



Revista Andaluza de Archivos

La conservación del patrimonio y su proyección cultural a través del Archivo Municipal de Sigüenza / *Conservation of Cultural Heritage and its Projection through the Municipal Archives of Sigüenza*

Amparo Donderis Guastavino
Archivera Municipal
Archivo Municipal de Sigüenza
archivo@siguenza.es

Resumen

El Archivo Municipal empezó hace unos años a trabajar en la proyección cultural de sus fondos, buscando llegar a todas las edades y ámbitos de la sociedad. Para ello, ha establecido colaboraciones con todo tipo de instituciones y asociaciones locales y provinciales, participando activamente en el desarrollo de actividades turístico culturales.

Abstract

This article discusses the conservation of cultural heritage and its projection in a city with its own characteristics: Sigüenza, a town of 5000 people with 28 parishes and a lot of history, where tourism and culture go hand in hand.

The local Archives began a few years ago to work on the cultural influence of their funds, seeking to reach all ages and levels of society. To this end, has established collaborations with all types of institutions and local and provincial associations, participating actively in the development of cultural tourism activities.

Palabras clave: Archivos municipales - animación sociocultural - actividades culturales archivísticas - archiveros.

Keywords: *Municipal Archives - Sociocultural Animation - Cultural Archival Activities - Archivists.*

1. Introducción

Sigüenza es una ciudad medieval y milenaria que conserva testimonios del pasado que nos hablan de historia, de leyendas y tradiciones heredadas. Integrada en la Sierra Norte de Guadalajara, a una altitud de 998 metros sobre el nivel del mar y con cerca de 5000 habitantes, posee además un conjunto de 28 pedanías que se extienden en un perímetro de 395 Kms². Sigüenza ha ostentado desde tiempos inmemoriales la capitalidad diocesana. En 1124 fue reconquistada por el Obispo aquitano D. Bernardo de Agen, quién a su llegada encontró una ciudad totalmente destruida que fue necesario empezar¹ a reconstruir y restablecer su sistema económico. La creación del señorío episcopal y las donaciones que realizaron los monarcas, facilitaron la atracción de nuevos pobladores y su paulatina revitalización.

Este pasado histórico ha marcado sin duda el carácter de la ciudad, hasta dotarla de una identidad propia. Avalada por un importante pasado histórico presente en sus calles, en sus plazas y en los edificios que las rodean, donde las gentes que las habitaron fueron dejando la huella de su vida, escribiendo las páginas de una historia que se conserva en sus archivos. Los primeros testimonios de estas acciones emprendedoras se conservan en el Archivo de la Catedral. Será preciso esperar a la Edad Moderna para poder encontrar en el Archivo Municipal las primeras noticias sobre la creación del archivo y la preocupación por la conservación de los documentos.

El Archivo Municipal de Sigüenza está formado por todos los documentos que genera y recibe el ayuntamiento en el ejercicio de sus competencias a lo largo de su historia, y en las relaciones con sus vecinos, puestos al servicio de la administración y los ciudadanos, para la defensa de sus intereses. Además han sido incorporados los archivos de algunas de las 28 pedanías, dentro de un proyecto de salvaguarda del patrimonio documental.

2. Historia del Archivo Municipal de Sigüenza

La historia del Archivo Municipal de Sigüenza y del interés por la conservación de los documentos, está documentada en los libros de actas municipales, la serie más completa que conservamos desde el año 1510. Unos años antes dos pragmáticas emitidas por los Reyes Católicos en 1501 y 1502 imponían la obligatoriedad de la custodia de los documentos en los edificios concejiles que se estaban empezando a construir en las ciudades. Pero no será hasta 1564 cuando encontremos en Sigüenza un primer acuerdo municipal sobre la custodia de los documentos, todavía no hay edificio y la documentación se instalará en el arca de tres llaves en casa del escribano.

“... este día sus mercedes mandaron que para el principio se traigan todos los prebilegios de la ciudad para que se metan en los archivos...”

¹ FRAY TORIBIO MINGUELLA (1913). *Historia de la Diócesis de Sigüenza y sus Obispos*, Madrid, 1913. Vol, I, II y III.

Item ordenaron sus mercedes que el libro del ayuntamiento También se guarde en el cajón del archivo”²

Todavía tendremos que esperar unos años concretamente a finales de 1572 para que, se empiece a hablar del archivo como sala de depósito

“... que se agan unos archibos para donde esten las escrituras...”

Junto al consistorio, se eleva una torrecilla y se abre un acceso en la primera planta comunicando la sala capitular con el archivo, donde se guardará la documentación municipal. Siguiendo las costumbres de la época se aprovecharon huecos y recovecos en paredes, ventanas y arcos para empotrar armarios y cajones de madera donde se instalaban para su conservación los documentos más preciados de la ciudad: los privilegios y cartas reales en pergamino de cuero y los más nuevos en pergamino de trapo, que así denominaban al papel cuyo uso se estaba introduciendo en la administración. En el exterior del cajón una numeración facilitaba su localización.

Una vez colocadas las unidades de instalación en el depósito, surge la inquietud por la seguridad y control de la custodia, que los ediles resolverán con la autorización para colocar una puerta de hierro con candado.

El siglo XVIII apenas se refleja en la historia del archivo, en cambio si encontramos una bella descripción en un documento de 1745. En una probanza para la concesión de hábito de la orden de Santiago, conservado en el Archivo Histórico Nacional³, nos cuentan su visión del espacio al entrar en el depósito a buscar en los cajones un documento importante solicitado para consulta. Sin duda estamos ante una de las mejores descripciones del interior del archivo municipal.

A principios del siglo XIX la Guerra de Independencia y la invasión francesa que sufrió Sigüenza pusieron en peligro el archivo. Cuentan las actas que fue preciso tapiar el depósito impidiendo el acceso y la salida de documentos⁴.

