

23 de abril. Día Internacional del Libro

Documentos Destacados

Abril 2023

La biblioteca de Francisco Soriano Lapresa en la Red

En la celebración del 23 de abril, Día Internacional del Libro, culminan los trabajos de conservación, organización y catalogación que se han desarrollado para poner a disposición de la ciudadanía la consulta, a través del [Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español](#), y del [Catálogo Colectivo de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía \(Red IDEA\)](#), de la colección de la biblioteca de Francisco Soriano Lapresa que fue legada al Archivo de la Real Chancillería por Eladio de Lapresa Molina, director desde 1941 a 1977 del Archivo.

El recurso del Patrimonio Bibliográfico Español, recoge una selección de 33 libros de la colección de tema jurídico y de legislación, impresos desde 1576 a 1799. El de la Red IDEA recoge en una bibliografía recomendada específica el resto de títulos, hasta 1111, con una amplia y variada temática.

Francisco Soriano Lapresa

En la vida cultural granadina, en los años que van desde la primera decena del siglo XX al estallido de la Guerra Civil Española, destaca un grupo de jóvenes artistas y creadores entre los que se citan los hermanos García Lorca, Manuel de Falla, Francisco Soriano Lapresa, Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Lanz, Miguel Cerón, Ismael Gómez de la Serna, Constantino Ruiz Carnero, Melchor Fernández Almagro, José Mora Guarnido,

Fernando de los Ríos y Antonio Gallego Burín, entre otros, que en el café Alameda celebraban la tertulia El Rinconcillo, liderada por Soriano.

Francisco Soriano Lapresa (1893-1934) estudió en la Universidad de Granada Filosofía y Letras y Derecho, en cuya facultad ocupó una cátedra, y fue profesor y director del Real Conservatorio de Música y Declamación y presidente de la Sociedad Filarmónica de Granada. Participó activamente en la vida política de preguerra como miembro de la Liga Regionalista de Cambó. Estuvo afiliado al sindicato UGT, y fue representante del PSOE en el XI congreso celebrado en 1934.

Su intensa relación con los miembros de la tertulia del Rinconcillo, su avidez intelectual y su prodigalidad y generosidad con ellos, favorecieron el acceso de esa juventud granadina a su extensa y bien surtida biblioteca.



Instalación de la colección bibliográfica Soriano Lapresa en el Archivo de la Real Chancillería de Granada

La biblioteca de Francisco Soriano Lapresa. Su influencia.

Manuel Orozco Díaz en su libro *Figuras en la Granada de Lorca*, glosa extensamente la figura de Francisco Soriano Lapresa, y en varios pasajes pondera la influencia que su biblioteca jugó en la formación de los tertulianos del Rinconcillo del Café Alameda de Granada, y en especial de Federico García Lorca; y le hace responsable de introducir en esa cofradía de intelectuales el amor por la cultura, la música, el arte, y su

ejercicio como vocación. «Por él y a través de él, que recibía revistas y libros de todos los países, la tertulia recibió información de los grandes movimientos culturales y artísticos».

Soriano «se carteaba con Heidegger y traducía a Spengler antes que Ortega. Su vocación matemática le había llevado a la familiaridad con la teoría cuántica de Max Planck y la mecánica celeste de Poincaré, que después explicaba llanamente a sus amigos Joaquín Amigo, Gómez Arboleya y Luis Jiménez, los filósofos, con Pérez Roda, del grupo. Fue el primer lector granadino de Freud y recibía información de sus primeras publicaciones».

La colección de libros de Soriano Lapresa no solo albergaba cualquier temática o lengua, «su biblioteca musical y sus conocimientos influyeron en la formación del poeta con las últimas ediciones de las obras de Debussy, Ravel, Fauré, Satie y Stravinsky».

