGUEN LAS REALIZÓ SU HIJO SANCHO

Documento 1:

27 de octubre de 1513. Sevilla

Poder que da Antonio de Lebrija, maestro cronista de sus majestades, a Isabel de Solís, su mujer, y a Juan Romero, su yerno, para vender unas casas y cobrar salarios o deudas. En la escribanía de Mateo de la Cuadra.

Protocolos Notariales de Sevilla, 10P

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten signature or name, possibly "Antomus nebrissen".

Antomus nebrissen

Handwritten signature or name, possibly "Antomus nebrissen".

Documento del mes marzo 2022

<<Las elegancias de Antonio>>, o el gramático universal

Documento 2:

16 de noviembre de 1520. Sevilla

El licenciado Juan Romero, yerno de Antonio de Lebrija y de Isabel de Solís, recibe 200.000 maravedís que estos y sus cuñados Marcelo y Fabián le habían prometido en carta de dote en 1508. En la escribanía de Manuel Segura.

Protocolos Notariales de Sevilla, 2234P

Documento 3:

30 de marzo de 1521. Sevilla

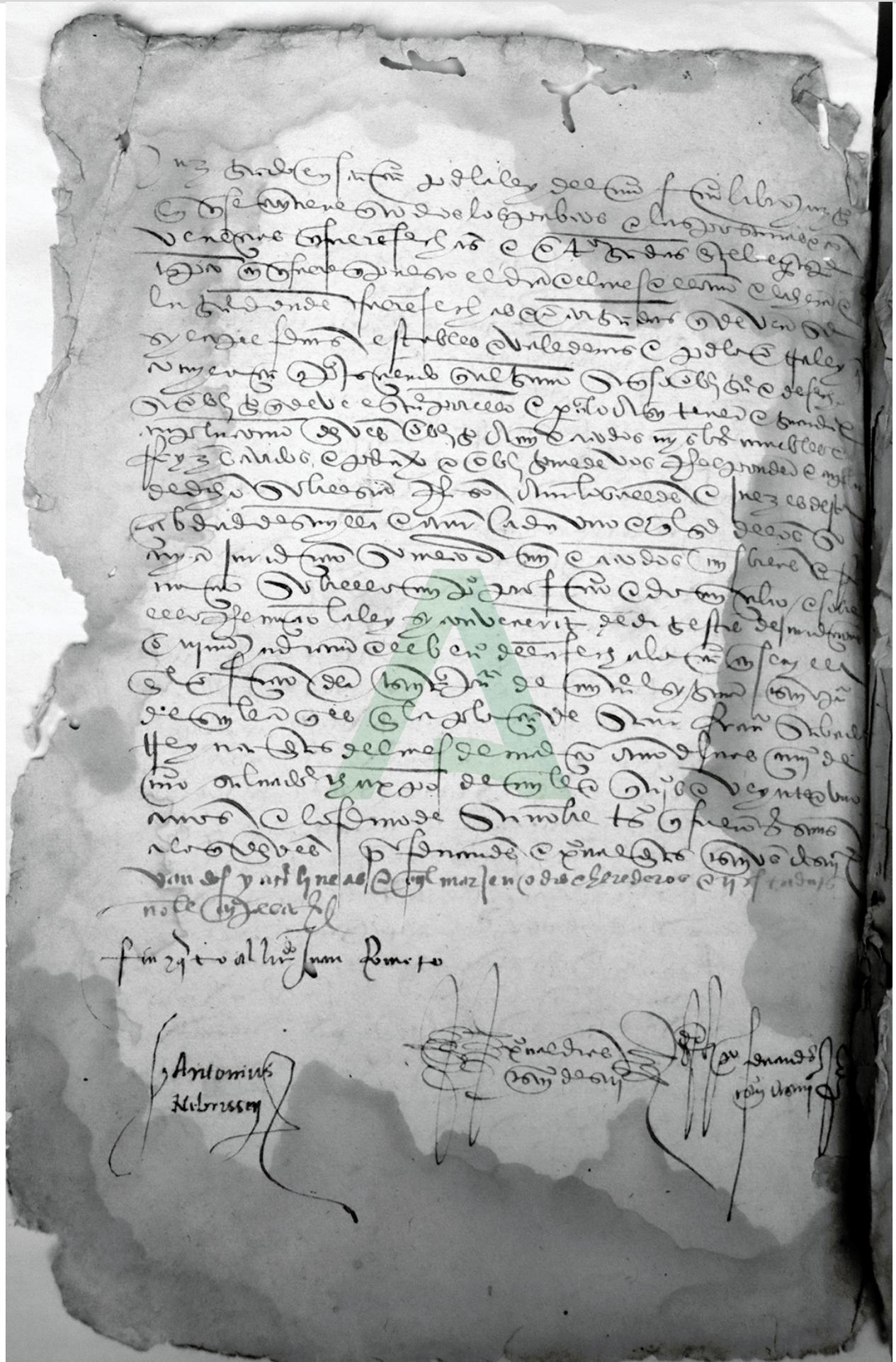
Finiquito que da el maestro Antonio de Lebrija, cronista de sus altezas, vecino de Alcalá de Henares, estante en Sevilla, a su yerno, Juan Romero, por haber cobrado y realizado pagos en su nombre. En la escribanía de Manuel Segura.

