

BIBLIOTECA
Cádiz.
TWINTACH



DICCIONARIO
GEOGRAFICO ESTADISTICO HISTORICO

DE
ESPAÑA

Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR.

POR PASCUAL MADOZ.

TOMO XIV.

MADRID.—1849.

- CORUÑA
- BUDA
- OSERLE
- PALERMO
- LEON.
- OVIEDO.
- CANTABRIGA
- ZAMORA.
- BRAGA.
- TRIVEL.
- BRAGANA.
- MADRID.
- TOLEDO.

- ALAVA.
- CANTABRIGA.
- NAVARRA.
- VIZCAYA.
- BARCELONA
- GERONA.
- LEIDA.
- TARRAGONA.
- ALICANTE
- CADIZ.
- VALENCIA.
- SEVILLA.
- CADIZ.
- SEVILLA.
- VALADOLID.
- TOLEDO.
- VALENCIA.
- SEVILLA.
- SEVILLA.
- SEVILLA.



que fue de la prov., quien en la parte alta del edificio montó un telescopio de su propiedad, destinado en 1848 al 49, á observar al planeta Saturno y otros que estuvieron sobre nuestro horizonte; y el público concurrió á mirar, pagando una pequeña retribucion. El Anfiteatro solo sirve hoy para los juegos de fisica y maquinaria, conciertos y otras de las muchas funciones que ejecutan algunos cómicos y músicos ambulantes.

Teatro de San Fernando: situado en la calle de Colcheros sobre el edificio que fue hospital del Espiritu Santo (V.), que en 1845 adquirieron en subasta por la cantidad de 48,000 rs. anuales los Sres. D. Julian Sanchez y D. José de Caso, quienes desde luego encargaron á los ingenieros Don Gustavo Steynacher y D. Pablo Rault y Freuri, trazasen la planta y formasen los oportunos diseños que merecieron la aprobacion de la Academia. Se emprendió la obra bajo la direccion del Sr. Steynacher en 24 de Junio de 1846, y se concluyó en 1.º de diciembre de 1847 á esfuerzos de la actividad del director y de mas de 200 operarios, que dia y noche trabajaban en su construccion; para ella se aprovecharon ant. y ricas maderas de Segura y caoba, sacadas de los derribos y sobre 100 columnas de excelente mármol; con cuyos aprovechamientos, el de los muros y otros infinitos materiales pudo costearse con poco mas de dos millones el magnifico edificio, que sacado de cimientos hubiera llegado de 6 á 7 millones, que es el valor en que hoy se le considera.

La decoracion de su estensa fachada principal ha merecido la aceptacion general, porque en ella resalta una elegante sencillez, que, unida á la delicada simetria y acertada euritmia de sus detalles, ofrece un bello conjunto arquitectónico. En el centro de la fachada, cuya base tiene 160 pies de estension, se levanta sobre un pavimento superior al de la calle, un elegante pórtico, que sirve de vestibulo: en este y en sus dos lados menores principian dos anchas escaleras, que se dirigen á un gran salon, de elegante arquitectura, decorado con preciosas columnas de mármol, que unidas á los demas adornos que contiene, predispone al espectador á juzgar ya muy ventajosamente de la magnificencia del edificio. Este salon es el destinado para recreo y descanso en los entreactos: desde él se pasa á espaciosos corredores que circundan la galeria, palcos de entresuelo, principales, tertulias y cazuelas con que se halla en comunicacion, por medio de seis cómodas escaleras. Desde cualquiera de estas localidades, se observa que la forma curvilínea de su platea, en general es de muy buen efecto: los antepechos estan adornados con relieves dorados sobre fondo blanco, y forman bella visualidad con la barandilla de hierro tambien dorada que tienen las plateas. En el prosenio, si bien parece haberse guardado el órden corintio, se observa, que el arquitecto se ha separado de él con mucho gusto y maestria. El techo general ó cubierto del coliseo es un segmento esférico con una sajeta bien calculada para la acústica y óptica, y el pintado figura el cerramiento de un gran quiosque al gusto oriental, ofreciendo grata novedad y bello contraste con la decoracion vertical de la platea y palcos. Los asientos de luneta y galeria son elegantes, y los últimos, ademas de ser de caoba pulimentada, se hallan forrados de terciopelo carmesi. La orquesta está colocada en bastante y cómodo espacio con su correspondiente caja armónica. El palco escénico consta de 53 pies de ancho sobre 70 de largo, y por consiguiente pueden ejecutarse en él los espectáculos de mayor grandeza. Un gran café está sit. en el piso de las plateas, las mesas son de piedra y el servicio de china, y todo correspondiente al lujo del teatro. Las decoraciones de este corren á cargo de los acreditados artistas Bejarano y Lisasoain: una hermosa lucerna de 150 luces de gas y otras de menor número alumbran el coliseo, salon de recreo y café. Finalmente, dentro del mismo edificio hay una gran casa de huéspedes en que puede tener cabida toda una compañía; por manera que á los actores les será facil pasar desde su casa al escenario. Sevilla puede gloriarse de tener un teatro digno, tanto por su mérito artistico, como por su estension, puesto que es capaz de contener cómodamente 3,000 personas.