Dice también Orozco «A poco que conozcamos la vida granadina del primer tercio de siglo, tendremos la impresión de estar en un período histórico asombroso y desmesurado en la España de esos años. Y, en la Granada de entonces, sin duda, es Lapresa la personalidad más destellantes. Francisco Soriano no solo representa un pilar fundamental en la vida y formación de Federico García Lorca, sino también en la cultura del primer tercio del siglo, en general. Es esta la razón por la que, en este balance de las figuras de la Granada de Federico, señalamos a Soriano Lapresa como el Sócrates a quien le faltó el Platón que nos transmitiera, como a aquel su pensamiento y su perfil. [...] Fue todo un erudito al que el éxito de la obra de sus contemporáneos relegó a la niebla en su condición de teórico. Fue cabeza y guía, como años antes lo fuera Ganivet de la Cofradía del Avellano, de la tertulia del Rinconcillo del Café Alameda granadino. Muy superior en sugestión y saberes a Fernando de los Ríos, Soriano representa casi toda una escuela filosófica. Eje y centro de esa tertulia del Rinconcillo, Soriano Lapresa infundirá, no solo la cultura, sino el estilo desenfadado y moderno que venía a romper viejos moldes y convencionalismos sociales, e implantará la revolución cultural que desembocará en la vanguardia granadina. Fue el gran maestro de una juventud expectante que en él encontró el espejo de un nuevo estilo. Paquito Soriano a quien, todos, quien más y quien menos, desde Federico al camarero del Café Alameda, deben mucho de su formación intelectual y humana. Todos en alguna medida estuvieron determinado por él, y hasta vocaciones y mentes poderosas y brillantes como la de Joaquín Amigo, Enrique Arboleya y Luis Jiménez Pérez, fueron ganadas para la filosofía por este hombre que quemó su vida y su saber».

También el miembro de la tertulia del Rinconcillo, contemporáneo y amigo de Federico, José Mora Guarnido, escritor y periodista afincado en Uruguay desde 1923, en su obra *Federico García Lorca y su mundo*, reconoce en este sentido que «en su desorientada y accidentada aventura de autodidacta, Lorca tuvo dos guías inapreciables: Francisco Soriano Lapresa, en su madura y generosa oferta de todo cuanto él sabía y con el valioso contenido de su biblioteca considerable, y, en la Universidad, el viejo bibliotecario cuyo nombre siento tanto no recordar».

Tantas referencias a la importancia y al volumen que debió tener la biblioteca de Soriano Lapresa nos hace reparar en que la pequeña fracción de ella que ahora se pone a disposición del conocimiento general, completa de alguna manera lo que ya sabemos de la historia cultural de la Granada anterior a nuestra contienda civil del siglo XX, y de la formación de los intelectuales granadinos de esos años.

Bibliografía

José Mora Guarnido: *Federico García Lorca y su mundo*. Buenos Aires: Losada, 1958.

Manuel Orozco Díaz: *Figuras en la Granada de Lorca*. Granada: Granada: Dauro, 2016.

The screenshot shows the website 'Red IDEA absysNET Opac' with the URL 'https://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/idea/opacidea/abnetd.cgi/07113/ID671b4fa7ACC=101'. The page features the logo of the Junta de Andalucía and the 'idea' logo (Información y Documentación Especializada de Andalucía). A search bar is present with a 'Buscar' button. Below the search bar, there are links for 'Catálogo completo', 'Consultar el catálogo completo', 'Hemeroteca', 'Nuevas adquisiciones', and 'Contenido Digital'. On the right side, there is a 'Reserva de recursos' section with a 'Solicitar reserva' button and a 'Bibliografías recomendadas' section with a blue arrow pointing to it. Below this, there are links for 'Bca Aux Archivo Real Chancillería de Granada', 'CD Artes Escénicas de Andalucía', and 'Consejo Consultivo de Andalucía'. At the bottom, there is a 'Nube de etiquetas' section with a search bar and a list of tags including 'administración local', 'administración pública', 'agricultura', 'archivos', 'arqueología', 'arquitectura', 'arte', 'biografías', 'cante flamenco', 'economía', 'exposiciones colectivas', 'exposiciones individuales', 'flamenco', 'historia', 'informes', 'literatura', 'literatura española', 'medio ambiente', 'monografías', 'mujeres', 'museos', 'música', 'música contemporánea', 'novelas', 'piano', 'pintura', 'teatro español', 'teatro español-s.xx', 'turismo', and 'urbanismo'. The footer contains contact information for the Palácio de Alameda C/ Santa María la Blanca, 1 - 41004 Sevilla, T.: 955 036 001, and logos for the Junta de Andalucía and W3C.