En el siglo XX la Guerra Civil marcó nuevamente la vida del archivo, según testimonian los libros de actas de 1940 los legajos del archivo salieron a la calle para ser utilizados en la Plaza Mayor como parapeto defensivo frente a la catedral. No tenemos más referencias, pero basta ver las fotografías de cómo quedó la catedral durante los días que sufrió el asedio para imaginar cómo quedaron los legajos del archivo.

En la segunda mitad del siglo XX los secretarios del ayuntamiento se fueron haciendo cargo del archivo y dejaron reflejado el contenido en algunos instrumentos de descripción

² DONDERIS GUASTAVINO, Amparo (2009). *Historia del Archivo Municipal de Sigüenza a través de sus documentos*. En: ANALES SEGUNTINOS, Volumen IX – nº 25, 2009 – 2010. PP.63 – 85, Sigüenza, Gráficas Carpintero S.L

³ ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, Ordenes Militares, Caballeros de Santiago.

⁴ DONDERIS GUASTAVINO, Amparo (2009). *Historia del Archivo Municipal de Sigüenza a través de sus documentos*. En: ANALES SEGUNTINOS, Volumen IX – nº 25, 2009 – 2010. PP.78, Sigüenza, Gráficas Carpintero S.L.

que realizaron, unas veces a instancia de la Diputación provincial y otras veces a iniciativa propia. Nos han permitido conocer mejor la documentación producida y conservada en el ayuntamiento y su trayectoria. En algún caso después de hacerse el inventario se decidió no remitir los documentos y conservarlos en el ayuntamiento conscientes de su alto valor patrimonial.

La Diputación Provincial de Guadalajara puso en marcha en el año 1989 el Programa de Ayudas para la Organización del Archivo Municipal (P.O.A.M.), con el fin de atender las necesidades archivísticas de los municipios de la provincia que no contaban con medios suficientes para la contratación de un archivero. A partir del año 1996 se convocaron ayudas para la contratación de diplomados y licenciados para la organización y descripción de los archivos municipales, siendo Sigüenza uno de los beneficiados. Concretamente recibe la ayuda a fines de 1997, fecha de llegada de la archivera municipal al ayuntamiento. Finalizado el plazo señalado que se establecía por un tiempo de tres meses y, dado el volumen documental y la antigüedad y valor de los fondos, se pidió una prórroga por un tiempo igual. Después el siguiente paso en la contratación de la archivera fue la solicitud de ayudas para la contratación de archiveros por la Consejería de Administraciones Públicas. Estas ayudas tenían la finalidad de colaborar con las entidades locales y apoyarles en la creación de puestos de archiveros en sus plantillas locales. A partir del año 2006 se crea definitivamente el puesto de archivera en la plantilla del Ayuntamiento de Sigüenza.

La primera intervención que se realizó en el archivo municipal a principios del año 1998, tuvo carácter de urgencia. Consistió en el saneamiento del depósito que estaba afectado por una plaga de hongos extendida por las paredes y por los documentos y que producía un olor desagradable. Para poder realizar la intervención fue preciso realizar dos actuaciones diferentes: la primera consistió en sacar todas las unidades de instalación al pasillo, sanear, secar y volver a pintar las paredes. También se aprovechó para ampliar el espacio del depósito eliminando las antiguas celdas y los sanitarios. La segunda intervención fue dirigida a los documentos portadores de hongos que fueron sometidos a un secado, separando las hojas afectadas con papel secante y eliminado los hongos mediante el sistema de aspiración para evitar su propagación por el aire. Probablemente fuera poco ortodoxo el sistema empleado pero no había otro y, en cualquier caso el interés principal era salvar la documentación, evitar a toda costa su putrefacción. Todo ello con un coste lo más bajo posible, teniendo en cuenta las dificultades económicas que tiene la Administración local a este nivel. Por supuesto que, antes de realizar esta ingrata tarea, la archivera hizo acopio de libros y artículos que trataban problemas similares al que estaba sufriendo el archivo, para intentar realizar este salvamento lo mejor posible. Finalmente se procedió a su reinstalación en nuevas unidades de instalación en el depósito, al que se dotó de un aparato corrector de la humedad.

Una vez saneado el depósito empezó la tarea de identificación de las series documentales y su inclusión en la base de datos Filemaker. Para ellos contamos con la ayuda de un inventario realizado en un fichero manual en los años 80 por archiveros de la Diputación Provincial, que fue preciso adaptar al Cuadro de Clasificación de Archivos de la Mesa Nacional de Archivos Municipales. A partir de mediados de los 80 y hasta 1997 no existía ningún instrumento de descripción, la memoria visual era el único sistema que existía para localizar los expedientes. Fuimos dando una numeración *currens* a las cajas, en las que se instalaban los expedientes y al introducirlos en la base de datos, empezamos a ofrecer un

servicio más ágil a la propia administración y a los ciudadanos. La documentación de carácter histórico estaba bien descrita en el inventario manual de Diputación, citado antes y, como no era objeto de consulta, y estaba bien instalada en una sala diferente al depósito central, quedó inicialmente fuera de mis competencias. En los años 80 el fondo histórico fue inventariado por dos becarios de la Diputación, que ordenaron y colocaron en cajas, los expedientes y documentos. Como constancia de su trabajo queda un inventario impreso en papel y un índice onomástico de expedientes del siglo XX en un fichero manual, que no se utilizan ya que toda su información ha sido volcada en las bases de datos que manejamos en el archivo.

