



= 2 / =

ILMO S. VICEPRESIDENTE DE LA JUNTA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA PARTICULAR
DE SEVILLA.

He recibido el oficio que V. I. se ha dignado enviarnos y juntamente las copias de la Orden Circular de la Dirección general del Ramo, fecha 13 del corriente mes y de la Real Orden del Ministerio de la Gobernación de 29 de Octubre de 1908, para el cumplimiento de las disposiciones que exigen, y que enviamos á V. I. para los efectos oportunos.

Dios guarde á V. I. muchos años.

Sevilla 30 de Octubre de 1923.

La Madre General

*Por Angelita de la Cruz
Guerrero*

EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO

Madrid, 11 de abril del.983

Sr. D. Joaquín González Moreno
C/ Rodríguez Marín, 1

SEVILLA

Querido amigo y profesor:

He recibido su carta de 2 de marzo, que siento no haber podido - contestar antes, pero es mucho el trabajo y la correspondencia que se acumula diariamente.

Creo recordar que durante el curso 1.952-53, entonces yo estudiaba segundo de Bachillerato, fue mi profesor de Lengua Española, calificándome al final con un Notable.

Gracias por su amable carta y por sus cariñosas palabras.

Reciba un cordial abrazo de su alumno,

FELIPE GONZÁLEZ MÁRQUEZ

Felipe González Márquez.

Fros Pichmann y C^o en Sevilla

Malaga 12 Feb^r 1834






Muy S^{rs} nros: por el motivo del colera que padecemos en esta no hemos contestado hasta ahora a sus dos apreciables del 20 Novimb y 14 de Diciemb p^o p^o acompañando al mismo tiempo un pedido de loza, que nos remitieran a lo mas pronto posible, ajustando los portes a los precios mas equitativos, y que las cajas sean de madera vieja y no como algunas de las recibidas que no resistiendo el peso encontraron bastante rotura. Entre las soperas, lacamanos, y Jarros hallamos varias piezas descantilladas y rotidas con todas las señales de haber ya tiempo que tienen este daño o dismerito, y que Omdo por no mirar pieza por pieza nos han remitido y descarnos que a lo sucesivo tengan mas cuidado y que las cajas vengan numeradas, expresando a el con-
tando de cada una. Siendo tan pocas las que
produce este genero, suplicamos que los arreglen a los pre-
cios mas equitativos, considerando que seremos marchantes p^o mucho tiempo. Su libranza de P^o 4500 fecha 14 Diciem-
bre ultimo fue pagada puntualmente con la que queda sal-
dada la Factura del 3 de Septiemb ultimo, es quanto tienen
que manifestar a Omdo sus mas atentos y seguros servido^s

ademas suplicamos q^e nos manden
en una sopera 1 libra de Obleas en dife-
rentes colores y 1/4 libra de las negras

J. S. M. B.
Joseph Herschner & C^o

Loza blanca: Nota las pulgadas son Castellanas.