Protocolos Notariales de Sevilla, 2235P

Handwritten text in a historical script, likely Castilian or Spanish, on aged parchment. The text is dense and covers most of the page, with some ink bleed-through from the reverse side. The parchment shows signs of age, including staining and irregular edges.

Documento del mes marzo 2022

<<Las elegancias de Antonio>>, o el gramático universal



Documento 4:

31 de diciembre de 1535

Compañía y obligación entre el doctor Sancho de Lebrija, vecino de Granada, con Antón Pareja, sastre y vecino de Sevilla, para dar el primero al segundo una cantidad de libros de Antonio de Lebrija por valor de 500 ducados de oro, que el segundo debía vender con el beneficio de un porcentaje por cada libro vendido. En las casas de Juan Romero, difunto, ante el escribano público Cristóbal de la Becerra.

Protocolos Notariales de Sevilla, 2274P

Documento 5:

31 de diciembre de 1535

El doctor Sancho de Lebrija recibe de Antón Pareja 100 ducados de oro, a cuenta de los 500 ducados por la venta de las obras de Antonio de Lebrija. En las casas de Juan Romero, difunto, ante el escribano público Cristóbal de la Becerra.

Protocolos Notariales de Sevilla, 2274P

Documento del mes marzo 2022

<<Las elegancias de Antonio>>, o el gramático universal

Documento 6:

31 de diciembre de 1535

Poder que da Sancho de Lebrija a Antón Pareja para que pueda vender los libros de su padre, Antonio de Lebrija, en Sevilla, en Indias o en cualquier otro lugar. En las casas de Juan Romero, difunto, ante el escribano público Cristóbal de la Becerra.

Protocolos Notariales de Sevilla, 2274P

Documento del mes marzo 2022

<<Las elegancias de Antonio>>, o el gramático universal

Documento 7:

30 de julio de 1537

Obligación de Antón Pareja, sastre, con el doctor Sancho de Nebrija, para vender las obras del maestro Antonio de Lebrija, tras haberlas recibido en cantidad y por un valor de 500 ducados, dando a Sancho de Lebrija 100 ducados en cuenta con el compromiso de venderlas antes de dos años, y con un beneficio del diez por ciento por cada obra vendida. En la escribanía de Pedro de Castellanos.