3. Los archivos de las pedanías.

Sigüenza comprende además un conjunto de 28 pedanías, que un día fueron municipios independientes con historia propia y que cuentan cada uno con archivo propio cuya antigüedad se sitúa en el primer tercio del siglo XX y, en algunos casos muy concretos llega a los siglos XVIII y XIX. Desde el Archivo Municipal de Sigüenza y con el apoyo de la Concejalía de Cultura, estamos llevando a cabo la incorporación de archivos al central de Sigüenza.

En la década de los 60 se produce un fuerte éxodo del campo a la ciudad en busca de trabajo en los núcleos que se están industrializando y en los servicios. En el campo van quedando una población envejecida. Un conjunto de municipios próximos a Sigüenza, que estaban sufriendo una despoblación importante, fueron asimilados a ella por razones fundamentalmente administrativas⁵. La incorporación de municipios a Sigüenza se hizo en varias fases entre los años 1963 a 1974. La incorporación de municipios supone también la de toda la organización administrativa y la del archivo municipal⁶, sin embargo muy pocos cumplieron esta premisa y la mayoría de los archivos quedaron en sus ayuntamientos. Algunos fueron cuidados y conservados por sus alcaldes pedáneos, aunque sin ningún tipo de control archivístico, otros cayeron en el olvido, y el tiempo y las malas condiciones de conservación fueron dejando huella en ellos. En el año 1999 aprovechando la llegada de la archivera a Sigüenza, comenzó una campaña de recogida de fondos documentales de los antiguos ayuntamientos incorporados. El primero que se recogió fue el de El Atance, municipio que estaba a punto de quedar sumergido bajo las aguas del pantano que lleva su mismo nombre. Allí el archivo estaba en la primera planta del antiguo edificio consistorial. Con ayuda de los alumnos de la escuela taller y utilizando mi propio vehículo fuimos recogiendo todos los expedientes para trasladarlos a Sigüenza. Después vendrían Villacorza, Moratilla de Henares, Horna, Alcuneza, Olmedillas... En unos ni siquiera sabían los alcaldes pedáneos de la existencia de esta documentación. Fue el caso de Horna, donde lo encontramos en una habitación próxima a la que debía hacer las veces de consultorio médico. En Villacorza, lo encontramos en las dependencias de las antiguas escuelas y en Moratilla de Henares en la alacena del actual centro-social, donde los escasos

⁵ Decreto 802/ 1963, de 18 de abril sobre incorporación de municipios.

⁶ DONDERIS GUASTAVINO, Amparo (2004). “El valle del Alto Henares: Fuentes para su estudio en el Archivo Municipal de Sigüenza”. En: *Actas del IX Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara, 2004. Pp 503 – 514.

habitantes se reunían a la tertulia o a echar una partida. Estos son algunos ejemplos pero otros quedan aún en sus municipios a la espera de que se realice una nueva fase de recogida. Esta labor no ha sido sencilla, unas veces hemos contado con el apoyo de sus habitantes, en otros casos no ha sido así, porque han preferido conservar su archivo, lo único que les pedimos es que garanticen las medidas de conservación y preservación adecuadas.

3.1 Tratamiento de fondos

Una vez recogida la documentación, y debido a su estado de conservación, procedemos a su limpieza para eliminar polvo, suciedad y todo tipo de adherencias que encontramos sobre el papel. Señalamos como ejemplo el caso de Alcuneza, la documentación había estado guardada en una pila de matanza en el interior de una cueva y presentaba un alto grado de humedad, siendo preciso un proceso de secado al aire, intercalando papel secante entre aquellas hojas más húmedas.

A continuación y aprovechando la contratación de personal temporal, se realizó la selección, clasificación y descripción de expedientes, instalación en cajas y depósito. La descripción se hizo siguiendo el mismo cuadro de clasificación de la Mesa Nacional de Archivos, atendiendo a los cuatro órganos: Gobierno, Administración, Servicios y Hacienda, con sus correspondientes series. Se introdujo en la misma base de datos del archivo Municipal de Sigüenza. El tejido del cuadro de clasificación del Archivo Municipal de Sigüenza ha sido consecuencia de esta situación tan amplia. Por una parte disponemos de un único cuadro de clasificación para el fondo constituido por toda la documentación producida y recibida por el Ayuntamiento de Sigüenza, en el que se incluyen los servicios que se prestan a las pedanías desde su fecha de incorporación. Por otra parte, disponemos de tantos fondos como archivos municipales vamos incorporando, así cada municipio dispone de su propio cuadro de clasificación anterior a la incorporación, con fechas extrema que van variando desde mediados del siglo XIX hasta los años 60 – 70 del siglo XX en que se produce este hecho administrativo. En el momento en que queden todos los archivos incorporados podremos contar con un archivo central desde el que se preste servicio a Sigüenza y sus 28 pedanías⁷. Un árbol con un tronco común y tantas ramificaciones como fondos vayamos recogiendo.

4. Proyección cultural del Archivo.

Es a partir del año 2000 cuando surge la inquietud por la proyección cultural del archivo sobre la ciudad. El Archivo aspira a ser algo más que un servicio eficaz a la administración y a los investigadores. Busca abrir nuevos caminos, encontrar nuevos destinatarios, se marca otros objetivos capaces de lograr esos nuevos destinos y, busca sobre todo la rentabilidad del archivo, es decir ser capaces de lanzar una oferta cultural a los ciudadanos que sea atractiva y capaz de llamar su atención, para que el archivo empiece poco a poco a participar del mundo y en la sociedad en la que vive.

⁷ Idem, p.508.

En una ciudad como Sigüenza con un rico patrimonio, con un turismo como principal fuente de recursos, el archivo debe convertirse en un elemento dinamizador de la cultura, sólo así es posible garantizar su pervivencia, convirtiendo al archivo en la memoria viva de la ciudad. Para alcanzar estos logros se ha trabajado en la integración e implicación del archivo primero en el ambiente cultural de la ciudad, después en los proyectos de la Concejalía de Turismo y finalmente en el ámbito cultural de la provincia, trabajando y dirigiendo los esfuerzos hacia los distintos colectivos. Para ello colaboramos activamente con las instituciones, asociaciones y entidades. Una colaboración que empezó tímidamente para ir abriéndose paso cada vez con más fuerza hasta su total integración y participación en la vida cultural de la ciudad.