Doy

- 6. Tazas para caldo con un asa, ancho de boca 3 $\frac{1}{2}$. y 3 $\frac{3}{4}$. de pulgadas = hechura ordinaria, ó redondas, y asa ordinario redondo. 
- 8. D $\frac{h$. p a caldo, un asa hechura moderna . 3 $\frac{1}{2}$. y 3 $\frac{3}{4}$. pulgada
- 4. D $\frac{h$. p a ypen con asa, labradas ó picos en la boca 3 $\frac{1}{2}$ pulg. 
- 5. D $\frac{h$. p a ypen, y sopa de 2. asas y tapa hechura moderna 3 $\frac{1}{2}$. y 3 $\frac{3}{4}$. pulg.
- 2. D $\frac{h$. p a ypen — y $\frac{p$. de 2 y $\frac{p$. y tapa hechura ordinaria 3 $\frac{1}{2}$ y 3 $\frac{3}{4}$ y $\frac{p$.
- 3. Escupidoras blancas, borde ancho, cerca 9 $\frac{3}{4}$. y 8. pulg.
- 2. D $\frac{h$. — y $\frac{p$. y $\frac{p$. chicas p a escupir 5 $\frac{1}{2}$. y 6 $\frac{1}{2}$. pulg.
- 1. D $\frac{h$. cubiertas, con cabo, si hubiera dos tamaños, cerca 5 $\frac{1}{2}$ y 6. pulg.
- 1 $\frac{1}{2}$. Aquamaniles, p a enfermos, la boca medio cubierta, en dos tamaños regulares.
- 3. Tazones p a Sopa, ó enjuague, ancho 6 $\frac{1}{2}$. pulg. blancas
- 2. D $\frac{h$. p a ypen ó ypen ypen 6 $\frac{1}{2}$. y $\frac{p$. pintadas azul comari.
- 10. D $\frac{h$. p a y $\frac{p$. = portatas ordinario, con diferentes colores 6 $\frac{1}{2}$. y 5. pulg.
- 1. Soperas Redondas, ó Poncheras, como las recibidas de a 2 $\frac{1}{2}$. y 3 $\frac{1}{2}$.
- 8. Posillos, de tambor ó chatos, lisos llanos, de 7. y 7 $\frac{1}{2}$. onza.
- 3. D $\frac{h$. , de ypen ó y $\frac{p$. con rivete en el fondo, de 7. y 7 $\frac{1}{2}$. onza 
- 1 $\frac{1}{2}$. Salcesas, completas, largas, lisas, ^{red.} y labradas ^{red.}, como las recibidas de 14. y 15. v.
- 8 $\frac{1}{2}$. Montequeros blancos, como los recibidos de 5. v. Entre estos pueden venir ó. ^{red.} ^{red.} ^{red.} de 5. v. otras hechuras.
- 1 $\frac{1}{2}$. Escaladoras, largas, con asas, labradas ó esquinadas, con pic, como las recibidas. ^{red.}
- 1. D $\frac{h$. — y $\frac{p$. sin asas, sin pic, con portas al bordo, como y $\frac{p$. de y $\frac{p$.
- 1 $\frac{1}{2}$. Tarros de tambor, sin tapa, sin pico, ó vasos de la asa, cerca 1 $\frac{1}{2}$. y 1 $\frac{1}{2}$. pulg. altos. 
- 1 $\frac{1}{2}$. Platos cubiertos, largos
- 1 $\frac{1}{2}$. D $\frac{h$. — y $\frac{p$. cuadrados } como las recibidas.
- 1 $\frac{1}{2}$. Soperas, labradas ó esquinadas, como y $\frac{p$. y $\frac{p$. de a 30. v. — 1 $\frac{1}{2}$. pulg.
- 1 $\frac{1}{2}$. D $\frac{h$. — y $\frac{p$. — y $\frac{p$. si hubiera un tamaño mediano de 10. v. a 11. pulg.

1. Teteras redondas, cerca 3^o pulgada de alto.
 1/2. D^{ta} entre largas, chatas, de 1^o de largo, y 5. de alto, blancas, y azul comun.

Loza de colores:

3. Tazas p.^o Cálto de casa, redondas o hechura ord.^a 3^o/₄ y 5^o/₄ pulg., azul comun.
 4. D^{ta} p.^o ypan de casa, hechura moderna 3^o/₄, 3^o/₄ - yd. yd. - yd.
 11. Pajillos de una onza, de tambor o chatos, azul claro, o nuevo dibujo, como se veen
 1. D^{ta} de 1^o onza escasa, yd. - yd. - yd. yd, o celeste.
 8. D^{ta} de 1/2 onza, asiento angosto, como los recibidos de 2^o D^{ta} p^o p^o p^o, celeste verde claro, y negro como trita china.

11. D^{ta} de 1^o onza, de 2^o D^{ta} asiento, p^o p^o p^o, celeste claro, verdes, y negro 1^o y 2^o yd.
 2. Tazas p.^o Cálto, de dos asas, tapa, hechura moderna, azul comun 3^o/₄ y 5^o/₄.

1. Escupidoras, bario ancho de 7. y 8 pulg. azul comun.
 1. D^{ta} yd. yd. yd. yd. 2^o color, violeta, de Rosa, etc. color, como se veen.

1/2. D^{ta} ochavadas de 10. y 12 pulg. de 1^o 1/2 y 1 3/4 en puntas a la chinesca; con
 anillos, verde chinesca, florigranas, p^o p^o, verde claro. y perfil niquel
 Cop. Tazas y platos p.^o Cafe, como se veen. D^{ta} a 8. y 10 pulg. moradas de flores menudas, verdes.
 - chinescas, encarnadas, etc.

1/2. Salseras completas, largas celeste, como las recibidas de 16. y 18.

3. Montequeros, de la hechura, y diferentes colores; como los recibidos de 9. y 10.

3. Azuceneros. yd. yd. con condecoracion yd.

1/2 Teteras yd. yd. diferentes colores p. 7 - yd. de 11 y 12

1. Tazas p.^o Leche yd. yd. yd. p. 7 - yd. de 6 y 7

1. Platos p.^o las Montequeras, yd. - yd. p. yd. - yd. de 3 y 4

1. Tazones, sin asa 6 1/2 pulg. cerca, yd. yd. p. yd. - yd. de 12 y 14

Nota. Estas piezas podran servir p.^o completar los Juegos de Cafe completos, en caso que
 vitenou piezas quebradas