Protocolos Notariales de Sevilla, 3323P

Documento del mes marzo 2022

<<Las elegancias de Antonio>>, o el gramático universal

152

me nro malguelon d f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z
p m e n u b a e r c a l o r o s p e g a l f e n e e e l t u n d l o s
d f o o a v n e n e a l e y i s i n d e d e e r d e m m a n o b y a
m f o n t a d a m f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z
l h y d e b e n d e l o s d e u s h b r v d e e n r t o d e m m a n o r
h e f f e a l e e d e p l i t o c e r e a c t o d e m e t u o m e n o d
d f f e a l e e y e o d o n i b n e r u o s a d e z f e a l e e y y n o s
a f e a l y o m e h a s a f e a l y e p i s t e n o s e s a n a a l e
a f e e e m e u a n e e s d m e d i o f e a l y l i b r o m e
m o t e b a f e a l y e l e g a m e d e a n a m o d e y n t e e m m o m e
l i z e n p o b a l i a d f f e a l e e e m e d i o d i e r s i o a n
m e n o a m e d i o f e a l y i n v e n a l y p e r s i o t a d
l i n n a d e y n t e e m m o m e d e r e m o s a f e a l o m
z n d e n g o s a f e r l o m g e d n l i v o a m e d i o f e a l
a p o l o t i o a m e d i o f e a l d p o f e l o a p o a d e z
m p d i s t i n o a o m e m o e d e n i n d r a m l o s d e r s p o s
d e l o d i o l i b r o a n o e e d e r d o r i e a o r e n b e s
p o d e b r e r e a m o f r e r e d e n d e n d e d o m p e n e e a
e p a e n l n e n t a d e l o s d e r s o m o d o a m m t m e r a d f
v o s d n l i n e g a e n t d o d e l o s l o a e l e o s e g o p y t e n
m l o s d u s t e r u d e r e u s m e d i o d e r e e d e t d e e l s
v o c a r e n e n t a a t r a m a n d d a e r t o d e r s a d e r n
d e a y d i o d e e r f g a d f a m d e n d e f a f a d i f a n o s
d r y m o a t m p o a i n t o s u n t e e l o s e n e r d e n d i d
a d i o e n a l l u a y n d e l e y a t g u n o d e n a d e l l i b r o
e q u a l d e d a l n s u d e l o s d e r s d i f a n o s n o t n d r e
a m b a d d e b e n d e l o s d o l i b r o s m e d u o e l d e r s
d e r s e l e r e d a d f a n l i z n d e l o s l i b r o s d o t n d r e d
d e r s e n d e r l o s m e n u o s d e d e r s o m e n a m g e
d e d e m e f a n b i o e d o a n e d a f a z a g l e s
d e r s a m a o d a u b e n t n d r e d d e r s a n t a d e l l o s
d o l i b r o s d o m p r e r e a n o l d n s o m e l o s f a r e
n o a n m e d e d o m e a d c e r e s e b a n o f g s i y e n
z o s e r e l i z a n d e m e p l h y d e e n o l n d d n n o
d e r s t r o e q u a l g n n d e e r o m e l r e m e e f r e r e
y n g e h a y o r a e l l i z a n d e m e d e l l o s d e l s o m e n t