Para poder diseñar y poner en funcionamiento un programa de difusión cultural en el Archivo Municipal, primero es preciso conocer bien el fondo documental conservado y las posibilidades que ofrece, tarea que puede costarle al archivero un par de años como mínimo, pero que es necesario para poder sacar rendimiento a las actividades. Después hay que buscarse un espacio o un lugar en la vida cultural municipal y, esto último a veces no es tan sencillo como parece, sobre todo si la sociedad a la que pertenece el archivo no está acostumbrada a contar con la existencia y participación del mismo en la vida cultural. Sin embargo, podemos afirmar que el Archivo Municipal de Sigüenza ha conseguido encontrar un lugar en el ámbito cultural y social de la ciudad, hasta el punto de ser sus actividades rentables cultural y socialmente.

Durante estos once años, las actividades culturales del Archivo han atravesado diferentes situaciones más o menos favorecidas por las condiciones de cada momento. Inicialmente parecía difícil realizarlas y totalmente imposible pensar en la idea de lograr la estabilidad. Las condiciones adversas del propio depósito, su ubicación en el mismo edificio consistorial, no hacían nada propicia la llegada de niños para participar en actividades, llegando incluso a desistir en el intento de organizar visitas y ha sido preciso buscar otros medios de difusión, como más tarde veremos. Finalmente se ha conseguido tener un programa más o menos estable de actividades, que pasamos a exponer a continuación.

4.1 Objetivos de la proyección cultural

Un programa de difusión cultural⁸ en el archivo debe tomar como base unos objetivos: en primer lugar el archivo debe abrirse a la sociedad, acercarse a los ciudadanos mediante la organización de actividades que permitan conocer sus fondos y sus funciones. En segundo lugar debe intentar alcanzar una mayor presencia del archivo en la vida social, organizando actividades diferentes para los distintos sectores sociales, de forma que se pueda llegar a todos ellos y conseguir su participación. En tercer lugar hay que intentar llamar su atención hasta conseguir que los archivos sean más conocidos y valorados por los ciudadanos y lograr que se reconozcan por la sociedad como un servicio público esencial en la vida de las comunidades donde se asientan.

Estos objetivos son los marcados por la política archivística de Castilla – La Mancha en las diferentes convocatorias de ayudas a los municipios que ha ido realizando con la intención

⁸ DONDERIS GUASTAVINO, Amparo (2005). “La Difusión Cultural en el Archivo Municipal de Sigüenza”. En: *Los Archivos Municipales en la España democrática*, Zaragoza, 2005.

de conseguir que los archivos tengan unos planes estables de actividades culturales y pedagógicas y que nosotros hemos intentado alcanzar con cada una de ellas. Como el archivo debe abrirse en abanico a todos los sectores de la sociedad, contamos con unas actividades pedagógicas dirigidas a los escolares, unas actividades culturales dirigidas al resto de la sociedad, unas actividades propias del archivo y otras realizadas mediante el establecimiento de lazos de colaboración con entidades y asociaciones, además de favorecer y apoyar el estudio y la investigación científica. En el Archivo Municipal de Sigüenza tenemos un programa adaptado a las posibilidades y a la demanda social.

Desde el Archivo se coordinan y apoyan actividades turísticas que contribuyen a poner en valor el patrimonio histórico de nuestra ciudad, como el Tren Medieval, el concurso de pinchos medievales y la Red de ciudades y villas medievales, porque en una ciudad como Sigüenza con un importante pasado histórico, con un casco urbano monumental y una gran demanda turística, es muy difícil sino casi imposible separar el turismo de la cultura. También se ha contado con el asesoramiento del archivo a la hora de diseñar guías de turismo y postes de señalización turística en los que se relata la historia de edificios, calles y plazas de la ciudad. El Archivo colabora tutelando el respeto a los valores histórico patrimoniales de la ciudad.

Vamos a conocer con más detalle como ha realizado el archivo su proyección cultural sobre la ciudad.

4.2 Programa pedagógico

El programa más importante que realiza el archivo es el pedagógico, por el que han pasado casi todos los escolares de la ciudad. Este programa fija su empeño en abrir el archivo a los centros escolares, hacer más comprensible el estudio de la historia, introducir a los alumnos en la historia de su propia ciudad, que es la historia de sus padres y sus abuelos y, a través de los documentos hacerla sentir más cercana, así como mostrarles la importancia que tiene la salvaguarda y conservación de unos documentos que contienen el testimonio de nuestro pasado y son únicos.

Los objetivos de este programa eran básicamente tres: concienciar a los alumnos acerca de la importancia de nuestro Patrimonio Documental; ahondar en el conocimiento de los archivos y de nuestra propia historia y acercar los archivos a un público no especializado.