* 4. Juegos p.^o Cafe completos, o alternos, a la chinesca, como las piezas, yd. recibidas, que
 recibimos descompletos, si huviera mas mandaran de las mismas hechuras y de
 los mismos colores 4. Juegos, a saber: verde chinesco, flotado fino, Encarnadas
 de rosa, moradas como las Palangana de Anseres, componiendose el Juego de

Hijos y ultramarinos Chigolita

mande me escribir por carta
sobre el día por favor en la
novela (sin tanto recato)
Rosarito de mi vida y de mi corazón. En esta
ta no la copi porque como quedamos en fue
tu me dieras la palabra. ¡fuy! porra reco-
jerla y no nos hemos visto más, ese
ha sido el motivo. ¿Por qué me mandabas
lo fue en mi carta te podía, Me decías
en ella algo de nuestro plomer? Por
fio no digas nada; tu puedes decirme
todo en las novelas segura de que nadie
se entera, deira vida mia, cuando yo
te diga en la novela revolve hoy mi carta
por el día que tu la recibas, por eso debes
tomarte interés en leerlas. Me fui a las
10 porque me dio coraje verte partir. Tu
sabes de esos que yo con ella no ha-
blo, porque cuando ella me voy a la
puerta y si no te pizas, veras como toso
en la puerta para que tu me veas,
esa pena no la tenga tu mi alma que
yo no quisiera a nadie como te fuere
a ti.

dime que te dijo tu madre, yo de
bado senti una pena grande y
me figuraba que tal vez seria por
haberme sido hablen y seria por
la carta, No? que me decias en
ella? de nuestros planes no me
dijas nada porque temo tu corazon
y ya lo sabes mi vida. Te
faba mejor, pero desde que no te
veo estoy mas delgado. La noche
que ^{me} fue a las 10, no dormi en
toda la noche pensando en
vida mia que largo deseo loco
que llegue al momento para estar
junto lo da vida mia. No te fue
no figurar lo que lloro cuando
lei en la novela lo que me de-
cias y sohe todo en tres meses
tu estas modo de sufrir, como yo,
que hace 8 o 10 dias fue tiempo el cora-
zon como un perro, pero todo termino
normal. verdad vida mia? Que diguete
largo. En saber fue tu madre

habían cogido la carta, y si traci-
la fue te pedi para que cogie-
rante y hasta que no recibí la
carta que me lo avisates todo
estoy intranquilo. Rafael no se
ha ido. Algunas mania-
nas voy tarde porque cuando
cuando me acuerdo piensas en
ti, son las 3 y no me acuerdas
así es, que cuando voy al sueño
por las mañanas me puedo dor-
mido un poco. Esposa no te
pones hasta que no estemos los
dos juntos. Mira Rosario una
vez cuando yo no le cuento cosas o
algo no se que me pasa, me
pongo disgustado del todo. ¿Cuan-
do bebes porque está tu padre
pero ¿el día? ¿que pasa? ¿por-
que no bebes a la fuerza
como antes? La mala puerta
no está cerrada; pero como no
he visto ni que figura que puedes
verme la tengo así.

En esta novela me dice
decirme sola o no, cuando
se case la terminamos para
no decirme sola pensar otra
forma que yo te dice; que
si decimos sola ya sabes en
al de repente se casase
su nombre recibia una novela
y en esa que lo dice y te a lo
dos das con contar la noche
de no ser una especial, pero ten la
puerta un poquito abierta
para que empiezas a entrar y te
a las 2 en punto en la puerta
y cuando yo tosa flojito madre
¡date! de repente me puse
a temerme que disputamos los
dos de forma que hasta por el
camino que te tengo que hacer
tiempo para para mi
que en espera lo mismo espera y la
poco porque de una forma o de otra
nos marchamos a la noche
me dice si acepto la carta, mientras

Rosarito de mi alma: No me digas que no tienes tiempo para escribirme, porque para poner un año de letras se escribió desespada y mas cuando por las tardes te arreglas en la Sala Jota.

Antes te amaba senti la rima que tu madre te estaba echando; pero tu no hagas caso de lo que te diga, que tu sabes de mas lo que te quiero yo.

Fuere grandes deseos de hablar mi momento contigo para

escrito de cerca lo que
yo te quiero. Al mi-
lo mismo que me
disgustaba por que mi-
rao tanto para la
Azotea sin necesidad
y que me digas que
yo miré a mujeres
algunas cuando yo
fervientemente te miré
a ti.

Este camino voy
por donde sale, yo lo que
quiero es que tu me
quieras a mi lo mismo
heribene cuando ha
nada letras y tiene la
verdad de lo que por mis
dientes. Año

66





F. 30

TARJETA POSTAL
 BIBLIOTECA UNIVERSAL DE GENÈVE
 (Cards postales pour la Bibliothèque Universitaire)

A mi casa de mi alma
 de camino de
 Lisboa
 para
 Lisboa

