

JOSÉ LUIS ALEXANCO

Unidad didáctica. Infantil



¿Qué formas tiene mi cuerpo?

La obra de Alexanco permite al alumnado reflexionar sobre las formas de su cuerpo en relación con las formas de los demás y de los objetos que lo rodean, así como expresar de modo intuitivo el movimiento corporal.

Plantearemos algunas cuestiones sobre la obra *Movimiento transformable IV*, para después mostrar algunos dibujos. Encauzaremos el debate hacia el análisis de las formas que toma el cuerpo según la actividad que realiza o la intención de los gestos. También analizaremos las formas según su procedencia: natural o artificial, creadas con las manos o manipuladas con instrumentos, incluido el ordenador.

El objetivo es hacer ver que las distintas formas de los objetos de nuestro entorno no son caprichosas, sino que responden a las distintas funciones para las que han sido fabricadas, a los distintos utensilios con los que se han construido o a la pertenencia a épocas distintas.

También podemos hacer ver la actitud de movimiento de las figuras, que puede ser interpretada de muy diversas maneras: enfrentamiento de iguales, reflejo, repetición del mismo movimiento. Al movernos vamos ocupando diversos espacios en los que nos encontramos a nuestros semejantes, lo que provoca distintas relaciones. Nuestro cuerpo, además, es distinto al de los demás, tiene otras formas porque cada cuerpo se conforma de manera diferente.

OBJETIVOS

Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

ACTIVIDADES

Dibujar con material blando (lápices blandos, ceras, carboncillos) movimientos libres de la mano, intuyendo formas orgánicas. Proponer estímulos como el agua, hojas, viento, cuerpos humanos o animales.

Dibujar utilizando instrumentos como reglas, plásticos o cartones cortados con formas geométricas en los que el alumnado pueda apoyarse para crear las formas con materiales duros (lápices duros, rotuladores).

Dibujar con el ordenador arrastrando el ratón o con la herramienta "rectas".

Por parejas, el alumnado puede dibujar, sobre papel continuo colocado en la pared, la silueta de un compañero o compañera, practicando diferentes posturas. Podemos incluso proponer ejercicios coreográficos con música, moviendo el cuerpo acompañado a ésta y utilizando la repetición. Después pueden comparar y debatir sobre diferencias y similitudes en las siluetas.

Buscar formas tanto orgánicas como inorgánicas, analizarlas y dibujarlas, descubriendo la necesidad de utilizar instrumentos, como las reglas, para realizar algunas de ellas.

Comparar los resultados y comparar con la obra de Alexanco, siguiendo el debate propuesto.

EVALUACIÓN

Para evaluar, analizaremos si se han desarrollado las siguientes capacidades:

Controlar mejor sus movimientos al trazar, distinguiendo entre trazos gestuales y trazos ayudados de instrumentos de dibujo.

Ser más consciente de la diferencia entre lo natural y lo creado por el hombre.

Debe haberse despertado la curiosidad hacia la procedencia de las formas de los objetos.

Aumentar la conciencia de ser ocupando un espacio que ha de ser compartido.

DEBATE

Describo:

- ¿Qué es esto? ¿Cómo son sus formas: curvas o rectas, suaves o duras?
- ¿Qué están haciendo?

Relaciono:

- ¿Qué forma toma tu cuerpo si te agachas, te levantas, te tumbas, etc.? ¿Cómo son las curvas de tu cuerpo? ¿Son iguales que las de tus compañeros?
- ¿Qué objetos de los que ves a tu alrededor han necesitado de alguna herramienta para ser construidos? ¿Cuáles son creados por la naturaleza? Para dibujar un árbol, ¿me basta con un lápiz? ¿Y para dibujar una mesa? ¿Qué ha necesitado Alexanco para hacer las esculturas?

Cuestiono:

- ¿Para qué te colocas tú en esa postura? Prueba a hacerlo con tus compañeros, en grupo, igual que en las esculturas ¿qué se siente al formar parte de un grupo que repite lo mismo?
- ¿Cuánto espacio necesito a mi alrededor al moverme lento? ¿Y al moverme más rápido?