Con estas premisas el Archivo Municipal de Sigüenza decidió poner en marcha el programa y presentarlo en los centros educativos de Sigüenza. Bajo la tutela del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara y con el patrocinio de la Consejería de Cultura, el Archivo Municipal de Sigüenza ofrecía aquel año 2000 por primera vez a los centros escolares la posibilidad de conocer el archivo de su ciudad. El modelo ofrecido por la Consejería de Cultura de Castilla – La Mancha conocido como “La Casa de la Escritura” fue nuestra mejor guía. Sus folletos explicativos y su carpeta de láminas fueron la base de preparación de aquellas primeras visitas que se realizaban con pocos medios y en un espacio, el ayuntamiento, muy poco adecuado para recibir y mucho menos enseñar a los escolares. La actividad solicitaba la colaboración de los profesores para dar una pequeña preparación previa en el aula. En aquellos años recuerdo que era difícil encontrar a alguna persona que

supiera responder a la pregunta ¿qué es el archivo municipal? por eso la realización de las primeras visitas tuvo su dificultad, hasta que la archivera les explicaba y enseñaba el pequeño depósito y los documentos allí guardados. A continuación realizaban una actividad de taller que, según la edad de los participantes, consistiría en dibujar unas letras, colorear iniciales o responder a un cuestionario, todo ello basado en la carpeta de láminas ofrecidas por el programa “La casa de la Escritura”.

Para conseguir un mayor interés en la visita e involucrar más a los alumnos, el Archivo Municipal de Sigüenza, propone a los centros la realización de un concurso de redacción con un premio. La idea fue muy bien acogida por el profesorado y así surge el concurso de redacción “Una visita al Archivo Municipal” que es premiado con vales canjeables en la librería local. El concurso resultó toda una delicia y, sobre todo una sorpresa ver que ideas habían llamado más la atención de los chicos. En la segunda edición se les obsequió con una visita al Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, acompañados por la archivera municipal.

La Casa de la Escritura y el concurso de redacción dejaron de realizarse cuando el depósito empezó a saturarse y las condiciones de almacenamiento dejaron de ser estéticamente aceptables. Sin embargo, el balance fue muy positivo, en aquellos años pasaron casi todos los escolares de Sigüenza de 5 y 6 de primaria, tanto del Colegio público, como de los centros concertados y varios cursos del Instituto

En el año 2005 volvimos a tomar el tema. La instalación del archivo Municipal en la sede de la Casa del Doncel contribuyó a la revitalización de este programa y a una mejor oferta a los escolares. El paso del tiempo nos llevó a encontrarnos en esta segunda etapa con alumnos que habían visitado el archivo cuando estudiaban Primaria. Resultó satisfactorio comprobar que guardaban recuerdos de aquella visita al archivo del ayuntamiento. Ahora disponemos de instalaciones más adecuadas para la realización de la actividad que las que ofrecía el edificio consistorial. La Casa del Doncel acoge únicamente a los escolares y con ellos podemos trabajar aspectos diferentes, hacer juegos, trabajos de redacción, etc... En algunas ocasiones también nos solicitan la visita para niños de cuatro años, aunque son muy pequeños para comprender que es un archivo, tampoco se les puede negar la entrada, viene acompañados de profesores y madres y nosotros aceptamos el doble reto de hacer accesible el archivo a niños y a adultos al mismo tiempo. Llamar la atención de los niños y descubrir un mundo desconocido a los adultos y que por primera vez tienen conocimiento de lo que es el archivo y de lo que significa para la ciudad y para la sociedad. La actividad consiste en un recorrido por las instalaciones y un juego en el que se les muestra la fotografía a escala ampliada de un cálamo que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, se les explica cómo se utilizaba este instrumento para escribir las iniciales que a continuación descubren en un libro o alguna página de un documento con una caligrafía llamativa, siempre adaptándonos a su pequeño mundo y dedicándoles poco tiempo para no cansarlos. Algo quedará grabado en sus mentes de aquella primera visita.

4.3 La Casa del Doncel, un espacio para la proyección cultural del Archivo Municipal

En el año 2005 el Ayuntamiento firmó un convenio con la Universidad de Alcalá, para el uso y disfrute de la Casa del Doncel, propiedad de la Universidad. En el centro de la ciudad

medieval se halla este bello edificio de estilo gótico con fachada blasonada y vestigios mudéjares en su interior. Es uno de los palacios más emblemáticos porque fue propiedad de la familia Vázquez de Arce, linaje del que desciende el famoso Doncel de Sigüenza.

A partir de este momento asumimos un nuevo reto: dar vida a este edificio histórico. Surgió la idea de instalar el archivo histórico en él para abrirse a los ciudadanos, a los investigadores y dotar de una función cultural más completa y estable al archivo y a este edificio tan emblemático y representativo de la ciudad.

El Archivo Municipal que se estaba quedando sin espacio en el Ayuntamiento, se divide y el histórico, con unas fechas comprendidas entre 1277 y 1940 se traslada a la Casa del Doncel. Aquí se instalan 20 metros lineales de documentación además de la biblioteca auxiliar del archivo que, al mismo tiempo, es la biblioteca histórica de la ciudad y cuenta con libros desde el siglo XIX, procedentes del propio consistorio, de instituciones desaparecidas como el Casino Seguntino y una colección de facsímiles que está adquiriendo la Concejalía de cultura.

El depósito queda a la vista del público que contempla a través de una reja, un depósito semiabierto compuesto por un amplio espacio con cuatro estanterías realizadas con baldas de madera y aprovechando cuatro huecos en la sala, a la antigua usanza, como en siglos pasados, en la pared y llenas de cajas blancas numeradas que contienen en su interior la memoria histórica de Sigüenza. Su función es mostrar a los visitantes a los turistas de la Casa el tesoro documental a través de un escaparate de la historia dotado de medidas de seguridad y control de desinfección.

Con la instalación del Archivo Histórico Municipal en este edificio empezamos a realizar todo tipo de actividades: atención a investigadores, cursos, conferencias, exposiciones, visitas guiadas, jornadas de puertas abiertas, programa pedagógico... dotando al archivo de un espacio y una dimensión cultural que no había tenido hasta entonces, desvinculándolo del edificio consistorial que no era el lugar apropiado porque allí se desarrollan a diario otro tipo de gestiones.