Documento del mes marzo 2022

<<Las elegancias de Antonio>>, o el gramático universal

153

de un (un) e) notoriamente mel d' s' un a de f' e
de un (un) e) s' de un e) en d' n' s' de un e) d' u' e
t' a f' e n' t' a l' e y d' e n' o b' n' o f' e y e d' e b' o n' d' i e
c' a b' t' e n' t' i' n' g' d' m' t' e s' e f' r' a d' e y n' s' o n' b' u' o c' e l' l' e r' o
d' e l' l' i' d' i' n' o y n' e t' a s' a' r' i' o b' e t' h' a' e l' e y e d' e f' r' o
e d' e o b' l' i' g' a' c' i' o' n' e s' q' u' o d' d' e l' a' m' a' n' a' m' m' y' s' a' s'
d' i' t' e' n' e' r' e' g' m' i' d' i' e' l' m' a' h' t' d' o' n' a' n' i' d' o' s' q' u' o s'
c' a' d' e' n' s' a' d' e' l' l' e' b' l' a' d' i' n' d' e' m' d' e' l' l' e' d' e' f' r' o
a' n' y' m' e' m' a' n' e' s' g' l' i' v' e' c' b' l' i' g' a' c' i' o' n' e' s' a' m' p' l' e
c' a' d' e' e' c' b' l' i' g' a' c' i' o' n' e' s' s' y' n' o' r' e' m' d' i' e' l' d' s' o' m' m' i'
p' a' r' e' l' a' y' m' a' q' u' a' n' d' o' b' i' e' n' e' s' d' e' n' d' i' s' t' i' n' c' t' i' o' n' e' s'
d' e' n' o' y' n' m' d' i' v' e' r' s' e' n' g' a' l' a' n' n' a' d' e' f' r' i' y' d' e' d' e'
d' e' l' d' e' s' m' o' y' c' e' l' l' e' n' d' e' l' l' e' r' a' d' a' m' e' n' t'
f' e' n' i' t' a' d' e' m' o' d' e' l' l' e' u' n' o' s' d' i' s' t' i' n' c' t' i' o' n' e' s'
e' m' a' h' n' o' d' e' n' o' s' d' e' l' m' o' y' n' o' (m' a' h' e' r' e' m' o' b' e'
d' i' n' e' m' o' s' l' i' m' o' d' o' s' d' e' l' l' e' d' e' f' r' o (m' d' a' m' o' s' d' u' d' e'
m' a' h' i' d' a' n' d' o' e' c' e' l' l' e' s' p' r' e' z' o' e' j' u' s' t' i' a' n' o'
d' e' d' e' f' t' a' g' r' e' t' i' b' e' n' d' e' m' l' a' n' n' o' d' e' c' h' i' s' t' o' r' i' a'
a' n' t' e' g' r' e' n' e' s' t' i' n' f' r' e' m' e' s' t' u' d' a' q' u' e'
s' u' n' o' m' a' g' n' i' s' d' e' n' o' s' m' e' t' h' o' d' u' r' u' o' c' o' n'
c' l' a' m' a' d' o' a' m' i' c' o' s' t' e' t' i' d' o' s' c' y' d' e' b' i' n' d' e' n' g' i' b' o'
s' o' b' r' e' l' l' a' g' r' e' t' i' a' n' o' s' d' i' e' d' i' n' d' r' e' n' d' i'
e' d' i' g' n' e' m' a' n' d' e' n' s' a' d' o' s' t' e' g' r' a' c' e' l' l' e' r' o' s' d' u' n' o' e'
q' u' e' d' o' n' o' s' b' i' e' n' e' e' d' e' n' o' s' a' m' o' d' e' n' o' s' d' e' d' e'
c' o' t' e' n' s' o' e' n' o' s' f' r' e' n' e' n' f' r' e' n' d' o' s' e' l' l' e' v' e' n'
d' i' n' e' c' e' f' e' m' a' t' e' n' t' u' e' g' r' o' y' n' a' l' u' s' o' n' t' e' n' o'
d' e' l' l' i' m' a' t' i' o' n' e' s' d' o' n' a' l' a' d' o' s' f' i' g' a' n' d' o' d' e' t' i' d'
c' o' m' m' o' d' u' r' e' s' t' a' d' i' a' s' f' r' o' s' f' r' e' n' e' m' o' s' e' l' l' i' g' a'
d' i' s' o' d' i' n' e' c' a' n' d' i' z' e' e' d' e' e' n' d' i' s' p' e' n' a' e' u' s' t' o'
c' e' l' l' e' r' o' s' d' e' n' e' r' e' n' o' b' z' e' l' l' e' e' l' l' e' f' e' m' a' m' m' o'
f' i' d' a' a' d' e' l' l' e' c' o' n' d' i' c' i' o' n' e' s' a' m' o' d' o' l' i'
d' i' s' o' d' i' s' t' i' n' c' t' i' o' n' e' s' n' o' g' a' n' e' s' p' a' d' i' c' i' o' n' e' s'
f' o' r' d' e' m' a' n' e' r' e' f' o' p' e' f' r' e' g' e' o' b' r' e' l' l' e' s'



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



Andalucía

ORIGEN & DESTINO

Quinto Centenario de la Primera Vuelta al Mundo