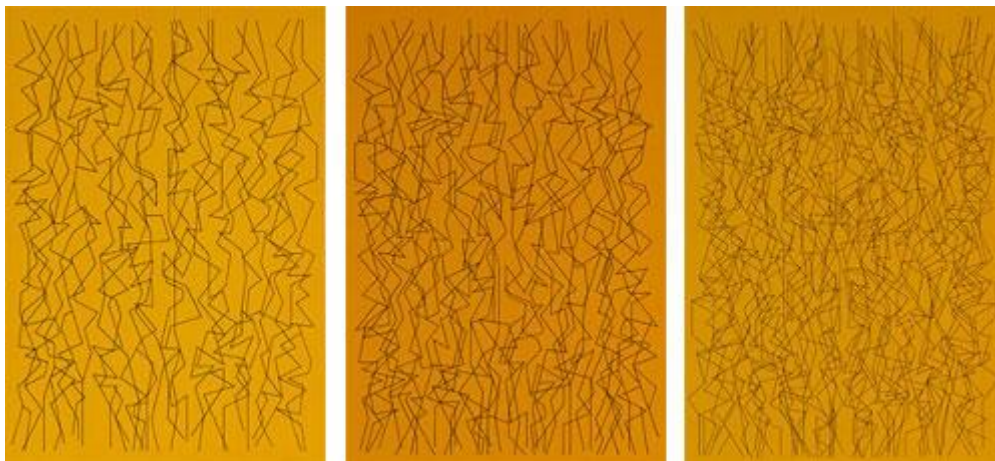


PABLO PALAZUELO

Unidad didáctica. Secundaria



Buscando ritmos

Podemos insertar el debate sobre la obra de Palazuelo con contenidos como el concepto de proporción, centrándonos en la proporción áurea y comparando su aplicación a distintas facetas del conocimiento: biología, arquitectura, diseño, percepción visual. La fascinación que supone el descubrimiento de números que se repiten en el universo suele provocar en el alumnado sensaciones similares a las que pretende reflejar Palazuelo.

OBJETIVOS

Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

ACTIVIDADES

Seleccionar imágenes de revistas, de internet o realizadas por el propio alumnado mediante fotografías, tanto de la naturaleza como de objetos contruidos por el ser humano, que repitan ritmos o proporciones similares. Buscar también alguna obra musical o grabar sonidos que puedan relacionarse con ese ritmo.

Deducir y escribir las características simbólicas comunes que se puedan atribuir a todos los objetos seleccionados. Por ejemplo, si el ritmo está basado en lo

ortogonal, se escribirá sobre el gran equilibrio que poseen y transmiten estas dos direcciones.

Construir una pieza (dibujo, collage, diseño de objeto) que repita el mismo ritmo de una manera simbólica, no literal.

EVALUACIÓN

Para evaluar, analizaremos si se han desarrollado las siguientes capacidades:

Entender los conceptos de ritmo y proporción y reconocerlos en formas del entorno natural y construido.

Valorar el carácter simbólico y cultural de las distintas proporciones.

DEBATE

Describo:

- ¿Cómo se estructuran los tres cuadros?, ¿en qué se basa su ritmo?
- ¿Cómo varían las proporciones de uno a otro?

Comparo:

- Las formas vegetales y animales crecen siguiendo un ritmo determinado, dando lugar a nuevas formas. Otras formas minerales están compuestas de pequeñas partículas que se repiten iguales unas a otras ¿cómo habla Palazuelo de esto en sus cuadros?

Cuestiono:

- ¿La geometría existe en la naturaleza o es un invento humano? ¿Y la proporción?