Sin embargo, seis años después nos encontramos con que la Casa del Doncel se ha ido llenando de contenido, compartimos interiores en detrimento del archivo que ha ido perdiendo espacio y apenas queda ya para las actividades del archivo. De nuevo estamos a la expectativa de ver como se resuelve la situación, si se localiza una nueva ubicación para el depósito que permita a la vez continuar con una proyección sociocultural que de ningún modo se debe perder, porque sería una vuelta atrás en el tiempo y en el trabajo. El archivo no puede en modo alguno perder su espacio en el ámbito de la ciudad, ni volver a caer en un mero depósito organizado de papeles. La investigación, las jornadas de puertas abiertas, el programa pedagógico, conferencias, etc... todavía se mantienen.

4.3.1. Un espacio para las colaboraciones con otras instituciones

Cuando nos trasladamos el edificio contaba con espacio suficiente para la realización de múltiples actividades. En el año 2005 desde el Archivo apoyamos el montaje de la exposición Arqueoimagen. Conjuntos históricos desde el punto de vista de los arqueólogos. Fue el inicio de una etapa de colaboraciones con asociaciones culturales,

Archivos y Museos locales y provinciales, en las que Sigüenza ofrecía sus instalaciones en la Casa del Doncel para traer todo tipo de exposiciones y cursos capaces de ampliar la oferta cultural de la ciudad.

Una sala se destinaba como exposición permanente del archivo, con ocho vitrinas en las que se han ido mostrando diferentes exposiciones: Ejecutorias, La Ilustración española, Encuadernaciones, el archivo en una vitrina. En colaboración con el Ministerio de Hacienda y la Dirección General del Catastro hicimos la exposición conmemorativa El Catastro de Ensenada, 1752 - 2007 que se completó con los fondos propios del archivo. Coincidiendo con la organización del Congreso sobre Historia de la Sal y las Salinas de interior, establecimos una colaboración con el Archivo Municipal de Cardona para el montaje de la exposición en la que aportamos documentación los dos archivos colaboradores.

4.4 Actividades para asociaciones

4.4.1 Asociaciones de Mujeres y Centro de la Mujer

El Archivo se ha propuesto colaborar con todo tipo de asociaciones y colectivos de la ciudad y sus pedanías. Así hace unos años ofrecimos una visita guiada con una muestra de documentos originales a la Asociación cultural “Murallas de Palazuelos”, que visitó el ayuntamiento. La colaboración también se ha hecho extensiva a la Asociación de Amas de Casa, que ha visitado el archivo en varias ocasiones, realizando incluso actividades para ellas en días señalados, con motivo de algún aniversario de la Asociación o el Día de la Mujer Rural. En aquella ocasión además de la visita guiada se trabajó sobre un documento que hacía referencia a una mujer seguntina anónima del siglo XVIII.

El Archivo Municipal ha organizado numerosas exposiciones de fotografías antiguas, una de ellas con motivo de la inauguración del Centro de la Mujer. Estas exposiciones han tenido éxito sobre todo porque la población se ha sentido involucrada al solicitarse, mediante la publicación de un bando, su colaboración para la organización de la exposición y el enriquecimiento del fondo fotográfico del archivo. Las Amas de casa también han colaborado en alguna ocasión aportando fotografías de su infancia y juventud.

El Centro de la Mujer por su parte organiza el ciclo “Ellas cuentan” que, en su primera edición contó con una conferencia a cargo de la archivera municipal. En Abril de 2008, coincidiendo con el Bicentenario de la Guerra de Independencia, el centro de la Mujer organizó una conferencia “Ser Mujer en 1808”, impartida por la archivera, donde se hablaba de la vida cotidiana de las mujeres de Sigüenza en aquellos duros momentos, con historias extraídas de los Libros de Actas del Concejo, además de una referencia a las heroínas nacionales como Clara del rey o Agustina de Aragón. Una actividad que resultó muy interesante y formativa para las mujeres.

4.4.2 Asociaciones Culturales

La Asociación Cultural El Doncel de Amigos de Sigüenza y la Fundación Martínez Gómez – Gordo, ha establecido lazos de colaboración con el Archivo Municipal. Hemos participado en su ciclo de conferencias veraniego “Conoce tu ciudad”, donde en numerosas ocasiones

hemos aprovechado esta oportunidad y la circunstancia de la participación entre el público de lugareños y veraneantes para dar a conocer la historia y los fondos del archivo municipal, esta actividad ha sido muy productiva porque siempre ha suscitado el interés del público y su inquietud por visitar y conocer en persona el archivo.

Un paso más en la colaboración con asociaciones culturales es la establecida con la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. Desde el año 2006 en el mes de julio realizamos un mini ciclo de conferencias en Sigüenza con dos ponentes que en dos tardes veraniegas disertan sobre la historia de Guadalajara, combinamos la presencia de historiadores locales con historiadores y archiveros foráneos para darle una visión amplia a los temas. Además de este ciclo de conferencias la colaboración también se ha hecho extensiva a la organización de exposiciones como *Guadalajara en Guerra, Entre papeles, Guadalajara entre Repúblicas y 120 años del 1º de Mayo*. El éxito de esta colaboración radica en el importante hecho de ser una colaboración que se realiza a doble banda: Consejería de Cultura – Ayuntamiento, Asociación de Amigos del AHPGU – Archivo municipal y supone la ampliación de la oferta cultural de la ciudad en la época del año que más población tenemos: el verano.

