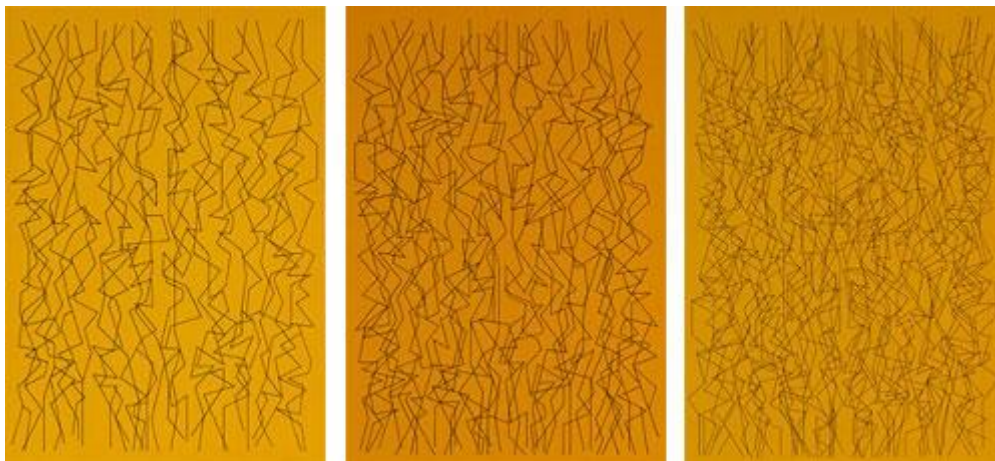


PABLO PALAZUELO

Unidad didáctica. Primaria



La medida del ritmo

Al introducir el concepto de ritmo y medida podemos hacer ver cómo el ser humano ha utilizado el número para reconocer el orden interno de lo natural: medimos el tiempo dividiéndolo en horas, las distancias en metros, el volumen en litros, etc. Con estas medidas observamos los ritmos propiciados por las repeticiones que se dan en el entorno natural: repetición de las estaciones, de los días, del modo en que crecen las plantas, en que se mueve el viento o la lluvia. Pero el hombre no sólo utiliza métodos científicos para conocer su entorno, sino que también utiliza recursos artísticos (música, escritura, dibujo).

También podemos hablar de la simbología de las formas, de la dirección y de los ritmos. Si preguntamos al alumnado por la dirección del mar es probable que conteste que es horizontal. Podemos aprovechar para recordarles la relación entre el adjetivo horizontal y la línea de horizonte del mar ya que el alumnado puede no tener aún clara la diferencia entre las direcciones horizontal y vertical.

Así podemos hacer enumerar las cosas que suelen ser verticales: troncos, edificios, columnas, las personas cuando están de pie; en oposición a las horizontales: tierra, agua, suelo, las personas dormidas o muertas. Las oblicuas implican inestabilidad pues las personas en esa posición si no están moviéndose, se caen. La simbología que damos a las líneas muestra la referencia a estados naturales.

OBJETIVOS

Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con diferentes fines expresivos y comunicativos.

Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la indagación, la imaginación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

ACTIVIDADES

Proponemos un trabajo por proyecto con el agua como tema que incluya contenidos propios de diversas materias: Conocimiento del medio, Lengua, Matemáticas, Música y Educación artística.

Proyecto: analizar los distintos ciclos del agua en la atmósfera y su influencia tanto en los quehaceres cotidianos como en los estados anímicos. Comparar los diferentes ritmos que puedan crearse en cada ciclo y desarrollarlos expresándolos con poemas, canciones e imágenes geométricas y abstractas.

Así, tras el debate propuesto, podríamos comenzar por recordar los distintos estados del agua en la naturaleza y realizar grupos que desarrollen cada estado. Por ejemplo, el grupo que desarrolle el estado gaseoso puede buscar o realizar fotos, canciones, poemas y dibujos o pinturas sobre nubes y sobre cómo nos sentimos cuando está nublado. Pero también información sobre el porqué de su aspecto y temperatura, su origen y lo que la nube puede ocasionar: la lluvia, el granizo. Con todo ello se realizaría un mural que se enlazaría a los realizados por los otros grupos. Finalmente se expondrían todos en el aula.

EVALUACIÓN

Para evaluar, analizaremos si se han adquirido las siguientes capacidades:

Entender mejor que la medida y el número nos ayudan a analizar el entorno.

Valorar los diferentes medios de expresión y análisis, tanto científicos como intuitivos.

Expresar de modo simbólico intuiciones acerca de los ritmos naturales.

DEBATE

Describo:

- ¿Qué dirección domina en las líneas de estos cuadros?, ¿qué dirección domina en el mar?, ¿y visto desde un helicóptero?
- Fíjate en los pequeños encuentros entre dos, tres o más líneas al cruzarse: crean otros espacios nuevos, nuevas formas que también son similares ¿ocurre lo mismo en el mar?

Comparo:

- ¿Cómo estudiarán los científicos el movimiento del agua?, ¿pueden medirse las olas?, ¿cómo lo expresa un poeta? ¿y un pintor?
- ¿Qué otros elementos de tu alrededor se mueven o están en dirección vertical? ¿Y horizontal? ¿E inclinada?

Reflexiono:

- El pintor, el poeta, el científico... ¿son iguales de válidas sus interpretaciones del mar?, ¿qué aporta cada una al conocimiento del mundo?
- ¿Puede el humano explicarlo todo?, ¿cómo podemos expresar lo que no conocemos?