

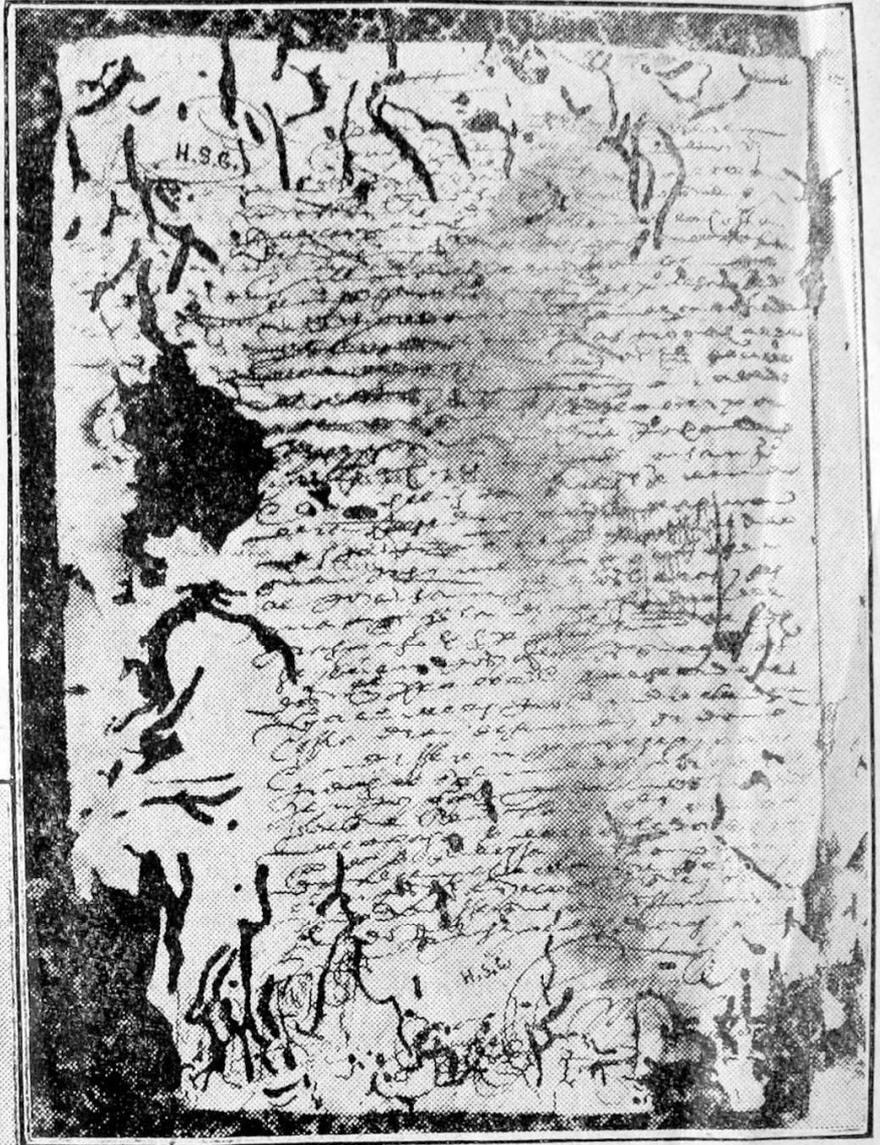
JUAN DE MESA. AUTOR DE LA IMAGEN DE JESUS DEL GRAN PODER

Ayer insertamos la noticia de haber sido hallada, gracias a las inteligentes investigaciones que realiza en el Archivo de Protocolos el distinguido alumno de Filosofía y Letras D. Heliodoro Sancho Corbacho, la prueba irrefutable de que la maravillosa escultura de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es obra de Juan de Mesa, confirmándose con ello las bien orientadas suposiciones de críticos e investigadores, de las que es testimonio un artículo publicado por A B C en el número dedicado a la Semana Santa de 1929.

Hoy publicamos, a continuación, la carta de pago, extendida por aquel insigne discípulo de Martínez Montañés, referente al cobro de la cantidad estipulada por la realización de su inspiradísima obra, llamada a ser, en el transcurso de los siglos, símbolo sublime de los más puros fervores sevillanos.

El interesantísimo documento, cuya fotografía inserta en esta misma plana, revela los estragos del tiempo, dice así, copiado textualmente:

Sean quantos esta carta vieren como yo Juan de Mesa escultor vesino desta ciudad de Sevilla en la collación de San Martino-



torgo y conosco que E Recibido E recibi de la cofradia de nuestra señora del traspaso questa sita en el monasterio y convento de nuestra señora del balle y de Pedro de Salsedo mayordomo de la dicha cofradia por mano de Alonso de Castro alcaide de la dicha cofradia dos mil reales de a treinta y cuatro marabedis cada uno que yo ube de aber por la hechura de un Cristo con la Crus a cuestras y de un san Guan ebangelista que hize de madera de sedro y pino de figura destatura el dicho Cristo po de dies quartas y media poco mas de alto y el san Juan dos baras y sesma para la dicha cofradia del traspaso este presente año de mil y seyscientos y veynte los cuales dichos dos mil reales e resebido del susodicho Alonso de Castro que de la dicha cofradia y de su mayordomo en diferentes veses y partidas de que me doy por contento y pagado a toda mi voluntad sobre que Renuncio la pecunia y prueba de la paga e de Ella le doy Esta carta de pago ques fecha En sevilla a primero dias del mes de octubre de mil y seyscientos y veynte y que lo firmo de mi nombre... Juan de Mesa (rubricado) Bernabe de Baeza (signado y rubricado.)

Cúmplenos ahora consignar nuestra efusiva felicitación al Sr. Sancho Corbacho, quien, por este resultado feliz de sus estudiosos desvelos, se ha hecho merecedor del parabién de cuantos de nuestra ciudad dedican algo o mucho de sus preocupaciones espirituales a la admiración fervorosa de la obra legada a la posteridad por los inmortales imagineros que, iluminados por la inspiración y la fe, hicieron posible el portento incomparable de la Semana Santa de Sevilla. En los Archivos, abiertos a los modernos investigadores, duermen aún interesantes documentos que, al salir a luz nuevamente, revelarán interesantes detalles.

EN EL ARCHIVO DE PROTOCOLOS. UN HALLAZGO IMPORTANTE

LA CARTA DE PAGO DE LA IMAGEN DEL SEÑOR DEL GRAN PODER, QUE FIRMA EL ESCULTOR JUAN DE MESA.—EL JOVEN INVESTIGADOR DON HELIODORO SANCHO CORBACHO, A QUIEN SE DEBE EL HALLAZGO DEL INTERESANTE DOCUMENTO. (FOTOS DUBOIS.)