En resumen, tiene aquella c. 6 teatros que por el órden en que se abrieron son, el Principal, de la Misericordia, de Hércules, el Guadalquivir, Anfiteatro y el de San Fernando:

tal es la aficion que se ha despertado á las escenas líricas y dramáticas, desde que cesó el obstinado empeño de que no hubiera comedias en Sevilla.

PLAZA DE TOROS. Es un hermoso circo sit. estramuros en el barrio ó arrabal del Baratillo, entre los de la Carretería y Cestería; se encuentra aislado á la márg. izq. del *Guadalquivir*, del que lo separa el grande y ant. paseo que desde el Arenal estiende sus tres magestuosas calles hasta el paseo nuevo de Crisina. En la parte oriental donde se hallan las puertas para sacar los caballos y toros muertos, se apoyan algunas casas, las mas de ellas de bonito aspecto; al N. se encuentra una habitacion baja, llamada la Carnicería, porque en ella se despacha al público la carne de las reses; y á la parte NO. y O. se ven varios almacenes de maderas, hierros, jarcias y otros útiles para la marinería; pero todos estos edificios vienen á formar el circo, y son en lo general propios de la Maestranza de caballería, que fue quien construyó la plaza en 1760, sobre el terreno que le dió el ayunt. La fachada principal mira al O.; consta de dos grandes columnas dóricas, con zócalo y cornisamento, que sostienen un gran balcon de balaustrada de piedra: estas columnas forman la puerta por donde se pasa á la plaza baja del lado occidental ó de sombra; por ella entra el ganado para las funciones. A los lados de las columnas hay otras dos puertas que dan entrada á otras tantas escaleras, á las que dan luz dos grandes ventanas circulares, que armonizan con el balcon; por estas escaleras anchas y cómodas se sube á la plaza alta y espaciosas azoteas con antepecho que se ven sit. encima de las almenas que hemos indicado: otras cuatro puertas, en fin, dan entrada á la plaza baja, cuadras y oficinas.

El interior del edificio es un anfiteatro con gradas de 9 asientos: la parte baja ó primer cuerpo es de piedra y ladrillo, y cerca de la mitad se encuentra concluida, respecto á la parte alta ó segundo cuerpo: este se compone de otra grada de 9 asientos, cubierta por sencillo techo que descansa en vistosos arcos y columnas, entre las cuales hay 50 balcones de hierro que llaman barandillas. Otra parte del segundo cuerpo es de madera, con 25 balcones, guardando armonia en su construccion con los de piedra. Sobre la puerta que digimos se hallaba al O. de la plaza, está el balcon de la presidencia formado de 3 hermosos arcos, 2 laterales, y el otro al frente con balaustrada de mármol: se denomina del Príncipe por ser el destinado al hermano mayor, destino que, como decimos en otro lugar, se reservó el rey para el príncipe de Asturias, cuyo retrato ó el de S. M. se coloca bajo un hermoso dosel. Enfrente á este balcon, y sobre la puerta del toril, hay 3 de madera para la diputacion del ayunt. El redondel es demasiado estenso; así es que el ganado se destroza con solo recorrerlo dos ó tres veces, y se necesita mucha actividad y mas gente que en otras plazas para su servicio. Su capacidad es de 12 á 14,000 asientos distribuidos:

		{ Antepechos.
Plaza baja.	Sombra	{ Tendidos.
	Sol.	{ Últimas (la grada mas alta).
		{ Asientos sobre el chiquero.
	Piedra	{ Barandillas.
Plaza alta.	Madera	{ Segundas.
	Balcones de la Diputacion.	{ Centros.

Hace poco se han construido varios cajones entre barras delante de los antepechos, con sillones ó butacas, que cada uno tendrá de 8 á 12, y en los que se colocan los mas aficionados.

Las corridas se ejecutan desde hace algunos años por asentistas, que toman la plaza en subasta, cuyo tipo es de 50 á 70,000 rs. por la temporada; por consiguiente, los precios de los asientos es variable, conforme al cálculo de los asentistas: sin embargo, puede decirse que en las primeras que se hacen en los meses de abril y mayo se despachan los billetes de

Barandillas de piedra	28 rs.
Id. de madera	20
Centros de madera y piedra	12
Barandillas de la Diputacion	20
Centro de id.	12