



Exterior de la galería lateral izquierda del Patio de los Arrayanes (1871)

Vista general panorámica de la Alhambra desde la torre del Homenaje [1872] (detalle)



- Salón de Actos del Palacio de Carlos V



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Remitir al correo difusion.pag@juntadeandalucia.es los siguientes datos **antes del 26 de febrero**: Apellidos y nombre | DNI | Domicilio | Población | Provincia | Código Postal | Teléfono | Profesión (si es estudiante, especificar la titulación) | Correo electrónico.

Participación gratuita hasta completar aforo.



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

VIAJE IMAGINARIO Y REGISTRO MONUMENTAL EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX

COLOQUIO

6 y 7 de marzo 2008

Salón de actos
Palacio de Carlos V
La Alhambra. Granada

VIAJE IMAGINARIO Y REGISTRO MONUMENTAL

EN LA FOTOGRAFÍA DEL SIGLO XIX



Vista de la Catedral y de la Alhambra desde San Gerónimo (ca. 1883)

El Patronato de la Alhambra y Generalife con este coloquio sobre historia de la fotografía persigue destacar la importancia que tuvo Granada como motivo fotográfico a lo largo del siglo XIX. La ciudad y, especialmente, el patrimonio ligado al pasado musulmán que aún se conservaba, fueron intensamente fotografiados por todos aquellos viajeros y profesionales europeos de renombre que visitaron España o se instalaron en ella para desarrollar su oficio. La firma Laurent no fue la primera en hacerlo, pero sí la que formó y difundió un fondo más amplio y exhaustivo. Aunque diversos profesionales locales (Garzón, Señán y González, García Ayola) compusieron colecciones fotográficas de la misma envergadura e incluso más amplias, lo hicieron con posterioridad y, muy probablemente, influidos por la mirada de Laurent y sus ayudantes.

Así mismo, avanzar en el conocimiento de la figura y la obra fotográfica de J. Laurent, cuya importancia vienen poniendo de manifiesto diferentes estudios y exposiciones realizadas a lo largo de los últimos años, así como difundir la entidad y usos de los fondos conservados en Colección fotográfica del Archivo de la Alhambra.

JUEVES 6

10.00 h Inauguración

María del Mar Villafranca Jiménez

DIRECTORA DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

10.30 h La empresa J. Laurent y la fotografía artística y monumental

Helena Pérez Gallardo. HISTORIADORA DE LA FOTOGRAFÍA

11.30 h Descanso

12.00 h La España romántica en versión estereoscópica

J. Antonio Fernández Rivero. HISTORIADOR DE LA FOTOGRAFÍA

12.45 h El otro Oriente: China y Filipinas en la fotografía del último tercio del siglo XIX

Sara Badía. HISTORIADORA DE LA FOTOGRAFÍA

13.30 h El registro fotográfico de las intervenciones en el Patio de los Leones durante el siglo XIX

D. Carlos Sánchez Gómez. ARQUITECTO. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

14.15 h Debate

14.45 h Descanso

17.00 h Metamorfosis del territorio y paisaje de la Alhambra a través de las fotografías de J. Laurent

D. Pedro Salmerón Escobar. ARQUITECTO

17.45 h El cambiante aspecto de los jardines de la Alhambra a través de la fotografía del siglo XIX

D. José Tito Rojo, D. Manuel Casares Porcel. ESPECIALISTAS EN JARDINES HISTÓRICOS

18.30 h Fin de la primera sesión

VIERNES 7

10.00 h La Alhambra como motivo: de los pioneros a los comerciantes de imágenes

D. Javier Piñar Samos. HISTORIADOR. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

10.45 h La imagen de Andalucía y las empresas fotográficas europeas del siglo XIX

Rafael Garófano Sánchez. HISTORIADOR DE LA FOTOGRAFÍA

11.30 h Descanso

12.00 h La imagen de Andalucía en las colecciones del Fondo Fotográfico Universidad de Navarra

D^a Asunción Domeño Martínez de Morentin. RESPONSABLE DE GESTIÓN E INVESTIGACIÓN. FONDO FOTOGRAFICO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

12.45 h Colección fotográfica del Archivo de la Alhambra: gestión y difusión

D^a Bárbara Jiménez Serrano, Francisco Leiva Soto. ARCHIVO DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

13.30 h Clausura