

JOSÉ LUIS ALEXANCO

Unidad didáctica. Primaria



¿Cómo me muevo?

La obra de Alexanco permite al alumnado reflexionar sobre las formas de su cuerpo en movimiento, sobre el tacto de los objetos y el diseño de formas similares a las humanas. En su proceso de creación, el artista elimina partes del cuerpo quedándose con la zona de mayor volumen, el torso y la cabeza, así el resultado es más compacto y el movimiento se expresa más en la superficie del volumen. Las figuras no tienen rasgos que las identifiquen porque quiere centrar la atención en el movimiento, no en los detalles.

La calidad brillante y pulida del material no se relaciona con el cuerpo, sino con objetos artificiales. Sólo el color evoca el tono de la piel. Podemos conectar esto con el diseño industrial, como de sillas de resina, motos o coches que están realizados a partir de formas aerodinámicas, y compararlas con la escultura.

Alexanco realizó una serie de dibujos en los que se ve la progresión desde el realismo hacia una simplificación y, posteriormente, una repetición de siluetas humanas. El paso de lo gestual hacia lo más racional y geométrico se hace evidente. La forma de la figura responde a una actitud del cuerpo, un gesto que puede ser imitado por el alumnado para comprender mejor su forma.

OBJETIVOS

Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con diferentes fines expresivos y comunicativos.

ACTIVIDADES

Por grupos, realizar fotografías de los compañeros y las compañeras en distintas posturas. Elegir una de uno mismo y calcarla con papel cebolla para después simplificarla. Después cada todas las figuras se recortan y se pegan junto a las demás del grupo buscando una composición con la que estén de acuerdo. También podrían elegir una de las siluetas y utilizarla para proyectar un objeto de uso basado en esa forma.

Representarse a sí mismo realizando algún movimiento: corriendo, luchando, enfrentado a algo, etc. Expresar el movimiento mediante trazos gestuales, secuenciaciones o recursos gráficos propios del cómic.

EVALUACIÓN

Para evaluar, analizaremos si se han desarrollado las siguientes capacidades:

- Deducir el porqué de las formas de los objetos que nos rodean.
- Conocer mejor la forma del propio cuerpo.
- Expresar el movimiento con diferentes recursos en dos dimensiones.
- Proyectar formas de uso cotidiano.

DEBATE

Describo:

- Alexanco no representa el cuerpo entero, ¿qué parte del cuerpo vemos en estas esculturas? ¿Por qué habrá cortado el resto? ¿Qué intenta destacar?
- No tienen ojos, ni ropa, pero no parecen desnudos ¿por qué?

Comparo:

- ¿Qué están haciendo? ¿Qué actitud expresan las figuras?

- Estas figuras están realizadas con fibra de vidrio ¿qué otros objetos conoces realizados con el mismo material? ¿Los coches o las motos reflejan formas orgánicas? ¿Por qué? ¿Qué tienen en común con las obras de Alexanco?

Cuestiono:

- ¿Está siempre presente la naturaleza en todo lo que hacemos?
- Observa la silla donde te sientas. Tiene una forma, ¿pero podría tener otra?