4.5. Colaboración con universidades y centros educativos

La primera actividad de difusión cultural que realizó el Archivo fue precisamente una visita de alumnos de un curso de archivos de la Universidad de Alcalá que, acompañados por un profesor, pudieron realizar una clase práctica sobre documentos originales. La colaboración Archivo – Universidad es muy importante y, aunque no se volvió a repetir en aquellos años, sí lo ha hecho con motivo de la inauguración de las instalaciones en la Casa del Doncel, coincidiendo con la celebración en este mismo edificio de uno de los cursos de verano de la Universidad de Alcalá dedicado precisamente a la Historia Medieval. Como broche final al curso los alumnos visitaron el depósito y recibieron una explicación sobre la historia del mismo. Con el tiempo se ha convertido en una tradición la visita al archivo al finalizar los cursos de verano que la universidad de Alcalá organiza en la casa del Doncel. Lo mismo ocurrió el verano de 2010 con el curso de verano la UNED, que además estaba dedicado a la Historia, tradiciones y leyendas.

Los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid también han visitado en varias ocasiones el Archivo Municipal. Acompañados por sus profesores han tenido ocasión de ver de cerca diplomas medievales y libros de actas.

Otro tipo de colaboración que establecimos en el año 2006 fue con el CRAER (Centro de Recursos y Asesoramiento a la Escuela Rural) de Sigüenza. Se trataba de unas jornadas sobre “Aprovechamiento didáctico del entorno rural e histórico” donde también hubo un espacio para el Archivo que, en aquella ocasión presentó la ponencia “El Archivo Municipal de Sigüenza: fondos principales y posibilidades didácticas”, dirigida a profesores de enseñanza secundaria y bachiller en su mayoría. Se trataba de otra forma más de llegar a la comunidad educativa y mostrar las posibilidades que ofrece el archivo para el estudio de la historia y el aprendizaje de la investigación, una forma de atraer a los profesores a la realización de visitas y colaboraciones con el archivo.

4.6 Colaboración en un periódico comarcal

En el año 2004 comienza a editarse “El Afilador”, un periódico mensual de ámbito comarcal, donde se da cuenta de las noticias de la vida política y social de la ciudad y su comarca, en este periódico también hay muchas referencias a la cultura, varias páginas se dedican a artículos sobre acontecimientos históricos y culturales. A los pocos meses se le invita al Archivo Municipal a presentar un reportaje, que es el punto de arranque de una estrecha colaboración que llevará a crear la sección del Archivo Municipal de Sigüenza. El periódico ha tenido una página completa donde se han tratado distintos temas: desde el concepto de archivo y archivero, hasta las descripciones pormenorizadas de sus secciones y series, los archivos de las pedanías, la conservación de los documentos y temas de investigación o resúmenes de participaciones en jornadas y congresos, todos ellos acompañados siempre de fotografías.

La página del archivo ha tenido mucho éxito y ha contado con un elevado número de lectores, que han sentido inquietud por conocer el archivo y la documentación que custodiamos, a la par que les ha hecho sentirse más cerca del archivo y éste ha dejado de ser “ese gran desconocido” para formar parte de la sociedad en la que vive.

Escribir en un periódico de estas características, es comarcal y gratuito, ha contribuido enormemente a facilitar la difusión social del archivo, porque a través de los artículos se ha dado a conocer la archivera, ha explicado en qué consiste su profesión y a quién van dirigidas las actividades que realiza, cumpliendo así uno de los objetivos⁹ que debe marcarse todo profesional que quiera rentabilizar el trabajo del archivo: dar a conocer al profesional, los fondos que custodia y las posibilidades que ofrecen al público.

5. La participación del Archivo en la acción turístico-cultural de la ciudad

5.1 Tren medieval

Sigüenza posee un conjunto histórico de gran belleza monumental que ofrece un importante atractivo para el turismo que nos visita y que ha llegado a consolidar a nuestra ciudad como el segundo destino turístico de Castilla – La Mancha, detrás de Toledo. En nuestra ciudad turismo y cultura se dan la mano porque de ninguna manera pueden desvincularse la una de la otra, difícilmente se entenderían si fueran por caminos diferentes.

Desde el Archivo Municipal se apoyan y coordinan actividades encaminadas a la promoción turística de esta Ciudad Medieval. Una buena gestión del patrimonio documental puede significar una importante fuente de recursos para la dinamización turística de una ciudad y ahí puede jugar un importante papel el archivero. En el año 2005 el archivo empieza a

⁹ DONDERIS GUASTAVINO, Amparo (2006). “Entre la gestión documental y la difusión del patrimonio: El Archivo Municipal de Sigüenza”. En: *El Archivo ¿un servicio público? Actas del Congreso de Archivos de Canarias*, La Oliva, Fuerteventura, 2006, ediciones Anroart p.519 - 542

participar en un producto turístico que surge fruto de la colaboración entre Ayuntamiento de Sigüenza y RENFE Media Distancia: El Tren Medieval. El contenido cultural unido al atractivo turístico de la ciudad y la posibilidad de pasar un día disfrutando de la gastronomía y de la comarca, han conseguido un producto muy atractivo para el público.

A su llegada a la estación de Madrid – Chamartín los pasajeros son recibidos en el vestíbulo con pendones, música medieval y personajes de época que invitan a subir al tren. Durante el viaje comienzan las sorpresas, para empezar se realiza una representación teatral. Para hacer amenos e impactantes los aspectos culturales del viaje se contó con el asesoramiento del Archivo Municipal, que elaboró un guión con los hechos históricos más relevantes y con personajes clave, que sirvieron de base a la compañía de teatro para la elaboración de diálogos y el diseño de vestuarios. Desde el primer momento se buscó el equilibrio entre el respeto y la veracidad histórica y las situaciones cómicas y a veces algo comprometidas.

En este programa turístico se han subrayado aspectos culturales tan importantes para el turismo que se acerca a nuestra ciudad. Son constantes las referencias históricas relevantes de las ciudades por donde circula el tren: Alcalá de Henares, Guadalajara y Sigüenza. También se aportan datos biográficos sobre personajes relevantes de esta zona.

Hay degustación a bordo de dulces típicos de la ciudad, que van variando su oferta cada temporada. A la llegada a la ciudad son recibidos por las guías de la Oficina Municipal de Turismo que les acompañan en un recorrido explicativo por la ciudad. A veces también se une una pequeña comitiva de personajes vestidos de época, que colaboran desinteresadamente para dar mayor ambiente. Durante la mañana los artesanos, comerciantes y asociaciones de la ciudad organizan un mercado medieval, donde se ofrecen productos típicos de la artesanía de la comarca: alfombras, botas de vino, miel... Al llegar el mediodía se representa una divertida comedia en el patio del Ayuntamiento, donde participan activamente los pasajeros del Tren. A la hora de la comida los hosteleros colaboran con un descuento de un 10 % en la factura de restaurante a la presentación del billete. Por la tarde un convenio con el Obispado de Sigüenza- Guadalajara, permite a los pasajeros del tren realizar una visita guiada por el interior de la Catedral, considerada como la joya de la ciudad. Al caer la tarde toman de nuevo el tren para regresar a Madrid.

Este producto turístico que ya ha sido utilizado por cincuenta mil pasajeros y ha sido elegido por colegios y asociaciones culturales para transmitir a sus alumnos y socios los valores culturales de Sigüenza, utilizando el tren como medio de transporte que respeta el medio ambiente, fue reconocido en el año 2006 con el premio a la Mejor Iniciativa Turística de Castilla – la Mancha.

5.2 Red de ciudades y villas medievales

El Archivo municipal está presente en la organización de la Red de Ciudades y Villas medievales, un proyecto surgido en el año 2005 a iniciativa de Bidasoa Activa, para crear una red turística que de norte a sur enlace una serie de ciudades con la característica común de tener un casco histórico medieval: Hondarribia, Laguardia, Estella, Sos del Rey

Católico, Almazán, Sigüenza, Consuegra, Coria, Olivenza y Marvão en Portugal forman esta red.

Entre las actuaciones que lleva a cabo la Red está el Concurso de pinchos y tapas medievales que va ya por su cuarta edición y que, en el caso de Sigüenza, se organiza y coordina desde el archivo. ¿Y cuál es el cometido del archivo? Nuevamente velar por el mantenimiento de los valores culturales. El concurso tiene como única limitación el empleo de ingredientes anteriores a la conquista de América, no pudiendo utilizarse patata, pimiento, tomate, maíz o frutas tropicales.

Además la Red trabaja en la edición de folletos y participación en ferias.

6. Digitalización y conservación del patrimonio

El Archivo Municipal de Sigüenza posee un interesante fondo documental que se remonta al año 1277, fecha de la carta plomada de Alfonso X, que es el documento más antiguo que conservamos, hasta nuestros días. Los documentos escritos en soporte pergamino constituyen, sin duda alguna, la parte más atractiva, más llamativa para el público, por su vistosidad y elegancia. La serie de los libros de actas de sesiones existe prácticamente de forma ininterrumpida desde 1510 a nuestros días, salvo una laguna de treinta años situada a finales del siglo XIX. Además el acervo documental se completa con la serie de ejecutorias, la documentación económica, los cedularios de cartas reales y el Catastro del Marqués de la Ensenada entre otros.

En el año 1999 la Consejería de Cultura convoca ayudas para el desarrollo de programas culturales (orden de 24-11-1999, D.O.C.M. 22-12-1999) y empezamos a digitalizar los libros de actas de sesiones más antiguos correspondientes a los años 1510 a 1645. En años sucesivos y siempre con las ayudas se ha llegado a digitalizar todos los libros de actas hasta el año 1800. La digitalización supone una mejora en la conservación y preservación de los originales. Permite la consulta de los discos sin manejar el libro original, permite la reproducción de páginas sin forzar los lomos ni deteriorar los libros, aunque al carecer en el archivo de un ordenador para investigadores, sólo podemos ofrecer esta alternativa a quienes vienen provistos de un portátil.

Un paso más fue la restauración del documento más antiguo conservado en el archivo, una carta del rey Alfonso X a los seguntinos, escrita sobre un lienzo de pergamino y fechada en el año 1277. La restauración fue llevada a cabo en los talleres del Archivo de Castilla – La Mancha, con una subvención de la Consejería de Administraciones Públicas y Justicia.

Este documento es una pieza fundamental en las visitas guiadas que se realizan al archivo y la explicación de su proceso de restauración parte importante de nuestra proyección cultural hacia los ciudadanos.

Finalmente quiero agradecer al Archivo Municipal de la Rinconada (Sevilla) la oportunidad que me ha ofrecido de exponer en este trabajo el pasado, el presente y la proyección cultural del Archivo Municipal de Sigüenza.

arch-e

Revista Andaluza de Archivos

Nº 4, junio 2011

Consejo Asesor

Amparo Alonso García
Archivo Histórico Provincial de Sevilla
María José de Trías Vargas
Archivo Central Consejería de Educación
Antonia Heredia Herrera
Joaquín Rodríguez Mateos
Archivo General de Andalucía
Maribel Valiente Fabero
Unidad de Coordinación @rchivA
Ana Verdú Peral
Archivo Municipal de Córdoba

Redacción

Ana Melero Casado
Mateo Páez García
José Antonio Fernández Sánchez
Javier Lobato Domínguez

Dirección Postal
Arch-e: Revista Andaluza de Archivos
Dirección General del Libro, Archivos y
Bibliotecas
Consejería de Cultura
C\ Conde de Ibarra, 18
41004 Sevilla
arch-e.dglab.ccul@juntadeandalucia.es

Derechos de autor

El contenido de la revista se encuentra protegido por la ley de propiedad intelectual. Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de su propiedad intelectual.

ISSN 1989-5577
Edición JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
2009 © de la Edición JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura